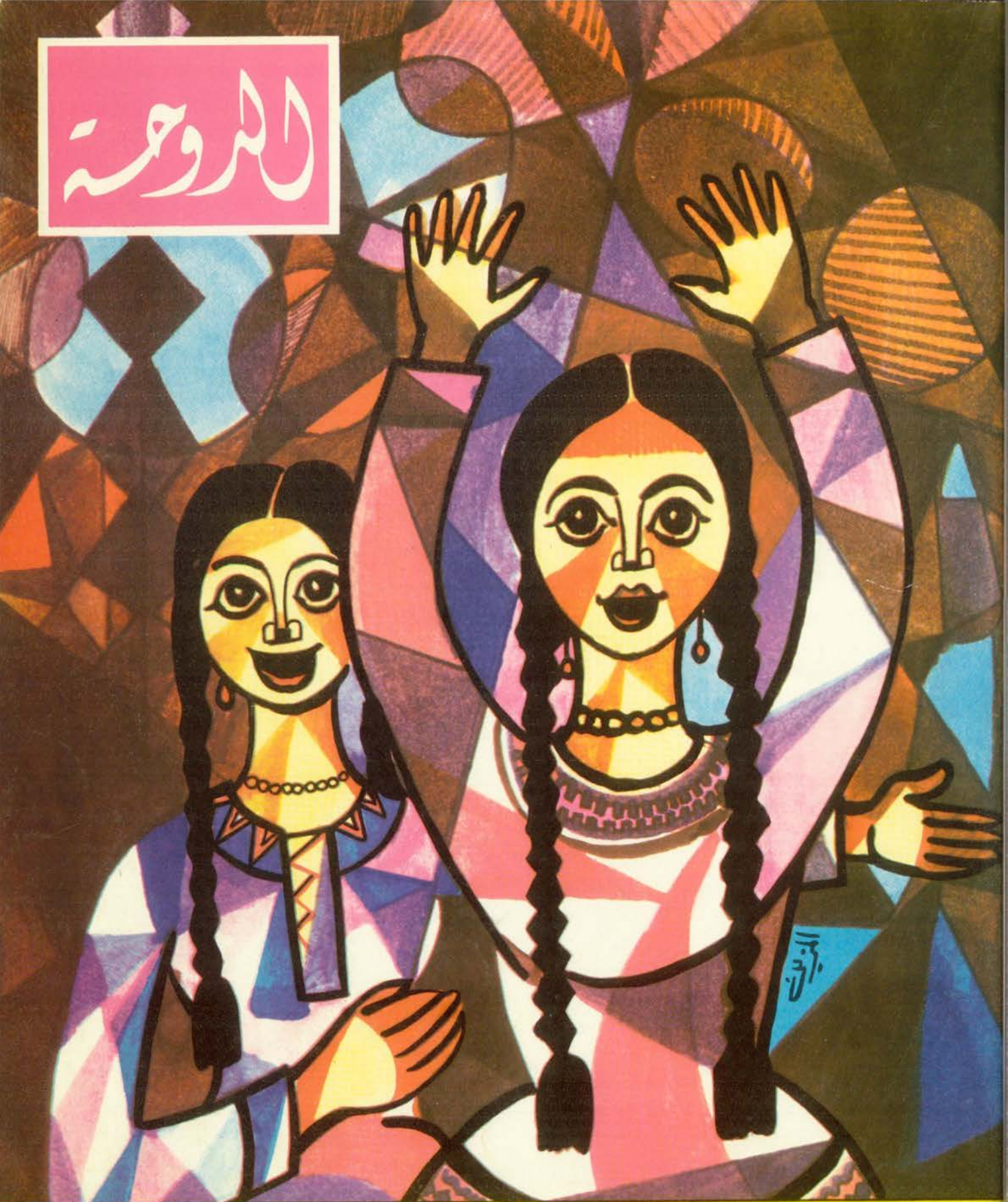


المرآة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإزاعة . العدد ٣ أول ذي القعدة ١٣٨٩ هـ.

بريد القراء

من رئيس التحرير

من قطر :

فقد جاءت في ظروف تمر فيها الامة العربية هي من اخطر ظروفها وهي تواجه العدو الغاصب .

وانا في بلد الضباب بعيداً عن الوطن كم يتلج صدري ويزيد من عزائم ابنا الامة العربية ونحن نسمع ونقرأ عن الفداء والتضحية امل العرب في النصر .

وهذه القصيدة هي تعبير عن المشاعر التي تجيش في نفسي اهديها الى القدامى الصناديد الامل الذي لاح والنور الذي اضاء طريق الكفاح .

راجياً من اسرة المجلة الموقرة ان تنقلها على صفحاتها والى اسرة التحرير تحية وسلام وتمنيات بالتوفيق .

لست طفلاً يا ابي

فالريح مزقت الرداء

وتمطر الساء في الخريف

بسحابة سوداء

وفي العراء وبجانب السور المهدم يا ابي

اكتب اليك رسالي

وليل يا ابي بعيونها البلهاء

تنظر الى الافق البعيد

فسألت نفسي ماذا تريد !

ونسيت ما معنى الهزيمة والامس

لمن الأتني يا وطني لمن الرجاء !

اني عشقت الصمت والرشاش

ومللت الحزن والتمزق والبكاء

فلست طفلاً يا ابي

الريح مزقت الرداء

اقسمت بالوطن الحبيب

بالسنايل السم

بالحيام في وقت الشتاء

وهتفت من اعماق نفسي . ساموت

ولن تموت يا وطني فأنت اجدر بالبقاء

المواطن القطري بلندن

« عبد العزيز جبر »



تلقيت شاكراً جزيلاً الشكر النسخة التي بعثتم بها الي من مجلة الدوحة . وانني اهتكم خالص التهنئة على هذه الخطوة الاولى الطيبة في الميدان الصحفي ولا اخالني بحاجة الى تأكيد اغتباطي الكبير بهذه الباكورة المباركة التي نرجو جميعاً ان تكون فاتحة يتحقق لنا فيها ما نشده من قيام صحافة قوية قومية رشيده في هذا البلد تساهم بدورها الاساسي الضروري في بناء نهضة الشاملة

دكتور حسن كامل

مستشار حكومة قطر

يسعدني ان اقدم لكم خالص الشكر بالنسبة للعدد الاول الذي وصلني من مجلة الدوحة مع اجمل التهانى على ميلاد هذه المجلة الاعلامية القيمة راجين لكم دوام التقدم والتوفيق في هذا الميدان الصحفي يسير قدماً الى الامام في سبيل نهضة البلاد .

كمال ناجي

مدير المعارف

من بيروت :

لا شك ان صدور هذه المجلة في اماره فتية متحضرة ستكون خطوة صحفية نحو انطلاقة اعلامية كبيرة في المنطقة .

جريدة الحياة

من الكويت :

اجمل التحيات واصدق التهانى بصدور مجلة الدوحة . كانت مناسبة سعيدة جداً حينما وقع في يدي العدد الاول من المجلة . وقد طالعتها بشغف وقلبتها مراراً من مختلف الزوايا . واود ان اشد على ايديكم مهنتاً بالمستوى الجيد الذي صدر فيه العدد الاول رغم وضوح قلة الايدي العاملة فيه . الا ان البداية تبشر بأن اعدادكم القادمة سترتفع الى مستويات صحفية عالية ان شاء الله .

موفق بني المرجة

من لندن :

لقد كان رائئاً وعظيماً ان تبرز الى الوجود مجلة الدوحة والتي طال انتظارنا لها . فهي ولا شك حدث له اعماق الاثر في نفوس ابنا البلاد . وبلاضافة الى انها المرأة التي تمكس مختلف اوجه النشاط في قطر العربية بأمانه واخلاص وصدق ،

من حسن الصدف ان يأتي هذا العدد من مجلة الدوحة في مطلع عقد جديد من السنين عن التطور في بلادنا وفي العالم بينما تدخل هذه المجلة ذاتها في مرحلة تطور .

ويسرنا ان نفتتح باباً جديداً لرسائل القراء ببعض ما كتب عن هذه المجلة وبعض ما وصل اليها من رسائل . ونود ان نؤكد في هذا المجال ان هذا الباب ليس مفتوحاً لرسائل الاطراء او رسائل الهجاء ، فلقد ولي عهد جرير والفرزدق وجاءنا عصر النزول على سطح القمر . نريد من القراء ان يكتبوا في كل ما يمن لهم من تساؤلات بما في ذلك اراؤهم في ما تعالجه هذه المجلة من امور ومواضيع وبذلك يصبح هذا الباب مرآة للرأي العام .

ان اهمية الصحافة تأتي من انها تسمى وراء الخبر الصادق والرأي المخلص البناء . وكلما اقتربت الصحافة من هذا الهدف كلما جف جو الاشاعة وتبددت الثرثرة .

ومجلتنا هذه ، بحكم كونها مجلة شهرية ، ليست مجلة خبر بقدر ما هي مجلة رأي وتحقيق صحفي ومقال . ولن يمر وقت طويل قبل ان نرحب بين ظهرائنا بصحافة الخبر فتتكمال بذلك عناصر صحافة واعية باذن الله .

ولا يفوتنا ان نعتذر عما وقع في العدد الماضي من اخطاء مطبعية لم نتمكن من تلافيها في الوقت المناسب . غير ان الترتيبات قد اتخذت في المطبعة لعدم وقوع اي خطأ مطبوعي من الآن فصاعداً .

وعهدنا ان نقدم كل عدد وهو افضل من العدد الذي سبقه . ومع ان كل اعداد المجلة قد بيعت عن آخرها في يوم صدورها الا اننا نزولا على رغبة الكثيرين قررنا تخفيض ثمن العدد في السوق الى ريال واحد او ما يعادله .

ونزولا ابضاً عند رغبات القراء الكرام فقد خفضت الاعلانات في هذا العدد لافساح المجال للمقالات والتحقيقات العديدة المناسبة لمطلع العام الجديد .

ونود ان نعتذر للسادة المعلنين عن ضيق المجال في هذا العدد ولكننا نعدهم بانزال اعلاناتهم تباعاً في الاعداد القادمة . والى مزيد من التطور بعون الله .



كلمة العدد

الدوحة

مجلد شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر - الإذاعة
العدد ٣ أول زى القعدة ١٤٣٨ هـ
العنوان: الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - التلج العربى

نحن الآن على ابواب عام جديد وعقد جديد من السنن وهو السبعينيات وربما نحن ايضا على ابواب عالم جديد .

يقولون أن الستينيات بدأت فعلا عام ١٩٦٣ بازمة كوبا حينما وقف العالم مشدوهاً يلتقط انفاسه على حافة حرب عالمية تتطير فيها صواريخ العملاقين امريكا والاتحاد السوفيتي .

ونزل العالم عن حافة الحرب ولكن شبح الحرب لم يخف من جو العالم . والواقع ان المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية للحروب قد كشفت في الستينيات بشكل لم يسبق له مثيل . فبينما كانت الحرب تمزق اراضي وشعب فيتنام . كانت آثارها تخلخل دعائم المجتمع الامريكى وتنتج جيلا من الشباب الضائع الممزق .

وقد شهدت الستينيات فيما شهدت من فظائع ذروة البربرية الصهيونية في عدوانها الآثم الذي سجل رقماً قياسياً آخر في التخلف الحضاري للعالم في وقت كان العالم فيه يسجل ارقاماً قياسية في التقدم التكنولوجي بانزال الانسان على سطح القمر .

ولقد نتج عن وجود هوة هائلة بين التقدم التكنولوجي للانسان وتأخره الروحي والاخلاقي تطوير وانتاج واستعمال اسلحة فتاكة لم يسبق لها مثيل كالاسلحة الكيميائية والجرثومية وغازات الاعصاب والنابالم وغيرها .

غير ان العالم ، وسنته هي التطور ، لا بد له من ان يسلك طريقاً آخر غير الذي سلكه حتى الآن او يواجه الفناء ، والمتفائلون يأملون الآن في ان يقدم العالم في السبعينيات على تطور روحي مماثل لتطوره التكنولوجي مما يمكن من احلال الوئام والسلام محل الاحتراب والخصام وتحكيم الضمير الانساني بدلا من تحكيم الحديد والنار . ولا بد لكل ذلك من احقاق الحق واقامة العدل والرحمة بين الناس .

هنالك اشارات تدل على ان العالم مقبل في السبعينيات على استعمال افضل لما منحه الله اياه من عقل وضمير وثروات طبيعية . فليكن هذا دعاؤنا بالخير لابناء بلدنا وابناء امتنا وكل بني البشر .

المفردات

٢	بيننا وبين القراء
٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
٨	استطلاع الدوحة
١٢	هذا العالم الواسع المضرب
١٦	الاسلام والتطور
٢٠	القطريون وسكان قطر
٢٢	كم عدد سكان قطر
٢٤	الاقتصاد القطري
٣١	من الجليل البناء
٣٣	قطاع غزة وتصاعد المقاومة المسلحة ضد الاضطهاد
٣٧	تطور العلاقات الصهيونية باليهودية
٤١	قصة بطول
٤٤	مصنع الاسمنت
٤٧	تطور النظرة الى الكلمة الشعرية
٥٠	التطور الحضاري
٥٣	التطور في الكائنات الحية
٥٦	دوحة الرياضة
٥٨	برامج الاذاعة
٦٢	صياد الاناسي
٦٥	مجمع الدوحة
٦٦	الورقة الاخيرة

طُبعت بمطابع على بن على

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل سمو ولي عهده ونائبه الامين



قطر

في

شهر

كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى ، في استقبال سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ليلة الثاني عشر من كانون الاول ، لدى عودة سموه من جنيف بعد قضاء اجازة خاصة .
كما كان في استقبال سموه اصحاب السعادة الشيوخ وكبار رجال الدولة ورؤساء الدوائر وكبار الموظفين .

المؤتمر التاسع عشر لمنظمة اوبك



عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المقلد يفتح مؤتمر الدول المصدرة للبترول في غرفة الاجتماعات في دار الحكومة بالدوحة



جانب من وفود المؤتمر يبدو فيه اعضاء وفود المملكة العربية السعودية وقطر وليبيا .

عقد المؤتمر التاسع عشر لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) اجتماعاً في الدوحة في الفترة ما بين الرابع عشر والسادس عشر من ديسمبر عام ١٩٦٩ م .

وانتخب المؤتمر بالاجماع سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر رئيساً له .

وناقش المؤتمر عدداً من المسائل كان من ابرزها مسألة الاشتراك وبرنامج الانتاج ومفاوضات الجزائر مع الحكومة الفرنسية . واتخذ كذلك قرارات معينة سيتم نشرها في السادس عشر من يناير عام ١٩٧٠ بعد التصديق عليها .

وعين المؤتمر سعادة الدكتور نديم الباججي رئيس وفد ابو ظبي رئيساً لمجلس المحافظين لسنة ١٩٧٠ . كما تقرر ايضاً ان يكون السكرتير العام

المنظمة لعام ١٩٧٠ وقرران يكون مكان انعقاد المؤتمر العشرين في مدينة فيينا في الرابع والعشرين من يونيو ١٩٧٠ (البيان المشترك)

خلال تلك السنة أحد الرعايا الليبيين ترشحه حكومته في موعد لا يجاوز الحادي والثلاثين من ديسمبر عام ١٩٦٩ ووافق المؤتمر كذلك على مبرانية



قطر وإفريقيا :

استقبل سمو الشيخ قاسم بن حمد
ال ثاني وزير المعارف في الشهر الفائت
فضيلة الشيخ علي عيسى بن عبد الله
نياتكو رئيس الهيئة العليا لتعليم اللغة
العربية ومقاومة الصهيونية في إفريقيا
وهو من السنغال .

وقد تدارس الشيخ علي مع سمو
الوزير بعض الامور المتعلقة بتدعيم
وتشجيع اللغة العربية في إفريقيا . كما
شرح الوسائل التي تستخدمها الصهيونية
في التغلغل في إفريقيا .

وقد درست مسألة ارسال طلاب
إفريقيين الى قطر في العام المقبل لتلقي
التعليم في المعهد الديني الثانوي في الدوحة
وابدى سمو الوزير كل تفهم وتجاوب
مع حاجات اخواننا الإفريقيين .

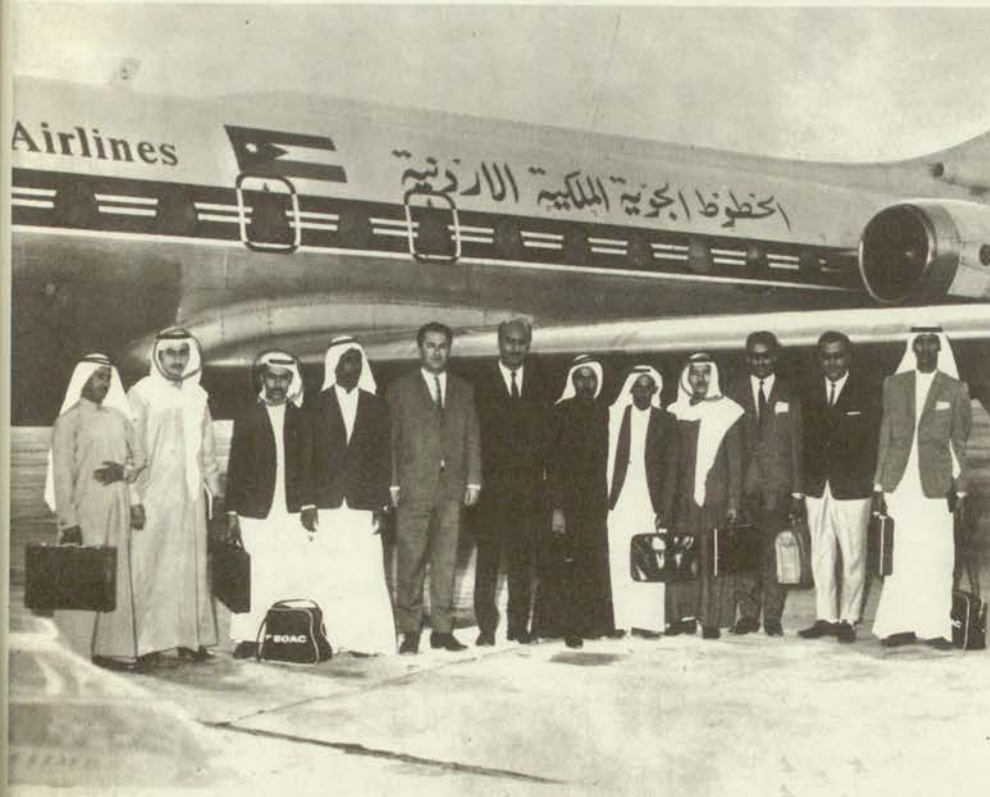


بعثة تلفزيونية :

غادرت الدوحة في منتصف شهر
كانون الاول الفائت بعثة من الشباب
القطري تتألف من تسعة افراد للتدرب
على اعمال التلفزيون في الاردن لمدة
اربعة اشهر .

وقد تألفت البعثة من السادة محمد
ابراهيم خليل وعبد الوهاب محمد صالح
ويوسف محمد احمد ال ابراهيم وهادي
بن عجب الهاجري ومحمد عيسى النصر
وسالم بن عبد الله الدوسري وابراهيم
تاجر محمد السيد وعلي محمد عبد الله
المير وابراهيم سعد ابراهيم البلم .

والخدير بالذكر ان اعضاء البعثة
سيعودون للعمل في المرحلة الاولى من
تلفزيون قطر التي ستبدأ البث في شهر
أيار المقبل وتغطي مدينة الدوحة . أما
المرحلة الثانية التي ستغطي قطر والخليج
العربي فستبدأ البث بعد حوالي عام من
ابتداء المرحلة الاولى . ويبدو اعضاء
البعثة في الصورة بينما كان في وداعهم
عدد من موظفي ادارة الاعلام .





قطر تشترك في مؤتمر

الاعذية والزراعة الدولية

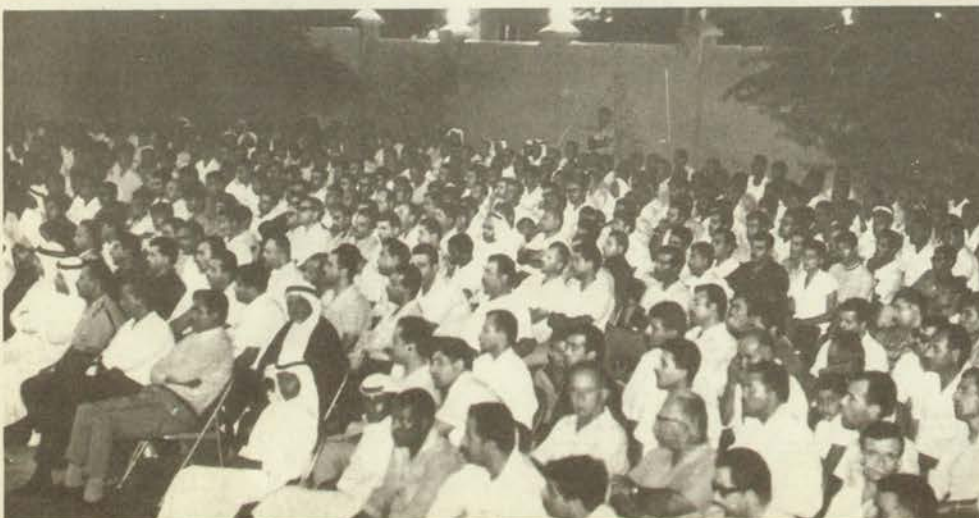
مثل السيدان سلطان الكواري و ابراهيم البدر حكومة قطر في مؤتمر الاعذية والزراعة الدولي الذي عقد في روما في اواخر تشرين الثاني الفائت . وقد ناقش وفد قطر مع المسؤولين في المنظمة المشروع الذي تقدم به الوفد لبرنامج التنمية للامم المتحدة والخاص بمسح المياه الجوفية في البلاد والمشروع الخاص باقامة مخزن رابع لتخزين المواد الكيماوية الخاصة بمقاومة الجراد . كما ناقش ماتم حتى الان من مشروع المسح الدولي لمياه المحيط الهندي والبحار المجاورة له ولا سيما الخليج العربي .

شركة قطر للاسمدة الكيماوية

عقدت لجنة المتابعة لشركة قطر للاسمدة الكيماوية اجتماعها الرابع في اوائل الشهر الفائت في المقر الصناعي لشركة نورسك هاييدرو بالنرويج على بعد حوالي مائة ميل من اوسلو . ويبدو في الصورة (الثاني من اليمين) السيد محمد سعيد المسحال رئيس مجلس الادارة لشركة قطر للاسمدة الكيماوية ورئيس لجنة المتابعة .

ذكرى تقسيم فلسطين

دعت حركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح الى ندوة في ساحة مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة لمناسبة ذكرى قرار تقسيم فلسطين . وقد تحدث في الندوة السيد سليم الزعنون احد رجال فتح وعضو المجلس الوطني الفلسطيني . ويبدو في الصورة جانب من الجماهير التي حضرت الندوة .



استطلاع الروصاة

(قام بالاستطلاع : احمد الآغا)

واما اهم حدث عربي فهو احراق المسجد الاقصى المبارك الذي قامت به العصابات المحتلة لجزء من وطننا العربي ، وان دل هذا على شيء فانما يدل على حقد يهودي على العالمين العربي والاسلامي كما يدل على رعونة وصلف اكتسبها اليهود من انتصارهم في عام ١٩٦٧ .



المهندس الزراعي
السيد/سلطان الكواري

رئيس قسم التوسع الزراعي بدائرة الزراعة

لعلني حين احاول ان اجد جواباً على هذا السؤال وأبدأ في جمع افكاري وتركيزها في احداث هذا العام اجد نفسي منساقاً تلقائياً الى موضوع معين اعتبره بأنه اهم حدث عربي في ذلك العام الا وهو حرب الاستنزاف التي اعلنتها امتنا العربية ، وتطور المواجهة العربية والعمل الفدائي الكبير ، ضد العدو الصهيوني لاسترداد حقنا السليب

الى القمر ، مع ان منفعته لصالح البشرية غير متوقعة في المستقبل القريب . وربما حدث في عام ١٩٦٩ اختراعات واكتشافات في العلوم والطب قد تكون فائدتها قريبة ولكننا لم نسمع عنها .

اهم حدث عربي : اعتقد ان اهم حدث عربي هو الحوادث التي وقعت مؤخراً في لبنان والتي اكدت بأن العمل الفدائي العربي اقوى بكثير مما كان الكثير منا يتوقع .



السيد عبد العزيز عبد الله تركي
مدير تعليم الكبار ومحو الامية

اهم الاحداث العالمية في رأبي هو هبوط الانسان على القمر في العشرين من يوليو من عام ١٩٦٩ ، ذلك الهبوط الذي ظل حلمًا يراود الانسان طيلة سنوات عديدة حتى تم تحقيقه في عام ١٩٦٩ .



السيد ماجد عبد الله الخلفي
عضو غرفة تجارة قطر

اعتقد ان اهم حدث عالمي خلال عام ٦٩ هو هبوط الانسان على سطح القمر .

اما اهم حدث عربي خلال العام المنصرم ، فاني اشك ان يكون هناك حدث اهم من قيام الثورة الليبية ، لانها بحق تعتبر -في نظري- اهم حدث عربي ، واني اتخى من الله ان يكون هذا العام -الجديد- هو عام التحرير ، حتى تعود للامة العربية كرامتها .



السيد/عبد الله حسين صلات
رئيس فرع الجيولوجيا بادارة شؤون البترول
اهم حدث دولي : صعود الانسان



السيد محمد سيف المعضادي

دائرة البريد

ان اهم الاحداث الدولية خلال عام ١٩٦٩ هو هبوط الانسان على سطح القمر . ونرجو ان يسخر هذا الاكتشاف العلمي الجديد لسعادة الانسان ورفاهيته لا الى تدميره وفناءه . فكم فرحنا لاحداث ماضية كنا نظن انها في صالح البشرية ولكنها للأسف كانت لتحطيمه ودماره وفناءه .

وبالنسبة للاحداث التي وقعت خلال عام ١٩٦٩ في عالمنا العربي فاعتقد ان اهمها هو صمود الجيوش المرابطة على الجبهات العربية وتطويرها وتقدمها في مختلف العمليات الحربية لتأتي الساعة التي ينتظرها العرب وهي ساعة تحرير الارض المحتلة . كما اني لا اغفل تطور وتصعيد الاعمال الفدائية التي يقوم بها ابناء فلسطين داخل وطنهم المحتل ، وقد اصبحت اعمالهم البطولية حديث العالم بأسره تتناقلها وسائل الاعلام المختلفة ويضرب بها المثل في الكفاح والنضال .

اهتمامي العديد من الاخبار الهامة والمثيرة وكان اهمها على الاطلاق هو انطلاق العقل البشري الجبار الى ما هو اوسع وارحب من هذا الكوكب ، فقام الانسان بالعلم الذي لا ينتهي عند حد بالصعود الى القمر ، وهذا ليس غريباً على طبيعة الانسان المحب دائماً للاكتشاف والطموح والتقدم الى الامام

اما اهم حدث عربي في رأبي هو ذلك الصمود الذي يتجلى في عرب الارض المحتلة وتلك البطولات النادرة التي يقوم بها هذا الشعب ضد الاحتلال الصهيوني الجاثم على صدر هؤلاء الابطال .. ان تصاعد المقاومة الفلسطينية التي شملت الاراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨ وحتى ١٩٦٨ ، ليس حدثاً بسيطاً من الاحداث التي مرت بها الامة العربية خلال عام ١٩٦٩ ، لهذا فاني اعتقد جازماً ان تصاعد تلك المقاومة البطولية هو اهم حدث عربي في خلال عام مضى .

المهندس ابراهيم الشريف

دائرة الخدمات الهندسية

اهم حدث دولي في رأبي وقع خلال عام ١٩٦٩ هو قصف الطائرات الحربية الاميركية التي كانت تقوم بعملية التجسس على كوريا الشمالية .

اما اهم حدث في عالمنا العربي فاعتقد انه ثورة ليبيا كانت من اهم الاحداث العربية التي وقعت خلال عام مضى .

ان تكون او لا تكون . واعتقد ان مجرد التقاء هؤلاء الاقطاب على مائدة مفاوضات واحدة هو نصر عربي لا محالة ، للوقوف في وجه الاطماع الصهيونية التي تهدد عالمنا العربي والاسلامي .

السيد/ علي سلطان العلي

نائب مدير مخازن الحكومة

لقد كان العام الماضي مليئاً بالاحداث الدولية والعربية وليس من السهل على الانسان تفضيل حدث على آخر ، ولكنني اعتقد ان اهم حدث على الصعيد الدولي هو وصول الانسان الى القمر ، ونرجوان يستغل هذا الاكتشاف لصالح البشرية وان يعود بالمنفعة العامة .

واما بالنسبة للاحداث العربية فهي ايضاً كثيرة ومتنوعة ، فانعقاد مؤتمر القمة الخامس في الرباط الذي كان من اهدافه دعم العمل الفدائي وتقوية الجيوش العربية ودعمها مادياً ومعنوياً ليس بالاحداث البسيطة او السهلة ، فهو اجماع عربي شامل على المعركة القادمة . ومن الاحداث العربية ايضاً الاستبسال الذي يقوم به الفدائيون داخل الارض المحتلة مما يقلق العدو الصهيوني .

السيد/ احمد علي معرفيه

رئيس قسم بادارة الشؤون القانونية

بمناسبة انتهاء عام ١٩٦٩ عدت الى الذاكرة وراء لاقب صفحات الاحداث الدولية التي تصبح جديدة كل يوم ، واسترعى نظري ولفت

فجميع هذه الاحداث العربية المهمة اشتبكت علي . ولذا فاني اترك للقارئ الكريم تمييز ما هو الالم منها مستميحاً اياه عذراً لعدم استطاعتي الترجيح بينها .



السيد/ عبد الرقيب عبد الله
مدير مكتب الشؤون الادارية

لو رجعنا الى الوراء والى الشهور الماضية من عام ٦٩ لتتذكر الحوادث والاخبار العالمية ، فاننا سنجد منها الكثير ، والكثير جداً من الهمية . ولكنني شخصياً احدد بأن اكتشاف عالم آخر وفي كوكب جديد هما بالنسبة لي اهم حدث دولي ، واعني بذلك الحدث العلمي الجبار وصول بني البشر الى سطح القمر .

اما الاحداث العربية فاعتقد ان اهمها هو تلبية الملوك والرؤساء العرب للقرار الذي اتخذته مؤتمر وزراء الخارجية والدفاع العرب المنعقد مؤخراً في جامعة الدول العربية بالقاهرة ، وهو ضرورة التقاء الزعماء العرب على اعلى مستوى ليحددوا مصير امتهم العربية ، فاما

هو بلا شك انزال اول انسان على سطح القمر في شهر تموز المنصرم ، حيث استطاع العلماء الاميركيون ارسال مركبة الى القمر تحمل ثلاثة رواد ، واستطاع هؤلاء الابطال الوصول الى القمر والنزول على سطحه مسجلين بذلك حلماً راود البشرية منذ اعوام وبهذا العمل الجبار اثبت العقل البشري قدرته على تذليل الصعاب . واننا لنأمل ان يكون في هذه الخطوة صالح للبشرية جمعاء لما سيكشف عنه العلم من المعرفة وبما يعود نفعه على سكان الارض اما اهم حدث عربي فالحقيقة ان الامر مختلف على . حيث تعج المنطقة العربية بالاحداث المهمة ، وكلها ذو قيمة وكلها مهم . وعندما قلبت الاحداث مستعرضاً الحوادث العربية وجدت ان تصاعد العمل الفدائي الفلسطيني والعربي قد برهن عن كفاءة كبيرة وشجاعة نادرة ، مما ابرز الى العالم بصورة اجلى القضية الفلسطينية ، وهزني بعد ذلك ما تناقلته الانباء عن جريمة احراق المسجد الاقصى اولى القبلتين ، والذي هز العالمين العربي والاسلامي ، مما ترتب عليه الدعوة الى مؤتمر اسلامي عقد في المغرب ، وتلى ذلك تغير نظام الحكم في ليبيا حيث لم يكن متوقفاً هذا التغير الجذري في نظام حكم مستقر من عشرات السنين بشخص رجل كان يعتبر رمزاً للوطنية والاستقلال ؛ واخيراً اجماع الزعماء العرب على عقد مؤتمر القمة في المغرب .

واعادة الحق الى نصابه وتطهير الارض التي طالما دنستها اقدام الصهيونية .

كما ان هذا العام يعتبر اهم الاعوام التي برز فيها نشاط امتنا العربية في المجال السياسي والعسكري منذ حرب الايام الستة المشؤومة .

وحين اخرج بتفكيري لبحث عن اهم حدث دولي في عام ٦٩ فاني اجد الصورة القائمة التي غطت هذا العام . اجد تعثر محادثات السلام الفيتنامية ، كما اجد التحدي الواضح في تقديم المساعدات العسكرية لاسرائيل . والتوقف شبه النهائي لمحادثات الدول الاربعة الكبرى لحل مشكلة الشرق الاوسط .

فلم اجد ما ارضي به نفسي بأن هناك حدثاً هاماً في عام ٦٩ ، الا انني اتجه بنظري الى السماء ابحت عن القمر وعن نزول الانسان عليه تلك الخطوة التي ربما نجد فيها ذلك الحدث الذي نبحت عنه .



السيد/ كمال علي صالح

سكرتير غرفة تجارة قطر

اهم حدث دولي وقع في عام ٦٩

والدليل على ذلك هو محاولة اسرائيل
اعادة بناء هيكل سليمان وتغيير اسماء
المدن والقرى العربية بأسماء يهودية
وذلك لطمس عروبة فلسطين .
اما احداث العام الماضي الدولية
فاني اعتقد ان اهمها نشوب القتال
بين الصين وروسيا وهما الدولتان
الشيوعيتان اللتان تتحدثان عن الوحدة
والسلام ثم ينكشف الصراع الخفي
بينهما وتبدو لنا محاولة القوى السيطرة
على الضعيف . وتبين من ذلك هدفها
الاستعماري . كما واعتقد ان سقوط
الجنرال ديجول الرئيس الفرنسي
السابق عن الحكم هو من ابرز
الاحداث العالمية ايضاً .



(قام بالاستطلاع : احمد الآغا)

لن يغفلها التاريخ الذي سيسطرها في
صفحات الصهيونية العالمية الخالكة
السواد ؛ وما اكثر الصفحات السوداء
في تاريخ النازية الجديدة التي تعيث
في ارضنا فساداً ودماراً وقتلاً وتعذيباً .
واني ارجوا ان يكون لهذه الحادثة
اثرها في العالمين العربي والاسلامي
فتكون هي بداية الشرارة التي تحرق
اولئك السفاكين والمجرمين .



السيد عبد الرحمن عبدالله مولوي
وكيل مدرسة الدوحة الثانوية للبنين

ان اهم الاحداث العربية التي
سمعنا عنها في عامنا الماضي هو قيام
اليهود باحراق المسجد الاقصى المبارك
لاني اعتقد بان الصراع بين العرب
واليهود هو صراع بين عقيدة واخرى



السيد عبدالله يوسف ميكانيك
دائرة العمل والشؤون الاجتماعية

اني لا اتردد في الاجابة عن هذا
السؤال عندما يوجه فأقول : بأن
وصول الانسان الى القمر هو اهم
الاحداث الدولية التي تناقلتها وكالات
الانباء والصحف والاذاعات ، واعتقد
ان هذا الكشف سيفسح المجال للانسان
الى اكتشافات جديدة ستكون لها
نتائجها في المستقبل القريب او البعيد .

وبالنسبة للاحداث العربية فان
اهمها في رأيي هو تلك الجريمة النكراء
التي ارتكبتها عصابات العدو والحيانة
واللصوصية باحراقها المسجد الاقصى
المبارك في القدس الشريف . ان احراق
اولى القبلتين وثالث الحرمين بجريمة



العالم الواسع المضطرب ...

ما قل عدت فيه في السنوات العشر الماضية

العالم بين يدي : بانتصاراته ونكساته وتحولاته

وكان من أبرز مظاهر هذه الثورة اجراء مجموعة من عمليات زرع القلوب في عدة اقطار من العالم ، وتقدم وسائل السيطرة على تكاثر السكان على مستوى ضيق ، واستخدام الطائرات النفاثة في عمليات السفر والنقل الجوي . ومن الجدير بالذكر في هذا المجال ان الطائرات النفاثة الضخمة التي تفوق سرعتها سرعة الصوت ، وتحمل ما يقرب من ثلاثمائة راكب على متنها ، سوف تبدأ عملها في فرنسا وبريطانيا واميركا في مطلع العام الجديد .

وقد ازدهرت كذلك المواصلات البرقية الى حد استخدمت معه الاقار الصناعية الدائرة حول الارض في عمليات البث والإلتقاط . واصبح بوسع المشاهدين في اوربوا ان يجلسوا امام شاشات التلفزيون ليشاهدوا عرضاً متقولاً من اميركا او من على سطح القمر .

ورغم جميع مظاهر الفجيرة القومية الكبرى التي رافقت هزيمة حزيران ، فقد كانت ولادة الشخصية الفلسطينية الجديدة مثلة بطلائها الفدائية المقاتلة ، ابرز حدث في تاريخ المنطقة العربية خلال العقدين الماضيين ، واهم انطاف يحدث حتى الآن في الصراع الدائر في المنطقة بين الغزو الصهيوني والارادة العربية .

وعلى صعيد العالم الواسع حولنا ، ترك اربعة من رواد الفضاء الاميركيين خلال العام المنصرم آثار اقدمهم على سطح القمر الساكن المغر في رحلة تاريخية مثيرة توجوا بها سلسلة من الانجازات التي حققها الانسان في السنوات العشر الماضية .

وكان الهبوط التاريخي دليلاً على مدى التغيير الذي أحدثه العلم الحديث في حياة الانسان المعاصر ، وعلى عمق الثورة البطيئة الواثقة التي تغلغلت في نسيج المجتمعات الحديثة .

مع اطلالة العام الجديد ، يكون العالم قد اتم عشر سنوات اخرى من عمره ، وشيع حقه حافظه بالاحداث المثيرة والنكسات المرة ، والقفزات الباهرة . في أكثر من مجال من مجالات الحياة الواسعة . وربما كانت السنوات العشر التي انقضت بقدوم عام ١٩٧٠ زاخرة بأغنى التجارب التي مر بها الانسان عبر تاريخه الطويل ، سواء عن طريق الاحداث والتطورات التي شهدتها رقعة الكوكب الذي نعيش عليه في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، او في القفزة التاريخية المذهلة التي حققها الانسان بهبوطه على سطح القمر

فعلى الصعيد العربي بلغت احداث العقد الماضي ذروتها قبل ما يناهز عامين ونصف العام بالغزوة الصهيونية الجديدة التي اسفرت عن اغتصاب ما تبقى من فلسطين العربية ، واحتلال اجزاء اخرى غالية من الاقطار العربية .



ضحية من العسكريين اطلق عليهم انذاك اسم المستشارين . اما الآن ، فقد تضاعف هذا العدد بصورة مذهلة حتى زاد على نصف المليون . وتساعدت العمليات العسكرية وضحاياها حتى ان الاميركيين اعلنوا قبل فترة قصيرة ان خسائرهم في الحرب الفيتنامية قد تجاوزت ثلاثمائة الف بين قتيل وجريح واسير ومفقود .

وقد اصبح على الرئيس الاميركي الحالي ريتشارد نيكسون ان يجد لبلاده مخرجاً من هذا المأزق . وكان نيكسون قد بدأ حياته السياسية في مطلع الستينات عندما خسر انتخابات الرئاسة عام ١٩٦٠ لصالح منافسة جون كينيدي . وعلى ضوء اخفاقه السابق وقشله في الحصول حتى على منصب حاكم كاليفورنيا وحده مرتين بعد ذلك ، لم يكن احد من المراقبين يتوقع ان يعود نيكسون الى كرسي الرئاسة في اقل من عشر سنوات .

وخلال العشر سنوات الماضية ، ظل يحوم حول العالم كله شبح الرعب الاكبر ، الا وهو الحرب النووية المدمرة . وقد بلغ خوف العالم ذروته في شهر تشرين الثاني عام ١٩٦٢ عندما حدثت المواجهة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بسبب ازمة الصواريخ في كوبا . غير ان الازمة مرت بسلام .

وفي اعقاب تلك المواجهة المتوترة بدأت اسوار الجليد الكثيفة العالية بين الشرق والغرب بالذوبان تدريجياً . فقد وقعت الاتفاقات الخاصة بفرض حظر جزئي على التجارب النووية عام ١٩٦٣ ، واخرى لمنع انتشار الاسلحة النووية عام ١٩٦٨ .

حركة اختلطت فيها الدعوة التحررية الحقيقية بالتحريض والايغاز الوافدين من وراء الحدود .

غير ان ابرز مصادمات الحدود هي التي وقعت بين الاتحاد السوفيتي والصين في العام الماضي لتكرس الانفصال النهائي بين القوتين الشيوعيتين الكبيرين في العالم . وقد تم الانقسام على نحو لو شاهده ابناء الشيوعيين الاوائل لارتعدت فرائصهم فرقا من تناحر الابناء وقتلتهم

وقد طبع العنف حياة الافراد مثلما طبع حياة الدول . فقد كان العقد الماضي حافلا بالانقلابات والفتن والتظاهرات الطلابية ، والاحتجاجات الجماعية الداعية الى انصاف الاقليات واحقاق الحقوق السياسية والاقتصادية .

ومن جهة اخرى ، اثبتت الحرب الجزائرية

بعد نضال بطولي مشهود وتضحيات جسيمة طيلة ثماني سنوات ، وحصلت الجزائر على استقلالها عن فرنسا عام ١٩٦٢ . وبعد ذلك بأربع

سنوات ، وقعت في طشقند اتفاقية سلام بين الهند والباكستان بعد ان كان البلدان قد اهدرا جزءاً من طاقتهم وحياة ابنائهم في حربين سابقتين .

وفي ايار من العام نفسه ، وقع في اليونان

انقلاب عسكري ابيض اضطر بعده الملك

قسططين الى الهروب من بلاده والتجول في

بضعة اقطار اوروبية الى ان استقر في ايطاليا .

غير ان الحرب القارية الطويلة التي تأتي

على الاخضر واليابس ، والتي قسمت العالم كله

قسمين فهي الحرب الفيتنامية .

ففي عام ١٩٦٢ ارسل الرئيس الاميركي الراحل جون كينيدي الى فيتنام الجنوبية مجموعة

وشاعت في مجالات العلم والصناعة والتجارة الآلات الحاسبة والعقول الالكترونية التي اخترلت جهد الانسان ووقته . ولم تكن هذه التحولات الكبيرة اكثر من غيض من فيض لما سيطر على حياة الانسان في العقد المقبل .

ومع ان التقدم العلمي قد عمل على التخفيف من جهد الانسان ، وتوفير مزيد من وقت الفراغ له ، فقد كان لذلك اثره السلبي . اذ ان الآلة قد حلت محل اليد العاملة والعقول الانسانية في كثير من المجالات ، وبالتالي شاعت البطالة بين العمال في المجتمعات الصناعية المتقدمة ، وكثرت احتجاجات العمال وشكاواهم . فشهدت الاعوام الثلاثة الماضية ما يشبه الاضراب العالمي المستمر في عدد من الاقطار الاوروبية .

غير ان مشكلات الانسان المزمنة قد بقيت على حالها ، بل ان بعضها ازداد إلحاحاً وضراوة .

وما زالت الحرب ، والفقر والمرض تهدد الانسان وتهدر قيمته في كثير من بقاع العالم .

لقد شهدت السنوات الماضية حقوق الانسان

الفلسطيني العربي وهو تنتهك مرة اخرى في

معابر المدينة المقدسة على يد الغزاة الصهاينة .

وما زال الرصاص يلعلع في ادغال الفيتنام

بين الاميركيين وحلفائهم من جهة والثوار

الفيتناميين ومناصريهم من جهة اخرى . واندلعت

اشتباكات الحدود على سفوح جبال هولايا المكدلة

بالثلوج بين الهند والصين . كذلك وقع صدام

دموي آخر بين الهند والباكستان . ولم يكد هذا

العقد يشارف على الانتهاء حتى امتدت ذراع

الاتحاد السوفيتي الى تشيكوسلوفاكيا لتخدم



مواصلة التأيد الاميركي للعدوان الاسرائيلي
على بلاده .

وكان من نتائج اغتيال جون كينيدي
دخول نائبه ليندون جونسون الى البيت الابيض ،
ثم اعادة انتخابه بعد ذلك بعام واحد . وبعد
ذلك بأربع سنوات خرج جونسون من الحكم
مثقلاً بهجوم الحرب الفيتنامية .

وبرز على المسرح الدولي زعماء عديدون
ووصلوا سدة الحكم اما عن طريق صناديق
الاقتراع ، او عن ظهور الدبدبت . وكانت
افريقيا هي السابقة في هذا المجال . ويكفي ان
نذكر ان ثلاثة من هؤلاء الزعماء قد بزغ نجمهم
ثم اقل في هذه الفترة بالطريقة نفسها ، وهم
نكروما ولومومبا وتشومبي .

وقد شيع العالم خلال العقد الماضي عدداً آخر
من الزعماء المرموقين الذين كرسوا انفسهم
لخدمة بلادهم . وكان منهم ونستون تشرشل في
بريطانيا ودوايت ايزنهاور في الولايات المتحدة
ونهررو في الهند ، وكونراد اديناور في المانيا
الغربية ، وهوشي منه في فيتنام . كما شهد العقد
الماضي غياب عدد من زعماء الخمسينيات عن
المسرح السياسي مع بقائهم على قيد الحياة مثل
الجنرال ديغول في فرنسا وخروكشوف في
الاتحاد السوفييتي وسوكارنو في اندونيسيا ،
والجنرال ايوب خان في باكستان ، وسالازار
في البرتغال .

اما اخلاق السنوات العشر الماضية التي
شيعناها في مطلع العام الجديد ، فحدث عنها ولا
حرج »

فقد تراخت المقاييس الاخلاقية المعروفة
ولا سيما في المجتمعات الغربية . وانتشرت التقلبات
الغريبة ، والازياء الصارخة التي كانت الى عهد
قريب مستنكرة ومستهجنة كالازياء المكشوفة
والادمان على المخدرات والمهيجات العصبية . وقد
اختصر احد المعلقين المحافظين مشكلة انتشار
الازياء بقوله ان مستوى المقاييس الاخلاقية
ينخفض في تلك المجتمعات متراً كاملاً ، كلما
ارتفعت فساتين السيدات فوق الركبة ملمتر واحداً

وقريب من ذلك ظاهرة الخفافس التي كانت
من جملة الصادرات البريطانية البارزة الى العالم
خلال السنوات العشر المنصرمة . واصبحت
اسماء اعضاء فرقة الخفافس في اوساط الاجيال
الفتية الصاعدة شهر من اسماء رؤساء الدول
ومشاهير الكتاب والقادة العسكريين .

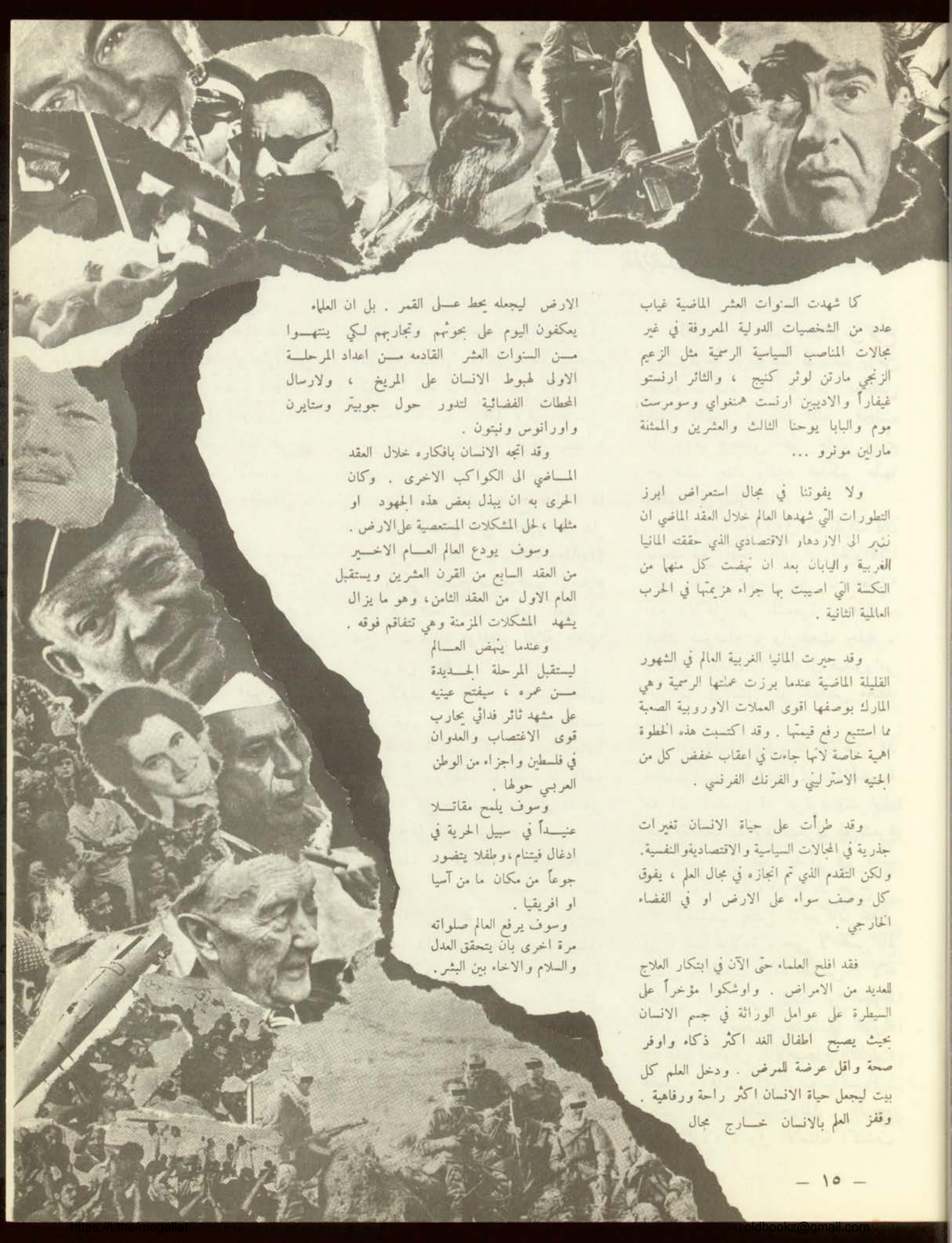
ومثلما كانت هذه الفترة مليئة بمظاهر
اللهو ، فقد كانت حافلة بمظاهر العنف الفردي
رغم اختلاف دوافعه . وكان ابرز حدث من
هذا النوع هو اغتيال الرئيس الاميركي جون
كينيدي عام ١٩٦٣ على يد شاب اراد ان يدخل
التاريخ بأية صورة . وتبعه بعد ذلك اغتيال
شقيقه السناتور روبرت كينيدي المرشح
لرئاسة الجمهورية على يد شاب فلسطيني هو سرحان
بشاره سرحان الذي آلمه ما كان يشاهده من

اما فرنسا والصين الشعبية ، اللتان انضمتا
الى النادي النووي في السنوات العشر الماضية فقد
رفضتا التوقيع على تلك الاتفاقيات . وكان من
دلائل تحسن العلاقات بين روسيا واميركا المؤتمر
الذي انعقد مؤخراً في هلسنكي للحد من انتشار
الاسلحة الاستراتيجية .

ويعتقد كثير من المؤرخين ان المشكلات
السياسية التي برزت خلال العقد الماضي لم تكن
تصل في خطورتها الى مستوى مشكلات الفقر التي
زاد من تفاقمها تكاثر عدد سكان العالم ، بحيث
ازدادت الدول الغنية غنى ، والفقر فقراً ،
رغم جميع برامج التنمية والمساعدات الخارجية
التي درجت الدول الكبرى على تقديمها للدول
النامية . وقد انتشرت مظاهر سوء التغذية
والجباغات في اوساط ملايين الناس في آسيا
وافريقيا واميركا اللاتينية .

ومن الجدير بالذكر في هذا السياق ان
اوثانت السكرتير العام للامم المتحدة قد اكد
اكتر من مرة على ان مشكلة الغذاء في العالم لا
تقل اهمية عن مشكلة التهديد النووي المستمر .

وفي نهاية كل اسبوع يضاف مليون وثلث
المليون من الاطفال الجدد الى سكان العالم ، اي
ما يقرب من سبعة وستين مليون نسمة في نهاية
كل عام . وفي مطلع القرن التاسع عشر كان عدد
سكان العالم يقرب من النصف مليون ، اما في نهاية
القرن الذي نعيش فيه فيتوقع ان يربو هذا العدد
على ستة آلاف مليون نسمة .



الارض ليجمعه يحط على القمر . بل ان العلماء
يعكفون اليوم على بحوثهم وتجاربهم لكي ينتهوا
من السنوات العشر القادمة من اعداد المرحلة
الاولى لهبوط الانسان على المريخ ، ولارسال
المحطات الفضائية لتدور حول جوبيتر وستايرن
واورانوس ونبتون .

وقد اتجه الانسان بافكاره خلال العقد
الماضي الى الكواكب الاخرى . وكان
الحري به ان يبذل بعض هذه الجهود او
مثلا ، لحل المشكلات المستعصية على الارض .
وسوف يودع العالم العام الاخير
من العقد السابع من القرن العشرين ويستقبل
العام الاول من العقد الثامن ، وهو ما يزال
يشهد المشكلات المزمته وهي تتفاقم فوقه .

وعندما ينهض العالم
ليستقبل المرحلة الجديدة
من عمره ، سيفتح عينيه
على مشهد ثائر فذائي يحارب
قوى الاغتصاب والعدوان
في فلسطين واجزاء من الوطن
العربي حولها .

وسوف يلمح مقاتلا
عنيداً في سبيل الحرية في
ادغال فيتنام ، وطفلاً يتضور
جوعاً من مكان ما من آسيا
او افريقيا .

وسوف يرفع العالم صلواته
مرة اخرى بان يتحقق العدل
والسلام والاخاء بين البشر .

كما شهدت السنوات العشر الماضية غياب
عدد من الشخصيات الدولية المعروفة في غير
مجالات المناصب السياسية الرسمية مثل الزعيم
الزنجي مارتن لوثر كنيج ، والثائر ارنستو
غيغارا والاديبين ارنست همنغواي وسومرست
موم والبابا يوحنا الثالث والعشرين والممثلة
مارلين مونرو ...

ولا يفوتنا في مجال استعراض ابرز
التطورات التي شهدتها العالم خلال العقد الماضي ان
نشير الى الازدهار الاقتصادي الذي حققته المانيا
الغربية واليابان بعد ان نهضت كل منهما من
السكة التي اصيبت بها جراء هزيمتها في الحرب
العالمية الثانية .

وقد حيرت المانيا الغربية العالم في الشهور
القليلة الماضية عندما برزت عملتها الرسمية وهي
المارك بوصفها اقوى العملات الاوروبية الصعبة
ما استتبع رفع قيمتها . وقد اكتسبت هذه الخطوة
اهمية خاصة لأنها جاءت في اعقاب خفض كل من
الجنيه الاسترليني والفرنك الفرنسي .

وقد طرأت على حياة الانسان تغيرات
جذرية في المجالات السياسية والاقتصادية والنفسية .
ولكن التقدم الذي تم انجازه في مجال العلم ، يفوق
كل وصف سواء على الارض او في الفضاء
الخارجي .

فقد افلح العلماء حتى الآن في ابتكار العلاج
للعديد من الامراض . واوشكوا مؤخراً على
السيطرة على عوامل الوراثة في جسم الانسان
بحيث يصبح اطفال الغد اكثر ذكاء وافر
صحة واقل عرضة للمرض . ودخل العلم كل
بيت ليجمع حياة الانسان اكثر راحة ورفاهية .
وقفز العلم بالانسان خارج مجال

الاسلام والتطور

بقلم فضيلة الشيخ يوسف (القرضاوى)

قال دي رومنيش : ان قوس قزح ليست قوساً حربية بيد الله ينتقم بها من عباده اذا شاء ، بل هي من انعكاس ضوء الشمس في نقط الماء . فجلب الى روما وحبس حتى مات ، ثم حوكت جثته وكتبه فحكم عليها والقيت في النار ! .

واظهر «بلاج» رأيه في ان الموت كان يوجد قبل آدم . اي ان الحيوانات كان يدركها الموت قبل ان يخطيء آدم بالاكل من الشجرة ، فقامت لذلك ضوضاء ، وارتفعت جلبة ، وانتهى الجدال والجلاء الى صدور امر امبراطوري بقتل كل شخص معتقد ذلك .

ان القول بكروية الارض قد احدث اضطراباً شديداً في عالم المسيحية مع ان المسلمين قد عرفوه منذ اول الخلافة العباسية ولم تتحرك له شعرة من بدن ، بل صار يذكر في كتب التفسير والتوحيد وغيرها بلا حرج .

اكتشف بعض الاميركان تخدير المرأة عند الولادة ، حتى لا تحس بألم الطلق ، فقامت قيامة القسس ، لانه يخلص المرأة من اللعنة او العقوبة الابدية التي سجلت عليها في التوراة في سفر التكوين . الاصحاح الثالث . ففيه : « وقال - اي للرب - للمرأة : تكثيراً اكثر اتعاب حملك ، بالوجع تلدين اولاداً » وفي الآسنة اكتشف

والافكار ، وفي العادات والتقاليد وفي المثل والاخلاق . والتطور هنا قد محمد كما قد يذم ، لانه ليس دائماً في مصلحة الانسان . فقد يرقى به حتى يدنو من افق الملائكة ، وقد يهبط به حتى ينزل الى درك الحيوان .

والسؤال الذي يطرح هنا : ما موقف الاسلام من التطور ؟ هل يقبله ويرحب به ، ام يرفضه ويقاومه ؟ ولكي يتضح لنا موقف الاسلام جلياً من هذا الامر ينبغي علينا ان نبين ان هناك مواقف ثلاثة وقفها الناس من التطور :

الاول : موقف الرفض المطلق لكل تغيير او تجديد ، في اي جانب من الحياة - علمياً كان او عملياً مادياً او معنوياً - وابقاء كل قديم على قدمه ومقاومة كل جديد ، من اي مصدر جاء ، وعلى اي صورة ورد .

وهذا هو موقف الكنيسة الغربية في العصور الوسطى المسيحية ، فقد تبنت افكار ونظريات في علوم - الجغرافيا والفلك والطب والاحياء وغيرها ، واضفت عليها من القداسة ما جعلها جزءاً من الدين نفسه ، ومثل ذلك ما اعتنقته من افكار وتقاليد صبغتها بصيغة الدين . فلم تعد تسمح لاحد ان يخالفها او ينتهي به بحث حر الى مخالفتها . وويل ثم ويل لمن حدثته نفسه بمخالفتها ! .

مما لاخلاف عليه ان حياة الانسان فوق هذا الكوكب تتغير وتتطور من حال الى حال يتسع في بعض المجالات هذا التطور ، ويضيق في اخرى .

واوسع مجال للتطور انما هو في الاشياء التي يستخدمها الانسان من مطعم وملبس ، ومركب ومسكن ، وسلاح وآلة ونحو ذلك .

ونستطيع ان نضرب مثلاً واضحاً بوسائل النقل والمواصلات . فقد كان الانسان يمشي الى غرضه على قدميه ، ثم استطاع ان يستأنس ببعض الدواب ليستخدمها في الركوب والحمل كالبعير والحصان والحمار ، ثم اهتدى الى صنع سفينة تجريها الرياح في البحر ، وصنع عربة تجرها الدابة في البر ، وظل آلاف السنين حتى هدى الى صنع العربة التي تدار بالبخار او بغيره من القوى المحركة . ثم صنع الطائرة التي قربت العالم بعضه ببعض حتى كأنه قرية واحدة ؛ واخيراً الصاروخ ومركبة الفضاء التي استطاع بها ان يصعد الى كوكب القمر .

وقد اشار القرآن الكريم الى هذه الوسائل اشارة خاطفة ، ولكن لها دلالتها واحاؤها حين قال :

« وانحيل والبالغ والحميز لتركبوها وزينة ، ويخلق ما لا تعلمون » .

وبجوار هذا النوع من التطور يوجد تطور آخر في عالم المعاني

المسلمون طريقة طبية للحقن تحت الجلد ثم نقلتها الى اوروبا سنة ١٧٢١م. امرأة تسمى ماري مونتاجو. فثار رجال الكهنوت وعارضوا في استعمالها . وعادت هذه الشدة في المعارضة عند اكتشاف طريقة التطعيم ضد الجدري . انشئت محكمة التفتيش في اوروبا لمقاومة العلم والفكر الحر ، عندما خيف ظهورها بسعي تلامذة ابن رشد وتلامذة تلامذته ، وخاصة في جنوب فرنسا وايطاليا . وكان الذي طلب انشاؤها هو الراهب « تور كماندا » .

قامت هذه المحكمة الغربية بأعمالها حق القيام ، ففي ١٨ سنة ، من سنة ١٤٨١م. الى سنة ١٤٩٩م. حكمت على ١٠,٢٢٠ عشرة آلاف ومائتين وعشرين شخصاً بأن يحرقوا وهم احياء ، فأحرقوا ، وعلى ٦١٨٦٠ بالشق بعد التشهير ، فشهروا وشنقوا وعلى ٩٧,٠٢٣ بعقوبات مختلفة فنفذت ثم احرق كل تورااة بالعبرية .

هذا كان موقف الكنيسة ، ولكن التطور كان اقوى منها ، فان الشرارة التي انتقلت من الشرق المسلم الى الغرب المسيحي ، ظلت تشع وتعلو ، حتى اصبحت ناراً هائلة لا يقف دونها شيء . فلا غرو ان ثارت الجماهير الهائجة على الكنيسة التي وقفت مع الجهل ضد العلم ، ومع الخرافة ضد الفكر ، ومع الملوك والنبلاء ضد الشعب ، وقالت الجماهير قولتها : « اشتقوا آخر ملك بأمعاء آخر قسيس » .

الموقف الثاني : على نقيض الموقف السابق ، فهو موقف الخضوع المطلق ، والمسيرة العمياء لكل تغير وكل جديد . دون تمييز بين ما يجوز وما لا يجوز ، وما ينبغي وما لا ينبغي بناء على فكرة غريبة مؤداها ان اللاحق خير من السابق ، وان اي جديد خير من اي قديم ، وان مولود اليوم خير من مولود الامس . واكثر من ذلك انهم لا يقنعون بمجاراة التطور بل ينادون بتطوير كل شيء ، وتغيير كل القيم والفضائل والتقاليد والشرائع . يجب قلب الحياة رأساً على عقب .

يمثل هذا الموقف فريقان من الناس : فريق الأذئاب المقلدين الذين هالهم صنم الحياة الغربية ، فبرروا كل ما تجيء به ، وتحمسوا له ، ودعوا اليه ، باسم التطور والتجديد ، ولو كان هو العري والانحلال ، والاحاد والاباحية .

وهؤلاء هم الذين سخر منهم المرحوم مصطفى صادق الرافعي فقال انهم يريدون ان يجددوا الدين واللغة والشمس والقمر !! وقال فيهم شوقي في قصيدته عن « الازهر » :

لا نخذ حذو عصابة مفتونة

يجدون كل قديم شيء منكروا

ولو استطاعوا في المجامع انكروا

من مات من آبائهم او عمرا

من كل ساع في القديم وهدمه

واذا تقدم للبناء قصرأ

والفريق الثاني هم الماركسيون

الذين يقولون بحتمية التطور ، وينادون

بأن ما يأتي به التطور افضل — ولا بد — مما كان قبله .

وهم يتحدثون دائماً عن الجانب المتطور من حياة الانسان ، ويفضلون الجانب الثابت فيها .

ولا شك ان الحياة البشرية تتعرض لكثير من التغير والتطور ، ولكن جل هذا التطور انما يتعلق بما حول الانسان اكثر من تعلقه بالانسان ذاته .

فآدم الذي استدرجه الشيطان بغريزة حب الخلود والبقاء الى الاكل من الشجرة ، لا يزال ماثلاً في ابناؤه الذين تدفعهم نفس الغريزة الى مخالفات اخر .

وابن آدم الذي حسد أخاه فقتله بحجر او نحوه ، ثم حار في دفنه حتى علمه غراب يبحث في الارض ليواري سوأة اخيه ، لا يزال الى اليوم يحسد ويقتل ، وان تطورت ادوات القتل ، وتنوعت في يديه ، واصبح قادراً على اذابة الجثة ببعض الحوامض والمحلولات الكيميائية حتى لا يبقى لها اثر .

والوازع الاخلاقي الذي جعل آدم بعد خطيئته يندم ويتوب ويستغفر قائلاً : « ربنا ظلمنا انفسنا ، وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين » وهو الوازع الذي تمثل بأجلى صورة في خير ابني آدم حين قال لـ اخيه : « لنن بسطت الى يدك لقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك . اني اخاف الله رب العالمين » وتمثل — بصورة ما — في ندم القاتل بعد دفن اخيه . هذا

الوازع لا زال قائماً في فطرة البشر وان وطئت اقدمهم سطح القمر .

ان الدوافع الفطرية في الانسان لم تتغير ، وان تغيرت بعض طرائق اشباعها . كان الانسان يأكل الطعام نيئاً كالحیوان والطير ، ثم تعلم ان يطبخه على نار وقودها الحطب او الخشب او الفحم ثم اخترع موقداً بالزيت ثم بالكهرباء . ولكنه على كل حال بقي انساناً يأكل ويشرب ، ويجوع ويشبع ويظمأ ويرتوي . ويحس بالتوتر والانفعال اذا جاع او عطش ، وبالراحة واللذة اذا شبع وارتوى .

والقيم الدينية والخلقية الاصلية ، من الشعور بالحاجة الى الله ، واللجوء اليه عند الشدة والندم على الخطيئة ، وحب الصدق والامانة والفضيلة ، وكرهية الرذيلة والكذب والخيانة ، لا يزال لها وزنها وقيمتها في حياة البشر وسلوكهم ، وان غشيتها الغواشي عند بعض الناس ، او ادركها الرين والصدأ .

فليس لنا ان نبالغ في التطور الذي ادركه الانسان ، فانما هو تطور في محيط الانسان ، لا في جوهر الانسان ، تطور فيما يستخدم الانسان لا في حقيقة الانسان .

والموقف الثالث : هو الموقف الوسط . موقف التميز والاعتدال . بين المتزمتين والمتحللين . بين الذين يريدون ان يجمدوا الحياة ، ويقفوا في سبيل نموها وتقدمها . والذين يريدون

ان يجعلوها فوضى ، لا تحكمها قيم ولا عقائد ، ولا تضبطها فضائل ولا شرائع . انه موقف يواجه التطور بالحكمة بل يوجهه بالحق . بل يدفع الى التطور النافع . ويخلقه ويغذيه بالوقود .

انه موقف الاسلام الصحيح ، الذي يجمع بين الثبات والمرونة في احكامه وتعاليمه .

الثبات على الاهداف والغايات ، والمرونة في الوسائل والآلات .

الثبات على الاصول والكليات ، والمرونة في الفروع والجزئيات .

الثبات على الاخلاقيات والدينيات والمرونة في الماديات والدنيويات .

نجد هذا الثبات في النصوص المحكمه . القطعية في ثبوتها . القطعية في دلالتها كما نجد المرونة في النصوص الظنية في ثبوتها . والظنية في أدلالتها . وفي منطقة الفراغ التي تركتها النصوص لاجتهاد المجتهدين ، رحمة بنا ، وتيسيراً علينا .

نجد هذا الثبات في العقائد الرئيسية . والفرائض الاساسية ، وامهات الفضائل واصول المحرمات . وكليات الشريعة ونحو ذلك مما لا يختلف باختلاف الازمان والبيئات والاحوال ، كما نجد المرونة في الاحكام الفرعية الجزئية التي تتسع لأكثر من نظرة . واكثر من اجتهاد . ولم يضيق الله فيها على عباده فمن اجتهد فيها فأصاب فله اجران . ومن اجتهد فأخطأ فله اجر .

ونجد مرونة اكثر واكثر في امور الدنيا . الامور التقنية والفنية التي تتعلق بالوسائل والاساليب . فهذه هي التي قال فيها الرسول : انتم أعلم بأمر دنياكم .

وهذه الامور يجب ان يتقنها المسلمون ، ويتفوقوا فيها ، ولا حرج عليهم ان يقتبسوها من غيرهم ان لم تكن عندهم .

لقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يخطب على جذع نخلة في المدينة ، فلما كثر المسلمون ، واستقر لهم الامر ، استدعى له نجار رومي ، فصنع له منبراً من ثلاث درجات ، فكان يخطب عليه .

وفي غزوة الاحزاب اشار عليه سلمان بنجر خندق حول المدينة يحميها من الغزاة المشركين . فأعجب برأيه ونفذه ، ولم يقل : هذا من اساليب المجوس ، لا نأخذ به . وكذلك جاء اصحابه من بعده ، فسنوا انظمة واعمالاً لم تكن في عهد الرسول مثل تدوين الدواوين وتمصير الامصار وجمع القرآن في مصاحف . وتوزيعه على الاقاليم . وتخصيص اناس لوظيفة القضاء وحدها ، وادخال نظام البريد ، وغير ذلك من الامور التي لا ريب في فائدتها ، وحسن اثرها ، والتي لم يضق هذا الدين بها صدرأ . كيف وقد سنهوا الراشدون المهديون الذين تعد سنتهم جزءاً من هذا الدين ؟

لقد شاء الله ان يتضمن هذا الدين كلمات الله الاخيرة للبشرية بعد ان بلغت اشدها واستحقت ان ينزل عليها الرسالة العامة الخالدة . فلا عجب ان

اودع فيه من السعة والتيسير والمرونة ما يواجه به التطور ، ويصلح لكل بيئة ، وكل جيل . بل اودع فيه من القيم والافكار والاصول الفكرية والخلقية والتشريعية ما يدفع الى النمو والحركة والرفي ، وما يكفي لخلق حضارة ربانية انسانية تلتنقي فيها الدنيا والدين والعلم والايمان والتمدن والاخلاق

انه لا يرفض كل تطور لو كان يحل في ثنياه العلم والحكمة والحق والخير . ولا يقبل كل تطور لو كان يحل في تياره الفساد والانحراف والسقوط . وانما يرد كل امر الى الكتاب الذي انزله الله بالحق والميزان . فان الله لم يدع خلقه هملاً . ولم يتركهم سدى ، بل اعطاهم المعيار الذي به يقومون كل شيء في الحياة .

ان الاسلام يرفض الجمود ويدعو الى الحركة . والحركة الدائبة المستمرة ، ولكنه يريد لها حركة هادفة عاقلة ، لا حركة هوجاء مخربة . يريد لها حركة النهر الدافق في مجراه الامين . لا حركة السيل المتهدر المنطلق بلا مجرى ولا ضوابط ولا حدود . ان النهر والسيل كلاهما يجري ويتحرك بماء عذب ، ولكن النهر يشيع الحياة والخضرة والبركة حيثما جرى . والسيل يعقب الدمار والحراب ويهلك الزرع والضرع حيثما سار .

ان الاسلام يريد للانسان ان يتحرك ويعمل ، بشرط ان تكون حركته الى هدف يليق بانسانيته الكريمة على الله . وان تكون في مدار مأمون ، يأمن فيه ان يتحطم او يخطم . انها

« الحركة داخل اطار ثابت . حول محور ثابت » .

ان الاسلام يقبل التطور العاقل الصالح . الذي يحكمه قيم الحق والخير والفضيلة وتضبطه موازين العدل الذي انزل الله به كتابه وبعث به رسوله . اما الانطلاق العربد فهو كالجمود البليد . كلاهما مرفوض في نظر الاسلام .

وانما يتعرض المجتمع الاسلامي للخطر والضرر نتيجة لاحد امرين : ١ - ان يحمد ما من شأنه التغير والتطور والحركة . فتصاب الحياة بالعقم وتصبح كالماء الراكد الآسن . الذي يجعله الركود مرتعاً للجرائم والميكروبات .

وهذا ما حدث في عصور الانحطاط والشروء . عن هدى الاسلام الصحيح ، فرأينا كيف اغلق باب الاجتهاد في الفقه ، وتوقف الابداع في العلم ، والاصالة في الأدب ، والابتكار في الصناعة ، والافتتان في الحرب وغيرها ، وضربت الحياة بالجمود والتقليد في كل شيء ، على حين اخذت المجتمعات الاخرى الراكدة - التي طالما تتلمذت على المجتمع الاسلامي - تستيقظ وتنهض وتتطور ، ثم تنمو وتتقدم ، ثم تزحف غازية مستعمرة والمسلمون في غمرة ساهون .

الثاني : ان تخضع للتطور والتغير ما من شأنه الثبات والدوام والاستقرار . كما نرى ونسمع في عصرنا الحديث من ابناء المسلمين فئة يريدون خلع الامة من دينها ، وعزلها عن تراثها كله باسم التطور . يريدون ان يفتحوا

الباب للحاد في العقيدة ، والانسلاخ من الشريعة والتحللل من الفضيلة ، كل ذلك باسم هذا الصنم الجديد : « التطور » .

انهم يريدون ان يطوروا الدين نفسه ، لكي يلائم ما يريدون استيراده من الشرق او الغرب من عقائد وافكار وقيم وموازين ، وانظمة وتقاليد ، ومثل واخلاق .

وما جعل الله الدين الا ليمسك البشرية ان تندرج وتقلب على عقبيها . لهذا وجب ان يكون الدين هو الميزان الثابت الذي يحتكم اليه الناس اذا اختلفوا ، ويرجعون اليه اذا انحرفوا اما ان يصبح الدين خاضعاً لتقلبات الحياة وظروفها ، يستقيم اذا استقامت ، ويعوج اذا اعوجت ، فانه بذلك يفقد وظيفته في حياة الانسان : ان يوجهها ويحكمها الا ان توجهه وتحكمه ، وان تخضعها لمثله وهده . لا ان تخضعه لواقعها وهبوطها .

ان الاصلاح الحقيقي : ان نتفهم جيداً ما يجب ان يتطور من شؤون الحياة ، فنبذل جهودنا لتطوره وتحسينه ، بمنطق الحكماء الشجعان ، لا الاغرار المقلدين . كما نعرف ما يجب ان يبقى ثابتاً راسياً من القيم والافكار ، والعقائد والاخلاق والاداب والشرائع والتي تزول الجبال الشم ولا تزول .

بهذا الموقف الحكيم نواجه التطور ونوجهه ، فنفوز بالحسينين ونربح الدنيا ولا نخسر الدين ، ونظفر برضوان الله ، واعجاب العقلاء من الناس .



في لقاء مع هزاع بن حمد آل ثاني وزير الداخلية

للمرحلة الثانية التي تقوم على اساس تأسيس دائرة خاصة بالاحصاء العام . ولقد وضعت جميع الخطوط الرئيسية لهذه الدائرة ولم يبق الا دراستها من قبل المسؤولين وستبرز الى الوجود في اقرب وقت ممكن .

هل من الممكن توضيح قوانين الجنسية في قطر ؟

نص قانون الجنسية رقم ٢ لسنة ١٩٦١ على ان القطريين هم من توطنوا في قطر قبل عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م . وحافظوا على اقامتهم فيها مع الاحتفاظ بجنسيتهم القطرية حتى نشر هذا القانون وان يكون قطرياً كل من ولد في قطر او في الخارج لاب قطري اي ان قانون الجنسية القطري يأخذ بحق الدم اي حق كل مولود في ان ينتمي لابيّه بمجرد ميلاده . وقد رأى المسؤولون ان هذا الاساس ملائم لظروف البلاد ومحقق لمصالحها .

كيف ينظم القانون امور الجنسية بالنسبة للاجنبي اكتساباً وتجريداً ؟

يسمح القانون القطري بمنح الجنسية القطرية للأجنبي بناء على شروط هي :

اولا : أن يكون قد جعل بطريق

ما هو عدد سكان قطر ؟ هل هنالك من وسيلة لمعرفة عدد السكان على وجه التحديد ؟ من هو الذي يعتبر قطرياً حسب القانون وهل يمكن اكتساب الجنسية القطرية وكيف ؟ خير من يجب على كل هذه الاسئلة هو السيد علي الانصاري مدير دائرة الهجرة والجوازات والجنسية . وقد توجهت مجلة الدوحة الى ابي احمد بهذه الاسئلة .

كم هو عدد السكان في قطر من مقيمين واجانب وقطريين ؟ لم تتوفر حتى الآن معلومات دقيقة عن عدد سكان قطر في الوقت الحاضر . وتدور جميع التقديرات حول عدد يتراوح بين المائة الف نسمة ومائة وعشرين ألفاً . وينطبق الآن بطبيعة الحال على القطريين الاصليين .

لا بد ان الحاجه اصبحت ماسة لاجراء احصاء رسمي .

لقد وضعت خطة للقيام بعملية احصاء . وهي على مرحلتين تعتبر المرحلة الاولى تمهيدية للمرحلة الثانية . وقد بدأت المرحلة الاولى في اول شعبان الفائت وهي مرحلة اصدار بطاقات الهوية . وقد تعطينا هذه المرحلة حوالي تسعين بالمائة من نتائج الاحصاء . وهي تعتبر خطوة تمهيدية

مشروع اقامته العادية هو وافراد اسرته في قطر لمدة لا تقل عن عشرين سنة متتالية ، سابقة على تاريخ تقديم طلب التجنيس أو خمس عشرة سنة متتالية اذا كان عربياً ينتمي الى بلد عربي .

ثانياً : ان يكون سليماً من العاهات وله وسيلة مشروعة للرزق تدر عليه ما يكفي لسد حاجته .

ثالثاً : ان يكون حسن السيرة غير محكوم عليه في جريمة مخلة للشرف

رابعاً : ان يعرف اللغة العربية معرفة كافية ويكون بالغاً سن الرشد وهو ٢١ عاماً—ويفضل في منح الجنسية من ممتازون بكفاية فنية تحتاج اليها قطر .

ويجوز منح الجنسية القطرية دون هذه الشروط لاي عربي اذا كان قد ادى لحكومة قطر خدمات جليلة عادت على البلاد بنفع كبير .

هل توافر شروط اكتساب الجنسية القطرية للأجنبي تلزم بمنحه الجنسية ام ان ذلك امر تقديري ؟

توافر شروط اكتساب الجنسية ورغبة الاجنبي في التجنس بالجنسية القطرية لا يعني الالتزام بمنحه الجنسية انما يؤخذ بعين الاعتبار اولا ما يحق المصلحة العليا للبلاد .

هل يتمتع المتجنس بالجنسية القطرية بجميع الحقوق التي يتمتع بها القطري صاحب الجنسية الاصلية ؟

لا يجوز التسوية بين الاجنبي الذي كسب الجنسية القطرية وبين القطري بالنسبة لحق شغل الوظائف العامة او العمل عموماً قبل انقضاء خمس سنوات من تاريخ كسبه الجنسية — ولا يكون له حق الانتخاب او الترشيح او التعيين عضواً في اية هيئة نيابية قبل انقضاء عشر سنوات على تجنسه . .

ما هي الشروط اللازمة لطلب تأشيرة الدخول بسبب الوظيفة والاعمال التجارية والزيارة ؟

القانون نظم دخول الاجانب عموماً فلا يجوز للأجنبي دخول قطر او الخروج منها الا اذا كان يحمل جواز سفر ساري المفعول صادراً من سلطات بلده او اي سلطة اخرى معترف بها او وثيقة تقوم مقام الجواز صادرة من هذه السلطات ويجب ان يكون الجواز او الوثيقة مؤشراً عليها بتأشيرة الدخول اللازمة من الجهة المختصة في الخارج — ويعفى من شرط الحصول على جواز السفر العمال من رعايا امارات الخليج العربي بشرط حصولهم على مستند رسمي يثبت شخصيتهم وحسن سيرهم وسلوكهم واجتيازهم الفحص الطبي وثبوت صلاحيتهم للعمل وبعد موافقة دائرة الهجرة والجوازات .

وفي الواقع فان اهم الشروط بالنسبة لطلب تأشيرة الدخول بسبب الوظيفة هو ان يرفق طلب التأشيرة بشهادة حسن السلوك وما عدا ذلك فانها شروط روتينية .

كم عدد سكان قطر

كيف يجري أول إحصاء في تاريخ البلاد
الإحصاء خطوة أساسية للتطور والتقدم

الاحصاء في قطر :

سيتناول الاحصاء في قطر بصورة عامة جميع السكان من قطريين ووافدين ممن يعتبرون انفسهم مقيمين بصورة عادية في هذا البلد . وسيغطي الاحصاء بصورة خاصة كل اولئك الناس الذين اقاموا في قطر اوسيقيمون فيها لمدة لا تقل عن الستة اشهر . ولن يهمل المسافرون في اعمال من امثال البحارة والتجار وغيرهم من السكان الذين يصادف غيابهم اثناء اجراء الاحصاء . فستؤخذ المعلومات عنهم من اقاربهم . اما العابرون او المقيمون لمدة قصيرة فقط فلن يشملهم الاحصاء

مراحل الاحصاء :

يمر الاحصاء حتى يتم في ثلاث مراحل رئيسية وهي الاعداد والتعداد واستخلاص النتائج .

اما مرحلة الاعداد فهي الآن قائمة على قدم وساق ، وهي تشمل

لاجيال المستقبل ومن اجل التخطيط لتوفير الكهرباء والماء اللازمين لا بد للدولة من معرفة عدد السكان وتصنيف السكان وعدد الاشخاص الذين يعيشون في كل بيت من البيوت .

وللاحصاء اهمية اخرى ؛ فعن طريقه يمكن في اية سنة من السنوات المقبلة قياس التطور في هذا العالم الذي يتغير باستمرار .

من اجل ذلك قررت الحكومة القيام بعملية احصاء عامة لاول مرة في تاريخ البلاد . وتجدر الاشارة هنا الى ان احصاء عاماً قد اجري في البحرين مرتين احداهما عام ١٩٥٩ والثانية عام ١٩٦٥ كما ان اول احصاء في امارات ساحل عمان الشقيقة قد اجري عام ١٩٦٨ . وفي بعض البلدان تجري عملية الاحصاء بصورة منتظمة كل عدة سنوات . ففي بريطانيا مثلاً العادة منذ مائة وخمسين سنة على اجراء احصاء عام منتظم كل عشر سنوات .

ما هو عدد سكان قطر ؟ لطالما ووجه هذا السؤال وكانت الأجابات دائماً محيرة . سبعون ألفاً .. ؟ ثمانون ألفاً ... مائة الف ؟

الحقيقة انه ليس من وسيلة لمعرفة عدد سكان قطر على وجه التحديد الا بتعدادهم . وهذه هي عملية الاحصاء في ابسط مظاهرها . الا ان عملية الاحصاء ليست غاية في حد ذاتها بل انها وسيلة لغاية . فما هي الغاية من الاحصاء ؟

توجهت مجلة « الدوحة الى المسؤولين الرئيسيين عن عملية الاحصاء وخرجت بالجواب التالي :

يتزايد اهتمام العالم بالتخطيط الاقتصادي والاجتماعي . وتلعب النتائج التي يتم الحصول عليها بواسطة الاحصاء دوراً هاماً في هذا التخطيط . فمن اجل ان تتمكن الدولة من تقديم الخدمات الطبية الكافية للسكان مثلاً ، ومن اجل بناء العدد الكافي من المدارس

ايضاً على ترقيم المنازل وعملية ترقيم المنازل ضرورية جداً لأنها تضمن عدم نسيان اي منزل وتعطى مكتب الاحصاء قائمة بكل البيوت في المدن والقرى حتى اذا ما جاء وقت التعداد ارسل الموظف الخاص الى كل منزل من المنازل المرقمة للحصول على المعلومات اللازمة .

وتشمل مرحلة الاعداد اصدار قانون للقيام بعملية الاحصاء حتى يكون الامر قانونياً ، وبحيث يضبط القانون جميع النواحي المتعلقة بالعملية من مثل وجوب تعاون السكان ووجوب قيام موظفي الاحصاء بحفظ المعلومات التي يحصلون عليها وعدم افشائها للتداول . ومن المهم اطلاع جميع السكان على القانون الخاص بعملية الاحصاء لانه يهمهم . ويتم ذلك عن طريق الاذاعة وتوزيع النشرات والملصقات في الشوارع واستخدام جميع وسائل الاعلام المتوفرة . وفي نفس الوقت يتم تدريب الموظفين الذين سيقومون بعملية التعداد للقيام بواجباتهم على اكمل وجه .

التعداد في الربيع :

ستجري عملية التعداد في شهر آذار القادم او نيسان وستستغرق ما يقرب من اسبوعين . وسيقوم الموظفون خلال ذلك بزيارة جميع المنازل المرقمة في المساء ويكتبون المعلومات التي يحصلون عليها على استمارات خاصة . وستجري ترتيبات خاصة لتعداد موظفي شركات النفط الذين يعملون خلال الليل والبحارة الذين يكونون في عرض البحر وكذلك رجال القوات المسلحة في معسكراتهم . وسيطلب من موظفي الاحصاء تأدية قسم بعدم افشاء المعلومات كما ان القانون يحدد عقوبات صارمة في حق من يفضي بأية معلومات يحصل عليها اثناء تأدية واجبه في عملية التعداد .

استخلاص النتائج :

بعد ان تم عملية التعداد تبدأ عملية استخلاص النتائج وذلك بترقيم الاستمارات بارقام خاصة ، وتوضع في دماغ الكروني سيقوم بالجمع وطباعة جميع المعلومات مصنفة حسب الطلب . وبالطبع فلن يهتم الدماغ

الالكتروني باسماء الاشخاص المعدودين وانما باعدادهم وارقامهم . وبعد اتمام العملية هذه ستحرق جميع الاستمارات مما يضمن ان المعلومات الواردة فيها عن الاشخاص لن تكون موجودة بعد ذلك ، ولن تقع في ايد غير امينة لاستعمالها في اغراض غير اغراض الاحصاء .

اما الاسئلة التي ستوجه الى السكان المشمولين بالاحصاء فتكون عن البيت وبنائه ، وعدد غرفه ، وما اذا كان متصلاً اتصالاً مباشراً بشبكة المياه المياه والكهرباء وعدد الاشخاص الذين يعيشون في كل غرفة ، واعمارهم ، وحالتهم الاجتماعية ، اذا كانوا متزوجين او عزاب ، وجنسياتهم وديانتهم وتعليمهم واعمالهم .

ما هو عدد سكان قطر ؟ لا احد يعرف حتى الآن العدد على وجه التحديد ، ولكن العدد سيصبح معروفاً بعد تسعة اشهر من الآن عندما تعلن نتائج الاحصاء التي ستشتمل على معلومات ذات فائدة كبرى للتخطيط لمستقبل وتطور هذه البلاد العزيزة .

لا نقدر انكار واقعه وستقبله..

منجزات العقدة الخمس، نقطة انطلاق جديدة في المرحلة المقبلة من التنمية

لقاء مع : الدكتور حسني ابو خليل
مدير الدائرة المالية في قطر

والمستشفيات والطرق والمساكن والدوائر الحكومية المختلفة ، وتوفير الحياة والكهرباء ، هي خدمات أو منافع عامة لا تعطي مردوداً نقدياً . ومن هنا فان خطة التنمية المقبلة سوف تبدأ من هذه النقطة لوضع الاسس لصناعات انتاجية دائمة المردود .

وكان من نتائج التطور السريع أن طرأ بعض الاضطراب عل عنصر التنسيق والتنظيم ، حيث ان بعض الاجهزة كانت وليدة حاجات مرحلية في فترة ما ، وبقيت على حالها الاصلية حتى بعد انقضاء هذه الحاجات . غير ان هذه الظواهر هي نتائج جانبية متوقعة في كل قطر يضع نصب عينيه تحقيق اكبر قدر ممكن من المنجزات في اقصر فترة .

البترول هو عماد اقتصاد البلاد ، وهو الذي يوفر للحكومة الرساميل اللازمة لمشروعات التنمية . فما هي بعض المجالات الجديدة التي يجب في رأيكم الالتفات اليها عند وضع خطة التنمية للسنوات المقبلة ؟

بعد الشوط الذي قطعه البلاد في السنين العشرين الماضية ، اقبلت مرحلة ثانية من مراحل التطور الاقتصادي ،

بمشروعات التنمية المختلفة ، وتأخذ على عاتقها شتى الخدمات المطلوبة في مجتمع آخذ بأسباب التقدم والازدهار . وفي هذا المجال اضطلعت الحكومة بالادارة والتمويل والاقتصاد والتعليم والمعالجة الطبية والاسكان وجلب الخبرات الفنية اللازمة .

وقد قطعت البلاد في هذا المضمار حتى الآن شوطاً عظيماً وばهراً ولا سيما اذا اخذنا بعين الاعتبار التطور الاجتماعي الذي رافق التطور الاقتصادي .

غير ان ما تم انجازه حتى الآن هو من قبيل توفير الخدمات والاجهزة الاساسية التي تصلح قاعدة ومنطلقاً لانجاز المشروعات المقبلة . فالمدارس

يلاحظ المراقبون ان البلاد قد استطاعت في فترة قصيرة نسبياً ان تتجاوز مرحلة توفير الخدمات الحديثة العامة للمواطنين ، لتخطوا الخطوات الاولى في مجال الصناعات الانتاجية . فهل لكم ان تقيموا المرحلة السابقة بجميع مظاهرها الايجابية وبما شابها من بعض المظاهر السلبية ان وجدت ؟ .

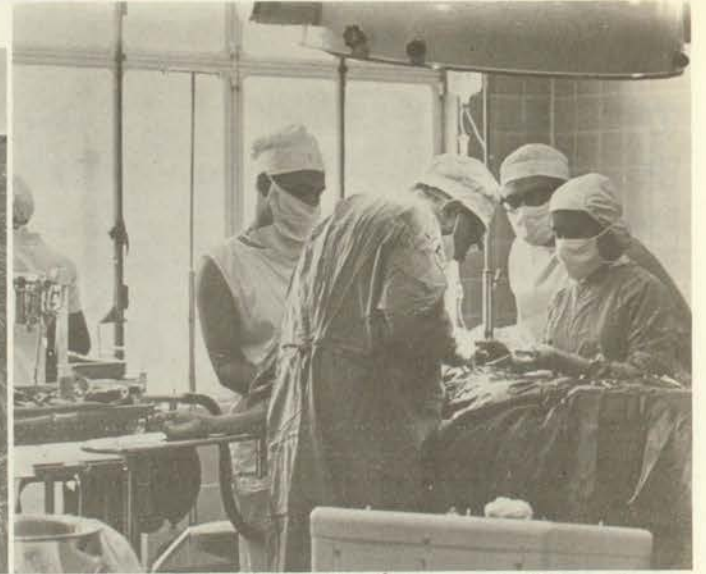
كانت قطر ، شأنها شأن بقية اقطار الخليج العربي الى عهد قريب محرومة من المواد الطبيعية اللازمة لتأمين مستوى مزدهر من المعيشة لمواطنيها . الى ان من الله عليها بمورد من اهم الموارد في العالم ، وهو البترول . فتدفقت عليها رساميل ضخمة وكان من الطبيعي ان تضطلع الحكومة



التعليم وانتقل المجاني لكل طالب في مدارس قطر الفخمة



انتشرت زراعة القمح في مناطق واسعة من اراضي البلاد بعد جفاف دام قروناً طويلة .



توفر الحكومة مستوى رفيعاً من الخدمات الطبية المجانية للمواطنين . وهذه احدى غرف العمليات في مستشفى الدوحة العام

نظراً لتزايد حاجات الناس والنمو السكاني المطرد .

ما هي اذن ابرز مجالات الاستثمار والمشروعات المقبلة في هذا الخصوص؟ هناك اولا مشروع لتنمية موارد الاسماك . وقد تقدمت قطر الى مؤتمر لاسماك المحيط الهندي المنعقد في منظمة الزراعة والاغذية الدولية في روما في ربيع عام ١٩٦٨ ، بطلب للقيام بمسح بحري للخليج العربي وخليج عمان . وذلك للتحقيق من مصادر الاسماك ، وكمياتها ، وانواعها وهجرتها ، وتسويقها في الاسواق العالمية . وقد نال هذا الطلب الموافقة المبدئية ، وسوف يجري النظر فيه في مطلع عام ١٩٧٠ .

في معرض الحديث عن تنوع مصادر الدخل القومي ، اتيت على ذكر النقل البحري . وبوصف قطر من البلدان المنتجة والمصدرة للبترو ، هل يمكن التفكير في خطوة متقدمة على مجرد انتاجه في البلاد ... ؟ بالتأكيد فان صناعة البترول

الزراعة وتربية الماشية والاعنام والدواجن . ورغم التطور الاولي الواضح في قطاع الزراعة ، فان هذا القطاع لم يبلغ بعد مرحلة كونه مصدراً من مصادر الدخل التي يمكن الاعتماد عليها للاستهلاك المحلي والتصدير الخارجي .

يعتقد البعض ان الثروة البحرية لم تعد ذات غناء بالنسبة للبلاد بعد تدفق البترول ، فما مدى صحة هذا الرأي؟ هذا الاعتقاد ناشيء من ان اهالي قطر ، وعموم مناطق الخليج العربي كانوا يعيشون على البحر ، اي على صيد السمك ، والغوص على اللؤلؤ ، والتجارة عن طريق المراكب مع الهند وغيرها من بلدان الشرق الاقصى . وبعد اكتشاف البترول اصبح صيد السمك نوعاً من الهواية ، وانقطع الغوص على اللؤلؤ ، وهجر الناس مراكبهم التجارية .

الا ان البحر يظل مصدراً هائلاً من مصادر الطعام التي يعول عليها العالم في الربع الاخير من هذا القرن

وهي مرحلة التصنيع والتفتيش عن مصادر اخرى للدخل القومي . فالاقتصاد القومي بأكمله يعتمد على مصدر واحد هو البترول . كما ان المواطنين يعتمدون اعتماد كلياً على الانفاق الحكومي في القطاع الخاص . وفي هذا المجال تبرز ضرورة تطوير القطاعات الزراعية والبحرية والنقل البحري والتصنيع بالقدر الذي تسمح به الموارد والاسواق المتوفرة .

... فلنبداً بالقطاع الزراعي ... هل هناك طاقات زراعية حقيقية في البلاد ، وما هي الخطوات التي اتخذت في سبيل تطويرها ؟

تمتاز البلاد عن معظم اقطار الخليج العربي بطقسها وتربتها الصالحة للزراعة . ولا يبقى الا التحقق من وجود المياه الجوفية فيها .

وبالفعل قد تقدمت حكومة قطر الى منظمة الزراعة والتغذية الدولية في روما بطلب لاجراء مسح للمياه الجوفية في قطر . والمؤمل ان تكون النتيجة ايجابية ، ليتسنى للبلاد التوسع في

ومسؤولة عن تحديد معالم التطور الاقتصادي ، وتساهم في السهر على تنفيذها ... فهل مثل هذه الاجهزة متوافرة الآن ؟

المرحلة التالية تتطلب ، اول ما تتطلب ، تنظيمياً وتنسيقاً لفعاليات واجهزة الحكومة لتمكين من اعداد وتنفيذ المشاريع المقترحة . والبلاد مقدمة على عملية تطوير وتنمية شاملة. ولهذا فان الحاجة تبدو ماسة لاجراء التنسيق بالسرعة الممكنة ، قبل ان تتعقد المشاكل الاقتصادية فيها نتيجة لهذه الفعاليات الجديدة المتعددة .

ان اقدام البلاد على مشروعات التصنيع والزراعة ومصائد الاسماك مثلاً ، يتطلب بالدرجة الاولى وجود جهاز على اعلى مستوى من الكفاءة الفنية ، لرسم السياسة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في قطر . وترجمة هذه السياسة العامة على شكل برامج مدروسة ومنسقة في خطة ثلاثية او خماسية او سباعية .



بعض قوارب الصيد التابعة لشركة قطر الوطنية لصيد الاسماك ، وتقوم هذه الشركة بالمساهمة الان بصيد الريان وتصديره الى الخارج .

هذه المرحلة قبلنا كل من الكويت والمملكة العربية السعودية . ويمكننا الاستفادة من هذه التجربة في سعينا الى كل ما فيه مصلحة البلاد وخيرها .

واستغلال البحر يقودنا كذلك الى التفكير في انشاء اسطول من بواخر النقل ، ولا سيما واننا قد شرعنا في انشاء صناعة الاسمدة الكيماوية التي تنتج كل يوم ١٩٠٠ طن . ويتوجب نقلها الى اسواق الاستهلاك شرقي قناة السويس .

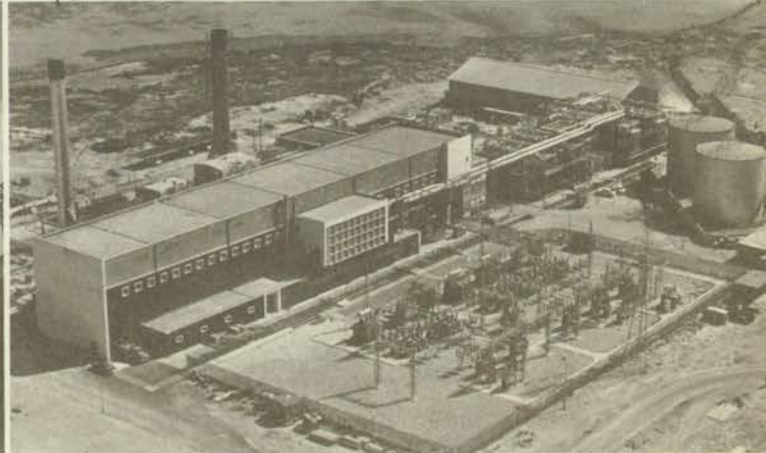
لا شك ان المرحلة المقبلة من التطور تستلزم وجود اجهزة مختصة

بصورة عامة تتكون من عدة مراحل رئيسية . فهناك الانتاج ، ثم النقل الى اسواق الاستهلاك ، ثم التكرير والتصنيع ، واخيراً تجيء مرحلة التوزيع والاستهلاك .

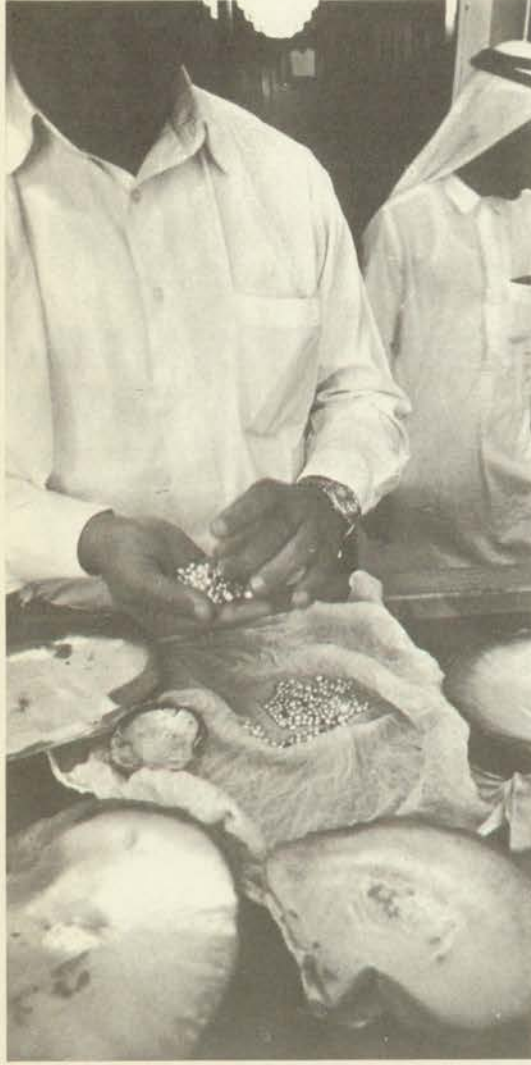
وقطر ، كدولة منتجة للبترول ، ما زالت تشترك في المرحلة الاولى فقط اي مرحلة الانتاج . اما المراحل الاخرى فتتولى تنفيذها الشركات الاجنبية ، ولا يعود على البلاد منها اي مورد . والمنطق يقودنا الى التفكير في المشاركة في المرحلة الثانية ، وهي مرحلة النقل الى اسواق الاستهلاك . وقد دخلت



مصنع الاسمنت في ام باب على الساحل الغربي بقطر. يقدر انتاجه السنوي بمئة الف طن يصدر حوالي ثلثها للخارج .



تولي الحكومة اهمية خاصة لتوفير المياه للشرب والري . المحطة المركزية لتحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في ضاحية رأس ابو عبيد .



كان صيد اللؤلؤ هو الشائع في الماضي ، اما
الان فيقتصر الامر على الاتجار به

للقيام بمشروعات مشتركة، كناقلات
البترول مثلاً ، وبواخر النقل بوجه
عام ، ومشاريع استغلال الثروة
البحرية للخليج العربي .

كما ينبغي ايضاً إيجاد نوع من
التسيق بين مشروعات التنمية في اقطار
الاتحاد ، بحيث يتحقق نوع من التكامل
الاقتصادي ، وتتلشى الازدواجية
في المشروعات .

اما على الصعيد العربي فان قطر
عضو مراقب في المجلس الاقتصادي
لجامعة الدول العربية . وهي على
استعداد للتعاون الاقتصادي على مستوى
العالم العربي كجموعة في المشاريع
الكبرى . ولكن المؤسف ان عدداً من
هذه المشاريع ما تزال حبراً على ورق
في ملفات الجامعة العربية بسبب التنافس
الاقتصادي الذي نراه بين دول الجامعة
نفسها ، بينما يجب ان يحل التعاون
والتسيق محل روح التنافس هذه .

اما على الصعيد الدولي ، فقد
تقدمت الحكومة لمنظمة الاغذية والزراعة
الدولية بمشروعين جويين هما قيد

وفي اعتقادي ان التخطيط العام
يجب ان يتناول تنمية الموارد الطبيعية
وتطويرها ، مثلما يتناول الموارد
البشرية وتطويرها . فالموارد البشرية
اغلى وأثمن من الموارد الطبيعية .
ويجب ان تحظى بالعاية والرعاية لا
سيما وان تنمية الموارد الطبيعية ما هي
الا في خدمة الانسان ومن اجله .
وفي رأيي ان الاهتمام بالتعليم والتأهيل
وتمرين الموارد البشرية في البلاد يجب
ان يتمتع برعاية خاصة بحيث يؤدي
الى تحقيق الاهداف المنشودة .

ما هو مدى التعاون والتسيق الذي
ستقوم به الحكومة مع منظمات اقليمية
او عربية او دولية في سبيل تنفيذها
مشروعات التنمية هذه ؟!

اعتقد ، كاقصادي ، ان اي
تعاون عربي يجب ان يعتمد في الاساس
على التعاون الاقتصادي ، ثم تتم
بعد ذلك الخطوات الاخرى في—
المجالات الثقافية او السياسية .

وبالنسبة لامارات الخليج العربي ،
يجب قيام تعاون اقتصادي فيما بينها



سفينة شحن راسية عند رصيف ميناء الدوحة الجديد .



احد صفوف مدرسة الصناعة بالدوحة ، وفيها يتلقى الجيل الجديد
التدريب الكافي على مهمات المستقبل .

الدرس الآن ، لمسح المياه الجوفية في قطر ، والاستثمار موارد الاسماك ، وبالإضافة الى ذلك فقد كانت البلاد هي البادئة بدعوة فريق من خبراء البنك الدولي لإنشاء والتعمير ، لاجراء مسح اقتصادي للمنطقة ، تهيئة لقيام اتحاد الامارات العربية .

هناك خصائص مميزة لخطّة كل بلد في التطور الاقتصادي ، كأن تكون المشروعات مشاركة بين القطاعين العام والخاص ، او تقوم بمبادرات فردية من القطاع الخاص نفسه ، او ان تتكفل الدولة بعبء هذه المشروعات . فهل هناك ما يميز اقتصاد البلاد من هذه النواحي ، وماذا عن المستقبل ؟

كما هو معلوم ، فان الدخل الحكومي هو مصدر للدخل في القطاع الخاص في البلاد ، حيث ان السوق يعتمد على نفقات الحكومة . ومن هنا فان الحكومة تشارك القطاع الخاص في اي مشروع يقوم به . واعتقد ان القطاع الخاص يجب ان يستمر نموه بهذه الطريقة ، بحيث يعتمد على المشاريع التي يشارك الحكومة بها .

ولماذا لا يقوم القطاع الخاص بمشروعات مستقلة ليحقق دخولا

اخرى غير الدخل الحكومي ؟

القطاع الخاص في البلاد ما يزال بحاجة الى ارشادات الحكومة في مجالات التنمية والتطوير الاقتصادي . وهو لم يبلغ بعد ، مرحلة الاعتماد على نفسه للتفكير بمشروعات ضخمة وتمويلها وادارتها واستغلالها .

وجدير بالذكر في هذا المجال ان ثقة القطاع الخاص في الحكومة تكاد تكون بغير حدود . وتتجلى ذلك في الاستجابة السريعة التي ابداهها هذا القطاع في جميع المشروعات السابقة التي قامت بها الحكومة ، كبنك قطر الوطني ، وشركة قطر للتأمين ، وشركة الملاحة ، وشركة صناعة الاسمنت وغيرها من الشركات .

واعتماداً على هذه التجارب السابقة ، فنحن متأكدون من ان استجابة المواطنين واقبالهم سيكون شديداً ومشجعاً حالما تطرح الاسهم الخاصة بشركة قطر للاسمدة الكيماوية ولا سيما وان هذا المشروع هو اكبر مشروع تقوم به حكومة قطر حتى الآن

في معرض الحديث عن التخطيط الاقتصادي ، لا بد ان يدخل الاحصاء

السكاني العام الذي سيجري في جملة الدراسات الضرورية لتحقيق خطة التنمية . فهل لكم ان توضحوا الدور الذي يقوم به الاحصاء في هذا المجال ؟

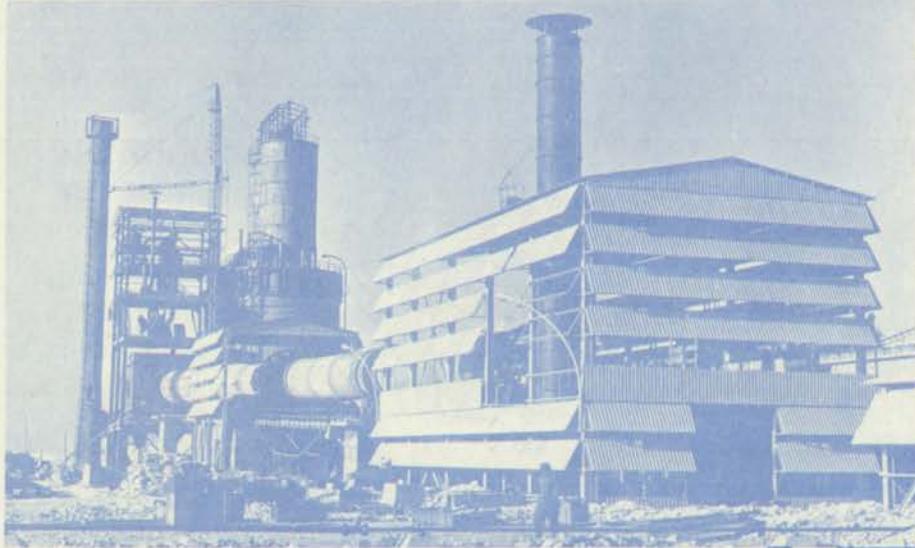
ان الاحصاء من حيث المبدأ ضرورة حيوية لاي مخطط مهما كانت مدته حيث ينبغي احصاء الثروات البشرية والطبيعية في البلاد .

فالانسان هو عامل من عوامل الانتاج ، وهو المستفيد من الانتاج في الوقت نفسه . وتنمية هذه الثروة البشرية غاية اي مشروع اقتصادي تقوم به الحكومة . وعلى هذا فان من الضروري معرفة كمية هذه الثروة البشرية ، اي السكان ، واحوالهم المعيشية ، والاجتماعية ، ومستواهم العلمي ، وعددهم ، وفئاتهم ، واعمارهم ، ومهنتهم . وذلك لكي نعرف نقطة البداية في اي مشروع للتنمية ونتمكن من تحديد نقطة النهاية في فترة زمنية محددة .

وينطبق ذلك بالطبع على الثروات الطبيعية ايضاً ، اذ يتوجب علينا معرفة انواعها وكمياتها ، واماكنها ، وامكانيات استخراجها وتسويقها واستغلالها .

(اجرى اللقاء فايز صياغ)

المكتب العام - الدوحة
شارع رأس ابو عبود - مقابل الاوستان
هاتف ٢٤٤١١ - ص.ب ١٣٣٣



فكرة عن الشركة :

تأسست بموجب المرسوم رقم (٧) سنة ١٩٦٥ وجرى تسجيلها في السجل التجاري بتاريخ ١٠/٢٨/١٩٦٥.

شركة مساهمة قطرية رأسمالها ٣٥ مليون ريال قطري موزعة على ٣٥٠ ألف سهم والقيمة الاسمية للسهم مائة ريال قطري ويساهم في رأس المال الشعب والحكومة.

الطاقة الانتاجية :

ان الطاقة الانتاجية للمصنع هي ٣٠٠ طن يومياً . ينتج المصنع نوعين من الاسمنت « بورتلاند عادي » و « مقاوم للاملاح الكبريتية » .

يقوم مجلس الادارة حالياً بدراسة لزيادة الطاقة الانتاجية للمصنع عن طريق اضافة فرن آخر .

شجعوا مصنوعاتكم الوطنية

المصنع - ام باب هاتف ٢٤٤٨١



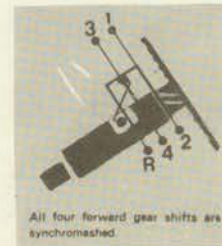
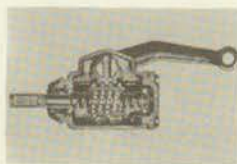
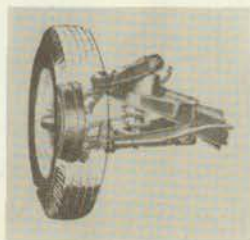


شركة الحمَد للسيارات

التي عودتكم على تقديم افضل انواع
السيارات تقدم اليك اب الياباني

ديها تسو

قطع الغيار متوفرة - خدمة ممتازة - اسعار مناسبة
شارع الاصمخ - بناية الشيخ عبد العزيز - طريق المطار - بناية البيجو



هاتف } ٥١٩٥
ص. ب. ٩٩١
الدحة - قطر



من جيل البناء



محمد بن عبد الله المحمد
سكرتير المجلس البلدي

★ يجب وضع كل فرد في مجال
تخصصه لتستفيد منه البلاد ،
وليستفيد هو من دراسته .
★ طلابنا الجامعيون هم سفراء
البلاد في الخارج .

اعمد اللقضاء :



خالد بن حسين

تخرج من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، وباشر عمله
سكرتيراً لمجلس بلدية قطر في اول جمادى الثانية عام ١٣٨٨ ،
ليسهم مع زملائه ، وابناء جيله ، بدورهم الحيوي في بناء
نهضة البلاد .

وفي لقاء مع السيد محمد نور عبدالله العبيدي ، كان
الحديث ذا شجون .. وتحدثنا عن موضوعات شتى : ايام
الدراسة الماضية ، وعمله الحاضر ، وتطلعاته بالنسبة للمستقبل
ذكريات جامعية

س : اود اولاً ان تسرّج معي بعض جوانب حياتك
الدراسية . هل واجهتك أية صعوبات أثناء تحصيلك
العلمي في الخارج ؟

ج : لا يمكن القول بوجود الصعوبة او السهولة في الدراسة
الآن عندما يقيس المرء نفسه بمدى عمله ، اي بمدى
اجتهاده وتحصيله للعلوم التي يتلقاها . ولا اذكر اني
لاقيت صعوبة . فالمادة التي تتطلب المذاكرة اكثر من
الآخرى كنت أجعل لها الوقت الذي تستحقه ، أي
ان هناك مقياساً ومعيّاراً للمادة . واذكر في اول
دخولي الجامعة ، بل وفي اول محاضرة أن مادة
الرياضة البحتة كانت مادة صعبة بالنسبة لي باعتباري
خريج القسم الادبي في الثانوية العامة . وقد فاتني
اسبوع عن الدراسة لوصولي القاهرة متأخراً بسبب
قبولي المتأخر في الجامعة ، ووقوفني الدكتور امام
زملائي ، وأظن ان عددهم كان يقارب الخمسمائة
طالب في مدرج واحد ، وسألني عن اجابة مسألة
رياضية . طبعاً لم اعرف الاجابة ... وهذا ما
وضعي في موقف محرج جداً .

ولهذا ، فاني لم اهتمل المادة ، بل وضعت لها الف
حساب ، حتى انني حصلت في آخر السنة على تقدير
جيد فيها ، بل وفي التقدير العام ايضاً ، عند حصولي
على الليسانس بعد اربع سنوات .

س : وفي اي مجال كان تخصصك في الجامعة ؟

ج : تخصصت ادارة الاعمال .

س : هل لك ان تعطينا فكرة بسيطة عن الدراسة نفسها ؟

ج : اود ان اوضح ان هناك اختلافاً بين ادارة الاعمال
والاعمال الفنية ، اي التي يقوم بها الفنيون والعاملون
على الآلات . واي فرد يقوم بادارة مشروع حتى
ولو كان صغيراً انما يقوم بعملية الشراء والبيع

والتسجيل الخ . فهو يقوم بعمل اداري مثله مثل اي انسان يقوم بادارة دائرة او مؤسسة او مصنع ولكن هناك اختلافاً في حجم العمل والتخصص وفي المسؤولية وفي ملكية رأس المال (في الشركات المساهمة مثلاً) ..

اذن هناك الشخص الاداري والشخص الفني ، والثاني يعمل تحت تخطيط الاول وتنظيمه ومراقبته . ولو رجعت الى منشأ الادارة لوجدت ان الحركة العلمية للادارة تطلق دائماً على مجهودات الباحثين الاوائل ، ورجال الطليعة في ادارة الاعمال ، وخاصة فردريك تايلور وهنري فايول في اواخر القرن التاسع عشر . اذ حاولوا معالجة المشاكل الادارية على اساس علمي بدلا من الاعتماد على مجرد التجربة والخطأ . وعمدوا الى البحث والدراسة لكي يكشفوا عن الوسائل والطرق التي تمكن من رفع الكفاية الانتاجية في المشروعات وتحديد احسن السبل لانجاز الاعمال ، ومحو الاسراف في جهود العمال . حتى يمكن تخفيض أجهادهم الى أقل حد ممكن .

والتعريف العلمي للادارة هو انها النشاط الخاص بقيادة وتوجيه وتنمية الافراد ، وتخطيط وتنظيم ومراقبة العمليات والتصرفات الخاصة بالعناصر الرئيسية في المشروع من افراد ومواد وآلات وعدد ومعدات واموال واسواق ، لتحقيق اهداف المشروع المحددة بأحسن الطرق وأقل التكاليف .

هذه فكرة بسيطة عن ادارة الاعمال . ومن المؤسف ان كثيراً من صغار التجار عندنا حينما تنمو وتزدهر تجارتهم ، يعتمدون على خبرتهم السابقة في ادارة العمل ، ولا يسترشدون بمن لهم الخبرة العلمية في الادارة ، لتنظيم اعمالهم فتضيع بذلك ارباح طائلة كان يمكنهم ان يحصلوا عليها .

س : وكيف كان شعورك وانت عائد الى البلاد ؟

ج : شعوري مثل شعور اي فرد يسعى لان يأخذ مكانه في المجتمع ، ويتذكر الدولة التي قامت برعايته منذ حداثة سنه حتى وصوله لايام التخرج ، ليكون بوسعه أن يؤدي الآن عمله باخلاص وامانة ، واضعاً مصلحة المجتمع كله على مصلحته الشخصية .

س : وهل انت راض عن عملك الآن :

ج : لقد درست ادارة اعمال . وادارة الاعمال تحوى مواد كثيرة وراقية منها القانون والاقتصاد والمحاسبة والرياضة المالية والتأمين والتكاليف .

واقوم الآن بوظيفة سكرتير المجلس البلدي وبعض الاعمال الادارية . والواقع ان اعمال البلدية تتطلب من خريج الجامعة التدريب في بلد تدرس فيها اعمال البلدية وليس فيها بلدية فقط . لأن المسئول في البلدية يجب ان يتكلم عدة « لغات » هي لغة المباني ولغة الحقائق ولغة الصحة ... فمثلاً اذا طلب رئيس قسم الصحة كمية معينة من مادة البيرترام وهي تستعمل في الخلط مع مادة الـ د. د. ت. فهذا المسئول يجب ان يلم بكل هذه المواد ومدى احتياج الدائرة لها .

معنى ذلك كله انه يجب ان يوضع كل واحد في تخصصه حتى يمكن ان تستفيد منه البلد ، ولكي يستفيد هو من دراسته ايضاً .

س : وما هي تطلعاتك بالنسبة للمستقبل ؟

ج : الحصول على الماجستير ثم الدكتوراه في ادارة الاعمال . طلاب العلم سفراء للبلاد :

س : وهل لك في ختام هذا اللقاء ان تقدم بعض النصائح لاخوانك الطلاب الذين يتلقون العلم في جامعات العالم ، او يوشكون على متابعة دراستهم ؟

ج : اولاً : يجب ان لا ينسى طلاب المرحلة الثانوية أنهم هم أساس طلاب الجامعات . ونصيحتي لهم ان يعملوا على الاجتهاد والمثابرة للحصول على اعلى المجاميع ، حتى يتسنى للطالب ان يدخل في الجامعة التي يرغب فيها ، ويتخصص في المادة التي تؤهله في المستقبل لشغل الوظيفة المناسبة .

اما بالنسبة لطلاب الجامعات فأود ان اذكرهم انهم يتلقون العلم في جامعات شتى وفي دول مختلفة ، فعليهم ان يكونوا سفراء لبلادهم في تلك الدول ، متحلين بالأخلاق الحسنة ، ومجتهدين في دروسهم ، ليقدموا لشباب الدول الاخرى فكرة حسنة عن الشباب القطري ، وليعودوا مزودين بالعلوم والمعارف لخدمة بلادهم .

قطاع غزة ونهاية المقاومة الفلسطينية

تقرير من شائر فلسطيني وآخر من صحيفة بريطانية
يكشفان ضراوة الاضطهاد الصهيوني وتصاص الكفاح الفلسطيني

وفي خلال اسبوعين شهد القطاع سلسلة من العقوبات الجماعية التي فرضتها سلطات الاحتلال دون ان ينال ذلك من صمود مواطنيه او يضعف من روحهم المعنوية .

فقد صادرت سلطات الاحتلال مدرسة فلسطين الثانوية وحولتها الى قلعة عسكرية بعد اكتشاف بعض افراد تنظيم فتح في اوساط المدرسين . ورفض المحتلون اعادة فتح المدرسة او التخلي عنها الا بعد ان يقدم الاهالي الدليل العملي على عدم تعاونهم مع رجال المقاومة بتسليمهم الى سلطات الاحتلال او تبليغها عنهم . واتبع العدو ذلك بنسف عمارة الاوقاف وازالة سوق فراس من الوجود . واغلق سوق الخضار القديم ونسف منزليين للمناضلين المعتقلين هشام زينه وابراهيم المسحال . وتصدع من جراء ذلك ستة عشر منزلاً مجاوراً في معسكر الشاطيء .



تم صدمه من مضارده
للمشبه بهم . واصبح من المشاهد

المخابرات الصهيوني شلومو الذي انتحل صفة تاجر قش ، تمّ نسف ثمانية عمارات ضخمة يتكون بعضها من طابقين . وامر الجرافات ان تمهد المكان لتحويله الى « ميدان شلومو » امعائاً في التحدي . وامر دايان بفرض حظر تجول على شارع عمر المختار ابتداء من مقابل عمارة ابو رحمة حتى سوق فراس .



وعندما تحدى الثوار هذا الاجراء والقوا قبلة من سوق فراس تمّ هدم سور السوق وامتد حظر التجول الى غرب السوق حتى سينما السامر . وبعد القاء قبلة اخرى ، امتد الحظر الى ما بعد سينما النصر ، وبذلك اقفلت جميع المحلات التجارية والصيديات في المنطقة وخلا شارع عمر المختار من الاهالي والسيارات المدنية . واعلن الحاكم العسكري الصهيوني انه لا يهتم ان يجوع الناس بل ان الهم من ذلك هو امن قوات الاحتلال وتأديب الاهالي وردعهم عن ماعدسة المقاتلين والانخراط في صفوفهم

خلال الاسابيع العشرة الاخيرة اشتدت وطأة المقاومة المسلحة داخل قطاع غزة وفي سيناء الشمالية بحيث اصبح العدو يواجه ضربات متلاحقة تصل الى ثلاث ضربات او خمس في غزة وحدها او في رفح ، كل يوم وليلة . هذا علاوة على العمليات التي تحدث بعيداً عن المدن ، وتستهدف الجسور والسكة الحديد ، وطرق دوريات الاحتلال ومواصلاته ، داخل القطاع وسيناء حتى العريش .



شهادة مقاتل :

ويتحدث التقرير التالي - بصورة صريحة وغيورة على مصلحة الكفاح المساح - عن مجموعة التطورات الاخيرة في القطاع . وقد كتبه مقاتل فلسطيني هارب من احد المعتقلات الصهيونية واثّر عدم ذكر اسمه حفاظاً على التنظيمات داخل القطاع . لقد بدأ دايان وزير الحرب الصهيوني بتطبيق العقوبات الجماعية العسكرية . فباشارة واحدة منه بعد معاينة الموقع الذي اغتيل فيه ضابط

اليومية المتكررة تطوير منطقة القرارة او معسكر جباليا او الشاطيء او النصيرات او البريج ، وارهاب الناس باطلاق الرصاص في الهواء او بتفجير القنابل الصوتية . وبعد حملة تفتيشية من بيت لبيت يؤخذ المشتبه بهم الى السجون الاسرائيلية ، ولا سيما سجن عسقلان الرهيب .

ثم اصدر العدو قراراً يختص بالقضاء في قطاع غزة ، اصبح بموجبه تبادل الاحكام واجراءات تنفيذها سارياً بين القطاع المحتل وبين المحاكم المدنية . وتعتبر هذه خطوة تشريعية نحو تكريس دمج القطاع مع اسرائيل . وبلغ من نفاذ الصبر لدى قوات الاحتلال ان هدد دايان بتحويل غزة الى مجموعة من الخرائب . ولم يلق مواطنو القطاع اذناً صاغية لالاغراءات العدو ولا لتهدداته .



وعلى هامش هذه الصورة من الصمود البطولي ، يشعر مواطنو القطاع بالمرارة ، لان الاعلام العربي لا يعطي ما يحدث في غزة من اهمية بحيث يكشف الطابع النازي للاحتلال - الصهيوني وتكشف اصرار المواطنين وصلابة مقاومتهم ، ان التقصير المريع من جانب الصليب الاحمر الدولي وكافة اجهزة الامم المتحدة والذي يصل الى حد السكوت والرضى عن الاعمال النازية الصهيونية يجب ان يعرفه العالم اجمع . ويجب توجيه حملة

اعلامية ضد هذه الاجهزة الضالعة مع العدو . فان عدد البيوت التي نسفت لا يقل عن سبعمائة بيت والتي تصدعت لا يقل عن الف بيت ، والمتاجر التي هدمت لا تقل عن خمسمائة متجر علاوة على اغلاق الف متجر آخر .

وتجاوز عدد العائلات التي فقدت مصدر رزقها بسبب قتل عائلها او اعتقاله او تعطله عن العمل عشرين الف عائلة . وبلغ عدد السجناء والمعتقلين عشرة آلاف مناضل . بينما تجاوز عدد القتلى منذ اعلان وقف اطلاق النار حتى الآن خمسمائة قتيل في قطاع غزة ، وعدد الجرحى الفين . ويحس اهل القطاع بضرورة نقل العمل العسكري وتصعيده داخل الارض الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨ . لان العمليات هناك مهما كان نوعها وحجمها ، تسبب ذعراً يهز الكيان الصهيوني برمته ، ولا يمكن التستر عليه ، كما انها تخفف من اجراء القمع ضد المواطنين العرب في قطاع غزة وغيره .

كما يشعر المواطنون في القطاع بضرورة تصعيد العمل الفدائي الى مستويات اكثر عنفاً في بقية المناطق الفلسطينية . وهم يطالبون بأن تهب جميع مناطق الارض المحتلة مع قطاع غزة .



وتقف وقفة رجل واحد . ويتساءل اهل القطاع المحتل ايضاً عن السبب الذي لا تتصاعد من اجله الثورة الفلسطينية مستعينة بكل الشباب العربي من كافة البلاد العربية - وبالمتطوعين من البلاد الاسلامية - والصديقة لتقذف الى الاراضي المحتلة بالاف من الفدائيين كل شهر ، وعندها سيهتز الكيان الصهيوني من اعماقه ، وستتحرك الثورة الكامنة في نفس كل شاب عربي وكل شيخ وكل ام لان هؤلاء جميعاً سوف يعيشون الثورة واقعاً قوياً يحذوه الامل الاقوى بالتحريض والنصر .

شهادة مراقب :

وفي التقرير الثاني ، تحدث الصحفية البريطانية ايرن بيسون مراسلة صحيفة «الابزرفر» اللندنية المعروفة ، عن قطاع غزة تحت الاحتلال الصهيوني ، بلهجة تتسم بالموضوعية والنزاهة . وتؤكد من زاوية اخرى الحقائق الواردة في التقرير الاول عن تصاعد المقاومة البطولية في القطاع .

في مدينة غزة ، كما في القطاع كله ، لا يكاد يوم يمر مثل سابقه . فثمة قنبلة يدوية يلقيها شاب عربي على دورية اسرائيلية ، وبيت عربي ينسف كاجراء انتقامي ، ومجموعات من الشباب والفتيان العرب يساقون الى السجن . ويفرض منع التجول ، ثم يرفع ، ثم يعاد فرضه . وقد تم اغلاق مدرسة البنين الثانوية . وفي قلب هذه المدينة التي تعتبر القلب النابض للمقاومة الفلسطينية ، لقي احد الاسرائيليين مصرعه بعد ان حاول فتح محل تجاري في الشارع الرئيسي . واصبح من المألوف ان ينصت المرء لطلقات

البنادق الرشاشة ، فيما تهرع العربات العسكرية الاسرائيلية الى مكان الحادث



الا انني عندما دخلت غزة للمرة الاولى منذ العام الماضي ، دهشت عندما وجدت ان الحديث الذي يتشوق الفلسطينيون الى الخوض فيه كان الامتحانات المدرسية . وكان الناس يؤكدون لي مرة بعد اخرى ، وبلهجة فخورة ، ان اربعة وسبعين بالمائة من المتقدمين لامتحان الدراسة الثانوية في المدينة قد نجحوا في امتحاناتهم ، وذلك رغم الاضرابات والتظاهرات المتصلة والاحتجاجات الطلابية العنيفة واغلاق المدرسة الواحدة اكثر من مرة مما دفع كلا من الاباء والمدرسين الى الاعتقاد بان احداً من هؤلاء التلاميذ لن يجتاز الامتحانات . الا انه يبدو لي ان الاطفال قد كانوا يصلون الليل بالنهار وهم عاكفون على دروسهم . وقد حرموا انفسهم على هذا الاساس من الحياة الاجتماعية لاسباع طويلة ، مثلما حرموا انفسهم من المتع البسيطة واوقات الراحة والنوم الكافي .

والرغبة في العلم ليست هي الدافع الوحيد . فان العلامات في نظر ابناء غزة وبناتها ، هي بمثابة مفتاح للحرية ؛ اي للذهاب الى الجامعات المصرية التي قبلت مؤخراً ثلاث آلاف من خمسة آلاف من حملة الشهادة الثانوية .

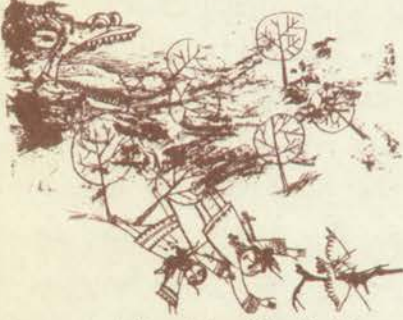


« اننا لا نهرب » كما اوضح لي احد هؤلاء المحظوظين ؛ « وكل ما ، في الامر ان الشباب العرب لا مستقبل لهم في ظل الحكم الاسرائيلي ، لا في مجالات التعليم ولا في مجالات العمل » واذا لم تتحرر فلسطين عندما يكون هو واقرانه قد اتقوا دراستهم ، فان بعضهم يعزم السفر الى اقطار الخليج العربي او ليبيا او اية اماكن اخرى ، وذلك كما اوضح لي بقصد توفير المال اللازم لاعانة اهاليهم في القطاع على الصمود والثبات . كما ينوي بعضهم الآخر العودة للعمل في املاك عائلاتهم او في مجالات الطب والتعليم اذا سمح لهم الاسرائيليون بذلك . وهو على ثقة تامة من ان اكثرهم سوف يعودون اذا ما تحررت فلسطين وسوف تكون ثمة حاجة ماسة لكل فلسطيني قادر ومتعلم للمساهمة في بناء البلاد وادارتها . وقد اكد ذلك لي بنبرة مليئة بالتحدي .



ان اطفال غزة هم بمثابة الجانب المشرق من الصورة القاتمة في القطاع التي تبينتها بعد زيارتي التي استمرت

ثلاثة ايام . ان شوارع المدينة تنقص بهم عند اوقات افتتاح المدارس او اغلاقها . وتراهم يسرون في مجموعات صغيرة بملابسهم النظيفة المرتبة ؛ وحقائبهم المدرسية ، وهم يلغطون ويثرثرون . او يتضحكون بحماس وبذلك يفتحون كوة من الامل الباسم في تلك الصورة القاتمة . وما ان تمضي بضع دقائق حتى يختفوا في بيوتهم وتخلو منهم الشوارع . وعندها تعود المدينة وشوارعها والقرى المحيطة بها الى « حالتها الطبيعية » من التوتر والقلق .



ان اثار الاحتلال والمقاومة واعمال القمع تبدو ظاهرة للعيان في قطاع غزة اكثر مما تبدو في اية بقعة اخرى من المناطق المحتلة . فان ازالة خط الهدنة الذي ظل قائماً منذ عام ١٩٤٩ لم يستطع ان يخرج المدينة من عزلتها التي عاشت فيها بين عامي ١٩٤٨-١٩٦٧ عندما انقطعت الصلة بينها وبين باقي فلسطين بقيام الدولة اليهودية الجديدة .

ولا يدخل قطاع غزة غير القليل القليل من الزوار . وفي اعقاب حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ كانت الشاحنات الاسرائيلية تتوافد على المدينة لتنقل اعداداً ضخمة من اليهود الذين جاؤوا يطلبون القسحة والتفرج او يتصيدون الفرصة لعقد صفقة تجارية ناجحة . غير ان هذا السيل من الزوار اليهود قد توقف نهائياً عندما بدأ

المدينة في التاسع والعشرين من تشرين الاول الماضي على يد اثنين من الفدائيين المقنعين ، قام الاسرائيليون بنسف ثمان من البنايات والمتاجر والمخازن الواقعة على مقربة من مكان الحادث .



لقد اجث الاسرائيليون صفوف اشجار الكافور على جانبي الشارع الرئيسي من المدينة ، كما ازالوا الاسيجة التي كانت تحمي بيارات البرتقال والليمون والمزارع . وفي عدة مناطق على جانبي الشارع مسحت الجرافات الاسرائيلية مساحات واسعة من المناطق المشجرة الخضراء .

انها « مجرد اجراءات تتعلق بالامن كما قال لي صديق يعمل في احدى المنظمات الدولية بنبرة ساخرة . » فان الاسرائيليين قد ازالوا كل ما يمكن للفدائيين ان يحموا به او يخفوا خلفه .

ورغم ذلك كله ، وفي هذه المنطقة من الشارع بالذات ، كنت في كل يوم من ايام زيارتي الثلاثة ، أسمع عن عمل جديد من اعمال المقاومة . !!



القطاع للعمل في اسرائيل او الضفة الغربية من الاردن ، غير ان عدداً ضئيلاً فقط يقبل بذلك . فهم يرفضون العمل لصالح العدو ويتساءلون : « ما الذي يدرينا بأن هذه المحاولة ليست احدى الالاعيب الجديدة لدى الاسرائيليين لحملنا على ترك ديارنا؟ » ومهما يكن من امر فقد بلغ عدد من تركوا القطاع حتى الآن خمسين ألفاً إما نفياً وتهجيراً بالقوة على يد سلطات الاحتلال او سعياً وراء العمل بعد ان ضاقت في القطاع سبل العيش .

الا ان الطابع الغالب على الحياة في غزة والقطاع هو : الصمود والثبات والترقب والكرهية .

وقد اجمل لي احد المواطنين من رجال الاعمال هذا الوضع بقوله : « لقد تزايد عدد المعتقلين في سجون الاحتلال . وشرد المزيد من العائلات بعد نسف بيوتها او مسحها بالجرافات . ولقي كثيرون اخرون مصرعهم— سواء من العرب او الاسرائيليين . وازدادت المقاومة صلابة وعناداً وفي الوقت نفسه تزايدت اعمال القمع ارهاباً وبطشاً » .

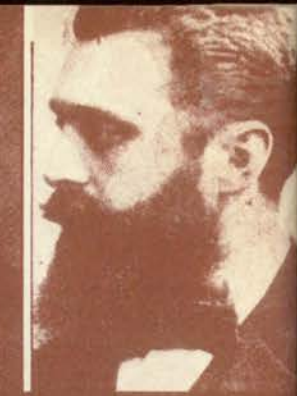
ويمكن للمرء ان يتلمس الدليل الحي على تصاعد اعمال المقاومة واشتداد اعمال القمع الاسرائيلية— عندما يلاحظ الفجوات الفسيحة في صفوف المنازل على جانبي كل شارع في المدينة او المخيمات والقرى المجاورة لها . فحيثما تلمح كومة ضخمة من الحجارة والردم ، تدرك انه قد كان في مكانها منزل تسكنه عائلة عربية ، ثم نسفه الاسرائيليون بحجة ان لساكنيه علاقة بالمقاومة المسلحة . وعندما اغتيل تاجر يهودي في الشارع الرئيسي من

الفدائيون العرب يرابطون لهؤلاء الدخلاء وينقضون عليهم . بل لقد اصبح على مواطني غزة انفسهم الآن ان يحصلوا على تصريح عسكري مسبق من سلطات الاحتلال اذا ما ارادوا الخروج من مدينة غزة لزيارة اي مكان في البلاد .

اما الحياة الاقتصادية في القطاع فقد اصبحت بما يشبه الشلل . فالتاجر تغلق ابوابها في الساعة الرابعة بعد الظهر . وقد قال لي كثير من التجار وهم يشيرون الى الرفوف الخالية في محلاتهم : « ليست لدينا اية بضائع ، ولذلك نغلق محلاتنا . في هذا الوقت المبكر ونذهب لبيوتنا » . اما اذا امتنع اصحاب المحلات عن فتح متاجرهم ، فان سلطات الاحتلال ستعتبر هذا التصرف عملاً من اعمال المقاومة تجعلهم عرضة للسجن ودفع الغرامات الباهظة . كما اغلقت المصانع التي اقيمت في القطاع بين عامي ١٩٤٩— ١٩٦٧ لانتاج السجائر والحلويات والأحذية والحقائب والمياه الغازية والانسيجة القطنية اما بيارات البرتقال الغنية فهي الجانب الوحيد من حياة القطاع الاقتصادية التي ما زال العمل يجري فيها بصورة طبيعية .



والبطالة المتفشية في القطاع تقض مضاجع الاسرائيليين . وهم يبذلون ما في وسعهم لاقتناع الفلسطينيين بترك



موشي داب | جولدا ماير | بن غوريون | وايزمن | بلنهور | هرتزل

تطور العلاقات الصهيونية باليهودية

بقلم: مايكل سلزر

ام انها احدثت اثرأ عكسياً ابعد من مجرد الثقة .
والسؤال ما زال ملحاً فيها اذا كان بالامكان
التوفيق بين الاخلاق اليهودية القليدية المرتبطة
بكون اليهودي بدون سلطة وبين اليهودي وقد
اصبح مالكا للسلطة .

لقد حولت الصهيونية اليهودي عن عبادة
رب اسرائيل فجعلت من اسرائيل ذاتها رباً له .
وهذا الرب الجديد هو الذي اطلق اليهود له عنان
عبادتهم وحماهم الديني . وهناك عدد من الحوادث
يؤكد هذه الحقيقة . في عيد اليهود الاكبر عام
١٩٦٧ اصدر حاخام اسرائيل الاكبر دعاء
لل يهود في جميع كنسهم في العالم يدعون فيه للجنود
الاسرائيليين على اساس انهم حاربوا من اجل
تقديس اسم الله . ولا يد في هذا المجال من القول
بأن كهنة اليهود في اسرائيل قد تحولوا الى كهنة
يخدمون اسرائيل ودعايتها .

وهناك حادث آخر يؤكد هذا الامر اكبر
تأكيد . حيث اصدر الحاخام الاسرائيلي الاكبر
عام ١٩٦٧ فتوى يقول فيها :

« ان التوراة تحرم على جميع اليهود بما
فيهم الحكومة الاسرائيلية اعادة بوسة واحدة من
الاراضي التي تسيطر عليها الآن اسرائيل » .

وبذلك فان الحاخامين اليهود الذين وقفوا
في اميركا وابلغوا الكهنة المسيحيين بأن
اليهودية والنصرانية شيء واحد لا بد لهم من ان
يطلبوا من المسيحيين عبادة الدولة الاسرائيلية !!
وهو امر يدعو الى اكبر قدر من السخرية .

سيناء وكذلك فتحت جمهورية المانيا الفدرالية
بأجمعها » . كما ان اليهود انفسهم شعروا بالفخر
حيث قالت صحيفة يهودية اميركية : « ان
اعمال الجيش الاسرائيلي الحجيدة (كذا) قد
جعلت بصورة اوتوماتيكية من كل يهودي
في اميركا والعالم بطلا .

لقد كان هدف الصهيونية منذ بدايتها بعث
الثقة في نفس اليهودي ووضع السلطة في يده
لكي يصبح كغيره من الناس . ويبدو ان هذا
الطموح الصهيوني قد تحقق في هذه الايام الا ،
ان هنالك رائحة غريبة في هذا الامر . فبالرغم
من كل شيء فان احداً لا يصدق اليهودي في دوره
الجديد الذي يلعبه وكأنه بروسي الشرق الاوسط .
واليهود انفسهم لا يصدقون ذلك .

وليس من تفسير الانبعاث الديني العميق
الذي يحتاج اسرائيل واليهود والصهيونيين في
هذه الايام سوى انهم يريدون اقناع انفسهم بأن
اليهودي نفسه هو الذي حقق كل هذه المنجزات .
وانه قد تغير عن ذي قبل تغيراً عميقاً بحيث
اصبحت هذه المنجزات ممكنة لديه . بل قد يكون
هذا الانبعاث الديني وسيلة نفسية يقنع اليهود بها
انفسهم انهم ما زالوا يهوداً . وهو الشيء الذي
الغته اسرائيل .

يكفي ان تنظر الى صورة موشي دايان التي
وزعها الصهيونيون في العالم وهو يقبل حجارة
حائط المبكى في خشوع عميق لترى ما اذا كانت
الصهيونية قد بعثت الثقة في نفس اليهودي فحسب

مايكل سلزر هو عضو عامل في المجلس
الاميركي اليهودي . وكان قبل ذلك يعمل ضابط
ارتباط للجالية اليهودية السفرديّة في القدس .
وقد كتب عدة مقالات ومؤلفات عن الشؤون
الاسرائيلية وكان اول كتاب له بعنوان :
(تحويل الدولة اليهودية الى دولة ارية) .
وقد عاش في اسرائيل لعدة سنوات . ومقاله
هذا مترجم من مجلة اشبوز التي تصدر عن
المجلس اليهودي العالمي .

حيث ان السلطة هي على وجه العموم مفسدة .
فان اليهود قد اعتادوا على مر العصور الا
يخزنوا كثيراً على انعدام سلطتهم . ولم يجدوا
انفسهم فيما مضى في وضع يجعلهم يبررون
العنف ، حيث انهم كانوا في معظم الاحيان
هدفاً للعنف . وكانوا لذلك اقرب الى الخس على
التمسك بالمثل الاخلاقية العليا . ولذلك فهناك
علاقة وطيدة بين المثل الاخلاقية اليهودية وانعدام
السلطة من ايدي اليهود .

ولكن هذه الصورة التاريخية لليهود قد
تحطمت في حزيران عام ١٩٦٧ نتيجة الحرب
بين اسرائيل وثلاث دول عربية . وزالت صورة
اليهودي الانثى وحلت محلها صورة اليهودي
المسترجل . وانهال الاطراء على اليهودي الجديد
من كل مكان . فاعلن ليدل هارت المير
العسكري الستراتيجي البريطاني ان اسحق رابين
قد اتقن فن الحرب الحافظة اكثر من غودريان
وروميل . وقالت صحيفة دير شبيغل الالمانية
عن حرب حزيران : « ان اسرائيل قد فتحت

ما الذي حدث في العلاقة بين الصهيونية واليهودية حتى انتهى الامر الى ما انتهى اليه ! بالامكان الرجوع الى السنين السبعين الاخيرة لاستجلاء الامر .

يعتبر سيمون دبنو اباً للتاريخ اليهودي في اوروبا الشرقية . وقد نشرت له مجموعة رسائل في كتاب عام ١٩٠٧ اكد فيها ان الحل الصهيوني للمسألة اليهودية انما هو الغاء لليهودية ذاتها . وقد اكد دبنو انه لا بد لليهود من بقائهم في المنفى لكي يبقوا يهوداً . ورفض دبنو ادعاءات الصهيونيين والاساميين الذين يؤكدون ان اليهود لا ينتمون الى اوروبا وقال ان اليهود جزء لا يتجزأ من اوروبا زنياً وثقافياً واجتماعياً .

وقال دبنو ان اوروبا كانت مسكناً لليهود منذ اتي سنة . ولذلك فهم اقدم فيها من اي شعب من شعوبها . وقال دبنو ان اية محاولة لعزل اليهودية عن سياقتها الاوروبية حيث اختلط الفكر اليهودي بتراب اوروبا على مدى اتي سنة انما هي محاولة عرقية لا سامية التفت فيها النازية والصهيونية على ارض واحدة من الاتفاق . ولذلك فان دبنو وكذلك البروفسور تريغور روبر بعده بخمسين سنة قد وجد ان الصهيونية ما هي الا نتاج الفكر القومي الذي انبعث في اوروبا في اواخر القرن التاسع عشر .

وقبل ثلاثين عاماً انفجرت في فلسطين مناقشة حادة بين المثقفين اليهود على اثر مقالة كتبها البروفسور حزقيل كوفان استاذ التاريخ في الجامعة العبرية والذي ظل حتى ذلك الوقت داعية من دعاة الصهيونية . وقال البروفسور كوفان في مقاله بعنوان « خراب الروح » : اذا فتحت احد الكتب المدرسية للطلبة اليهود في فلسطين فانك ستجد فيها ما يلي : اليهود يعيشون في المنفى حياة غير صحيحة لانها حياة طفيلية قبيحة في مظهرها ومخبرها . واخلاقتهم ناقصة . اما غير اليهود فهم الذين يعيشون حياة متكاملة » او انك ستقرأ في تلك الكتب ما يلي : « اليهود في المنفى يشتغلون في التجارة والبنوك والسمرة ولذلك فهم مكروهون ، وان عدم وجود يهود من المزارعين والمعال هو الذي يجعل حياتهم ناقصة ومكروهة » .

وعلق البروفسور كوفان على هذا الكلام بقوله : « هذه الاقوال تبدو وكأنها مأخوذة من الكتب الالمانية النازية المعروفة بالعلم العنصري » وراح كوفان بعد ذلك يكشف عن هذا النوع من الكتابات في اعمال الكتاب الصهيونيين من امثال غوردون وسمولنسكين وفرشمان وبرنر ويرديشيكي . كل هذه الكتابات تضرب على وتران اليهود ناقصون ومكروهون ويعيشون حياة قبيحة وحياة كلاب الخ ...

وقال كوفان : ما هي الالاسمية اذا لم تكن هذه هي الالاسمية بعينها ! وكان هدف الصهيونية من ذلك التأكيد على ان حياة اليهود في البلاد التي يعيشون فيها غير فلسطين هي حياة مهينة . وان الطريق الوحيدة للخلاص من « حياة الكلاب » انما تكون بالهجرة الى فلسطين .

ولقد اوضح احد خطباء الصهيونيين بصراحة في مؤتمر للهستدروت بقوله : « ما هو التدريب المهني الصهيوني ! انه اعداد اليهود لكي يقوموا بالاعمال التي يقوم بها غير اليهود . انه اعداد لليهود لكي يتوقفوا عن كونهم يهوداً .

واختتم كوفان مقاله بقوله ان كره اليهودي لنفسه وليهوديته على الطريقة الصهيونية لا يمكن ان يكون طريق خلاص . والصهيونية لا تصنع ابطالا وانما ستصنع مجرمين تعساء .

وكانت ردة فعل مقالة كوفان اكثر اهمية من المقالة نفسها اذ ان الصهيونيين لم يقدموا اية اجابات يدحضون بها ما ذهب اليه كوفان من ان وصف الصهيونية لليهود يتطابق مع الوصف الذي تصفه به النازية . بل ان كاتباً صهيونياً اخر كتب في جريدة دافار عام ١٩٣٤ يعترف بان كرهه لليهود قد ولد قبل اربعين سنة من ذلك التاريخ حينما كان في اوروبا ، وان الصهيونية قد وطلت ايمانه بالالاسمية . وقال ذلك الكاتب : انني صهيوني لا سامي . واذا كان بعث قومنا قد جاء بتأثير الالاسمية الغربية فلا بد ان هذه

الالاسمية قد جاءت من رب اسرائيل حيث انها فتحت الباب للانبعاث اليهودي » .

ولقد فتحت حرب عام ١٩٦٧ بين الصهيونية والعرب باب الجدل من جديد حول الصهيونية واهدافها . فهذا ي. ف. ستون ، وهو مثل كوفان صهيوني عريق ارتد عن الصهيونية بعد الحرب وتساءل عما اذا كان يحق لليهود الا ينسوا فلسطين خلال تسعة عشر قرناً ، فهل يحق لهم ان يطالبوا اهلها العرب بنسائها بعد تسعة عشر عاماً . وقال ستون في مقاله : « لقد اتسمت الصهيونية منذ بدايتها بالالاخلاقية تجاه العرب وبقصر النظر » . وراح ستون بعد ذلك يعرض مقابلة اجراها الصحفي الاميركي سيدني غروسون مراسل صحيفة النيويورك تايمز مع موشه دايان .

غروسون : هل توجد هناك طريقة ما تستطيع بها اسرائيل استيعاب العرب الذين احتلت اراضيهم واخذتها منهم الآن ! دايان : من ناحية اقتصادية تستطيع ذلك ولكن الامر لا ينسجم مع اهدافنا للمستقبل . فاذا ما بقي العرب فان اسرائيل ستغدو دولة ذات قوميتين بدلا من دولة يهودية .

غروسون : وهل من الضروري في رأيك أن تظل دولتك دولة يهودية صرفة !

دايان : طبعاً من الضروري ذلك واطلاقاً . وهذا يشبه ما قاله بن غوريون رئيس وزراء اسرائيل الاسبق لاحد العرب الذين يعيشون في اسرائيل حيث قال : « عليك ان تعرف جيداً ان اسرائيل هي بلد اليهود واليهود وحدهم . وكل عربي يعيش هنا عليه ان يعترف اولا بأن هذه هي بلاد اليهود وانه يعيش فيها مثل الاقليات التي تعيش في اية بلاد اخرى » .

ومن هنا يجد ستون ان المستقبل قائم بالنسبة لهؤلاء الصهيونيين .

ستوديو ومحلات السلام

لصاحبها : عبد السلام محمد ابو عيسى

تقدم اجمل واحداث تشكيلة من الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والاطفال مع افضل انواع العطور وادوات التجميل من اشهر الشركات العالمية واوسع تشكيلة من التحف والهدايا لجميع المناسبات والاعياد .

وتقدم اشهر انواع الكامرات العادية والسينمائية مع آلات عرض ٨ مم سوبر ٨ مم و ١٦ مم

المركز الرئيسي :

الدوحة - قطر

شارع الريان

هاتف ٢٣٤١٢ - ٢٣٥٤٠ ص.ب ١٢١



مكتب السلام لندن
SALAM'S OFFICE (LONDON)
Export Import 121 a Whitton Road
Twickenham Middlesex London
Tel. 01 - 892 9664

مكتب السلام بيروت
بناية المازارية الاولى - الدور السادس
هاتف ٢٢٥٤٢٧ ص.ب ١٨٠٧

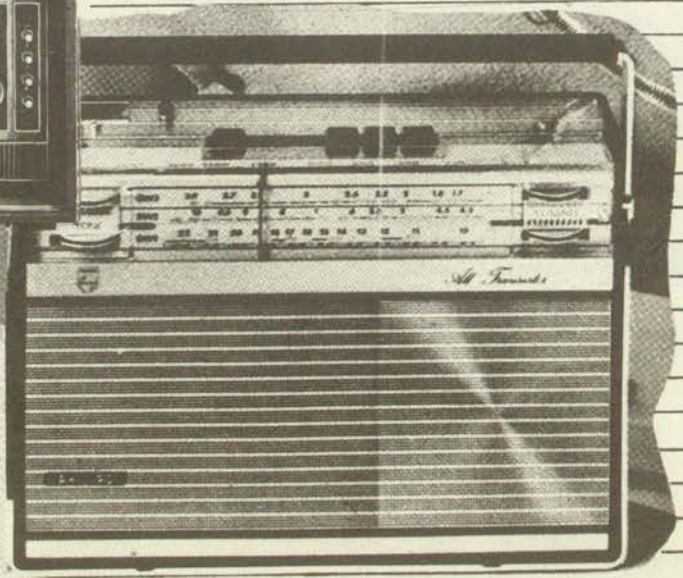
ديره - دبي
بحوار فندق الواحة
هاتف ٢٢٣٤٨ ص.ب ٤١٩٩

ابو ظبي
مقابل قصر الضيافة
هاتف ٢٧٤٦ ص.ب ٤١٧



المسابع وشركاه

تلفون : ٢٣٤٩٩ - ٤٣٤٤ - ٢٢٢٢١



فيليبس PHILIPS

تلفزيونات

راديو

مسجلات



ص.ب. ٤٩ - الدوحة

معرض اندريه

الدوحة - شارع الكهرباء

ص. ب. ٥٥٨

هاتف ٢٣٣١٢
٢١٧١٣



داك

DUC

- ثلاجات داك من جميع المقاسات ٤ قدم - ١١ قدم
- ثلاجات داك (فريزر) لاجل البرادات من جميع المقاسات
- افران داك من جميع الاحجام



الشركة الوطنية للصناعية
الدوحة - قطر

ص. ب. ٢٣٥ - برقيا: ويبكو
تلفون: ٢٣٦٧٠ ، ٢٤١٢٥ ، ٢١٧٨٠ ، ٥٧٩٨

استيراد - تصدير ووكلات وفبارك
شركة مطبات والبساتن وليامس - مصيصة قطر الحديثة
موايد كيمياوية ثقيلة وأدوات مختبر - لوازم الزراعة
تقنيات بحرية

البنوك

بنك قطر الوطني
البنك الشرقي المحدود
البنك البريطاني

P.O. BOX 235, DOHA-QATAR

CABLES: WIBECO

PHONES: 23670, 24125, 21780, 5798, 4531

TELEX DH 203

Bankers: QATAR NATIONAL BANK, EASTERN BANK LTD. and BRITISH BANK of the MIDDLE EAST



P.O. BOX 706, ABU DHABI

CABLES: WIBECO

PHONES: 2774, 2995

Bankers: BRITISH BANK OF THE MIDDLE EAST

P.O. BOX 7128, BEIRUT/LEBANON

CABLES: WIBECO

PHONES: 204630, 306699

Bankers: EASTERN BANK LTD. and BRITISH BANK OF THE MIDDLE EAST

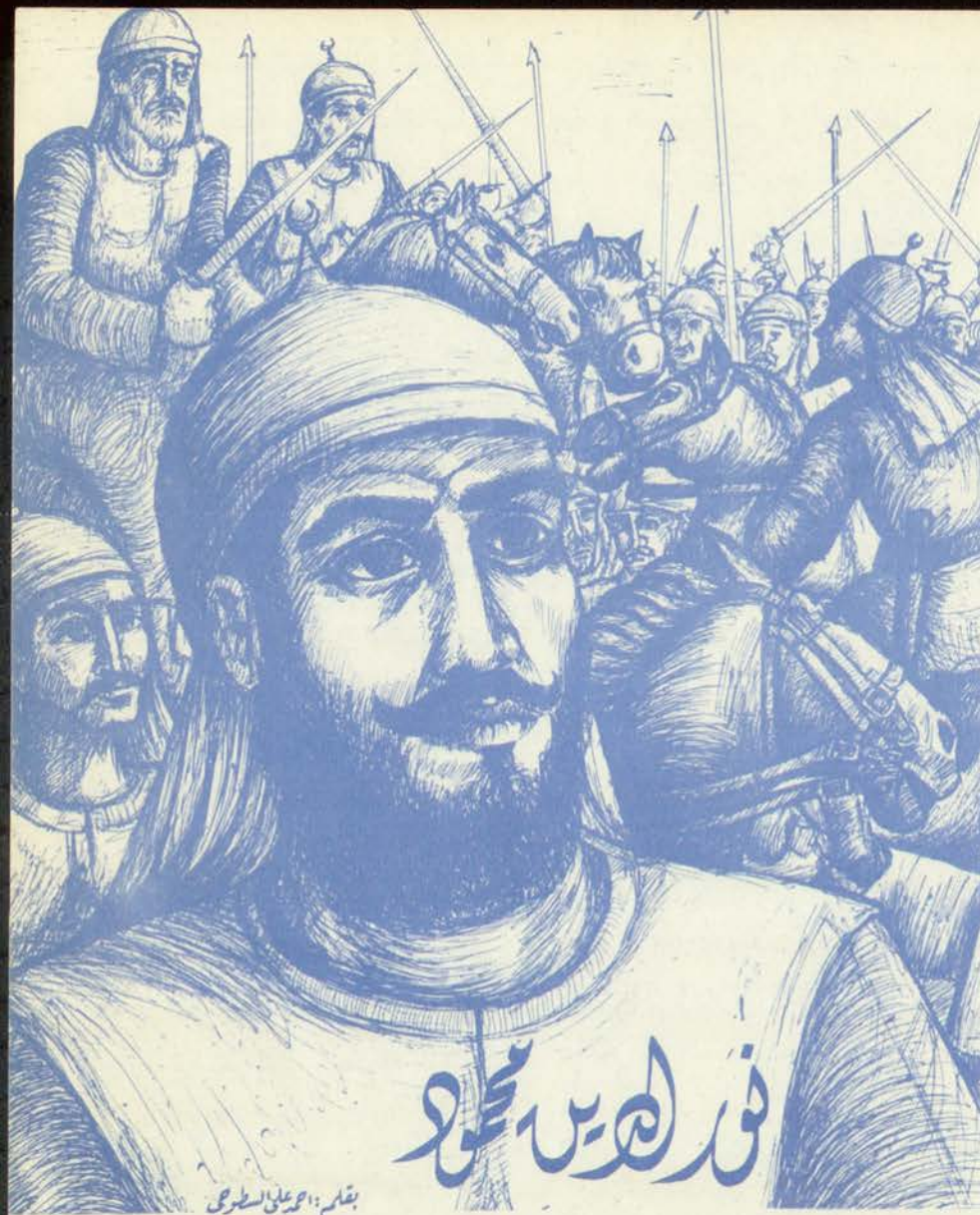
سيرة بطل... وقصة جهاد

سبقت تاريخ العظماء الذين ذادوا عن حياض اوطانهم في اوقات المحن والشدائد منارة تنير لنا دروب الحياة وستبقى قصة امجادهم وجهادهم الدرس الحي الخالد للأجيال المتعاقبة ، وسبقت علينا جميعاً ونحن نواجه محنة من اشد المحن التي ابتليت بها امتنا ، محنة اغتصاب فلسطين والتسلط اليهودي واحتلال اجزاء غالية من مصر وسورية والضفة الغربية ، ان نعود الى تاريخنا المملوء بالاحداث نستلهم منه العبرة ، ونأخذ منه الدروس ، وان نطالع تاريخ ابطالنا العظماء ليكون لنا فيهم قدوة حسنة .

ولقد مرت بمنطقتنا ظروف مشابهة عرفت فيها الغزاة الأجانب من صليبيين وتتار وغيرهم ، وكان هذا تحدياً لأمة العربية والاسلام ، فقيض الله من الابطال الافذاذ من وهب عمره لمنازلة الغزاة ورفع راية الجهاد وتحرير البلاد .

والبطل العظيم نور الدين محمود واحد من هؤلاء الذين جاهدوا القوى الصليبية التي انتزعت ممالك لها وامارات في بلادنا ، فجاهد وحارب وكر وفر وقضى عمره عاملاً من أجل التحرير فكان بذلك احد هؤلاء الذين مهدوا الطريق للنصر العظيم في حطين عام ١١٨٧م. على يد البطل صلاح الدين الايوبي .

ولد نور الدين محمود في شوال عام ٥١١هـ الموافق شباط عام ١١١٨م وهو ثاني اولاد عماد الدين زنكي أمير الموصل وحلب والذي كان



في لهجته

بقلم: احمد علي السطري

والقدرات في بيئة تحتاج اليه يكون الحصاد وجني الثمار ، تماماً كما تكون التربة الصالحة مهياً لانبثاق البذور الحسنة التي تورق وتحضر وتؤتي اكلها.

الصراع في البحر المتوسط :

ظهر نور الدين والصراع على اشدّه بين الاسلام والنصرانية في حوض البحر الابيض المتوسط ففي المغرب كانت المعارك دائرة على ارض الاندلس في عنف وشدة بين المسلمين تحت راية المرابطين والموحدين ، وبين قوات مملكتي ليون وقشتالة وفي المشرق كانت انباء سقوط امارة الرها يتردد صداها في غرب اوربا فيهب عواصمها

فارساً من فرسان الاسلام المعدودين في مواجهة الامارات الصليبية . واليه يرجع الفضل في القضاء على امارة الرها التي كانت اكبر الامارات الصليبية في الشام بعد بيت المقدس ، والتي كانت بمثابة وتد ممتد شرقي الفرات يمنع الاتصال المباشر بين العراق والشام كما انه كان في طليعة الذين آمنوا بالوحدة كسبيل للقضاء على الصليبيين القضاء المبرم .

وقد كان ظهور نور الدين محمود على مسرح الحوادث في وقت اشتدت فيه الحاجة الى مثله . وتلك نعمة من نعم الله . فحين يظهر صاحب المواهب

هزاً . وظهرت دعوة الى حملة صليبية جديدة حمل لواءها ملك مملكة بيت المقدس وأمير انطاكية . في مثل هذه الظروف كانت الحاجة ماسة الى ابطال وفرسان . وقد كان نور الدين من رجال الجهاد والفروسية . فقد ورث عن ابيه ذلك ، وكان اكثر اخوته ميراثاً لفضائله وخلالله ، كما انه كان اكثرهم ملازمة له . وقد انفق معه سنوات طويلة في ميدان الحرب والجهاد وتعلقت نفسه بالسير على آثاره ، وبذلك هيأت الأقدار البطل الذي سيفني عمره في الجهاد والنزال والكفاح .

وكما كانت الظروف تحتاج الى بطل ، فقد كانت تتطلب وحدة الحكم وجمع الصفوف لأن الحملة الصليبية الاولى نزلت بلاداً متفرقة وقلوباً متنافرة . ومثلما هيأت الأقدار البطل نور الدين فقد هيأته ليكون داعية للوحدة التي تجمع القلوب وترهب الأعداء وتمضي بالمسلمين الى ساحات الوغى متألفة قلوبهم موحدة كلمتهم . وكان نور الدين جياش القلب بالايمن يرى نفسه مجاهداً خلقه الله لجمع كلمة المسلمين واخراج الأعداء من ديارهم .

السعي نحو تحقيق الوحدة :

وقد كانت بذور الوحدة التي غرسها عماد الدين الزنكي والده خير

معين له على السير في هذا الطريق ، فعزم على تحقيق وحدة الشام ومصر كأساس لدحر الصليبيين وردهم من حيث أتوا ، وعاني في سبيل ذلك ما عانى من الأمراء المسلمين قبل امراء الامارات الصليبية الذين كانوا يبادرون الى درء كل محاولة للوحدة . ورغم الظروف القاسية التي كانت تحيط بنور الدين تمكن من تحقيق الآتي :

اولاً : جنى ثمرات الاتحاد مع أخيه سيف الدين غازي صاحب الموصل فقد ظن الامراء الصليبيون عقب وفاة والدهما عماد الدين زنكي ، ان الفرصة قد سنحت لاسترداد امارة الرها ، بل ان بعضهم تشجع وحاول مثلما فعل راييموند صاحب انطاكية . ولكن مثل هذه المحاولات تحطمت على صخرة الوحدة . وكان من نتيجة ذلك اشاعة الثقة في نفوس المسلمين ورفع روحهم المعنوية . مما مكن نور الدين من تلقين حكام بيت المقدس الصليبيين دروساً قاسية حين استعان به معين الدين او صاحب دمشق ، لردهم عن مهاجمتها .

ثانياً : في هذه الفترة التي كانت

موازين القوى قد بدأت تتغير فيها لصالح العرب والمسلمين بفضل حكم نور الدين واخلاصه وبعد نظره . وكانت طلائع الحملة الصليبية الثانية

قد وصلت من اوربا بقيادة ملوكها في المانيا وفرنسا عن طريق الدولة البيزنطية ، وكانت القوات الالمانية قد سبقت ، وعند دير بليوم انقضت قوات المسلمين عليها وانزلت فيها هزيمة ساحقة هلك فيها تسعة اعشار الجيش الالمانى وغنم المسلمون غنائم كثيرة في هذه الموقعة ، فثأروا بذلك لهزيمتهم بنفس المكان في الحملة الصليبية الاولى قبل ذلك بخمسين سنة ، تلك الهزيمة التي فتحت يومها امام القوات الصليبية الغازية ابواب الشام على مصراعيها . وقد لاقت القوات الفرنسية نفس مصير القوات الالمانية عند تقدمها قرب بلدة « انطاكية » وتفرق شملها ولم ينج الملك لويس السابع بنفسه الا بأعجوبة . ولكن هذه الهزيمة لم تقض على امال هؤلاء المغامرين فتجمعت فلولهم في بيت المقدس واصبح رجال الحملة مع قوات من بيت المقدس وبقية الامارات واستقر الرأي على مهاجمة دمشق كخطوة اولى في مهاجمة حلب والقضاء على نور الدين ، وكان الدافع وراء ذلك هو اقتناع قادة الحملة بسهولة الاستيلاء على دمشق لتخاذل اصحابها وقلة ايمانهم . ولكن الأقدار خيبت ظنونهم امام روح الفداء التي سيطرت على المسلمين والشجاعة التي ابدوها في الدفاع عن دمشق . وعندما

انسحبت البقية الباقية من قوات الحملة كانت الفرصة امام نور الدين ومعين الدين صاحب دمشق لتأديب حكام الامارات ومملكة بيت المقدس . ولكن الأثر الكبير لهذه الهزيمة هو ما استفادته المسلمون من دروس في اهمية وحدتهم امام العدو وما اشاعته من ثقة بالنفس وشعور بالقوة مما سيكون له اثره في المستقبل .

ثالثاً : خلف انسحاب ما بقي من جنود الحملة الثانية وسفرهم الى اوروبا الرعب في قلوب ابناء الامارات الصليبية فمضى نور الدين مستغلا هذه الظروف المواتية في شن الهجمات عليها حتى كادت انطاكية تسقط في يده ، وحتى دخل في طاعته حكام بعض الامارات ، وبقيت مملكة بيت المقدس بعيدة عن متناول يده ، وكان الطريق اليها دمشق . ولما كانت دمشق تعاني من فساد داخلي وتثني من الظلم وتعرض أيضاً لاعتداءات مملكة بيت المقدس ، فقد ساعده كل ذلك على ضم دمشق اليه بعد جهد ونصب في المحرم عام ٥٤٩ هـ . مارس عام ١١٥٤ م .

وكان انضمام دمشق الى جهة القائد المظفر اعظم خطوة عسكرية خطاها المسلمون في طريق وحدة الشام

والجزيرة الفراتية والموصل ، وبقي ضم مصر حلاً يراود نور الدين ورأى ذلك ضرورة لازمة للقضاء على ما بقي من آثار الصليبيين في الشام .

رابعاً : كانت ظروف مصر الداخلية في غاية السوء ، مما مكن حكام بيت المقدس من الاستيلاء على غزة وعسقلان . ولم تنبه هذه الحقيقة من كانوا يتصارعون على السلطة في ظل الخلافة الفاطمية الضعيفة امثال « شاور » بل أن العمى أصاب قلوبهم لدرجة ان طلب ضرغام من « أموري » ملك بيت المقدس الاسراع بالاستيلاء على مصر خوفاً من نور الدين . ولكن الاقدار المنصفة توجت في النهاية جهاد نور الدين . فتمكن أسد الدين شيركوه كبير قواد بمعاونة صلاح الدين ابن اخيه من فتح مصر عام ١١٦٨ بذلك وامتدت الجبهة الاسلامية المتحدة فشملت الشام ومصر والجزيرة الفراتية ، وحقق نور الدين ما كان يصبوا اليه من ايجاد جبهة قوية هدفها القضاء التام على دويلة بيت المقدس التي تقوم كالشجرة في حلق المسلمين وتحول دون الاتصال بين المشرق والمغرب . وأضحت هذه الجبهة ترهب الصليبيين والدولة البيزنطية معهم .

صلاح الدين يحمل الراية :

وبينما كان البطل العظيم يرتب للخطوات التالية وافته المنية في شوال عام ٥٦٩ الموافق مايو عام ١١٧٤ م . وكان لموته أسى في العالم الاسلامي كله ؛ فقد كانت هذه الامة المنكوبة ترى فيه البطل الذي تجرد للذود عن حياضها ورد خصومها . وقد تلقف الراية من بعد نور الدين صلاح الدين الايوبي الذي كان من حسن الحظ بطلاً اسلامياً . فمضى في نفس الطريق الذي سار فيه نور الدين محمود وترسم خطاه ، حتى تمكن من تحقيق الحلم الكبير الذي عاش في ضمير أمته ، وهزم الصليبيين هزيمة نهائية في موقعة حطين المشهورة .

ذلك درس التاريخ الذي يجب علينا جميعاً ان نعيه ، وان ندرك ابعاده ونحن نعيش ظروفاً تماثل نفس الظروف فكما كان الغرب بثقله يومها خاف الامارات الصليبية فانه اليوم بثقله كله مادياً وعسكرياً وسياسياً خلف دولة العدوان والغدر والاثم .

والله أسأل ان يسدد خطانا ، وان يهدينا سواء السبيل .

مصنع الاسمنت القطري

- خطوة هامة على طريق التصنيع والتطور
- قطر تسهم في اعمار الخليج العربي
- المصنع يكفي حاجة قطر من الاسمنت
- ويصدر الفائض الى البلدان المجاورة



جانب من مصنع الاسمنت وتظهر فيه اكوام المواد الخام وقد اعدت للاستعمال بعد طحنها .. وهي الحجر الجيري والطين ..

وذلك في اواخر عام ١٩٦٥ . وقد حدد رأسمالها بمبلغ ٣٥ مليون ريال قطري موزعة على ٣٥٠ الف سهم عادي اسمي . اما اعمالها فقد انيطت ادارتها بمجلس ادارة مكون من :

فقد وجد ان بالامكان استيرادهما من الخارج .

وقد اسست بعد هذا شركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت لتقوم - بالاشراف على هذا المشروع الكبير

الآن وقد تحقق حلم بناء مصنع الاسمنت الذي طالما راود افكار المسؤولين في هذه البلاد ، نريد ان نرجع الى قصة بناء هذا المصنع . كيف بدأت ؟ وما هو الغرض منه ؟ وماذا يحقق من فوائد للبلاد ؟

كانت الفكرة تراود حكومة قطر منذ مدة طويلة . ومنذ عدة سنوات بدأت الحكومة بعمل دراسة جدوى اقتصادية للمشروع فاستقدمت مهندسين استشاريين من شركة هنري بولي في لندن الذين افادوا بأن المواد الخام الرئيسية للاسمنت متوافرة بكميات كبيرة في منطقة ام باب قرب دخان ، وهي من النوع الجيد المكون من الحجر الجيري والطين ، وتكفي لسنوات طويلة . واما الجبس واكسيد الحديد اللذان بكميات قليلة لصناعة الاسمنت



صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى يستمع في المختبر الى شرح لطبيعة العمل فيه وذلك اثناء تجواله بأقسام المصنع في يوم الافتتاح ..

أعضاء منتدبين من قبل الحكومة وهم

السيد ناصر عبيدان فخرو

رئيس مجلس الادارة

السيد احمد محمد علي السبيعي عضو

السيد عبد العزيز سعد عضو

ب- اعضاء مؤسسين :

السيد احمد خليل الباكر

السيد محمد فهد بوزوير

السيد خليل رضواني

السيد خالد المانع

السيد محمد الزمان

السيد سالم جابر الحسن

ثم تقرر طرح عطاء عالمي لتوريد وبناء المصنع ... فجاءت للشركة عدة عروض من كبريات الشركات العالمية المختصة بصناعة وتركيب مصانع الاسمنت . وقد رسي بناء المصنع على شركة فرانكو توسي

الايطالية بتاريخ ١٩٦٩/٤/٢٧ . وبموجب ذلك تعهدت هذه الشركة بتوريد مصنع للاسمنت ذي طاقة انتاجية تقدر بـ ٣٠٠ طن يومياً اي بمعدل ١٠٠ ألف طن سنوياً تقريباً .

وبدئ بالعمل بعد ذلك في انشاء مباني المصنع وملحقاته ، ومساكن الموظفين الذين تستوجب طبيعة عملهم الاقامة قرب المصنع .

ونظراً لحاجة المصنع للكهرباء في عمله ، وتوفر الغاز الطبيعي بالقرب من ام باب ، فقد تقرر انشاء محطة لتوليد الكهرباء على ارض المصنع مكونة من ثلاثة توربينات تعمل بالغاز

الطبيعي بمقدرة انتاجية تقدر بحوالي ٢٦٠٠ كيلو واط . لهذا تم الاتفاق مع شركة نفط قطر على تزويد المصنع بالغاز الطبيعي لمدة طويلة ومجاناً .

وسمحت الحكومة للشركة بأن تتزود بحاجتها من المياه من روضة راشد التي تبعد حوالي ٢٥ كيلو متر عن المصنع نظراً لعدم توفر المياه المناسبة في موقع العمل .

وقامت شركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت بعدئذ بايفاد اثنين من الطلبة القطريين على نفقة الحكومة الى ايطاليا للتدريب على اعمال صناعة الاسمنت لدى اضعخم مصانع الاسمنت واحدها وهما السيدان : علي نجم ثاني المهتمي وناصر المريخي .

وفي ١٩٦٩/٤/٢ بدأ تشغيل آلات المصنع بعد ان اكتمل تركيبها

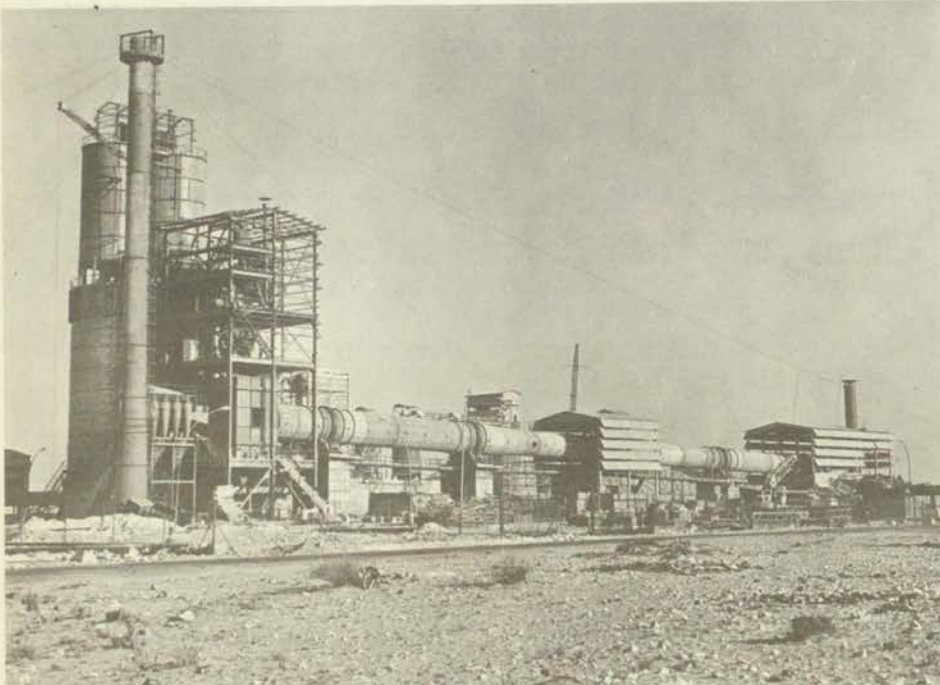
وكانت التجارب مرضية وجيدة .

وفي الاول من شهر مايو ١٩٦٩

شهدت منطقة ام باب يوماً حافلاً بقدم صاحب العظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ونائب الحاكم ليقوما بافتتاح هذا المشروع القطري الكبير الفريد من نوعه في منطقة الخليج العربي ، كما حضر حفل الافتتاح ضيف قطر الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية وعدد كبير من اعيان البلاد والمواطنين .

ومنذ ذلك التاريخ والاسمنت القطري يخرج الى السوق ليكون في متناول يد من يشيد لهذا البلد صروح النهضة العمرانية والصناعية .

وبعد فترة قصيرة كلف مجلس الادارة لجنة من اعضائه للقيام بجولة في امارات الخليج لدارسة حاجتها من



مصنع الاسمنت متكامل بعد أن بدأ انتاجه ويظهر في الصورة الفرن الذي يقوم بطهر المواد الخام ..

الاسمنت القطري وعادت هذه اللجنة بعد فترة وهي تحمل التشجيع الكبير والتجاوب الحسن من ابناء تلك الامارات الشقيقة واستعدادهم لشراء الاسمنت القطري .

وفي هذه الفترة الاخيرة استطاع هذا المصنع القطري من جديد ان ينتج الاسمنت المقاوم للاملاح الكبريتية ليساهم في تشييد المشاريع الكبرى بالبلاد مثل مصنع السماد في مسعيد .. ويوماً بعد يوم يزداد الاقبال على شراء الاسمنت القطري لجودته ورخص ثمنه ، سواء في داخل البلاد او في منطقة الخليج العربي .

والآن لنسأل : ما هي الفوائد الاقتصادية التي يعود بها هذا المشروع

على البلاد ؟ والجواب : انه يعود بفوائد عديدة وقيمة منها :

- ١- انه يشكل مصدراً جديداً للدخل.
- ٢- يعتبر عملية توظيف جديدة ومنتجة لروؤس الاموال الوطنية .
- ٣- يساعد على ايجاد مجالات جديدة للأيدي العاملة حيث يعمل فيه ٣٠٠ عامل .
- ٤- يزيد من حركة الاعمار والانشاء في البلاد مما يعود عليها بالخير والنفع العام .

والجدير بالذكر هنا ان مجلس الادارة يدرس امكانية زيادة الطاقة الانتاجية للمصنع عن طريق اضافة فرن آخر .

ونود هنا ان نشيد بالجهود المخلصة التي قدمها كل من صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني وصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم في سبيل اخراج هذا المشروع الحيوي الهام الى حيز الوجود وذلك تقديراً منهما لاهمية المشروعات الصناعية وما لها من اثر كبير على اقتصاد البلاد . كما انهما قد تابعا هذا المشروع على مختلف مراحل انشائه ولم يبخلا عليه بأي عون او ارشاد سواء أكان هذا العون مادياً او معنوياً .

ان هذا المصنع يعتبر علامة هامة على طريق التطور والتصنيع في هذه البلاد العزيزة .

جعبة الدوحة

وردتنا والمجلة ماثلة للطبع رسائل كثيرة من مواطنين قطريين من الدوحة ومن خارجها كما وردتنا رسائل عديدة من الامارات العربية الشقيقة ومن الكويت والعراق ولندن ومسقط وعمان .

ويحتوي معظم هذه الرسائل على نفثات شعرية وقصص ومقالات نرجو افساح المجال لها في العدد المقبل . غير اننا نود ان ننوه باسماء بعض من كتبوا الينا لئلا يشبط الانتظار من همهم . من الدوحة وصلتنا باكورة انتاج ادبي جيد من المواطن محمد كاظم ابراهيم وقصة من المواطنة زهرة

عبدالله محمد وقصيدة من المواطنة مريم ومقالة من المواطنة حليلة عبدالله ودراسة ادبية من الاستاذ محمد عبد الغفار حمزة كما وصلتنا قصيدة من المواطن القطري في لندن السيد عبد العزيز جبر . وارسل الينا السيد هاشم حسين من جامعة بغداد قصيدة عامرة كما وصلتنا رسالة رقيقة من السيد عبد اللطيف اسماعيل الكمالي من مسقط ورسالة من السيد عبد الوهاب صالح الشايع من الكويت يطلب فيها نسخة من كتاب « لماذا اسلمنا » .

الى هؤلاء جميعاً نوجه تحياتنا آمليين ان نكون عند حسن ظنهم .

تطور النظرية العالمية الشعرية

أوروبا كانوا يعاملون الكلمات معاملة مماثلة . فمجموعة الشعر الانجليزي التي تنسب الى الشعراء المجهولين مليئة بهذا النمط المتعالي من الكلمات المنتقاه المختارة . ولم يعتدل مسار هذا الشعر الا بمقدم شيكسبير وملتون ؛ وهما العملاقان الذان استطاعا ان يردا الكلمات الشعرية الى الارض . على اننا نلاحظ ايضاً بقية من النمنمة القديمة في اشعارهما . ويتضح ذلك بشكل ملموس في قصيدة (ليسيداس) للمتون وفي بعض سونيتات شيكسبير ومسرحياته التاريخية على وجه الخصوص : الكلمات عالية وفخمة النبرة ، مجملجة ترتفع وتنخفض بحساب شديد ، ولا مجال للنثر فيها على الاطلاق .



شيكسبير

ولما جاء الرومانطيقون ، وهي الفترة التي تلت المدرسة الكلاسيكية في الاداب والفنون ، اعادوا الى حد بعيد لمسة التطرف في استخدام الكلمات الشعرية واكدوها . ذلك ان الرومانطيقية كانت تعبيراً عن احزان وجدانية ململت قلقها وأسائها . واعلنت عنه في كلمات مدعاة ، حزينة سوداوية ، وكانت تختار من الكلمات ما كان قاتماً وحزيناً ومجمللاً بالسواد ، وتنبد ما عداها .

ثم حدث التطور الخطير في الشعر الحديث بقدم جيل عظيم من الشعراء الاوروبيين استطاع ان يقلب النظرة الكلمات ، بل وان يعكس دالاتها الى ابعد حد . فبعد مرحلة (البارناسيين) وجيل الجمالين (رامبو-فيرلين) والمدرسة

هل تصلح كل الكلمات للتعبير عن تجربة شعرية ؟ كان القدماء يستخدمون بالفعل لغة خاصة ، مفرداتها متميزة بلون خاص من الايقاعين الداخلي والخارجي بحيث اذا نطقت الكلمة فانها تنطق بجرس خاص ، وتأکید على بعض الاحرف الصائته ، ليعتلف الشعر عن كلمات النثر العادية . فانت اذا قرأت هذا الشطر :

« ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل »
لا تملك الا ان تمد وتنغم (ذكرى)
وان ترخم (ومنزل) . فالجلال القديم للشعر كان يفترض هذا التمديد والتنغم والتضخيم . ألم يكن الشعر منبثقاً من عبقر ، حيث الجن تلهم الشعراء ، وملوك الكلام ؟

القدماء يفصلون بين لغة الحديث العادية واللغة الوجدانية ولغة الشعر . ويعتقدون ان الكلمات ليست شعرية جميعاً . فاذا قلت « افتح الشباك » فأنت تخاطب شخصاً تطلب اليه ان يؤدي سلسلة من الافعال المرسومة الواضحة ينتج عنها سلوك الفعل المحدد الذي طلبته اليه . اما اذا قلت « يا للغروب الساحر » فأنت تعلن عن امتلاء جاشت به عاطفتك ، تم بتأثير عامل جمال خارجي .

وهم يقولون ان النمطين لا يؤديان الى الشعر . اما اذا امتزجت بهذين النمطين تجربة لفظية منغمة فان الشعر يكتمل عندئذ .

والحق ان الشعراء القدامى في



ت.س اليوت

الى اللغة الانجليزية ، ونشرها في (القصائد المختارة) ثم اقتفى اثرها .. يقول رهاكو في قصيدته « خطاب من زوجة التاجر النهري » :

« في الرابعة عشر تزوجت سيدي انت لم اضحك ابداً فقد كنت اموت خجلاً .. كنت انظر الى الجدران خافضة الرأس وكنت تنادي بي الف مرة دون ان التفت مرة الى الوراء .. »

وعندما فتح الباب امامنا للاغتراف من الشعر الاوروبي وقع النقلة والمترجمون على احدث انماطه . فكشفوا امامنا عالماً عجباً عظيم الاتساع تساقط عليه شعراؤنا وعبوا منه . ومن أجل ذلك يمكن اكتشاف هذا الخليط غير الحاذق في الاشعار المبكرة للسياب وتنازك الملائكة وصلاح عبد الصبور والبياتي وغيرهم .. فالسياب يقلد ادب سبتول وعبد الصبور يقلد اليوت والبياتي يقلد بابلونير ودوا الملائكة تحذو حذو ادجار الان بو وتعلن ذلك في ديوانها الاول .

وفي هذا الفيضان التام من التأثيرات وقعت مدرسة شعرية لبنانية في المحذور ، عندما ظنت ان اعادة الحياة الشعرية الى الكلمات العادية يعني تحويل الشعر الى نثر . وهكذا قرأنا عشرات القصائد من انسي الحاج ويوسف الخال وغيرهما لا تخرج عن النثر العادي الباهت ..

هناك كلمات صائتة لا شك في ذلك . كلمات شعرية هي ما يطلق عليها ، وهي الكلمات التي تعني صوتها . فانت عندما تقول (يوشوش) فانت تحاكي صوت الريح الخافتة في الشجر (شو .. شو) وعندما تقول (يتلألأ) فانت تصور دوائر النور المنداحة المتداخلة وتوجهها وعندما تقول (مواء القطعة) فانك



بدر شاكر السياب



صلاح عبد الصبور



عبد الرهاب البياتي



يوسف الخال

السيرالية ، استطاع دايلان توماس ، وباوند ، واليوت ، ولوى ماكينيس ، واودن ، ان يعيدوا الشعر الى المنبع الوحيد الحقيقي وهو الارض . واستطاعوا كذلك ان يعلنوا عن احتجاجهم ضد جميع المدارس الفنية التي كانت تعلى من شأن الكلمات المجنحة ، وتخفص شأن الكلمات العادية .. لقد صاغوا من الانفعال شعرا لا من الكلمات . فاليوت يقول في قصيدته المطولة « الارض الحراب » .

« قارئة البخت الشهيرة مدام سوزوستريس تشكو البرد رغم انها معروفة بأنها اكثر نساء اوروبا حكمة » وانت لا تجد الكلمات الشعرية هنا . فهي اشيع الكلمات واعمها . بل اننا يمكن ان نستخدم هذه الكلمات استخداماً نثرياً عادياً . واليوت قد ابتكر في الحقيقة نظاماً جمالياً من الارتباطات والمعادلات بين الانفعالات يستطيع بواسطته ان يطلق طاقاته الشعرية مستخدماً الفاظ الحديث العادية ومستخدماً ما يسمى بالموسيقى الداخلية الى للكلمات . انظر الى باوند في قصيدته الطويلة « هيسلوين موبرلي » :

« قال السيد نيكسون : لقد كنت فقيراً مثلك عندما بدأت العمل كنت احظى بخمسين في البداية بدون الخصومات بالطبع . اتبع خطاي وخذ لك زاوية نقدية حتى لو ادى الامر الى ان تعمل بالمجان .. »

والحق انه لا يمكن الاقلال من تأثير باوند في هذا الانعطاف الخطير الذي حول مسار الشعر الحديث . فان قراءاته باللغة الصينية وترجماته عنها اثرا حتى في اسلوبه نفسه . لقد وقع باوند على اشعار مي شينج وريهاكو ويوان مينج القديمة ثم نقلها

تصور صوتها وهكذا .. ولكننا لا يمكن ان نتج من هذه الكلمات شعراً فهي كلمات من الجائر ان القدامي نحتوها نحتاً للدلالة على افعال او عواطف غير مسماه .

تنكب القصيدة الحديثة امثال هذه الكلمات الصائنة وتقلل استخدامها شعرياً لانها تحول القصيدة الى مهرجان شكلي يمكنه ان يخفي او يدثر اعماق القصيدة المحتملة . وقد وقع بدر شاكر السياب في مثل هذا الخطأ الهادر في مطلع قصيدته (انشودة المطر) . ورغم اننا يمكن ان نعد هذا المقطع اجمل مطلع شعري عربي في العصور الحديثة ، الا ان ذلك لا ينفي وقوعه في تجسيم الصوتيات على حساب التجربة « عينك غابتا نجيل ساعة السحر او شرفتان راح ينأى عنهما القمر عيناك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الاضواء كالاقمار في نهر يرحه المجذاف وهناً ساعة السحر كأنما تنبض في غوريهما النجوم

ثم استطاع السياب بعد ذلك ، اي بعد ان وعى تجربة الشعراء الاوروبيين ، ان يكتب شعراً بلغة الحديث العادي ، اكد فيه على التجربة وعلى موسيقى الايات الداخلية اكثر مما اكد على الكلمات . رغم اننا نجد هذا الكلف بالكلمات متفشياً حتى في ديوانه الاخير ففي قصيدته (ليلة انتظار) يقول : « بعيد بعد يوم فيه امشي دون عكاز على قدمي يثست من الشفاء يثست منه وهديني التعب » . رغم انه يرجع القهقري ويستخدم الكلمات استخداماً تقليدياً في نفس القصيدة اذ يقول :

« غداً تاتين يا اقبال يا بعثي من العدم
ويا موتي ولا موت
ويا مرسى سفيني التي عادت ولا
لوح على لوح
ويا قلبي الذي ان مت اتركه على
الدنيا لبيكني
وينجار بالرثاء على ضريحي وهو
لا دمع ولا صوت .. »

بيد اننا يمكن ان نطمئن . اذ ان خفوت رنة الاخذ الميكانيكي عن الغرب قد اثرت عميقاً في وعي الشعراء العرب المحدثين ، ودفعتهم دفعاً الى الغوص اكثر في قلب التجربة بحثاً لا عن اصوات جديدة ولكن عن معادلات وجدانية وروية شعرية جديدة اما المدرسة الشعرية المعاصرة التي اتبعت جيل السياب وعبد الصبور وحجازي فما زالت تتخبط في بدايتها الاولى مستخدمة الكلمات استخداماً تقليدياً . كما نجد عند ابراهيم اني سنة احياناً وكما نجد عند محمد الماغوط في كثير من الاحيان .

ولكننا نميز صوتاً بالغ الرهافة في فوضى هذه المحاولات يمكنه ان يعطينا املا في اعادة صياغة الكلمات ، بحيث تكون القصيدة جزءاً من تجربة وجدانية تعبر عنها كلمات اقل شعرية وتحكمها ابنية واكوان من الانغام الداخلية المستورة .

محي الدين محمد

روبسون كروزو الجديد

وذلك وفق القاموس الاستعماري الاوروبي آنذاك . غير ان الرواية التي صدرت مؤخراً للكاتب الفرنسي ميتشل تورنير بعنوان (فرايدي) تتناول القصة نفسها من زاوية اخرى جديدة ، على ضوء التطورات الجذرية التي طرأت في القرن العشرين على العلاقة بين الرجل الابيض والرجل الاسود في افريقيا .

وفي حين ينجح كروزو الاول في كسر شوكة فرايدي واقناعه بالعودة معه الى بريطانيا ، فان فرايدي الحديث في رواية تورنير يأبى بعد ان عانى مرارة « التعاون الاخوي البناء مع الرجل الابيض » الا ان يتمسك بجزيته ، ويصر على أن يبدأ حياته من جديد ، ويرفض كل مقاييس التمدن اذا لم تتوافر فيها الصفة الاساسية ، الا وهي احترام الكرامة الانسانية .

كلنا يعرف شيئاً عن روبسون كروزو القديم : الرجل البريطاني الذي طوحت به المقادير بعد تحطم السفينة التي كان يركبها ، على شاطئ احدى الجزر البدائية المهجورة .

ويقوم كروزو « بتأسيس » الحياة والحضارة من جديد في الجزيرة ، ويعمرها بروح هي مزيج من المغامرة والاحساس بالرسالة التي اضطلع بها الرجل الاوروبي الابيض - او هكذا خيل له - في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

ولعلنا نذكر ان جزءاً أساسياً من هذه الرواية الشهيرة التي ألفها الكاتب الانجليزي دانييل ديفو ، كان يتركز على العلاقة المشحونة بالتوتر بين روبسون كروزو - الرجل الابيض - وخادمه الاسود (فرايدي) الذي لقيه على الجزيرة البكر . وتستعرض الرواية شتى الوسائل التي لجأ اليها كروزو « لترويض » خادمه فرايدي ونقله من الهمجية الى الحضارة ،

التقدم الحضاري

هل يقدر الإنسان على مسايرة



مع التقدم الحضاري في كل حقل تأتي الحاجة الى مستويات تعليمية عالية ، والمشكلة التي تنشأ عن ذلك تعكسها هذه الصورة التي تبين طلبة جامعيين في إحدى المحاضرات يجلسون متراسين .

الكبيرة الفخمة والملاهي وغيرها . ولكن الضغط المتزايد لعدد السكان ومسألة تأمين السكن لا يوافقهم يعني بوضوح الاتجاه المتزايد نحو توحيد نمط الهندسة المعمارية وسيرها على وتيرة واحدة .

بيوت المستقبل ..

وبمجيء عام الفين يصبح عدد سكان العالم ضعف ما هو عليه الآن . وسيكون من الضروري عندئذ إنشاء مبانٍ تساوي في عددها ما تم إنشاؤه طيلة تاريخ الإنسان المتمدن . ومن الواضح ان هذا القدر من المباني لا يمكن تجهيزه حسب متطلبات الفرد . وربما ينظم السكن على شكل ثكنات أو ، على أحسن وجه ، يكون كفندق مريح . وقد يكون في متناول أيدي الزلاء كل ما هو عصري ومريح ، ولكنهم مع ذلك لا يشعرون أبداً شعورهم في بيوتهم .

ان معظم الناس يحملون بامتلاك بيوت خاصة بهم ، الا ان ارتفاع سعر الارض يبرز

والتناقض الغريب في هذا المجال هو ان الحياة في وسط الجمهور قد تكون أكثر فردية (او انزالية) منها في أي مكان آخر . فالفرد ينخرط في الجمهور ثم لا يلبث ان يضع .

السعادة المزوجة بالقلق

لقد جلبت الحياة الحضرية معها فوائد عديدة كالكهرباء والغاز والثلاجة والفسالة والتلفزيون وغير ذلك ، الا ان هذه جميعها لم تأت بسعادة صافية للملايين من سكان المدن . واتساع المدن السريع نفسه قد حمل معه مشاكل جديدة . فمنها مثلاً ازدياد عدد حالات الانتحار - وخاصة بين النساء والتي أثارت بشكل جدي حفيظة هؤلاء المسؤولين عن توجيه حياتنا اليومية ، ويظهر ان الدافع لحالات الانتحار هذه غالباً ما تكون الانهيار العصبي الناجم عن عدم احتمال رتابة الحياة الحضرية .

قد تبدو المدن ظاهرياً وكأنها تحوى كل وسيلة لحياة مريحة ، كوسائل النقل والاسواق

تتحكم في الطبيعة قوانين اساسية متوازية . فالحياة والموت والسعادة والشقاء ونسبة الجنس للآخر كلها أمور تبدو منتظمة وموزعة في الطبيعة بعناية . والانسان بقدر ما يميل الى عمل الخير فانه ينجح الى الشر كذلك . والعلم يقوم باستنباط وسائل لا نقاذ الملايين من المرضى والموت كما انه في الوقت ذاته يخترع وسائل جديدة من شأنها القضاء على الملايين ايضاً .

ان التقدم العلمي الذي يجري حالياً يفترض فيه -من الناحية النظرية- أن يؤدي الى زيادة اسعاد البشر . ففي متناول أيدينا الآن وسائل لتحسين بيئتنا الطبيعية ولاكتساب قدر أكبر من الرفاهية والسفر مسافات شاسعة بسرعة فائقة... ومع ذلك فان هذا التقدم يأتي بنا بمشاكل جديدة .

ومن بين هذه المشاكل تبرز ثلاث : اولها هي كيف السبيل للهروب من زحمة الناس والثانية هي كيف يمكن استيعاب الزيادة السكانية وثالثها هي كيف نستفيد من وقت فراغنا .

الازدحام .. الازدحام !

فان الانفجار السكاني في القرن العشرين قد ولد مشكلة الازدحام المتجاوز الحد في كل مكان فالبيوت والحوادث والمستشفيات ودور السينما والشواطئ تنقص جميعها بالناس الذين يتزاحمون ويتدافعون بدون صبر . فيبدو ان الهروب من اقراننا امر مستحيل .

فالازدحام نجده في كل مكان ، ليس بسبب زيادة السكان فحسب ، وانما كذلك بسبب ازدياد تجانس الالهواء والميول . فكل يريد أن يرى ويسمع ويقوم بعمل الاشياء ذاتها في نفس الوقت . والفردية أخذت في الزوال تدريجياً ويعزى ذلك غالباً الى اسباب سياسية واقتصادية في بلدان الكتلة الشرقية ، اما في الغرب فردة على الأرجح الى الناحية الفكرية . والفنان هو وحده الذي يشذ هنا لان الفردية او الانفرادية هي عنصر او روح عمله .

الزمنية المتغيرة .. ومن الضروري ان تكون
بيئتنا مرنة بما فيه الكفاية بحيث تشمل التطورات
الغنية بسهولة وتني بمطالبات السكان المتغيرة .
والآن نبني المدن ونحن نحسب حساباً للسيارة
ولكن من يدري ما سيحل محلها من وسيلة اخرى
في المستقبل لعلها طائرة الهايكوبتر مثلاً
التي ستجعل نظام مواصلاتنا الحالية عديم الفائدة
ولندع جانباً موضوع الاسكان فنرى ان
نظام الحياة بأكمله في المدن الجديدة يحتاج الى
فحص دقيق . فبناء مركز للفنون مثلاً لا يكفي
لتأمين حياة ثقافية واتصال بين السكان . وقد
تكون الاسواق المجمع الواسعة (سوبرماركت)
اسرع تلبية لحاجات الشخص وارخص من
أساليب الشراء التقليدية الا ان كل اتصال مع
البائع مفقود . وهذا من شأنه ان يعمل على
عزل الفرد .

اين يلتقي الناس ؟

يرى جين رينود المهندس الفرنسي ان هذه
المشكلة اساسية فيقول : « من الضروري عند
بناء المدن تأمين اماكن ومراكز للاجتماعات
بالاضافة الى اماكن يتخلو فيها الفرد لنفسه .
اذ ان هذا قد اغفل في المباني الواسعة الجديدة .
ولقد كان الشارع وهو المكان الرئيسي القديم
لشراء الحاجيات ، مكاناً للاجتماع لكن
الممارات الجديدة لا تتيح ذلك » .
ان مسألة تأمين الاتصالات والحياة الجماعية
وتأمين وسائل التعبير الذاتي تصبح اكثر فأكثر
حيوية طالما ان مقدار وقت الفراغ المتوفر
لدينا في ازدياد . فوسائل النقل والتقدم العلمي
والاجتماعي تساعد كلها في خفض ساعات العمل
والسؤال الذي يبرز بعد ذلك هو كيف يمكن
استغلال وقت الفراغ المكتسب هذا .

وكيف يقضون أيام العطلة ؟

ان عطلة نهاية الاسبوع قد اصبحت قاعدة
متبعة في دول اوربيا الغربية . فتجد حالياً ان
خمسين في المائة على الاقل من العمال يعطلون يوم
السبت والاحد . وحتى هؤلاء الاشخاص الذين
يعملون ايام السبت - كالبائعين - غالباً ما
يستعاضون عن هذا اليوم باغلاق محلاتهم يوم
الاثنين .

ومسألة قضاء وقت الفراغ المكتسب تخلق
مشاكل معينة . واحدى هذه المشاكل هي التنقل
حيث نرى اعداداً هائلة من الناس تنتقل من مكان
الى مكان في الايام ذاتها وفي الاوقات ذاتها
تقريباً . فالضجر الناجم عن هذا الزحام ليس
هو المقصود هنا . وما يساعد في هذا المجال



اصبح التعليم مفتاحاً للنجاح في الوقت الحاضر .
ولكن نقص التسهيلات في البلدان المتخلفة
يؤدي الى ازدحام الصفوف بشكل غير معقول



الانفجار السكاني - نتيجة حتمية لسير الانسان
نحو التقدم على مر الازمنة .

كشكلة تكاد تكون مستعصية ، غير ان
المهندسين الممارين في كثير من البلدان
يحاولون إيجاد حل لها . فهم يميلون حالياً الى
أجراء درجة اكبر من المرونة والحركة في
تصاميمهم . ويقترحون انشاء شقق بأحجام
مختلفة داخل المبنى الواحد لتتفق والتغيرات في
حجم العائلات ولتفادي التنقلات عديمة الفائدة .
وبنفس الطريقة يكون هنالك تسلسل في نوع
واختلاف الإيجارات داخل المبنى الواحد وذلك
لتجنب التفكك الاجتماعي في مناطق مختلفة ...
عل ان اكثر الاقتراحات ثورية ورجاء هو ما
عرضه المهندس يونا فريدمان ... في سبيل
تخفيف حدة نقص الاراضي يرى فريدمان
انشاء اساسات اصطناعية لمبان جديدة وذلك
باستعمال ارضية عظيمة الاتساع ترتفع الى علو
خمس وعشرين الى اربعين قدماً فوق سطح الارض
فهذا الاسلوب يكون لدينا سطح ذو منفعة
مزدوجة . اذ ان الارض التي تحته ستظل
تستعمل في نفس الطريقة السابقة - اي للطرق
والسكك الحديدية وغيرها التي تشغل حالياً
مساحات كبيرة من المدن كمدينة باريس مثلاً
حتى تصل نسبتها الى ١٥,٨٪ من مجموع
سطح الارض وتكون الارضبة بالطبع معزولة
عن الضجة في الاسفل . ويتم في نفس الوقت
ايضاً انشاء الحدائق والابنية .

غرف البيت المتحركة !

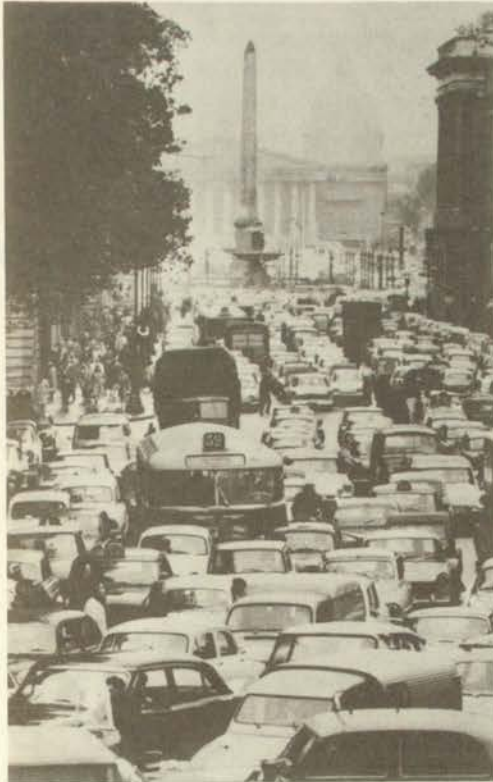
والشي الاكثر اثاراً في فكرة فريدمان
هو تركيب البيوت نفسها التي لا تزيد على
اربعة او خمسة طوابق . وتكون هذه الطوابق
فقط مع شبكة من العوارض الفولاذية في
اوضاع ثابتة . اما الجدران جميعها - الداخلية
والخارجية - فتكون متحركة ومصنوعة من مادة
خفيفة الوزن عازلة للحرارة والصوت عزلاً
تاماً . فمتدئذ يستطيع كل ساكن ان يتصرف
بالسطح كما يشاء ويقوم ايضاً باجراء اية
تغييرات فيما بعد دون ان يتعرض لمصاريف
كبيرة . وحتى ان وضع المطبخ والحمام يكون
قابلاً للتغيير ، لأن تركيب شبكة الانابيب
تعمل من السير ايصال الماء الى اي نقطة في البيت .

والعمارة المتحركة أيضاً !

وهناك صورة اخرى عن المباني المعلقة
يعمل على تطويرها حالياً مهندسون في بلدان
مختلفة . والعمارة المتحركة هذه تتيح لكل فرد
ان يغير بيته بما يناسب ذوقه . كما ان لها فائدة
اخرى غير ذلك وهي انها تتكيف والاحتياجات

الاسبوعية في اصلاح مذباعه . ولا نسمع احتجاجاً على ذلك من الاخصائيين الذين يكرسون كل وقتهم في هذا المجال . وهناك نشاطات شتى لا تتطلب معرفتها تخصصاً وتدريباً كبيراً . كما انها طريقة مربحة ومسلية لقضاء الوقت . ونذكر في هذا المجال ايضاً تزايد عدد الناس الذين ينمون ثقافتهم او ميولهم في اوقات فراغهم وذلك بالا لتحاق الى معاهد وكليات ليلية من اجل تحصيل مزيد من المعرفة . فن دارس لفن التصوير او التدبير المنزلي او تفصيل الملابس او اللغات او مواضيع كثيرة اخرى . فشيوخ مثل هذه الدراسات يظهر ان وقت الراحة عند معظم الناس لا يعني فراغاً كلياً ، بل غالباً ما يعني قيامهم بأعمال تختلف عن مهنتهم العادية .

وختاماً نقول ان كل تقدم علمي للقرن العشرين لا يمكنه الا تيان بأية سعادة للجنس البشري ما لم يدرك القائمون على التخطيط وعلماء التكنولوجيا والاجتماع حاجة الفرد الى التعبير عن شخصيته ويحسبون حسابها .



حيث تتقدم المدنية تحدث التطورات التكنولوجية واحدى النتائج ما نراه هنا .. شارع مختنق بالسيارات التي قدمتها التكنولوجيا للانسان في عصرنا الحاضر .

يصرف من الساعات الطوال في مشاهدة الافلام السينمائية او التلفزيون .

وبسبب توفر هذه التسهيلات جميعها بشكل كبير فان المشاكل في ازدياد . فليس من متعة في التزاحم بمتحف مثلاً او اى مكان آخر مثير كالقطيع او في الاستلقاء على شاطئ البحر كالسردين . فهناك مخاطر اخلاقية وعقلية ايضاً في مثل هذه التسلية الجماعية .

ان تنظيم وقت الفراغ اصبح الآن عبارة عن صناعة ولا يمكن تنفيذ هذا المشروع الصناعي الواسع على مستوى ارضاء حاجات كل فرد معين . وفي هذا خطر طمس الشخصية .

وقت الفراغ : راحة وفائدة

لوقت الفراغ اهداف مختلفة . فمنها : الراحة الفكرية والجسدية او اللهو او التمارين الرياضية او زيادة المعرفة . وبالطبع هناك الهوايات ايضاً كجميع اشياء معينة او قيام الشخص بعمل من الاعمال بنفسه . وكثير من الناس ما يعتبر هذه الهواية الاخيرة اكثر الهوايات ارضاء للنفس .

اننا نجد العديد من الناس يقضون اوقات فراغهم في نشاطات شبه مهنية بدلا من مجرد الجلوس والاسترخاء . فقد اصبح شيئاً عاماً في هذه الايام رؤية كاتب مثلاً يصرف اجازته

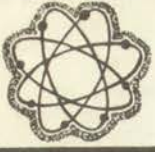


المطاعم على طريقة « اخدم نفسك بنفسك » نشأت في الاصل للسرعة في خدمة الاشخاص المشغولين . لكن كثر الناس الذين يرتادونها . والنتيجة هي هذه الصفوف الطويلة .

الاجازات غير المنتظمة والفصول المدرسية وكذلك ساعات العمل غير المنتظمة ، وهذه تخلق صعوبات كبيرة في التنظيم والادارة .

ويفترض من الناحية المثالية ، ان يكون الفرد قادراً على الاختيار بين النشاطات الفردية او الجماعية . غير ان ظروف محيطنا تعمل باطراد على جعله يلتحم بالمجموعة . واصدق مثال على ذلك المخيمات التي تقام في الاجازات او الرحلات السياحية المنظمة وغيرها . والعلاقة بين الاجيال تسبب الاحتكاك ايضاً . فمن الصعوبة بمكان ان نجد مسليات تلائم الاذواق والميول والقدرات لاناس تختلف اعمارهم اختلافاً كبيراً . وفي حالة تباعد الاباء عن الابناء واتخاذ كل جانب طريقاً فان الاتصال بينهما يتضاءل .

ان قضاء عطلة نهاية الاسبوع او الاجازة لم يكن امراً ذا بال . فقد كان الناس يذهبون لزيارة اقربائهم او اصدقائهم . او كانوا يخرجون لتناول وجبة طعام او للتنزه او صيد الاسماك . ولقد كانت الاجازات في معظمها تنحصر في الاجتماع مع الاقرباء او البقاء في البلدة ، او ربما المعالجة في مكان استشفاء او على شاطئ البحر . ولكن مجال النشاطات والتصورات في هذه الايام قد تضاعف فهناك ما لا حصر له من انواع الرياضة والميول الفكرية والفنية . والسفر قد اصبح شيئاً عادياً بالنسبة لمعظم الناس ، وناهيك عما



التطور في الكائنات الحية

بقلم : توفيق القيسي

الحيوانات المختلفة كما رأينا ونرى الاشجار والارهار في المزارع والحدائق والبساتين والمنتزهات ولكن ... هل كانت هذه الكائنات الحية في هذا العالم دائماً كما نراها اليوم ؟

الجواب هو كلا ، والذي يجيب على ذلك هو العلم والعلماء اذ يقولون انها لم تكن كذلك مطلقاً ، وانما قد اصابها الكثير من التغير والاختلاف منذ بدأت الحياة . وان الشواهد على ذلك كثير . فبالامكان بداية تلمس ذلك التغير بمزيد من الاتزان والتودة . ففي بقايا الحياة الاولى التي تجمدت وتحجرت . كما نجد فصلا آخر في دراسة الفروق بين الكائنات التي تعيش

الاحياء ام هل تدوم على حال ؟ وهل احياء اليوم هي احياء الامس ؟ ام هل تهب عليها ريح تجعلها حصيداً كأن لم تغن بالامس فتبدلها الى صور جديدة ؟

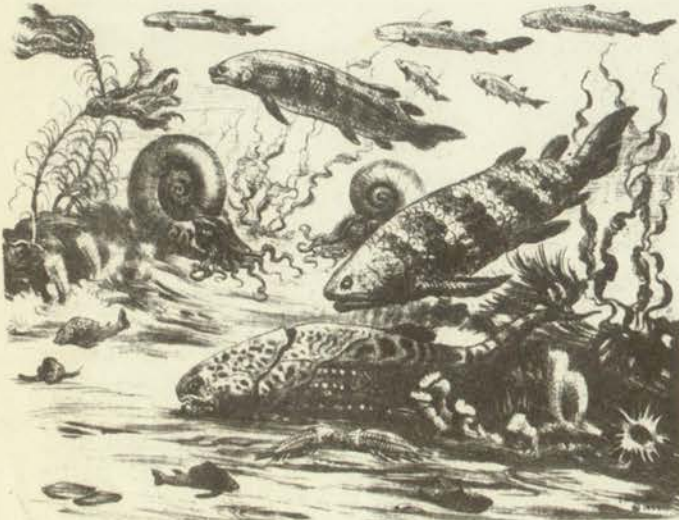
ولكن الثابت ان نظريات التطور المختلفة لم تؤثر على الاعتقاد الديني بالقوة الالهية التي خلقت كل شيء . ولئن زعزعت بعض النظريات العلمية الايمان في وقت من الاوقات او في بعض مناطق العالم ، الا ان البحث العلمي على العموم قد اظهر للانسان قصوره وعجزه ، وفتح عينيه على ايمان اعمق غوراً واكثر رسوخاً .

نشأة العالم الحي :-

نحن نرى في حقائق الحيوان وفي غيرها من اليبثات كثيراً من

منذ وجد الانسان على سطح كوكبنا الارضي ، وهو يحاول ببساطة وبفطرته التعرف على كل ما يحيط به من الاشياء والكائنات الحية ، واستطلاع ما يزخر به الكون من اسرار وظواهر ومدهشات .

ولقد كانت ظاهرة الحياة بما فيها من جمال وجلال وما يكتنف وجودها من غموض وتساؤل ، اول ما استرعى انتباه هؤلاء الناس وملك عليهم تفكيرهم ، واستولى على مشاعرهم منذ فجر التاريخ . فاخذوا يتساءلون عن كيفية نشأة الحياة ، وعن الوسيلة التي تم بها وجود الانواع المختلفة من حيوان ونبات ، وهل يتغير وجه الحياة حيناً بعد حين وهل تبدل صور



صور من الحياة في الاحقاب السحيقة تظهر فيها الاسماك المدرسة والمحارات الضخمة وزنابق



اول أشكال الحياة على سطح الارض في الازمان الغابرة كما دلت عليها شواهد الحفريات

اليوم ، وفصلاً آخر في الآثار والعظام والجلود التي خلفتها حيوانات ما قبل التاريخ التي انقرضت منذ ملايين السنين .

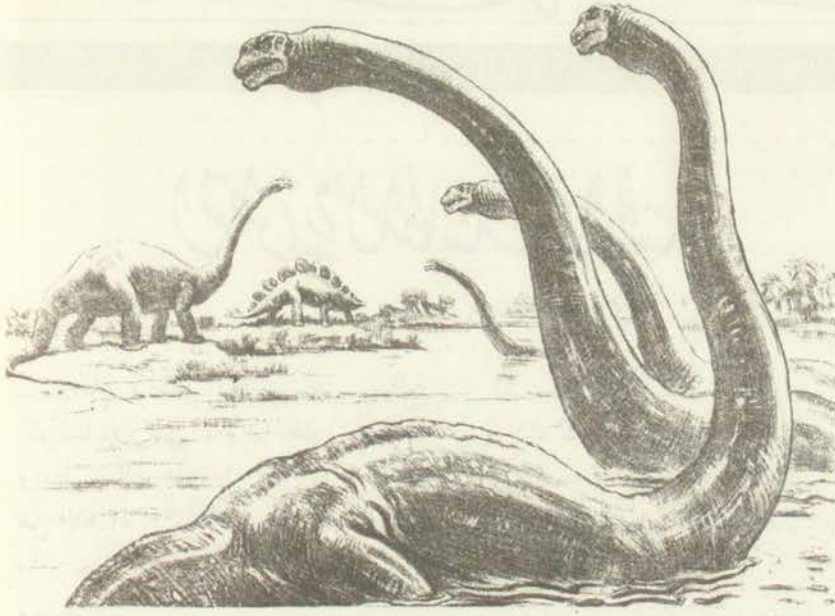
فرواية الكائنات بجميع فصولها مخبأة اذن بين طبقات الارض وفي اعماق البحار . وما علينا الا ان نسعى لإمطة اللثام عنها وفك رموزها المكتوبة بشتى الالغاز والاحاجي .

كيف بدأت الحياة ؟

ان احداً من العلماء لا يعرف بالضبط متى بدأت الحياة تدب على سطح الارض . وذلك بالنظر لان الكائنات الحية الاولى التي ظهرت على كوكبنا هذا لم تترك لنا آثاراً بين طبقات الصخور يستدل منها عليها . ويكاد الاعتقاد يسود بأننا لو عدنا بعجلة الزمان الى الوراء الى احقاب موعلة في التاريخ ، لوجدنا الارض التي نعيش عليها قديمة جداً قد لا يقل عمرها عن اربعة آلاف مليون من السنين او تزيد .

في ذلك الزمن السحيق كانت الارض غير الارض التي نعرفها اليوم . ولا تعدو كونها كوكباً اجرد قاحلاً خالياً من كل مظهر من مظاهر الحياة . وان الحياة كانت معدومة على صفحتها . ولم تكن ثمة حيوانات تدب على ظهرها او نباتات تنمو في تربتها . وقد ظل كوكبنا هذا يفتقد الحياة لمدة طويلة جداً بعد تكوينه ، قدرت بألفين او اكثر من ملايين السنين .

وتؤيد الادلة المستقاة من علوم



الدواسر او الديناصورات ... زواحف ما قبل التاريخ ... سادت ثم بادت .

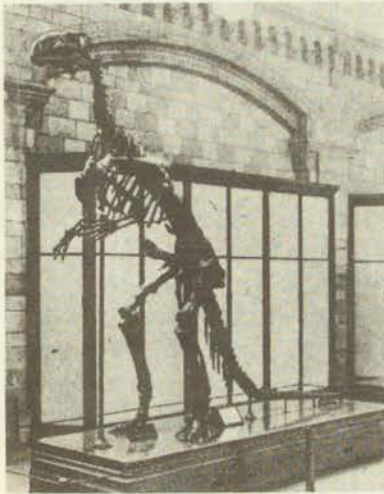
شبيهات الطحالب . خاصة وان مثل هذه تمتاز بقدرتها على التوالد والتكاثر السريع ، وقدرتها على التكيف والمعيشة في ظروف متباينة من حيث الحرارة والبرودة وقلة الاكسجين او انعدامه ، او غير ذلك من الظروف التي تميز بها جو الارض القديم .

ولا يكاد يوجد شك بين العلماء



صورة تركيبية للحيوان البرمائي المنقرض الذي يعرف باسم « التينوصورص »

الحياة القول بأن الكائنات الحية الاولى التي ظهرت على سطح الارض كانت بسيطة التركيب . مجرد نقطة من المادة الحية وحيدة الخلية ربما من فصيلة البكتريا والاميبا او النباتات الاولى



هيكل عظمي للحيوان المنقرض المعروف باسم « اغوانودن » في الشكل الذي يبدو عليه في متحف التاريخ الطبيعي بلندن

والحيول ثم القرودة بالاضافة الى ظهور النباتات الراقية .

واخيراً كان الانسان ذلك الكائن الذي قال فيه تعالى : « انا خلقنا الانسان في احسن تقويم » ؛ كان احداث الكائنات عهداً بالكرة الارضية .

وتظهر قدرة الباري جليلة واضحة في وحدة الخلق ووحدة الخالق لما نراه من تماثل وظائف الحياة في مختلف الكائنات الحية .

اما لماذا توقفت الكائنات الحية عن النمو والارتقاء ...

فالجواب العلمي على ذلك هو ان الجو عندما تكونت الارض كان مشحوناً بغازي النشادر والميثان .

وقد تغير بعد ذلك . بالاضافة الى ان لكل كوكب فترة واحدة يمكن للحياة خلالها ان تتكون عليه وتتطور . وبتغير الجو المحيط انذاك وقف مثل ذلك التطور . ومع ذلك فان التطور العام وان وقف عند حد ، فانه لا

يقف عند حد في تفصيله وجزئياته ، فالعالم سنته التطور . ويقف العلم مؤيداً للدين في ان البقاء للأصلح .



خيول ما قبل التاريخ .. هلت على أشكالها هذه .. حفريات كثيرة في بقاع من العالم شئ .

الارض يقرأ علماء الجيولوجيا تاريخ الحياة القديم كلما نقبوا عنه في طبقات الصخور . او كأنها مسجل يحكي قصة الحياة في الماضي ، وكتاب يحوى بين دفتيه آثار هذا الماضي ويروي تاريخ الحياة منذ نشأتها في دقة وامانة .

تطور الحيوانات الفقارية :

وبانبثاق الحياة على اليابسة على شكل حشرات بدائية . ظهر بعد ذلك ان الحيوانات القادرة على الارتقاء اكثر من غيرها ، هي التي تنتمي الى النوع الفقري . وكانت ممثلة في حيوانات برمائية ، ثم تلاها السحالي . وبعد ذلك جاءت الزواحف الداسرة (الضخمة) التي سيطرت على الارض ملايين السنين .

ومن هذه الديصور الذي كان يزن اربعين طناً ، وغيره من الزواحف الضخمة التي تغرت البيئة حولها فقل غداؤها . فلم تستطع ان تهاجر الى مناطق اخرى لثقل وزنها وبطء حركتها فانقرضت واندثرت .

وبينما كانت الزواحف مهيمنة على الدنيا توالى ظهور الحيوانات الراقية من اسلاف الفيل والكركدن

في ان الحياة قد دبّت اول ما دبّت في الماء او على الطمي المندى بالماء في المستنقعات القديمة او على شواطئ البحار . وان النباتات كانت اول مظهر من مظاهر الحياة على الارض . ومع النباتات انبثقت الحياة على اليابسة ثم تعاقبت على الارض بعد ذلك آماذ واحقاب من ملايين السنين تميزت فيها الكائنات الحية ، وتعقد تركيبها . وبينما كان كل ذلك يحدث كانت الارض نفسها تتبدل وتتغير . ولذا فقد تميزت كل حقبة من الاحقاب الجيولوجية بنوع خاص من المناخ . وآية ذلك تلك الآثار والصور المطبوعة في الصخور وطبقات الرواسب التي ترسبت في البحار القديمة او تلك الهياكل والعظام والنباتات المتحجرة التي نعر عليها من آن لآخر محفوظة بين طبقات الصخور على حالتها الاصلية كأن لم يمسه سوءاً وتنال منها عاديات الزمان ، او تلك الحشرات التي تحجرت في الاصماغ .

وهذه المخلوقات القديمة هي التي نعرفها اليوم بالحفريات ، وكأنما هي في الواقع صفحات مطوية في سفر



الطائر العتيق «الإركيوبتركس» له أسنان وذيل وحراشف الزواحف واجنحة الطيور



دعوة الرياضة والشباب

بقلم : عبد الرحمن دحيم

ونظراً لاقتصار هذه البطولة على اللاعبين اقيمت بعد انتهاء هذا الدوري دورة مفتوحة اشترك بها ١٦ لاعبا قسموا الى مجموعتين فاز بالمراكز الثلاث الاولى كل من :

المجموعة الاولى : مبارك فرج - سعد النعيمي - فكتور نظيم
المجموعة الثانية : عبدالله خلف - محمد برجوي - سلمان الماس

وقد اقيمت دورة من دور واحد بين الفائزين الستة اسفرت عن فوز كل من :-

الاول	محمد ايوب
الثاني	عبدالله خلف
الثالث	سعد النعيمي

كرة الطاولة :

اقيم هذا الدوري ايضاً خلال ليالي شهر رمضان بين جميع الاندية الرياضية بدون استثناء وقد حظيت هذه البطولة بنفس النجاح الذي حظيت به بطولة تنس الطاولة من حيث الاقبال الجماهيري او من بروز بعض اللاعبين الذين اشتركوا لأول مرة ، وقد اسفرت نتائج هذه البطولة بالترتيب التالي :

عدد المباريات	عدد النقط	المركز
١	١٠	١٩ الاول
٢	١٠	١٩ الاول - مكرر
٣	١٠	١٨ الثالث
٤	١٠	١٧ الرابع
٥	١٠	١٦ الخامس
٦	١٠	١٥ السادس

اخي القاري :

اعود بك مرة اخرى على صفحات مجلتك الغراء «الدوحة» لاستعرض نشاط الشباب الرياضي خلال شهر رمضان المبارك وايام عيد الفطر السعيد حيث اقيمت لقاءات مختلفة بين الشباب القطري والشباب العربي من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية . والآن نتجول مع هذه الانشطة ..

تنس الطاولة :

اقيم خلال ليالي شهر رمضان الدوري المجرأ لبطولة تنس الطاولة بين الاندية الرياضية واشترك في هذه الدورة جميع الاندية الرياضية دون استثناء وقد حققت هذه الدورة اقصى مراتب النجاح من حيث التنافس ومن حيث بروز بعض اللاعبين القطريين ومن حيث الاقبال الجماهيري وقد اسفرت نتائج هذه البطولة عن النتائج التالية :

عدد المباريات	عدد النقط	المرتبة
١ نادي العروبة	١٠	٢٠ الاول - بطل دوري تنس الطاولة
٢ نادي النجاح	١٠	١٧ الثاني
٣ نادي قطر	١٠	١٧ الثاني مكرر
٤ نادي الوحدة	١٠	١٧ الثاني مكرر
٥ نادي التعاون	١٠	١٦ الخامس
٦ نادي شباب الجسرة	١٠	١٦ الخامس مكرر
٧ نادي التحرير	١٠	١٥ السابع
٨ نادي السد	١٠	١٣ الثامن
٩ نادي شباب الوكرة	١٠	١٣ الثامن مكرر
١٠ النادي الاهلي	١٠	١١ العاشر
١١ نادي شباب الريان	١٠	١٠ الحادي عشر

فريق النجاح خط دفاعه وخط الوسط اما خط الهجوم فأقل فاعلية ومستوى الفريق الضيف كمستوى اي فريق قطري هنا

ثالث ايام العيد :

فريق الترسانة القاهري - منتخب الاندية القطرية
تحسن مستوى افراد فريق المنتخب في هذه المباراة عنه في المباراة الاولى ، وقد اسفرت نتيجتها ٢/٤ بفوز الفريق القاهري ، وقد اضاع افراد هجوم الفريق القطري اهدافاً عديدة خاصة ضربة الجزاء « البناتي » وتحسن مستوى المنتخب من مباراة لاخرى ليطمئن الجميع بأنه لو تم اعداد المنتخب منذ الآن وتم الاستعداد لدورة كأس الخليج لحققت قطر نتيجة متقدمة في هذه الدورة ، وهذا املنا ...

رابع ايام العيد :

فريق الشعلة السعودي - نادي التحرير القطري

في هذه المباراة اختلف عرض الفريق السعودي الى الاحسن عنه في المباراة السابقة بالرغم من خسارة الفريق ٣/١ وكان مستوى فريق التحرير جيداً وقد برز اكثر من برز فيه خط الوسط المؤلف من عيسى نجم وصلاح رفع الله ، حيث سجل كل منهما هدف ، ولتحسن مستوى الفريق الضيف اثرأ كبيراً في ثبوت عدد الاهداف على هذا العدد .

وفي اللقاءات الخاصة بين الفرق الزائرة والاندية القطرية فلقد لعب فريق العروبة مباراة في كرة السلة مع فريق الترسانة القاهري وفاز ٢٠ نقطة مقابل ١٦ نقطة ، ولعب فريق النجاح مباراة في كرة الطائرة وفاز بشوطين مقابل شوط واحد ، وتنس الطاولة وفاز بشوطين مقابل شوط واحد ايضاً .

تمنيات طيبة لكل قارئ مع امل اللقاء بك على صفحات مجلتك الدوحة وفي هذه الزاوية التي يعرض عليك من خلالها النشاط الرياضي في بلدك الكريم قطر

عبد الرحمن دحيم

٧	نادي شباب الريان	١٠	١٤	السابع
٨	نادي العروبة	١٠	١٣	الثامن
٩	نادي شباب الوكرة	١٠	١٢	التاسع
١٠	نادي قطر	١٠	١٢	التاسع - مكرر
١١	نادي السد	١٠	١٠	الحادي عشر

هذا وسيحتفظ كل من النادي الاهلي ونادي النجاح بكأس البطولة مدة ستة اشهر في كل نادي .

كرة القدم :

وخلال ايام عيد الفطر اقيمت اربع مباريات في كرة القدم بين فريق الترسانة القاهري والشعلة بمنطقة الخرج السعودي وبين الفرق القطرية ، وقد اقيمت لقاءات خاصة ايضاً بين الاندية الضيفة والاندية القطرية في كل من كرة السلة وكرة الطائرة وتنس الطاولة وقد سبقت هذه المباريات خلال شهر رمضان تدريبات قاسية للمنتخب الاهلي القطري . واعتبر هذا اللقاء كتجربة للمنتخب حيث انه سيشارك خلال شهر مارس في دورة كأس الخليج والتي ستقام في البحرين ، وهذه نبذة عن نتائج هذه المباريات :-

اول ايام العيد :

المنتخب الاهلي - الترسانة القاهري

اسفر هذا اللقاء بفوز فريق الترسانة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد . وقد كان مستوى المنتخب متوسطاً واعتمد اعتماداً كبيراً على اللعب الفردي وعلى الرغم من ذلك بادل المنتخب فريق الترسانة الهجمات وقد اضاع هجوم المنتخب اهدافاً عديدة حيث اصطدمت عدة كرات بعارضة المرمى .

ثاني ايام العيد :

فريق الشعلة السعودي - فريق نادي النجاح القطري

اسفرت نتيجة هذه المباراة بالتعادل بثلاثة اهداف لكل منهما ، وهذا لا يدل على تقارب المستوى ، فلقد برز في

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متراً أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلوهيرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متراً أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

دورة إذاعية مع بداية العام الجديد ١٩٧٠
بعض البرامج فيها تتوقف وبعضها
الآخر يتطور برامج جديدة تظهر
للمستمع لأول مرة .

تمشياً مع سياسة الإذاعة التي تتلمس رغبات
المستمعين في تقديم الانسب والامتع لهم دائماً .
فان مستمعي إذاعة قطر لا بد ان يلاحظوا
مظاهر هذا التحسن والتقدم في الدورة الإذاعية
الجديدة التي ستبدأ في مطلع العام الجديد ١٩٧٠ .
وقد تقرر في هذه الدورة تقديم البرامج
الجديدة التالية :

كلمات لها ظلال ، من الشعر القديم ،
سامر في الليل ، بين فريقين ، لقاء وذكريات ،
مشوار ، الثالوث الاموي .

أما البرامج التي توقفت فهي :-

في الرحاب - حديث الاربعاء - عالمنا بين
القديم والجديد - ارقام والحن - شعر وموسيقى
كما تقرر ان تبدأ الارسال في فترة المساء
ليوم الجمعة فقط في الساعة الرابعة بعد الظهر
بدلاً من الخامسة .

وان يستمر الارسال اليومي مساء حتى
الساعة الحادية عشرة والنصف بزيادة ربع ساعة .
وقد حدث تطور جديد على المواد الموسيقية ..
فقد ادرجت ضمن مجموعة اغنيات الصباح
مقطوعات من الموسيقى العربية ، وتقدم في الساعة
الحادية عشرة وعشر دقائق مساء زاوية الموسيقى
الهادئة لمدة عشر دقائق ...

أما بالنسبة للبرامج المتبقية على المخطط العام
فان تغييراً سيطرأ عليها بحيث تخرج على المستمعين
بشكل جديد .

(الفترة الصباحية)

اليومية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة

٦,٣١ القرآن الكريم

٦,٤٢ تلاوة وقائع الفترة الصباحية

٦,٤٥ موجز الانباء

٦,٥٠ من اغاني الصباح

٧,٠٠ حديث الصباح

٧,٠٥ منوعات الصباح الغنائية والموسيقية

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٢ نشيد

٧,٤٥ الوان الصباح يقدمها صلاح خليفة

٨,٠٠ منوعات غنائية

٨,٣٠ برنامج نوادر

٨,٣٥ اغنيتان

٨,٤٥ الوان من الموسيقى

٩,٠٠ دنيا الاسرة

٩,٢٠ اغنيتان

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٩,٤٢ موسيقى

٩,٤٥ اعادة للسلسلة اليومية

١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

(الفترة الصباحية)

يوم الجمعة

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٦,٤٢ تلاوة وقائع الفترة الصباحية

٦,٤٥ موجز انباء الصباح

٦,٥٠ من اغاني الصباح

٧,٠٠ حديث الصباح

٧,١٠ منوعات الصباح الغنائية والموسيقية

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٢ نشيد

٧,٤٥ الوان الصباح يقدمها صلاح خليفة

٨,٠٠ ما يطلبه المستمعون يعده ويقدمه حسن رشيد

٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع - تقدمه سماد حسن

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٩,٤٢ موسيقى

٩,٤٥ اعادة للسلسلة اليومية

١٠,٠٠ دنيا الاطفال - تعده وتقدمه سعاد حسن

١٠,٣٠ من اغاني الخليج

١١,٠٠ نور وهداية - باشراف محمود الشاهد

١١,٣٠ المصحف المرتل

١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

السبت

د س

افتتاح الفترة / القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلة) تعده وتقدمه سعاد حسن	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير - برنامج يومى من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
ركن الزراعة - باشراف فوزي الخميس	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد آذان المغرب قبل السادسة والربع ويليه المصحف المرتل	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
منوعات غنائية	٦,٤٢
الادب والفكر في اسبوع - يعده معروف رفيق	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,١٥
من الموسوعة - تعدها ليلي الاطرش ويقدمها احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية	٧,٣٥
ملاحظة : آذان العشاء يحين مواعده اثناء احدى الفترتين الغنائيتين يسبقه المصحف المرتل ويليه «سطور مضيئة»	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
لقاء وذكريات - يعده ويقدمه محمد المعصدي	٨,٣٠
منوعات غنائية	٨,٤٥
رسالة واغنية - يعده زهير قدوره	٩,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥

١٠,٠٠ حصاد الاسبوع - يعده عدنان الشريف

١٠,٣٠ اغنية

١٠,٤٥ من الشعر القديم - زاوية يقدمها محمود الشاهد

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ موسيقى هادئة

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام



الفترة المسائية

الاحد

د س

افتتاح الفترة / القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلة) تعده وتقدمه سعاد حسن	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير برنامج يومى يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
نحن معك - يقدمه زهير قدوره	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد آذان المغرب قبل السادسة والربع ويليه المصحف المرتل	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
منوعات غنائية	٦,٤٢
ركن الرياضة - يعده عبد الرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,٢٠
من الموسوعة - تعدها ليلي الاطرش ويقدمها احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية	٧,٣٥

ملاحظة : آذان العشاء يحين مواعده وينا احدى الفترتين الغنائيتين يسبقه المصحف المرتل ويليه «سطور مضيئة»

٨,٠٠ المسلسلة اليومية

٨,١٥ منوعات غنائية

٨,١٥ منوعات غنائية

٨,٣٠ كلمات لها ظلال - برنامج تعده ليلي الاطرش

٨,٤٥ منوعات غنائية

٩,٠٠ ضيف الاسبوع

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ منوعات غنائية

١٠,٠٠ سامر في الليل - يعده ويقدمه احسان رمزي

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ موسيقى هادئة

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام



الفترة المسائية

الاثنين

د س

افتتاح الفترة / القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلة) تعده وتقدمه سعاد حسن	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير - برنامج يومى يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
قطر في اسبوع - يقدمه محمد المعصدي وكامل بياعة	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد	

الفترة المسائية

الاربعاء

د س

افتتاح الفترة / القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلية) تعده وتقدمه سعاد حسن	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير - برنامج يومي يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
انت والطبيب-باشراف عدنان الشريف	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد آذان المغرب قبل السادسة والربع	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
منوعات غنائية	٦,٤٢
بريد المستمع - يعده ويقدمه محمود الشاهد	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,١٥
من الموسوعة - برنامج تعده ليل	٧,٣٠
الاطرش ويقدمه احسان رمزي	
منوعات غنائية	٧,٣٥
ملاحظة : آذان العشاء يحين مواعده اثناء احدى الفترتين الغنائيتين يسبقه المصحف المرتل ويليه «سطور مضيئة»	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
مجلس بو فهد برنامج شعبي من اعداد فوزي الميمس	٨,٣٠

△△△

موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير - برنامج يومي يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
قطر على طريق البناء - يعده ويقدمه زهير قدوره	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد آذان المغرب قبل السادسة والربع	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
منوعات غنائية	٦,٤٢
المال والاقتصاد-برنامج يقدمه ماهر الريس	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,١٥
من الموسوعة - تعدها ليل الاطرش ويقدمها احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية	٧,٣٥
ملاحظة : آذان العشاء يحين مواعده اثناء احدى الفترتين الغنائيتين ، يسبقه المصحف المرتل ويليه «سطور مضيئة»	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
العالم بين يديك-يعدده ويقدمه زهير قدوره	٨,٣٠
منوعات غنائية	٨,٤٥
الثالوث الاموي	٩,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥
ما يطلبه المستمعون - يعده ويقدمه حسن رشيد	١٠,٠٠
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

آذان المغرب قبل السادسة والربع

ويليه المصحف المرتل	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
منوعات غنائية	٦,٤٢
الصحافة في اسبوع برنامج تعده مراقبة الاخبار	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,١٥
من الموسوعة - تعدها ليل الاطرش ويقدمها احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية	٧,٣٥
ملاحظة : آذان العشاء يحين مواعده اثناء احدى الفترتين الغنائيتين ، يسبقه المصحف المرتل ويليه سطور مضيئة	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« ادب الخليج » يعدها ويقدمها علي عبدالله خليفة	٨,٣٠
منوعات غنائية	٨,٤٥
الجملة الناطقة - يعدها ماهر الريس وكامل بياعة	٩,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥
« مشوار » يعده فتحي ديب وسعاد حسن	١٠,٠٠
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

△△△

الفترة المسائية

الثلاثاء

د س

افتتاح الفترة / القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلية) تعده وتقدمه سعاد حسن	٥,١٥

٨,٤٥	منوعات غنائية	٦,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة	٤,٢٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	بين فريقين - يعده ويقدمه زهير قدوره	٦,٤٢	منوعات غنائية	٤,٥٠	دقائق مع الفكاهة
٩,٣٠	نشرة الاخبار الرابعة	٧,٠٠	موكب العلم - يعده توفيق القيسي ويخرجه زيدان ياسين .	٥,٠٠	ما يطلبه المستمعون
٩,٤٥	منوعات غنائية	٧,١٥	منوعات غنائية	٦,٠٠	تمثيلية قصيرة
١٠,٠٠	هواة التسجيل - يعده ويقدمه ماهر الرئيس	٧,٣٠	من الموسوعة - برنامج تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي	٦,١٥	منوعات غنائية
١١,٠٠	ملخص انباء اليوم	٧,٣٥	منوعات غنائية	٦,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة
١١,١٠	موسيقى هادئة	٧,٤٢	منوعات غنائية	٧,٠٠	حديث الجمعة الديني - يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد المحمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
١١,٢٥	المصحف المرتل	٨,٠٠	المسلسلة اليومية	٧,١٥	منوعات غنائية
١١,٣٠	ختام	٨,١٥	منوعات غنائية	٧,٣٠	من الموسوعة - تعدها ليلى الاطرش ويقدمها احسان رمزي
		٨,٣٠	من قصص العرب	٧,٣٥	منوعات غنائية
		٨,٤٥	منوعات غنائية	٨,٠٠	المسلسلة اليومية
		٩,٠٠	قصة الاسبوع او تمثيلية الاسبوع (بالتناوب من اخراج زيدان ياسين)	٨,١٥	منوعات غنائية
		٩,٣٠	نشرة الاخبار الرابعة	٨,٣٠	عائلة بو طحنون - تقدمها فرقة الاضواء القطرية ويخرجها زيدان ياسين
		٩,٤٥	مع ام كلثوم	٨,٤٥	منوعات غنائية
		١١,٠٠	ملخص انباء اليوم	٩,٠٠	ركن البادية
		١١,١٠	موسيقى هادئة	٩,٣٠	نشرة الاخبار الرابعة
		١١,٢٥	المصحف المرتل	٩,٤٥	فيلم الاسبوع يقدمه زيدان ياسين
		١١,٣٠	ختام	١١,٠٠	ملخص انباء اليوم
				١١,١٠	موسيقى هادئة
				١١,٢٥	المصحف المرتل
				١١,٣٠	ختام



الفترة المسائية الخميس

د س

٥,٠٠	افتتاح الفترة / القرآن الكريم
٥,١٥	عرض برامج فترتي المساء والسهرة (سهرتنا الليلة) تعده وتقدمه سعاد حسن
٥,٢٥	موسيقى
٥,٣٠	مساكم الله بالخير - برنامج يومي يعده ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٥,٤٥	من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,٠٠	ركن الطالب - باشراف معروف زفيق
٦,١٥	منوعات غنائية



الفترة المسائية الجمعة

د س

٤,٠٠	افتتاح الفترة / القرآن الكريم
٤,١٥	عرض برامج المساء والسهرة (سهرتنا الليلة) تعده وتقدمه سعاد حسن

ملاحظة : تنقل برامج السادسة الى السادسة والربع حين يكون موعد آذان المغرب قبل السادسة والربع

صياد الافاعي

ظلت احدى الافاعي المامبا السوداء تلقي الرعب في قلوب سكان احدى قرى شرقي افريقيا . وكانت الافعى وهي انثى طولها عشرة اقدام قد قتلت تسعة رجال على الاقل خاطروا بالدخول الى الغابة . اما الآن فقد واتاهم الحظ فبعد ان اعيتهم الحيل وتملكهم اليأس سمعوا ان في الجوار رجلا هو (س. ب. يونيدس) صائد الافاعي الانجليزي الشهير . وما اسرع ما تم الاتصال به وما اسرع ما جاء ملياً ..

استفسر يونيدس من عمدة القرية عن بعض عادات الافعى المخيفة . وفي البداية اطبق العمدة شففيه ورفض النطق بحرف عن الافعى زاعماً ان حديثه يمكن ان يجر الى مصائب اخرى الا ان يونيدس تفرق معه بالكلام وعلم منه ان طقوس القرويين السحرية تمنعهم من الحديث عن الشرور المخيفة لهم ..

وافق العمدة على اصطحاب يونيدس الى منطقة الافعى ولكنه رفض الدخول الى قلب الغابة قائلاً ان القرويين بحاجة اليه ... واكتفى الصائد بهذا واخذ يجوس مملكة الافعى من المنطقة التي شوهدت فيها آخر مرة .. ووزع الصائد الرجال معه عن يمين ويسار ، واخذ يسير بحذر شديد ملتفتاً الى كل غصن وكل ورقة شجر تهتز .. وفجأة ترامي الى اذنيه المدربة حفيف شديد الخفوت صادر عن يمينه فتوقف قليلاً واخذ يحتاج المنطقة بنظره ، وعلى بعد اقدم منه كانت المامبا السوداء ملتفة بغصن ضخم .. وتنظر اليه في غضب وتفتح فاهها وتغلقه ..

كان يونيدس قد حضر بكامل معداته : ثلاثة عصي بروؤوس مشقوقة وعصى طويلة تعمل بكلايات يدوية . وكان قد استخدم هذه المعدات بمهارة فيما مضى من مغامرات .. اما مع هذه الافعى القوية الفظيعة فالعصى تبدو كما لو كانت قشاً ..

أخطأ يونيدس عندما سدد نحوها العصي الكبيرة في منطقة تغص بالاوراق والاغصان واطأ مرة ثانية عندما التفت الكلايات على مبعدة كبيرة من رأس الافعى . ولكنه نجح في الامساك بها . وتقوست العصي كقصبه صيد الاسماك عندما تمسك بصيد ثقيل . واخذت الافعى تملص وتقاوم وتفتح بشدة . وبدأت ذراع يونيدس تتخدر في الصراع الفظيع . وكانت الافعى تغيب احياناً عن ناظره فيميل بشدة حتى يتمكن من رؤية فريسته ويتابع خطواتها التالية .. ولحسن الحظ كان بعض القرويين في الجوار فلبجأوا بسيوفهم القصيرة وحطموا الاغصان حول العصي الطويلة بينما كان يونيدس يقاسي الامر من المعركة المحتدمة .. واخيراً سقطت الافعى على الارض وكانت تغلي غضباً والكلايات ممسكة بها على مبعدة اربعة اقدام من راسها الجهنمية . غير ان الصائد استطاع

ان يمسك برأسها بواسطة العصي القصيرة ..

اخيراً تم أسر المامبا السوداء ذات البطن الابيض وتم ارسالها الى حديقة حيوانات لندن حيث تعيش الآن ..

هذا العمل المخيف هو هواية س. ب. يونيدس الذي ولد في سسكس عام ١٩٠١ ابناً لجراح - انجليزي . وقد استهوته الحيوانات منذ الصغر حيث كان يقوم بتحنيطها ، الامر الذي جعل رفاقه الطلبة يطلقون عليه اسم (المتوحش الصغير القذر) ثم تخرج من كلية ساند هيرست العسكرية وخدم في الهند وتنجانيقا . وقتل عدداً كبيراً من الفهود والاسود وساهم في صيد مئات الفيلة . غير ان شهرته كصائد للافاعي لم تبدأ الا بعد عام ١٩٤٣ ، حين طلب اليه ان يقدم بعض فصائل الافاعي الى حديقة حيوان نيروبي . ورغم انه لم يكن على دراية كافية بصيد الافاعي الا ان حماسه تغلب على عقبة جهله ، وكان يعرف تماماً ان المامبا السوداء اخطر واسرع واشد افاعي افريقيا خطراً ، واكثرها فتكاً بالبشر . غير انه ابتكر طريقة ممتازة للامساك بها بواسطة العصي ذات الكلايات ، وفي حالة اخفاق العصي كان يزود نفسه بنقيع بعض الاعشاب والخنزور ترياقاً ضد

السموم . وقد حدث مرة ان سمح لافعى من نوع الكوبرا الخطيرة ان تنهشه اربع مرات فقط لتجربة الترياق .

لم ينس يونيدس للان تجربته مع الكوبرا الباصقة في الصومال ، وهي شديدة الخطر تبصق السم من فتحتي نابيها بمهارة فائقة ، وتصوبه نحو عيني ضحيتها ، مما يسبب العمى الابدني .

ويحكى هو القصة قائلا : « لم أكن أعلم شيئاً عن الكوبرا الباصقة حتى ابصرت بها امامي تماماً وحسبت ان المسافة كافية بيني وبينها لانني عدتها مجرد كوبرا عادية . ولم اجزع عندما رأيتها تفتح فاهها اذ ظننت ذلك مجرد تهديد وانذار بالابتعاد .. الا انني وبلمح البصر ابصرت رشاشاً طويلاً من اللعاب يتطاير منها نحوي كما لو كان صادراً من مسدسات المياه . فقذفت تلقائياً برأسي الى الورا غير انني احسست بقدر يسير من السائل ينفذ الى عيني اليمنى . وفي البداية لم اشعر بشيء غير ان اللعاب بدأ ينتشر داخل العين وبدأ الألم يزداد ويزداد حتى انتهى الى عذاب لم اشهد مثله في حياتي .. وقد امكن لي ان انقذ عيني من العمى الكامل بأن غسلتها على الفور باللبن الطازج ثم عالجتها علاجاً طبياً طويلاً بعد ذلك .

بولارويد

الكاميرات التي تعطي صورة بالالوان في دقيقة



Polaroid CAMERAS

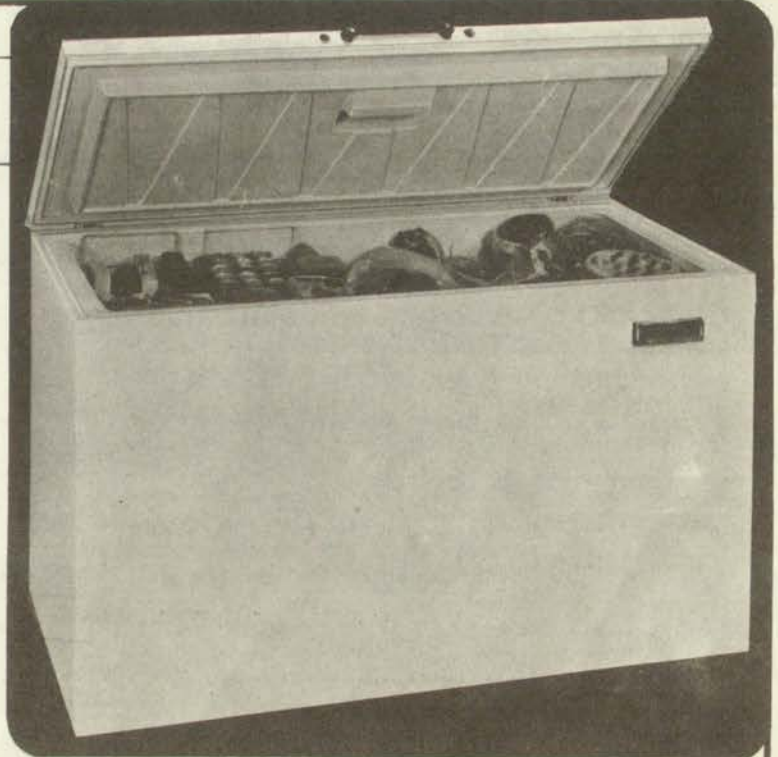
توديو ومحلات السلام

هاتف ٢٢٥٤٠ - ٢٣٤١٢ شارع الريان - ص. ب ١٢١

الوكيل العام لقطر:

"POLAROID" is a registered trade mark of POLAROID CORPORATION, Cambridge, Mass, U.S.A.

معرض كوبا



الثلاجة الأميركية الشهيرة كونتينتال



مجتمع الدوحة

وسيتزلون في البر الايراني لصيد
الغزلان والاسماك نتمنى له صيداً وفيراً.

♦♦♦♦

سافر الى بريطانيا السيد عبدالله
الغريبي من موظفي دائرة المواني
لقضاء اجازته السنوية هناك .

♦♦♦♦

اقام التاجر المعروف السيد علي
الساعي حفلة عشاء تكريمية لعدد من
اصدقائه الذين وصلوا بعد شهر رمضان
المبارك من أوروبا والقاهرة .

♦♦♦♦

زارت الدوحة بعثت كلية البنات
في جامعة الكويت وقد اطلعت على
معالم النهضة الحديثة في قطر وقامت
بزيارة بعض مدارس البنات ودار
الاذاعة ومصنع الاسمنت .

♦♦♦♦

كان الجناح الجديد في فندق
الواحة محل فخر السيد يوسف—
الدرويش اثناء انعقاد مؤتمر الاوبيك
في الدوحة . وكان السيد يوسف
يقوم بنفسه بالاشراف على راحة
جميع الوفود التي حضرت المؤتمر .
بارك الله بالهمة ومبروك الجناح الجديد

♦♦♦♦

هذه هي كل اخبار مجتمع الدوحة
التي استطعنا اصطليادها . ولا شك ان
ما لم نستطع الحصول عليه هو اكثر
بكثير . فالى العدد القادم .

اما السندباد الطائر لهذا الشهر فكان
السيد محمود الصباغ مدير الشركة
الصناعية الوطنية بالدوحة فقد سافر
مؤخراً الى الهند وباكستان لأمور تتعلق
بأعماله كما سافر ايضاً الى دبي والكويت
وبيروت وبوظي والعراق لتفقد أعمال
فروع شركاته .

الشلة بعد ان قام السيد سلطان سيف
بشراء ما يكفي من السمك من السوق !

♦♦♦♦

عاد الى الدوحة التاجر المعروف
السيد علي بن علي بعد زيارة للجمهورية
العربية المتحدة ولبنان استمرت عشرة
ايام .

♦♦♦♦

وصلت الى الدوحة السيدة خيرية
شيرين رئيسة جمعية التحرر الاقتصادي
في الجمهورية العربية المتحدة للاطلاع
على معالم النهضة في قطر ولتتمتع
بدفء قطر في هذا الفصل من العام .
وكانت السيدة خيرية محط احتفاء
الندوات النسائية كما زارت دار
الاذاعة وسجلت مقابلة اذاعية .

♦♦♦♦

زار قطر التاجر الكويتي المعروف
السيد حسين علي دسني لأمور تتعلق
بتنمية التبادل التجاري بين مؤسساته
والمؤسسات التجارية في قطر . وقد
اقام له تاجر المجوهرات المعروف
السيد حسين الفردان مأدبة تكريمية
دعا اليها العديد من كبار التجار
وشلته المعروفة .

♦♦♦♦

قام السيد طاهر الشهاني وكيل
ادارة الاعلام لشؤون الاذاعة برحلة
عمل الى كل من الكويت والاردن
ولبنان وسوريا اجرى خلالها محادثات
اذاعية تتعلق بالتسجيلات الاذاعية
وتدعيم الفرقة الموسيقية في الاذاعة .

غادر قطر في لنشه الخاص التاجر
المعروف عبدالله عبد الغني في رحلة
بحرية يرافقه السادة مبروك الدليمي
وحسن الشاعر ومجموعة من المرافقين .

تم انتخاب مجلس ادارة جديد
لشركة الملاحة القطرية برئاسة الشيخ
جاسم بن محمد بن جاسم . نرجو
للمجلس الجديد كل خير وتوفيق .

♦♦♦♦

وصل الى الدوحة الدكتور نسيب
البربر وكيل حكومة قطر للشؤون
الصحية في لبنان في زيارة خاصة .

♦♦♦♦

عين السيد احمد الجتال وكيلا
لمهندس المياه بالاضافة الى عمله—
كمهندس توزيع . مبروك يا احمد
ومنها لأعلى !

♦♦♦♦

سافر الى بريطانيا في دورة تدريبية
تستغرق تسعة اشهر السيد محمد عبد
الغني المنصور من موظفي دائرة
شؤون البترول وذلك للتخصص في
الامور الادارية المتعلقة بشؤون النفط .

♦♦♦♦

قامت شلة الجوالين البحرين
المعروفة في الدوحة بقيادة الاخوان
عبد الرحمن الخاطر وسلطان سيف
وعبدالله بن صالح برحلة بحرية
تقليدية كعادتهم على ظهر (نحت)
السيد عبد الرحمن الخاطر ! وقد
استغرقت هذه الرحلة من الصباح
حتى المساء وكانت النتيجة صيد سمكة
يتيمة . وقال شاهد عيان انها كانت
نصف سمكة . وقد استغرقت رحلة
عودتهم من ميناء الدوحة الى حالة
العسيري زهاء الثلاث ساعات كان
جميعهم يقومون خلالها بالتجذيف
بأيديهم بسبب (فرط) البرغي في
اليخت العتيق !!

وفي المساء اقامت الشلة حفلة
شوي للسمكة اليتيمة دعي اليها باقي

عبدالله في الخارج قلق حائر .. ماذا بعد الصراخ والالم ؟
بنت ام ولد ؟ اذا وضعت سنية هذه المرة بنتاً فساطلقها
وسأتزوج من غيرها .. فالى متى سأظل أبا الولايا ؟ الا
يكفي خمس بنات ؟؟

جارنا ابو محمد اصبح عنده ثلاثة اولاد .. وابو
اسماعيل عنده خمسة .. واخي صابر اصبح يتمنى بنتاً من
كثرة مارزق من اولاد .. وانا بنات .. بنات .. بنات !!

وقطعت افكاره الممرضة التي خرجت من حجرة
الولادة تحمل بعض لفافات القطن .. فجرى نحوها مسرعاً
يسألها .. هل وضعت سنية .. فأجابته ..

- نعم لقد قامت بالسلامة ..
- ماذا وضعت .. بنتاً ؟
- لا ..
- اذن ولد ؟
- لا ..
- لا ولد ولا بنت .. ماذا اذن .. ؟
- بتتان
- مبروك !!!

هـ . جاد



قطع سكون الليل صوت الانين الذي ينبعث من اعماق
سنيه .. فلم يبق الا وقت قصير وتضع مولودها . والليل يزيد
الشجن والالم الذي يملأ نفسها . فهي تشعر بكآبة تنغلغل الى
اعماق اعماقها . فبعد ساعة او اقل ستضع مولودها ، وتنتهي
آلام تسعة اشهر ، وتنتهي ايضاً احلام واوهام تسعة اشهر .
لم يبق الا القليل ويخرج للحياة الجنين الذي احتضنته بحبها
وحنانها .. احتضنته بكل عواطف الامومة في صدرها .
و تتعب من التفكير فتعود الا الانتظار والصمت من جديد .
الصمت الذي يؤلمها اكثر من الكلام .

سنية تمنى ان يرزقها الله هذه المرة بصبي .. وتأمل
وتفكر في الصبي .. تتوجع وتتمنى صبيّاً . ويكبر الالم وسنية
لا تفكر الا في مصيرها ، وفي الصبي الذي يمكن أن ترضي
به زوجها ، وينقذها من بحور الالم التي تغرق فيها . وتتعجل
اللحظات ، وتستبطن الثواني ، ويضيع الالم في زحمة الافكار

بناتها الخمس يلعبن حول سريرها . فلقد رفضن النوم
انتظاراً للمولود الجديد .. سنية تنظر الى بناتها ويزيد ألمها .
وتتوجه الى الله ان يعطي هؤلاء البنات أخاً .. وليفرح له
قلب زوجها عبدالله .. وتكرر الدعاء والرجاء بدموعها الكثيرة.

ويدخل عبدالله مسرعاً الى غرفتها .. وتساعده ام بركة
في توصيل سنية الى باب البيت ، ليذهب بها الى المستشفى ..
وتتمم ام بركة بدعوات صادقة وهي تودع سنية . فكم هي
غالية عليها .. ولكم دعت ربها في كل صلاة ان يعطيها
ما تتمناه .

وراحت السيارة تنهب الارض نهياً للوصول الى
المستشفى .. وكل سارح في افكاره .. الام مع دعواتها الى
الله وتوسلاتها .. والاب مع آماله وامنياته .. وما ان دخلت
سنية حجرة الولادة حتى علا صراخها وصياحها .

Authorised Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيثون الوحيدون



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميراندا برتقال - ميراندا الليمون
ميراندا صودا - جينجرايل - تونيك ووتر
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨

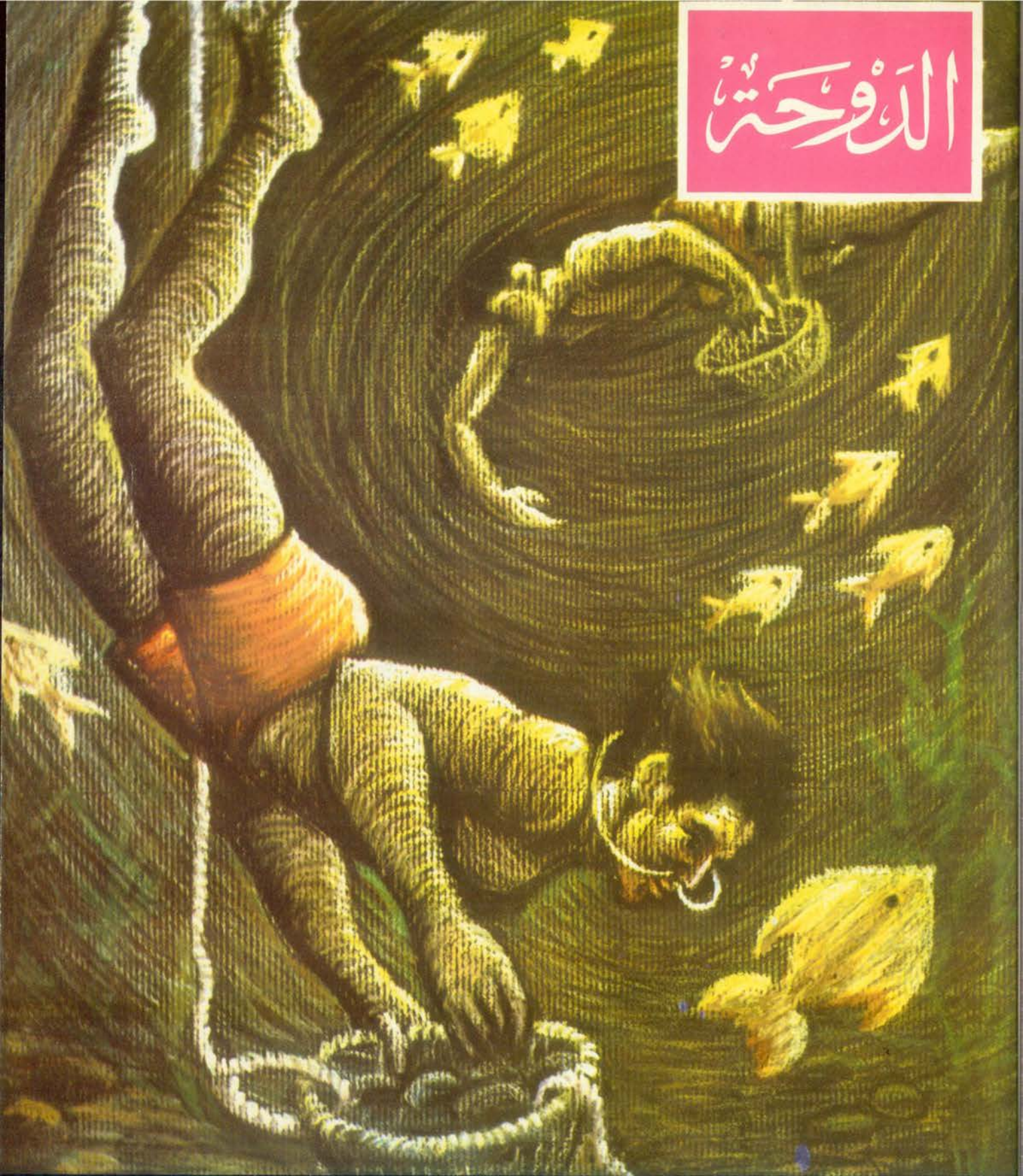
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.

ANOTHER PRODUCT OF PEPSI COLA

إنتاج آخر من البيبسي كولا



الدُّفْحَةُ



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإزاعة. العدد الرابع أول ذي الحجة ١٣٨٩ هـ.

ردود سريعة

ونأمل ان نكون دائماً عند حسن الظن .
اما بالنسبة لاقتراحاتك فها انت ترى
اننا قد لبينا بعضاً منها مثل «بريد القراء»
ونحن نفكر جدياً في تنفيذ المقترحات
الاخرى في اعداد مقبلة . وقد نشرنا
اسمك وعنوانك كاملاً لن نستطيع
هواة التعارف والمراسلة الكتابة اليك .
ونشر هنا الى انك في التاسعة عشرة
من العمر وتهوى المراسلة ومطالعة
الكتب والمجلات العربية والاستماع
الى الراديو وتتبع البرامج الثقافية .

● السيد شعبان محمود سالم عاشور
مدرسة الدوحة الثانوية

نحن نرحب بانتاجك ونعد بنشره
اذا وجد صالحاً . وشكراً على رسالتك .

● السيد محمد نصر حسن النصر
الدوحة

سوف تشهد في المستقبل القريب
عدداً من الانجازات الصحفية التي
تعكس النهضة الراهنة في البلاد .
وشكراً على الاقتراح .

● الأنة ع. م.
المحرق - البحرين

مجلة الدوحة تباع في مطلع كل
شهر عربي في جميع اقطار الخليج
العربي . اما المادة التي ارسلتها فسوف
تجد مكانها قريباً على صفحات «الدوحة»



مخاً عن اللؤلؤ

● السيد عبد الوهاب صالح الشايع
الكويت

كتاب (لماذا اسلمنا) هو من
منشورات وزارة المعارف في قطر .
ونأمل ان نتمكن من ايصال نسخة منه
لك في اسرع وقت ممكن ، مع
المعلومات التي طلبتها دونما اية
مصاريف .

● الأنة زهرة عبدالله محمد الدوحة

القصة التي بعثت بها للمجلة تدل
على موهبة وخيال خصب . ولا
شك انك بحاجة الى المزيد من مطالعة
هذا اللون من الادب والقيام بالمزيد
من التجارب الكتابية لتصل هذه
الموهبة الى مرحلة النضج والعطاء الجيد.
وقد توخينا ان لا ننشر مقتطفات
بسيطة من قصة (التضحية) لان ذلك
لن يكون كافياً . الا اننا سوف نظل
ننتظر المزيد من انتاجك في المستقبل .
وتذكري دائماً ان الكاتب الحقيقي
يقراً اكثر بكثير مما يكتب .

● السيد هاشم حسين شبر الموسوي
جامعة بغداد - كلية الآداب

القصيدة التي بعثت بها رغم ما
فيها من لطف المعنى وطلاوة الاسلوب
ليست من النوع الذي نتوخى التركيز
عليه في المجلة . نتمنى لو وافيتنا بشيء
آخر من انتاجك الذي يدور حول
موضوعات اخرى .

● السيد عبداللطيف اسماعيل الكمالي

مسقط - صحار ص. ب. ١٣٣
دائرة التحسينات - مستشفى صحار
نشكرك على كلماتك الجميلة

من رئيس التحرير

في صباح كل يوم ، يحمل بريد المجلة من
قرايها وجمهورها شيئاً جديداً ترتاح له
النفس ، وتكاد تنبخر امامه المشاغل الكثيرة
التي ينطوي عليها الاشراف على عمل من نوع
« مجلة الدوحة » .

وقبل عدة ايام ، حمل البريد رسالة
كانت وحدها تغني عن بريد ذلك اليوم كله .
رسالة من رئيس مركز الشرق الاوسط
في كلية الدراسات بجامعة كيمبرج المعروفة
في بريطانيا ، يطلب فيها الاشتراك بصورة
منتظمة في مجلة « الدوحة » .

وكيف عرف المركز بالمجلة ؟

لقد وصلت الى احد الطلاب القطريين
الذين يدرسون في الكلية عن طريق احد اقربائه
او اصدقائه في الدوحة . فسارع الى اطلاع
زملائه من ابناء قطر والخليج العربي عليها .
ثم نقلها الى مدير المركز بكل اعتراز ،
ليطلب اليه ان تكون من جملة المواد الثقافية
التي تصل بانتظام الى مكتبة المركز . وما ان
اطلع المدير على عدد واحد من المجلة حتى
بادر بالكتابة طالباً الاشتراك فيها .

واذا كنا نكبر روح الحماس والاعتزاز
هذه ، التي حدث ببعض قراء « الدوحة » الى
ارسال عدد منها الى ابنائهم ومعارفهم خارج
البلاد ، فاننا نعتز في الوقت نفسه
بعبارة اخرى مليئة بالمعاني وردت في رسالة
مدير مركز الشرق الاوسط في جامعة
كيمبرج . اذ يقول ان « مجلة الدوحة » سوف
تأخذ مكانتها بين المراجع المفيدة التي يستعين
بها الدارسون في فهم واقع قطر ومنطقة
الخليج العربي ، وستكون نافذة يطل من
خلالها ابناء البلاد في الخارج على ما يستجد في
ارض الوطن من تطورات ، وما يتحقق من
منجزات .

حسبنا ذلك !!

وحسبنا ايضاً ان تكون الدوحة مرآة
صادقة لنهضة هذا البلد وشواغله ، واهتماماته
الكبيرة الطموحة .



كلمة العدد

في هذه الايام تتوافد جماهير المسلمين من شتى انحاء المعمورة على الديار المقدسة لتؤدي فريضة الحج ولتلتئم ، مرة اخرى ، في تلك الندوة الاسلامية العظيمة التي تتجدد كل عام .

ومع هتاف « لبيك اللهم لبيك » تنطلق به القلوب والحناجر المؤمنة على عرفات ، يلتقي المسلمون على الدعوة الى الوحدة ، وان اختلفوا السنة والواناً واجناساً .

ويلتقون وقد تجردت نفوسهم من متاع الدنيا ، وشاراتها ، وزيناتها ، وطرحوا عن ضمائرهم ما خالطها في صراع الحياة من شوائب ، واستيقظت في اعماقهم المعاني الحقيقية لوجودهم ، وهي انهم سواسية كأسنان المشط ، وانهم عند الله واحد .

واذ يدخلون اول الحرمين الشريفين ، يتذكرون ان بينهم وبين ثالثهما حراب الاحتلال الصهيوني وبنادقه ودباباته ... وهم الى ذلك يسترجعون في قلوبهم وعقولهم ان آثار الجريمة المنكرة ما تزال ماثلة في معابر المسجد الاقصى وعلى جدرانها ، وان كل يوم يمر على الاقصى الاسير ، وعلى الحقوق الفلسطينية العربية المهدورة ، انما هو تحد صارخ لارادة جميع المؤمنين في الحياة الحرة الكريمة .

فليكن الحج المبرور فرصة للتذكر ، ودعوة للعمل .
وليكن يوم الاضحى الذي سيطل علينا بعد ايام ، يوماً نوكد فيه ان لا عيد الا مع الارض وقد حررت ، والمقدسات وقد استعيدت ، والحقوق وقيد اعيدت الى اصحابها .

وان مجلة « الدوحة » لتغتئم هذه المناسبة لترفع الى عظمة حاكم البلاد المفدى ونائبه وولي عهده الامين بتهاني العيد وتبريكاته ، راجية ان تحمل الايام لشعب البلاد على الدوام مزيداً من النهوض والمنعة والازدهار ، وللعرب والمسلمين كل خير وسودد .

رئيس التحرير

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة

الإعلام في قطر - الإزاعة

العدد الرابع أول ذي الحجة ١٣٨٩ هـ

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

التمن : ريال قطري أو بعاملة

المفرد

٢	بيننا وبين القراء
٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
	نافذة على العالم
١٠	الحرب الأهلية في نيجيريا
١٤	اسرار الحج والعيد
١٩	ريان الخليج يغزو العالم
٢٤	صانعو السفن القطريون
٢٨	الغوص والغواصون في قطر
٣٢	ميناء الدوحة - نافذة البلاد على العالم
	دوحة العلم
٣٦	الفضاء الداخلي واعماق البحار
٣٩	من جيل البناء
٤٢	حطين - من معاركنا في فلدطين
	دوحة الادب
٤٨	الحياة الادبية في قطر
٥٢	براعم ادبية
٥٥	دوحة الرياضة
٥٩	نتائج مسابقات - رمضان الاذاعية
٦١	برامج اذاعة قطر

طبع بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يعود الى ارض الوطن



قطر

في

شهر

في مطلع شباط ، عاد الى ارض الوطن بحفظ الله ورعايته حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم قادماً من اماره دبي الشقيقة .
وكان في استقبال عظمته لدى رسو يخته الخاص في ميناء الدوحة الحديد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ، واصحاب السعادة الشيوخ ، واعيان البلاد ، وكبار موظفي الحكومة .
وكان عظمته قد غادر البلاد في الخامس عشر من كانون الاول الماضي في رحلة خاصة .

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يوقع مرسوماً بقانون لتنظيم عملية تعداد السكان في البلاد :

وقع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم مرسوماً بقانون لتنظيم عملية تعداد السكان التي سيبدأ تنفيذها في البلاد قريباً وقراراً آخر بتأليف لجنة التعداد في البلاد وقد وجه سموه بهذه المناسبة كلمة الى المواطنين اوضح فيها الدور الحيوي الذي ستقوم به عملية التعداد العام للسكان في شتى مشروعات التنمية في البلاد .

واوضح سموه ان الشوط البعيد الذي قطعه البلاد في مضمار التقدم والرفي والنمو المطرد للسكان وتزايد حاجتهم للمرافق العامة كل ذلك يستدعي القيام بعملية الاحصاء لتمكين اجهزة الدولة المسؤولة من التعرف على احوال الشعب لرسم سياسة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

واعرب سمو ولي العهد ونائب الحاكم عن ثقته بأن المواطنين سوف يتعاونون مع رجال التعداد على انجاح عملية الاحصاء باعطاء المعلومات الصحيحة والدقيقة عن احوالهم . ويطالع القارئ في هذا العدد نص المرسوم بقانون الذي اصدره سمو ولي العهد ونائب الحاكم واسماء اعضاء اللجنة المخولة بالاشراف على عملية التعداد .



سمو نائب الحاكم وولي العهد يستقبل السيد ياسر عرفات

في الرابع عشر من كانون الثاني استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وكان السيد عرفات قد وصل البلاد في نطاق جولة يقوم بها في عدد من امارات الخليج العربي الشقيقة .

وقد اقيمت في مساء اليوم نفسه ندوة جماهيرية كبيرة في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة تحدث فيها السيد ياسر عرفات عن مراحل النضال الفلسطيني . واكد ان الثورة الفلسطينية سوف تواصل كفاحها المسلح بصورة متصاعدة . الى ان يتم تحرير فلسطين مهما بلغت الصعاب والتضحيات .



سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني يرأس وفد البلاد الى المؤتمر الثالث لوزراء التربية العرب في مراكش :

ترأس سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف وفد قطر الى اجتماعات المؤتمر الاقليمي الثالث لوزراء التربية العرب ، الذي انعقد في مدينة مراكش بالمغرب ما بين الثاني عشر والعشرين من كانون الثاني .

وقد ضم وفد البلاد السادة كمال ناجي مدير المعارف ، ورفيق التنشيه مدير مكتب سمو الوزير ، وجاسم جمال مدير ادارة العلاقات الثقافية ، وعلي مفتاح مدير ادارة البعثات ، وناصر العثمان رئيس قسم اليونسكو بوزارة المعارف .

وقد اوضح السيد كمال ناجي في مقابلة اجرتها معه في مراكش اذاعة منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) ، حرص قطر ، منذ مطلع نهضتها الحديثة ، على المساهمة في معظم المؤتمرات الاقليمية والدولية التي تهتم بها ، للاستفادة من جميع الخبرات المتقدمة في ميادين التربية والتعليم . وقد درجت بصورة خاصة على الاشتراك في المؤتمرات ووجوه النشاط التي تقيمها المنظمة منذ انضمامها اليها عام ١٩٦٢ .



سمو وزير المعارف يستقبل الوفد الطلابي الكويتي :

استقبل سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف في الاسبوع الاول من شهر كانون الثاني الوفد الطلابي الكويتي الذي وصل الى البلاد . وقد ضم الوفد خمسة وثلاثين طالباً من طلاب السنة الرابعة لقسم التجارة في كلية الآداب - جامعة الكويت .

وقد ترأس الوفد الذي قام بهذه الزيارة في اطار جولة علمية الدكتور محمد متولي موسى الاستاذ بقسم الجغرافيا . واعدت وزارة المعارف برنامجاً خاصاً لزيارات الوفد وجولاته اثناء اقامته في البلاد .



الانعام بوسام فرنسي رفيع على سعادة مستشار الحكومة .

صدر في باريس مرسوم جمهوري بالانعام على سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، بوسام الاستحقاق الفرنسي برتبة قائد . وهو من ارفع الاوسمة الفرنسية .

وقد وصل الى الدوحة يوم ١٩٧٠/١/٢٥ سعادة المسيو بول كارتو سفير فرنسا لدى دولة الكويت يصحبه عدد من كبار موظفي السفارة لتقليد الدكتور كامل الوسام المذكور . وفي حفلة اتيقه اقامها الدكتور حسن كامل بدارته في الرميله مساء يوم ١٩٧٠/١/٢٥ قام السفير كارتو بتقليده الوسام (الصورة) . وقد اقيمت بعد ذلك حفلة عشاء على شرف السفير وصحبه حضرها عدد من المدعوين .

دائرة الهجرة والجوازات والجنسية تصدر البطاقات الشخصية الجديدة

عقدت لجنة تعداد السكان منذ تشكيلها عدة اجتماعات لاستعراض الوسائل الكفيلة بالاسراع بعملية التعداد وانجاحها . وقد اتخذت دائرة الهجرة والجوازات والجنسية عدة اجراءات لاصدار البطاقات الشخصية قبل موعد التعداد الذي ينتظر ان يبدأ في شهر ايار المقبل . وافتتحت لهذه الغاية اربعة مكاتب فرعية في انحاء مختلفة من الدوحة وقد زاد عدد البطاقات الشخصية التي وقعها السيد علي الانصاري مدير دائرة الهجرة والجوازات والجنسية حتى الآن عن اثني عشرة الف بطاقة . وما زال اقبال السكان على انجاز معاملاتهم مشجعاً ويدعو الى الارتياح .





السيد علي الجيدة وكيلاً لإدارة شؤون البترول .

في الثاني عشر من كانون الثاني
اصدر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل
ثاني ولي العهد ونائب الحاكم قراراً
بتعيين السيد علي الجيدة وكيلاً لإدارة
شؤون البترول .

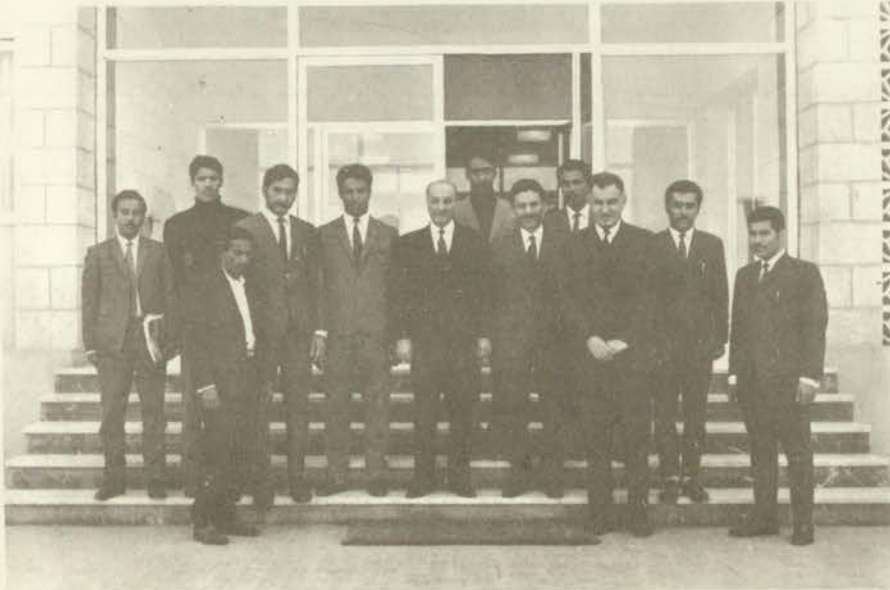
وكان سموه قد اصدر في وقت
سابق قراراً يطالعه القارئ في هذا
العدد - بشأن إعادة تنظيم ادارة شؤون
البترول .

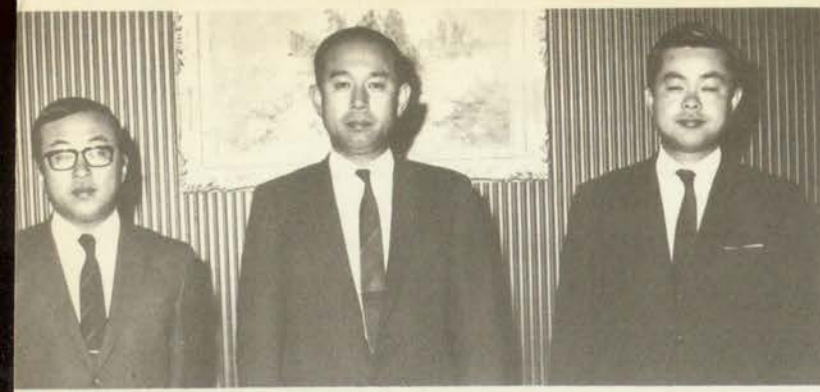
مدير مؤسسة التلفزيون الاردني يزور البلاد .

وصل الى الدوحة في الثاني من
كانون الثاني الاستاذ محمد كمال مدير
مؤسسة التلفزيون الاردنية في زيارة
لقطر بدعوة من ادارة الاعلام . وقد
كان في استقباله في المطار السيد محمود
الشريف مدير الاعلام والسيد طاهر
الشهابي وكيل ادارة الاعلام لشؤون
الاذاعة وعدد من كبار موظفي الاعلام

المبعوثون القطريون للتدريب على اعمال التلفزيون في الاردن .

ما يزال المبعوثون القطريون الذين
اوفدوا للتدريب على اعمال التلفزيون
في الاردن موضع عناية ورعاية خاصة
من جانب المسؤولين في القطر الشقيق .
وهم يبذلون اقبالاً وحماً كبيراً في
تعلم هذه المهارات التي سيضعونها في
خدمة البلاد لدى انتهاء دورتهم
التدريبية . ويظهرون في الصورة
يتوسطهم دولة رئيس الوزراء الاردني
السيد بهجت التلهوني ومعالي السيد
صلاح ابو زيد وزير الثقافة والاعلام
والسيد مدير مؤسسة التلفزيون في الاردن .





وفد اقتصادي ياباني يزور البلاد لتوثيق التعاون في مجالات التنمية

قام وفد اقتصادي ياباني رسمي خلال الشهر الفائت بزيارة للبلاد استغرقت اسبوعين . وقد استطلع الوفد الضيف امكانيات التعاون بين قطر واليابان في مجالات التصنيع والتنمية .

وقد أجرى الوفد مسحاً شاملاً لمختلف اوجه النشاط الصناعي والزراعي والتجاري في البلاد وتشاور مع مدراء الدوائر المختصة حول المشروعات التي يمكن لليابان ان تساهم في تنفيذها ولاسيما في مجال الصناعات البترولية ومشروعات التنمية الاخرى .

وسوف يقدم الوفد لدى عودته الى طوكيو تقريراً عن نتائج الزيارة للمسؤولين اليابانيين بينما ستستمر الاتصالات بين البلدين لمتابعة ما تم التوصل اليه بين الجانبين في الدوحة . ومن المنتظر ان تستأنف المشاورات عن طريق تبادل الوفود بين البلدين في المستقبل القريب بغية السير قدماً في هذا السبيل .

قطر تشترك في المؤتمر الثقافي العربي الثامن :

بين العشرين والثلاثين من شهر كانون الثاني انعقد المؤتمر الثقافي العربي الثامن بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية في القاهرة . وقد مثل البلاد في هذا المؤتمر السيد جاسم جمال مدير ادارة العلاقات الثقافية بوزارة المعارف .

محكمة شئون البلدية تفتتح جلستها الاولى :

وفي اوائل كانون الثاني ، عقدت محكمة شئون بلدية قطر جلستها الاولى للنظر في القضايا المطروحة امامها .

وكان المرسوم بقانون رقم ٦٩/١٩ قد حدد اختصاصات المحكمة بالفصل في المخالفات الخاصة بتنظيم المباني ومراقبة الاغذية المعدة للاستهلاك وشؤون النظافة العامة والباعة المتجولين كما نص المرسوم رقم ٦٩/٧٧ على تعيين السيد حمدان مصطفى علي العبادله قاضياً لهذه المحكمة



مولد الزميلة « العروبة »

صدر في الخامس من شباط الحالي العدد الاول من صحيفة « العروبة » الغراء التي ستطل على القراء كل اسبوع . وكان العدد الاول حافلاً بالمقالات والاستطلاعات واخبار البلاد ومنطقة الخليج العربي .

وان مجلة « الدوحة » اذ ترحب بالزميلة الجديدة « العروبة » ، وتحبي جهود القائمين عليها ، لتأمل ان يحالفها كل التوفيق في آداء رسالتها الصحفية السامية على خير وجه ، وان تظل دعوة للتضامن والتقدم والاتحاد ، ونبراساً للحقيقة من اجل خدمة شعب البلاد وشعوب الامارات الشقيقة والعالم العربي .

والى الامام ، دائماً ، ويداً بيد ، في سبيل خدمة هذا الوطن ، واعلاء كلمته . « الدوحة »



الحرب الأهلية في نيجيريا



الجنرال يعقوب غوون
رئيس الدولة الاتحادية في نيجيريا



بعد ثلاثين شهراً من الحرب الضروس، يتعانق
المتصر والمهزوم .

نشاط الميناء في البلاد الامن الضروريات
وان ما حدث في نيجيريا ، قابل
لان يحدث في اي بلد آخر تعيش فيه
اقوام مختلفة الاعراق ، والثقافة ،
واللغة والدين .

ونيجيريا التي عرفت فيما مضى ،
ببلاد التكرؤ ، واخذت اسمها الحالي
من نهر النيجر بعد عصر النهضة ،
يقطنها خمسة وخمسون مليوناً من
البشر ، ينتمون الى اكثر ما مائتي
قبيلة تدعي كل منها الانتماء الى عرق
معين : النوبيين ، والفراعنة ،
والزنوج ، والبربر ، والعرب .

واشهر هذه القبائل ، قبيلة—
الموسا ، وهي مسلمة عدد ابنائها يزيد
عن ستة وثلاثين وقبائل الايمو واليوروبا
ومنها من يعتنق المسيحية او الوثنية .
حتى الوثنيون ، منهم فريق يعبد
الحيوان ، ومنهم من يعبد الاصنام ،
هذا بالاضافة الى المغتربين ، اذ يبلغ
عدد العرب منهم حوالي عشرة آلاف
مغرب معظمهم من السوريين
واللبنانيين .

وتبلغ مساحة نيجيريا حوالي ٣٥٦
الف ميل مربع ، أي حوالي اربعة
اضعاف مساحة الجزر البريطانية .
وقد دخلها البرتغاليون اول مرة
سنة ١٤٨٥ ميلادية ، ثم حكموها
الانجليز مدة تقارب المائة والخمسين

انتهت الحرب الاهلية في نيجيريا
بمجرد خروج اوجوكو من الاقليم
الشرقي .

والقى البيافريون السلاح . وظهر
الاتحاديون كل عطف على خصومهم
المهزومين . وعاد العسكر الاتحاديون
بزعامة قائد الفرقة الاتحادية الثالثة الى
ثكناتهم منذ ان اعلن الجنرال فيليب
افيونغ الزعيم الجديد للقليم الشرقي
خطاب الاستسلام بين يدي الجنرال
غوون . الزعيم الاتحادي في لاغوس .
وسقطت بيافرا ، وتوقف القتال .
وانتهى عهد دام سنتين ونصف السنة
كان فيه ابناء الايويموتون جوعاً
قبل ان يموتوا بالرصاص .

بلغ عمر السلام في نيجيريا الآن
ثلاثة اسابيع وزاد قليلاً . ولجأ الزعيم
الانفصالي المهزوم الى ساحل العاج
حيث منح حق اللجوء السياسي .

واعيدت الاضواء الى لاغوس
بعد ظلام بلغ من العمر عمر الانفصال
الذي اعلنه الجنرال اودينغوا-اوجوكو
في الثلاثين من ايار عام ١٩٦٧ ، اي
قبل عدوان حزيران بستة ايام .

وخلال حرب الانفصال ، ان
صحت التسمية ، ذبلت زهرة الحياة
في نيجيريا ، فقضى الآلاف من
الشبان ، وارتفعت تكاليف المعيشة
هناك ، وكبت حرية الرأي ، وتقلص

عاماً . ثم استقلت في عام ١٩٦٠ واصبحت عضواً في رابطة الشعوب البريطانية (الكومنولث) .

وتتألف نيجيريا الاتحادية من اربعة اقاليم :
الاقليم الشمالي منها ، تقطنه قبائل الهوسا ، وفيه العاصمة الاتحادية لاغوس .

الاقليم الشرقي وتقطنه قبائل الايبو عددها ثلاثة ملايين ونصف المليون تقريباً ومساحته تبلغ ألفاً وستماية ميل مربع . هذا بالإضافة الى اقلية قبلية تقطن هذين الاقليمين منها قبيلة (انجوا) التي ينتمي اليها الزعيم الاتحادي الجنرال غوون ، وتقطن الاقليم الشمالي .

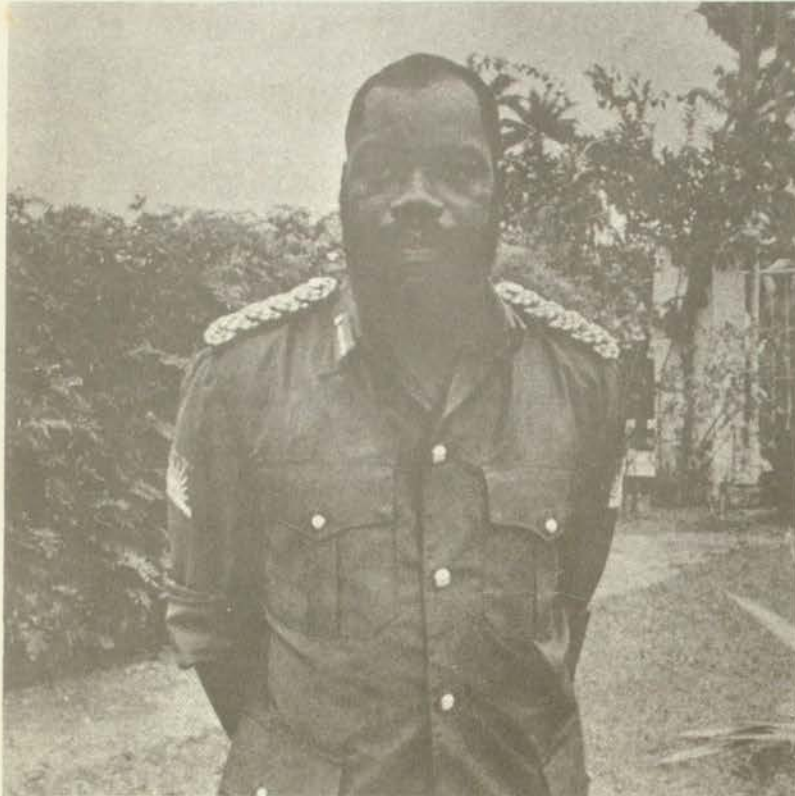
والاقليمان الآخران الغربي والوسط تنتشر فيهما مجتمعات قبلية اشهرها اليوربا .

ولكل اقليم من هذه الاقاليم حكومته المحلية . بينما تتركز في يد الحكومة الاتحادية في لاغوس سلطات اتحادية يمثلها دستور اتحادي سن على غرار الدستور الاميركي .

ظهر الجنرال غوون ، وصديقه الانفصالي اوجوكو ، على المسرح السياسي النيجيري في اعقاب انتفاضة اطاحت بالجنرال ايرونزي في عام ١٩٦٦ ، الذي كان قد اطاح بنفس العام بحكم رئيس الوزراء الراحل ابو بكر تافاوى بلاوا ، الذي كان يتزعم حزب التحالف الوطني الذي يضم في عضويته زعماء من الاقليمين الشرقي والشمالي . وقد كان غوون ، قبل تلك الفترة ، بل منذ عام ١٩٦١ يعمل تحت علم الامم المتحدة في



لقطة للجنرال فيليب افيونج قائد قوات بيافرا بعد هروب اوجوكو .. يوقع وثيقة استسلام الاقليم المنشق



الجنرال اودينغو اوجوكو ... الزعيم السابق لاقليم بيافرا المنشق



بلغت المجاعة في بيافرا حداً ، أصبح معه كل فأر من هذه الفترة يساوي عشرة شلنات .

البلاد . وهو ان تقبل الحكومة الاتحادية القرض ، على ان يترك لكل اقليم امر قبوله ، فقبله الاقليمان الشرقي والغربي ورفضه الشمالي تضامناً مع الدول العربية .

ولقد تأكد بما لا يقبل الشك ان اسرائيل ساعدت الانفصاليين في بيافرا وادلى ابا اييان وزير خارجية اسرائيل بتصريح قال فيه : « لو ان عشر دول او عشرين دولة ساعدت بيافرا كما ساعدتها اسرائيل ، لما هزمت بيافرا »

واستفسرت الحكومة الاتحادية من سفير اسرائيل في لاغوس عن هذا التصريح ، في وقت طالبت فيه الصحافة النيجيرية بقطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ، وطرده السفير الاسرائيلي من اراضيها ، بعد ان تأكد لديها انغماس حكومته في مساندة الانفصال .

ولم تكن نيجيريا بعيدة عن مسرح الحرب الباردة في العالم ، فبريطانيا يهتمها ان تحافظ على عضوية نيجيريا في الكومنولث . وفرنسا كانت تنظر للانفصال النيجيري من خلال مصالحها البروتولية فيه ، ولان البترول الجزائري

ولقد بلغ الامر فيهم ان قامت مجازر داخلية في البلاد اضطر فيها ابناء الايبو في الاقاليم الاخرى للعودة الى اقليمهم الشرقي . كما عاد ابناء الاقاليم الاخرى الى اقليمهم بعد

الكونغو . وعاد الجنرال غون ، الى نيجيريا في اعقاب الاطاحة بحكم الجنرال ايرونزي ليعين رئيساً للمجلس العسكري الاعلى الحاكم ، الذي عين بدوره الجنرال اوجوكو حاكماً

نيجيريا : خمسة وخمسون مليوناً من البشر ، ومائتا قبيلة ...

حركة الانفصال قدّعة في جذورها التاريخية والنفسية ...

ثلاثون شهراً من الدم والجوع والخيبة ...

الحل يكمن في مزيد من الثقة المتبادلة بين شعوب الدول المتحاررة ...

مجزرة في عام ١٩٦٦ ذهب ضحيتها ما ينوف على المليون من ابناء البلاد . وفي محاولة لتذليل احساسيس - الخوف هذه ، ولل قضاء على الروح الانفصالية التي ظهرت بشكل حاد في البلاد ، ظهرت في البرلمان الاتحادي دعوات الى اعتماد لغة القبائل الرئيسية في البلاد كلغة رسمية في المدارس ، واعتماد لغة الهوسا لغة رسمية للدولة . لا لان الهوسا اكثر القبائل عدداً ، بل لان لغتهم اكثر اللغات سهولة . غير ان تلك الدعوات قوبلت بمعارضة شديدة من قبل الحكومات المحلية . ونسب الى وزير الاعلام الحالي قوله في البرلمان الاتحادي « هل يعقل ان تتخلى قبيلتي عن لغتها ، وهي التي كانت ايام الامبراطورية في (بينين) تبادل السفراء مع البرتغال ؟ »

اول بواذر الانفصال بفعل -

عوامل سياسية خارجية ظهرت في عام ١٩٦٠ عندما قدمت اسرائيل قرضاً الى نيجيريا قدره ثلاثة ملايين جنيه استرليني . وارتأى انذاك رئيس الوزراء الراحل ابو بكر تافوي بلاوا حلاً وسطاً يرضى به جميع الفرقاء في

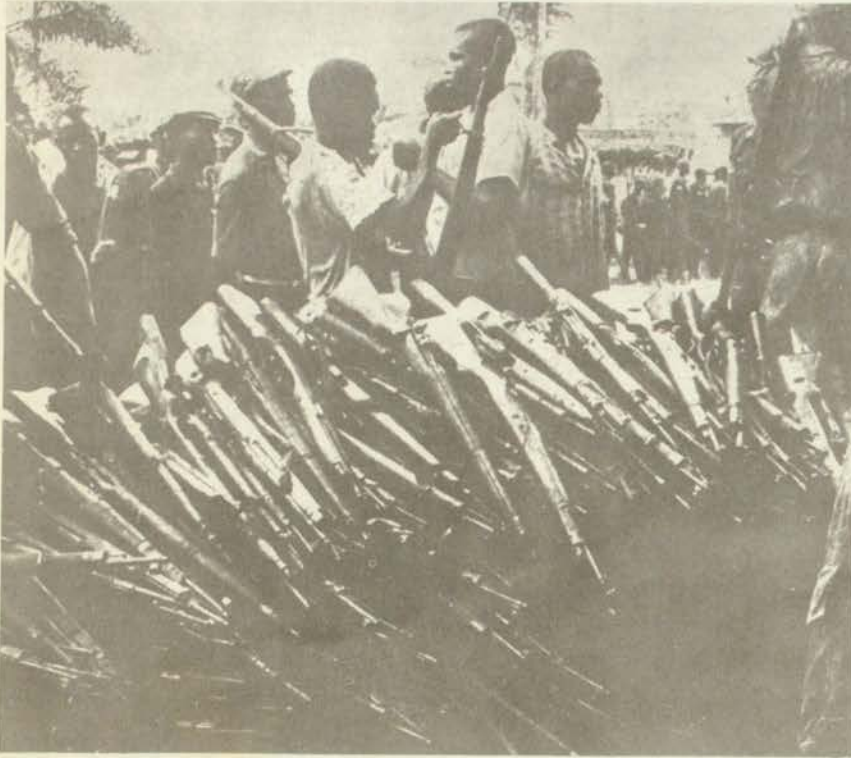
عسكرياً على الاقليم الشرقي . ولم تكن حرب الانفصال وليدة حركة تمرد قام بها اوجوكو في الثلاثين من ايار عام ١٩٦٧ ، بل هي في جذورها النفسية والتاريخية قديمة ، تعود ، ان اردنا التحديد ، الى الايام الاولى من الاستقلال في عام ١٩٦٠ ، هذا ان لم تكن بذورها قد بذرت في عقل الشعب النيجيري وضميره قبل ذلك التاريخ بوقت طويل .

كان حوالي ٨٢٪ من الوظائف الادارية في الاقليم الشمالي مثلاً بيد اشخاص من الاقليم الشرقي . ذلك لان مجتمع الهوسا في الشمال مجتمع زراعي مغلق على نفسه ، بينما المجتمع في الاقليم الشرقي (الايبو) منفتح ، اتاحت الظروف لابنائهم ان يكونوا نخبة مثقفة ومتعلمة اذ ينتمي اليه اكثر من ثلاثين الف متعلم ، احتلوا المراكز الحساسة في الدولة النيجيرية قبل الاستقلال وبعده .

كانت تلك الظاهرة تثير في نفوس ابناء القبائل الاخرى نوازع الخوف من سيطرة الايبو القليلة العدد نسبياً على مقدرات الدولة .



بعض الجنود البيافريين الجياع في معسكر للاجئين



البيافيون يسلمون اسلحتهم ... ولكن هل يسلمون مقاليد امورهم للاتحاديين ؟

قد فلت من قبضتها ثم ، لانها ترغب في دعم نظام الحكم في تشاد المجاورة للاقليم الشرقي المنشق ، حيث توجد الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي ، التي تخوض حرباً غير معلنة مع الثوار هناك . والاتحاد السوفييتي يتدخل بحذر في نيجيريا ، عن طريق اصدقائه في القارة الافريقية ، في وقت لوحظ فيه ان الولايات المتحدة لاذت اثناء الازمة بصمت وصف بأنه « مريب » ، واختتم بتقديم عشرة ملايين دولار كجزء من معونة دولية لنيجيريا ، مقرونة بتصريح من الرئيس الاميركي في رسالته السنوية الى مجلس الشيوخ الاميركي بأن حكومته ستقلل من وجودها وتدخلها في شؤون الدول الاخرى .

وليس سهلاً على نيجيريا الانتقال من الحرب الى البناء فوراً ، فهي تحتاج الى فترة هدوء ، تعتمد الى حد بعيد على شخصية الجنرال غوون الذي يبلغ السادسة والثلاثين من عمره ، والذي يؤكد المراقبون انه زاهد في الحكم ، ولن يبقى فيه يوماً واحداً حين يتفق السياسيون على حكم البلاد . ونيجيريا ، اذا ما قسمت الى دويلات حسب اللغات المستعملة فيها ، ظهرت فيها حوالي ثمانى عشرة دولة . فالمشكلة التي تواجهها نيجيريا الآن وفي المستقبل ، هي الشكل الدستوري للدولة النيجيرية ، هل هو فدرالي ، ام كونفدرالي ، ام دول متناثرة لكل منها سيادتها التامة .

ومهما يكن الامر فان الحل يكمن في الثقة المتبادلة بين شعوبها ، وهي التي توهم نيجيريا الى الانطلاق الى الامام .

أسرار الحج والعيد

بقلم: فضيلة الشيخ محمد العزيم

الحج هجرة الى الله موفورة معاني الخير ، وفرار اليه من باطل هذه الحياة ، وقصد مخلص للمسلم لتركية نفسه وتقواها حتى تبلغ في الدنيا سعادتها وفي الآخرة رضواناً من الله اكبر . ومتى تم كان ركناً في بناء الاسلام واصلاً في تثبيت هدايته وتطبيق مثله . فالحج كالصلاة والزكاة وبقيّة اركان الاسلام وكل ما تعبدنا الله عز وجل به بهدف الى تأصيل معنى التوحيد الخالص والعبودية الصادقة لله عز وجل وطاعته ، والى رياضة النفس على كل ما يزيكها ويمسكها على فضائل الحياة ، ويحقق سعادة الفرد والمجتمع ، وخير الدنيا والآخرة . فهو يروض الحاج على مبادئ ومثل لا تصلح الدنيا ولا تقوم الا بها نذكر منها ثلاثة :

- ١ - التحقق بمعنى العبودية والتجرد لله وطاعته .
- ٢ - التحقق بمعنى السلام والمساواة .
- ٣ - التحقق بمعنى التعارف والتعاون بين المؤمنين على البر والتقوى .

وبدون هذا لا تستقيم الحياة ولا يصلح امر الناس . وربما احتاج هذا القول الى شيء من التوضيح . فاليك البيان .

عبودية وطاعة

(ليك اللهم ليك ، ليك لا شريك لك ليك ، ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك) .

هذا اول ما يعمل به الحاج عندما يخلع ثيابه ودنياه ، ويدخل نسكه ويتمثل اخرته . العبودية التامة لله عز وجل وحده ، والمساورة لتلبية نداءه ، فهو وحده ولي النعمة ومستحق الحمد والطاعة مع تجريد التوحيد ورفض كل شريك او معبود من دون الله .

ليك اللهم ليك

وهذا هو الاصل الاول بسعادة البشر واستقرار الحياة
وكرامة الانسان .

بيان ذلك ، ان هذا الكون كله ملك لله عز وجل ، وهو
خالقه ومدبره وولي كل نعمة فيه ، ومن ثم فلا يستحق ان
يعبد غيره او يطاع الا هو ، هو وحده صاحب الحق في
التشريع لخلقه وفي طاعتهم ، وهو سبحانه العليم بما يصلحهم
وما يصلح لهم وهو الرحمن الرحيم .
فكل من تأله على خلقه او شرع لعباده ديناً لم يأذن به ،
فقد جعل نفسه لله نداً وشريكاً .
وكل ما اتخذ ولياً من دون الله او اطاعه فيما لم يأذن به
الله ، فقد جعل لله شريكاً .

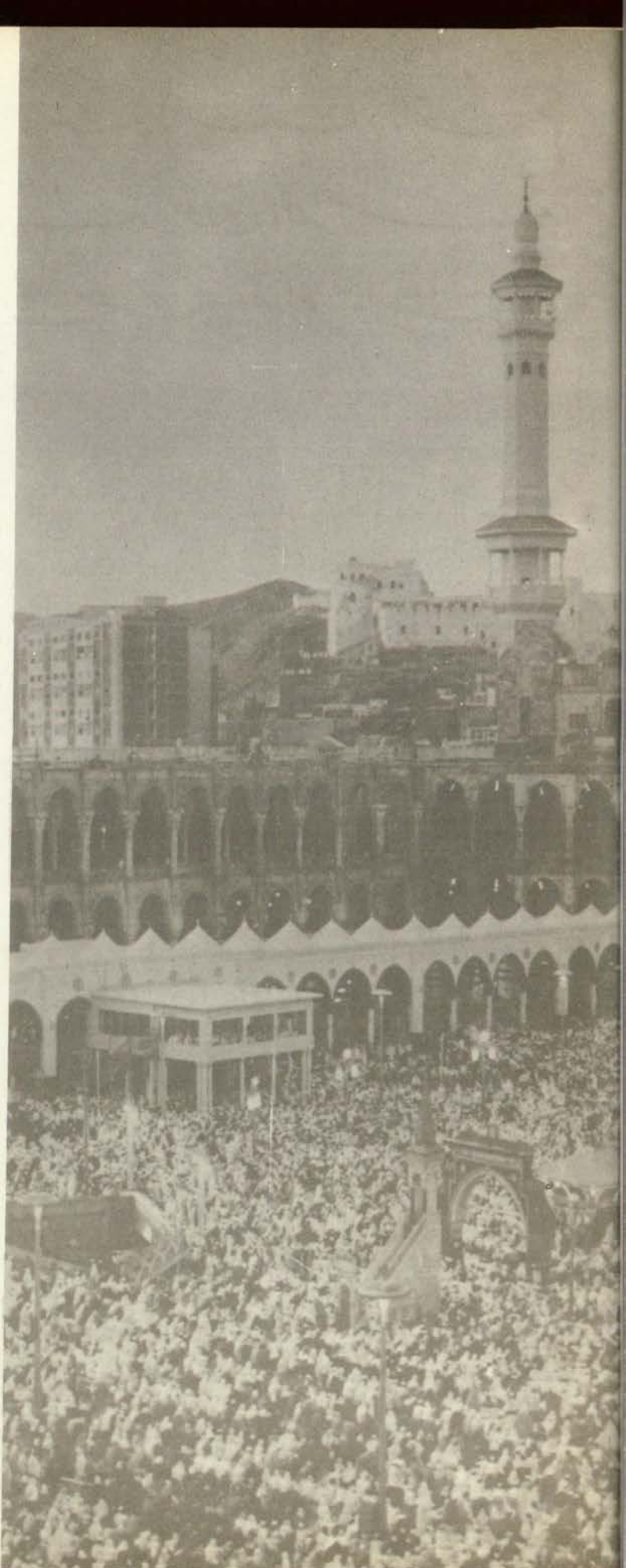
«ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير
او تهوى به الرياح في مكان سحيق» .

من اجل ذلك يؤكد الحاج عبوديته الله ، ونفي كل شريك
من دونه في كل خطوة من نسكه عند احرامه وطوافه
وسعيه ووقوفه ورمي جماره وعامة احواله .

ان نكرية البشرية في هذا الشرك في ان تقوم في الارض
جبابرة متألهة وطواغيت تعبد يخضع لهم البشر ويخشونهم
كخشية الله او اشد خشية فيوردهم هؤلاء موارد البوار
والذل والعار وما ظلمهم الله ولكن كانوا انفسهم يظلمون
ويقول الله : (ان الشرك لظلم عظيم) .

وان عصمة الحياة وعزة الانسان والتحقق بالعبودية لله
وحده ، فلا يرى عبداً الا له ، ولا مطيعاً الا لامره . وانها
لنعمة تستوجب الشكر كما ان الشرك نقمة تستوجب الخسر .
وصدق الله العظيم : (ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك
لئن اشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين . بل
الله فاعبد وكن من الشاكرين) . اي واعلم يا محمد بأن هذه
العبودية منك نعمة من الله عليك ، لا تحس معها انك ذليل
مفتقر لمخلوق مثلك ، وما ينبغي لعبد لله ان يذل لغيره .
فالكل عبيد والسيد هو الله وحده . فأين تقع الحرية والكرامة
والعزة والمساواة الا بهذا ؟

ان مقتضى هذه العبودية ، ومصادق هذه التلبية ، ان
يسارع العبد الى طاعة الله عز وجل كلما وجب حق . فيبادر الى



البر والمعروف والاصلاح بين الناس ، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويجاهد في الله حق الجهاد . وتلك آية الحج المبرور ومصدق هذا الاعلان « لبيك اللهم لبيك » .

السلام والمساواة

السلام امنية العالم اليوم وحلمه الذي لن يتحقق الا اذا قامت له امة تؤمن به وتربى عليه . وليس كالامة الاسلامية امة اشتق دينها واسمها من معنى السلام تمارسه قولاً وعملاً وتتعبد به في صلاتها وعامة احوالها .

وفي هذا الحج يمارس المسلمون معنى السلام والمساواة نية وقولاً وعملاً . ويحققونه في اتم واروع صورة اذا تلبسوا بأحرامهم او دخلوا الحرم فتراهم يسالمون كل شيء : الانسان والحيوان والنبات والحماة . لا يصيدون طيراً ولا يهيجون وحشاً ولا يقطعون شجراً ولا ينقلون مدرأً من الحرم الى الحل . ولا يسطون ايديهم او يستنهم بسوء « فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج » فأى دين يأخذ ابنائه بمثل هذا الادب وهذه التربية والمسالمة الا الاسلام ؟ وانهم على ذلك ليرجمون الشيطان ويحاربون الشر والطغيان حتى تتطهر الحياة ويسود السلام .

والمساواة وهي دعوى المدنية اليوم في مزاعم المتمدنين ، رغم المذابح العامة فيهم والطبقية الآثمة بينهم بين السود والبيض والسادة والعبيد والجبابرة والمستضعفين في عالم القرن العشرين .

هذه المساواة لا يقدمها الاسلام قولاً ولا مجرد نظريات او دعاوي وانما يروض عليها امته وأبنائه كل يوم خمس مرات في الصلاة ثم يأخذهم بها في صورة اشد واقوم في الحج . اذ يخلع الجميع ثياب دنياهم وشاراتهم التي تميزهم ويلبس الجميع ثياب الاحرام فما تبيين ملكاً من سوقة ، ولا غنياً من فقير ، ولا ناهياً من خامل ، الكل كأنما نشروا من قبورهم وبعثوا في اكفانهم ووقفوا على ربهم . فلا

انساب بينهم ولا يتفاضلون الا بما يعمر قلوبهم من خير وتقوى . فتمت يخلع الناس غرور الحياة وزهو الجاه وكبرياء السلطان ، ويرتاضون على مثل هذا النحو الفريد في المساواة المطلقة التي تذكرهم بمساواتهم في اصل النشأة ، وبموقفهم غداً بين يدي الله في عرصات القيامة اذا جاءوه فرادى كما خلقهم اول مرة . الا ان الاسلام وحده الذي يجعل المساواة اصلاً وديناً وعقيدة وعبادة . ويجعل لها سلطاناً ويقيم لها مهرجاناً وميداناً ، ويتهدد فيه كل من تمرد او ظلم بالفعل او بالنية . وصدق الله العظيم (ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم) .

مؤتمر للتعارف والتعاون

هذا الحج مؤتمر عام للمسلمين يجمعهم من اقطار الارض في اظهر احوالهم عباداً متجدين لله وللحق . وفي ظل هذه الطاعة والانابة يتعارفون بينهم ويتدارسون قضاياهم ومشاكل اوطانهم ويتعاونون على حلها ، ويعودون بخطة رشد يتواصلون بالحق لها والصبر عليها .

افليس عجيباً ومخزناً الا يزال المسلمون متمزقين غافلين يجهل بعضهم قضايا بعض وينكر بعضهم بعضاً . ويتدارسون اوطانهم في كتب الجغرافيا واغلبها من صنع اعداءهم ؟

وقد كان في هذا الحج فرصة بل منحة آلهية لهم ، ليدرسوا اوطانهم ومشاكلهم على الطبيعة ويتعارفوا ويتعاونوا فيما بينهم (ليشهدوا منافع لهم) .

واي منفعة اجل واعظم من مثل هذا الاجتماع يصدر فيه المسلمون عن امر جامع ورأي موحد ومنهج محدد يرسمونه ، يعبدون بالتزامه ربهم ، ويجاهدون به عدوهم ، ويحاسبون على تنفيذ انفسهم . ويجمع مندوبوهم واولوا امرهم في كل عام لينظروا ماذا عملوا والى اي مرحلة وصلوا وماذا عليهم ان يعملوا ؟

فليست اعيادنا نحن المسلمين ايام تعطل وتبطل نجدد فيها ثوباً ونزيد النفاق فيها بسمه ، ونملؤها بالباطل هوا حراماً ولغواً وتأثيماً . ولكنها ايام نعرض فيها جمال ديننا وكرم اخلاقنا ، ونستعلن فيها اثار طاعتنا لربنا وقدرتنا على تجديد الايام وافشاء السلام واطعام الطعام وصلة الارحام والتمتع فيها بالطيب والمباح من اللغو وزينة الله التي اخرج لعباده . انها اعياد اجداد وطاعة ، ومثل انسانية شرعها الاسلام لاهله ليقناسوا بها ويجعلوا ايامهم ومباهجهم صورة منها . قدم النبي (ص) المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما . فقال : ما هذان اليومان ؟ قالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية : فقال : قد ابدلكم الله بهما خيراً ؛ فهما يوم الاضحى ويوم الفطر ، فأما يوم الفطر فهو عيد لا يجيء الا بعد صيام وقيام ، ومكابدة وحرمان طوال شهر رمضان . كأنه مدة حصانة وحضانة للنفس المسلمة ، لا ينتهي الا عن مولد حي جديد ينشيء العيد والايام البيض) .

واما يوم الاضحى فهو عيد يجيء من غد يوم غرة يوم الحج الاكبر اذ شهدت الدنيا ابر جمع وارضى امة تسارعوا الى الله من كل فج عميق ، يجيئون دعاءه (لبيك اللهم لبيك) وتجردوا من كل شيء ، واقاموا كأنهم في عرصات القيامة يسألون عما كانوا يعملون . والمسلمون في افطار الارض معهم بقلوب مشوقه وارواح ترف .

يجيء يوم الاضحى وهو عندنا عيد وذكرى لاعظم اعلان لحقوق الانسان ، حفظ حرمة وكرامته ، ووضع عنه وزره واصره ، وحماه من الاستغلال والاستعباد . ففي مثل هذا اليوم منذ اربعة عشر قرناً اعلن النبي (ص) الحرية والمساواة وحقوق الانسان ، وخطب الناس خطبته الجامعة التي

لقد قيل هذا القول ، ويقال دائماً ، وان غير المسلمين في المشارق والمغرب يجتمعون ويأترون . ولكنهم على اجتماعهم على اللغو واللغو واثمارهم على الاثم والعدوان يمشون على خطة بينة لهم وغاية مرسومة فيبلغون ما يريدون . فهل آن للذين يجتمعون في ظل الطاعة والعبادة مخلصين لله الذين وصفهم ربهم بأنهم « امة يهدون بالحق وبه يعدلون » . أقول هل آن لهم ان يدركوا رسالتهم وعظم نعمة الله عليهم فيما فرض لهم من هذا الحج فيفيدوا من اجتماعهم و (يشهدوا منافع لهم) ، ويتعاونوا على البر والتقوى ويتواصلوا بالحق والصبر ، ويسرعوا النهضة لغسل العار وتحرير الديار واناخذ الاقصى ؟

نرجو وندعو (ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز الذين ان مكانهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الامور)

العيد :

والعيد في الاسلام هو عيد انتصار النفس المؤمنة وابتهاج القلوب المطمئنة وفرحها بطاعة ربها وشعورها بأنها في مرضاته ورجاء رحمته .

فهو يوم تستعلن فيه الامة المسلمة والانسانية الخيرة بالبذل والصلة والبر والمعروف وتطلق فيه روح الحب والاخوة والايثار والرحمة بين الناس جميعاً .

فهو اما امتداد لعمل صالح فيه اثر الطاعة ونورها ، واستراحة من عمل عظيم ليستأنف سيره ودوره . ومن ثم كان يوم ذكر وشكر وصلة وبر ، نبدأه بالصلاة ونكبر الله على ما هدانا اليه وجعلنا مسلمين .

اعلن فيها للناس (ان ربكم واحد وان اباكم واحد وان
اكرمكم عند الله اتقاكم) فالناس سواء مهما اختلفت
الستهم والوانهم وانسابهم لا يتفاضلون الا بالتقوى واعلن
فيها حق كل انسان في عصمة دمه وماله وعرضه الا بحق .

واعلن فيها تحريم الربا وهو النظام الظالم الذي يسلم
الاغنياء دم الفقراء والضعفاء والمحتاجين .

ووضع فيها امر الجاهلية كله بدمه وغشمه وثارته
وحماقاته .

وقرر فيها حقوق النساء فجعل (هن مثل الذي عليهن
بالمعروف) واستوصى بهن خيراً .

واوضح فيها معالم الطريق ، وجدد لهم المراجع اذا
اختلفت بهم السبل حتى لا يضلوا : كتاب الله وسنة رسوله .
ففيهما عصمة الامة ووحدرة الكلمة وضمان السلامة والتأمين
من الذل والفقر والخوف والجوع . فيهما ان العبودية لله ،
والحكم لشرعه ، والامر شورى ، والتفاضل بالتقوى .
وان الحقوق منوطة بالقضاء . وحرام ان يكون المال دولة
بين الاغنياء .

ذلك مما اعلنه نبينا محمد (ص) في يوم الاضحى . فلا
جرم ان يكون لنا عيداً ومجداً . وانه لعيد للانسانية جمعاء .
ظفرت به بحقوق وكرامة وشرف وصدق في التشريع والتنفيذ
لم تظفر بمثلها الانسانية في امم القرن العشرين . ألا انه
الاسلام : عيده عيد الانسانية ، لا عيد فرد ولا بلد ولا
جماعة ولا طائفة ولا مذاهب كذاب ، ولكنه مثل مصدق

وعدل وحق ، جهله قومه فنكروه فضلوا وذلوا . وضاعت
اوطانهم وديست كراماتهم ، واحرق الاقصى وهم قيام
ينظرون .

فهل آن للمسلمين ان يدركوا ان عيدهم ليس في تجديد
الثياب وتجويد الطعام وافتعال الابتسام . ولكنه في القدرة على
تجديد الايام ، وتحرير الاوطان ، واقامة الحق وهداية الناس
ولا يتم ذلك الا بأن يكون الله في صدورنا اكبر من كل كبير
وان يكون دينه وشرعه هو الحاكم على السلوك والضمير .
لا نقدم بين يدي الله ورسوله قولاً ولا حكماً ولا منهجاً ولا
مبدأ ولا تشريعاً ولا فرداً ولا شيئاً ابداً . ولا نرضى بحكم
غير حكم الله ، ولا منهجاً غير الاسلام يحل حلاله ويحرم
حرامه ، ونقف عند حدوده . وتلك امانى لا تنال الا بالعمل
ودوام التذكر والتفكير والاستعانة بالصبر والصلاة (ومن
يستغن يغنه الله ، ومن يستعف يغفه الله ، ومن يتصبر يصبره
الله) (وان الله لهادي الذين آمنوا الى صراط مستقيم) .

فاللهم ، رحمة منك واسعة ، وايماناً صادقاً يجمع الشتات
ويلهم الثبات ، وينهض للامر العظيم ؛ ترفع لوائك ، وتطهر
ارضك ، وتخرج الناس من الظلمات الى النور . ويومئذ
يكون لنا عيد نتهاذى تهانيه .

والسلام ، ، ،



ريانات الخليج يغزو العالم

شركة قطر لصيد الأسماك

من البدايات المتواضعة إلى المشروعات الطموحة

من المياه الإقليمية في قطر . اذ ان الخليج العربي يعد من اغنى مناطق الريان في العالم ولا يضاهيه في ذلك الا مناطق من المياه الإقليمية في استراليا ونيوزيلندا واندونيسيا واليابان وشواطئ خليج المكسيك .

وقد تكونت الشركة برأس مال قدره اربعة ملايين ريال قطري ساهمت فيه كل من مجموعة (روروس غروب) البريطانية بمعدل اربعين بالمئة وساهمت فيه قطر حكومة وشعباً بستين بالمئة .

وفي مقر الشركة الواقع على خليج الدوحة التقت « الدوحة » برئيس مجلس ادارتها السيد حسني ابو خليل . وتناولت الحديث نشاطات شركة قطر لصيد الاسماك وبداياتها المتواضعة ومسيرة عملها الحالي ، وآفاق المستقبل المفتوحة امامها .

س : كيف بدأت الشركة ؟

بداية متواضعة اذا كانت تملك عند تأسيسها ثلاثة قوارب صيد صغيرة طول الواحد منها خمسة وثلاثون

وكانت شركة قطر لصيد الاسماك احد هذه المشروعات الحيوية التي استوعبت عدداً لا بأس به من الايدي العاملة ، وازدانة قوة دافعة جديدة الى حركة الاستثمارات في البلاد ومصدراً جديداً من مصادر الدخل القومي .

فقد تأسست الشركة عام ١٩٦٦ بغرض صيد الريان - الجمبري -

في خلال السنوات الماضية شرعت الحكومة في التفكير جدياً في تنويع مصادر الدخل القومي في البلاد بالاضافة الى النفط . وتحقيقاً لهذه الغاية اقيمت في البلاد بعض الصناعات الاساسية ، التي تستهدف اصدقاء طابع التكامل والنمو المطرد على الاقتصاد القطري .



العمال ينقلون السلال المليئة بالريان بعد عودة قوارب الصيد الى المصنع .



الريان يفرزال
عدة اصناف ،
يستخرج منه النوع
الصالح للتصدير .

العدد اكبر بكثير مما تتحملة مناطق
صيد الریان وعمليات الصيد العادية
ونحن من جانبنا نحاول المحافظة على
هذا الجنس من الانقراض .

س : وهل هناك مناطق اخرى في
العالم تعاني مثل هذا النقص ؟

نعم اذ نلاحظ هذه الظاهرة
نفسها في جميع مصائد الاسماك في
آسيا واوروبا واميركا . ويعود ذلك
في الاساس الى زيادة الطلب على
الريان . وبالتالي فان شركات الصيد
تنهافت على زيادة انتاجها منه لمقابلة
الطلب المتزايد . وقد بلغ الامر حداً

ارباحاً تعادل خمسة بالمئة . وذلك بعد
اضافة عشرة بالمئة الى الاحتياطي
الاجباري سنوياً . وقد حققت الشركة
هذه الانجازات على الرغم من ان
مصائد الاسماك حولنا في المملكة
العربية السعودية والكويت وايران قد
عانت نقصاً في كميات الریان لهذه
السنة .

س : وهل هناك اسباب محددة
لهذا النقص ؟

وقد يعود السبب في ذلك الى كثرة
قوارب الصيد في الخليج العربي اذ
تزيد حالياً عن مائتي قارب . وهذا

قدماً . وفي هذه السنة اضيف لها
قاربان آخران من النوع المتوسط الحجم
مما سيجعلنا قادرين على صيد الریان
في مستويات اعظم من المياه .

س : وما هو واقع الشركة الآن :
طبيعة عملها ، وعدد العاملين فيها ،
وارباحها ؟

يبلغ عدد العاملين في الشركة الآن
مائة عامل وموظف وفي . وبالإضافة
الى تغطية مصاريفها التأسيسية وفترة
التجربة ومحاوله استكشاف اماكن
الصيد - وهذه كلها مراحل استغرقت
وقتاً ليس بالقصير - حققت الشركة

جعل منظمة الاغذية والزراعة الدولية تحذر البلدان المصدرة للريان من انقراض هذا النوع اذا استمر صيده بهذه الكميات الضخمة . ويجدر بالذكر ان قطر قد انضمت الى هذه المنظمة الدولية منذ عام ١٩٦٧ .

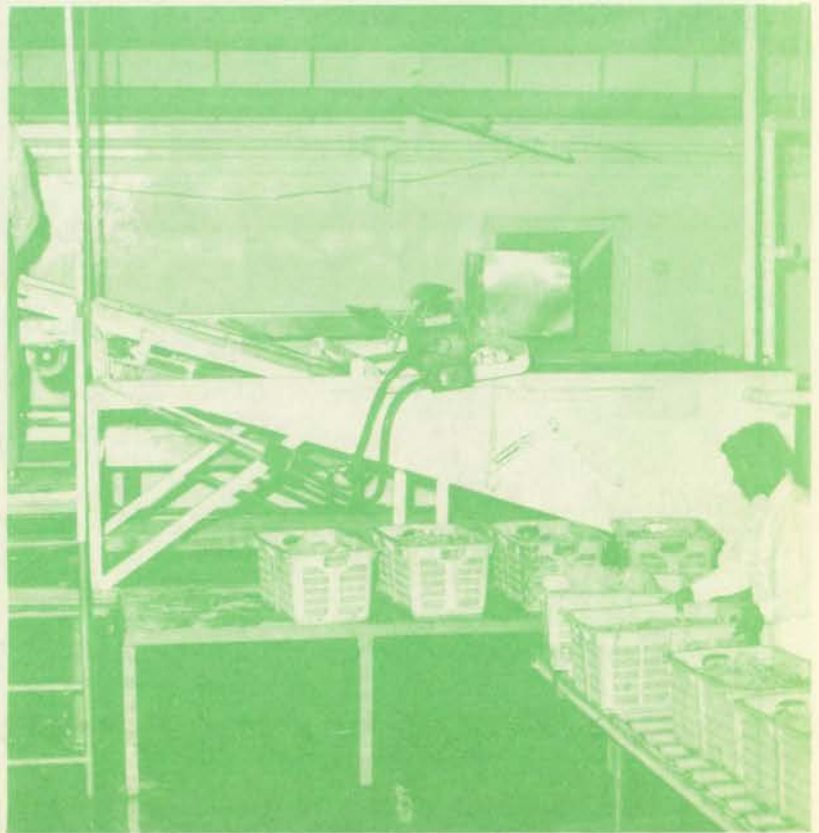
س : وكم صدرت البلاد من محصول الريان والى اي البلدان ؟

منذ مطلع شهر تموز عام ١٩٦٩ وهو بداية السنة المالية للشركة بلغت الكميات المصدرة ثلاثة وستين طناً من

الريان استوعبتها اسواق الولايات المتحدة واليابان ، وهما المستوردان الاساسيان للريان القطري . كما انهما من افضل الاسواق لارتفاع الاسعار فيهما ، ولا سيما في اليابان التي تعتبر مزاحماً حقيقياً للولايات المتحدة بالنسبة لاستيراد الريان . وهي تدفع سعراً يفوق السعر الاميركي .

وفي العام المالي السابق (٦٧-٦٨) تم تصدير ٨٩ طناً الى اليابان و١٨٣,٥ طن الى الولايات المتحدة .

س : ولماذا يقتصر نشاط « شركة قطر للاسماك » على صيد الريان فقط ؟ لقد بدأنا في منتصف عام ١٩٦٧ في استغلال جميع الثروات البحرية المتوفرة . وقد قدمت قطر الى مؤتمر المحيط الهندي للاسماك الذي انعقد في روما عام ١٩٦٨ مشروعاً للقيام بمسح بحري شامل للخليج العربي وخليج عمان بغية معرفة كميات الاسماك الموجودة في الخليج العربي ، وانواعها ، ومواسم هجرتها ، وامكانيات صيدها ،



ويقوم العمال بوزن الريان لتساوى الكمية المعبأة في جميع العلب .

قبل البدء بالتعليب ، يجري تنظيف الريان من الشوائب العالقة به .



وتعليبها وتصديرها . ونحن نأمل في
ان يجري بحث هذا الموضوع المهم في
اقرب وقت ممكن ، لانه يهم اكثر من
دولة من دول الخليج العربي وينطوي
على امكانية التعاون الاقليمي بين
اقطار المنطقة لاستغلال الثروات
السمكية والبحرية .

احمد الاغا

هذه العملية الجاهزة للتصدير هي نتيجة سلسلة من
الجهود والخطوات ، ابتدأت بصيد الربيان ، وانتهت
بتعليبه في علب خاصة .

مؤسسة

عالم
المخطوطات الجليلة الملكية للمرونية

رقم الهاتف ٢٣٤٥٣-٢٣٤٦٥

صندوق البريد ٧٣٧



تسرف برفع راسك الشان والبريك الى عظمة حاتم البلاء والمفدى
والى سمولى العهن وتائب الى اتم . والى الشعب الفخرى الكريم
بمناسبة حلول عيد الفصحى المبارك سائلين الحق الى اخر وجهك الى
العرب والعلماء والعز والنصر والسود.

الشركة الوطنية الصناعية

تعلن للجمهور الكريم عن وصول شحنات لحم
الخروف البلفاري الصغير « فوزي » قريباً .

أسعار البيع
مُغرية
الكمية محدودة



البيع في برادات الشركة الكائنة في طريق المطار : هاتف ٢٤١٢٥ - ٥٧٩٨

عبد الرحمن بن عبد الله عبيدان فخر واولاده
تجاره عامه

هاتف ٣٤٠٢ ص.ب ٢٥٤

نبارك لكم بعيد الفصحى المبارك ، وكل عام والجميع بخير

وكلاء عامون :

محركات روبسون Robson الانجليزية

خارطة اسمنت رافعة بنفورد Benford الانجليزية

محركات ديزل بامفورد Bamford الانجليزية

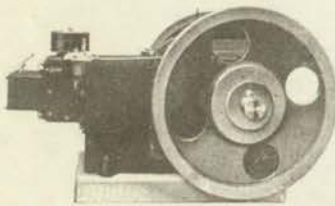
مضخات عموديه نبتون Nipton الفرنسية

كومبريسر هزاز هيدروفين Hydrovane الانجليزية

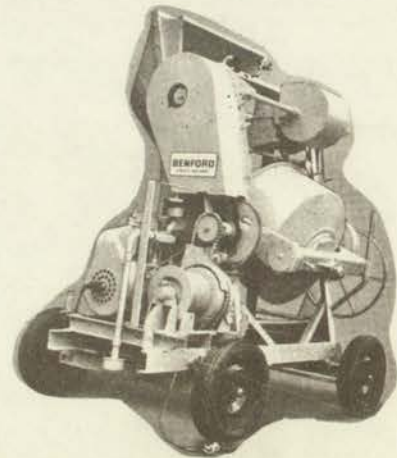
محركات كهربائية ليستر Lister الانجليزية

مضخة كهربائية ماركة ستيفوارت Stewart

قطع غيار طركان الريزل



Robson



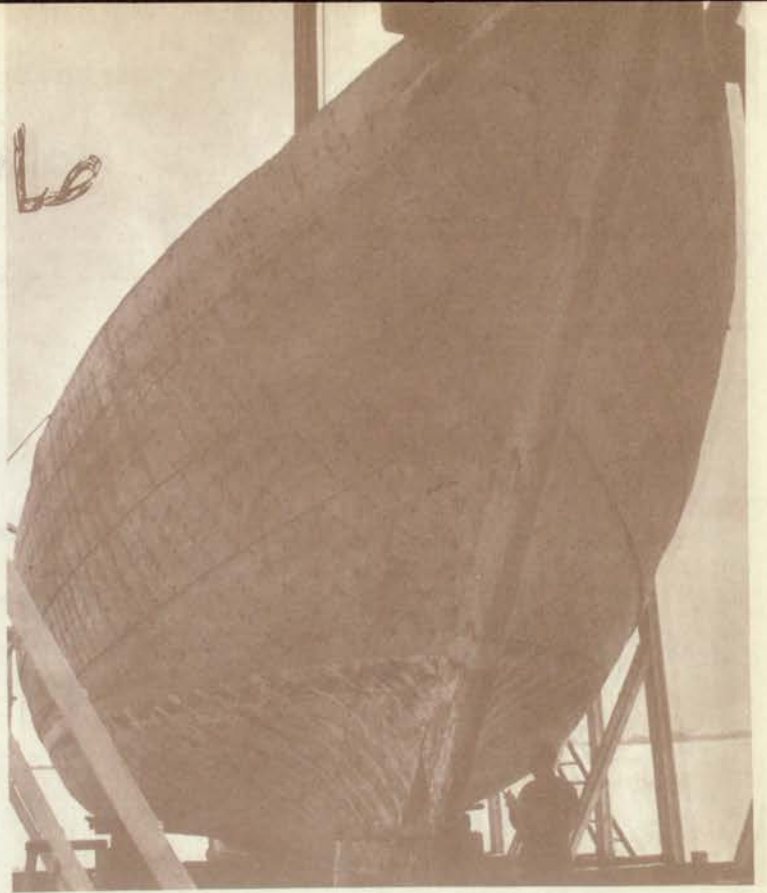
BENFORD

صانعو السفن القطريون



تمحيص من إعدام

عيسى بن عبد الله



أهلها يبحثون عن لقمة العيش بين الصخور وفي أعماق البحار . وضربوا أروع الأمثلة في الكدح والمثابرة في سبيل الحياة . فما إن نظروا خلفهم وأدركوا أن الأرض اليابسة قد شح عطائها حتى أقبلوا على البحر ينتزعون من بين أشدائه اللقمة الكريمة .

وكان لا بد من وسيلة لركوب البحر . فصنع القطريون السفن . ولم تكن في بدايتها أكثر من الواح خشبية مرصوفة بعضها إلى بعض وتشبه سفن اليوم من حيث الشكل ، إلا أنها تختلف عنها كلياً من حيث النوع وطريقة الصنع .

وكان الأقدمون يعتمدون على الشراع والمجداف بالدرجة الأولى ،

للدلالة على مكانة الساحل كمركز لصيد الأسماك أن نذكر أن ما يقارب من أربع مائة نوع من الأسماك قد كانت تعيش في مياه الخليج العربي .

وما زال رواد الجيل القديم في صيد الأسماك يتذكرون أسماء وأنواعاً أوشك بعضها على الانقراض كالخرجور والكنعد والصافي والبياح والشعري والحمام والطويني والخف والريبب والسيداف والحاسوم والعنفوس والبدع والوجز والذيب والسوسي والسبي والمهامور والقرش والسكن والوذيني والخم والقرقفان والسلس... وعشرات أخرى متنوعة من اصناف الأسماك . وكان أن مرت قطر ومنطقة الخليج عامة بمرحلة عصيبة من الرمن جعلت

نكشف النقاب عن جانب **عندما** من جوانب الماضي على شواطئ الخليج العربي الخالد فسوف تطل علينا صورة حية مليئة بالالم والغبطة والمعاناة والتفاؤل .

ولقد كانت قطر منذ القديم مثالا للصحراء الكاملة . ومن هنا اضطروا أهلها إلى التماس الرزق عن طريق البحر ، وأضحوا بذلك « بدواً رحلاً فوق البحر » إذا جاز التعبير .

وكانت ثروات الخليج العربي الضخمة هي أول ما اتجهت إليه أنظار القطريين في سعيهم للخروج من طوق الصحراء وجذبها . وأصبح الغوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك من أبرز موارد الرزق في المنطقة . ويكفي

وذلك قبل ادخال الآلات والمحركات الحديثة الى الزوارق .

رواد البحر :

ويجدر بنا ان نسجل بكل اعتزاز ان اول اسطول بحري نقل جنود العرب المسلمين لنشر دين الله هو الاسطول الذي تحرك من قطر وغيرها من بلاد البحرين ، كما كانت تسمى

آنذاك ، بقيادة العلاء الحضرمي وهو اول مسلم ركب البحر .

وقد اشتهرت قطر بصناعة الزوارق والسفن بشتى انواعها وذلك لاغراض الصيد والغوص واستخراج اللؤلؤ . ويمكننا ان نتبين بعض الدور الذي كانت قطر تؤديه في هذا المجال اذا تذكرنا ان عدد سفن الغوص القطرية كانت قبل اربعين عاماً فقط تناهز اربعمائة سفينة .

وكانت هذه الصناعة تدر على اهل قطر ارباحاً طائلة . ورغم ان عدد المشتغلين بهذه الصناعة قد تضاعف الى حد كبير فان بعض الاسماء ما تزال تتردد على السنة الناس من هذا الرعيل الذي ما زال على قيد الحياة . ومنهم علي بن حسن الماجد ويوسف بن علي الماجد واولاد بوجدوم جميعاً .

والمشتغل في بناء السفن يسمى « الكلاف » . وهو لا يقوم بمهمة سهلة كما قد نتوهم للمرة الاولى . فهي تتألف من عدة مراحل متميزة ومعقدة .

ويبدأ العمل اولا ببناء البوص وهو الاساس السفلي للسفينة ثم ينتقلون الى

« المالج » وفوق البوص والمالج يقيم الصانع « الحدّ » . ويستمر في عمله الى ان يصل الى « السكة » الواقعة تحت « التريج » ثم يصل الى « الزبادر » و « السطاح » ثم ميل « صدر » و « ميل تفر » وهذان الاصطلاحان يشيران الى المقدمة والمؤخرة . وبعد ذلك توضع الشلامين من الصدر الى التفر ويختلف عددها باختلاف حجم السفينة من

حيث الكبر والصغر . ثم يبني السور ويوضع فوقه « الدكل » الذي يثبت الشراع بواسطته .

ثم يبني « فنة » التفر « وفنة » الصدر . ويكون تحت فنة التفر بندار يستعمله قائد المركب - او النوخدة - لخزن ادواته . اما المخزن الرئيسي فيسمى « الحن » .

ويستعمل صانعوا السفن انواعاً معينة من الاخشاب في بنائها ، مثل خشب الساي والفين والسيامي والقرط . واكثر انواع الخشب شيوعاً هو الساي . ويستورد من كلكتا وسنغافوره اما الخشب العادي فيستعمل للصلوع ويسمى الربط . بينما يستعمل خشب الساي للجسد ويسمى البدن .

ويختلف تفصيل الخشب من يوص الى آخر فبناء بيصة من عشرين وجه يستغرق ثلاثة اشهر ، والاربعين وجهم خمسة شهور .

النقوش تدل على هوية السفينة ...

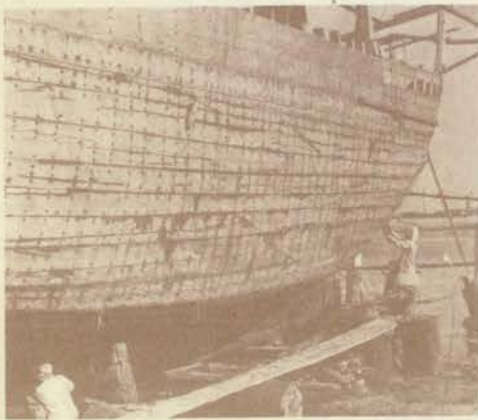
وليس هناك اختلاف جوهري في طريقة الصنع بين اقطار الخليج .

ولكن الزوارق والسفن القطرية تتميز بالنقوش والزينات على جانبيها وفي صارياتها . وبهذه الميزة فقط يمكن الاستدلال على ما اذا كانت السفينة مصنوعة في قطر او في بلد آخر .

وليس هناك فرق واضح بين سفن الغوص والصيد والسفر ما عدا ان اهل الغوص كانوا يستخدمون المجاذيف والشرع والحرب اي الحبال الكثيرة .

وما ان ينتهي الصانع من بناء السفينة حتى يدهنها (بالصل) ، وهو زيت السمك ، لكي يملأ ما فيها من فراغات وشقوق ويمنع تسرب الماء الى داخلها .

وتختلف اسعار المراكب مع انها بشكل عام تزداد بصورة مطردة . فالسفينة التي كانت تكاليفها فيما مضى الفين من الريالات . يصل ثمنها الآن الى سبعة عشر الف ريال ، وربما بلغت خمسين الفاً .



ما تزال صناعة السفن قائمة في مدينة الدوحة استمراراً للدور البحري المرموق الذي لعبه القطريون عبر التاريخ

سفن طويلة العمر :

والسفن القطرية طويلة العمر ... اذ يتجاوز بعضها الستين سنة من عمره ولا سيما اذا ما اخرجها صاحبها من الماء بين كل فترة واخرى وأجرى لها الصيانة الضرورية .

وكما هي الحال بالنسبة للخيول ، فقد درج اصحاب المراكب على اطلاق اسماء معينة على مراكبهم . ومن اشهر السفن : مغديم وهي لعيال غانم وقد بلغت الثمانين من العمر الآن

وهي اكبر السفن المعروفة اليوم . وهناك يوم خميس العبيدي وسنبوك محسن بن نجيت الحاي واسمه سمحان .

وعند الانتهاء من بناء السفينة . يحتفل صاحبها بتدشينها . فيحملها هو واصحابه ويمشون بها نحو الماء وهم يغنون اغاني البحر التقليدية .

وحين تنطلق السفينة مع صاحبها تشق عباب البحر يظل على الشاطئ شخص آخر يرقبها بمزيج من الاعتزاز والفرح والحسرة .. انه « الكلاف » الذي صنعها ووضع فيها جهده وعرقه وسهر ليلاته ليخرجها على هذه الصورة الحسنة .

اقرأ في كتاب مفتوح ..

ومع واحد من مشاهير الكلافين كان لي لقاء . انه السيد يوسف بن علي بن حسن الماجد الذي قضى عشرين سنة من عمره في صناعة السفن . وهو

والعلم والدراسة انهم يريدون الراحة وهذه الشغلة كلها تعب ولا تصلح لهم . وتركته وانا متأثر من هذا الولع العجيب الذي يكنه لمهنته وكان البحر يرسل نسائمه الرخوة . وانفاسه المنعشة ورائحته الفواحة .

وكانت السفن تترأى على شواطئ الخليج وهي تجدد قصة سالفاتها من سفن الاقدمين يوم كان الآباء والاجداد يتحدون احوال البحار لينشروا الحضارة في ارجاء المعمورة ويرفعوا راية العروبة والاسلام في تلك الارحاء الشاسعة .



الزوارق تعود الى ميناء الدوحة بعد رحلة صيد حافلة .

يفتخر بأكبر مركب صنعه لاحمد بن جاسم وقضى في بنائه ستة شهور . وقد ورث المهنة عن والده الذي ورثها بدوره عن آبائه . وهو يعتز ايضاً بأن عائلته كلها مشهورة بصنع السفن .

(يجب علي ان احب صنعتي هذه لا : صناعة آبائي واجدادني . واذا ما صنعت سفينة جيدة فاني افرح ويزداد حماسي للعمل . عندي « ولع » خاص بصناعة السفن) .

— هل تشتغل على خريطة او مخطط ؟

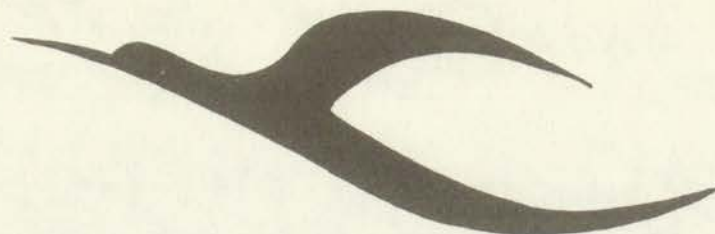
— ابدأ ! اشتغل من ذهني ... هذه الصنعة حفظتها عن ظهر قلب وعندما ابدأ بصنع سفينة فكأنني اقرأ في كتاب مفتوح . ولا يمكن ان انساها .

— وهل ستعلم اولادك هذه الصنعة ؟

— لا ... فهم لا يريدون امثالها في هذا الزمن انهم يريدون الكتابة



قوارب الصيد على وشك الاقلاع في قطر



KUWAIT AIRWAYS CORP.

أخطوط أجوية الكويتية



نرفع الخيرة صدين العظمى الشيخ العبدى على آل نالى والى سمر الشيخ خليفتهما محمد
آل نالى ولى العهد ونائبه الحالى، والى الشيخ الفطرى الكرم .
خالد الصالحى والى نائبه محلول محمد الدنى العبدى له
على الله العبدى ولله السلامة بالخير والسعادة والهدوء.

جدول الرحلات :

Sunday : Doha - Kuwait Departure 10.45 pm. الأحد : الدوحة - الكويت الاقلاع الساعة ١٠,٤٥ صباحاً
Monday : Doha - Kuwait " 10.45 am. الاثنين : الدوحة - الكويت الاقلاع الساعة ١٠,٤٥ صباحاً
Wednesday: Doha - Kuwait - London " 2.45 pm. الأربعاء : الدوحة - الكويت - لندن الاقلاع الساعة ٢,٤٥ بعد الظهر

الوكلاء العامون في قطر

مكاتب قطر للسياحة

الدوحة - قطر هاتف ٢٣١٦٧ ص.ب (٧٣٧)



الغوص والغواصون... في قطر

ممارسات ومخاطر في قاع البحر... في سبيل عفتة من اللؤلؤ

ارتبط تاريخ قطر بالبحر منذ اقدم الازمان . فكان لها منه موردان من الرزق اولهما صيد الاسماك وثانيهما صيد اللؤلؤ . ولذلك فان حياة القطريين مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالبحر . فالاسماك تشكل الغذاء الرئيسي للسكان . واما اللؤلؤ فقد انتج مهنة الغوص التي صبغت بطابعها المجتمع القطري القديم . فقد ارسل اهل قطر السفن تشق مياه الخليج بحثاً عن اللؤلؤ وهم ما يزالون يذكرون اشهر تلك السفن واسماء نواخذتها . ولا بأس علينا من ذكر تلك السفن الشهيرة ونواخذتها للذكرى :



الغواصون في طريقهم الى قاع البحر

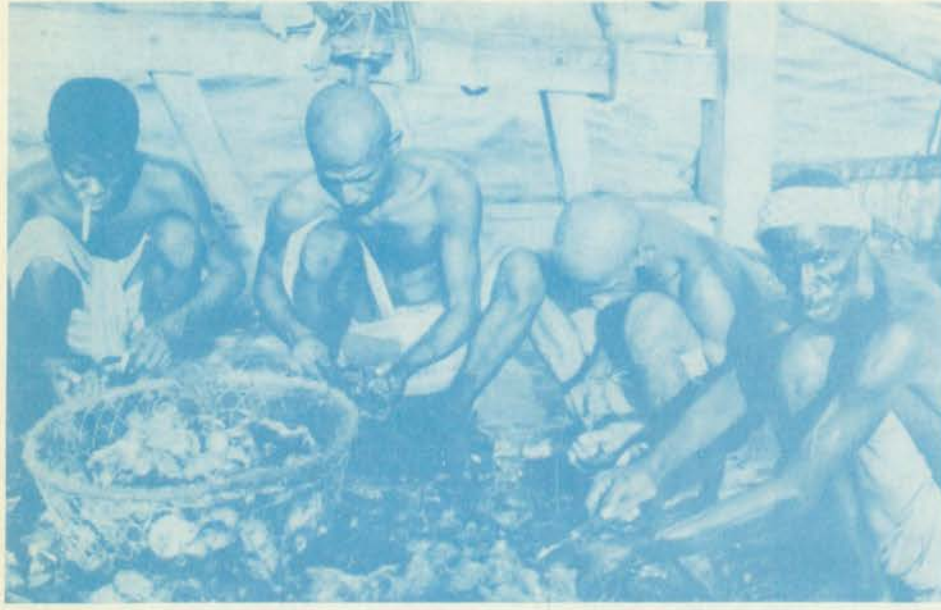
اسم السفينة	اسم النوخدة
المقديم	شاهين بن صالح
اعناد	راشد بن هتمي
العوسمي	شاهين بن غانم
ابو كربان	ابراهيم بن راشد
اضحيان	محمد غميض الغانم
الرياض	حاجي علي بوجدوم
القائد	خالد بن علي
ابو حمدي	سعود بن راشد
المحروك	يوسف الخال
الباشا	محمد خليفة السويدي

مهنة الغوص ومشقاتها :-

وتعد مهنة الغوص التي مارسها اهل قطر من اكثر المهن التي مارسها الانسان صعوبة وخطورة وشدة . ففيها شظف ومشقة وجهد وعناء . وهي تحتاج الى صبر شديد لا يتطرق اليه وهن او يأس .



بقلم موسى عبد الرحمن موسى



الغواصون أثناء عملية فتح المحار

(ايده) ويمسك بطرفه (السيب)
الذي يسحب الغواص من قاع البحر .

وعندما يصل الى قعر البحر يمشي
على يديه بينما رجلاه مرفوعتان الى
الاعلى وحبل الاستغاثة مربوط الى
قدمه ويبدأ بالبحث عن المحار ويجمعه
ويضعه في الجفير وعندما يمتليء هذا
الكيس يشد الغواص حبل الاستغاثة
فيشعر السيب على ظهر السفينة باهتزاز
الحبل فيبدأ بسحب الغواص الى سطح
السفينة . وعندما يصل الغواص الى
السفينة يقول السيب : مول والخير
بالله اصبحنا وامسينا والعوين الله .

اما فترة مكوث الغواص تحت
الماء فتعتمد على طول نفسه . وكانوا
يعتزون بالغواص الماهر ذي النفس
الطويل يحترمونه ويطلبون وده حتى

حتى يحين المساء فيتناولون عشاءهم
الذي يعتمدون عليه بصورة رئيسية
في مقاومة التعب .

طريقة الغوص :

يربط الغواص في خاصرته (الأوزار)
عندما يتزل الى قاع البحر ويضع على
انفه (الخطام) ليمنع دخول الماء الى
جوفه . كذلك يحمل كيساً من الشبك
واسمه (الدين او الجفير) ويعلقه
على رقبته ليضع فيه ما يجده من محار .
ويربط باحدى رجله حجراً ثقيلاً
يزن حوالي ستة كيلو غرامات ويربط
بنفس الحجر حبلاً طويلاً يسمى
(الزيل) ليعينه على التزول الى قاع
البحر كما يربط برجله الثانية حبلاً
طوله خمسة وثلاثون باعاً يسمى

ويبدأ موسم الغوص عادة في اوائل
شهر حزيران وينتهي في اواخر ايلول
والغواصون في السفن على درجات .
فهناك «النوخذه» وهو ربان السفينة
وصاحبها وصاحب الحق فيما يستخرج
من اللؤلؤ . «والمجدم» وهو نائب
النوخذه «والسكوني» وهو نائب المجدم
والنوخذه «والغواص» وهو الذي يغوص
الى قاع البحر ويستخرج اللؤلؤ .
وهناك «السيوب» وهم الذين يقومون
بسحب الغواصين من قاع البحر الى
السفن «والتباين» وهم الصبية الصغار
الذين يرافقون السفن للخدمة والتدريب
على المهنة .

ولا يستطيع كل بحار ان يكون
غواصاً . فمهنة الغوص لها مطالب
وفيها ميزات . ويتوجب على الغواص
قبل كل شيء ان يتصف بالامانة
التامة والولاء لنوخذته . اذ بدون هذا
لا يمكن استمرار المهنة .

ومن عادة اهل الغوص عند
اصطياد اللؤلؤ انهم ينهضون في الصباح
الباكر ويتناولون القهوة العربية والتمر
بقدر ضئيل وخاصة الغواصين منهم .
والقصد من ذلك اداء العمل براحة
ودون اي تعب من الاكل والشرب
ومن ثم يبدأ العمل عندهم طيلة النهار
لا يتناولون خلاله شيئاً من المأكولات

كبار النواخذة يقدمون اليه الاموال
ويكرمونه .

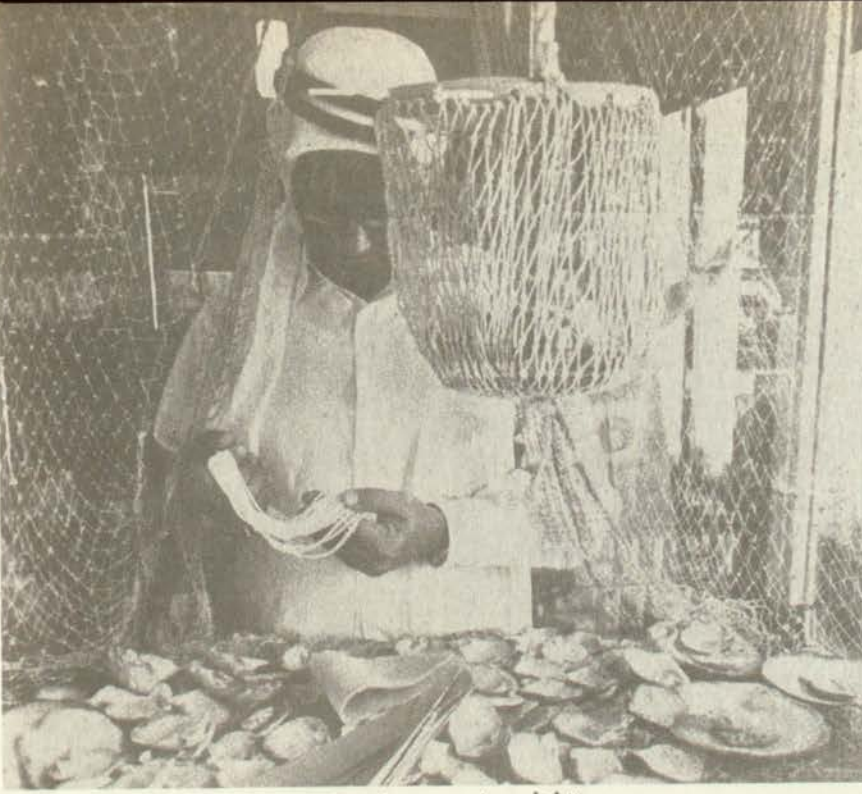
مخاطر الغوص :

يتعرض الغواص الى مخاطر كثيرة
ليس اقلها سمك القرش ووحوش
البحر بل ان الخطر الاكبر هو السيب
نفسه الذي يتولى سحبه من الماء .
اذ قد يغفل السيب وينسى الحبل الذي
يمسك به ولا يشعر باستغاثة الغواص
فلا يشد الحبل فيموت الغواص مختنقاً
في قاع البحر ان حياة الغواص مرتبطة
ببقطة السيب وحذره .

انواع المحار :

ينقسم المحار الى ثلاثة انواع
وهي : المحار والصدفي والزني .

يجمع المحار من قعر البحر دون
تمييز وذلك لانه لا يمكنهم تمييز
المحارة التي تحتوي على اللؤلؤ من
تلك التي لا تحتوي عليه فالمحار
متشابه في اشكاله ولا يعرف ان كان
مليئاً ام فارغاً الا بعد فتحه . وفي
اليوم الثاني يقومون بفتح المحار الذي
جمعوه في اليوم الاول . تفتح بطريقة
فنية تتطلب مهارة وحذراً حتى لا
يصاب اللؤلؤ الذي يرقد داخلها
بخدوش تقلل من قيمته وتفتح المحارة
بالة حادة من احد جوانبها ثم
تستخرج اللؤلؤة ويزال من حولها ما
يحيط بها من اغشية وبعد ان تستخرج



اللؤلؤ : ثروة من بطون الصدف

في عملية الغوص . والادوية المستعملة
في هذا المضمار عبارة عن بعض انواع
من الاعشاب ويطلق عليها عندنا في
قطر (العشرج) واذا قرض احد
الموجودين في السفينة فانه يكوى
بوضع مسمار او اي قطعة من الحديد
في النار ثم يوضع على مكان معين
يعرفه بعض المختصين في الكي .

اشهر اماكن الغوص :

لقد عرف الغوص في الخليج
العربي منذ زمن بعيد واشتهر الشاطيء
الغربي منه بأنه من اشهر الاماكن التي
يوجد فيها اللؤلؤ ولهذا فان اجمل
اللائء في العالم هي تلك التي تستخرج
من سواحل قطر والبحرين ومسقط
وعمان والكويت ودارين وهو احد
المغاصات المشهورة في الخليج العربي .

اللائء المكنونة يضعها الغواصون في
قطع كبيرة من القماش الاحمر او
الاسود ويظن ان هذين اللونين مفضلان
عند صيادي اللؤلؤ لانهما يمنعان الضوء
عن هذه الجواهر الزاهية وكل هذه
العملية تتم تحت اشراف (النواخذة)
او (السكوني) اما الفارغ من المحار
فيلقى في البحر .

انواع اللؤلؤ :

هنالك عدة انواع من اللؤلؤ فمنه
الابيض ومنه الزهري ومنه الازرق
السمائي والرمادي المسود ويعتبر
اللؤلؤ الابيض اغلى هذه الانواع يليه
الزهري اما الازرق والرمادي فيرجع
التفاوت في قيمته الى حجم اللؤلؤة
ودرجة نقاوتها وصفاء لونها .

الادوية المستعملة في الغوص :

لا بد من استعمال بعض الادوية



أحمد بن صالح الخليلي وأولاده

الدوحة - قطر

ص.ب ١٣٢

هاتف ٢٣٧٦٣



يسرنا ان نرفع الي صاحب العظمه الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم
البلاد المحفدي، والى سمو الشيخ خليفه بن محمد آل ثاني نائب الحاكم وولي
العهد له مدني، والى السعير القطري الكريم، والمسيح المدين.
اطيب التحاتي والتبريكات بحلول عيد الله ذي الحجاره بر اجدنا،
من الله العلي القدير اسع لغيره بالخير واليمن والبركات.

تجارة مواد بناء: اخشاب، اسمنت، مسير، شينكو، قساطل وانابيب، بلاط موزاييك

جيتكو GETTCO

فيصل بن جاسم الثاني

دوار راس ابو عبود صانف - ٢٣٩.٩



نرفع الي صاحب العظمه حاكم البلاد المحفدي والى سمو
ولي العهد ونائب الحاكم، والى السعير القطري الكريم
اسمى ابن النهدل بمناسبة حلول عيد الله ذي الحجاره
سائليه العون عز وجل لغيره بالخير والبركات.

- * مكتب الفريات
- * قسم اطارات برجستون
- * قسم التعبئة والتغليف

Bridgestone



ميناء الدوحة

نافذة البترول المطلة على العالم

ميناء الدوحة هو ثغر البلاد وناقلتها البحرية الرئيسية على العالم . وهو الجسر الذي تتدفق فوقه - جيئة وذهوباً - حركة الاستيراد والتصدير من البلاد واليها ، باستثناء تصدير البترول الذي يتم عن طريق الموانئ الأخرى القريبة من أماكن استخراجها وقد اتسع ميناء الدوحة وتوسعت خدماته في السنوات الأخيرة ليواكب احتياجات البلاد وعلاقاتها النامية باطراد مع العالم في مجالات التجارة والصناعة . ورغم ذلك فإن مزيداً من الخطط والدراسات يوضع الآن قيد النظر والتنفيذ لتوسيع خدمات الميناء والسير به دائماً نحو مزيد من الكفاءة والنمو .



علي عبدالله السعد



وفي لقاء مع السيد علي السعد مدير
الموانيء بالوكالة دار الحديث حول
هذا المرفق الحيوي الهام من مرافق
البلاد .

في اغلب الدول البحرية تولي
الحكومات اهتماماً متفاوتاً وذا طبيعة
مختلفة بكل ميناء من موانئها ؛ اذ
تعدده ليكون قادراً على اداء تسهيلات
وخدمات معينة فهل مثل هذا التنوع
وارد في البلاد ؟

بالطبع . وهذه الناحية شديدة
الوضوح في قطر بالذات . فميناء
الدوحة هو الميناء الرئيسي العام الذي
يقوم بكل الخدمات باستثناء شحن
البرول . ويبقى بعده ميناء ام سعيد
الذي يقتصر عمله على استقبال ناقلات
النفط . كما ان ميناء زكريت الواقع في
المنطقة الغربية تخصص اعماله بشركة
نفط قطر . اما ميناء الرويس الواقع في
المنطقة الشمالية ، فقد اولته الحكومة
موخراً اهتماماً خاصاً بحيث يصبح
صالحاً لاستقبال السفن الصغيرة التي
تنقل الركاب من البحرين واليها .

وميناء الدوحة ما هي امكانياته
الحالية ؟

يؤم ميناء الدوحة ما يتراوح بين
خمسة وعشرين وسبعة وعشرين سفينة
كل شهر . ويقوم الموظفون في الميناء
بأعمال الارشاد والاشراف على
الشحن والتفريغ .

وماذا عن ميناء الدوحة الجديد ؟

من المتوقع ان يبدأ اعماله بشكل
رسمي في شهر آذار المقبل . وقد
بلغت تكاليف انشائه اكثر من مائة
مليون ريال قطري . وسوف يبدأ
العمل قريباً في تنفيذ مشروع لتوسيع
رصيف الميناء الجديد بحيث يتسع لرسو
ست سفن في وقت واحد بدلا من
اربع سفن وهي سعته الحالية . وتقدر
تكاليف هذا المشروع بين سبعة عشر
مليون ريال وثمانية عشر مليون ريال .
ويتصل رصيف الميناء بالشاطئ عن
طريق لسان بحري طوله ميل ونصف
الميل .

وما هي ابرز التسهيلات التي
سيقدمها الميناء الجديد ولا تتوافر في
ميناء الدوحة الآن ؟

سيكون ميناء احداث واوسع بكل
ما تحمله هاتان الكلمتان من معان
ويمكن على سبيل المثال ان اذكر ان
الميناء الجديد سوف يستعمل الآلات
الحديثة في عمليات التفريغ والتحميل .
وسوف تستعمل رافعات البواخر في
تحميل البضائع وتفريغها الى الرصيف
مباشرة ثم تنقل البضائع الى المستودعات
وامكنة التخزين على عربات حديثة كما
ان السلطات المختصة تدرس الآن
بصورة جدية امكانية تموين السفن
في الميناء الجديد وهي من جملة
التسهيلات التي تفتقر اليها في ميناء
الدوحة الحالي .

في معرض الحديث عن الصعوبات
هل تعتقدون ان الميناء الجديد سوف

تفريغ سفينة في ميناء الدوحة



يلغيها تماماً أو يقلل منها ...

سوف تقل المشكلات العملية الى الحد الأدنى . فمن ابرز الصعوبات التي تواجهنا في الميناء الحالي بطء عمليات التفريغ على رصيف الميناء ، نظراً لرسو السفن بعيدة عن الرصيف ، ونقل البضائع بواسطة المواعين والرافعات المتنقلة . وهذا بالطبع يعرقل سير العمل في الميناء . كما اننا نعاني من ضيق امكنة وساحات التخزين بحيث تزدحم البضائع على الرصيف عند تفريغها . ونحن نأمل ان تتلاشى هذه الصعوبات مع بدء

العمل بالميناء الجديد . اذ أن السفن سوف ترسو عندئذ بمحاذاة الرصيف وسوف تفرغ البضائع منها على الرصيف مباشرة بواسطة رافعات السفن نفسها .

هل تتقاضون من السفن التي تؤم الميناء رسوماً متعارفاً عليها دولياً ام رسوماً خاصة بالميناء ؟

نتقاضى مائة ريال قطري من كل باخرة مقابل اصدار اذن لها بمغادرة الميناء كما نتقاضى اربعة عشر درهماً كرسوم للميناء عن كل طن صاف مسجل . هذا بالاضافة لما يقرب من

تسعة عشر درهماً ونصف كرسوم للارشاد عن كل طن .

وهذه الرسوم خاصة بميناء الدوحة وتختلف باختلاف التسهيلات التي يقدمها الميناء تبعاً للقوانين والانظمة الدولية المعمول بها في الموانئ العالمية الاخرى .

لا شك ان اعمال الميناء تتطلب خبرات ومؤهلات خاصة فهل هي متوفرة في العاملين فيه من موظفين ومسؤولين وعمال ؟

الخبرات والمؤهلات متوفرة رغم اختلاف مصادرها . فالمسؤولون عن عمليات التفريغ قد اكتسبوا خبرتهم بالممارسة العملية في الميناء . اما المسؤولون الاداريون فقد اتاحت لهم فرصة التدريب عن طريق بعثات دراسية للخارج . وقد اطلعوا على احداث الاساليب والاعمال الادارية والعملية في عدة موانئ عالمية في بريطانيا والمانيا وهولندا . كما حضروا عدداً من المؤتمرات الدولية في هذا المجال . وجدير بالذكر ان وزارة معارف قطر اوفدت ثلاثة من الشباب القطريين للخارج للتخصص في اعمال الهندسة البحرية والارشاد . والفرص الآن سانحة امام جميع الشباب ممن تتوفر فيهم شروط انظمة البعثات الدراسية بقطر للتدريب والتخصص في اعمال الموانئ ليعودوا بعد ذلك مزودين بالمعرفة ومسلحين بالتجربة العلمية للمساهمة في نهضة البلاد .

رصيف الدوحة مع سفينة راسية



ن. عربي



كل عام وانتم بخير

عبد السلام محمد ابو عيسى

صاحب

ستوديو ومجلات السلام



قطر دج ابوظبي لبنان المملكة المتحدة
يرفع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ الامين علي الى تافى حاتم
البلد الحفري. والى سمو الشيخ خليفة بن حمد الى تافى والى العهر
ونائب الحاتم. والى السعيد القطري الكريم.
اسمى ايات التحاني والتبرك بخاصة حلول عيد الفصحى المبارك
سائلين الله عز وجل ان يعيده على المسلمين والعرب وهم في عز وكوثر.

المركز الرئيسي

الدوحة - قطر

شارع الريان

هاتف ٢٣٤١٢ - ٢٣٥٤٠ ص.ب ١٢١

مكتب السلام لندن

SALAM'S OFFICE (LONDON)
Export Import 121 a Whitton Road
Twickenham Middlesex London
Tel. 01 - 892 9664

مكتب السلام بيروت

بنية العازرية الاولى - الدور السادس
هاتف ٢٣٥٤٢٧ ص.ب ١٨٠٧

ديره - دبي

بحوار فندق الواحة
هاتف ٢٢٣٤٨ ص.ب ٤١٩٩

ابو ظبي

مقابل قصر الضيافة
هاتف ٢٧٤٦ ص.ب ٤١٧



الفضاء، المرايا

أو أعمى البصيرة

توفيق القيسي

المعقدة المتطيرة الجميلة عن اسرارها دون صراع هائل مرير . ومن هنا وسعياً وراء معرفة المزيد عن «الفضاء الداخلي» تلك المنطقة الشاسعة التي نجمت تحت سطح البحر قام العلماء من شتى بقاع الارض ولا زالوا ، بالتخطيط لمشاريع ابحاث واسعة النطاق تجري تحت الماء . وهم واثقون متيقنون من ان هذه المساحات المترامية الاطراف

الارضية تقريباً لا تزال تشكل تحدياً عقلياً للانسان ولخيال وبراعة العلماء والفنيين وحيث تخفي من الاسرار ما قد يكون له تأثير مباشر على بقائه وديمومته في المدى البعيد ، فبالامكان ان تقدم للانسان كنوزاً من المعرفة لزيادة تبصره وادراكه واحاطته ببيئته الكبير الارض ! وبديهي ان لا تتخلى هذه الارض

في الوقت الذي ينطلق فيه الانسان الى الفضاء الخارجي ويرتاد السماء بحثاً عن مناطق للحياة يهرب اليها ، وعن كنوز عسى ان تكون خيراً من كنوز الارض ، وحيث يبذل العلماء الجهود الجبارة وينفقون الاموال الطائلة نراهم قد غفلوا - ردىاً من الزمن - عما هو اقرب من الكواكب وايسر هدفاً من اجرام السماء ؛ تلك هي

في الأعمى هدوء كهروالمقبر، والجملة تجري صراعاً، حيث الكبير يا كل الصغير. وفي الأعمى



حديقة بحرية ، انخرع عنها البحر في أوان الجزر ...

البحار والمحيطات بالذي فيها من احياء اختلفت اجناساً وكثرت سكاناً ، وما احتوته من كنوز ، دلت البشائر الاولى على انها فوق كنوز الارض كثرة وقيمة .

واثناء ذلك كله ، لا تزال قيد البحث والكشف منطقة على ارضنا هذه غير معروفة نسبياً . فالمحيطات التي تعطي ثلاثة ارباع سطح الكرة



بعض انواع اسماك الاعماق حيث الظلام المطبق ، وحيث كل سمكة تحمل معها قنديلها المضي .

سفن الفضاء الداخلي :

لقد كانت الابحاث ، والى عهد ليس ببعيد ، تجري بواسطة سفن يسكنها العلماء تظل من البحار على سطح الماء ، ثم يدلون من هذا السطح بما يدلون ويرفعون من الماء بأداة صيدهم وبشئ دلائهم ما يرفعون ، ثم يتبين لهم ان لا يتم بحث شاف الا بالتزول الى تلك القيعان والعيش في الماء عندها .

فصمموا لذلك الغرف يسكنونها في تلك القيعان . منها ما يثبت على القاع ويبقى له صلة بسفينة عائمة . ومنها ما هو جوال ، وتختلف حمولتها بين رجل ورجلين او اكثر بكثير . صممت جميعها لتحمل الضغوط الهائلة تحت الماء بحيث قد يصل الى حوالي ١١٠٠ كيلو جرام في السنتيمتر المربع تحت عمق ٤٥٠٠ متر . وتظهر الصور المرفقة بعضاً من تلك السفن . ومن الجدير بالذكر معرفة ان العمل الذي يجري في تلك السفن يكون في جو مصطنع فقي سفينة

ستستسلم امام العقل المتحفز المنقب والارادة الانسانية والآلة .

اهداف سبر اغوار البحار :

« وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون »

لقد بسط القرآن الكريم في تلك الآية مجمل المنافع التي يمكن للانسان ان يحصل عليها . ومن هنا اتجهت انظار الناس وتضافرت جهود العلماء في سبيل استكشاف البحار وثرواتها بغية الحصول على مزيد من الطعام لسد حاجة الاعداد المتزايدة من سكان العالم . هذه الثروات التي قد تكون عضوية - تتمثل في كائنات البحر التي تصلح غذاء للانسان ، او معدنية ممثلة في الاملاح المختلفة . او على شكل طاقة تتمثل في حركة الامواج والتيارات والرياح .

وعندما اتجه العلماء الى البحار والمحيطات ليجعلوا منها هدفاً لاجلهم اخذت تبرز لهم المصاعب الواحدة

أحد الباحثين يسجل ما يشاهده من عجائب والاخر وضع يده على رأسه يفكر في دهشة . حقا ان قاع البحار يزخر بحياة عجيبة عجيبة تستحق رحلة الى هناك .

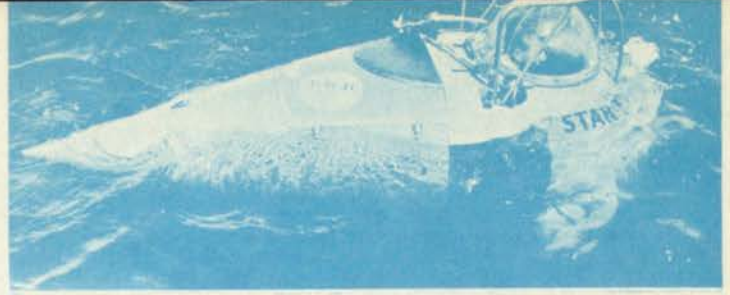
ظلام اسود من ظلام الليل على الارض ، وفيه حشرات كاسماك فضاء لا تنفست ، وحمران تحت الماء نفس صريره اهل كركمن

تلو الاخرى . اذ كيف يمكن الوصول الى تلك الاعماق ؟ وان تم ذلك كيف سيكون العمل في تلك الاعماق وليس بها هواء ؟

وكما حمل الانسان هواءه الى الفضاء فلم لا يحمله الى اعماق الماء ؟ وهكذا كان . صعود الى السماء ونزول الى اعماق الماء !

الاعماق « سي لاب » اي - المختبر البحري - مثلاً ، وعلى عمق قرابة ٦٠ متراً فقط بلغ الضغط ٦ اضعاف ضغط جو الهواء العادي . وهذا الهواء في السفينة ليس مؤلفاً من ٤/١ من الازوت و ١/٤ من الاكسجين كالمعتاد ولكن من ١٦٪ فقط من الازوت . و ٤٪ من الاكسجين اما الباقي ومقداره ٨٠٪ فمن غاز الهيليوم .





غواصة الابحاث الامريكية «ألفن» - صممت لتمكين العلماء من دراسة أكثر من نصف مياه المحيطات ، ورسد قاع المحيط اي ما يوازي مساحة سطح القمر تقريباً . والدراسة للحياة البحرية .

من اجل معرفة مدى مقدرة الانسان على العمل والعيش تحت سطح البحر قضى ٢٨ متطوعاً في عام ١٩٦٥ ، مدة ٤٥ يوماً داخل السفينة « سلاب ٢ » على عمق ٦٢ مترأ في المحيط الاطلسي . وسبب التغير يكمن في نسب الهواء . فلأن الازوت يذوب في الدم كثيراً ، وعند خروج رجل الاعماق من الماء الى سطح البحر ، يستلزم هذا الخروج تدريجياً زمناً طويلاً حتى يخرج الازوت من دمه والا تشنج ومات . والهيليوم في هذا الشأن اخف وطأة .

الثروات الكيماوية في البحار :

ان مدى الاستفادة من مياه البحار والمحيطات يتوقف على نوع الاملاح وكميتها وسهولة استخراجها . ولكن اذا اخذنا بعين الاعتبار مقداراً كبيراً من الماء ، تصبح هذه الاملاح والمواد ذات اهمية اقتصادية جلتى . فكيلو متر مكعب من ماء البحر يحتوي على املاح مختلفة تفوق المئة والخمسين مليون دولار ، كما هو موضح هنا :

المادة	الكمية الموجودة	قيمتها التقريبية
ملح الطعام	٣ ملايين طن	٥٠ مليون دولار
كبريتات ماغنيسيوم	٧٦٠ ألف طن	٢٥ مليون دولار
كلوريد الكالسيوم	١٦٠ ألف طن	٣,٥ مليون دولار
كلوريد البوتاسيوم	٨٥ ألف طن	٧ ملايين دولار
ماغنيسيوم	٧٠ ألف طن	٤٥ مليون دولار
بروم	٥٠ ألف طن	٢٠ مليون دولار
الومنيوم	٢٠٠ طن	٨٥ ألف دولار
كربونات السترنشيوم	٢٣٠ طناً	١٤٠ ألف دولار
حديد	٢٠٠ طن	٢٥ ألف دولار
نحاس	٢٥ طناً	٤ آلاف دولار
يود	٤ أطنان	١٥ ألف دولار
ذهب	٢٥ طناً	٦٠ ألف دولار
فضة	ما قيمته	٥٠ ألف دولار

البحر والعقاقير الطبية :

وغير ذلك الثروة الحيوانية والنباتية ومشتقاتها التي استخدمت في اغراض شتى . فقد اكتشف الكيمائيون انواعاً مختلفة من العقاقير الطبية الناجعة في النباتات البحرية . فقد وجد مثلاً في « عشبة الكلب » وهو نبات بحري ومن اسرع النباتات نمواً اذ ينمو بمعدل قدمين في اليوم ، وجد في هذا

ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق .
نحن نرزقهم واياكم .

صدق الله العظيم

من جيل البناء



د. هشام الحسين

رئيس فرع الجيولوجيا بإدارة شؤون البترول

* أضيتي أن أزر الدول

العربية بما فيها فلسطين
بعد تحريرها.

* الجيولوجيا... علم نستري
به في اكتشاف الثروات الطبيعية
ومنها البترول.

كان العلم واحداً من الاسلحة التي تزود بها شباب هذا البلد في اقامة دعائم المجتمع الحديث ، وتحديد معالم نهضته الحاضرة بشتي جوانبها . وقد اضيفت الى التحصيل العلمي الحديث عزيمة الشباب المتحمس الطامح الى خدمة بلاده .

ومع واحد من هذا الرعيل كان لمجلة «الدوحة» لقاء....

● هل لك ان تعطينا فكرة عن نشأتك وتعليمك ؟

انني من مواليد مدينة الدوحة عام ١٩٤٢ . وقد تلقيت تعليمي الابتدائي والاعدادي بمدارس قطر . وحصلت على الثانوية العامة من مدرسة الدوحة الثانوية عام ١٩٦٢ بمجموع ٨٠٪ .

وفي نفس العام التحقت بكلية تكساس الزراعية الميكانيكية بالولايات المتحدة حيث تخرجت عام ١٩٦٨ بعد ان حصلت على بكالوريوس العلوم فرع الجيولوجيا .

● اعتقد انك اول شاب من شباب هذا البلد تخصص في علم الجيولوجيا ...

نعم ، كنت اول خريج من هذا الفرع العلمي .

● هل لك ان تعطينا فكرة عن دراستك في بلد انت غريب فيه ، وما وجه الخلاف والشبه بين الدراسة في الجامعات الاميركية والعربية ؟

أعتقد بأنه لا يوجد فرق جوهري فالتعليم في الجامعات العربية او غيرها واحد بالنسبة للمواد . لكنني اعتقد ان قلة عدد الطلبة في الجامعات الاجنبية يساعد على توثيق الصلة بين المدرس والطالب . وهذا يزيد من عمق التحصيل العلمي وتفهم المواد . وبالنسبة للمعدات العلمية ، فانها متوفرة لكل طالب في المختبرات . وهناك ملاحظة هامة وهي ان الطالب العربي في امريكا يلاحظ يومياً التقدم التكنولوجي في الحياة العادية . وهذا يزيد من خبرة الطالب العلمية في المستقبل . اما الدراسة فهي لا تقتصر على تخصص الطالب فقط ولكنها تتعدى ذلك الى دراسة مبدئية في فروع العلم الاخرى

بحيث يخرج الدارس آخر الامر وله المام بشتى الموضوعات التي تتعلق بعمله الاساسي في المستقبل .

قطر تأثيراً كبيراً . فقد كان لعلم الجيولوجيا فضل كبير في اكتشافه والاهتداء الى امكنة استخراجه .

● بصفتك رئيساً لفرع الجيولوجيا بادارة شؤون البترول ، ارجو ان تقدم لنا فكرة مبسطة عن هذا العلم وفوائده وعن طبيعة المهمة الموكولة اليك .

● كنت عضواً في وفد قطر لدى المؤتمر التاسع عشر لمنظمة (الاوبيك) الذي عقد في كانون الاول الماضي بمدينة الدوحة ، فما هورأيك في المؤتمر وما انطباعاتك عنه ؟

اعتقد ان المؤتمر قد نجح . وذلك لان جميع مؤتمرات (الاوبيك) هي في الاساس لتبادل وجهات النظر فيما يختص بالمحافظة على مصالح الدول المصدرة لهذه الثروة الحيوية والتوصل الى الطرق الملائمة لتحقيق هذا الغرض .

علم الجيولوجيا ، او علم الارض ، يختص بدراسة صخور الارض من حيث تركيباتها الكيميائية والمعدنية ، وخواصها الطبيعية وطريقة تكوينها . فبعضها يخرج من باطن الارض مثل البراكين . وبعضها يتكون بالترسيب في قيعان البحيرات . والمعلومات التي يمدنا بها علم الجيولوجيا الحديث هي ان نستهدي بها الى الوصول الى المعادن المستخدمة في الصناعة والتي نحس بها جميعاً في حياتنا اليومية . فالسيارة مثلاً .. مصنوعة من الحديد المستخلص من خامات الحديد الموجودة في الطبيعة . ولا تنسى البترول الذي اثر في حياة

● ننتقل الآن من الحديث العام الى الحديث الخاص . ما هي امنيتك في الحياة ؟

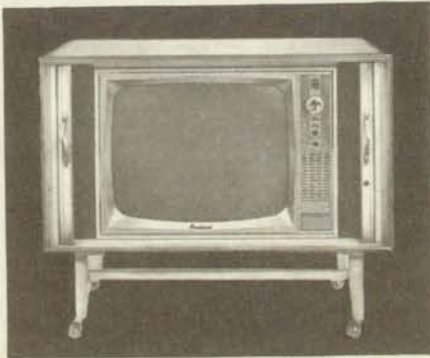
زيارة الدول العربية وخاصة فلسطين بعد تحريرها . فانه من واجب كل عربي ان يعرف وطنه الكبير ... وان ارى الامة العربية في حال افضل مما هي عليه الآن .

كل عام وانتم بخير معرض الاندريا



شارع الكهرباء - هاتف ٢٣٣١٢
شارع الاصمخ ناية الشيخ عبدالعزيز - هاتف ٢١٧١٣
ص.ب ٥٥٨

يسعد معرض الاندريا بالتميز في رفع العلم والدين
حملك البلاد المحفدي واربعين السبعين خليفة بن محمد آل ثاني ولي العهد
ونائب الحاكم ، وارك السقيب العظري اللزيع
الطيب النحائي والبترول بمنازلهم
حلول عبد الله في الحبارك سايلين
الحول حيز وجل لركن يعينه على
الحملين في حيز وسؤلوا



حسن بن حسن الملا
قطر - الدوحة
الوكيل العام

سكان العالم.... كم عددهم؟

ص.ب
٣١٧

هاتف
٤٢٣٤



RADO
YEARS
AHEAD



EXCLUSIVE
RADO DIASTAR JUBILEE
The most prestigious of the Diastar models. Dial set with 18 brilliants, absolutely scratchproof case, automatic winding, calendar indicating the date and the day of the week (instant setting). The only super-waterproof watch (tested under a pressure of 22 atmospheres, equivalent to a depth of 715 feet under water) that is fitted with a sapphire glass. The Rado Diastar retains its initial beauty for years on end: a Rado feature that is exclusive throughout the world.

رادو
الساعة السويسرية الأتلة بالها من مميزات
رادو دائما الى الأمام - بجنازة السيد تقدم لزيارنا
تشويه حريته في المرض الوطني في سره وانفس

بدأ في الاسبوع الماضي العمل في الاحصاء العالمي لسنة ١٩٧٠ . وهو اكبر جهد في التاريخ لتحديد عدد السكان وتزايدهم وغيرها من الارقام الحيوية بالنسبة الى المجتمع الانساني .

ويقوم جامعو الاحصاءات . تساندهم الاجهزة الالكترونية بجولات داخل بلدانهم بواسطة البر والبحر والجو . لجمع المعلومات . وهم يستخدمون طائرات اهليوكوبتر والحيل والقوارب وحتى زحافات التزلج على الثلج للوصول الى مناطق نائية في شتى اقطار العالم .

وسيرفع جامعو الاحصاءات النتائج الى حكوماتهم والى مركز الامم المتحدة للاحصاء في نيويورك وسينسق جهاز الكتروني ضخم في نيويورك هذه الاحصاءات ويحدد مدى زيادة السكان منذ الاحصاء العالمي الاخير قبل عقد واحد . وسيقدم ايضاً احصاءات حول الدخل والعمل والمستوى التعليم والمذهب وعدد مالكي المنازل .. ولكن الصورة الكاملة لن تظهر هذا العام او حتى خلال الستين القادمين لسببين رئيسيين :

اولهما : ان عدداً من الدول الكبيرة كبريطانيا وفرنسا لن تنظم احصاءات حتى العام القادم او حتى بعد ذلك . والثاني : ان الصين الشعبية وهي ليست عضواً في الامم المتحدة . لن تشارك في برنامج الاحصاء الذي تشرف عليه الامم المتحدة . وبما ان حوالي ٢٠ بالمئة من سكان العالم يسكنون بر الصين فان الارقام لن تكون كاملة . ولكن مركز الاحصاء في الامم المتحدة يأمل بتقديم تقرير لعدد سكان الصين حسب معلومات حصل عليها من مصادر خارج البلاد .

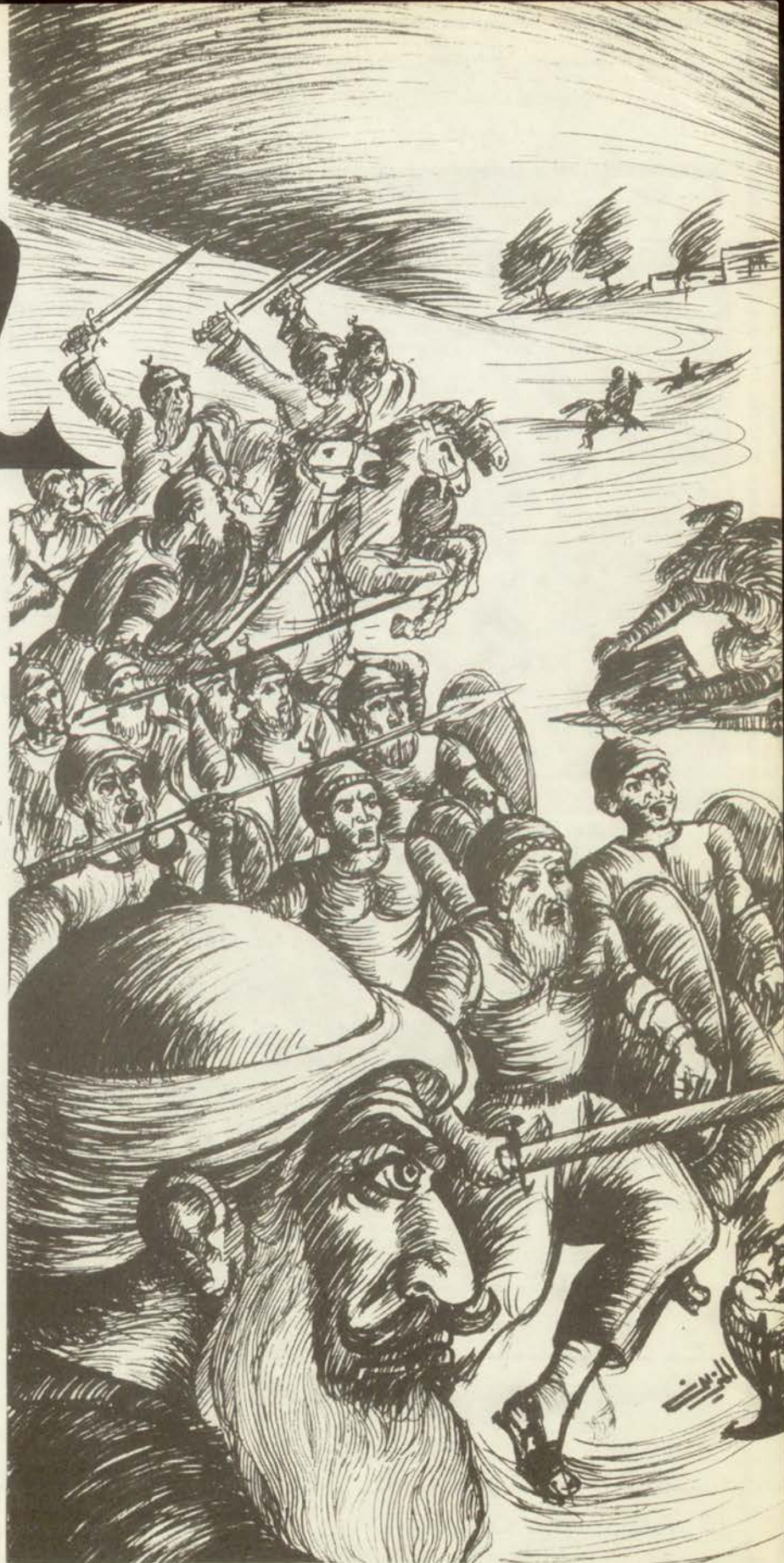
وقد بعثت الامم المتحدة بقاتمة من الاسئلة الى ٢٣٠ دولة ومنطقة ، يسكنها ٧٤ بالمئة من سكان العالم .

ويقول المسؤولون في الامم المتحدة ان الاحصاءات الكاملة عن العقد بين سنة ١٩٦٥ وسنة ١٩٧٤ ستشعر على الارجح في سنة ١٩٧٤ .

فلسطين

عندما تواجه الفرد احداث الحياة
ومشكلاتها ونوازها فانه يعود بذكرته
الى الماضي محاولا استلهاهم حل والتماس
مخرج . وما يصدق على الفرد في هذا
الشأن يصدق على الامم والشعوب .
فحين تواجهها المحن والخطوب ،
تعود الى تاريخها الزاخر بالتجارب
الانسانية عساها تجد فيه ما يعينها على
مواجهة واقعها .

وما احرانا في هذه الفترة من
تاريخ امتنا . ونحن نواجه تحدياً خطيراً
لحضارتنا ووجودنا وكياننا ، بسبب
اغتصاب فلسطين ، وتشريد شعبها
العربي المسلم ، وقيام دولة عنصرية
مغتصبة في ربوعها تهدد لمستقبلنا
وتعوق انطلاقنا الى آفاق جديدة ، ان
نخوض في اعماق تاريخنا باحثين دارسين
متعقبين الفترات التاريخية التي تتشابه
وتتماثل مع هذه الفترة التي نعيشها .



ما اشبه الليلة بالبارحة :

وكل دارس للتاريخ يعلم ان الحركة الصليبية الاستعمارية ، التي تمكنت في نهاية القرن الحادي عشر واولئل القرن الثاني عشر الميلادين ، من اغتصاب فلسطين واجزاء كبيرة من الشام ودخول بيت المقدس عام ١٠٩٩ واستمرارها في الاستيلاء عل مناطق اخرى بعد ذلك ، وبناء مستعمرات وحصون في مناطق استراتيجية من بلادنا ، تتشابه في كثير من جوانبها مع الحركة الصهيونية العنصرية التي تمكنت بمساعدة الاستعمار وموازرتة من اغتصاب فلسطين في نهاية النصف الاول من القرن العشرين .

فقد كانت الحركة الصليبية تحدياً حضارياً للدولة العربية الاسلامية وترجع بذور هذا التحدي الى القرن السابع الميلادي . وما تلاه حين تمكن المسلمون من اقتطاع اجزاء كبيرة من الدولة البيزنطية ضمن الوثبة الاسلامية الكبرى والفتوحات المتتالية التي تحققت في فترة وجيزة من الزمن والحركة الصهيونية تمثل تحدياً حضارياً لامتنا الآن بما تمثله من اطماع توسعية وتمزيق لاولصال امتنا وتشريد لشعبنا في

فلسطين ، واستنزاف مستمر لطاقتنا البشرية والاقتصادية ، في فترة كانت تستوجب توجيه الجهد الى البناء الداخلي ، بعد فترات تخلف وجمود وتأخر طال مداها .

اوروبا وراء الغزو :

وكانت اوروبا الغربية بأسرها وراء الحملة الصليبية الاولى التي خرجت الى الشرق عام ١٠٩٦ م. وقد ظلت كذلك طوال الوجود الصليبي في بلادنا نحو قرنين من الزمان تؤيد وترسل الامدادات والرجال والحمالات والتجندات كلما شعرت ان الوجود الصليبي يتعرض للخطر بسبب المواجهة العسكرية التي قادها ابطال مجاهدون امثال عماد الدين زنكي ونور الدين محمود وصلاح الدين الايوبي . والحركة الصهيونية العنصرية لاقت التأييد والمساعدة من الاستعمار الاوروبي الغربي ابتداء من وعد بلفور المشؤوم عام ١٩١٧ م وطوال فترة الانتداب على فلسطين وبعد قيام دولة العدوان عام ١٩٤٨ . وما زالت المؤازرة والعون والمساعدة حتى الآن من القوى الكبرى التي تربط مصالحها في المنطقة بالوجود الاسرائيلي على طول الخط .

الصهيونية والصليبية توأمان :

وهناك اوجه تشابه اخرى بين الغزوتين الصليبية والصهيونية . فعندما اتت الحملة الصليبية الاولى الى الشرق كانت الدولة العباسية تعاني من التمزق والانحلال والفوضى . وكانت الحركات الانفصالية على اشدها . وقامت دويلات وامارات على اشلاء الدولة العربية الاسلامية العظيمة مما سهل على الصليبيين مواجهة قوى متناحرة ضعيفة لا تجمعها وحدة هدف او مصير .

وبالمثل فقد بدأ اليهود في تأسيس دولتهم والرجل المريض (الخلافة الاسلامية في تركيا) يلفظ انفاسه . والضربات الاستعمارية تنهال عليه من كل جانب ، والقوى الكبرى المنتصرة في الحرب الاولى توزع الغنائم والاسلاب وتمزق العالم العربي وتقسمه بينها لقمة سائغة ما بين دولة محتلة واخرى تحت الحماية وثالثة تحت الانتداب . اي ان الامة العربية في تلك الفترة لم يكن لها حول ولا طول ، بل مزقت شر ممزق وكتب عليها ان تعاني لسنوات طويلة من الفرقة والانقسام والضعف والتفكك ونحن نعرض طرفاً من قصة جهاد

نور الدين محمود ضد الصليبيين ، وكيف أفنى عمره في منازلهم ومحاولته تحقيق الوحدة الإسلامية بين الشام ومصر وإقليم الجزيرة والموصل وديار بكر ، حتى يتمكن من القضاء عليهم نهائياً . وإذا كانت المنية قد عاجلته قبل أن يحقق أمله ، فقد خلفه في حكم مصر والشام رجل من رجاله المخلصين . وبطل من أبطال الإسلام المعدودين في تاريخه ، هو الناصر صلاح الدين الأيوبي ، الذي هزم الصليبيين هزيمة ساحقة في موقعة حطين على ضفاف بحيرة طبريا عام ١١٨٧ م . وقد مكنته هذا الانتصار من استعادة بيت المقدس بعد ذلك بشهرين ، في سبتمبر من نفس السنة وكانت قد سقطت في أيديهم عام ١٠٩٩ إبان الحملة الصليبية الأولى .

وكان صلاح الدين ووالده نجم الدين أيوب وعمه أسد الدين شيركوه ، من رجال نور الدين محمود . وقد قادوا فتح مصر في حياته فلما انتقل إلى رحمة الله تعالى ، استقل صلاح الدين بمصر والشام بعد حدوث مصادمات بينه وبين بعض أمراء البيت الزنكي حول الموصل وحلب .

والواقع أن صلاح الدين كان يرى أنه ليس هناك من أمراء البيت الزنكي من هو أهل للسير في الطريق

الذي سار فيه نور الدين ، من حيث تحقيق الوحدة الإسلامية وجهاد القوى الصليبية ، وعزم على متابعة خطى سيده . ولذا أدرك أن الأوضاع التي سادت المسلمين في شمال الشام خاصة ستقف عقبة في طريق حركة الجهاد الشاملة التي عزم على القيام بها . وكان أن وجه همه إلى الموصل وشمال الشام أولاً ، في محاولة منه للمحافظة على الجبهة الإسلامية العريضة التي سيواجه بها الصليبيين كما فعل نور الدين من قبل

وما يهتأ الإشارة إليه ، هو أن المارك الجانية التي خاضها صلاح الدين ضد بعض أمراء البيت الزنكي وضد الصليبيين كانت ليوم فاصل كان يراه آتياً لا ريب فيه . وكان هو يوم حطين العظيم . وهكذا كانت أول خطوة خطاها صلاح الدين في طريق الجهاد الأكبر هو أنه وحد الجبهة الإسلامية تحت قيادته والتي امتدت من جبال طوروس شمالاً حتى النوبة جنوباً . وعندئذ استبد بالامارات الصليبية القلق ، واخذت تعمل حساباً للخطوة التالية التي سيخطوها البطل .

والواقع أن صلاح الدين مكث حوالي ثمانية أعوام بعد وفاة نور الدين في محاولة توحيد الجبهة الإسلامية ، لسبب الصراعات التي برزت بينه وبين

أمراء نور الدين من جهة وبينه وبين أمراء البيت الزنكي من جهة ثانية ، مما نتج عنه استفاد طاقات المسلمين في هذه الصراعات الداخلية . وقد كانت محاولة البطل صلاح الدين توحيد الجبهة الإسلامية وربط مصر والشام برباط قوي تثير قلق الصليبيين ومخاوفهم في الشرق وتثير في نفس الوقت مخاوف دعاة الحروب الصليبية في أوروبا .

موقعة حطين :

لقد كانت جهود صلاح الدين طوال هذه السنوات العديدة ، وخوضه هذه المعارك المتتالية تمهد ليوم فاصل رآه لقلب القائد المؤمن قدراً لا يحصى عنه وكان أن اخذ منذ عام ١١٨٣ ولمدة أربعة أعوام متصلة في تعبئة شاملة لقوى المسلمين ومواردهم البشرية والمادية استعداداً لخوض معركة الجهاد الكبرى التي تقذف بالقوى الصليبية في البحر .

وعندما اكتملت استعدادات القائد المظفر غادر دمشق في منتصف مارس عام ١١٨٧ على رأس جيش كبير متجهاً نحو الجنوب حتى وصل إلى

من مجرد انتصار عسكري بالنسبة للمسلمين ؛ لأنها كانت ايذاناً بنهاية الحركة الصليبية . كما انها خلدت في تاريخنا ، لأنها اقترنت بعودة بيت المقدس الى المسلمين بعد ان ظل حوالي قرن في ايدي الصليبيين .

فما اشبه الليلة بالبارحة ! وما اجدرنا في هذه الحقبة الخطيرة من تاريخنا ووجودنا ان نسلك الطريق الذي سلكه من قبل صلاح الدين ، فنوحد القوى ونعبيء الطاقات وندخل المعركة صفاً واحداً وفي قلوبنا جذوة الايمان المضيئة ، وفي ايدينا الحسام الصارم البتار متمثلين قول ابي تمام :

السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب



احمد علي السطوحى

نجحت خطته ، وزحفت قواتهم وهي تعاني اسوأ الظروف بسبب حر الصيف وقلة الماء وانحطاط روحهم المعنوية . وبينما واصل الصليبيون زحفهم وهم يتحملون من المشاق الكثيرة كان الجيش الاسلامي ينعم . بالماء والظل ويدخره لساعة الالتحام الفاصلة .

وعند قرية حطين على ضفاف بحيرة طبريا ، انتظر المسلمون ساعة الصفر عندما وصل الصليبيين سطح جبل طبريا المطل على سهل حطين وهم في حالة من الاعياء والعطش والانهاك حيث قضوا ليلة الاربعاء من يوليو عام ١١٨٧ يحاولون الوصول الى الماء دون جدوى ، ويسمعون اصوات المسلمين بالتهليل والتكبير . وعندما طلعت شمس اليوم الرابع من يوليو ، كان المسلمون يحيطون من كل جانب بهم . وبدأت رحى المعارك الرهيبة وانتهت بانتصار ساحق للمسلمين ، حيث لم يبق من القوات الصليبية سوى مائة وخمسين فارساً بينهم ملك بيت المقدس وكبار الامراء الصليبيين . وسبق الجميع اسرى الى دمشق ، حيث لاقوا المعاملة الحسنة التي اشتهر بها البطل صلاح الدين في التاريخ .

والحقيقة ان حطين كانت اكبر

رأس الماء « قرب حوران » وهناك ترك بعض فرق الجيش تحت قيادة ابنه الافضل لجمع الامدادات والمؤن ، ثم سار هو مع جيشه الى « الكرك » فحاصرها في الوقت الذي ارسل فيه قوة من الجيش للاغارة على اقليم عكا مختربة اقليم الجليل . وقرب « صفورية » دارت معركة بين القوات الاسلامية الزاحفة وفرقة من فرق الصليبيين سقط فيها معظم الصليبيين قتلى واسرى .

ولقد كان هذا النصر فاتحة خير بالنسبة للمسلمين ولكنه كان في نفس الوقت نذير شر للاعداء . فافاقوا على صوت الواقع ووجدوا كلمتهم وتناسوا خلافاتهم الى حد نقض فيه بعض امراءهم الهدنة المعقودة بينه وبين صلاح الدين . ثم سارت قواتهم وتجمعت عند صفورية بقيادة ملك بيت المقدس . وهنا سنحت الفرصة لصلاح الدين ، فزحف على طبريا في بداية شهر يوليو عام ١١٨٧ م . واقتحم جيش المسلمين المدينة .

وقد ابدى صلاح الدين حنكة عسكرية ومهارة حربية بمهاجمته طبريا لانه كان يهدف من وراء ذلك الى استدراج الصليبيين كي يتركوا مراكزهم عند صفورية ويتركوا اتجاهاه . وقد

مرسوم بقانون رقم (٢٠) لسنة ١٩٦٩

بشأن التعداد العام للسكان في قطر

ممتنعاً من لم يقدم البيانات المطلوبة خلال اسبوع من الميعاد المحدد ، ما لم يثبت ان التأخر كان لعذر مقبول .

مادة « ٨ »

لنائب الحاكم اصدار القرارات اللازمة لتنفيذ هذا القانون . ويعاقب كل من يخالف هذه القرارات بالعقوبة الواردة في المادة السابقة .

مادة « ٩ »

على جميع الجهات المختصة . كل فيما يخصه . تنفيذ هذا القانون . ويعمل به من تاريخ صدوره . وينشر في الجريدة الرسمية .

خليفة بن حمد آل ثاني

نائب حاكم قطر

صدر في : ٢٠ / ١٠ / ١٣٨٩ هـ .

الموافق : ٢٩ / ١٢ / ١٩٦٩ م .

هذا وقد اصدر سموه القرار رقم (٨) لسنة ١٩٦٩ استناداً للمرسوم بالقانون الآنف الذكر .

وينص القرار على تأليف لجنة تعداد السكان المنصوص عليها في القانون المذكور من السادة .

١ (الشيخ محمد بن جبر آل ثاني

٢ (السيد علي الانصاري

٣ (السيد عبد العزيز بن خالد الغانم

٤ (السيد علي بن خليفة المهتمي .

٥ (السيد خالد بن علي الخلفي

٦ (السيد يوسف جمال

٧ (السيد علي بن يوسف الخاطر

٨ (السيد علي بن ناصر

١٠ (السيد عبدالله بن ناصر السويدي

١١ (السيد خالد العطية

١٢ (السيد احمد بن يوسف الجابر

١٣ (السيد علي خريس

١٤ (السيد حيدر سليمان لاري

التجهيز لنشر نتائجه . وذلك في حدود الاعتماد المالي الذي تخصص لهذا الغرض .

مادة « ٣ »

يجوز للمكلفين باجراء التعداد العام ان يضعوا الأرقام او الحروف او العلامات او المنشورات اللازمة للتعداد على المباني والمؤسسات والمنشآت

مادة « ٤ »

على جهات الادارة وسلطات الامن العام ان تعاون المكلفين باجراء التعداد بما يكفل سلامتهم وتادية مهمتهم على اكمل وجه .

مادة « ٥ »

يجب على الافراد والهيئات واصحاب المنشآت او من يمثلهم ان يقدموا للقائمين بالتعداد جميع البيانات المطلوبة مطابقة للحقيقة وبالكيفية وفي المواعيد التي يحددها القائمون على تعداد السكان .

مادة « ٦ »

يكون للموظفين الذين يكلفون باجراء التعداد العام صفة مأموري الضبط القضائي في اثبات الجرائم التي تقع بالمخالفة لاحكام هذا القانون والقرارات المنفذة له .

مادة « ٧ »

يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر وبغرامة لا تتجاوز ثلاثة آلاف ريال او باحدى هاتين العقوبتين :

(١) كل من عطل عمداً عملاً من اعمال التعداد او تسبب في ذلك .
(٢) كل من نشر بيانات غير صحيحة مع علمه بذلك .

(٣) كل من امتنع الادلاء بالبيانات المطلوبة او ادلى ببيانات غير صحيحة مع علمه بذلك . ويعتبر

نحن خليفة بن حمد آل ثاني

نائب حاكم قطر .

بعد الاطلاع على القانون رقم (١) لسنة ١٩٦٢ بتنظيم الادارة العليا للادارة الحكومية .

وعلى القانون رقم (٢) لسنة ١٩٦٢ بتنظيم السياسة المالية العامة في قطر . وبناء على مقتضيات الصالح العام قررنا القانون الآتي :-

مادة « ١ »

يجري تعداد عام للسكان في قطر خلال عام ١٩٧٠ طبقاً للقواعد والاجراءات التي يوصي بها خبير الاحصاء .

مادة « ٢ »

أ - تنشأ لجنة تسمى « لجنة تعداد السكان » .

ب - تختص هذه اللجنة باعطاء المشورة لخبير الاحصاء فيما يعرضه عليها وخاصة في المسائل التالية :
اولاً : تحديد اجراءات ومواعيد مراحل عملية التعداد العام للسكان ، ومواعيد وكيفية نشر نتائجها على وجه يضمن سلامتها ودقتها وكفائتها وتعميم الاستفادة منها والاعتماد عليها .

ثانياً : تعيين الجهات والجهزة التي تقوم بالتعداد والتمهيد له وامدادها بالتوجيه اللازم .

ثالثاً : العمل على نشر الوعي الاحصائي في البلاد بتنظيم وسائل الاعلام عنه .

رابعاً : ندب موظفي الدولة او تعيين موظفين او مستخدمين او عمال مؤقتين من غير موظفي الحكومة لاجراء التعداد المشار اليه في اية مرحلة من مراحل التمهيد له او تنفيذه ، او

١٥) السيد داوود فانوس
١٦) السيد عبد الرحمن بو حميد
١٧) السيد عبد العزيز احمد النعمه
١٨) السيد محمد الصادق الشافعي

١٩) السيد حسين بن راشد الكبيسي
كما ينص القرار على اختصاصات
هذه اللجنة ، والتعليمات الواجب
اتباعها من قبل المكلفين بأعمال التعداد

وبين كذلك نموذج البطاقة الشخصية
الموقفة التي سيجملها المكلفون بأعمال
التعداد لدى قيامهم بتنفيذ المهمة
الموكولة اليهم بهذا الصدد .

قرار رقم (١) لسنة ١٩٧٠ باعادة تنظيم ادارة شؤون البترول

مادة « ٦ »

يتولى مستشار الحكومة ، بوصفه
مختصاً بابداء الرأي في المسائل السياسية
والقانونية والبترولية ذات الاهمية
الخاصة . بحث ما يعرضه عليه وكيل
ادارة شؤون البترول من دراسات
وتقارير ومقترحات بشأن ما يدخل
من هذه المسائل في اختصاص الادارة .
وبعد رفع نتيجة البحث الى نائب الحاكم
يقوم بمعاونة وكيل الادارة ، بالاتصالات
والمفاوضات اللازمة مع شركات
البترول العاملة في قطر .

كما يتولى بذات الوصف وبوصفه
رئيساً لوفود الحكومة لدى منظمة
البلاد المصدرة للبترول دراسة ما
يعرضه عليه وكيل ادارة شؤون البترول
من البحوث والتقارير والمقترحات
التي تعدها المنظمة او الادارة بشأن
اي مسألة من المسائل التي يجري
بصددها اتصال بالمنظمة . وبعد رفع
نتيجة الدراسة الى نائب الحاكم .
يقوم بابلاغ المنظمة ما يستقر عليه
رأي حكومة قطر بالنسبة للمسائل المذكورة .

مادة « ٧ »

يلغى كل حكم يخالف احكام
هذا القرار . وعلى جميع الجهات
المختصة ، كل فيما يخصه ، تنفيذ
هذا القرار . ويعمل به اعتباراً من
تاريخ صدوره . وينشر في الجريدة
الرسمية .

خليفة بن حمد آل ثاني

صدر في : ١١/٣/١٣٨٩هـ .

الموافق : ١٠/١/١٩٧٠م .

والاقتراحات التي تعدها المنظمة .

٣ - تتبع التطورات والاتجاهات
المتعلقة بصناعة البترول ، واعداد
البحوث اللازمة لبيان اثر هذه
التطورات والاتجاهات على صناعة
البترول في قطر .

٤ - دراسة خبر الوسائل الكفيلة
بالنهوض بصناعة البترول في قطر ،
واستغلال الزيت والغاز والمشتقات
البترولية في الصناعة البتروكيميائية .

٥ - الاشراف على الصناعات
المذكورة ، واعداد التقارير اللازمة
عن تطور هذه الصناعات وعن كل
ما يتصل بها .

مادة « ٣ »

تقسم ادارة شؤون البترول الى
القسمين التاليين :

(١) القسم الفني .

(٢) قسم الاقتصاد والمحاسبة .

ويصدر قرار لاحق بانشاء الاقسام
الاخرى اللازمة لقيام الادارة بمهامها
على خير وجه .

مادة « ٤ »

يتولى وكيل ادارة شؤون البترول
تصريف شؤون الادارة وتوزيع العمل
بين اقسامها كل قسم حسب اختصاصه

مادة « ٥ »

يعرض وكيل الادارة المسائل
الهامة المتعلقة بمهام ادارة شؤون البترول
على وزير المالية وذلك لتلقي التعليمات
اللازمة بشأنها وتولي تنفيذها وعرض
نتائج التنفيذ .

نحن نائب الحاكم ووزير المالية .

بعد الاطلاع على القانون رقم (١)
لسنة ١٩٦٢ بتنظيم الادارة العليا للادارة
الحكومية .

وعلى القانون رقم (٢) لسنة ١٩٦٢
بتنظيم السياسة المالية العامة في قطر .
وعلى القرار رقم (١٢) لسنة
١٩٦٧ باجراء التنظيمات في ادارة
شؤون البترول .

وعلى القرار رقم (١٩) لسنة
١٩٦٧ بتولي وزير المالية الاشراف
الاعلى على ادارة شؤون البترول وتحديد
اختصاصات القسم الفني وقسم
الاقتصاد والمحاسبة بتلك الادارة
وتنظيم اعمال القسمين والعلاقة بينهما ،
قررنا ما يأتي :-

مادة « ١ »

يتولى وزير المالية الاشراف الاعلى
على ادارة شؤون البترول .

مادة « ٢ »

تختص ادارة شؤون البترول بالمهام
الرئيسية التالية :

١ - متابعة جميع اعمال شركات
البترول العاملة في قطر ، واجراء
المباحثات اللازمة معها فيما يتعلق
بعقود امتيازها . واعداد التقارير
اللازمة عن مراحل هذه المباحثات
ون نتائجها .

٢ - اعداد الدراسات والبيانات
التي تطلبها منظمة البلاد المصدرة
للبترول ، وابداء الرأي في البحوث

الحياة الأدبية في قطر

بقلم : سعيد تيم

بين القديم والحديث

منازلها في منطقة الخليج يفيدنا كثيراً في الحديث عن الحياة الأدبية فيها ، إذ يمكننا من خلال هذه المعرفة أن نتناول الشعراء الذين ينتمون إلى هذه القبائل .

قبائل عريقة .. وشعراء كبار :

وتشير المصادر العربية إلى أن أبرز الموجات القبلية التي تدفقت على هذه المنطقة وأقامت فيها بالجاهلية هي بعض بطون الأزدي من بني اللات . وطائفة من بني إباد . وبكر بن وائل التي ينتهي إليها نفر من كبار الشعراء . منهم طرفة بن العبد . واخته لأمه الخرنق بنت بدر البكرية . وخاله المتلمس . والمرقش الأكبر . والمرقش الأصغر . والمسيب بن علس . وكانت منازل هذه القبيلة تمتد من اليمامة إلى البحرين فالعراق .

وبنو تميم الذين امتدت منازلهم من نجد إلى سواحل الخليج العربي . ونزلت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم إلى يبرين حتى خالطوا عبد القيس في بلادهم قطر (٣) ومن أشهر شعرائهم عبيد بن وهب التميمي . وسلامة بن جندل . وعلقمة الفحل . وعبد بن الطبيب . والاسود بن يعفر النهشلي وبنو عبد القيس وقد أقاموا في تهامة على ساحل البحر الأحمر ثم نزلوا بالخليج . ويقول البكري : أن نكرة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس نزلوا

فغدت اطلالا دارسة تدب عليها اقدام البلى

ملاحح بارزة :

بيد أن ثمة بعض الملاحح التي تبدو لها خطوط ظاهره في شعر هذه المنطقة التي امتد شاطئها طويلاً على البحر ما بين البصرة وعمان والذي كانت تسمية العرب بالخط او خط عبد القيس ، ويضيفون إلى هذا الخط بقية مدن هجر الداخلية وجزائر الخليج العربية ويطلقون على الجميع اسم البحرين . (١)

والبحرين قديماً كما يقول ياقوت الحموي « اسم جامع لبلاد ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان قيل هي قصبة هجر وقيل هجر قصبة البحرين ... وفيها عيون ومياه وبلاد واسعة وكان بها خلق كثير من عبد القيس وبكر بن وائل وتميم مقيمين في باديتها ... (٢)

أما البحرين الحالية ، التي كانت تعرف قديماً بجزيرة أوال فقد كانت جزءاً من إقليم البحرين الذي كانت عاصمته القطيف .

قال حمل بن عبد المعنى العبدى :

نصحت لعبد القيس يوم قطيعها
وما خير نصيح بعد لم يتقبل
فقد كان في أهل القطيف فوارس
حماة إذا ما الحرب شدت يبذل
ومعرفتنا لأسماء القبائل التي كان

لعل من الصعوبة بمكان أن يتناول الباحث مثل هذا الموضوع ، ذلك أن القبائل العربية التي كانت تقطن هذه المنطقة قد توزعت في أرجاء الخليج ، متنقلة مع منافع الماء ومنابت الكلاً ، باحثة عن أسباب العيش ، مغيرة آناءً على غيرها ، وآونة تصد عن نفسها هجمات الغازين ...

كما أنه ليس في وسع الباحث أن يضع اطاراً جغرافياً يحدد به صورة واضحة المعالم للحياة الأدبية في هذا الحيز من الأرض ، وبمعزل عن باقي منطقة الخليج وما حولها ، نظراً لأنها لم تكن موزعة في وحدات سياسية كما هي اليوم

ومهما يكن من أمر ، فإن من الطبيعي أن يشكل أدب هذه المنطقة جزءاً لا يتجزأ من تراث العرب الأدبي في الجاهلية حيث اختلطت انغام اشعارها مع رنات الخوافر والاختفاف . وامتزجت مع حمحمات الجياد وصليل السيوف ، وشربت من دماء الثارات والحروب ، وتغنت بالفروسية والشجاعة ، ومجدت المروءة والكرم . وكانت الصحراء هي الصبيل الذي شحذ طباع العرب . وارهف أحاسيس الشعراء . وغذّى خيالهم وتأملاتهم ، وأثار فيهم كوامن اللوعة والذكرى ولا سيما حين تذرو السافيات كتبها على آثار المضارب وقد ترحل عنها القوم

لقطيف وما حوله والظهران الى الرمل
رما بين هجر الى قطر « (٤) واشتهر
من بني نكرة طائفة من الشعراء منهم
المثقب العبدى . والممزق العبدى ،
والمفضل النكري . وعبدالله بن جنح
النكري .

وقد افرد ابن سلام الحمحي باباً
في كتابه عن شعراء البحرين حيث
قال : وفي البحرين شعر كثير جيد
وفصاحة (٥) . ولكنه لم يذكر من
شعراء هذه المنطقة سوى ثلاثة هم
المثقب والممزق والمفضل ، حيث انه
اتى على ذكر سواهم لدى حديثه عن
طبقات الشعراء حسبما تراءى له
ذوقه النقدي من تصنيف .

تاريخ متداخل ومترابط...

والحقيقة التي ينبغي ان نوكدّها
مرة اخرى هي ان التاريخ السياسي
والحضاري لهذه المنطقة كان من الترابط
والامتزاج بحيث يبدو عسيراً على
الباحث ان يحدد مواقع الشعراء -
وانتماءاتهم الاقليمية - حتى ان ما ورد
في الشعر الجاهلي او الاسلامي من
اشارات تاريخية او جغرافية عن
احداث او قرى هذه المنطقة يصعب
تحديده تحديداً دقيقاً - نظراً لاختفاء
كثير من الاسماء القديمة المشار اليها
ونتيجة لما طرأ على المنطقة من تغير عبر
الحقب . ولقلة المصادر القديمة التي
يمكن الرجوع اليها .

وعلى الرغم من ذلك فاننا نجد
اسم قطر وقراها قد تردد في الشعر
القديم فمن قصيدة للمثقف العبدى
يتمدح فيها عمرو بن هند ملك الحيرة
تمجداً بها كرم محتدة وشدة بطشه
وسطوة جيشه حيث يشير الى حركة

خروج عن سلطانه كانت قرب قطر
فيقول :

كل يوم كان عندي جللا
غير يوم الحنو في جنبي قطر
ضربت دوسر فيهم ضربة
اثبتت اوتاد ملك مستقر

ويبدو ان اناساً من عبد القيس
كانوا يسمون الرواطي قد امتهنوا
للصوصية وتعرضوا لسلب المسافرين
في الصحراء حتى هابهم الناس ، فقال
عبد بن الطيب . وهو شاعر تميمي
فحل من مخزومي الجاهلية والاسلام :

تذكر سادتنا اهلهم
وخافوا عمان وخافوا قطر
وخافوا الرواطي اذا عرّضت
ملاحس اولادهن البقر

وقد عرفت قطر في ذلك الزمن
بشهرتها في نسج الثياب ذات الاعلام
الحمر كما كان فيها سوق تباع بها
النجايب (النوق) المنسوبة اليها كما
يفهم من قول جرير :

قفا واسمعا صوت المنادي فانه
قريب وما دانيت بالود دانيا
الا طرقت اسماء لاجن مطرق
احم عمانيا واشعت ماضيا
لدى قطريات اذا ما تغولت
بنا البيد غاولن الخزوم الفياقيا

وانا لست هنا بصدد القيام بدراسة
تاريخية او جغرافية للمنطقة ولكن الشعر
الجاهلي يفرض نفسه كسجل لحياة
العرب ، ومستودع لما اثرهم وحروبهم
ومصدر لتاريخهم وبيئاتهم .

أرض شهدت بعض ايام العرب !

وقد شهدت هذه البلاد كثيراً
من ايام العرب في الجاهلية . ولعل من
ابرزها يوم ذي قار ، ويوم قلعات ،
ويوم الصفقة الذي ارتبط بحصن في
البحرين يقال له المشقر ، حيث اراد
كسرى الفرس ان ينتقم من بني تميم
فأرسل لهم رجلاً يدعى المكعب ،
ودبرت مكيدة لقتل من يدخل الحصن
لاخذ المئونة بعد سنة عجفاء ، ولكن
القوم فطنوا للخدعة . والى ذلك يشير
الشاعر التميمي عبيد بن وهب :

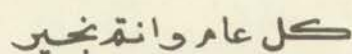
الا هل اتى قومي على النأى انني
حميت ذماري يوم باب المشقر

ضربت رتاج الباب بالسيف ضربة
تفرج منها كل باب مضبر

ومن يتتبع الشعر الجاهلي لهذه
المنطقة يجد الكثير من الاسماء والاعلام
التي في حاجة الى تحقيق جغرافي او
تاريخي ، والى مزيد من بذل الجهد
وتقصي الحقائق تمهيداً للخروج بدراسة
ادبية وافية .

ومهما يكن من امر ، فان هذا
الخليج الممتد على سيف البحر وهذه
الصحراء المترامية الارضاء ، بما حوت
من كنان وتلال ، وقيعان وواحات
خضراء ، كانت منطلقاً لشعر غزير
وفصاحة ثرة ما انفكت تحتل في
تراثنا الادبي مكانة كبيرة .

- (١) الخليج العربي لقدري قلعي ص ١٠
- (٢) معجم البلدان ص ٣٤٧
- (٣) مصطفى الدباغ : قطر ماضيها وحاضرها
ص ١٣٧
- (٤) معجم ما استعجم ج ١ ص ٨١ - ٨٢
- (٥) طبقات فحول الشعراء ص ٢٢٩



محلاته المشري
الدرجه - قطر - الخليج العربي
محمد نور علي المشري

ص. ۴ ۱۶۲

هاتف ۲۵۱۱

يقدم

والخليفة الشيخ محمد بن علي آل شاذلي حاكم البلاد والنفوس والامور
والعهد والرشيد والحاكم الامير والاعظم القطري الكريم والمسلمين والطيب
والكثير الحسن بن محمد بن علي آل شاذلي حاكم البلاد والنفوس والامور
والعهد والرشيد والحاكم الامير والاعظم القطري الكريم والمسلمين والطيب

الوكيل العام

هدايا

لوازم القصدير
افلام
اوراق

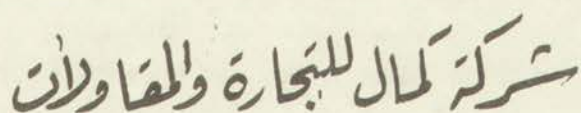
کامیاب

ما میلا
باتری سے
ریلو

ساعات

سیرتینا
ایروکس

بجانبه عاود عبد الرحمن المبارك
أحضرت إليه عديد من الساعات



الدوحة - قطر

ہاتف ۲۱۰۰۰-۴۱۱۷ ص.ب ۱۷۱



يسعدنا ان نرفع الى حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد والعزى وولي حمه ونائبه القمين والى
السعيد العزى الشريف وكافة السعيد. راسى عبادك الهما يحملون حميد الحق المبين ربي وربهم والحمد لله رب
العوالم والبركة.

شاوب لورانس

مفخرة الصناعة الأكلت وتية الألمانية
صوت خيم - صفاء في الصورة - موبيليا جميلة
يتحقق لك ذلك في زيارة معرضنا الجديد الواقع امام مسجد الصمخ.
الوطلا والموزعون الوصيرون

MAGIC CHEF AMANA. الشلجات الايطالية "ماجيك شيف" للمكيفات والشلجات "امانا"



عبد الله محمد شريف عمادي

هاتف : ٢٢٧٤٤ ص.ب ٦٢٤

برقياً : رحمانى



نرفع

الأخضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حلي ال ثاني صاحب البلاد
الفدى والى سمو الشيخ خليفة بن محمد ال ثاني ولي العهد ونائب الحاكم
والى الشعب الفطرى واللى
أسمى ايات النعمانى والى النبىك بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك
سائلي الى عز وجل ان يعيده على المسلمين فى عز وسؤ .



طالب بن محمد الخورى وشركه
الدوحة - قطر

هاتف ٢٣٥٩٤ - ٢٢٤٨٢ ص.ب ٣٠٠



نرفع الاخضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حلي ال ثاني صاحب
البلاد والفدى والى سمو الشيخ خليفة بن محمد ال ثاني ولي العهد ونائب
الحاكم . والى الشعب الفطرى واللى
أسمى ايات النعمانى والى النبىك بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك
وكيل عام :

ساعات دو كسا السويسريه DOXA الشهيره .

ساعات بريتلينك BRETILING

اشرطة تسجيل بايف BASF الالمانيه .

براعم الوبرستر

فتاة اليوم

درس من الوراق

فتاة اليوم هي غير فتاة الامس...
فقد تحطمت قيود كثيرة كبلتها في
الماضي . وآلت فتاة اليوم على نفسها
ان تتعلم وتنشغل لتقف مع الرجل
جنباً الى جنب وتقوم بالاعمال التي
تناسبها وتتفق مع طبيعتها وتشاركه في
بناء صرح المجتمع . وهي تؤمن ان
العلم هو سلاحها الذي تدافع به عن
حقوقها وكرامتها .

وان على الفتاة ان تتسلح بالثقافة
والعلم . لانها تشارك في بناء المجتمع
السليم . فهي التي تربي اولادها في
المستقبل ويجدر بها ان تكون متفهمه
لشؤون الحياة لتخرج للمجتمع جيلا
من الابناء الصالحين والعاقِلين المخلصين
كما لا تصلح لرعاية شؤون البيت امرأة
جاهلة لا تستطيع ان تتحمل التبعات
او تشارك زوجها في مسؤولية تنشئة
الاطفال تنشئة صالحة في المستقبل .

حليمة عبد الله - الدوحة

هل تعلم

- ان عمر الانسان على الارض
مليون سنة ، وان الانسان الاول قد
عاش في جاوه وبكين والمانيا ؟

- وان اول حضارة كانت في
وادي النيل ، وكان الفراعنة زمن
الاسرة الخامسة هم اول من نادى
بالمساواة بين الطبقات .

في خضوع وذل ترقد في درجة
مكتبي رسالة كادت حروفها ان
تمحي . استلمتها من صديقة قديمة .
كانت في السادسة عشرة من
عمرها آنذاك ، ذات جمال بديع
وذكاء فطري . وتوهمت يومئذ ان
ما بيننا كان حباً .

وكانت تلك الرسالة . وتبعها
رسائل عديدة .. وكنت كل يوم
اترك ما بين يدي من كتب ودروس
واقضي سحابة نهاري او ليلي ، إما في
كتابة الرسائل لها او قراءة رسائلها الي .
وتوالت الرسائل شهوراً طويلة .
الى ان اتى يوم النحس ، الذي بلغني
فيه انني قد رسبت في الامتحان .
وانهال علي بعدها عتاب الوالد ولوم
الاهل من كل جانب . وذلك
لانشغالي بها ايام الامتحانات والمذاكرة
وقد بكيت يومها وسكبت دموعاً
غزيرة . وندمت على ما فات حيث لا
ينفع الندم وضاعت بي الدنيا ...

وما زلت اعود الى هذه الرسالة
الاولى ، وما تلاها من رسائل
واحس ان الالم يغصر قلبي . فأضعها
في مكان امين لتكون هداية وعوناً لي
ودليلاً على ان انشغال المرء بالشيء
في غير وقته ولا بمجاله سوف يجلب
عليه أكبر الضرر . وادرك ان الوهم
لا يستطيع ان يبني للمرء غير قصور
من الرمال .

احمد عبد الملك - الدوحة



- وان اول من عرف الكتابة هم السومريون والفراعنة ، واول من عرف الاختام هم السوربون ، واول من عرف النظام الديمقراطي هم السومريون ؟

- وهل تعلم ان الشمس تنقص اربعة ملايين طن من وزنها في الدقيقة الواحدة ؟

- وان بركان مونت بلي الذي ثار عام ١٩٠٢ قد قتل ثمانية وعشرين الف نسمة في برهة وجيزة ؟

- وهل تعلم ان ٧٠٪ من الكرة الارضية ماء و ٣٠٪ فقط من اليابسة ؟

- واخيراً هل تعلم ان شكل انف الانسان يكون حسب المناخ . ففي المناطق الباردة يكون الانف ضيقاً حتى لا يدخل الهواء البارد بكمية كبيرة بينما تكون انوف سكان المناطق الاستوائية الحارة عريضة ؟

مارعان سمان - الدوحة

الحياة الجديدة

انا في خريف العمر بل انني اظن ان قدمي قد تجاوزتا عتبة ارض العمر . واحس قبل ان اموت ان لي امنية واحدة هي ان اعيش يوماً واحداً اشعر فيه بانني اديت ما علي من واجبات وحصلت على ما استحقته من حقوق .

وانا احمل على كاهلي ذخيرة الحياة من حب وشباب ورجولة وكهولة وشيخوخة . وقد بكى قلبي كثيراً عبر الاعوام التي كنت انظر فيها الى الحياة . وكنت ارى كيف يموت الاعزاء ، فينشر نعيمهم على كل لسان ، وتنهمر عليهم الدموع ، ورغم ذلك يطويهم النسيان بعد حين . ويكون شأنهم شأن العناوين الكبيرة في الصحف ، تظهر كل صباح ، وتختفي في الصباح الذي يليه ... انها الحياة !

وفي خلال زحام الحياة زرعت وجنيت . رغم انني لم احصد كل ما بذرته في الارض وعانيت ما عانيت من هابطات الليالي وطعنات الاسى ولسعتني اسواط الهجير والزمهرير والجوع والبؤس والحرمان .. غير ان اصراري ظل عنيداً رغم كل العواقب .

لقد وصلت الى المدينة حيث رأيت الناس في الزحام تأكل بعضها بعضاً ، ويلتهم الكبير منهم الصغير . وخيل لي ان العالم قد اصابه الجنون وان الزمن اصبح بارداً برودة القبر . وقيل لي : بعد ايام ستذوق العيش اصبر . نعم ، صبرت ، وتداعى الزمان . واصبح صغارى يتحلقون حولي . وبعد فترة وجدت نفسي مثلهم معذباً اضحك للاشياء التي لا تعجب . ومرت ايام كدت انسى

فيها صغاري ، فزجرتني نفسي ولسعتني ضميري . فعدت الى المعاناة والكدح من أجلهم . ونسيت كل احتقادي على الناس . واولدت من اعصابي وجهودي وكفاحي ناراً يستضيء بها الصغار ويتدفأون . وعدت وقد اكل اطفالي ولعبوا ...

يا الله ! .. لاول مرة احس بمعنى الفرح واسترجع كل ما فقدته في سالف الايام ، واشعر براحة الضمير .

محمد كاظم ابراهيم
الدوحة

كلمة الى الشباب

ان الشباب هم عماد المستقبل وعتاده . وعليهم تقع اهم الواجبات واجلها خطراً . واعظمها عناء ومشقة . ففي عيونهم البراقة وابتناساتهم المشرقة وروحهم المتوثبة تنلمح بوادر الغد المأمول والمستقبل الافضل .

ونحن نتلمس في آبائنا الشيوخ جلال العلم ، وهيبة الدين ، وشعاع الحكمة . غير ان الغد المشرق بالامل ، هو بين ايدي الشباب وهم الامناء عليه وصانعوه والمدافعون عن حرمة .

والشباب ثروة هائلة يجب الحرص عليها ، وطاقات جبارة يجب عدم التفريط فيها . والثروة الحقيقية لأمة

يادانة الخليج

بلدي انت لون عيوني وعروق قلبي ...
وانامي السمرء ،
بلدي ، انت يا اجمل اغنية
سأغني لك بمزمار على شفة الخلود
بلثغة العصفور
وهتاف النجمات
وظلال الغيمات ...

سأغني لك مع رفرفة كل فراشة ليلية
لجبالك الواطئة الجدران البنية الاهداب ...
لرمالك الصفراء ،
للدوحة لسهولك الخضراء وشواطئك الوردية ،
سأغني للأمل فيك وللعمل ،
لاشراقة خيوط شمسك
كجدائل شعر مرخية
سأغني سواد ليلك
والعبق القواح في اجوائك
التي تتخللها اشعة قمرك الفضية
ولصخورك الصم
وروايك السماء
اغني ...

حفنة اشواق مشوبة انت ... وآفاق يخضبها الشفق
ويزدهي في الوانها العالية
يا بلدي ...
انت كرامة اعناب
وموال اجباب
وفيك الهوى والشباب
ولعينيك اغني ...
ولرائحة اعشابك البرية

بلادي انت ظل الله في قلبي
لؤلؤة مخبوءة في اعماق المحار
وغالية انت يا دانة الخليج !
يا بلادي .

(مريم) الدوحة

من الاسم لا تقاس بإمكاناتها المادية
فقط ، بل ان ثروتها الحقيقية تكمن
في ابنائها وشبابها . ومثلما تبدد الثروة
المادية احياناً بغير طائل فان ثروة
الشباب قد تبدد في اعمال غير صالحة
للفرد ولا للمجموع اذا ما اسيء
استغلالها وتوجيهها .

وان الوطن العربي يمر في فترة
دقيقة من تاريخه : فيها تطلع الى
المستقبل الباهر ، وفيها مراجعة لكثير
من جوانب الماضي السلبية الموروثة .
وفي هذه الفترة السالفة مكن الاستعمار
عدواً خسيساً لثيماً من اغتصاب
فلسطين العريضة ، وجعلها وطناً له .
فزرع بذلك في قلب الوطن العربي
الكبير مرضاً خبيثاً لن تصفو لنا الحياة
حتى نبرأ منه .

ان علينا نحن الشباب ان نعيد
لوطننا من مشرقه الى مغربه مقومات
العزة والكرامة والاعتداد . وان
نتسلح بالعلم لمعارك اليوم والغد . وان
نولي اجسامنا بعض ما تستحقه من
عناية . ونتعهدا بالصحة والتدريب
لتكون قابلاً لارواحنا وعقولنا .
وصدق الله العظيم اذ يقول : « لقد
خلقنا الانسان في احسن تقويم » .

سالم عجب

الدوحة



دعوة الرياضة والشباب

اعداد : عبد الرحمن دحيم

يمكن لكي يصلوا الى اعلى مستوى يمكن الوصول اليه وحتى يعودوا الى مستواهم القديم الذي كانوا يلعبون به . في بعض اللقاءات الا ان بهم نجوماً يوئل ان يكونوا في المستقبل القريب العمود الفقري للفريق الاول .

نادي قطر :

بدأ الفريق موسمه بعروض جميلة تمكن من ان يخرج فائزاً في المباريتين الاول بعدد كبير من الاهداف من فرق قوية ولها اسمها في هذا البلد ثم هبط مستواه في آخر مباريتين فقدم بالرغم من الفوز عروض ضعيفة والطابع الظاهر على هذا الفريق هو إحساسه بالخرج في الدقائق الاخيرة من المباراة ، فيلم نفسه ويستعيد في ذاكرته اسمه الكبير ويلعب الكرة التي كان يلعبها قديماً ويحقق في هذه الدقائق عدة اهداف ويخرج فائزاً ودليل على ذلك مباراته مع الاهلي ، حيث كان مهزوماً حتى ربع الساعة الاخيرة من المباراة بهدف فغوض في هذه الربع الساعة ، الهدف بخمسة اهداف ، اما عن اشبال الفريق فمستواه جيد ويلعب قدر طاقته وامكانيته التي توئلها له سنه الحديثة ، ويمتاز الفريق

نادي العروبة :

طوال مبارياته لم يقدم العرض الذي يليق باسم هذا النادي الحامل للبطولة عدة سنوات ، ولم نر اللعب الجميل الذي كنا نراه في المواسم الماضية سوى في مباراته امام فريق شباب الريان الذي باغته بهجوم وركلة خطره على المرمى ، فاحس انه امام ند قوي فجمع صفوفه ، وحز في نفسه ضياع البطولة ، ان هو استهان فلعب شوطاً كبيراً خرج فيه فائزاً بخمسة اهداف واستكان في الشوط الثاني فاحرز هدفاً واحداً اما عن بقية عروضه فكانت ضعيفة بالمره . اما عن اشبال الفريق فقد لعبوا مباراة جميلة ، وما ان يصاب مرماه بهدف حتى يضع ويتيه ولا يقدر ان يعمل شيئاً ..

نادي شباب الوكرة :

بدأ الموسم بضعف شديد حتى انهم هزموا في اول مباراة بعدد كبير من الاهداف وفازوا في المباريات الضعيفة بصعوبة ، وقد أحسوا بضعف مستواهم فعلموا على تحسينه وظهر هذا واضحاً في المباريات الاخيرة التي كانت مع فرق لها مكانتها بين الاندية القوية وهم يعملون الآن بأكبر جهد

في لقاء معك اخي القاريء ، طالعك بصورة سابقة لمباريات الدوري العام في الفترة السابقة لشهر رمضان والآن اتحول معك ومع الاندية ومبارياتها التي اقيمت خلال شهر شوال والنصف الاول من ذي القعدة ، وقد توقفت مباريات الدوري استعداداً للاسبوع الرياضي العربي الذي سيقام على استاد الدوحة ويشارك فيه نادي الزمالك القاهري ونادي الصاعقة الفلسطيني من اجل المعركة واستعداداً ايضاً لمباريات دوري الخليج العربي التي ستقام على ارض البحرين خلال شهر مارس .

وصورة عامة عن الاحداث التي وقعت خلال هذه المباريات والمشابقات التي حدثت في بعض الدخلاء على الكرة والرياضة ، والتي شوهت المنظر الجميل لهذا التنافس الشريف الذي يقام كل عام بين الاخوة والاصدقاء الموزعين في مختلف الاندية الرياضية ، وانني لارجو ان لا ارى مثل هذه الحوادث في اللقاءات الرياضية القادمة : واليك الآن صديقي القاريء صورة عن موقف كل ناد في بطولة الدوري العام وعن مستواها في المباريات الماضية .

بكثرة الحركة في الملعب من جميع افراد الفريق ..

نادي الوحدة :

من الفرق التي تأرجح مستواها بين مباراة واخرى ، فجاء الفوز في بعض المباريات ، نتيجة لعب جميل وبذل جهد كبير ، وفي المباريات الاخرى نتيجة حظ ، وهكذا اللعب دائماً مجهود وحظ ممتاز ، ولكن في مباراتهم مع النجاح ابتعدوا عن فن كرة القدم ، حيث استخدموا الخشونة المتعمدة فضاعت من ايديهم الثلاث نقط ، وان تمكنوا في آخر دقيقة ، عندما لعبوا على الكرة من ان يحرزوا هدفاً ويتعادلوا ولو لعبوا بطريقة اللعب على الكره لتغيرت النتيجة ، واحترنا من سيفوز ! وعلى اي حال فان الخلمات الجيدة التي لدى هذا النادي تجعله يقدم عروضاً اجمل من هذه العروض وامامه بعد ذلك فرق اقوى من الفرق التي لاعبها وهو يطمع ان يبقى في الدوري الممتاز . اما عن اشبال الفريق فهو حسن ولديه امكانيات من الطاقة تجعله يكمل المباراة من اولها حتى آخرها بنفس القوة التي يبدأ بها .

النادي الاهلي :

من الفرق المتكاملة الصفوف ومتساوية المستوى في كل الخطوط واعمارهم متقاربة ومتفاهمين بشكل ملفت للنظر ، وبالرغم من ذلك فان الداء الحبيث قتلهم الا وهو الغرور فكثير منهم يرى فريقه احسن الفرق ولا بد له من الفوز ، وبعضهم يرى نفسه احسن اللاعبين فلا بد له من اية لحظة يريد بها لكي يسجل هدفاً ، ولو نزعوا هذا الغرور من انفسهم لتمكنوا

من الفوز في اصعب المباريات وهم يملكون اجنحة - التي هي الاساس في فتح اللعب - من احسن الاجنحة والفريق امامه مباريات صعبة اصعب من التي خاضها ، واذا بقي هجومه هكذا يضع المهدف تلو الآخر ، فسيجد نفسه ضمن فرق الدوحة الاولى وهو الذي يعمل ليصعد الى دوري الممتاز . اما اشبال الفريق فهو بمستوى الفريق الاول وببنفس تكامل الخطوط وببنفس الاداء ولديه القدرة التي تؤهله للفوز في مبارياته .

نادي شباب الريان :

من الفرق الممتازة وهي احسن الفرق حتى الآن اداءً ولعباً ، وتطمح في ان تصل للمراكز الاولى في بطولة الدوري ، فبالرغم من انهم خاضوا خمس مباريات انهزموا في اثنتين فلقد كان لعبهم واداءهم في منتهى النشاط المتكامل ، ولقد خاضهم في احدى الهزائم اما الهزيمة الاخرى فلقد كانت امام العروبة الذي يضم بينه خيرة لاعبي البلد ، ولقد بذلوا جهداً كبيراً في جميع المباريات بدون استثناء ، فحققوا فوزاً كبيراً في بعضها ، وخانهم الحظ في الاخرى ، وامامهم مباريات لو خاضوها بنفس القوة التي خاضوا بها المباريات الماضية فسوف يحققون نصراً .

واشبال النادي كما هو الفريق الاول لديهم افراد اقوياء يجيدون اللعب طوال التسعين دقيقة ، دون تعب ودون مشقة مع المحافظة على ترابط الخطوط .

نادي النجاح :

اتساءل عن مستوى هذا الفريق

العريق ، الذي كان هو حجر الاساس بالنسبة للاندية التي تضمها اللجنة الرياضية . فلقد بدأ الموسم بمباريات قوية بالرغم من خروجه منها متعادلاً ومرة واحدة هبط مستواه في بعض المباريات . وهو نراه في المباراة الواحدة يلعب افراده بقوة ومتعاونين لدقائق ثم نراه انفك ثم عاد . وهذا هو الملاحظ على الفريق . وهو يملك خامات قوية وافراداً ممتازين يؤهلونه لان يكون في مصاف الفرق المتصدرة للدوري . وفي مباراته الاخيرة مع الوحدة بادلهم الخشونة ، فضاع منه النصر الذي كان محتفظاً به طوال المباراة حتى الدقيقة الاخيرة منها .

اما عن الاشبال فلقد لعبوا جميع مبارياتهم بمستوى واحد ولديهم افراد يؤهلهم النادي للانضمام الى الدرجة الاولى في القريب .

نادي شباب الجسرة :

اضعف العروض قدمها هذا الفريق طوال مباريات الدوري ، ما عدا مباراته مع التحرير . حيث تمكن من ان يخرج فائزاً في هذه المباراة عندما لعب كرة جميلة ، مع تعاون مستمر بين افراده . اما بقية مبارياته فلم يعمل بها شيئاً او يقدم فيها اي لمحة فنية . ويتضح ذلك من الجدول المبين ، فهجومه قليل الفاعلية ، ودفاعه ضعيف غير متكاثف ، وهو حالياً وجد المدرب الذي يمكن ان يرفعه من المركز الذي يحتله بالرغم من انه لم يبق له سوى ثلاثة مباريات . اما عن اشبال الفريق فهو احسن بقليل من فريقه الاول ، حيث لديه عناصر جيدة تأمل بها خيراً للنادي .

نادي التحرير :

يعتبر بجانب نادي النجاح مؤسس الحركة الرياضية . حيث يعتبر من اول الاندية التي تأسست في قطر وكانت له صولات وجولات ، وكانت مبارياته دائماً تحفل بالنشاط ، وبحقق بها فوزاً . اما هذا الموسم فأمره محيراً ! فلقد لعب خمس مباريات لم يفز بغير واحدة منها ، وموقفه حرج بالمرّة فهو سيقابل في المباريات القادمة خير الفرق حالياً واقواها . ولكي يبقى في المستوى الممتاز ، لا بد ان يفوز فيها . ونتائج دائماً عكسية . فهو يلعب بكل حماس وجدية ويبدل طوال الوقت المجهود الوافر ، وعلى الرغم من ذلك تجد بينه المهاجم الذي يضع هذا المجهود .

واشبال الفريق جيدون . ويبدلون مجهوداً ، وبينهم افراد بقدر سنهم يتناقلون الكرة باحكام .

نادي التعاون :

خير فريق يلعب الكرة الرجولية

اي يلعب بقوة وعنف ، ولكن على الكره لا على الرجل . ولكن يعيبه انه ينقصه ذلك الهذاف الذي يعرف طريق المرمى واصابة الهدف . وهذافهم الحالي هو لاعبهم حمدان . ولقد خانه الحظ في مباريات عديدة وحالفه الحظ وسانده في مباريات اخرى ، اما دفاعه فمتين . وليس لديه حارس مرمى . ولقد دخلت مرماه في المباريات التي لعبها عشرة اهداف منها سبعة في مباراة واحدة . وهذه بالرغم من كثرة الاهداف التي مني بها احسن مباراة خاضها . ويسعى ويعمل من أجل ان يكون في مصاف اندية الدوري الممتازة .

واشبال هذا الفريق متوسطون وهجومهم لا يعرف التسجيل . وليس لديهم هذاف سوى الشبل ماجد . ومستقبلهم كبير لانهم اصغر الاشبال .

نادي السد :

خاض جميع مبارياته دون اي فوز . ويرجع ذلك الى انه اول عام

يخوض فيه المباريات الكبيرة . وكانت تنقصه وفرة اللاعبين حيث كان جميع لاعبيه اشبال من اشبال الاندية السابقين واليوم اصبح يضم من بينه لاعبين ممتازين ، وعلى رأسهم سعيد موسى . واتضح ذلك في المباراة الاخيرة التي خاضها . حيث كان يهدد الفريق الآخر ، الا ان نده كان فريقاً متكاملًا ورغم انه يضم من بينه اشبالاً جددًا على المباريات الكبيرة ، الا انهم اثبتوا قدرتهم على خوض المباريات .

اما اشبال الفريق فمستواهم جيد بالنسبة الى انهم اول مرة يخوضون تجارب المباريات الرسمية والودية .

هذه ، اخي القارئ ، لمحة عن كل نادٍ على حده ، لتصبح انت على مستواه ، وتتمكن من ان تعرف كل نادي بمستوى فريقه . وهذا جدول يوضح لك موقفك من الدوري العام . تمنيات طيبة لكل نادٍ بالتوفيق والى العدد القادم باذن الله .

جدول يبين موقف كل ناد من مباريات الدوري العام لكرة القدم :

اسم النادي	عدد المباريات	فوز	تعادل	هزيمة	عدد النقاط	عدد الاهداف	
						له	عليه
العروبة	٥	٤	١		١٤	٢٦	٨
شباب الوكرة	٦	٤		٢	١٤	١٤	١٣
قطر	٤	٤			١٢	٢١	٤
الوحدة	٥	٣	١	١	١٢	٦	٧
الاهلي	٦	٣		٣	١٢	١٥	١٤
شباب الريان	٥	٣		٢	١١	١٨	١٠
النجاح	٥	١	٣	١	١٠	٨	٦
شباب الجسرة	٧	١		٦	٩	١٠	٣٨
التحرير	٥	١		٤	٧	١١	١٣
التعاون	٤	١	١	٢	٧	٧	١٠
السد	٤			٤	٤	٢	١٦



عبدالله بن إبراهيم المنصور وشركاه

الدوحة - قطر

هاتف ٢٢٥٦٧ - ٥٧٦١ ص.ب ٦٨



يسعد محللات المنصور ان ترفع الى حمزة صاحب العظمة الشيخ احمد بن حلي
ال ثاني حامي البلاد والنفوس الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم
وولي العهد الامين ، والى السبع الكرم ، والعلمين .
الطيب النحاف والبريق بجلول حيدر الله صني المبارك ، راجين من الهدات
يعبره بالخير واليمن والبركة .
تجارة عاقبة - استيراد وتصدير بالجملة مواد البناء وكافة انواع المواد الغذائية .

سليمان حجاجي حيدر ولادوه

وكلاء عامون - تجارة عامة - استيراد وتصدير

داريا

الصابون ذو الرغوة

المشحونة بالقوة والرائحة الزكية
يجعل الغسيل انصاع واكثر نقاء.



الدوحة - قطر هاتف ٢٢٢٥١ - ٢٣٥٢٠ ص.ب ١٠

برقياً : حيدر



السيد طاهر الشهابي ،
وكيل ادارة الاعلام اشئون
الاذاعة يلقي كلمته في المدعوين

احتفال الاذاعة بسحب الارقام الفائزة بجوائز مسابقات رمضان

يوم الاثنين السادس والعشرون من ذي القعدة سنة ١٣٨٩ هـ. الموافق الثاني من شباط سنة ١٩٧٠ كانت اذاعة قطر على موعد مع مستمعها الكرام لاعلان نتائج مسابقاتها الثلاث التي قدمتها خلال شهر رمضان المبارك .

في الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم ام الاذاعة عدد من المواطنين الذين وجهت اليهم الدعوة لحضور الاحتفال باعلان النتائج لمسابقات دنيا الاطفال ودنيا الاسرة ولغز رمضان .

وفي بداية الاحتفال تحدث السيد طاهر الشهابي وكيل ادارة الاعلام لشؤون الاذاعة . فالتى الضوء على نشاطات الاذاعة المختلفة كما شكر كل من ساهم في انجاح هذه المسابقات . ثم بدى بالقرعة بين الرسائل الناجحة واستخلصت النتائج التالية .



جانب من المدعوين الذين حضروا حفل سحب الرسائل الفائزة

نتيجة سحب جوائز « دنيا الاطفال »

تسلسل السحب	نوع الجائزة	رقم الرسالة الراجعة	اسم الرابع	عنوان الرابع
١	طقم مسدسات (جيمس بوند) هنادي	٧٩٨	شمس محمد خيس الكواري	محمد خيس الكواري - ص.ب ٣٦ - الدوحة
٢	دراجة اطفال هنادي -	١٦٦	سلوى يوسف العوضي	بواسطة يوسف عبد الرحمن العوضي دائرة الجوارك
٣	حصانة اطفال رقم (٢) - هنادي	٧٦٦	ابراهيم اندراوس برغوت	ابو ظبي الخليج العربي ص.ب ٢٢٤
٤	سبورة ماركة - هنادي	٩٤	عبد الرحمن علي حاجي	دائرة الجوارك - ص.ب ٨١ - الدوحة
٥	حصانة اطفال رقم (١) - هنادي	٨٧٢	رولا محمود فاهوم	مدرسة جنة الاطفال - الدوحة



محلات اهللا وسهللا

الدوحة - قطر هاتف ٢٣٥٠٣ ص.ب ٣٤٤



نرفع اليك عظمة حاتم البلاء والفردى وولي حمده ونائيه اللينى والى
السعب الفطرى اللرم ، لسمى عجار لرس النمراني والبنر لى بمنكبه حملون عجمه اللوى اللبرك
وبهذه المناسبه السعجدة

يسرنا ان نرفق الي ذياتنا الكرم عن ورود تشكيلة حديثة من الالبسة المجاهزة رجالى ونسائى اطفال وانوع من العطور والاحذية الجالية

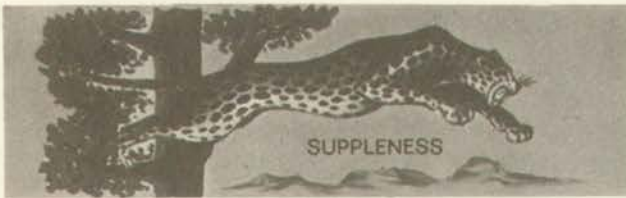
فحصا تيرن TERN كتران هبالى ونسائى بيزسكوت PETERSCOTT وملابس نسائية ماركة كايزر KAYSER الايطالية

وولاعات ديبون الفرنسية DUPONT عطورات كافيه CARVEN وعطورات ميرمي CHERAMY

وعطوران ايف ساسه لوران YVES SAINT L'AVRENT اصنعية ايطالية ماركة لى لى بى بي BL. BL. CL.

نتيجة مسابقة « ركن الاسرة »

نسلل السحب	نوع الجائزة	رقم الرسالة الراجعة	اسم الرابع	عنوان الرابع
١	زجاجة عطر - ايفا سان لوران	٧٧١	امينه ابراهيم	ص. ب ٢٨٦ - الدوحة
٢	ساعة لونغين	١٦١	باسمه علي عبتاوي	مدرسة خولة بنت الازور - الدوحة
٣	ادوات تجميل ياردلي رقم (٢)	٦٧٧	خيري حسن علي	هاتف رقم ٤٥٧١ - الدوحة
٤	مجفف للشعر مورفي	٨٥٨	مروى برهان	المدرسة الاعدادية للبنات ص. ب ٨٠ الدوحة
٥	ادوات تجميل بتر	٥٩٤	خديجه عبد العزيز مسعود	مدرسة الريان القديم للبنات - الدوحة
٦	مسجل بلوينكت	٧٥٣	هشام رأفت مشتهى	ص. ب ٤٥٢ - الدوحة
٧	ادوات تجميل انيزايث اردن رقم (١)	١٠٨٩	نزهة شلدان	بواسطة شلدان يوسف شلدان ص. ب ١٥٣ الدوحة
٨	ادوات تجميل اليزايث اردن رقم (٢)	٧٦٢	صالح حموده الزيني	ادارة شؤون البترول - ص. ب ٢٢٣٣ الدوحة
٩	مجفف للشعر رونسن	٨٥٧	عزيزه حرم احمد ابوالجيج	دائرة الجوازات الدوحة - بدون عنوان
١٠	طقم شرابات رقم (١)	٩٤٣	طارق محمود يونس	دائرة الامن العام ص. ب ٩٢٠ - الدوحة
١١	راديو سوني	٢٥	حسين سعيد حسين	بواسطة جمال عبد الفتاح ص. ب ٣٨ الدوحة
١٢	ادوات تجميل ياردلي رقم (١)	٤٥٩	فاتنه خالد رفيق	بواسطة سعيد الشرباصي - القيادة العامة الدوحة
١٣	طقم شرائف مزدوج ست قطع ماركة - هنادي ٤٥٠	٧٩١	ناصر سعيد الشرباصي	بواسطة احمد خير - ص. ب ٧٥ - الدوحة
١٤	خلاطة كينوت	٩٦	هناء احمد خير	بواسطة السيد عبدالله علم - مدرسة الخليج العربي
١٥	مكواة كهربائية مورفي	٧٠٧	ميسون عبدالله علم	البنك العربي - قطر
١٦	مفرمة لحم مولينوكس	٩٧٣	ناديه سعد المغربي	بواسطة محمد حسين الفول، البنك العربي الدوحة
١٧	طقم شرابات رقم (٢)		عبد محمد حسين الفول	



BAUME SAREIN

بلسم سارين

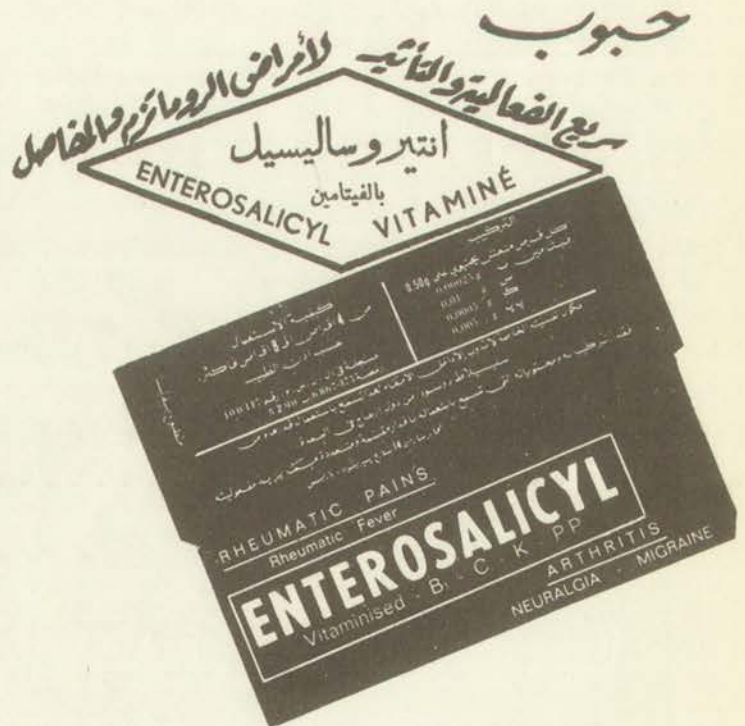
بلسم نسم يولد الحرارة

مسكن - محول وشافي

دهان لالامراض الروماتيزية

صيدلية بهزاد

BEHZAD PHARMACEUTICAL HOUSE



المتوفر لدى الوكيل في الخليج

المختبرات الفرنسية

SAREIN

14, Avenue Perrichont, PARIS - France

سيون

نتيجة سحب جوائز «الغاز رمضان»

تسلسل السحب	نوع الجائزة	رقم الرسالة الرابعة	اسم الرابع	عنوان الرابع
١	جهاز تلفزيون شوب لورنس	٨٧٤٧	حسام عبد اللطيف الشويخ	بواسطة عبد اللطيف الشويخ ديوان حاكم قطر
٢	ساعة زينيت رقم (١)	١٠٢٦٣	عادل السيد طه سعدون	مدرسة الدوحة الثانوية للبنين - الدوحة - قطر
٣	قلم شيفرز طقم رقم (٢)	٨٧٩٦	عدي هاشم الصوراني	ص. ب ١١٩ - الدوحة - قطر
٤	ادوات تجميل بورجوا طقم رقم (٣)	٦٧٧	سهى فكتور يونان	بواسطة فكتور يونان ص. ب ٣١٨ - الدوحة
٥	قلم باركر طقم كرونييت	٨٤٥٦	زكية السيد امين آل طالب	بواسطة سالم امين آل طالب المملكة العربية السعودية
٦	جهاز تلفزيون تليفونكن	١٠١٢٩	راشد خاتم محمد	بلا عنوان
٧	جهاز راديو كهربائي كرايزر	٢٥٣١	سميح ابو هاشم	مدرسة الخليج العربي للبنين - الدوحة
٨	ولاعة رونسن رقم (١)	١٠٣٤٢	فوزي صبحي الدرباشي	شركة البيجو ص. ب ٩٩١ - الدوحة
٩	ساعة رولكس	٤٨٩٠	رفعة محمد العليان	بواسطة محمد راشد السليم العليان مدرسة الدمام
١٠	قلم شيفرز طقم رقم (٢)	٢٦٩٤	طارق كايد الفضبان	مدرسة عمر بن الخطاب - الدوحة
١١	قلم شيفرز طقم رقم (١)	٢٦٢٣	محمد علي ياسر	مدرسة خالد بن الوليد الدوحة
١٢	زجاجة عطر ايفغا سانت لورنس	٩٦٤٨	سليم احمد خبير	بواسطة احمد خير ، ص. ب ٧٥ - الدوحة
١٣	قلم شيفرز طقم رقم (٤)	٥٢٨٠	خصيب بن سيف بن مصبح	مدرسة طارق بن زياد - الدوحة
١٤	طباخ غاز بيثي	٥٠٦٥	بدرية ابراهيم اسد	ص. ب ٣٢١ - الدوحة
١٥	نظارة نسائي بيرسول	١٤٨١٥	محمد عبد القادر ابو فارس	معارف قطر
١٦	آلة كتابة انكليزي امير يال	٧١٢٤	احمد محمد شعبان	مدرسة ابو بكر الصديق ص. ب ٨٠ - الدوحة
١٧	آلة تصوير كوداك	١٥٢٥٦	احمد شمس عبد القادر	ص. ب ٨٩٨ - الدوحة
١٨	ساعة زينيت رقم (٢)	١٩١٤	حسن علي قنديل	بواسطة حمضل مشتهى - الدوحة
١٩	ولاعة رونسن رقم (٢)	١١٧٠١	زيد علي زيد عيد	مدرسة عثمان بن عفان - الرياض - المملكة العربية
٢٠	ادوات تجميل بورجوا طقم رقم (١)	٩٥٧٠	مفتاح جاسم مفتاح	ص. ب ٧٢٤ - الدوحة
٢١	آلة تصوير بولارويد	٤٤٣٣	انور محمد زمو	مصانع الخليج للتجارة - شارع الخليج الدوحة
٢٢	مكيف هواء كارير	١٥٤٥	عبد المحسن صالح المحين	الرياض - السعودية ، وزارة الموصلات
٢٣	ولاعة رونسن رقم (٦)	١٢٢٦٢	الطاف سعد السويلم	المدرسة الثالثة للبنات - الدوحة
٢٤	جهاز ستر يو بلوبنكت	٢٠٠٦	رياض العستر	ص. ب ٩٥٤ - الدوحة
٢٥	سرير اطفال ماسيت	٨٥٨٢	ليل السيد عبدالله	بواسطة فايز ابو حميد ص. ب ٣٦ - الدوحة
٢٦	ساعة جدار كانزل	٤٣٨٩	احمد عبد الرحمن جابر	ص. ب ١٦٠ - الدوحة
٢٧	سرير اطفال متنقل لاكمي	٤٠٨١	عبد الرحمن عبدالله	مدرسة الخليج العربي - الدوحة
٢٨	مكيف هواء اديسون	٤٠٣٦	موزه يوسف فخرو	ص. ب ٣٣٠ - الدوحة
٢٩	جهاز تلفزيون طوشيبا	٩٢٠٠	علي جمعه الكعبي	ادارة مخازن الحكومة - ص. ب ١٦٩٥ الدوحة
٣٠	مكيف هواء كرايزر لر	٤٧٤٠	حنان محمد جناد	بواسطة بقاله محمود ابو جلال - الدوحة
٣١	مسجل كراون	٧٠٣	موزة سلطان يوسف عدال	دائرة الاعطة الميكانيكية - الدوحة
٣٢	ساعة اثير ناماتييك	١٢٠٤٥	ناهض موسى محمود	ص. ب ١٦٢ - الدوحة
٣٣	ساعة اورينت	١٤٩٠٩	عبدالله مبارك الدليمي	ص. ب ٥٨٦ - الدوحة
٣٤	ولاعة رونسن رقم (٣)	٢٦٣٠	حسن احمد ابو حرب	ص. ب ١٥٦٥ - الدوحة
٣٥	نظارة رجالي بيرسول	٦٨٢٦	خالد عيسى المسلماني	ص. ب ٢١١١ - الدوحة
٣٦	ساعة نسائي سايكو سويسرية	١٥٩٢	حامد عبد الوهاب عياد	مدرسة الصناعة الثانوية - الدوحة
٣٧	ادوات تجميل بورجوا طقم رقم (٣)	١١٦١٠	ناصر مهدي جالي	المدرسة الثانوية الدمام - السعودية .
٣٨	ولاعة رونسن رقم (٤)	٢٢٩٤	ابراهيم علي محمد الكوراي	هاتف ٢٤٢٥٤ - الدوحة
٣٩	ساعة رجالي سايكو سويسرية	١٠٠٥٠	فوزية محمد خليفه	ص. ب ٨٦ - الدوحة
٤٠	جهاز تلفزيون اندريا	١٠٢٤٥	سلوى جبر الوحدي	كمال الوحدي - مدرسة عمر بن الخطاب - الدوحة
٤١	ولاعة رونسن رقم (٥)	١٠٤١	ابراهيم بن عيسى النصر	بواسطة محمد بن عيسى النصر - ص. ب ٨٣٠ الدوحة
٤٢	ساعة جوفال كاييتال	٦٧٣٩	علي عيسى الكبيسي	شركة نفط قطر المحدودة - دخان
٤٣	ساعة كاسي	٩٣٩	يسرى شراب	بواسطة خالد شراب - مدرسة صلاح الدين الدوحة
٤٤	مكنسة كهربائية هوفر	١٤٩١٩	جمال فتحي محمد الفران	شركة شل - قطر ص. ب ٤٧ - الدوحة
٤٥	ساعة يونيفرسال نسائية	١٠٠٢	عوض عبادي	شركة المربطيات القطرية - ص. ب ٦٧٩ الدوحة
٤٦	آلة تصوير مينولتا	٣٩٨	ندى الشعراوي	مدرسة قطر الاعدادية للبنات - الدوحة
٤٧	مسجل سوني	٨٨٣٢	محمد حسن الخفيري	مستشفى الرميلا العام - الدوحة
٤٨	راديو سوني	١٢٧١٦	موزه علي محمد يوسف	ص. ب ١٩٩٩ - الدوحة
٤٩	ساعة موفادو	١٤٠٥	جمعه ناصر خيس الكواري	مدرسة طارق بن زياد - ص. ب ٨٠ - الدوحة

إذاعة قطر عن الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

إذاعة قطر من الدوحة

تث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متر أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلوهرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متر أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلوهرتز .

اني اومن بالناس لاننا أنت وانا يا صديق
الصباح نستخلص منهم التجارب والعبر التي
تدفنا الى تلافي الكثير من السيئات .. واقتباس
العديد من الاعمال المفيدة الخيره كما ان اتصالنا
ب نماذج مختلفة من البشر تتيح لنا ان نراهم في
احسن الظروف وأسوأها ... ولو تعمقنا في
حياة من سبقونا لوجدنا انهم لم يختلفوا كثيراً
عما نحن عليه اليوم .

وقراءة التاريخ ودراسته وفهمه تيسر لنا
ان ننظر الى حياتنا التي نعيشها نظرة واقعية ...
وعندئذ يكون علينا الكثير مما نعانى وهذا
يتطلب منا ان نأخذ انفسنا بنظام دقيق وان
نكون صادقين مع انفسنا ، ومع الناس ،
وطبعاً ليس هذا بالأمر الهين . اذ يجب علينا
أن نكون صبورين واسعي الادراك عظيمي
الاعتماد على الله سبحانه وتعالى . وعندئذ سنظفر
براحة بال وطمأنينة نفس وسلام داخلي لا
تقوى على زعزعة اية عاصفة او حدث من
احداث الزمان ...

(من برنامج الوان الصباح « » يقدمه
صلاح خليفه في الثامنة الاربع من صباح كل
يوم) .

(الفترة الصباحية)

الوقت

د س

١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم	٦,٣٠
٢ - تلاوة وقائع الفترة الصباحية	
موجز انباء الصباح	٦,٤٥
حديث الصباح	٧,٠٠
نشرة الاخبار الاولى	٧,٣٠
الوان الصباح يقدمها صلاح خليفه	٧,٤٥
الوان وموسيقى	٨,٤٥
دنيا الاسرة باشراف سعاد حسن	٩,٠٠
نشرة الاخبار الثانية	٩,٣٠
اعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥
ختام الفترة الصباحية	١٠,٠٠

(الفترة المسائية)

الوقت

د س

١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم	٥,٠٠
سهرتنا الليلة	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
مساكم الله بالخير - من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد	٥,٣٠
السبت - ركن الزراعة باشراف فوزي الخميس	٦,٠٠
الاحد - نحن معك يقدمه ويقدمه زهير قدوره	
الاثنين - قطر في اسبوع يقدمه محمد المعصدي وكامل بياعه	
الثلاثاء - قطر على طريق البناء يقدمه ويقدمه زهير قدوره	
الاربعاء - أنت والطبيب باشراف عدنان الشريف	

الخميس - ركن الطالب باشراف معروف
رفيق

(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في حينه
ويتبعه المصحف المرتل)

نشرة الاخبار الثالثة ٦,٣٠
السبت - الأدب والفكر في اسبوع ٧,٠٠
يعده معروف رفيق

الأحد - ركن الرياضة يعده عبدالرحمن
دحيم ويقدمه حسن رشيد
(٢٠ دقيقة)

الاثنين - الصحافة في اسبوع تعده
مراقبة الأخبار

الثلاثاء - المال والاقتصاد يقدمه ماهر
الرئيس

الاربعاء - بريد المستمع يعده ويقدمه
محمود الشاهد

الخميس - موكب العلم يعده توفيق القيسي
من الموسوعة تعده ليل الاطرش ٧,٣٠
ويقدمه احسان رمزي

(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه
يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور
مضيئة)

المسلسلة اليومية ٨,٠٠
السبت - لقاء وذكريات يعده ويقدمه ٨,٣٠
محمد المعصدي

الاحد - كلمات لها ظلال تعده ليل
الاطرش

الاثنين - ادب الخليج يعدها ويقدمها
علي عبدالله خليفه

الثلاثاء - العالم بين يديك يعده ويقدمه
زهير قدوره

الاربعاء - مجلس بو فهد من اعداد
فوزي الخميس

الخميس - من قصص العرب

٩,٠٠ السبت - رسالة واغنية يعدها زهير
قدوره

الاحد - انت منهم ، يقدمه شريف
العلمي

الاثنين - المجلة الناطقة يعدها ماهر
الريس وكامل بياعة

الثلاثاء - الثالث الاموي
الاربعاء - بين فريقيين ، يعده ويقدمه
زهير قدوره

الخميس - تمثيلية الاسبوع او قصة
الاسبوع من اخراج زيدان
ياسين

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
١٠,٠٠ السبت - حصاد الاسبوع يعده عدنان
الشريف (٣٠ دقيقة)

الاحد - سامر في الليل يعده ويقدمه
احسان رمزي (ساعة)

الاثنين - مشوار يعده فتحي ديب
وتقدمه سعاد حسن (ساعة)
الثلاثاء - ما يطلبه المستمعون يقدمه

حسن رشيد (من ٩,٤٥ - ١١)
الاربعاء - هواة التسجيل يعده ويقدمه
فوزي الخميس (ساعة)

الخميس - سهرة مع ام كلثوم وتبدأ
من ٩,٤٥ حتى (١١)
١٠,٤٥ السبت ، من الشعر القديم زاوية
يقدمها محمود الشاهد

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ مقتطفات من الموسيقى
١١,٢٥ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل
الحصري

١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

المخطط العام ليوم الجمعة :

الفترة الصباحية

٦,٣٠ ١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٢ - تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٥ موجز انباء الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح يقدمها صلاح خليفه

٨,٠٠ ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة للسلسلة اليومية
١٠,٠٠ دنيا الاطفال باشراف سعاد حسن
١١,٠٠ نور وهداية باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل
الحصري
١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٤,١٥ سهرتنا الليلة
٤,٢٥ دقائق مع الفكاهة
٥,٠٠ ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد
٦,٠٠ تمثيلية قصيرة
(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في
حينه ويتبعه المصحف المرتل)
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ حديث الجمعة الديني يقدمه فضيلة الشيخ
عبدالله بن زيد آل محمود رئيس
المحاكم الشرعية في قطر
٧,٣٠ من الموسوعة تعده ليل الاطرش ويقدمه
احسان رمزي
(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه
يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور
مضنية)
٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,٣٠ عائلة بو طحنون تقدمها فرقة الاضواء
القطرية
٩,٠٠ ركن البادية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ فيلم الاسبوع يقدمه زايد ياسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ مقتطفات من الموسيقى
١١,٢٥ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل
الحصري
١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

هذه القصة قالها لي بوصويلح عن رجال
بخيل وايد ، في مره من المرات سافر ،
وبعدين جاب معه خضروات وفواكه ،
لكن تدرن ايش سوى ؟ غش الزين حق
نفسه والخراب وزعه عل ربه . وره
استحو منه وما قالوا له شي . بس خنوه هذه
اليه وغلوه في الدرام ، بهذه اليه . واجتمعوا
الربع مع بعض ، فقال واحد منهم ، ها فلان
طرش لكم صوغه ، قالوا كلهم اي والله ،
خوش صوغه ما ميش احسن منها والله
غليناها في الدرام . قام واحد منهم وقال والله
ما تدرن انتوا هذي اليه يقول : لو فيه
خير جان ما هذه الطير .

وهذه ابيات الشعر للشاعر القطري ماجد
بن صالح الخليلي .:

وجه المليهه ذاك ام بدر السما
وذواب ام تلك ليل اظلم

ام ذاك برق قد انار الافق من
لأنه ام ثغرها متبها

انسية ام هذه حورية
ملا البسيطة نورها فتقسما

حتى الغزالة اشرقت من نورها
والبدر ضاء بنورها والانيما

صديق ، دائماً ابغيك متواضع ، لان
التواضع من صفات الرجال الطيب ، فتواضع
حق غيرك وكون مع الناس طيب مثل ما تكون
مع اهلك واخوانك في البيت ، واتصف
بالحلم دائماً ، لا تتور لاقل سبب ، وكون
دائماً عند حسن ظن الناس بك . حتى الناس
يحترموك ويقدرولك ، ومثل ما قالوا الحلم
سيد الاخلاق ومن تواضع لله رفعه .

(من برنامج « مساكم الله بالخير » اعداد
وتقديم غازي حسين وحسن رشيد . يذاع
مساء كل يوم في الساعة الخامسة والنصف ما
عدا يوم الجمعة)

الاثنين ٣ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ٩ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق (سلم عل) عطيه شراره
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - فرج عبد الكريم
٢ - عبد العزيز الراشد
٣ - غريد الشاطي
٦,١٥ يا بنت خالي - شادية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - فريدة كامل
٢ - عبد الرحمن الرويمي
٣ - عزيزه عمر
٧,١٥ اغنيان :
١ - محمد زويد
٢ - نازك
٧,٣٥ حلوه بشكل - فريد الاطرش
٧,٥٦ قبل هواك - نجاة الصغيرة
٨,١٥ منوعات غنائية :
١ - عبد المحسن المهنا
٢ - هدى زايد
٣ - رضا علي
٨,٤٥ اغنيان :
١ - فيروز
٢ - فريد الاطرش
٩,٤٥ متألنيس نيتك ليه - ملك

الثلاثاء ٤ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ١٠ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - جمعه راشد
٢ - محمد عبده
٣ - عبد الحميد السيد
٦,١٥ اغنية لوردة الجزائرية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - احمد سند
٢ - سعاد محمد
٣ - عبد الجبار الدراجي
٧,١٥ اغنيان :
١ - فرقة خميس
٢ - هيام يونس
٧,٣٥ صوت لمحمد فارس
٧,٥٦ كل من نامت عيونه - عائشة حسن
٨,١٥ منوعات غنائية :
١ - اسماعيل خالد

٧,٥٥ سرجع يوماً - فيروز

١٨,١٠ منوعات غنائية

- ١ - سالم تركي
٢ - شريفة فاضل
٣ - ناظم الغزالي
٩,٤٥ اغنيان :
١ - عوض الدوحي
٢ - فايزه احمد
٩,٤٥ جانا الهوى - عبد الحليم حافظ

السبت غرة ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ٧ فبراير/ شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق (خواطر على العود) من
الحان تيسر عقيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - صوت جرح قلبي ، خلاص
ضاعت امانينا ، يا ليل دانا .
٦,١٥ زمان يا جار - احلام وهبي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - سعاد محمد
٢ - الفريد القطري
٣ - وحيدة خليل
٧,١٥ منوعات غنائية :
١ - فرقة مبارك بن سعيد
٢ - اسمهان
٣ - وديع الصافي
٧,٣٥ اغنيان :
١ - فريد الاطرش
٢ - سيرة توفيق
٧,٥٥ اغنية لنور الهدى
٨,١٥ منوعات غنائية :
١ - عبدالله محمد
٢ - ليل جمال
٣ - ماهر العطار
٨,٤٥ اغنيان :
١ - نجاح سلام
٢ - مصطفى احمد
٩,٤٥ اغنيان :
١ - احمد ياسين
٢ - نجاة الصغيرة
١١,٣٠ بفكر في اللي ناسيني - محمد عبدالوهاب

الاثنين ٢ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٨ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,١٥ موسيق (فرح بلدي) عطيه شراره
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - ادريس خيرى
٢ - طارق عبد الحكيم
٣ - ابراهيم حبيب
٦,١٥ جميل واسمر - حسين فقيه
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - هدى زايد
٢ - فرقة سليم جوهر
٣ - لميمه توفيق
٧,٢٠ الا انت - نجاة الصغيرة
٧,٣٥ اغنية سودانية لعبد العزيز داود

هي : او تصفو الحياة لاحد ؟
هو : نعم ... لمن صفت نيتي ، وكان قلبه
أخضر .
هي : أخضر ! !
هو : وفيه العجب م أنبت امالا ربيعية ،
وأورق الصداقة والتفاهم والحب ..
هي : واسمى الحب ؟
هو : حب البلاد
هي : وحب الام ؟
هو : البلاد ام الجميع .
هي : جميع الناس في وطني سواء .
تنادوا للمحبة والوثام
هو : والوثام ؟
هي : عكس الخصام .
هو : اذن ضدان ؟
هي : ضدان لما استجمعا حسنا
والفد يظهر حسنه الفد
هو : وضد الانسان ؟
هي : لسانه !
هو : لسانه حصانه ان صانه صانه .
هي : والصون ؟
هو : احتزان الكلام في العقل ، والمؤونة
في البيت .
هي : وأجمل بيت ؟
هو : بيت تدخله الشمس ويستضيء بالقمر .
هي : يا لها من كوكبين متسامرين !
هو : المسامرة كلام يقتحم النفس اتعاماً .
هي : وعلم النفس ؟
هو : عقده وحل ... وتكيف انسان جديد .
هي : من جديد نرحب بكم اصدقاء وصديقات
المجلة .
(جزء من حوار « المجلة الناطقة » تذاع
الساعة التاسعة من مساء كل اثنين يعدها :
ماهر الرئيس وكامل بياعه) .

- من اغاني الخليج والجزيرة العربية : ٥,٤٥
- ١ - سالم تركي
 - ٢ - فرج المبروك
 - ٣ - سعود الراشد
- ٦,١٥ باهدي حقق منانا - محمد غازي
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
- ١ - فيروز
 - ٢ - ضاحي بن وليد
 - ٣ - شريفة فاضل
- ٧,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - فرقة جناح بن يوسف
 - ٢ - حياة
 - ٣ - فريد الاطرش
- ٧,٣٥ صوت لمحمد زويد
- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - سمير حلمي - من الكعبة
 - ٢ - فايدة كامل
- ٩,٤٥ اغنيتان :
- ١ - رضا علي
 - ٢ - نجاة الصغيرة

الاحد ٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ١٥ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٣٥ موسيق (فرح بلدي) عطيه شراره
- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - سالم فرج
 - ٢ - محمد عبده
 - ٣ - غريد الشاطي
- ٦,١٥ جبل النور - محمد جمال
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
- ١ - مها الجابري
 - ٢ - عبد الحميد السيد
 - ٣ - صباح
- ٧,٢٠ مرسل الهوى - نجاة الصغيرة
- ٧,٣٥ الهوى هوايا - عبد الحليم حافظ
- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - سيد اسماعيل - بشاير
 - ٢ - ام كلثوم (ليلة العيد)
- ٨,٤٥ منوعات غنائية :
- ١ - مدحه عبد الحليم (العيد هل هلاله)
 - ٢ - عرصة
 - ٣ - فيروز (بحلى ليالي الهوى)
- ٩,٤٥ منوعات غنائية :
- ١ - رضا علي
 - ٢ - اوديت كعدو
 - ٣ - محمد عبد الوهاب

- ٦,١٥ عا باب حارتنا - المجموعة
- ٦,٢٦ رب الفضل - وداد
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
- ١ - حارب حسن
 - ٢ - مها الجابري
 - ٣ - عوض الدوخي
- ٧,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - عبد الحليم حافظ
 - ٢ - رويدا عدنان
 - ٣ - عبد الحميد السيد
- ٧,٥٧ يا رب حقق هدينا - المجموعة
- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - شادي الخليج
 - ٢ - فايزه احمد
- ٨,٤٥ اغنيتان :
- ١ - احمد ياسين
 - ٢ - فيروز
- ٩,٤٥ سهرة ام كلثوم :
- ١ - اقبل الليل
 - ٢ - مجرتك

الجمعة ٧ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ١٣ شباط فبراير سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٦,١٥ يا حج ميروز - طلال مداح
- ٦,٢٧ زين العريان المجموعة
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
- ١ - سعاد هاشم
 - ٢ - سعد عبد الوهاب
 - ٣ - فيروز
- ٧,١٥ اغنيتان :
- ١ - عبد السلام سفر
 - ٢ - سلامه
- ٧,٣٥ اغنيتان :
- ١ - سيد اسماعيل - بشاير
 - ٢ - صباح
- ٧,٥٧ عل بلد المحبوب - ام كلثوم
- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - مصطفى احمد
 - ٢ - نجاة الصغيرة
- ٨,٤٥ منوعات غنائية :
- ١ - محمد رشد - (جدعان حارتنا)
 - ٢ - نور الهدى
 - ٣ - عبد المحسن المهنا

السبت ٨ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ١٤ شباط فبراير سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق (نجوى) الشيخ طه

- ٢ - عزيزه عمر
- ٣ - ناظم الغزالي
- ٨,٤٥ اغنيتان :
- ١ - فايزه احمد
 - ٢ - شادي الخليج
- ٩,٢٥ ظلموني - محمد عبد الوهاب
- ٩,٤٥ اغنيتان :
- ١ - لمحمد زويد
 - ٢ - نجاة الصغيرة

الاربعاء ٥ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ١١ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - فرقة فلاح بن مبارك
 - ٢ - محمد عبده
 - ٣ - عوض الدوخي
- ٦,١٥ اغنية لمها الجابري
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
- ١ - نور الهدى
 - ٢ - محمد زويد
 - ٣ - سعاد محمد
- ٧,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - مدحه عبد الحليم
 - ٢ - رضا علي
 - ٣ - سلوى
- ٧,٣٥ صوت لشادي الخليج
- ٧,٥٧ مبدع الاكوان عصمت عبد النعيم
- ٨,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - احمد سند
 - ٢ - شاديه
 - ٣ - عبد الجبار اندراجي
- ٨,٤٥ اغنيتان :
- ١ - طارق عبد الحكيم
 - ٢ - فايزه احمد
- ٩,٤٥ سهرة مع صباح فخري وفيروز ومحمد غازي - في موشحات اندلسيه.

الخميس ٦ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ١٢ شباط فبراير سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - ادريس خيرى
 - ٢ - طلال مداح
 - ٣ - ابراهيم حبيب

- ١ - فرقة راشد الكبيسي
٢ - شريفه فاضل
٣ - ناظم الغزالي
٧,١٥ : منوعات غنائية :
١ - عبد العزيز الراشد
٢ - نور الهدى
٣ - فريد الاطرش
٧,٣٥ : منوعات غنائية :
١ - ادريس خيري
٢ - ملوى
٣ - محمد طه
٨,١٥ : اغنيان :
١ - شادي الخليج
٢ - نجاة الصغيرة
٨,٤٥ : اغنيان :
١ - فيروز
٢ - محمد عبد الوهاب
٩,٤٥ : اغنية لام كلثوم

- ٣ - ابو بكر سالم
٨,٤٥ : اغنيان :
١ - عائشة حسن
٢ - محمد زويد
٩,٤٥ : سهرة مع صالح عبد الحفي في دور
(لية يا بنفج)
الاثنين ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.
الموافق ٢٣ فبراير شباط سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية
٥,٢٥ : معزوفة موسيقية من الحان تيسير عقيل
٥,٤٥ : من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - فرج عبد الكريم
٢ - طلال مداح
٣ - ابراهيم حبيب
٦,١٥ : منوعات غنائية :
١ - وحيد خليل
٢ - رفيق شكري
٣ - احلام
٦,٤٢ : منوعات غنائية :

- فاروق سلامه
٥,٤٥ : من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - مرزوق سعد
٢ - محمد عبده
٣ - عبد المحسن المهنا
٦,١٥ : منوعات غنائية :
١ - طروب
٢ - عبد اللطيف الكويتي
٣ - الثلاثي المرح
٦,٤٢ : منوعات غنائية :
١ - فرقة سليم جوهر آل نحاس
٢ - احلام وهبي
٣ - محمد رشدي
٧,٢٠ : اغنية لمحمد عبد الوهاب
٧,٣٥ : اغنيان :
١ - فايزه احمد
٢ - غريد الشاطي
٨,١٥ : منوعات غنائية :
١ - صباح فخري
٢ - فيروز

بولارويد الكاميرات التي تعطين صورة بالالوان في دقيقة



Polaroid CAMERAS

ستوديو ومحلات السلام

هاتف ٢٢٥٤٠ - ٢٣٤١٢ شارع الريان - ص. ب ١٢١

الوكيل العام لقطر :

"POLAROID" is a registered trade mark of POLAROID CORPORATION, Cambridge, Mass. U.S.A.

الثلاثاء ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٢٤ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ قطعة موسيقية لمبد الحميد مشعل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - صوت لابراهيم علي
٢ - سعد ابراهيم
٣ - حمد الدوخى
٦,١٥ منوعات غنائية :
١ - مصطفى ياسين
٢ - شريفة فاضل
٣ - محمد عبد المحسن
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - فايدة كامل
٢ - محمد زويد
٣ - صباح
٧,١٥ اغنيان :
١ - طارق عبد الحميد
٢ - فايزه احمد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
١ - صالح فرج
٢ - هيام يونس
٣ - فريد الاطرش
٨,١٥ منوعات غنائية :
١ - رفيق شكري
٢ - مائدة نزهت
٣ - مبارك حرز المالكي
٨,٤٥ اغنيان :
١ - محمد عبد الوهاب
٢ - عائشة حسن
٩,٢٥ موشح لصباح فخري

الاربعاء ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٢٥ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ معزوفة موسيقية من مؤلفات علي اسماعيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - سالم فرج
٢ - طلال مداح
٣ - عبد المحسن المهنا
٦,١٥ منوعات غنائية :
١ - مديحه عبد الحليم
٢ - اخوان الريف
٣ - عزيزة عمر
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - سعد محمد
٢ - احمد سند
٣ - صباح
٧,١٥ منوعات غنائية :

١ - لمعان

٢ - حمد خليفه

٣ - الثلاثي المرح

٧,٣٥ منوعات غنائية :

١ - عوض الدوخى

٢ - اسمهان

٣ - ناظم الغزالي

٨,١٥ منوعات غنائية :

١ - سيد خليفه

٢ - نور الهدى

٣ - ابراهيم جعفر

٨,٤٥ اغنيان :

١ - فدوى عبيد

٢ - عبد الحليم حافظ

٩,٤٥ اغنيان :

١ - محمد عبد الوهاب

٢ - فيروز

الخميس ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٢٦ فبراير شباط سنة ١/٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لفاروق سلامه
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - عبدالله الكبيسي
٢ - فرج المبروك
٦,١٥ اغنيان :
١ - سكة التاهين لمحمد عبيد
٢ - آه يا زين لناديه نور
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - فهد العطيع
٢ - لميعة توفيق
٣ - عبد الحليم حافظ
٧,١٥ منوعات غنائية :
١ - محمد زويد
٢ - حياء
٣ - ماهر المطار
٧,٣٥ اغنيان لنجاة الصغيرة وناظم الغزالي
٨,١٥ اغنيان :
١ - يوم الخميس لابو بكر سالم
٢ - قره يا قوره - ليل جمال
٨,٤٥ اغنيان :
١ - صوت اشادي الخليج
٢ - جياك لفايزه احمد
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم :
١ - انت الحب من كلمات احمد رامي
والحان محمد عبد الوهاب
٢ - انساك من كلمات مأمون الشناوي

الحان بليغ حمدي

الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٢٧ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٦,١٥ منوعات غنائية :

١ - عمر الجيزاوي

٢ - ليل نظمي

٣ - فرقة مبارك بن سعيد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

١ - سعد فرج

٢ - هدى زايد

٣ - عبد الكريم عبد القارود

٧,١٧ اغنيان :

١ - نور الهدى

٢ - عبد المحسن المهنا

٧,٣٥ اغنيان :

١ - فريد الاطرش

٢ - وحيدة خليل

٨,١٥ اغنيان :

١ - محمد رشدي

٢ - رويدا عدنان

٨,٤٥ اغنيان :

١ - حسين جاسم

٢ - اسمهان

السبت ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٢٨ فبراير شباط سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى من الحان مجدي العقيلي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
١ - فرقة ابن حريان
٢ - طارق عبد الحكيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
١ - عدنان صادق
٢ - زهور
٣ - حسين جاسم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
١ - فرج المبروك
٢ - محرم فؤاد
٧,١٥ منوعات غنائية :
١ - عبد الكريم فرج
٢ - ليل الصغيرة
٣ - وديع الصافي
٧,٣٥ منوعات غنائية :
١ - سالم تركي
٢ - نونا الهنا
٣ - ياسين محمود
٤ - فدوى عبيد
٥ - عوض الدوخى

١٩٠٩. منوعات غنائية :

- ١ - عبدالله محمد
- ٢ - فيروز
- ٣ - رضا علي
- ٨,٤٥ اغنيتان لمحمد عبد الوهاب وليلى مراد
- ٩,٤٥ اغنيتان : لمحمد زويد وشريفة فاضل
- ١٠,١٠ متألنيس نيتك ليه - ملك

الاحد ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ. الموافق ١ مارس آذار سنة ١٧٠٩

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (علي اسماعيل)
- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - فرقة سليم جوهر آل نحاس
- ٢ - محمد عبده
- ٣ - عبد الحميد السيد
- ٦,١٥ منوعات غنائية :

- ١ - نازك
- ٢ - محمد عبد المطلب
- ٣ - سلوى
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :

- ١ - عبد اللطيف الكويكي
- ٢ - مائدة فزعت
- ٣ - عبد العزيز داود
- ٧,٢٠ اغنيتان :

- ١ - سالم همام
- ٢ - كروان
- ٧,٣٥ منوعات غنائية :
- ١ - محمد عبد المحسن
- ٢ - سميرة
- ٣ - محمد فارس
- ٤ - فايزه احمد

- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - خلف العتيبي
- ٢ - سعاد محمد

- ٨,٤٥ اغنيتان :
- ١ - محمد عبد الوهاب
- ٢ - نجاة الصغيرة

- ٩,٤٥ سهرة مع فريد للاطرش

الاثنين ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ. الموافق ٢ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (البريخ الخالد) محمد عبد الوهاب
- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - سالم فرج
- ٢ - طلال مداح
- ٣ - حمد الدوخى
- ٦,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - سعاد هاشم

- ٢ - غريد الشاطي
- ٣ - طروب
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :

- ١ - عوض الدوخى
- ٢ - فايزه احمد
- ٣ - وديع الصافي
- ٧,١٥ اغنيتان :

- ١ - وحيدة خليل
- ٢ - محمد رشدي
- ٧,٣٥ منوعات غنائية :
- ١ - عبد الكريم عبد القادر
- ٢ - شريفة فاضل
- ٣ - فرقة جناح سيف
- ٤ - سميرة توفيق
- ٨,١٥ اغنيتان :
- ١ - نور الهدى

ان لكل امة من الامم ماضيها العريق الذي
تعتز به . والامة العربية لها تراثها التليد الذي
تفخر به امام مثيلاتها من الامم .

وبما ان الخليج العربي جزء لا يتجزأ من
هذه الامة العظيمة فقد كان له ما لها من ميادين
الحياة منذ اقدم العصور .

وعندما تفجر البترول .. الذي يعتبر
بركان الامل في هذه المنطقة استطاع ان يوفر
لأولئك الناس الذين طالما ذاقوا من الحياة
صعابها ، حياة الطمأنينة والسلام

والبحر هو الملجأ الوحيد الذي كان
الافلامون يلجأون اليه طلباً للرزق ولم يكن
هناك شيء آخر غير ركوب البحر يمكن ان
يوفر لهم ما يريدون .. ورغم شدة بأسه ..
فقد اختاره أولئك الناس مرغبين صاغرين
من اجل الحياة .

كل شيء كان بسيطاً في تلك الايام .. حياة
الناس .. تصرفاتهم .. معيشتهم وغير ذلك
الكثير .. وكما كل ذلك ناتجاً عن اجتماعهم في
وحدة المصير والهدف .

وما زالت الى اليوم ذكريات تلك الايام
الحلوة هي التي تتردد على السنتهم في كل مكان
وبقيت ذكراها ترافقهم في حياتهم حتي هذه
اللحظة بعد ان ودعوا البحر والفصوص كي
تعيش الذكرى مع نسيم البحر والمخار على صفاف
خليجنا الخالد .

(من برنامج « لقاء مع الذكريات » اعداد
وتقديم محمد المضادي تستمعون اليه في الثامنة
والنصف من مساء السبت من كل اسبوع)

- ٢ - شادي الخليج
- ٨,٤٥ اغنيتان :
- ١ - اسمهان

- ٢ - طارق عبد الحكيم
- ٩,٤٥ غلبت اصالح في رومي - ام كلثوم

الثلاثاء ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٣ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (حسن) من الحان الشيخ طه
- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - ادريس خيرى ومحمد عبد
- ٦,١٥ منوعات غنائية :

- ١ - لميمه توفيق
- ٢ - رفيق شكري
- ٣ - عزيزة عمر
- ٦,٤٢ منوعات غنائية :

- ١ - فرج الطلال
- ٢ - اغاريد
- ٣ - فريد الاطرش
- ٧,١٥ منوعات غنائية :

- ١ - عبدالله سالم ابو شيخه
- ٢ - عائشه حسن
- ٣ - المجموعة
- ٧,٣٥ منوعات غنائية :

- ١ - نوال بدر
- ٢ - عبد الحليم حافظ
- ٣ - كروان
- ٤ - عبد الحميد السيد
- ٨,١٥ منوعات غنائية :

- ١ - محمد رشدي
- ٢ - يسرى البدوية
- ٣ - عبد العزيز داود
- ٨,٤٥ اغنيتان :

- ١ - محمد زويد
- ٢ - فايزة احمد

الاربعاء ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٨٩ هـ.

الموافق ٤ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (بهجه) من الحان تيسير عقيل
- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
- ١ - فرج عبد الكريم
- ٢ - محمد عبده لي
- ٦,١٥ منوعات غنائية :
- ١ - المجموعة
- ٢ - غريد الشاطي
- ٣ - مها صبري

٦,٤٢ منوعات غنائية :

١- المجموعة

٢- نجاة الصغيرة

٣- محمد فارس

٧,١٥ منوعات غنائية :

١- محمد حمد حسين

٢- ليلى نظمي

٣- عبد اللطيف التلاني

٧,٣٥ منوعات غنائية :

١- فرقة مبارك بن سعيد

٢- نازك

٣- محمد عبد الوهاب

٨,١٥ منوعات غنائية :

١- محمد عبد المحسن

٢- فدوى عبيد

٣- ابراهيم حبيب

٨,٤٥ منوعات غنائية :

١- عدنان صادق

٢- وردة الجزائرية

٣- طلال مداح

٩,٤٥ سهرة مع الموشحات - صباح فخري

ومحمد خيرى

الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ.

الموافق ٥ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى (فرح بلدي) عطيه شراره

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

١- سالم تركي - معذور تخاصني

٢- طلال مداح

٣- عوض الدوخي

٦,١٥ منوعات غنائية :

١- كروان

محمد راشد الرفاعي

٣- سميره توفيق

٦,٤٢ منوعات غنائية :

١- فرقة راشد الكبيسي

٢- عفيفه اسكندر

٣- عبد اللطيف التلاني

٧,١٥ منوعات غنائية :

١- علي ثاني

١- نازك

٣- عبد الجبار الدراجي

٧,٣٥ منوعات غنائية :

١- ناظم الغزالي

٢- ليلى مراد

٣- شادي الخليج

٨١٥ اغنيان :

١- مصطفى احمد

٢- نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيان :

١- صباح

٢- عبد الحليم حافظ

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

١- اقبل الليل

٢- امل حياتي

الجمعة ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ.

الموافق ٦ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٦,١٥ منوعات غنائية :

١- عبد الحليم حافظ

٢- فيروز

٣- طلال مداح

٦,٤٢ منوعات غنائية :

١- نجاة الصغيرة

٢- عبد المحسن منها

٣- ليلى نظمي

٧,١٧ اغنيان :

١- فرقة خيس المال

٢- فايزه احمد

يا درة الخليج يا قطر

تطرزين المجد في الرمال

وترسمين الحب والجمال

بأحرف بدھة الصور

يا درة الخليج يا قطر

يا واحة حصية الغلال

كريمة الاقياء والظلال

عشت لنا على مدى العمر

يا درة الخليج يا قطر

لنا لكل العرب انت دار

وغصن زيتون لهم وغار

يا نفماً على قم الظفر

يا درة الخليج يا قطر

عشت لنا وعاش آل ثاني

على مدى التاريخ والزمان

عشت لنا على مدى العمر

يا درة الخليج يا قطر

٧,٣٥ منوعات غنائية :

١- احمد ياسين

٢- ليلى جمال

٨,١٥ منوعات غنائية :

١- رفيق شكري

٢- سميره توفيق

٣- يحيى احمد

٨,٤٥ اغنيان :

١- ابو بكر سالم

٢- فايزه كامل

السبت ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ.

الموافق ٧ مارس آذار سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى (النهر الخالد)

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

١- سالم فرج

٢- سعد ابراهيم

٣- عوض الدوخي

٦,١٥ منوعات غنائية :

١- وحيدة خليل

٢- محرم فؤاد

٣- صباح

٦,٤٢ منوعات غنائية :

١- المجموعة

٢- عبدالله احمد

٣- طروب

٤- ناظم الغزالي

٧,١٥ منوعات غنائية :

١- تمام ابراهيم

٢- سعود الراشد

٣- دلال الشامي

٧,٣٥ منوعات غنائية :

١- محمد فارس

٢- لمعه توفيق

٣- كمال حسي

٨,١٥ اغنيان :

١- طارق عبد الكريم

٢- فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيان :

١- نادي نور

٢- ناظم الغزالي

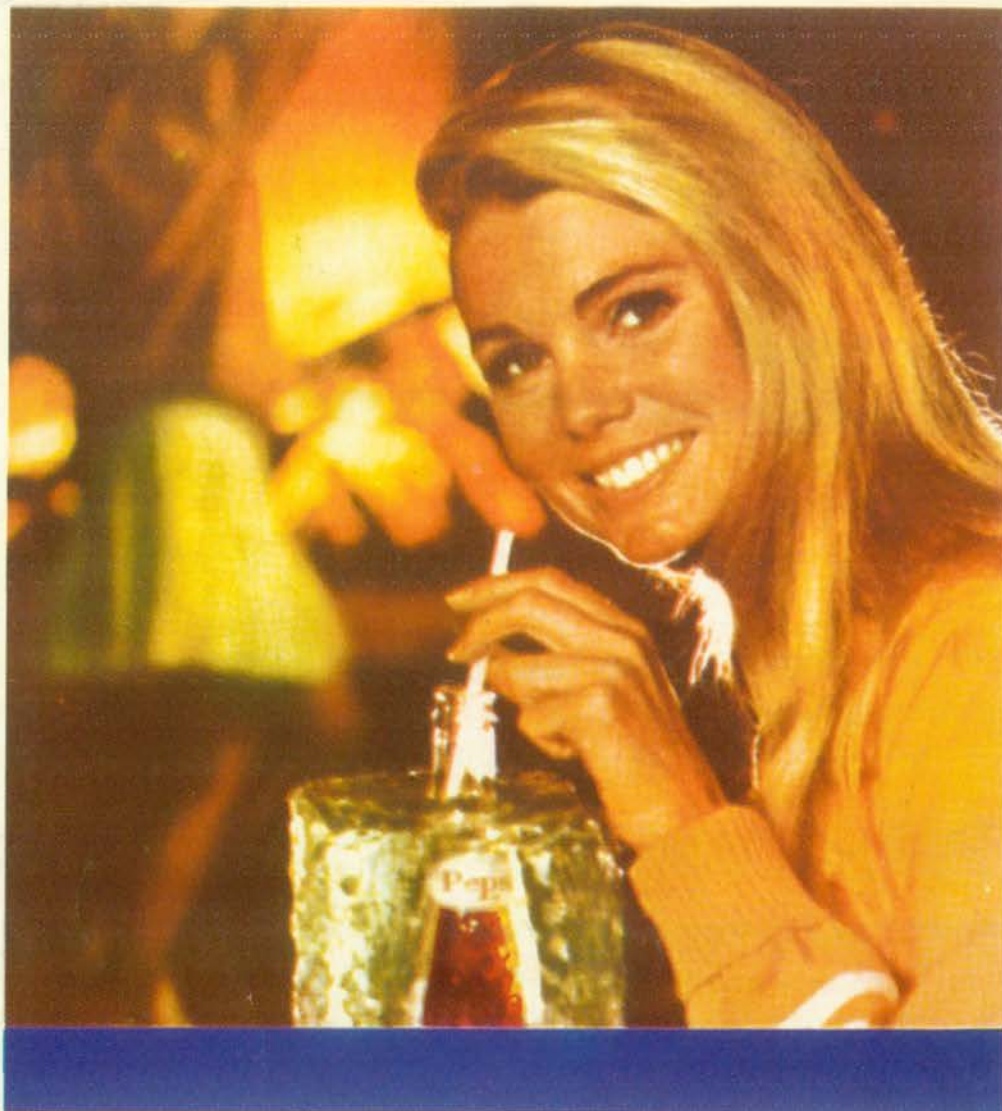
١٠,٣٠ سهرة مع فريد الاطرش

Authorized Bottlers

Masser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيثون الوحيدون

The taste that turns you on. **PEPSI**



Products Produced - Pepsi, **M Orange**, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميرندا بيرتقال - ميرندا اليمون
ميرندا صويا - جينج ايل - تونيك ووتر
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨

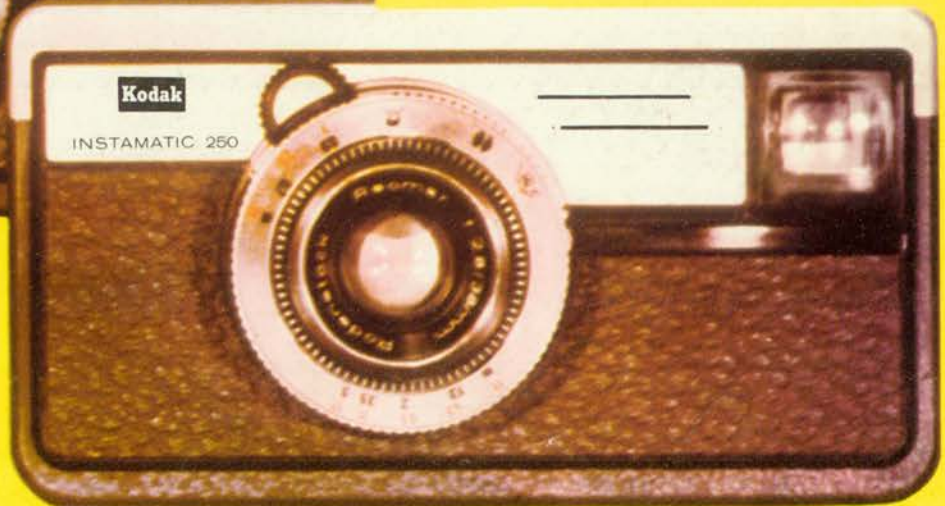
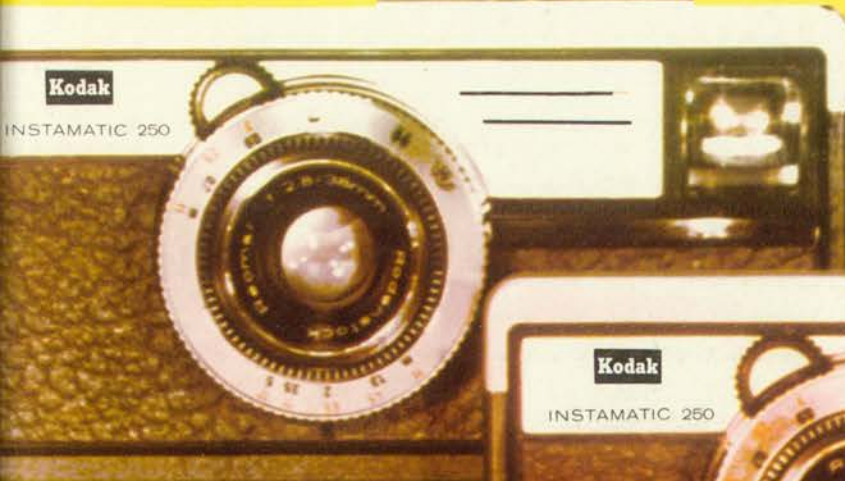
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.

علی بن علی

کوداک سنٹر

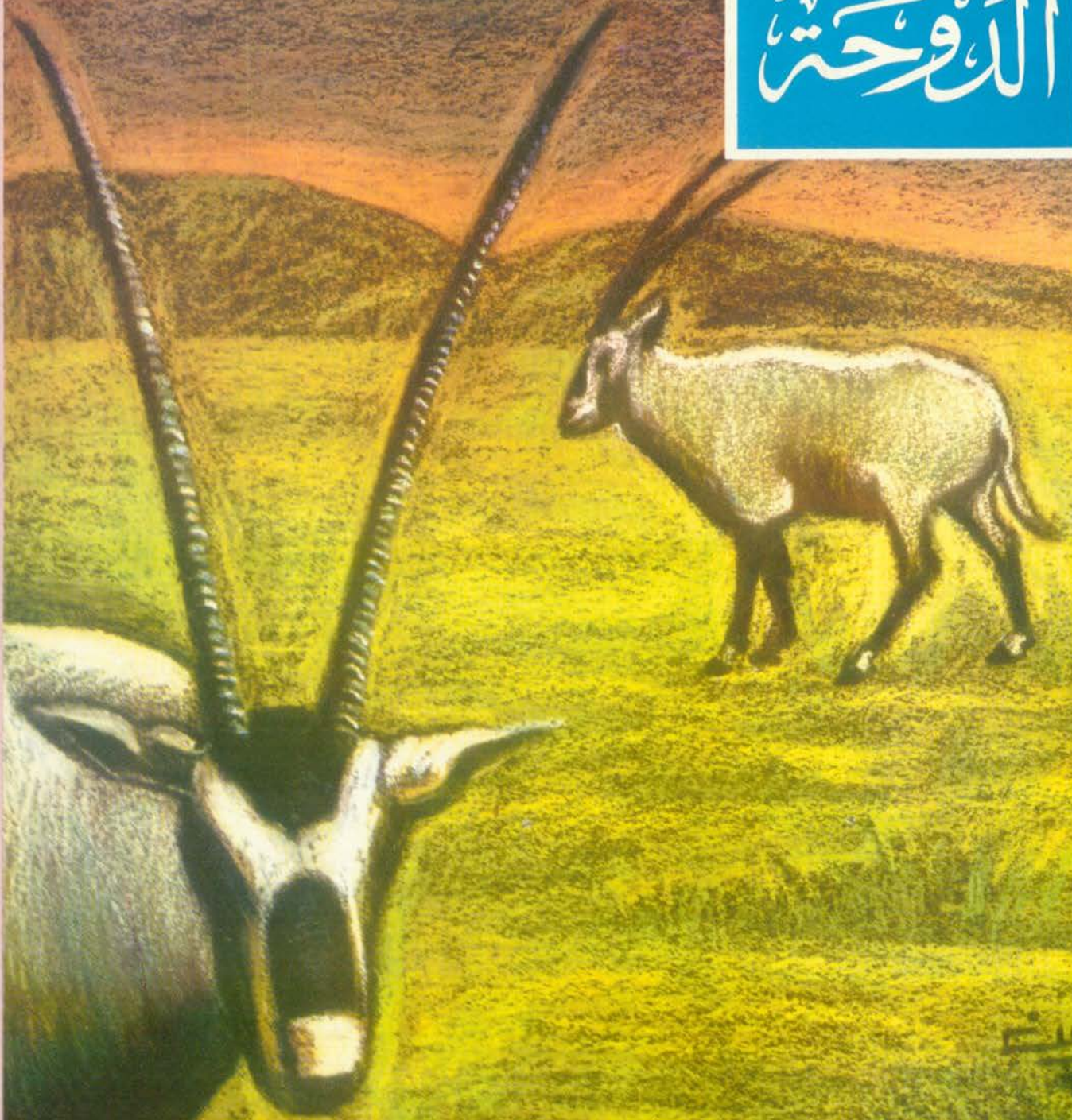
Kodak

INSTAMATIC
250



Kodak

الدَّفْحَةُ



الزينة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإزاعة . العدد ٥ أول محرم ١٣٩٠ هـ

السيد سلطان علي عبيدان - الدوحة :

انتظر المسابقة في العدد المقبل . اما ركن التعارف فيجري النظر لتقديمه في اعداد مقبلة .
السيد محمد احمد ابراهيم السند - الكويت :
لا تتردد في ارسال انتاجك ، وسوف يجد مكانه المناسب اذا كان صالحاً للنشر ، وسوف يصلك العدد الاول من « الدوحة » في وقت قريب .
الآنسة فاطمة خليفه - البحرين :
السيد محمد نصر حسن النصر - الدوحة :

تعكف مجلة الدوحة حالياً على دراسة موضوع التحقيقات الخاصة عن اقطار الخليج العربي الشقيقه ونأمل في البدء فيها في فرصة قريبة .
السيد احمد عبد الرحمن الملا - الدوحة :

الموضوع في مقالة (على قدر بساطي) جميل . وكان بإمكانك ان تعالجه بنفسك وعلى طريقتك الخاصة ، وبصورة متزعة من البيئة المحلية .
الآنسة لبنى محمد - ندوحة :

شكراً على اهتمامك الشديد بالمجلة وحرصك على المساهمة فيها . وبعض الاقتراحات التي ارسلت بها لادخال ابواب جديدة لا يمكن تطبيقها الا في مطلع السنة الثانية من عمر المجلة . اما الموضوعات العديدة والمنوعة التي بعثت بها ، بما فيها القصص والقصائد والمقالات ، فكانت ترضى لو كانت من انتاجك الخاص ، ولا سيما وان لديك الاسلوب الجميل الممتاز في الاختيار .

السيد علي عبد الرحمن احمد المالكي :

ملاحظتك حول الطابع العام للعدد الرابع من « الدوحة » صحيحة . وكان ذلك وفق خطة مقصودة . غير انك ستلاحظ أن الاعداد المقبلة من المجلة سوف تتحاشى التركيز على موضوع رئيسي واحد في كل عدد .
اما موضوع المسابقات ، فسوف نبدأ في العدد السادس بمسابقات مشوقة وخلاقة ذات جوائز مغرية . فترقبها .

وبالنسبة لهوايتك ، وهي المراسلة ، فاننا نشير الى من يرغب في مراسلتك الى انك في التاسعة عشرة من العمر ، وهوايتك قراءة الصحف والمجلات والريضة والمراسلة ، والعنوان هو قطر - الدوحة ص. ب ١٥٩٣
السيد سعيد سالم - الدوحة :

شكراً على اهتمامك الذي حدا بك الى ارسال القصيدة للمجلة . ونحن نأمن ان تتسلم منك واحدة اخرى تكون اكثر اكتمالا ، واشد عناية بالاوزان والتفصيلات .

السيد يوسف سلطان محمد :

موضوعك عن « الخنافس » مقبب دون الاشارة الى المصدر ، كما ان بوسعك ان تعتمد على نفسك في كتابة موضوعات اكثر تشويقاً .

بعد ان يمهرها بامضائه ، وربما ارفق بها صورته !

وذلك كله ، على اية حال ، يعكس رغبة حقيقية مخلص في الكتابة والتعبير ، وينم عن سلامة الذوق البادي في نوعية المواد المختارة . وهو ما تفصح « الدوحة » صدرها دائماً لقبوله شريطة توفر الاصاله فيه .

« والدوحة » هي ، اولاً واخيراً ، ملك لقراءها ، ومرآة لافكارهم ومشكلاتهم واهتماماتهم ، ونافذة مشرعة يطلون من خلالها على ما يحدث في البلاد من التطورات ، ويعلمون بآخر ما يستجد في العالم في شتى المجالات .

بريد « الدوحة » اخذت تظهر فيه في الآونة الاخيرة ظاهرة تستحق التأمل ، وتحتاج الى بعض الايضاح .

ففي كل يوم تصل المجلة رزمة من المقالات التي يبعث بها القراء لنشرها . وعندما يلاحظون التأخير في ظهورها على صفحات « الدوحة » ، لاسباب نعرفها نحن ، فانهم يرسلون بالمزيد من المقالات ، مصحوبة باحتجاجات واتهامات تنحصر في عبارة واحدة هي :

« ان سلة المهملات في مكتب التحرير واسعة جداً » .

وهذه التهمة ظالمة جملة وتفصيلاً . ونحب أن نؤكد للقراء الاعزاء ان ليست هناك اطلاقاً سلة مهملات خاصة بهذه المقالات . لأن كل ما يرد « للدوحة » يكون موضع دراسة ونظر ، ليجري فيما بعد اختيار الاصح والأنسب من بينه للنشر .

كما اننا نحرص على النظر في كل ما يرد الى الدوحة سواء أكان مقالة او اقتراحاً او نقداً بناء ، ونأخذ به بعين الاعتبار ، ونجيب عنه اما عن طريق البريد ، او على صفحات المجلة ، او بالاتصال المباشر .

غير ان مشكلة بعض هؤلاء « المتذمرين » ببساطة وصراحة ، هو انعدام الاصاله فيم يرسلونه . وبعبارة اوضح ، فان عدداً غير قليل من هراة الكتابة لا يبدلون في اعداد مقالاتهم أكثر من جهد ، « اختيارها » من كتب او مجلات او صحف اخرى ، واعادة « نسخها » ، ويسارعون الى امضاء اسمائهم تحتها كأنها من انتاجهم الخاص ، ويرسلون بها للمجلة .

ونحن نحمل هذا الامر على محمل حسن . ونفضل في مثل هذه الحالة ان نشكر المرسل على حسن ذوقه وسلامة اختياره ، وشدة اهتمامه بالمجلة وحرصه على المساهمة فيها .

غير اننا نفضل الجهد الحقيقي الذي يبذله القارئ في كتابة عبارة واحدة اصيلة ، على سهره ليلة كاملة يعكث فيها على نسخ مقالة ان اطلع عليها في مصدر آخر ، فأعجبته ، فرغب في ان يخص بها غيره من قراء « الدوحة »



الوضيحي

لجنة الاعراف
للشاعر عبدالرحمن النزين



الدعوة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر - الإذاعة
العدد ٥ أول موسم ١٣٩٠ هـ
العنوان: الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
التمن: ربال قطري أو ميا عبد الله

كلمة العدد

في مطلع هذا الشهر يستقبل ، المسلمون في مشارق الارض ومغاربها عاماً جديداً ، ويسترجعون ، بينهم وبين انفسهم ، ذكرى الهجرة النبوية العظيمة ويستخلصون منها العبر والدروس المتجددة .

والاعوام في تاريخ الدعوات الكبرى ليست مجرد صحائف تطوى وتنتشر ، او فترات زمنية متتالية تميزها بعضها عن بعض ارقام التقويم . بل هي في جوهرها تجربة غنية ومستمرة يستفيد لاحقها من سابقها ، بحيث يغدو اليوم الذي يفصل بين كل عام وآخر ، وقفة متأملة ، وفرصة لتجديد الحياة نفسها ، وتوجيهها نحو كل ما هو انساني ونبيل .

والعبرة الكبرى التي تمثل امام اعيننا اليوم اذ نذكر هجرة الرسول الكبرى تكمن في حتمية انتصار القلة يساندها الحق على الكثرة الغاشمة وان طال استبدادها واستفحل شرها . وتتضح لنا اليوم ، وبعد مضي ما يقارب من اربعة عشر قرناً على هجرة النبي العظيم من مكة الى المدينة ، انها لم تكن غير وقفة تأمل وتأهب واستنفار ، وان ما فرح له المشركون المتمادون في غيهم ، لم يكن غير مرحلة عابرة في مسيرة الدعوة ، تمهيداً للفتح العظيم .

ولا غرو أن تصبح الهجرة مرادفة وتوأماً لذكرى الفتح والنصر المؤزر على الشرك . وليس بوسعنا ، ونحن نلنفت الى التاريخ لنستقرىء في سطور العبرة ، الا ان نذهل ازاء الصورة التي غادر فيها الرسول مكة ذات يوم ، وقد ضيق عليه اهل الشرك سبل الحياة ، وبالفوا في ايذائه والقلة المؤمنة من صحبه . وما هي الا سنوات ، حتى كان يدخلها فاتحاً ظافراً يدمر بمعول الايمان رموز الوثنية والضلال ، ويهدم ما تبقى من انقاض عالم الجاهلية ، ويضع الاسس ، ويقيم الدعائم ، لعالم جديد مشرق بالايمان والحق والعدالة .

وبين الهجرة والفتح ، كانت المعاناة الكبرى والتصميم الذي لا يلين . وكان ثمة الحشد والاعداد للانقضاض على الباطل في عقر داره ، وتخريب رحاب مكة وشعابها من وطأة الفساد وغشاوة الجهالة .

وجدير بنا ، ونحن نطوي في التقويم ورقة اخرى ايداناً بإطلالة عام جديد ، ان نتذكر ان الباطل ما زال ماثلاً امام اعيننا ، وان تحول في صورته الجديدة ليغدو شبح احتلال بغيض يجثم على بيت المقدس وارجاء فلسطين ، ويعيث فساداً في الغالي من ارضنا ، وينتهك حقوق شعب بأكمله .

وليكن العام الجديد بأذن الله خطوة جديدة الى الامام ، تقترب بنا من اليوم الكبير ، يوم النصر .

الفهرس

٢	بيننا وبين القراء
٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
٩	حول الهجرة
	نافذة على العالم :
١٢	بومبيدة في الولايات المتحدة
١٥	تحية العام الجديد
١٨	التصنيع في امارات الخليج
٢١	نافذة على القديم
٢٢	رجل يقرأ تاريخنا في الحجارة !
٢٦	فنانة كندية تستهويها حياة الصحراء
٣٠	ياثيل دايان والتبرير الاخلاقي للاغتصاب
٣٤	من جبل البناء
٣٦	حداائق الحيوان : ملاعب ومدارس
٤٠	أصواء على أجهزة الحكومة
٤٢	التعداد واهمية الدراسات الكافية
٤٥	دوحة الأدب : ويجيء شتاء
٤٦	عبقري مشلول
٥٠	براعم ادبية
٥١	كيفما اتفق
	دوحة الرياضة :
٥٢	المخيم الكشفى الحادي عشر
٥٦	مع اهل الميكروفون
٥٨	يوسف وهي : انت منهم !
٦١	كلمات متقاطعة
٦٢	برامج الاذاعة

طُبعت بمطابع على بن على

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة حاكم اماره دبي الشقيقة يزور عظمة اخيه حاكم البلاد المفدى



في العاشر من شباط ، وصل الى البلاد صاحب العظمة الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم اماره دبي الشقيقة في زيارة خاصة لاخته عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى استغرقت يومين . وكان عظمة حاكم البلاد وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم على رأس المحتفين بالضيف الكبير . وقد شارك في استقبال عظمة الشيخ زايد وفي وداعه ، اصحاب السعادة الشيوخ واعيان البلاد وكبار موظفي الحكومة .

عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل الوفد الاعلامي للجامعة العربية



في الاسبوع الاخير من شباط ، استقبل عظمة حاكم البلاد المفدى وفد الجامعة العربية الاعلامي برئاسة معالي السيد أسعد الاسعد ، الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ، وعضوية الدكتور شارل رزق مدير عام وزارة الانباء اللبنانية ، والسيد فوز أبو الغنم وكيل وزارة الثقافة والاعلام الأردنية . ورافق الوفد السيد مدير ادارة الاعلام

وقد شرح الوفد لعظمته طبيعة المهمة التي انيطت بهم في اعقاب مؤتمر وزارة الاعلام العرب الذي انعقد في القاهرة في شهر كانون ثاني الماضي . وصرح السيد الاسعد بأن الجولة

التي قام بها الوفد في امارات الخليج العربي اكدت مدى ترابط هذه الامارات بسائر الدول العربية ، ومدى نجاحها مع القضايا العربية الكبرى ولا سيما قضية فلسطين . وأكد الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية بأن جولة الوفد في امارات الخليج العربي قد اظهرت ضرورة بذل المزيد من الجهود الاعلامية ، لتعريف مختلف اجزاء العالم العربي بعضها ببعض ، ووضع حد للعزلة القائمة بينها.

عظمة الحاكم يستقبل هولغر كابل خبير الآثار الدانماركي



في الثالث والعشرين من شباط ، استقبل عظمة حاكم البلاد المفدى المستر هولغر كابل خبير الآثار الدانماركي يصحبه السيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام . وقد تقبل عظمته من المستر كابل هدية من متحف الآثار الدانماركي لمتحف الآثار القطري الذي سيقام في المستقبل القريب ، وهي عبارة عن قطعة سلاح نادرة اكتشفت في الدانمارك ، وتعود وتعود الى العصر الحجري .

وكان المستر كابل قد وصل الى الدوحة للانضمام الى وفد قطر الى مؤتمر الآثار الاسيوي الثالث ، الذي انعقد في البحرين في الاسبوع الاول

من آذار . وقد تألف الوفد برئاسة السيد مدير الاعلام ، وعضوية السيد عبد العزيز نعمه مراقب المطبوعات في ادارة الاعلام . وقد حمل الوفد معه الى المؤتمر عينات من مختلف الانثربة التي اكتشفتها البعثة الدانماركية في البلاد ، وسوف يقدم لاجتماع المؤتمر تقارير هامة عن هذه المكتشفات ، وعن الخطوات التي ستتخذها ادارة الاعلام في ميدان رعاية الآثار ، ومنها اقامة متحف وطني لحفظ المخلفات النادرة التي اكتشفت في البلاد .



سمو ولي العهد ونائب الحاكم يقوم بزيارة خاصة للباكستان

كان عظمة حاكم البلاد المفدى في وداع صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم لدى مغادرة سموه مطار الدوحة الدولي مساء يوم الثاني عشر من شباط متوجهاً الى الباكستان في زيارة خاصة .

وقد ودع سموه في المطار اصحاب السعادة الشيوخ وعدد من وجهاء البلاد ومدراء الدوائر والمواطنين .

سمو وزير المعارف يبرعي المعسكر الكشفى الحادى عشر

خلال الاسبوع الاول من شباط ، اقيم في البلاد المعسكر الكشفى الحادى عشر في ضاحية رأس ابي عبود تحت رعاية سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف ، ورئيس جمعية الكشاف القطري .

وقد اشتمل المعسكر على نشاطات متنوعة في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية . وكان من ملامحه البارزة اشتراك وفد من فتوة العاصفة الذين قدموا عرضاً جريئاً ومؤثراً لعملية اقتحام لمواقع العدو .

وعند انتهاء المعسكر ، رعى سمو رئيس جمعية الكشاف القطري الحفل الاختتامى ، وقدم الهدايا للمتفوقين . ويظهر في الصورة احد فتوة العاصفة وهو يتسلم هديته .





إقامة معرض فلسطين لصالح اشبال العاصفة

وشهدت مدينة الدوحة إقامة معرض فلسطين الذي اشرفت حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وقد ساهم في المعرض أبناء الشعب القطري وجمعية نصرة الفدائيين النسائية وأبناء فلسطين والاقطار العربية العاملين في البلاد .

وكان اقبال المواطنين على المعرض مدعاة للارتياح ، ودليلا على التجاوب الاخوي العميق الذي يبديه اهل البلاد ازاء المشروعات التي تتعلق بالعمل الفدائي وقضية التحرير .

ويرى في الصورة سعادة الشيخ جاسم بن خالد آل ثاني ومجموعة من اشبال (العاصفة) الذين خصص ريع المعرض لصالحهم .

الوفود الى المؤتمر الثاني لمنظمة المدن العربية ، تزور البلاد



استضافت البلاد في الاسبوع الماضي رؤساء واعضاء الوفود التي اشتركت في المؤتمر الثاني لمنظمة المدن العربية الذي أنهى جلساته في البحرين الشقيقة في السادس والعشرين من شباط .

وكان رؤساء واعضاء الوفود ، وعددهم سبعين شخصاً ، ضيوف الشرف على مائدة عظمة حاكم البلاد المفدى . كما كانوا موضع حفاوة خاصة من اعضاء مجلس بلدية قطر يتقدمهم سعادة الشيخ محمد بن جبر آل ثاني ، وكبار موظفي الدولة .

وقد قامت الوفود اثناء اقامتهم التي استغرقت يومين بزيارة جانب من المساكن الشعبية في مدينة الدوحة

وضواحيها ، وميناء الدوحة الجديد ، والمحطة المركزية لتوليد الطاقة الكهربائية في ضاحية رأس أبو عبود .



وفد قطر الى الدورة الخامسة عشرة للمجلس الاقتصادي العربي

اشتركت قطر في اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للمجلس الاقتصادي العربي الذي انعقد بمقر الجامعة العربية ما بين الثالث والخامس من شهر شباط .

وقد مثل البلاد وفد برئاسة السيد علي الجيده وكيل ادارة شئون البترول ، وعضوية السيدين احمد ابو عاذره ويوسف عبدالله درويش من قسم الاقتصاد والمحاسبة في الادارة .

وكان وفد قطر قد ساهم في اللجان الفرعية التي انبثقت عن المؤتمر وهي لجنة رؤساء الوفود ، واللجان الخاصة بالبترول والمواصلات ومقاطعة اسرائيل .



البلاد تشترك في المؤتمر الصحي لمنطقة الخليج العربي :

اشتركت قطر في اجتماعات المؤتمر الصحي الاول لمنطقة الخليج العربي الذي انعقد بين الاول والثالث من شهر آذار .

وقد مثل البلاد وفد يتألف من الدكتور فؤاد الجويني مدير دائرة الخدمات الطبية والصحة العامة بالوكالة ، والسيد محمد مبارك الخليفة رئيس مكتب الدائرة .

وصرح الدكتور الجويني ان المؤتمر اخذ عدة قرارات من اهمها تشكيل جمعية طبية تضم الاطباء والعاملين في المنطقة ، وانشاء امانة عامة للمؤتمر يكون مقرها في الكويت. وقد تقرر انعقاد الاجتماع الثاني للمؤتمر في اماره البحرين الشقيقة عام ١٩٧١ .



اجتماعات المجلس الاعلى لمحو الامية لتابع للجامعة العربية :

اشتركت البلاد في الدورة الاخيرة التي عقدها المجلس الاعلى لمحو الامية في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية .

وقد مثل قطر في اجتماعات الدورة السيد عبد العزيز تركي مدير قسم تعليم الكبار ومحو الامية بوزارة المعارف .

لؤلؤة البرية

بقلم: فضيلة الشيخ محمد مصطفى خليل

قلة تكثر بالحق

وماذا تفعل القلة المؤمنة ، امام ظلم الطغاة الجبابرة ؟
لقد جاءهم هذا الدين يعلمهم العزة ، ويسمو بهم عن الذل ،
ويرفعهم الى مكانتهم الجديرة بهم .. فما كان لهم ان يصبروا
على الضيم ، ويستكينوا للطغيان ، ويغمضوا عيونهم على
القذى ، ويطأطئوا هاماتهم لغير الله ... وامامهم ارض الله
واسعة ، وفيها منأى للكريم عن الاذى ، ومتطلب لمن اراد
ان يتنفس نسيمات الحرية والعدل ، ويجد فيها المكان الحصب
لدعوته ، والأمل الباسم لنجاح عقيدته ، وان لم يفعل فقد
ظلم نفسه ، وعرض دينه لمحنة لا يدري نتائجها ، وحققت
عليه كلمة العذاب حيث توعد الله بها اولئك الذين فتنوا عن
دينهم ، وارتدوا عن ادبارهم ، بعد ما تبين لهم الحق ،
ووضح لهم الامر .. (ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي
انفسهم قالوا: فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في الارض
قالوا : ألم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك
مأواهم جهنم وساءت مصيرا) ...

خروج ... في سبيل الله

وفي سبيل الله خرج اولئك الذين آمنوا عن عقيدة ، فلم
يخلدوا الى ارض درجت عليها طفولتهم ، ولم يشغلوا بمتاع
زائل ، وعرض حائل ، ولم تلهمهم تجارة رابحة ، ولم يعبأوا
بأهل وجيران ، وآباء واولاد ، وازواج وزوجات ... لقد
وجدوا في الهجرة سلامة دينهم ، وتحقيق امنيتهم ، وتلبية
نداء ربهم ، وزاد قلوبهم ، وشفاء نفوسهم ... فهم يفعلون
بوعد الله لهم ... (الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل
الله بأموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم
الفائزون ، يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم
فيها نعيم مقيم ، خالدين فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم)
وهم يققهون هذا النداء الذي يستثيرهم به قرآنهم

جاء الاسلام لينقذ الانسانية من عثرتها ، ويهديها من
شقوقها ، ويبدد ظلمات الكفر التي غشيتها ، ويحطم الوثنية
التي سيطرت عليها فأذلتها .. وحمل الرسول (ص) هداية
السماء الى الارض ، ورحمة الخالق لاسعاد الخلق ...
(قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع
رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه
ويهديهم الى صراط مستقيم) .

وقد استجاب لدعوة الرسول (ص) الكلمة الاطهار ،
والصفوة الاخيار من اولئك الذين اختارهم الله على علم ،
ووفقهم لحمل اعباء هذه الدعوة ، وتبليغ تلك الامانة ،
فذاقوا حلاوة الايمان ، واحسوا برد اليقين ، على حين كبر
على السادة من قریش ، ان يتبعوا ما انزل اليهم ربهم . وان
يستجيبوا لله وللرسول حين دعاهم لما يحییهم ، وظنوا انهم
بأموالهم واحسابهم احق بهذا الامر من محمد .. (وقالوا لولا
نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) . وعجبوا
ان جاءهم منذر منهم ، يوقظهم من غفلتهم ، ويغير
عقيدتهم ، ويسفهم احلامهم ويدعوهم الى عبادة اله واحد ،
ويخرجهم من ضيق الدنيا الى سعتها ، ومن عبادة العباد الى
عبادة الله ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام ... واخذوا
يتساءلون . (أجعل الآلهة الها واحداً ان هذا لشيء عجاب) .
وراحوا يناوئون الدعوة ، ويقعدون لها كل مرصد ، ويتوعدون
من اعتنقها ، يسومونهم سوء العذاب ويرمون المستضعفين
في لهب الظهيرة ، تحت الحجارة المحماة ، ليس عليهم ما
يستر اجسامهم النحيلة ، ولا ما يدفع عنها الآلام المضنية ،
والسياط الموحجة ... ولكن انى لهذه القلوب ان تضعف ،
وقد صارت العقيدة ملء نفوسها ، وسلوى ما تجد في سبيلها
وانشودتها المحببة كلما اشتد عليها الكرب ، وعظم بها البلاء .

كل شيء ... في سبيل العقيدة

تركوا كل شيء في سبيل عقيدتهم ، وما يعدون به من رضوان الله عليهم ، فهاجروا الى ربهم . ويحدثنا اهل السير ، انه لما خرج بنو جحش بن رثاب من دارهم ، عدا عليها ابو سفيان بن حرب ، فباعها من عمرو بن علقمة ، اخي بني عامر بن لؤي ، فلما بلغ بني جحش ما صنع ابو سفيان بدارهم ، ذكر ذلك عبدالله بن جحش لرسول الله (ص) فقال له رسول الله (ص) ، الا ترضى يا عبدالله ان يعطيك الله بها داراً خيراً منها في الجنة ؟ قال : بلى . قال : فذلك لك فلما افتتح رسول الله (ص) مكة كلمه ابو احمد في دارهم ، فأبطأ عليه رسول الله (ص) ، فقال الناس لابي احمد : يا ابو احمد ، ان رسول الله (ص) يكره ان ترجعوا في شيء من اموالكم اصيب منكم في الله عز وجل ، فأمسك عن كلام رسول الله (ص) ، وقال لابي سفيان :

ابلق أبا سفيان عن أمر عواقبه ندامه
دار ابن عمك بعثها تقضي بها عنك الغرامة
وحليفكم بالله رب الناس مجتهد القسامة
اذهب بها اذهب بها طوقها طوق الحمامة

دروس من الهجرة

والمسلم يتعلم من احداث الهجرة ، ان جنود الله هم الغالبون ، مهما تأمر عليهم الباطل ، وتداعى عليهم الظلم ، وتحالفت على اذلالهم قوى البشر ، (أنا لننصر رسولنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد) . (ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين . انهم هم المنصورون ، وان جنودنا لهم الغالبون) . فالله معهم بنصره وتأييده ، وحفظه ورعايته ، ومن يكن الله معه ، فمعه الفئة التي لا تغلب ، والحارس الذي لا ينام ، والهادي الذي لا يضل .. ولقد اجتمع الملائكة من قريش ، يدبرون الحيل ، ويحكيون الشباك ، ويعملون مكرهم ، ليوثقوا رسول الله (ص) ، ويحبسوه حتى يموت او ليقتلوه ويتخلصوا منه ، او ليخرجوه من مكة منفياً مطروداً .. ولقد اثمروا بهذا كله ، ثم اختاروا قتله على ان يتولى ذلك المنكر ، فنية من القبائل جميعاً ، ليتفرق دمه في القبائل ويعجز بنو هاشم عن قتال العرب كلها ...

(يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا آباءكم واهوانكم اولياء ان استحبوا الكفر على الايمان ومن يتولهم منكم فأولئك هم الظالمون ، قل ان كان آباءكم وابناؤكم واهوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين) .

ولقد حول هؤلاء البررة توجيهات القرآن ، الى سلوك عملي ، ظهر في اخلاقهم ، ووضح في اعمالهم ، وجعلوا اوامره الالهية قانوناً يحكم حياتهم ، وينير سبيلهم ... وفي نفحات الهجرة سطر التاريخ تلك النماذج الرفيعة التي اذهلت الدنيا ، وعجب لها الزمن ، ولم تتناول الى سماواتها السامقة احلام الدعوات التي ظهرت في دنيا الناس فترات قصيرة ، ثم ذهبت في ظلام الآباد ، لم تحس بها الافئدة ، ولم تطمئن اليها القلوب (فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض) .

لما اراد صهيب الهجرة ، قال له كفار قريش : اتيتنا صعلوكاً حقيراً ، فكثرت مالك عندنا ، وبلغت الذي بلغت ، ثم تريد ان تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك ، فقال لهم صهيب : أرايتم لو جعلت لكم مالي أتخلون سبيلي ؟ قالوا : نعم ، قال : فاني قد جعلت لكم مالي ، فبلغ ذلك رسول الله (ص) فقال : ربح صهيب .

ومن اول المهاجرين ابو سلمة وزوجه وابنه . فلما ازمع الخروج ، قال له اصهاره : هذه نفسك غلبتنا عليها ، أرايت صاحبتنا هذه ؟ علام نتركك تسير بها في البلاد ؟ واخذوا منه زوجته ، فغضب آل ابي سلمة لرجلهم ، وقالوا : لا نترك ابنتنا معها اذ نزعتموها من صاحبنا ، وتجاذبوا الغلام بينهم ، فخلعوا يده وذهبوا به ، وانطلق ابو سلمة وحده الى المدينة ، وكانت ام سلمة - بعد ذهاب زوجها وضياع ابنها - تخرج كل غداة بالابطح ، تبكي حتى تسمي نحو سنه . فرق لها احد ذويها ، وقال : الا تخرجين هذه المسكينة ؟ فرقم بينها وبين زوجها وولدها ، فقالوا لها : الحق بزوجك ان شئت ، فاسترجعت ابنها من عصبته ، وهاجرت الى المدينة

ويحكي القرآن هذه المؤامرة الخسيسة ، ويفضح ما اجتمع عليه الجبارون ... (واذا يمكر بك الذين كفروا ليشتبوك او يقتلوك ، او يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين) .

وروى الامام احمد بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قوله : في هذه الآية : (واذا يمكر بك الذين كفروا ...) قال : تشاورت قریش ليلة بمكة ، فقال بعضهم : اذا أصبح فاثبتوه بالوثائق - يريدون النبي (ص) - وقال بعضهم : بل اقتلوه : وقال بعضهم ، بل اخرجوه . فاطلع الله نبيه (ص) فبات علي رضي الله عنه على فراش رسول الله (ص) وخرج النبي (ص) حتى لحق بالغار . وبات المشركون يحرسون علياً وبحسونة النبي (ص) ، فلما اصبحوا ثاروا عليه ، فلما رأوه علياً ، رد الله عليهم مكرهم ، فقالوا : ابن صاحبك هذا ؟ فقال : لا ادري ، فاقصصوا اثره فلما بلغوا الجبل ، اختلط عليهم ، فصعدوا في الجبل ، فمروا بالغار ، فرأوا على بابه نسج العنكبوت ، فقالوا : لو دخل هنا لم يكن نسج العنكبوت على بابه وماذا تفعل القوة الغاشمة . التي يعميها صلفها ويردها طغيانها ، امام قوة العزيز الحكيم ؟ . ويضرب الله المثل لعباده من الواقع الذي يعلمونه ، على نصره لرسوله . بلا عون منهم ولاولاء ، والنصر من عند الله يوثيه من يشاء.. (الا تنصروه فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ، فأنزل الله سكينته عليه ، وايده بجنود لم تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم) ويجزع ابو بكر رضي الله عنه وهو ينظر الى القوم ، مخافة ان يطلعوا عليهما ، فيخلصوا الى صاحبه الحبيب ، فيقول لرسول الله (ص) : لو ان احدهم نظر الى قدميه لا بصرنا ، فيطمئنه الرسول (ص) وقد انزل الله سكينته على قلبه قائلاً : (يا ابا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟) ان في هجرة الرسول (ص) وصحبه ، دروساً لمن كان له قلب او ألقى السمع وهو شهيد

عام جديد . . . ودعوته للجهاد

ويشرق علينا عامنا الجديد ونحن نجتاز محنة رهيبة ، اقضت منا المضاجع ، واسالت المدامع ، وأرقت العيون ،

وبعثت في نفوسنا الشجون ، نتطلع الى الاعداء الذين يسددون الينا كل حن ضربات اليمه ، تسفك الدماء ، وتبيد الاحياء ، وتروع الآمنين .. ذلك لاننا تركنا الجهاد ، في سبيل الله . والجهاد - كما قال علي كرم الله وجهه - « باب من ابواب الجنة فتحه الله لخاصة اوليائه ، وهو لباس التقوى ، ودرع الله الحصينة ، وجنته الوثيقة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل ، وشمله البلاء ، وديث بالصغار والقماء ، وضرب على قلبه بالاسداد ، واديل الحق منه بتضييع الجهاد ، وسيم الحسف ، ومنع النصف فوالله ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا . فتواكلتم وتحاذلتم حتى شنت الغارات عليكم ، وملكت عليكم الاوطان) . . .

وداؤنا الدوي يرجع الى اننا اثاقلنا الى الارض ، واخذلنا الى الدعة ، وجعلنا الدنيا اكبر همنا ، ومبلغ علمنا ، وكرهنا الموت في ساحة العزة والاباء ، والمنعة والكرامة .. (يا ايها الذين آمنوا ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الارض ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل ، الا تنفروا يعذبكم عذاباً اليماً ويستبدل قوماً غيركم ولا تضروه شيئاً والله على كل شيء قدير) .

ان الامر جد ليس بالهزل ، ويوم نتلقى اوامر الله بالطاعة والتنفيذ ، ويوم نحول توجيهات القرآن الى سلوك عملي يكتب الله لنا النصر والتأييد ، والفوز والتمكين في الارض .

قرأ ابو طلحة رضي الله عنه ، سورة براءة ، فلما اتى على هذه الآية : (انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) . قال : ارى ربنا استغفرنا شيوخاً وشباباً . جهزوني يا بني ، فقال بنوه : يرحمك الله ، قد غزوت مع رسول الله (ص) حتى مات ، ومع ابي بكر حتى مات ، ومع عمر حتى مات ، فنحن نغزو عنك . فابي . فركب البحر فبات ، فلم يجدوا له جزيرة يدفونوه فيها الا بعد تسعة ايام ، فلم يتغير دفنوه بها .. (ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز) .

اللهم اهلّ علينا هلال العام الجديد بالأمن والامان ، والسلامة والاسلام ، والنصر والعزة ، والتوفيق لما تحب وترضى

بومبيدو في الولايات المتحدة

شخصية وسياسة جديرتان

اوروبا ، والزيارة التي قام بها الرئيس بومبيدو الى الولايات المتحدة قبل ايام . ولقد وصفت محادثات نيكسون في العاصمة الفرنسية آنذاك ، بأنها كانت اصعب محادثات يجريها الرئيس الاميركي في رحلته الأوروبية ، اذ تميزت بأنها كانت محادثات الند للند .

وبقدر ما كان الرئيس الاميركي يهدف من زيارته الأوروبية ، الى أن يعرض شخصية وسياسة جديديتين ، فان الهدف الفرنسي من الرحلة الاميركية هو ان يعرض الرئيس بومبيدو ايضاً شخصية وسياسة جديديتين ولكن مع فارق واحد بين السياسيتين ، يختص بالبحر الابيض المتوسط ، والشرق الاوسط .

الهدف : التعاون وصنع السلام :

اما الهدف الشخصي من الرحلتين فانه يتعلق بصنع السلام . والهدف السياسي هو اجراء مزيد من المشاورات بين زعم القارة الاميركية ، وبين المتطلع لزعامة اوروبا الموحدة الرئيس بومبيدو .

ولا شك في ان كلا الرجلين ، ينظر الى سياسة الآخر بشيء من الشك والريبة . ففرنسا ، التي كانت احدي الدول المؤسسة لحلف الاطلسي ، انسحبت منه ، واعلن رئيس جمهوريتها ان بلاده لن تعود الى حظيرة الحلف

وليست هذه الزيارة هي الاولى من نوعها ، التي يقوم بها رئيس فرنسي الى الولايات المتحدة ، منذ التوقيع على معاهدة حلف شمال الاطلسي ، وقيام السوق الأوروبية المشتركة في النصف الثاني من الخمسينيات بل سبقتها زيارة قام بها الرئيس الفرنسي السابق الجنرال ديغول في عام ١٩٦٠

استكمال لمشاورات سابقة :

ولم تكن رحلة الرئيس بومبيدو ، الى واشنطن وعدد من المدن الاميركية مجرد رحلة خاصة ، بل انه مخطط لها . ولو لم يقيم بها بومبيدو الآن لقام بها الرئيس السابق الجنرال ديغول ، فيما لو ظل في الحكم ، تلبية لدعوة رسمية من الرئيس الاميركي نيكسون ، عندما قام الاخير بزيارة الى القارة الأوروبية عقب توليه الحكم في الولايات المتحدة قبل اكثر من عام ، حيث زار خمس عواصم اوروبية ، كانت باريس ولندن وبون من بينها ، بالاضافة الى القطاع الغربي من برلين .

ولقد اعلن في حينه ان رئيس جمهورية فرنسا قبل الدعوة لزيارة الولايات المتحدة ، ليستكمل هناك ما تم بحثه في العاصمة الفرنسية من قضايا . ولذا فانه من الصعب الفصل بين اهمية زيارة نيكسون واغراضها في الثالث والعشرين من شباط عام ١٩٦٩ الى



بومبيدو ونيكسون في البيت الابيض ، وتفكير عميق في مستقبل الزعامتين في اوروبا وامريكا .

في الثالث والعشرين من شباط الماضي ، قام الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو بزيارة للولايات المتحدة ، دامت تسعة ايام .

وقد احيطت هذه الرحلة بجو مليء بغبار الدعاية الصهيونية المضادة بسبب صفقة طائرات فرنسية الى ليبيا ، اتخذت اسرائيل والصهيونية العالمية منها ، مادة دسمة للتنديد بسياسة فرنسا الشرق اوسطيه ، وللتشهير بشخص الرئيس بومبيدو ، متهمه اياه بالعمل على تدمير اسرائيل ، متناسية في ذلك دور فرنسا باصدار التصريح الثلاثي عام ١٩٥٠ ، ومشاركتها اياها في حملة السويس عام ١٩٥٦ ، وان الطائرات الاسرائيلية هي طائرات ميراج فرنسية .

حوض البحر الابيض المتوسط ... لمن؟

وعندما تعتبر فرنسا البحر الابيض المتوسط بحيرة اوروبية ، كما يقول الرئيس بومبيدو ، فان هذا المنحى الجديد في السياسة الفرنسية لن يروق للولايات المتحدة ، لأن فيه اخراج المنطقة من دائرة النفوذ الاميركي ليحل محله نفوذ فرنسي . ولذلك جددت فرنسا صلاتها مع شمال افريقيا ، وعلى هذا الاساس باعت فرنسا الطائرات الى ليبيا ، وتعهدت بحماية لبنان من أي غز عسكري اسرائيلي ، وقوت من طاقة بثها الاذاعي الى الشرق الاوسط . ولذلك ، فان المنطقة ستشهد حرباً باردة ، مثلثة الاتجاهات : اميركية وفرنسية وسوفياتية ، هذا بالإضافة الى الصراع الساخن الذي تشهده المنطقة منذ ان وجدت اسرائيل في قلب الوطن العربي . ولم تقتصر محادثات الرئيس الاميركي نيكسون ، والفرنسي بومبيدو في البيت الابيض الاميركي ، على هذه

مثل الولايات المتحدة لدى السوق المشتركة ، على دول السوق لتجاهلها المصالح الحيوية للولايات المتحدة في السوق .

وقال في خطاب القا في رابطة الصداقة الالمانية الاميركية ان السياسة الاقتصادية لدول السوق ، ستؤثر على وجود القوة العسكرية الاميركية في اوروبا والمقدرة بثلاثمائة وعشرة آلاف جندي اميركي .

وركز الممثل الاميركي في خطابه على نقطتين : السياسة الزراعية للسوق وبند الدولة الاكثر رعاية ، الذي كثر في الاتفاقات الموقعة بين الدول الاعضاء في السوق .

وقال : ان دول السوق في اتباعها لهذا البند ، انما تعمل بازدواجية ، وجهها الاول اوروبي والثاني اميركي ، و اشار في خطابه الى ان صادرات الولايات المتحدة الى دول السوق قد انخفضت بمعدل ١٢٪ عما كانت في عام ١٩٦٨ .

ثانية وان كانت ستظل تدعم ميثاقه . وتريد فرنسا من السوق الاوروبية المشتركة ، ان تكون نواة اقتصادية لوحدة اوروبية سياسية ، تكون فيها فرنسا الدولة الاولى في القارة ، لا الدولة الثانية في مجموعة تسيطر عليها الولايات المتحدة .

وتنظر فرنسا الى البحر المتوسط باعتباره انه بحيرة اوروبية وان السلام فيه لا يخدم السلام في اوروبا ، باعتباره الجناح الجنوبي والشرقي للقارة الاوروبية فحسب بل يخدم السلام في العالم . وتؤكد انه من اجل احلال السلام في كل مكان ، يجب وضع حد للنزاع في الشرق الاوسط .

ولهذه الغاية ، فرضت فرنسا حظراً على شحن الاسلحة الفرنسية الى اسرائيل ، وطالبت بانسحاب القوات الاسرائيلية الى ما قبل خطوط الخامس من حزيران ، وشاركت في محادثات الدول الاربعة الكبرى حول ازمة الشرق الاوسط ورفضت الغزو العسكري الاسرائيلي .

اما واشنطن فانها تنظر ، الى السياسة الفرنسية بالريبة ، ذلك لأن واشنطن لا تريد توسيع النادي النووي في العالم ، وتسعى الى ان توقع فرنسا معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية ، وهو ما ترفضه فرنسا ، الى ان تطور اسلحتها النووية ، وتستطيع ان تكون الدولة التند للولايات المتحدة في اثرها في حلف الاطلسي وفي اوروبا .

وافصححت واشنطن عن شكها في سياسة فرنسا ازاء السوق الاوروبية المشتركة ، فيما يتعلق بقبول بريطانيا في المنظمة الاقتصادية الاوروبية ، وفي سياسة السوق الزراعية . فقد حمل



جانب من مظاهرات الاحتجاج الصهيونية التي استقبل بها بومبيدو

انه عمل رئيساً للوزراء في عهد الجنرال مدة ست سنوات ، ورافقه في النضال مدة خمس وعشرين عاماً ، ولا غربة اذا اثر ذلك في نفسه .

جسور جديدة للتعاون .

ومهما حاول الرئيس بومبيدو ان يبدي ، باعتزاز الفرنسيين القومي ، انه غير مكترث لنوعية وطبيعة الاستقبال الذي يلقاه في المدن الاميركية عندما قال : ان الهدف الرئيسي من رحلتي الى الولايات المتحدة ، هو زيارة الرئيس نيكسون ، والتشديد على تعاون افضل بين بلدينا « الا ان المسؤولين في الولايات المتحدة وفرنسا حذروا من عدم ابداء كل مجاملة رسمية للرئيس بومبيدو ، برغم الشكوك الاميركية حول سياسية . وانه من الخطأ الجسم استخدام مثل هذه الخلافات السياسية كعذر لعدم احاطته بكل مظاهر التكرم الرسمية .

ومع ان الرئيس الفرنسي نفسه حذر الاميركيين قبل ان يغادر باريس متوجهاً الى واشنطن ، من ان اية تظاهرة ضده فيها خروج عن النظام والحدود الديمقراطية سوف تسيء الى امريكا واسرائيل ، كما ان فرنسا لم تستنفذ بعد كل اساليبها في تدمير سمعة اسرائيل معنوياً وعسكرياً ، فان احداً لا يستطيع ان يدعي بأن زيارة بومبيدو قد اخفقت ، بل اقامت جسوراً جديدة للتعاون بين فرنسا والولايات المتحدة . ولا يستطيع ان يدعي انها حققت نجاحاً كاملاً لأن مصالح البلدين ، ستظل مصدراً لكثير من التناقض المحتمل بينهما .

(محمد توفيق جراد)

الشيوخ الاميركي « ان الرئيس بومبيدو اعطى اسباباً منطقية لتبرير بيع طائرات الميراج الفرنسية الصنع الى ليبيا » . وأعلن ان الاسرائيليين بالغوا كثيراً في ان الطائرات المباعة الى ليبيا سوف تؤذيهم » .

هذا بالإضافة الى خطابه في نادي الصحافة الوطني الاميركي الذي اعلن فيه : « ان ليست تل ابيب ولا القاهرة بعاصمة لفرنسا » .

وعلى الرغم من تحذير سفير فرنسا لدى حكومة تل ابيب ، من مغبة قيام المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة بمظاهرات عداوية ضد فرنسا ، لأن ذلك سيؤثر على الولايات المتحدة وفرنسا واسرائيل ، فان المنظمات الصهيونية انطلقت في لحظة وصول الرئيس الفرنسي الى قاعدة اندروز لتتهف ضد شخص الرئيس بومبيدو .

وليس من قبيل الخلدس ، ان الرئيس الفرنسي قد شعر بالامتعاض ، من الطريقة التي استقبل بها ، فقد كان في استقباله نائب الرئيس نيكسون ، على الرغم من التحذير الفرنسي ، من ان على الاميركيين ان ينظروا الى محادثاتهم مع الفرنسيين على انهم يتحادثون مع ديغول الذي يسوس فرنسا لا مع بومبيدو الذي يحكمها ، وان ينظروا الى ان سياسة فرنسا الخارجية يقرها قصر الأليزيه ، لا وزارة الخارجية الفرنسية في شارع « كوي دي كورسيه » في باريس تماماً كما يفعل البيت الابيض الاميركي لا وزارة الخارجية الاميركية .

وتأكيداً لهذا المبدأ ، أعلن الرئيس بومبيدو وفي احد لقاءاته الصحفية :



الملاحح لسياسة بلديهما في العالم ، بل تناولت موضوعات اخرى ، في طليعتها محادثات الحد من انتشار الاسلحة النووية المقرر استئنافها في العاصمة النمساوية بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة في منتصف ابريل القادم ، ومستقبل برلين ، والمحادثات بين شطري المانيا ، والمشاورات الالمانية السوفياتية ، والالمانية البولندية . هذا بالإضافة الى سياسة البلدين النقدية .

احتجاجات صهيونية !

وخلال فترة المحادثات الرسمية بين الزعيمين الاميركي ، والفرنسي والتي دامت ثلاثة أيام اجري الرئيس بومبيدو ، عدة لقاءات رسمية ، كان ابرزها خطابه في مجلس الشيوخ والنواب الاميركيين ، حيث قاطع خطابه هناك عدد من الشيوخ والنواب اليهود والموالون للصهيونية احتجاجاً على سياسة فرنسا ازاء اسرائيل . وبيدوا ان الصهيونية ما كانت تتوقع اكثر من ذلك الضغط من العناصر المؤيدة لها على الرئيس بومبيدو . فقد أعلن السيناتور جافيتس المعروف بموالاته للصهيونية ، رضاه عن خطاب الرئيس بومبيدو ، وقال السيناتور فلبرايت ، رئيس لجنة الشئون الخارجية في مجلس

تحية العام الجديد



للشاعر:
جبر الرحلى العاوية

كم قدّ لنا في سماء المجد أقمار
فمرحباً ، مرحباً يا عامٌ ، ما شخصت
إذا تفاعل فيك المسلمون ، فقد
فالضيق من بعده للمُبْتَلِي سَعَةً
وأنت يا عام ذكرى عَرْفُهَا عَيْقُ
ذكرى النبوة والفضل العظيم ، وما
وهجرة المصطفى الهادي وعِثْرَتِهِ
إلا كِرامٌ ، لهم في الدهر مكرُمةٌ
وكم لأسلافنا في الفخر آثارُ
الى هلالِكَ في الأمصار أنظارُ
يخلو التفاؤلُ ، إن الدهر دَوَّارُ
والليل من بعده صبحٌ وأنوارُ
وَرَجْعُهَا في نواحي الأرض سيارُ
تخبرت فيه رهبانٌ وأحبارُ
الى المدينة ، لا صحبٌ ولا جارُ
هم الألى لرسولِ الله أنصارُ

مشى بهم يوم بدرٍ مع عشيرته من كل أروغ ، في الهيجاء مغوارُ
ملائكُ الله تحميههم وتحرسهم وصدقُ إيمانهم للكفر قَهَّارُ
فلم تكنْ غيرُ ساعاتٍ ... واذهبوا الأعدون ، والشركُ ملصوقٌ به العارُ

وَتَمَّ عَمَّ هُدَى الْإِسْلَامِ ، وَانْتَهَكَتْ
وَوَحَّدَ اللَّهُ قَوْمَ الضَّادِ قَاطِبَةً
بِهِ اهْتَدَى الْعَالَمُ الشَّرْقِيُّ أَغْلِبُهُ
وَرَبَعَ قَيْصَرُ فِي إِبْنَانِ عِزَّتِهِ
لَوْ أَنَّهُمْ حَفِظُوا هَدْيَ النَّبِيِّ وَمَا
لَعَرَّبُوا الْأَرْضَ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ
وَحَلَّلُوا الْمَجْدَ مَعْقُوداً بِهِ الْغَارُ

صَحِيفَةُ الدَّهْرِ لِلْأَنْظَارِ مِثْلَةٌ لَكِنْ قَرَأَهَا فِي النَّاسِ أَوْتَارُ
مَلَا حَمَّ الْمَجْدِ خُطَّتْ مِنْ دَمٍ ، سَمَحَتْ بِهَا لِأَوْطَانِهَا صَيْدٌ وَأَحْرَارُ
وَالنَّضْحِيَّاتُ إِذَا جَلَّتْ تَخْلُدُهَا عَلَى الْجَدِيدِينَ لِلْأَجْيَالِ أَسْفَارُ
وَاضِيعَتَاهُ ! أَضَعْنَا الْعَمْرَ فِي جَدَلٍ خَائٍ ... وَلَمْ تُقْضِ آمَالُ وَأَوْطَارُ !

إِلَيْكَ مِنِّي ، رَسُولَ اللَّهِ ، مَعْدَرَةٌ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ تَأْتِيهِ أَعْدَارُ
وَفَضْلُكَ الْجَمُّ أَسْمَى أَنْ نُلِمَّ بِهِ وَأَنْ يَحِيطَ بِهِ تَنْثَرُ وَأَشْعَارُ
صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهُ الْعَرْشِ ، مَا انْتَشَرَتْ عَلَى الْبَسِيطَةِ آصَالُ وَأَسْحَارُ
وَمَا دَعَى اللَّهَ دَاعٍ فِي سَرِيرَتِهِ أَوْ جَهْرِهِ أَوْ سَمَتْ لَلْبَيْتِ أَنْظَارُ
وَمَا بِهَيْدِيكَ نَادَى الْمُصْلِحُونَ وَمَا لَبَى الْحَجِيجُ وَمَا لِلْقَبْرِ مَنْ زَارُوا
حَسَبُ الْعَرُوبَةِ فَخَرّاً أَنْهَا وَلَدَتْ (مُحَمَّدًا) فَامَحَتْ لِلْجَهْلِ آثَارُ
ذُو الْمَعْجَزَاتِ الْوَوَائِي هُنَّ شَاهِدَةٌ بِأَنَّهُ مِنْ إِلَهٍ الْكَوْنِ مُخْتَارُ
بَاهَتْ بِهِ مَكَّةُ فَخَرّاً ، وَكَبَّرَتْ الدِّينَ وَضَجَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَارُ
وَرُوعَ الشَّرْكَ لَمَّا قَامَ هَادِمُهُ وَحُطِّمَتْ مِنْهُ أَصْنَامُ وَأَحْجَارُ

أورثتنا الأرضَ ملكاً زاهراً نَضِيراً
والجسم يصلح بالأعضاء كاملة
إن الممالك بالأخلاق قائمة
يا قوم ! نحن بعصر أهلُه سلكوا
لكن غدونا وما في الكف أشبار !
حتى ولو فُقدت في الجسم أظفار
فإن مَضَتْ ، فهي للتاريخ أخبار
قعر الخضم ، وفوق السحب قد طاروا

موجُ الاثير لهم أدنى البعيد ، وقد
فهل نرى الوطنَ الغالي تعزَّزه
وهل نرى الوطنَ الغالي تفيض به
سعياً بني اللغة العظمى ولا تهنوا
لو يأخذ الشرق بالعلم الصحيح ، لما
بانت لهم من كنوز العلم أسرار
من الصناعة والآداب اسوار ؟
من الزراعة خيرات وأثمار ؟
إن الحياة لأهل السبق مِضمار
دارت عليه من الايام أدوار

يا غائبين عن الدنيا ! لقد حدثت
ضعنا ... وضاعت فلسطين برمتها
الا غطارفة غُرُّهُم نذرُوا
اولئك العائدون الأكرمون ومن
من بعد غَمَقُوا يا قوم أخبار
فليس فيها لنا أرض ولا دار
لله أنفسهم كي ينجلي العار
ما فيهمو غير مثل السيف بتار

ما للأشائوس لا ندري لِمَ اجتمعوا
الا كلاماً وتصريحات ليس لها
ولا لِمَ انفض ذلك الحفل إذ ساروا
معنى سوى أنهم للحق أنصار

الحق يُؤخذُ بالجيش العتيد ، ومن
ينظرُ سواه ، فذاك المرء مهذار !



بقلم : علي سلطان العلي
دائرة المخازن الحكومية في قطر

التنمية... في إمارات الخليج

ضرورة لتنويع مصادر الدخل القومي من أجل التنمية

١٩١٠ مليون طن متري سنة ١٩٦٨ .
ومن ذلك يتضح ان اعتماد
الاقتصاد الوطني على مورد واحد ،
هو القطاع البترولي ، يعرض الامارات
للخطر . ويقول البعض في مثل هذا
الشأن : « لا تضع كل ما لديك من
بيض في سلة واحدة ! » وعليه يكون
من الواجب على امارات الخليج العربي
ان تسعى الى تنويع الفاعليات
الاقتصادية عن طريق توسيع القاعدة
الاقتصادية وتقليل الاعتماد على سلعة
واحدة وهي النفط . وبذلك يكون
التصنيع هدفاً رئيسياً لمعالجة نقص في
هيكل الامارات الاقتصادي والاجتماعي
كما يمكننا التصنيع من تجنب هذا
النقص ومخاطره الاقتصادية نتيجة لتعدد
القطاعات المنتجة والتي تؤدي الى
تنويع مصادر الدخل القومي . والقطاع
الصناعي يعتبر بالنسبة للخصائص
الاقتصادية لامارات الخليج والدول

على ال ٩٥٪ من مجموع واردات
ميزانية حكومة قطر .

مستقبل النفط :

وبما ان عالم اليوم يشهد تطوراً
هائلاً في استخدام الطاقة الذرية في
الاعراض السلمية ومصدر جديد
للطاقة بحيث تم استخدام الذرة في
توليد الكهرباء وتسير الغواصات ،
فقد لا يكون يوماً مفاجئاً لنا حينما
نجد ان النفط اصبح في الدرجة الثانية
بعد الذرة ، بنفس الطريقة التي زاحم
النفط بها الفحم الحجري وازاحه من
مركز الصدارة كمصدر للطاقة الى
مصدر ثانوي لها . كما اننا سمعنا عن
محاولة لانتاج السيارات التي تسير
البطاريات اضيف الى ذلك ان زيادة
الانتاج العالمي للنفط وبدرجة تزيد على
الاستهلاك العالمي سيكون له اثر كبير
على انخفاض اسعاره . وقد بلغ الانتاج
العالمي للنفط ١٩٨٥ مليون طن متري ،
بينما الاستهلاك العالمي لا يتجاوز

لا يخفى على اي باحث في
اقتصاديات امارات الخليج العربي من
اعتمادها اعتماداً كلياً على النفط .
فاسهم النفط والغاز الطبيعي في الناتج
المحلي الاجمالي لا شك انه كبير (خاصة
في الامارات المنتجة للنفط) . وبما انه
ليس لدينا اية احصائيات عن الناتج
المحلي الاجمالي لامارات الخليج فاني
سأضرب مثلاً بالكويت الشقيق وهي
من اكثر الامارات تقدماً في هذه
الصناعة .

فقد بلغ اسهام النفط في الناتج
المحلي الاجمالي ٦١٪ لسنة ٦٦/٦٧ .
كما ان عائدات دولة الكويت من
قطاع النفط بلغ ٢٩٢,١ مليون دينار
كويتي اي ٩٣,٥٪ من مجموع
واردات الميزانية السنوية . اما في قطر
فتبلغ عائدات الحكومة من قطاع النفط
حوالي خمسين مليون جنيه استرليني
تقريباً ولا شك ان هذا المبلغ يزيد

العربية بشكل عام ، القطاع الذي يجدر تنميته على اسس علمية منسقة ، بالنظر للفوائد الاقتصادية والاجتماعية التي ينتظر تحقيقها عن طريقه .

قطر.. ومشروعات التنمية الصناعية

واذا استثنينا صناعة استخراج البترول فليس للقطاع الصناعي حتى الآن دور هام في الاقتصاد القومي لامارات الخليج ، كما ان القسم الاكبر من الصناعات الموجودة حالياً قد انشئتلبية لطلبات السوق الداخلية المتزايدة . نتيجة لتزايد عدد السكان وتطور اذواقهم ، وارتفاع القوة الشرائية لديهم . اما الصناعات القائمة فهي لا تكاد تزيد على صناعة مواد البناء وصناعة الاسماك والمشروبات الغازية والصناعات المعدنية .

ولقد تدخلت حكومات الامارات من اجل دفع القطاع الصناعي وتغذيته بروؤوس الاموال التي يفتقر اليها ، وفي مشاركة اصحاب روؤوس الاموال عبء المخاطرة في استثماراتهم الصناعية وبذلك اصبحت حكومة قطر على سبيل المثال شريكة في اهم الشركات الصناعية والتجارية الموجودة في البلاد مثل :-

- ١ - مصنع الاسمنت .
- ٢ - الاسماك .
- ٣ - الطحين .
- ٤ - بنك قطر الوطني .
- ٥ - شركة قطر للتأمين .

كما ان حكومتنا عاقدة العزم على انشاء منطقة صناعية توفر فيها جميع ما تحتاجه الصناعة .

العوامل المعوقة للصناعة في امارات الخليج :

١ - صغر حجم السوق وضآلة عدد السكان : فلا شك ان المستهلك هو النقطة الرئيسية التي تدفع الى التفكير في الانتاج . ولا يخفى على الجميع ان عدد سكان الامارات لا يتجاوز النصف مليون ، مما لا يشجع على الانتاج بكميات كبيرة . ومن المعروف اقتصادياً انه كلما زاد عدد الوحدات المنتجة كلما قلت تكلفة الوحدة المنتجة ، كنتيجة لتوزيع الكلفة الثابتة على وحدات اكثر من الانتاج .

٢ - منافسة الانتاج الاجنبي المستورد للسلع المشابهة والمنتجة محلياً .

٣ - ندرة القوة العاملة الماهرة والايدي العاملة الفنية ، وعدم استقرار بعض فئات العمال ، وقلة الخبراء في الادارة والاقتصاد من المحليين .

٣ - عدم توفر شبكة المواصلات الملائمة والتي تربطنا بالاسواق العربية والعالمية .

٥ - تردد اصحاب روؤوس الاموال الوطنية في استثمار اموالهم في الصناعة لتفضيلهم الحصول على الربح العاجل بأسهل الطرق ، مبتعدن بذلك عن المجالات الصناعية التي تكثر فيها الصعوبات الفنية ، وتزيد فيها نسبة المخاطرة - وهنا يصعب الانتظار سنوات حتى يتحقق الربح .

غير ان هذه المشكلات ليست من النوع الذي يستحيل حله او تذليله ، اذا ما نظرنا اليها على صعيد منطقة

امارات الخليج العربي او على صعيد الوطن العربي ككل .

فمن ناحية صغر حجم السوق وضآلة السكان نجد ان تعاوننا مع امارات الخليج والبلاد العربية وفي نطاق الجامعة العربية وفي حدود مشروع السوق العربية المشتركة ، يمكن ان يعطي ثماره . وذلك بعد المسح الجيولوجي لمنطقة الخليج لمعرفة موارد كل امارة ، من اجل ان تخصص كل امارة في الصناعة التي تتميز فيها بميزة عن غيرها من الامارات والدول العربية الأخرى . وبذلك تكون سوقاً عربية كبيرة موحدة .

واما مشاكل القوى العاملة ، فيمكن الاعتماد في حلها على بعض الدول العربية التي لديها فائض من هذه القوى . كما ان ارسال البعثات الى الخارج ، وفتح المعاهد اللازمة في الداخل ، بالتعاون مع الامارات والدول العربية الشقيقة ، والامم المتحدة ، امر له اهميته . وبامكاننا الاعتماد ، وفي الاجل القصير فقط ، على القوة العاملة الاجنبية الى ان تتوفر القوى العاملة المحلية والعربية اللازمة للصناعة .

وبالنسبة لمشاكل المواصلات فان روؤوس الاموال ، والحمد لله ، متوفرة لدى امارات الخليج العربي ، وان انشاء اي شبكة للمواصلات سيكون لها اكبر الاثر على الصناعة من ناحية . كما ستكون مشروعاً مربحاً في حد ذاته من ناحية اخرى .

واما تردد اصحاب رؤوس الاموال فيمكن التغلب عليه بأن تشترك الحكومات في بعض المشروعات الصناعية ، مع طرح بعض رأس المال لتساهم فيه فئات الشعب المختلفة . وقد فعلت حكومة قطر ذلك كما ذكرنا آنفاً . كما ان البنك الدولي للانماء كثيراً ما يوفر بعض التسهيلات الائتمانية اللازمة للمشاريع الانمائية في الدول النامية .

ولا بأس هنا من طرح بعض الاقتراحات :

أ - انشاء بنك صناعي ليقوم بتمويل المشروعات الصناعية بفوائد بسيطة ومعقولة . وهو امر له اهميته .

ويمكن ان يكون انشاء هذا البنك على مستوى الدول العربية او على مستوى امارات الخليج العربي ، على ان يكون لمثل هذا البنك لجنة من الفنيين والاقتصاديين ورجال الاعمال ليقوموا بدراسة اي مشروع صناعي قبل اعطائه التسهيلات الائتمانية الطويلة الاجل اللازمة له .

ب - اعفاء المنشآت الصناعية من جميع الضرائب ، ولعدد من السنوات .

ج - اعفاء ما يستورد من الآلات والمعدات وقطع الغيار اللازمة للصناعة من الرسوم والضرائب الجمركية ..

د - إعفاء صادرات الصناعة المحلية من كافة الرسوم والضرائب الجمركية .

هـ - تفضيل المنتجات المحلية في حالة قيام الحكومات بالشراء ، على شرط تماثل السعر والجودة .

ز - انشاء المدن الصناعية .

ح - فرض ضرائب عالية على المنتجات الاجنبية المماثلة للانتاج المحلي (بنظام الحماية الجمركية) كما فعلت حكومة قطر ورفعت الضرائب الجمركية على الاسمنت عندما انتجت الاسمنت محلياً .

الشركة الوطنية للصناعية
الدوحة - قطر

ص.ب ٢٣٥ - برقياً : ويبكو
تلفون : ٢٣٦٧٠ ، ٢٤١٢٥ ، ٢١٧٨٠ ، ٥٧٩٨

استيراد - تصدير ووُكلاء فبارك

شركة مطبات والبسات وليماس - مصيف قطر الحديث
مواد كيمياوية ثقيلة وأدوات مختبر - لوازم الزراعة
نقلات بحرية

البنوك

بنك قطر الوطني

البنك الشرقي المحدود

البنك البريطاني

بيروت / لبنان ، ص.ب ٧١٢٨

برقياً : ويبكو

تلفون : ٢٠٤٦٢٠ ، ٣٠٦٦٩٩

أبوظبي ، ص.ب ٧٠٦

برقياً : ويبكو

تلفون : ٢٧٧٤ ، ٢٩٩٥

الدوحة - قطر ، ص.ب ٢٣٥

برقياً : ويبكو

تلفون : ٢٤١٢٥ ، ٢٣٦٧٠

٥٧٩٨ ، ٤٥٣١

تلكس : DH. 203

أنا قاتل أبيك ... فخذ بثأرك مني !

قتل أبي ظلماً ، وقد بلغني انه محتجب في الحيرة ، ولهذا فاذني
أخرج باحثاً عنه كل يوم لعل أجده وأدرك منه ثأري .
فلما سمعت ذلك ، أدركت ان القدر قد ساقني الى حتفي
في منزل من يطلب دمي ! فوالله يا امير المؤمنين إنني كرهت
الحياة ، ثم اني سألت الرجل عن اسمه واسم أبيه ، فأخبرني .
فعلمت ان كلامه حق ، وأني انا الذي قتلت اياه .

فقلت له : يا هذا لقد وجب علي حقلك ، والمعروف
الذي اسديته لي يهيب بي أن أدلك على خصمك الذي قتل اباك
فتهلل وجهه وقال : ومن ذلك . فقلت له : أنا ابراهيم بن
عبد الملك ، وانا قاتل ابيك ، فخذ بثأرك مني ! فلم يصدقني
وتبسم وقال : هل أضجرك الاختفاء والبعد عن اهلك وبيتك
حتى يئست واحببت الموت ؟ .

فقلت : لا والله ، ولكني اقول لك الحق ، وقد قتلت
أباك في يوم كذا ، ومن اجل كذا .

فلما سمع الرجل كلامي هذا ، وعلم صدقي تغير لونه ،
واحمرت عيناه ، وفكر طويلاً ، ثم التفت الي وقال : أما
أنت فسوف تلقى ابي عند حاكم عادل ، فيأخذ بثأره منك .
وأما أنا فلا أخضر ذمتي واغدر بك . ولكني اريدك ان تخرج
فاني لمست آمن عليك من نفسي .

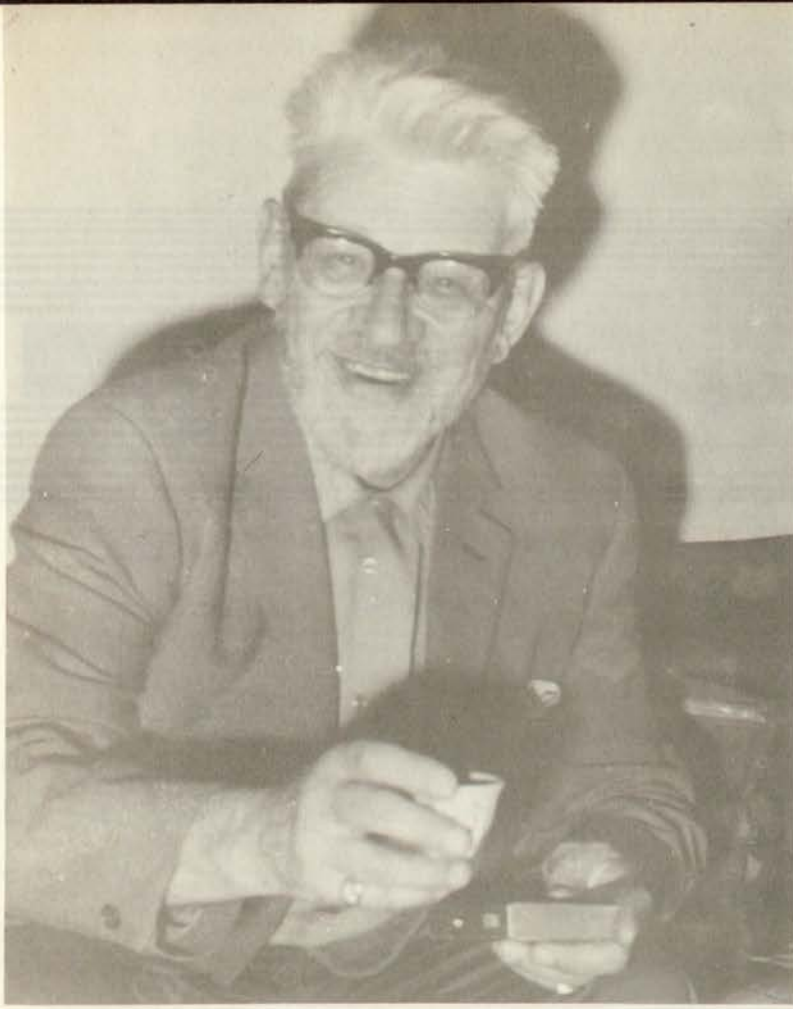
ثم أنه أعطاني الف دينار ، فأبيت أخذها ، وانصرفت عنه .
فهذا يا امير المؤمنين أكرم رجل رأيته او سمعت عنه في
حياتي بعد أمير المؤمنين .

(عن زهر الآداب للحصري - الجزء الثالث)

عندما افضت الخلافة الى بني العباس ، اختفت جميع
رجال بني امية خوفاً من البطش . وكان منهم ابراهيم بن
سليمان بن عبد الملك . وكان ابراهيم هذا رجلاً عالماً اديباً ،
وهو مع ذلك في مقتبل عمره . فأخذوا له أماناً من السفاح .
فصفح عنه ابو العباس السفاح ، واكرمه ، وقربه منه ،
وقال له : الزم مجلسي . وذات يوم طلب منه ان يحدثه عما
مر به اثناء اختفائه وتسره فقال ابراهيم : كنت مختفياً في
الحيرة بمنزل في شارع الصحراء . فبينما كنت يوماً على
ظهر ذلك البيت . اذ رأيت اعلام العباسيين السود قد خرجت
من الكوفة تريد الحيرة . فتخيلت انها تريدني . فتنكرت
وخرجت مسرعاً من الدار حتى اتيت الكوفة ، وانا لا اعرف
أحدًا اختفي عنده . فبقيت في حيرة من امري . ونظرت واذا
أنا بباب كبير واسع الساحة ، فدخلت فيه . فرأيت رجلاً
وسيماً حسن الهيئة مقبلاً على الساحة ومعه اتباعه . فنزل عن
فرسه والتفت فرآني ، وسألني : من انت ؟ وما حاجتك ؟ .
فقلت : رجل خائف على دمه ؛ جاء يستجير في منزلك !
فأدخلني وجعلني في حجرة تلي حرمته . وزودني بكل ما
رغبت فيه من طعام وشراب ولباس دون ان يسألني عن شيء
من حالي ؛ غير انه كان يركب كل يوم حصانه عند الفجر
ويعود الا عند الظهر .

فقلت له يوماً : اراك تداوم على الركوب كل يوم ،
فقيم ذلك ؟

فقال لي : ان ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك كان قد



هولغر كابل

* رجل يقرأ تاريخنا القديم
في الحجارة الخرساء.
* ماضي قطر البعيد وجدناه
وعليكم أنتم أن تصنعوا...
حاضرهما.. ومستقبلها

يتمتع بحياة الشباب ، وانطلاقهم
ونشاطهم ، ويجد متعة كبرى في تسلق
اوعر الصخور وعبور اصعب المسالك
في شتى انحاء شبه جزيرة قطر ، بحثاً
عن كل خيط يمكن ان يهتدي به الى
معرفة حضارة العصر الحجري التي
كانت سائدة في المنطقة قبل خمسة
آلاف سنة .

(لم اكن احلم ابداً اني ذات
يوم سأجيء الى قطر !) .

وسألته : وانا احاول ان اتصور
المسافة الهائلة التي تفصل بين كوبنهاغن
عاصمة الدانيمارك ، والدوحة :
وكيف جئت اذن ؟

يجب ان اعترف اولاً اني لست
عالم آثار محترفاً . فانا فنان ، ونساج

الى آلاف السنين ، كما يتعامل الرسام
مع لوحة اثرية لديه . ويتحدث عن
قطر ، وشعب قطر ، بمودة غامرة
تعكس بعض الارتياح والاستمتاع
الذين احس بهما اثناء المدة التي
استغرقتها مهمته في البلاد .

رجل يتصيد الحجارة :

انه هولغر كابل ، الفنان وعالم
الآثار الدانيماركي الذي عكف في
السنوات العشر الماضية على « اصطياد
الحجارة » على حد تعبيره ، في طول
البلاد وعرضها ، ليقراً عليها تاريخ
البلاد المفقود في القدم .

ورغم ان كابل قد جاوز العقد
السابع من عمره ، الا انه ما يزال

كنت في طريقي اليه ، احاول
ان ارسم في مخيلتي صورة نموذجية
لباحث تقليدي منقب عن الآثار :
رجل عجوز ، ضيق الافق ، لا
يستطيع الحديث الا في موضوع واحد
لا يبدو مثيراً ومشوقاً الا للاختصاصيين
وكنت في الوقت نفسه احاول ان
استرجع في ذاكرتي شتاتاً من المعلومات
القديمة عن علم الآثار وأساليبه وفوائده
لاعرف بصورة محددة كيفية الدخول
الى الموضوع .

ومنذ اللحظات الاولى للقاء معه ،
اضطرت الى ان اسقط جميع ما
كنت اتخيله عنه في السابق . اذ وجدت
نفسي امام فنان حقيقي يتعامل حتى
مع قطع الحجارة الصغيرة التي ترجع



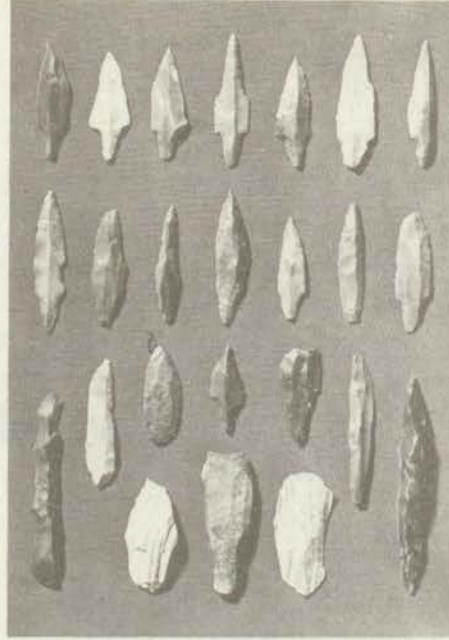
وهذه السكاكين الحجرية المصقولة كان يقطع
الاسماك والحيوانات ، قبل ان يهتدي الى صنع
الأسلحة المدنية .

في هذه البقعة لم يكونوا قد اكتشفوا
الكتابة او عرفوا التدوين ، واعتقد
انني كنت اختصر مهمتنا كلها حين
قلت للمسؤولين ذات يوم (قبل
مجيئنا ، كان ماضي قطر البعيد ضائعاً ..
فوجدناه ... وعليكم انتم الآن ان
تصنعوا لها حاضرها ومستقبلها » .

والماضي الذي يتحدث عنه هولغر
كابل بهذه البساطة هو المرحلة التي
ترجع الى ما يتراوح بين الفين وخمسة
آلاف سنة من وقتنا هذا ... وهي
الفترة التي ازدهرت فيها حضارة العصر
الحجري في شبه جزيرة قطر ، ثم
طمرتها رمال الصحراء .

حضارة حجرية مزدهرة :

والمشكلة التي يعانيها المنقبون هي



قبل عدة آلاف من السنين ، كان الانسان في
شبه جزيرة قطر يحارب ويصيد الأسماك
والحيوانات بهذه الأسلحة : سهام وشظايا ونصال
من الصوان الشفاف !

ينطوي عليه اهلها من طيبة ومودة
وحفاوة ، حتى احسست بموجة غريبة
من النشاط . ولا يفوتني قبل كل شيء
ان اؤكد ان نجاح مهمتنا لم يكن ممكناً
لولا ما لقيناه من تشجيع وتفهم من
المسؤولين والمواطنين على السواء .

وقد قدم لنا رجال البوليس اثناء
تجوالنا في طول البلاد وعرضها
تسهيلات كثيرة مشكورة .

الهدف : البحث عن الماضي .

ما الذي كنتم تهدفون اليه بالضبط
من وراء التنقيب عن الحفريات ؟

كنا باختصار ، نسعى الى اكتشاف
تاريخ قطر المغروق في القدم . وهو
تاريخ غير مكتوب اطلاقاً لأن الناس

ارسم اللوحات ، واصنع السجاجيد
الفنية على الطريقة الشرقية في كوبنهاغن
ولي مع ذلك ولع بالآثار القديمة منذ
طفولتي ، لعلاقتها بالأساليب الفنية
الحديثة . وقد اطلعت على جميع ما
كتبه البروفسور (ب. ف. غلوب)
مدير المتحف الوطني في الدانيمارك
عن الحفريات التي اجراها في البحرين
فاحسست بميل خاص الى المساهمة في
مشروع من هذا النوع في المنطقة .
وكان والد غلوب صديقي وزميلي في
الفن . وكنت اثناء ممارستي هوايتي
في التنقيب عن الآثار القديمة في
الدانيمارك ، أجد منه كل تشجيع
وتقدير . وذات يوم من عام ١٩٥٩
فاجأني بتقديم عرض لي للأشراك في
فريق خاص للتنقيب عن الآثار في
قطر . فلم اتردد في القبول .

حفاوة ومودة :

وربما لاحظ هولغر كابل نظرة
الاستغراب التي بدت في عيني وانا
اجيل النظر في مظهره المهيّب ،
مفكراً في اقدامه على مثل هذه
المخاطرة وقد تقدمت به السن .
فاستطرد قائلاً :

كنت وقتها في الرابعة والستين
من عمري . وقد علمت وانا في
كوبنهاغن ان احد زملائي في الفريق
في السادسة والعشرين من عمره ...
وكانت بيننا فجوة كبيرة في السن ،
حسبت لها الف حساب . ولكني ما ان
وصلت البلاد وبدأت باكتشاف ما

الاختصاصيون يقومون بتصنيف هذه الأدوات حسب مراحل تطورها الزمني فالقأس الصوانية التي كان يصنعها الانسان بطريقة « مشرشرة » فظة وغير أنيقة ، تصبح بعد فترة من الزمن اداة مصقولة ولامعة لانه ادخل عليها التحسين والتطوير بالتجربة .

ومثلما ان شكل هذه الادوات ودرجة اتقانها وصقلها تدل على مدى تطور الحضارة ، فان عمر الحجر يدل على اغراقها في القدم .

ففي جنوب البلاد ، تم العثور على عينات حجرية من النصال والفؤوس ترجع الى خمسة آلاف سنة . وقد جرى تحديد عمر الحجارة بواسطة الفحص الكربوني في اكبر مختبرات الدانيمارك . ولم تكن هذه العملية ممكنة ، كما يقول كابل « لولا الثقة المطلقة التي اولتنا اياها الحكومة في قطر ، اذ سمحت لنا بأخذ هذه القطع الى الدانيمارك لفحصها والتأكد منها »

فحصت كل واحدة :

وحين يتحدث هولغر كابل عن الحجارة ، تلتئم خلف نظارته ومضة من الاهتمام الحقيقي العميق .

هذه القطع الصوانية .. هذه الادوات التي كانت من ركائز الحضارة في المنطقة ذات يوم بعيد ... فحصت كل واحدة منها بيدي وعيني ووضعت على كل منها رقماً خاصاً ، وارفقت بها المعلومات التي توضح وصفها وتاريخ ومكان العثور عليها . وسوف



لم اكن احلم أبداً بأنني ذات يوم سأجيء الى قطر !



وما ان وصلت .. حتى احسنت بموجة غريبة من النشاط ...

في صعوبة تحديد طبقات الارض هنا ، خلافاً لأكثر مناطق العالم . فالطبقات متداخلة بسبب هبوب ريح الشمال وتقلب العوامل الحفرية حتى ان الظروف الطبيعية قد تغيرت تماماً عما كانت عليه في الماضي . ففي احدى المناطق بجنوب البلاد ، وجدت آثار مستوطنات تدل على ان المنطقة كانت مأهولة « ومزدهرة » قبل خمسة آلاف سنة . اما الآن فان اكثر البدو احتمالاً وتقسماً لا يستطيع العيش فيها .

والحضارة « المزدهرة » حسب تعبير علماء الآثار هي التي يشيع فيها استعمال الادوات الخاصة بهذا العصر . وتدل القطع التي تم العثور عليها حتى الآن ، وعددها (٣١١١٤) قطعة على ازدهار الحياة خلال تلك الفترة التي كان الانسان يصنع جميع ادواته من الحجارة الصوانية والتي تشكل مرحلة ذهبية من مراحل تطور الحضارة الانسانية .

وقد اورد كابل في مؤلفه الضخم الذي نشره عام ١٩٦٥ بعنوان (ثقافة العصر الحجري في قطر) صوراً لمئات من النماذج الحجرية .

ادوات عديدة ومختلفة :

في هذه القطع ، يمكن ان تميز الادوات التي كان يستعملها الناس السكاكين ، والازاميل ، والمطارق ، والفؤوس اليدوية ، والسهام والمخارز وكلها منحوتة من الحجر الصواني بأدوات حجرية ايضاً . وعلماء الآثار

يقوم المختصون بفرزها وتقدير
اعمارها ووصف استعمالاتها بدقة ،
لكي تأخذ مكانها في المستقبل القريب
في المتحف الوطني في قطر .

ومن اجل تنفيذ هذه المهمة ،
وضع كابل تقريراً مطولاً عن ابحاثه
واستنتاجاته لعرضه على مؤتمر علماء
الآثار الذي انعقد في الاسبوع الماضي
في البحرين .

بحانة متواضع :

والصفة البارزة التي تلفت النظر
في هذا البحانة الذي جعل همه قراءة
تاريخ الحضارات المكتوب على قطع
الحجارة الخرساء هي تواضعه الجمة .
فهو رغم كل ما انجزه ، لا يضع
نفسه في عداد الاختصاصيين . ويعترف
انه يستعين كثيراً بمخيلته الفنية في
تصور ملامح الحضارة التي سادت
المنطقة في الماضي البعيد .

المعلومات التي بين يدينا هي ما
تنبئنا به هذه الادوات التي عثرنا عليها .
ونضطر احياناً للتكهن ، وحيان
اخرى الى مقارنة الحضارة الحجرية
بعضها ببعض في عدة مناطق من العالم .

قبل خمسين قرناً :

وهل تستطيع ان تتخيل حالة
المجتمع واطوار الناس الذين عاشوا
في شبه جزيرة قطر قبل خمسة آلاف
سنة ؟



قطر ظاهرة بارزة في تاريخ المنطقة !

المنطقة الحديثة ، ونهضة زاهرة
مستمرة بدأت في ظروف طبيعية
قاسية . واستطاعت بفضل همه اهلها
وخيرات الطبيعة فيها وجهود القائمين
عليها ، من ان تثبت جدارتها وتفوقها !
وترث كابل برهة ، ليأخذ
رشقة من فجان القهوة العربية التي
أحبها . وسرح بصره في ارجاء الفندق
الأنيق . ولا بد انه كان يحاول ان
يرتب تاريخ المنطقة في ذاكرته ،
ويقارن باعجاب خفي ، بين قطر
التي كانت قبل خمسين قرناً ... وقطر
التي رآها ماثلة امام عينيه في مطلع
العقد الثامن من القرن العشرين .

(فايز صياغ)

يمكن رسم صورة عامة وتقريبية
فالمؤكد انهم لم يكونوا مزارعين ،
بل كانوا يعيشون على صيد الاسماك
والحيوانات ، وتدل الأدوات التي
وجدناها على ان صيد السمك كان هو
ركيزة الحياة بالدرجة الاولى . كما
تدل الانواع العديدة من النصال
والسهام التي عثرنا عليها على شيوع
صيد الطيور . وربما بدأ الناس في
مرحلة متأخرة ، اي قبل الف سنة ،
يهتمون برعاية الاغنام والماعز .

هذا عن قطر الماضي ... وما
رأيت بقطر الحاضر ؟
وكان جواب كابل سريعاً ،
ومختصراً ، وواثقاً ...

قطر الآن ظاهرة بارزة في تاريخ



فنانة كندية

تستهويها حياة الصحراء

لم تسفني الفناء في فهم هذه الوجهة التي لو صغر الشمس... فلبجأت للرسم

بني وليامز

استطيع القول ان ولعي بالتقاليد الشرقية والعربية يعود في جذوره الى اصول فنية ، وهي شغفي الخاص بالمرح ، وما يستتبع ذلك من اهتمام بالازياء . وقد قضيت فترة كمصممة ازياء لمثلي المسرح في كندا ، وما ان وقع بصري ذات يوم على نماذج للملابس العربية ، ولا سيما الفلسطينية حتى استهويتني باشكالها الغريبة الجميلة وبطريقة ارتدائها .

ملابس فضفاضه وموشاة بالذهب :

واستهوتني اول الامر ، الطريقة التي تطوي بها المرأة العربية لباس الرأس ، والثوب الفضفاض الموشى بخيوط الذهب الجميلة المعقدة . واكتشفت ايضاً مقدار الاتزان والحادية اللذين تضيفهما هذه الملابس على المرأة عندما ترتديها وتسير بها . فتبدو لعيني الفنان لوحة متحركة وجمالية وواضحة المعالم .

وهناك الملابس الفلسطينية الزاهية ايضاً . حتى انني عندما بدأت انهم



قد يعتقد بعضنا ان هوى الشرق لن يصيب الا القلوب المتعبة من مباحج الحضارة الغربية ومبازلها . وان العكوف على دراسة ما يزخر به شرقنا الكبير من تراث وتقاليد انما هو وقف على فئة معينة من الدارسين الذين اقبلوا على دراسة تقاليدنا بدافع الفضول العلمي المحض ، او المصالح التي تستر بقناع البحث النزيه .

وفي هذه المقالة الخاصة بمجلة « الدوحة » ، نتحدث الفنانة الكندية الشابة ، بني وليامز ، وهي رسامة ومصممة ازياء ومهندسة ديكور ، عن انطباعاتها عن الشرق وهي في مدينة تورنتو ، وعن تجربتها مع من تسميهم اهل الصحراء من اهل البادية . وذلك بعد ان عايشتهم على الطبيعة . فترة من الوقت واطلعت عن كثب على بعض عاداتهم وتقاليدهم .

رغم ان كلا من « جدي » و « عمي »
كانتا تتمتعان كثيراً في السماح لي
برسمهما .

الاجواء الشرقية ليست في لبنان :

وقبل خمس سنوات ، جئت الى
لبنان ، لزيارة عائلة شاكر في زحلة .
ولكن سحر الشرق الذي عرفت
لمحات منه في بيت شاكر في كندا
لم يكن موجوداً في لبنان . ولم اجد
ما يذكرني بجلساتنا في تورنتو حول
ابريق القهوة والصينية النحاسية
اللامعة الكثيرة النقوش .. اما في
الاردن ، فقد بدأت اتلمس بعض
الاجواء الشرقية الغربية التي قرأت
عنها في مؤلفات الرحالين الاوائل
الذين كانوا اول من اطلع الغرب على
ما في الصحراء العربية من سحر
وجمال .

اكواب الشاي حول جمرات النار :

وفي عمان كان اول لقاء لي مع
البدو . ففي بقعة قريبة من السفارة
البريطانية ، كان يربط مجموعة من
الهجانة الاردنيين ، بملابسهم الزاهية
وشكلهم الجذاب وهم على ظهور
جمالهم عند السير .

وبلغ من افتتاني بطريقة حياتهم
انني كنت اهرع الى خيامهم عندما
كان الثلج يغطي جبال عمان ويرتفع
عن الارض عدة اقدام . فاجلس ،
واشرب اكواب الشاي التي يقدمونها ،
وادفيء يدي على الجمرات المتوهجة



عربية استهوتني اشكال الحروف التي
طُبعت بها ، وصورة كبيرة لفارس
على صهوة جواده .

واخبروني ان الصورة قديمة وهي
تمثل « المستر » شاكر ، رب العائلة ،
عندما كان يعمل جندياً في حرس
الحدود في لبنان . وكان استمتع
بالاطعمة العربية يبلغ الذروة في الايام
التي تعمل فيها ربة البيت ، اللحم
بالعجين والسبانخ بالخبز . وقد
اصبحت ، مع مضي الوقت ، اهرع
الى « الجلدة » في بيت جيراننا كلما
احسست بوجع في المعدة ، او الم في
الرأس . فتخرج لي بعض الاعشاب
الشرقية الناجعة ، وتغليها ، وتسقيني
ايها . وسرعان ما يذهب الشراب
بالالم ! وكان من دواعي استمتاعي
وسروري ، ان اجرب على هذه
العائلة موهبتي الفنية حين يجلسون
حولي ، فابدأ برسمهم واحداً واحداً ،

للعودة الى كندا ، لم اجد هدايا
للصديقات اجمل من هذه الاثواب
فطلبت من احدى الفتيات الفلسطينيات
في مخيم الوحدات للاجئين في عمان
ان تطرز لي عدداً منها . وزاد من
سروري انني كنت اجلس معها في
كثير من الاحيان اثناء انخراطها في
العمل ، لانظر باعجاب الى اناملها
البارعة ، ونحن نتبادل الاحاديث
الشيقة ، ونتوقف بين حين وآخر
لنحتسي كوباً من الشاي اللذيذ .

شاكر ... على صهوة جواده :

اما ولعي بالعالم العربي ، فقد
بدأ في سني حدثي الاولى في تورنتو
بكندا . اذ اكتشفت ان احدى العائلات
اللبنانية تسكن في نفس الشارع الذي
نسكنه . فلم اتردد في التعرف اليهم .

واذكر الآن ان بين الاشياء
العديدة التي رأيتها في بيتهم جريدة

بشكل مقصود ترتبط بين صورة
العربي وصورة جملة في وقت واحد .
وبدلاً من ذلك رأينا بعض التراكيب
والعربات الملحقة بها امام بعض الخيام .
واستطعنا بصعوبة ان نشرح للشيخ
فيصل اننا نريد ان نرى جملاً .
فابتسم ابتسامة متفهمة . وحدث شقيقه
في الأمر . فادركنا ان ذلك الطلب قد
يكون صعباً . غير ان شقيق الشيخ
خرج من الخيمة ، وعاد بعد فترة
قصيرة على صهوة مهرته العربية
الاصيلة . وبين دهشة الجميع وصيحات
التحذير التي انطلقت منهم ، تقدمت
صديقتي ، وامتنطت صهوة المهر ،
وتجولت بها ، خبياً بين الخيام ،
وعادت لترى نظرات الجميع وقد
تحولت من الدهشة الى الاعجاب .

في صدر المجلس :

وكنت اتمنى لو أدرك ما كان يحول
في خاطر هؤلاء الرجال عندما رأونا
انا وصديقتي ، جالستين في مركز
الصدارة في الخيمة ، وهم يحيطون بنا ،
ويتصرفون بطريقة تدل على الخفاوة
الكبيرة والاكرام البالغ . ولما كانت
الكلمات التي نعرفها من اللغة العربية
قليلة جداً ، ولا تفني بالغرض ، فاننا
لم نجد غير اقلامنا واوراقنا . فاخرجناها



ان وقودها قد نفذ . فاسقط في ايدينا
في تلك المنطقة النائية . ووقفنا على
جانب الطريق ننظر ان تمر احدى
السيارات او الشاحنات بنا ، لتزود
منها بعض البترين .

ولم نكن نعلم ان الشيخ فيصل بن
جازي نفسه كان يقف على احدى
المرتفعات يراقبنا بمنظاره ، ويلاحظ
حيرتنا وعجزنا . وما هي الالحظات ،
حتى كان الشيخ فيصل قد هب
لنجدتنا بعربته الاميركية الفارغة .
وسرعان ما كانت السيارة تعبر بنا
الصحراء متوجهة الى مضارب العشيرة .

وكان اول ما ادهشنا عند اقترابنا
من الخيام ، هو غياب الجمال التي
سمعنا وقرأنا الكثير عنها ، بحيث
اصبحت وسائل الدعاية الغربية عندنا

في المنقل . اما احاديثنا فكانت
محدودة جداً ، وبقدر الكلمات العربية
القليلة التي كنت اعرفها .

وكان من الطبيعي ان تكون اللغة
المشتركة بيننا هي الحركات والاياء
والاشارات اليدوية .

الا انني كنت حريصة جداً على
رؤية البدو في بيوتهم » لا في العاصمة
فطلبت من احد المسؤولين ان يرتب
رحلة الى مضاربهم نفسها . فعرفني
على احد اصدقائه ، وهو الشيخ فيصل
بن جازي الذي بادر الى دعوتي الى
زيارة مضارب عشيرته في وادي
الحسا بجنوب الاردن .

مهرة عربية ... وسيارة اميركية :

وتوجهت مع احدى صديقتي الى
المنطقة وما ان شارفنا وادي الحسا ،
حتى توقفت سيارتنا فجأة . واكتشفنا



وعندما استعيد الآن في ذاكرتي
هذه الجلسة ، اتحسر على ان لغتي
العربية لم تكن طليقة بما فيه الكفاية .
فقد كنا نود ان نوجه الكثير من
الاسئلة ونعبر لهم عن كثير من المشاعر
التي تعتمل في نفوسنا .

وكنا نشعر ان حاجز اللغة يحول
بيننا وبين اكتشاف الشخصية الحقيقية
لهذه النماذج العربية الاصيلية .

غير ان قوة الشكيمة ، ومشاعر
الاخلاص كانت واضحة في تلك
القسمات التي لوحتها شمس الصحراء
الى درجة لم نكن معها بحاجة الى
مترجم يتوسط بيننا !

وشرعنا نرسم هؤلاء الرجال ،
ونسجل مشاعرنا بالخطوط حين لم
تسعفنا الالسن . وكأنا ادرك هؤلاء
الرجال الثلاثون ، الجالسون حولنا في
السرادق الكبير ، ما كان يدور في
نفوسنا ، فأخلدوا الى الصمت الوقور
ولم يقطع جبل الصمت غير دخول
بعض الرجال وهم يحملون « منسفين
عربيين كبيرين » يعلو كل منهما
حروف شهبي فاخر . فانطلقت السنة
الجميع بالحديث . وبدأنا نستغل ثروتنا
المتواضعة من اللغة العربية بجرأة لم
نكن لنتمتع بها لولا جو المرح والمرج
الذي ساد الحاضرين جميعاً !

ستوديو لؤلؤة السلام

لصاحبها المهندس محمد أبو عيسى

تهنئ المشعب القصري الكريم بحلول العام الهجري الجديد . وتقدم لزيائنها الكرام اجل ولحدث
تشكيله من الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والاطفال مع افضل انواع العطور وادوات التجميل من
اشهر الشركات العالمية واوسع تشكيله من التحف والهدايا لجميع المناسبات والاعياد وتقدم اشهر انواع الحرات العتيقة
والسينمائية مع آلات عرض ٨ مم ١٦ مم ١٦ مم .

المركز الرئيسي :

الدوحة - قطر
شارع الريان
هاتف ٢٣٤١٢ - ٢٢٥٤٠ ص ب ١٢١

مكتب السلام لندن
SALAM'S OFFICE (LONDON)
Export Import 121 a Whitton Road
Twickenham Middlesex London
Tel. 01 - 892 9664

مكتب السلام بيروت
بناية المازارية الاولى - الدور السادس
هاتف ٢٢٥٤٢٧ ص ب ١٨٠٧

ديرة - دبي
بحوار فندق الواحة
هاتف ٢٢٣٤٨ ص ب ٤١٩٩

أبو ظبي
مقابل قصر الضيافة
هاتف ٢٧٤٦ ص ب ٤١٧

طوني لى أنفين

يايل دايان والتبرير الأخلاقي للاغتصاب

وتأتي الانجازات الصهيونية في فلسطين على الضعيف العسكري والسياسي والاقتصادي ، لتشكل المحور الاخير في هذا الاطار الذي يدور فيه الادب الصهيوني . وقل ان تجد شخصية روائية اساسية في اي عمل ادبي صهيوني لم تعالج بصورة مباشرة او غير مباشرة اللامسية والاضطهاد في الغرب . وتحت هذا الستار الدخاني الذي يلقيه الكاتب الصهيوني على العقل الغربي ، ويثقل به ضمير المواطن العادي ، يكتب الوجود الصهيوني

نفسه في خدمة العدوان تتميز بكثير من الذكاء والدهاء ، الذي يضع غشاوه على عيني القارئ العادي ولا سيما في الغرب ، ويفوت عليه كل فرصة لتبين الحقائق الموضوعية التي طمسها الدعاية الصهيونية المتنفذة .

الضمية التي صارت جلادا :

ورغم ان ثمة عشرات الفوارق والسمات التي قد تميز كاتباً صهيونياً عن آخر من حيث المضمون ، فان ثمة قاعدة صلبة ومشتركة ينطلق منها جميع

ان يبرز ادب القوة في مجتمع من المجتمعات ، فذلك ظاهرة طبيعية ومقبولة ، بل انها ظاهرة تكاد تكون حتمية ، ولا سيما في المراحل العصبية التي يجتازها مجتمع ما ، وتفرض عليه فيها تحديات مصيرية . اما ان يصبح ادب القوة هو الظاهرة التي تكاد تنتظم الانتاج الادبي فذلك انما يعكس خللا جوهرياً في طبيعة الاسس التي يقوم عليها ذلك المجتمع ، وفي طبيعة الدعائم الاخلاقية التي يركز عليها .

واذا كانت الحركة الصهيونية ، كما يقول غسان كنفاني في دراسته القيمة ، (في الادب الصهيوني) ، قد قاتلت بسلاح الادب قتالا لا يوازيه الا قتالها بالسلاح السياسي ، وكان الادب الصهيوني ، جزءاً لا يتجزأ ولا غنى عنه استخدمته الصهيونية السياسية على اوسع نطاق ليس فقط لخدمة حملاتها الدعاوية ولكن ايضاً لخدمة حملاتها السياسية والعسكرية ، أقول ، اذا كان الامر كذلك ، فان الطريقة التي وظف بها الادب الصهيوني

تخرج من الأرب الذي سخر نفسه للعدوان

والسلوك الصهيوني على ارض فلسطين شرعية مقنعة ودائمة .

فثمة غرض واحد يتضح في كل انتاج ادب صهيوني ، وهو تبرير الصهيونية فكراً وسلوكاً والتستر على فظائعها بشتى الحجج الاخلاقية .

ولا تخرج يايل دايان ، رغم ما تتمتع به من موهبة متحذقة ومؤثرة عن هذه القاعدة ، ورغم انها في اكثر

الادب الصهيوني الذي صدر في ربع القرن الاخير ، وبخاصة بعد اغتصاب فلسطين. وهي ان الاحداث والشخصيات تتحرك فيه بين قطبين اساسيين : الاول هو التكتبات والكوارث التي اصاب اليهود في الغرب سواء في روسيا القيصرية في اواخر القرن الماضي او في فرنسا في مطلع هذا القرن ، او في اوروبا ما بين الحربين على زمن الهتلرية .

انتاجها الذي تكتبه بالانجليزية تتناول الحياة الجديدة في اسرائيل من شتى جوانبها ، فان الحجة الصهيونية الكبرى القائلة بان اضطهاد اليهود في الماضي هو بمثابة صك غفران تتوسل به الصهيونية التي تبرر مسلكيتها في فلسطين ، تنتظم كل انتاجها الادبي وابرزها روايتان :

ففي رواية « الموت له ولدان » تتحدث عن روايب الاضطهاد الهتلري في نفوس الجيل الجديد من الصهاينة المهاجرين الى فلسطين المحتلة .

ورواية « طوبى للخائفين » ، تعالج موضوعاً مماثلاً ، هو مضاعفات الاضطهاد الذي عاياه يهود روسيا القيصرية ، على التكوين النفسي لجيل اليهود الذين اسهموا في بناء ما يسمى بدولة اسرائيل عسكرياً واقتصادياً ، بعد اغتصاب فلسطين قبل اكثر من عشرين عاماً .

ويمكن القول ان يائيل دايان رغم ما تتمتع به من موهبة روائية ممتازة ، تنتهي في آخر المطاف الى نفس المواقع التي ينطلق منها والدها الجنرال الذائع الصيت موشي دايان وتحدث بلغة مشابهة للغة المدافع والطائرات التي يتحدث هو بها .

في (طوبى للخائفين) تطرح يائيل دايان نموذجاً للانسان الاسرائيلي الجديد ، وتبين مراحل نشأته وتربيته النفسية والاجتماعية ، وتوضح المكونات التي تتألف منها شخصيته

ان الادب الصهيوني شأنه شأن السياسة الصهيونية ، قد سخر نفسه للعدوان ، ليدفع العالم الى قبول الموقف البادي في هذه الصورة ، ومساندته وتبريره .

واحد من جنود الاحتلال الصهيوني في معابر مدينة القدس بعد الاحتلال ، يقف بكل صلفه وغروره . ومهاجر صهيوني دخيل من بولندا . اما الطفلة الفلسطينية العربية المشردة البادية في الصورة ، فهي في نظرهم غير موجودة ...

مع استعراض الخلفية التاريخية لهذه الشخصية .

تربية جيل مغامر صلب ..

تبدأ الرواية بمشهد يمثل فريقاً من أطفال بين عون (وهي مستوطنة صهيونية) ، يلعبون لعبتهم المفضلة (من الاقوى) ، التي تعتمد على عنصر التحدي والمخاطرة . وبين هذه المجموعة يبرز نمروود ، صبي يهودي في الثامنة من عمره يتمتع باكبر قسط من روح المغامرة واثبات الذات . انه طفل ، كما توضح يائيل دايان في تضاعيف روايتها ، لا كبقية الاطفال لأن ابيه اراد له ذلك . فقد عوده والده ان يرفض الدلال التقليدي الذي يسبغه الكبار على الصغار بل ويرفض الحنان . ان والده يصرخ في وجه والدته دائماً ان نمروود رجل ، ولا يجوز تدليله وافساده . والى جانب ذلك فان هناك بعض الملامح الاخرى البارزة في « البرنامج التربوي » الذي اختطه (ايقري) لولده نمروود . فالطفل يجب ان لا يستمتع لقصص الاطفال الخرافية البريئة التي يرويها له (لاميش) الاسكافي . والافضل له ، كما يقول

فضوله بدخول كنيس يهودي ، لانه ليس بحاجة الى الصلاة . فالله موجود في التراب ، في زهر البرتقال ، لا بين الجدران . انه يريد من نمروود ان يكون رجلاً يتحلى بالشجاعة والواقعية والجرأة . بل انه يزجره حين يفكر بقطف زهرة ، لان الرجال «الاقوياء» يجب ان لا يقطعوا الزهور او يهتموا بها . وحين يقوم لاميش الاسكافي البسيط بتقديم هدية لنمروود في عيد ميلاده ، هي عبارة عن ارنب جلدي ذي عيين مذعورتين يستشيط الارب غضباً ، ويرفض الهدية ، لانها توجي بالضعف والذعر ويقدم لابنه (شبريه) اي خنجراً بدلاً منها .

لكن لم كل هذا التركيز الملح والمبالغ فيه من جانب الوالد على هذا الطابع (السوبرماني) لطفله نمروود ؟

التركيز على للاضطهاد السابق :

الجواب ببساطة ، هو ان الوالد يريد ان يحقق في طفله من خلال تربية عنيفة وصارمة ومضحكة في كثير من جوانبها ، جميع ما كان ينقصه... وينقص جيله من اليهود الذين عاشوا

ابنة موسى رايان تبرير القلم جرائم والرهافة صف الرفعة والظلمات

خارج ما يسمى بارض الميعاد - من صفات اخلاقية حميدة وهي الشجاعة والجرأة بل القسوة . ولا يفتأ الوالد يذكر طفله بحياة الذل والمهانة والازدراء التي كان يعيشها في روسيا القيصرية

الاب ، ان يقضي وقته في الاستماع للأبناء من راديو اسرائيل !

الخنجـر بدلاً من اللعبة :

وهو ينهي طفله عن اشباع

قبل هجرته الى فلسطين حيث بدأ حياة جديدة .

وفي تضاعيف القصة ، وحتى في صفحاتها الاخيرة ، نراقب كيف تؤثر هذه التربية العسكرية اكلها في شخصية نمروود الشاب وفي مسلكيته . انه رجل واقعي ، يقسو على نفسه ، ويتحدى عواطفه الانسانية البسيطة دائماً ، ويقتلها في اغلب الاحيان .

العرب ... يبيعون البطيخ !

ان النموذج الاوحد الذي سيستأثر باهتمامه واعجابه هو (جدعون) المزارع والمحارب الذي فقد ذراعه وساقه في قتاله مع العرب ، والذي وجد نفسه بعد ان اصيب بالكساح وقعد في البيت مسوقاً الى الانتحار لانه لم يعد ذا فائدة كمقاتل في سبيل الكيان الصهيوني .

ولكن من هم العرب الذين يقاتلونهم ؟ ان نمروود ليعجب . انهم كتلة مبهمة من الناس الذين لا يعرفون عنهم اكثر من انهم اعداؤه واعداء اليهود . ولا يعرف منهم غير « نايفه » المعجوز العربية التي ترتدي ثوباً اسود وتأتي الى بيتهم مع حمارها لبيع البطيخ .

ونمروود الذي يبدو دائماً وفيّاً لاصول التربية التي أنشأه أبوه عليها ، يقع في الغرام بالطريقة الصارمة اياها . اذ يلتقي بفتاة يهودية هنغارية الاصل

من المهاجرين حديثاً ولا يبدي بها اهتماماً حقيقياً الا عندما تظهر له عدم الاكتراث والقسوة .

ولا يفوت يائيل دايان ان تطرح عند هذه النقطة النموذج الصهيوني الاديبي نفسه عندما نخبرنا ان هذه الفتاة ايضاً فقدت امها واخاها وفقدت اباها في العهد الهتلري !

لصهيوني الحقيقي يحقر الثقافة :

وعندما يدخل الاثنان احد مقاهي تل ابيب حيث يتكدس الشباب المنتحون من كتاب وصحفيين ورسامين ، والفتيات المنفوشات الشعور ، يكون رد الفعل الطبيعي والمتوقع لدى نمروود هو الاحتقار والنفور من هؤلاء الذين افسدهم جو المدينة ، فاخذوا يتحدثون عن الثقافة بعد ان ابتعدوا عن الارض التي يجب على كل اسرائيلي ان يلتصق بها ويرعاها . ان هذه الاجواء العابقة بالثقافة والدخان تسبب له الاختناق . ان نمروود الذي تشرب التربية الصهيونية واصبح مزارعاً مقاتلاً كما اريد له ، يريد كل واحد من بني جيله ان يكون مثل جدعون ، يلتصق بالارض ويضحى في سبيلها ، ولا غرابة اذن ان يطلق على طفله الاول اسم جدعون .

والعرب هم المعتدون دائماً !

ويصعب على الناقد ان يتتبع جميع هذه المواقف العنصرية في (طوبى للخائفين) غير أنه تجدر الإشارة الى

بعض الوقائع التي تعكس المفهوم الصهيوني للعرب . ففي ذات يوم يقوم نمروود وحيداً برحلة سرية الى جبل الشيخ ، ويقطع خط وقف اطلاق النار ، ثم يسير محاذياً للحدود السورية الاردنية ، ويصل قمة جبل

في ارباب الصهيوني يتأشى الفرق بين العدوان بالرفع، والعدوان بالقلم

وتبلغ هذه المحاولة المصطنعة ذروتها في مشهد يكون فيه الطفل جدعون في جماعة من اقرانه يمارسون لعبة (من الاقوى) المعهودة . وعندما ينزل الطفل الى النهر ، يتقاذفه التيار ويوشك على الغرق ، فيتخلى نمروود

عن تجلده وقسوته الاصلية ، ويندفع لانقاذ طفله وقد بللت وجهه الدموع .

نهاية مفتعلة :

ورغم هذه النهاية الدارماتيكية المفتعلة ، يبقى مضمون (طوبى للخائفين) واضحاً لا جدال فيه ، وهو تبرير العنف الصهيوني ووصف مميزات الجليل الاسرائيلي الجديد والاشادة بها وتبريرها ، فان شخصية نمروود ، بوصفها نموذجاً للقسوة والصرامة والعنف ، اذا ما وضعت في سياقها التاريخي تبدو شخصية مشروعة ومقبولة ، والعنف الصهيوني الذي هو نتاج هذه النفسية الجماعية هو حسب تفسير يائيل دايان حصيلة طبيعية لسلسلة الكوارث التي اصاب اليهود في اوروبا .

اما النقطة الجوهرية التي لا تجرؤ يائيل دايان او غيرها من الكتاب الاسرائيليين على التعرض لها قط فهي ان العرب لا يسعهم ان يكونوا ولا يفترض فيهم مطلقاً ان يكونوا كفارة عن عقدة الذنب التي يعانيها الغرب من اضطهاد لليهود ، او ان يكونوا متنفساً سهلاً للاحقاد الصهيونية !

(ل. الاطرش)

الشيخ . ويقف فوقها متحدياً الجبل المكسو بالثلج . ويحس فوقه انه اقوى من الجبل والثلوج ومن هؤلاء الذين على الجانب الآخر من الجبل ، انه يحقق ما عجز عنه الآخرون ، لقد حقق انتصاره على جبل الشيخ ... !

وعندما يقع اشتباك مع السوريين الذين (اعتادوا) على الصيادين الاسرائيليين في بحيرة طبريا يشترك نمروود في (تأديب) السوريين ويصاب في ذراعه ، ويعود بعد ان انتصر الاسرائيليون على القرية السورية المعتدية !

ورغم ان الرواية تنتهي بانعطاف حاد نسبياً تحاول يائيل دايان فيه ان توحى بأن ثمة تغييراً انسانياً قد اصاب شخصية نمروود ، الا ان ذلك لا ينفي الطابع التبريري العام الذي تتسم به رواية (طوبى للخائفين) . اذ ترسم الكاتبة نزاعاً بين نمروود وزوجته ايلي ووالده ايفري حول الاصول التي يجب ان تتبع في تربية جدعون الصغير . ويصرخ نمروود ويحتد عندما يجد والده يروي قصصاً خرافية لابنه ويصرخ بانه يريد ابنه قوياً لا يعرف الخوف .

من جيل البناء



(اليمين) : إبراهيم محمد الشريف

* الطراب العرب في أميركا
مطالبون بفضح دعايتهم
الصهيونية
* المفريات القائمة في
الدومة جزء من تخطيط
المسيرة على أسس علمية
* أمني أن أرى علم اتحاد
إمارات الخليج يرفرف
على عاصمة القبلة ..

في سياق النهضة المباركة التي شهدتها البلاد في السنوات الأخيرة ، انطلق شباب هذا القطر ينهلون العلم من مناهله في بقاع الارض ، ويتسلحون به من اجل بناء المستقبل الافضل . ومع واحد من ابناء هذا الجيل الطموح ، المهندس ابراهيم محمد الشريف ، كان لمجلة « الدوحة » لقاء

هو من مواليد الدوحة عام ١٩٤٤ ، وفيها نشأ وتلقى تعليمه الثانوي ، وتخرج عام ١٩٦٣ . وعمل موظفاً في احد البنوك اثناء العطل الصيفية ليتعود الاعتماد على نفسه .

وفي نفس العام الذي تخرج فيه من القسم العلمي من مدرسة الدوحة الثانوية ، التحق بجامعة (جورج تاون) الاميركية ، ليدرس فيها اللغة الانجليزية مدة شهر واحد ، ليتابع من بعدها دراسته في مجال تخصصه .

وكيف كان شعورك وانت تنتقل من اجواء الحياة العربية الى البيئة الاميركية الجديدة ، وهل واجهت اية صعوبات معينة ؟

• كان ثمة شعوران يتصارعان في نفسي : الاول هو احساس بالغياب عن ارض الوطن والاهل والأقارب ، خاصة وانني اترك البلاد للمرة الاولى الى بلاد تختلف كل الاختلاف عما ألفته من عادات وتقاليد . وكان الشعور الثاني هو التزامي بمستقبلي ومستقبل بلدي . وادركت ان علي ان اتغلب على العاطفة بالعمل والجد والاجتهاد وتحصيل العلم وتأدية المهمة التي بعثت من اجلها للدراسة في الخارج ...

ولم تواجهني مشكلات جوهرية ، لانني كنت اضع نصب عيني مبدأ الاعتماد على النفس . ثم ان اجادتي للغة الانجليزية سهلت علي الكثير من المشكلات . وكنت في هذا المجال لا اتردد ولا اخرج من الاختلاط بالطلاب والسكان الاميركيين سعياً الى مزيد من الاجادة للغة ، ولأكتساب العلوم والمعارف الجديدة .

لا بد انك قد تأثرت بمدى النفوذ الذي تمارسه الصهيونية على الرأي العام الاميركي . فماذا كان موقفك ، وماذا عملت بهذا الخصوص ؟

• كنت اول طالب قطري يتلقى التعليم في ولاية اريزونا الاميركية . ومنذ وصولي ، ادركت ان من واجبي ان اطلع الناس قدر استطاعتي ، ولا سيما قطاع الطلاب ، على

وما هو عملك الحالي بالتحديد ؟

• اعمل الآن في دائرة الهندسة في قسم الطرق . ومشروعات الطرق من ابرز المشروعات القائمة الآن في البلاد ، مع ما يرافق ذلك من اقامة المباني والمنشآت . وذلك كله جانب من النهضة الشاملة التي تشهدها البلاد ويرعاها حاكم البلاد المعظم وسمو ولي عهده وناثبه .

عملك في هندسة الطرق يدفعنا الى توجيه سؤال يحول في اذهان اكثر المواطنين عن الحفريات الجارية في مدينة الدوحة ، والتي يتسبب التأخير في اصلاحها ازعاجاً كبيراً .

• سبب هذه الحفريات الواسعة هو مشروع المجاري الحديد الذي يجري الآن تنفيذه . في نطاق الخطة الرامية الى اعادة تنظيم المدينة على اسس علمية . اذ يجب ان تستكمل الضروريات مثل المجاري والمياه والكهرباء والهواتف منذ البداية . ومن المؤسف ان هذا المخطط العلمي ، لم يكن مرعياً منذ البداية .

اثناء عملك ، ما هي الحكمة التي تؤمن بها وتسترشد ؟
• انها حكمة مأثورة عن الكاتب جبران خليل جبران ، ويقول فيها : (لا تسأل عما قدمه وطنك لك ، بل اسأل عما قدمته انت لوطنك) .
وامنيتك ؟

• ان ارى علم اتحاد الامارات العربية يرفرف على عاصمته في المستقبل القريب يحقق امني شعب البلاد وشعوب منطقة الخليج الشقيقه ، ليكون دعامة قوية للوحدة العربية الشاملة .
اما الامنية الشخصية ، فهي ان اتابع علمي للحصول على اعلى الدرجات متمثلاً قول الرسول الكريم (اطلب العلم من المهد الى اللحد) .

وفي ختام هذا اللقاء اود ان اوجه على صفحات « الدوحة الغراء ، مشاعر الشكر والتقدير لعظمة حاكم البلاد المفدى ، وسمو نائبه وولي عهده ، وسمو وزير المعارف ، الذين تصدروا منزله الريادة في الوطن ، ولهم اياد بيضاء على ابناء هذا الجيل من شباب البلاد ، حيث لم يدخروا وسيلة لتشجيعهم على طلب العلم والاستزادة منه ، في سبيل رفعة البلاد واعلاء شأنها
اعد اللقاء : احمد الآغا

نواحي النهضة في بلدي ، وعلى مشكلات البلاد العربية عامة . وكنت اقوم بتقديم المحاضرات في المدارس الثانوية وفي الجامعة ، التحقت بعضوية النادي الدولي للطلبة . وكنت ابذل جهدي في تقديم الصورة الصحيحة عن منطقة الخليج العربي ، كما ركزت اهتمامي على ايضاح قضية العرب الاولى ، وهي قضية فلسطين ، حيث ان الطلاب الاميركيين لا يعرفون عن هذه القضية الا ما يخبرهم به الصهيينة . وكنت على اتصال دائم ببعض السفارات العربية لتلقي النشرات والكتب التي توضح القضية العربية ، مدعمة بالوثائق والارقام والخرائط . وساهمت مع اخواني الطلبة العرب في تكوين فرع في ولاية اريزونا لرابطة الطلبة العرب التي تتخذ من نيويورك مركزاً لها . ولم تكن نفوت فرصة او مناسبة وطنية الا ولتحتفل بها وندعو من نستطيع دعوته من الاميركيين . واستطعنا من خلال ذلك ان نكسب عطف عدد ليس بالقليل من قطاع الطلبة والشعب .

وجدير بالذكر ان من الصعوبة بمكان اقناع الاميركيين ببلدالة القضية العربية . وذلك لسيطرة المنظمات الصهيونية على وسائل الاعلام كالتلفزيون والصحف والاذاعات . وهذه كلها تسعى الى تشويه وجهة النظر العربية ، ولا تذكر الا ما يكون في صالح الصهيونية واسرائيل .

بما أنك قد جربت الحياة الاميركية وعرفت الصعوبات التي قد يواجهها العربي هناك ، وبما ان دفعات من شبابنا القطريين يذهبون للولايات المتحدة في المستقبل لمواصلة دراستهم ، فهل من نصيحة توجهها من خلال تجاربك ؟

• المهم ان يحس الشاب بالمسؤولية تجاه بلاده ومستقبل وطنه . ويجدر به ان يعرف اكبر قدر ممكن عن البلاد التي سيواصل فيها تعليمه ، حتى لا يحس هناك بالغرابة والجهل . ولكي يتاح له ان يكون خير سفير لبلده .

بصفتك قد درست الهندسة ، فهل تحسب انك تفيد البلاد في وضعك الحالي افادة كافية ، وتطبق النظريات والمعارف التي تلقيتها ؟

• انني ابذل قصارى جهدي . شأني شأن غربي من العاملين في خدمة هذا الوطن . اما من الناحية العملية ، فان التدريب التطبيقي الذي تلقته اثناء الدراسة قد ساعدني كثيراً ، خاصة في المختبرات ومجالات العمل التي يفترض في الطالب ممارستها كجزء من متطلبات الدراسة .



حدايق الحيوان

ملاعب ومدارس

حدايق الحيوان عند الفراعنة :

وقد بدأت هواية الانسان المتحضر لجمع مجموعات الحيوان والطيور منذ القدم مثلما فعل بعض الفراعنة . بل ان واحدة مثل حشيشوت اهتمت بأن تجمع الشجر والنبات الغريب تنقله من بلاد الارض المعروفة الى حديقته .. ثم الحيوان ... بل الاسماك أوجدت لها حديقة لمشاهدتها والتسلي بوجودها ، بعد ان جمع لها رجالها فصائل مختلفة عديدة منها من البحر الاحمر .



القنغر .. الحيوان الذي يوجد في استراليا فقط ، او في حديقة الحيوانات !

الا ان اول ذكر لحدايق الحيوان التي انشئت لأغراض علمية ، كان عن حديقة امبراطور الصين (شوا الأول) منذ ثلاثة آلاف عام . وقد كان لأشراف الاغريق والرومان فيما بعد

استرعت الحيوانات دائماً اهتمام الانسان وملك عليه مشاعره . فقد فتنه تنوع فصائلها واشكالها التي لا تعد ولا تحصى ، بنفس القوة التي حفزته الى التعرف عليها في بادىء الامر ببعث الدفاع عن النفس . وفي زمن كان فيه مضطراً بحكم أسلحته الفطرية المصنوعة من الاحجار والعظام ان يعتمد على دهائه وفطنته لمقاومة قوتها البدنية وخففتها في العدو .

وتجسست خشية الانسان من الحيوان في العصور الخالية : في تلك الايام التي لم يكن باستطاعته ان يصد أذاها وتسلطها ، تجسست في رسومه السحرية للوحوش الكبيرة على جدران كهوفه ، كما تجسست جنوحه الى تمثيل بعضها بالآلهة على شكل نقوش بارزة وتماثيل . بل انه ظل هذه الحيوانات بحمايته ، وقام باطعامها واسكانها في حظائر معابده القديمة . ولعل هذه الحظائر تعتبر اول حدايق للحيوان في التاريخ .

بحافز الدفاع عن النفس منذ القدم استط

حدايق الحيوان اليوم مدرسة قبة

في بعض حدايق الحيوان



حظائر خاصة للحيوانات لم يكن الدافع لاقتنائها خدمة العلم بقدر ما كانت بمثابة تحف فنية حية من البلاد الاجنبية ، ومبعث بهجة وانشرح لانفسهم .

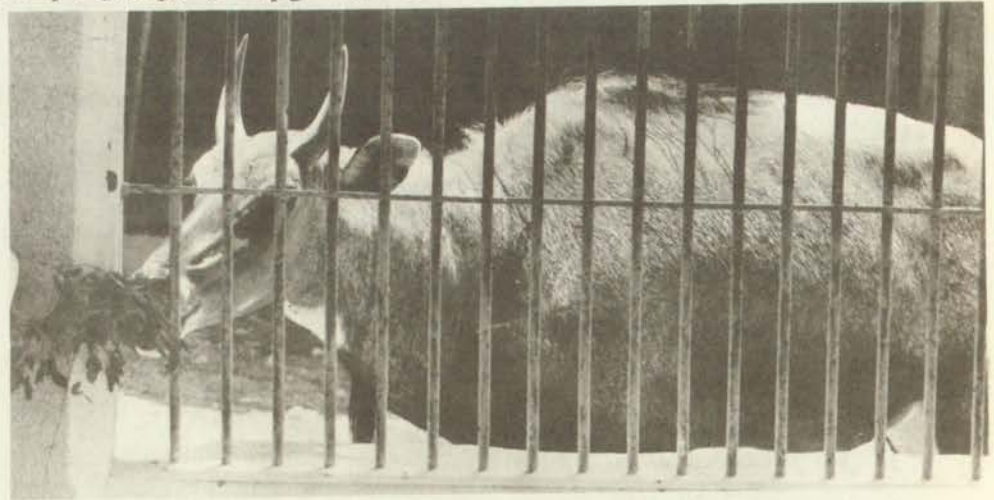
وكان الاغنياء والكبراء هم الذين يستطيعون وحدهم اقتناء هذه الحيوانات او استيرادها والاعتناء بها ، لهذا كان امتلاك حديقة الحيوانات يعد رمز النعمة والثراء .

حدايق الحيوان في القرون الوسطى :

وقد اهتم علماء العرب والمسلمين اهتماماً كبيراً بدراسة الحيوان والنبات في القرون الوسطى وكثر جمعهم لعينات مختلفة منها ، حتى قيل ان من اهم المخلفات التي تركوها اثناء حكمهم لخزيرة صقلية اهتمامهم العلمي بالحيوان مجسداً في حدايق مصغرة مليئة بغرائب الطير والحيوان بالاضافة للاسماك .

للقرون شعبية عظيمة في حدايق الحيوان . وهذا واحد منها في قفصه في حديقة الحيوانات الكبرى بنيويورك

وكان فريدريك ملك صقلية يعتز بهذه المجاميع كل الاعتزاز ، وزاد اهتمامه بها حتى اصبح لديه اول حديقة حيوان في اوروبا . وقد اتسعت حديقته هذه بفضل توالي هدايا ملوك المسلمين وما تبادلهم معهم من حيوانات متوحشة . وقد اصبح تبادل مثل هذه الهدايا بين الملوك عادة محببة . وقد بعث فريدريك هذا في مرة بثلاثة فهود على سبيل الهدية الى هنري الاول ملك انجلترا الذي اتخذ منها شعاره الملكي .



اطعام الحيوانات في حديقة الحيوان بضاحية الريان الدوحة

الإنسان أن يعرف عن الحيوانات أكثر مما تعرف عنه
ف تكون أداة قسالية ومرح..
نات طليقة..... ومتفرجون في أقفاص

وقد أخذ الملوك والوردات في التنافس في انشاء حدائقهم الخاصة كان اكبرها تلك التي انشاها هنري الاول ملك انجلترا في مطلع القرن

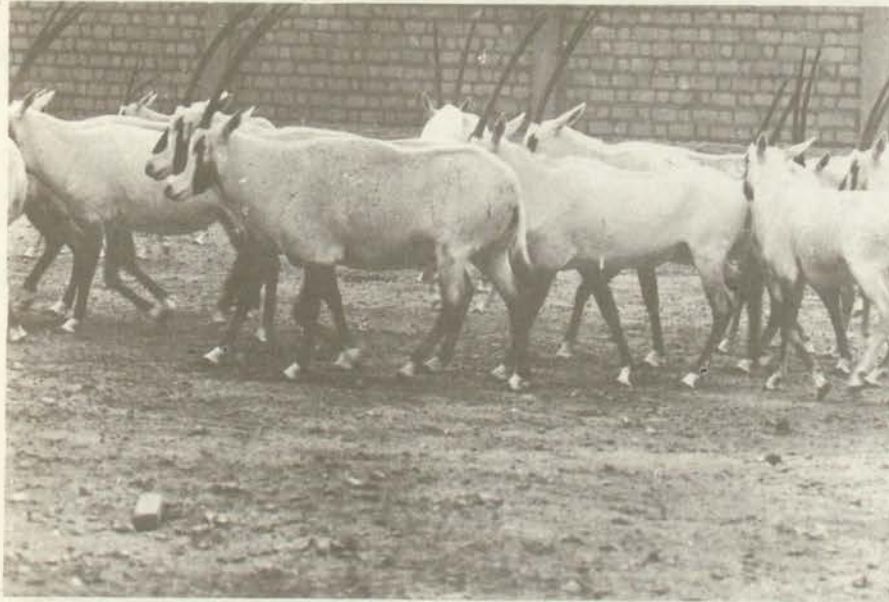
الثاني عشر ، والتي كانت الفهود سالفة الذكر نواة لها ، والتي حولت فيما بعد الى برج لندن ، وما لبثت ان اصبحت بداية حديقة الحيوانات الضخمة بلندن .

وهكذا يدور الزمان وتصحو اوروبا على حضارة شرقنا . وكانت تبعث بمغامرين يصطادون ويجمعون لها من الحيوان والطير ، وحتى الزواحف ، ما يعرضونه في قصور ملوكها ... كما فعل الملك البروسي الالماني فريدريك ويلهلم الثاني الذي اخذ بهم جمع حيواناته قبل ١٢٩ سنة في ركن من حدائقه ، ومجموعة اخرى فوق جزيرة الطاووس في قلب بحيرات برلين العشرين .

وقد اهتم الملك بأن يبعث بالعالم الالماني مارتن لشتاين لمغامرة هامة في افريقيا ليجمع له مزيداً من الحيوان الغريب والطير . اضافها الى حديقته



تجمع حدائق فرانكفورت للحيوان مخلوقات من شتى البيئات ومن حيوانات القطبين البطريق (الجنوبي) والدب (الشمال)



قطيع الوضيحي الموجود في مزرعة سمو الشيخ قاسم بن حمد وزير معارف قطر، يكاد يكون القطيع الوحيد من هذا الحيوان الآخذ بالانقراض. ويتجشم سمو الشيخ قاسم مشاق كبيرة لصيده في الربع الحالي.

جولة مع حدائق الحيوان في العالم :

في المانيا بلغ عدد حدائق الحيوان عشرين حديقة . ومن ابرز هذه الحدائق بعد حديقة برلين ، حديقة فرانكفورت . وقد تميزت باتساع رقعتها ، وجمال تنظيمها ، وروعة ما تشمله من اصناف الحيوان والنبات ، وبكثرة ما يتوسطها من حدائق الورود والازهار . وقد وضعت حيواناتها كل في بيئته تماثل بيئتها الطبيعية . ومن ذلك مثلاً طيور البطريق التي وضعت في بيت زجاجي فخم به بركة مائية كبيرة شواطئها من الثلج ودرجة حرارة الغرفة منخفضة وتماثل درجة حرارة قطبي الارض .

وفي فرنسا احتفظ ملوكها منذ ستمائة سنة مدة طويلة بمجموعات من الحيوان . منها حديقة انشأها لويس الرابع عشر في فرساي ، وكان بينها

التي نظمها واهداها للشعب عندما افتتحها في مثل هذا الشهر قبل ١٢٦ عاماً . وازدادت مع الايام عدداً وأنواعاً . حتى كانت الاولى بين حدائق العالم . ولكن اخذ الهلاك فوقها يتساقط ويتراسق بنشوب الحرب العالمية الثانية . فعوت الحيوانات وزارت ، ارتاعت ، ذعرت . فتكت بها القنابل ، فتضاءلت الحديقة مع شبح الموت ومع برلين التي كانت تتساقط كورقة خريف امام وتحت اقدام جحافل الحلفاء المنتصرين . وتنكمش الحديقة حتى يصبح عددا ما تحتويه ٩١ حيواناً فقط .

وتقوم برلين ، بعد الحرب ، تسمح الرماد ، وتدب الحياة في اوصالها . ويتزايد عدد ما في حديقته حتى اصبحت اليوم الاولى في اوروبا قاطبة عدداً ودراسة وعرضاً وتنظيماً .

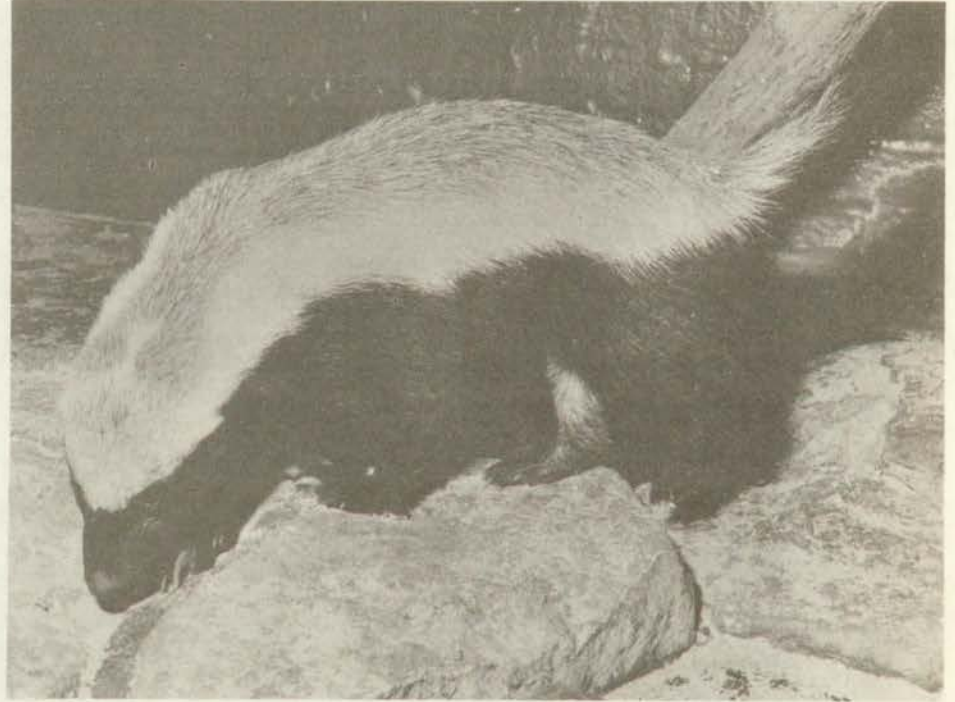
وتعد حديقة حيوانات بيونس ايرس بالأرجنتين من أجمل حدائق الحيوان ، لروعة ما تحويه من حيوانات امريكا الجنوبية النادرة ايضاً .

وعلى الرغم من ان حديقة حيوان لندن نموذجية بالنسبة لحدائق العالم ، الا انها لا تعد شيئاً بجوار حديقة ايتسنيك في بيلتفورشاير بانجلترا . اذ ان هذه الحديقة هي اكبر واحدة في العالم ، اذ تحتوي على حظيرة مكشوفة للحيوانات تبلغ مساحتها قرابة مليونين ونصف المليون من الامتار المربعة .

وتسرح فيها آلاف الحيوانات الطليقة . وليست حدائق افريقيا بأقل شهرة من مثيلاتها في العالم . فحدائق الحيوان

بالجزيرة بالقاهرة التي احتفلت قبل شهر بمرور ثمانين سنة على افتتاحها تضم مجموعة من الحيوانات والنباتات النادرة والمعمرة . ومن الظريف انه قدم فيها للحيوانات التي تتأثر بالبرد ، في هذا الشتاء ، كميات كبيرة من الحمضيات وفيتامين « ج » !

ومن الظريف ان نذكر ايضاً ان بمدينة كيب تاون بجنوب افريقيا حديقة حيوانات على الطبيعة وعلى غير المعتاد . اذ من المألوف ان تكون الحيوانات في اقفاص . ولكن هنا ، الزوار هم الذين يوضعون في الاقفاص ! وذلك داخل سيارات ذات اقفاص حديدية تنتقل بهم في ارجاء الغابة ليطلعوا على الحيوانات المفترسة الطليقة في بيئتها الطبيعية .



الظربان انواع كثيرة . الا أن اغربها واندرها هو النوع الذي يوجد عدد منه في جنوب العراق . وقد اصطاده سمو الشيخ قاسم بن حمد في العام الماضي . وتبين فيما بعد أنه من النوع النادر الخطر المفترس ، وانه من الحيوانات القليلة التي تستطيع قتل الاسد ، إذ يقفز الظربان مباشرة الى أنف الاسد ، ويلتهمه ! وجلد الظربان مبيك الى حد أن الرصاص لا ينفذ منه . وقد أهدها الشيخ قاسم الى حديقة حيوانات لندن حيث يقيم الآن .

اول حديقة في فيلادلفيا سنة ١٨٧١ وبعدها بعشرين سنة انشئت حديقة واشنطن . أما حديقة نيويورك التي انشئت بعد ذلك بعشرة سنين فهي الآن اكبر حديقة حيوان في العالم واكثرها تنظيماً واشملها انواعاً وتغطي مساحتها ٣٠٠ فدان فيها مجاميع نادرة من حيوانات امريكا .

عدة هدايا من حظائر حدائق حيوانات القاهرة منذ مائتي وخمسين عاماً . وأجمل حدائقها حالياً هي حديقة العاصمة باريس .

اما حدائق امريكا التي لا تحصى ولا تعد فمعظمها تابع لاشرف جمعيات خاصة تدعمها الهبات واشتراقات الاعضاء . وقد انشئت



نهر جبريل في حوز
مدير المشتريات

هذا الجهاز ينظم ويخطط ويشكل السياسة الشرائية

الى الكسب . ويجب على هذا الاساس ان تتطور المفاهيم الحكومية التقليدية لتصبح ذات اثر قوي في النهوض بالنواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للدولة .

دون اسراف وتبذير او ارهاق لميزانية الدولة . وهو في الوقت نفسه ، يمكن هذه الدوائر من اداء رسالتها على ضوء الاهداف المحددة لها ، وطبيعة الاعمال التي تقوم بها .

كان من بواكير اعمال وزارة المالية فور تأسيسها ، اقامة جهاز حكومي يتولى شراء جميع اللوازم التي تحتاجها الدوائر الحكومية محلياً . وانيطت بهذا الجهاز مهمة الرقابة على مشتريات الدوائر ، سواء اكانت من السوق المحلية او من الخارج .

كيف يعمل جهاز المشتريات ؟

شراء ، لا يستهدف الربح :

ويتحرك جهاز المشتريات في سبيل اداء مهمته في مجالين اساسيين . هما المجال الاقتصادي العام الذي يتعلق بالسياسة الاقتصادية العامة للبلاد ، والثاني ، هو الاكثر تحديداً ، يتصل بدور الرقيب على اموال الدولة .

لدور الاقتصادي :

وغني عن الذكر ان اقتصاد قطر مرتبط بانتاج البترول . فهو العنصر الاساسي لاياردات ميزانية الحكومة ،

وجهاز المشتريات الحكومي يختلف اختلافاً جذرياً عن غيره من اجهزة المنشآت التجارية والصناعية التي ترمز الى الكسب ، والتي تعتبر وظيفة الشراء اداة للتسويق تتوقف عليها ارباحها ونجاحها الى حد كبير . في حين نرى ان هذا الجهاز يقوم بتوفير المواد والاعتمادات للدوائر الحكومية لتمكينها من القيام بالخدمات العامة التي كلفت بها من اجل رفاهية شعب البلاد . والمؤكد ان الحكومة لا ترمي

وقد يبدو للمرء من النظرة الاولى ان جهاز المشتريات قاصر على شراء المواد والمهمات والاعتمادات التي تحتاجها دوائر الحكومة . غير ان هذه المفاهيم العامة قد تغيرت ، بعد ان ثبت تأثير هذا الجهاز في البنيان الاقتصادي والمالي للدولة .

واصبح جهاز المشتريات الحكومي في تطوره الحديث يقوم الى جانب وظيفته الشرائية . بمهمة الرقابة الفعلية على الدوائر الحكومية لتحقيق الكفاية

ويقابل الدخل الذي يأتي به البترول مصروفات الميزانية التي تنفقها الحكومة في مجالات الخدمات والتخطيط .

وتعتبر عمليات الشراء من اهم عناصر النفقات التي تعطىها ابواب الميزانية . والهدف من ذلك بطبيعة الحال ، هو توجيه جميع النفقات الحكومية الى ما فيه الخير والمصلحة للمواطنين .

فهناك تأمين المنافع العامة لسكان قطر ، وتعزيز النشاط التجاري وتحسين مستوى التجار الوطنيين بتخصيص نسبة كبيرة من ميزانية الحكومة لشراء المواد والمهمات اللازمة لدوائر الحكومة ويجري ذلك في نطاق المنافسة الحرة بين الافراد والهيئات المشتغلة بالتجارة .

ويقوم جهاز المشتريات ، من جهة اخرى ، بالعمل على تحقيق توازن

نسبي بين العرض والطلب من ناحية ، والسعر والتكاليف من ناحية اخرى ، وذلك للحد من تقلبات الاسعار دون ان تتدخل الحكومة في فرض نظام معين للسوق والاسعار .

ولا شك ان دور الحكومة في تشجيع التجار الوطنيين ، وتسيير التبادل التجاري يساعد على ازدهار السوق المحلية ، ومن ثم زيادة دخل المشتغلين بالتجارة او بمعنى آخر زيادة الدخل الوطني .

الدور المالي .

ويعتبر جهاز المشتريات الحكومي جهازاً للرقابة على اموال الدولة ، وذلك من اجل الحد من بعض نزوات الاسراف .

واذا ما حقق جهاز المشتريات هذا الهدف ، فانه يمكن تقدير

الاعتمادات اللازمة في الميزانية لشراء المواد والمهمات التي تحتاجها الدوائر الحكومية . وبالجودة المناسبة . ويراعى في ذلك عدم تضخم هذه المواد ، وتوفير الامكنة المناسبة لتخزينها . ومن الطبيعي ان يؤدي حسن

الرقابة ان اجلا او عاجلا الى وجود فائض في الميزانية من ناحية ، والى وجود مدخرات للافراد والهيئات والشركات من ناحية اخرى .

ويمكن استخدام هذا الفائض او تلك المدخرات باستثمارها في المشروعات القومية ، مثل شركة قطر للتأمين وبنك قطر الوطني ، وشركة الاسمنت وشركة الاسماك ، وشركة المطاحن وغيرها . كما تستثمر في شراء الاسهم والسندات المضمونة ذات المردود الثابت ، وبذلك يتحقق للبلاد دخل جديد علاوة على ما يأتي به البترول .

تصحيح

(نشرت احدى الشركات التجارية بالدوحة اعلاناً بالعدد الرابع من مجلة «الدوحة» ورد به انها تعمل من بين ما تعمله وكيلة تجارية لمحركات كهربائية ليسر الانكليزية ، وتصحيحاً للامر تعلن مراقبة الشركات بحكومة قطر ان الوكيل التجاري لمنتجات شركة ليسر هو شركة الخلفي التجارية س.ت. ١٥١٥ وذلك طبقاً لما هو ثابت في سجل الوكلاء التجاريين الذي انشيء بالقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٤ بمزاولة اعمال الوكالة التجارية) .

التعداد

والهجرة والدراسات السكانية

بقلم

رجب نوري السليبي



صغار اليوم... جيل المستقبل هل نستطيع بغير الاحصاء ان نعرف احتياجاتهم المقبلة !

تعتبر الدراسات السكانية والمسائل المتعلقة بها ذات اهمية كبرى من كافة النواحي التي تهتم المجتمع سواء كانت ذات صبغة اقتصادية او سياسية او عسكرية او غيرها من النواحي التي تؤثر في مصير الدولة ككل ولكي نفهم تركيب اي مجتمع يجب ان تتوفر لدينا الاحصائيات والبيانات الكافية عن سكان هذا المجتمع ، ودراسة كثير من المسائل ذات الصلة بالعلاقة بين السكان وبين الموارد المختلفة للدولة ، غذائية كانت او معدنية .

وتهتم الدراسات السكانية

بنواح اساسية هي :

حجم السكان : وما يطرأ عليه من تغير زيادة كان او نقصاً والاثار المترتبة على ذلك . لان التغير يخلق اوضاعاً جديدة لا بد من دراستها ومواجهة هذا التغير . فالزيادة السريعة تتطلب خدمات جديدة ، ومدارس ، ومساجد ، ومستشفيات وتعبيد ،

طرق ، ومرافق عامة . كذلك فان التعداد يدلنا على اسباب النقصان او هجر المكان لمنطقة من البلاد او قرية . فربما كان السبب عدم توفر الامن او والطرق الجيدة او الخدمات الحكومية . ومن هنا كان اهتمام الحكومات بالتعدادات المختلفة في اوطانها وفي خارج اوطانها ، بقصد المقارنة ووضع الاستنتاجات والاعتبارات التي قد طرق ، ومرافق عامة . كذلك فان التعداد يدلنا على اسباب النقصان او هجر المكان لمنطقة من البلاد او قرية . فربما كان السبب عدم توفر الامن او والطرق الجيدة او الخدمات الحكومية . ومن هنا كان اهتمام الحكومات بالتعدادات المختلفة في اوطانها وفي خارج اوطانها ، بقصد المقارنة ووضع الاستنتاجات والاعتبارات التي قد

تغير على اساسها سياسة الدولة . وتتناول هذه الدراسات ايضاً توزيع السكان وما يطرأ عليه من تغير وأثر ذلك . لان التغير في توزيع السكان ينشأ عنه تغير نسبي في اهمية النشاط الاقتصادي في تلك المساحة . فمنطقة الدوحة مثلاً لم تكن لتستوعب هذه الاعداد التي تسكنها حالياً لولا اكتشاف البترول ، وقيام المشروعات



الشوارع الرئيسية وطرق المواصلات يجب ان تتناسب مع حاجات الشعب .
منظر ل احد الشوارع الاساسية في مدينة الدوحة

دون الرجوع الى التغير الذي يحدث في توزيع السكان ، أو دون اعتبار لخصائص السكان . وتعتبر هذه النواحي الثلاث وحدة حية متغيرة ، يؤثر اي تغير في جزء منها على باقي الاجزاء الاخرى . ويتم نمو السكان وبالتالي التغير في حجمهم وتوزيعهم عن طريقين : فهناك زيادة نسبة المواليد عن الوفيات ، وتسمى بالزيادة الطبيعية ، وتختلف هذه النسبة من بلد لآخر . وعلى العموم فنسبة الوفيات قلت كثيراً في جميع دول العالم نتيجة لتقدم الطب العلاجي والوقائي . اما نسبة المواليد فقلت كثيراً في البلاد المتقدمة صناعياً . اما الدول النامية او المتخلفة صناعياً فاستمرت نسبة المواليد في الزيادة في حين قلت نسبة الوفيات .. فنسبة المواليد في الجمهورية العربية المتحدة سنة ١٩٦٠ - ٤٣ في الالف بينما في انجلترا في نفس العام هي ١٨ في الالف .

وهناك الهجرة ، وتمثل الزيادة غير الطبيعية في السكان . وتعرف عن طريق سجلات الموانئ والمطارات او البطاقات الشخصية .

التعميرية والانمائية في البلاد ، وتلك الخدمات السخية التي تقدمها الحكومة للسكان .

وهناك ظاهرة شائعة في كل دول العالم وهي زيادة سكان المدن على حساب سكان القرى لما تمتاز به المدن من خصائص تعمل على جذب سكان القرى اليها .

وتتناول كذلك خصائص اوصاف السكان ، ومدى اختلاف هذه الخصائص من مجتمع لآخر ومدى تغير او ثبات هذه الخصائص . ومن اهم الخصائص الاجتماعية والاقتصادية ما يتعلق بالناحية الزوجية والثقافية والاقتصادية ، ومدى عمق الشعور الديني وغير ذلك .

وتتباين الصفات والخصائص من مجتمع لآخر ، فالمجتمع الذي تقل فيه نسبة المتعلمين يختلف من نواح كثيرة عن مجتمع ترتفع فيه هذه النسبة . وكذلك اختلاف دخل الفرد وما يصحبه من اختلافات في الظروف الاجتماعية .

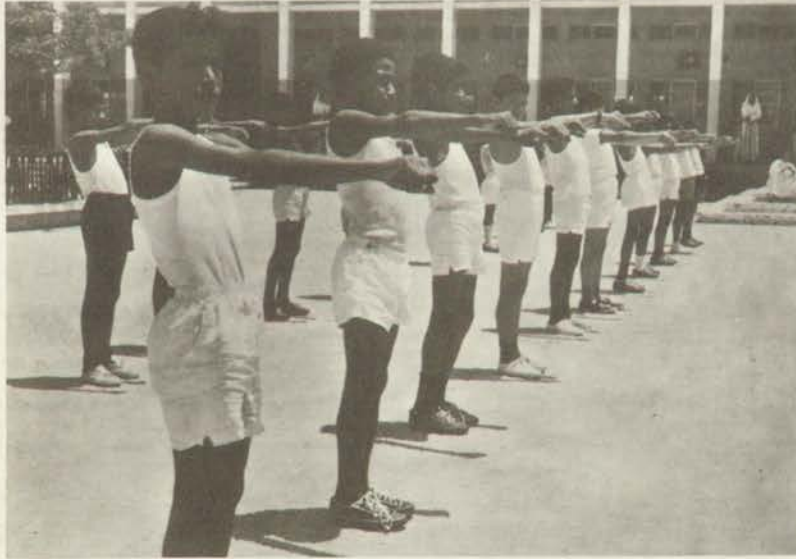
ولا يمكننا دراسة اي من هذه النواحي منفصلة عن الناحيتين الاخرتين فنمو السكان في اي بلد لا يمكن فهمه



مساكن شعبية في الدوحة . والسمي الى مزيد منها يتطلب دراسات خاصة عن عدد السكان واحتياجاتهم السكنية

من احصاء لطاقتها البشرية ومسح
لثرواتها ومواردها القومية .

ولا شك ان دقة عملية الاحصاء
او التعداد تعتمد الى حد بعيد على
مدى تعاون السكان مع الحكومة التي
ترعاها اجتماعياً وصحياً وثقافياً ،
وتخطط لخدمتهم وتطوير بلادهم—
بمشروعاتهم ، مما يعود بالنفع عليهم ،
لا سيما وان الحكومة في هذا البلد لا
تفرض ضرائب بل تقدم خدمات .



جيل صحيح البدن في المدارس والمعاهد : واحد من الاهداف البعيدة المدى لعمليات التعداد السكاني



مدرسة الصناعة في الدوحة خطوة نحو مستقبل مهني افضل ، وعمليات التعداد السكاني تسهل الوصول اليه.

كبير من الاهمية ، لا سيما في الدول
التي تغير فيها الهجرة من صورة
التوزيع الجغرافي للسكان ؛ حيث تعطي
العديد من الحقائق ذات الصلة بنمو
السكان وتركيبهم وتوزيعهم .. كما
تشير الى التطور المحتمل في المستقبل .
وبالنسبة لقطر كبلد مقبل على
مرحلة جديدة من النهضة العمرانية
والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ..
وكإمارة فتية سوف تأخذ مكانها قريباً
في اتحاد امارات الخليج العربي ، لا بد

وقطر كبقية الدول العربية في
سبيلها الآن لقطع اشواط بعيدة في
مجالات التصنيع فترفع فيها نسبة
المواليد . كما تضاعلت فيها نسبة
الوفيات . وذلك نتيجة للرعاية الطبية
وتعميم العلاج المجاني . واشترك قطر
في منظمة الاغذية والزراعة العالمية
ومنظمة الصحة . ولزيادة الوعي
الثقافي بالبلاد ... كما انها تفتح ابوابها
لهجرة ابناء البلاد الشقيقة والصديقة
من ذوي الكفاءات . وهذا يدل دلالة
قاطعة على أن قطر في طريق التزايد
السكاني المستمر .

ولدراسة تطور السكان وحركاتهم
وما يحتاجون اليه من مواد غذائية
ومشروعات انمائية وخدمات ، لا
بد من معرفة تعدادهم في فترات ،
او معدل الزيادة السنوية او الكلية ،
ونسبة الاناث الى الذكور ، ونسب
الذكور الى الاناث في كل بلد من المواليد
والوفيات . وكذلك الهرم السكاني
(اي توزيع اعداد السكان حسب
فئات السن) وجنسيات السكان ونسبة
المتعلمين وغير ذلك ...

والتعدادات السكانية الحكومية
هي المصدر الرئيسي الذي يجب—
الاعتماد عليه في الدراسات .. وهناك
طريقتان لاجراء التعداد : اولهما
تلك التي تسجل العدد الفعلي الموجود
من السكان في مكان ما في نفس
اليوم الذي يجري فيه التعداد ، بغض
النظر عن محل الميلاد ، وتسمى
بالطريقة الفعلية . والآخرى يقوم
التعداد فيها على اساس اخذ مكان
الميلاد في الاعتبار .

ومما لا شك فيه ان التحليل الكامل
ليانات التعدادات السكانية على قدر

ويجيء شتاء

في قلب الليل العاري ، ينفجر شتاء
معتل الخطوة ، يأتينا اليوم على استحياء
اطول من كل عذابات العمر المحزون
اثقل من عبء التذكار ، ومن قاع الذكرى الشوواء .
افدح مما ضاع ، ومما فات ، وظل حبيساً في الاحشاء
ويجيء شتاء
يتلاصق وهمانا ،

تتعانق روحانا ،
تتجمع في اوتار الاعماق دماء ،
يتماوج فينا نبض الشوق وتتداخل فينا الاصدا
يتراحم فينا وهج الدفء .
وتنطق في شفتيها الاشياء
تبحث عن مأوى وغطاء

...

ويجيء شتاء
تدفني الكلمات الحَرَى
الكلمات الراعشة الاهداب ، المثقلة القلب بلفح الاشواق
الكلمات العارية من الزيت
المتربة بصدق الاعماق
تدفني الكلمات الحَرَى
تنقر صدري بدبيب الامل المشرق في نبضات العمر
تنطق صمتي برنين الصوت الراعش في خفقات الحرف
كلماتك انت ؛
بيضاء بلون الصدق الباقي في الاصوات وفي النظرات وفي الاشياء
كلماتك انت ؛
خضراء بلون الحب المزهر في الصحراء
في قلب الصحراء الجرداء
كلماتك تارنخي وخطاي ، ولون القادم من ايامي
هذا الفجر الابيض يشرق في صفحة اوهامي
ويجيء شتاء

نتحسس ماذا تركت فينا الايام ؟
اللون الباقي في الاحداق وفي الاعماق
والعمر الذائب في التذكار وفي الاشواق
كلماتك انت ؛
اغلى من كل الصفحات
ومن كل الاوراق !

فاروق شوشة



عبقري مشلول كثير العاهات

يكتب روايتين شهيرتين بإبهام قدمه اليسرى!

قصة طريفة خالية بتاتاً من رثاء المؤلف لنفسه .

مظهر مهشم ... ودماغ عبقري !

اما مؤلف القصة فيدعى (كريستي براون) . ولد في مدينة دبلن عام الف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين . وقد سبقه في الولادة من امه تسعة اطفال كما تبعه اثنا عشر طفلاً . ومن مجموع هؤلاء عاش ثلاثة عشر طفلاً فقط

كان صاحبنا احدهم . وانه لما يذهل ان يكون (كريستي) بين الاحياء ، اذا عرفنا الصورة التي جاء فيها الى هذا الكون . فقد ولد مصاباً بشلل جسمي وعقلي . وما زال حتى اليوم عاجزاً عن السير او حتى الوقوف كما انه لا يستطيع تناول طعامه او شرابه بنفسه . ونطقه عبارة عن همهمات لا يفهمها سوى عائلته . وليس له القدرة

كل ذي عاهة جبار !

غير ان بعض ذوي العاهات يزددون جبروتاً كلما ازدادت ضخامة عاهاتهم . اذ يمنحهم الخالق قدرة على تعويض ما يعانونه من نقص ، بحيث نرى بينهم القائد المحنك ، والشاعر المبدع ، والسياسي البارع ، والاديب الخلاق .

وليس الشاعر المعري ، والشاعر الانجليزي ميلتون ، وعميد الأدب العربي طه حسين ، والقائد الكبير نابليون غير غيض من فيض ممن استطاعوا التغلب على نواقصهم الجسدية بالأعمال الخلاقة .

اما ان يكون المرء مقعداً تماماً ، مشلول الاعضاء ، ليس فيه ما يستطيع تحريكه غير ابهام قدمه اليسرى ويصبح بعد هذه العاهات كلها روائياً مرموقاً ، فذلك شيء يستحق التأمل .

واليوم تتناول المحافل الأدبية في العالم انباء رواية هامة ستشر في شهر ايلول القادم بعنوان « في الحضيض كل ايام العمر » . وهي تحكي عن الحياة في احد الاحياء الوضيعة في مدينة دبلن بايرلندا . وتتحدث هذه المحافل باعجاب وتقدير بالغين عن مؤلف القصة الذي يصدق وصفه بأنه اعجوبة ، لا بل معجزة .

فهذا المؤلف على حد تعبير احد النقاد « يتمتع بملكة لغوية لم اعرف لها طيلة اربع وعشرين سنة قضيتها في عالم النشر . فالقصة رمزية ودنيوية في آن واحد . وهي ابداع مطلق . وقد قرأها مؤخراً احد زملائي من اصحاب دور النشر . وما ان اوشك على نهايتها حتى كان مغرقاً في البكاء من شدة تأثره بها . وهي مع هذا

الذي يليه . والجهد الذي كان يبذله في الرسم أقل من الجهد الذي يبذله في صياغة الرسائل التي يكتبها . ومع بلوغه الخامسة عشرة كان حائزاً على بضعة جوائز عن الرسم واغلبه للأطفال المتخلفين . وكما تحسنت الكتابة عنده وتطورت فيما بعد فقد تحسن الرسم أيضاً وتطور .



وطبيب يساهم في المعجزة :

والشخصية الثانية التي ساعدت في عمل هذه المعجزة المسماة كريستي براون هي شخصية طبيب مشهور في

دبلن يدعى (روبرت كوليز) صاحب مستشفى امراض الشنج العقلي . فعندما سمع به لأول مرة لم يصدق ان كريستي يمكنه الكتابة بقدمه . وزاره في البيت وقدم له قلم رصاص ودفترآ وطلب اليه ان يكتب شيئاً . فكتب كريستي بعض الكلمات ثم بصق عليها

والتقط بيدهما قطعة من الطباشير التي تقص احدى اخواته ، فكانت تلك العلامة هي أولى العلامات في حياته التي اظهر فيها مقدرة على عمل شيء خلافاً لما اشير بتركه يعيش نائماً في زاوية الغرفة كقطعة اثاث خربة لا فائدة تترجى منها ... واكتشفت امه ان العضو الوحيد في جسمه الذي يمكنه التحكم فيه هو قدمه اليسرى .. واذا عرفنا ان عدداً كبيراً من الاطفال غير كريستي كان على الام ان ترعاهم بالاضافة الى حظها العاثر في زوج هو عامل طوب سكير . فمن الصعوبة بمكان ان ندرك كيف كان بإمكانها ان تجد الوقت والجهد والمثابرة لتكافح في سبيل تعليمه الحروف الابجدية متخذة من حادث التقاط الطباشير خيط أمل في كفاحها هذا . فأخذت تدريبه على كتابة الحروف بالطباشير على ارض الغرفة بياهم قدمه اليسرى . وقد أخذ منها ذلك التدريب سنوات بالطبع . ثم جاهدت لتجعله يتعلم القراءة ... واخيراً كان لدى كريستي شيء يمكنه القيام به

وأخذ يواظب على الكتابة والقراءة وحتى سن الثامنة عشرة من عمره كان اسلوبه في الكتابة وكثير من آرائه حول العالم الخارجي يسير على نهج كتاب القرن التاسع عشر . واكثر من تأثر به كريستي هو الروائي الانجليزي الشهير تشارلز ديكنز . يكتب ويرسم باباهامه :

ومع تعلمه السيطرة على قلم الرصاص فقد تعلم شيئاً آخر أسهل بكثير وهو الرسم بالفرشاة التي كان يمسكها بين باهم قدمه اليسرى والاصبع

على التحكم بأي عضو في جسمه سوى باهم قدمه اليسرى . وتلازمه الانتفاضة والرجفة ويسيل لعابه دوماً من فمه .. غير ان وراء هذا المظهر الخارجي المهشم يوجد دماغ عبقري .. دماغ كل ما يمكن ان يقال عنه انه جميل أصيل حساس تم اكتشافه بالصدفة .

كانت النظرة الى كريستي ايام طفولته انه شخص عاجز فكرياً وجسدياً . وامثاله كثيرون في الاحياء الوضيعة بمدينة دبلن وفي معظم المناطق الصناعية . فهؤلاء اشخاص شواذ يختفون بعيداً في اماكن خلفية من المجتمع لا احد يبالي بالحديث معهم او الاقتراب منهم .

الام مدرسة

اما من صنع المعجزة في حياة كريستي فهي امه .. فلولاها لظل



كريستي منزوياً في حجرة خلفية مدى الحياة ... لقد اشاروا عليها ان تهمله ، حيث لا يجد عمل اي شيء معه وتلك حالته . فالشلل الدماغي الذي هو احد علته لم يهتد الى سبيل في شفائه منه ... ومع هذا كله فقد كان عند امه احساس بأن هنالك شيئاً يمكن عمله

وفي احد الايام ، وكانت سنه آنذاك الخامسة ، مد قدمه اليسرى



محاولا ان يحوها وهي عادة درج عليها عندما كان يكتب بالطبشور . فيمحو ما يكتبه من كلمات كل مرة ليكتب مكانها كلمات اخرى وهكذا.

الكتاب الاول « قديمي اليسرى »

ولم تقتصر مساعدة الدكتور كوليز لكريستي على الناحية الجسدية وذلك عن طريق ممارسة تمارين مختلفة ، ولكن نظراً لكونه هو مؤلفاً فقد اخذ بحث كريستي على تأليف كتاب عن نفسه . وبعد محاولات عديدة في هذا المجال وضع كريستي كتاباً صغيراً عن حياته ونشر له عندما كان في الحادية والعشرين من عمره . وقد اختار للكتاب عنواناً هو « قديمي اليسرى » .

الا انه عندما يذكر هذا الكتاب امام كريستي فانه يسب ويشتم ويرفض الاعتراف به مع ان الكتاب قد شجعه كثيراً ودفعه للسير قدماً في الكتابة ولا يمكن لأحد ان يصدق الآن ان الكتاب الجديد الذي وضعه كريستي - وهو كتابه الثاني بعنوان « في الحضيض كل ايام العمر » - هو من عمل المؤلف نفسه .

فالكتاب الاول تغلب عليه العاطفة ومليء بالنكات القديمة . والأسلوب فيه بوجه عام قوي يمس القلب . وهو عبارة عن قصة حلوة تخلص من القسوة او اي شيء ردىء حتى ان والده السكرير يظهر فيها شخصاً محبوباً . انها قصة كل ما يمكن ان يقال عنها انها حسنة من النوع الذي يكتبه المقعدون ليجعلوا كل شخص من حولهم يحس بوجودهم .

خلال الليل .

وقد سجل هذا الكتاب نجاحاً كبيراً . وطبع منه (١٤,٠٠٠) نسخة كما ظهر في احدى المجلات النسائية العالمية في حلقات سلسلة ، ونشر في الولايات المتحدة وايطاليا وألمانيا واليابان . وجنى كريستي منه مبلغ (١٠,٠٠٠) جنيه استرليني !

ينام مع آله الكاتبة

وقد كتب كريستي قسماً كبيراً منه بقلم الرصاص وبعناء كبير . واملئ القسم الآخر منه على بعض اخوته واخواته ... اما فيما بعد ، وقد أصبح لديه المال ، فقد استطاع شراء آلة كتابة كهربائية علم نفسه على استعمالها جيداً بياهم قدمه . وقد جعلته الطباعة على هذه الآلة اخيراً ماشي سرعة افكاره . وهو ينام مع آله . واذا ما جفاه النوم يستند اليها ليشرع في « الكتابة » ساعات طوال

وخلال الاعوام الستة عشر الماضية توفي والداه . ولكنه ما زال يسكن البيت التعاوني ذاته في (دبلن) ترعاه احدى اخواته المتزوجات ، وقد أصبح كريستي كذلك رساماً بارعاً تماماً . ونجد لوحاته التي رسمها منتشرة في اماكن كثيرة من المعمورة . وقد تعاقدت معه احدى المؤسسات الكبرى الخاصة بالفنانين العجزة على رسم ثمانى لوحات سنوياً لها مقابل الف وستمائة وثمانين جنيهاً استرلينياً . ومعظم هذه اللوحات تأخذ طريقها لتطبع على بطاقات خبرية - وهي تلك البطاقات المخصصة لجمعية العجزة - ثم توزع في انحاء العالم خلال اعياد الميلاد .

على ان اكثر ما يهتم به كريستي

يقراون مؤلفاته فيعجبون.. وسياهر وز فيهلون!

حاجبيه ويزوم . واذا ما اجيب الى طلبه فانه يكتفي برسم ابتسامة على شفتيه . وبالرغم من فمه المرتجف السيل ، فهو ذو وجه جميل ولحية وشارب مهندمين . ومع انه نحيف الجسم من الكتفين حتى أخمص القدمين فان شكله لطيف دوماً . انه عبارة عن شخصيتين في آن واحد .

فهو ظاهرياً طفل كسول عاجز يعتمد على العالم الخارجي في كل شيء ، أما داخلياً فهو فنان له عقل خلاق تصويري .

وبعد ان توفيت والدته ، ومنذ ان ابتعد عنه الدكتور كوليز بانتقاله على عمل جديد في نيجيريا ، لم يبق هناك من أحد له سيطرة قوية كافية عليه .

ان آله الكاتبة هي نطقه وحواره . انها هي التي يغني بها ويخلق ويصرخ ويتكلم ويعيش ويفعل كل شيء لم يكن قادراً على فعله من قبل .

(اعداد : عصام قدورة)

رائعاً قائماً بذاته .. وبطلها عبارة عن ذبابة تقف على جدار لتراقب كل شيء ... وهي بالتالي وكما هو الحال في حياة كريستي - تبين لك كتلة الانسانية التعسة المنسية التي ينكرها او يتجاهلها الجميع » .

اما كيف سمع ديفيد فارير عن هذا الكاتب المعجزة (كريستي براون) فهو يقول ان معرفته به تعود الى خمس سنوات خلت عندما اصبحت زوجة الناشر بالصدفة رفيقة لكريستي بالمراسلة . لقد رأى صورتها في كاتالوج لاحد الناشرين فكتب اليها .

ومنذ ذلك الحين أخذوا يتبادلان الرسائل وكانت رسالة مطولة ذكية تفصيلية وظريفة للغاية . لا يذكر فيها شيئاً عن علاقته او حالته . ولم يكن الناشر ليتصور ابداً صورته الجسدية المشوهة التي هو عليها الا حينما زاره لأول مرة . وعندما اصابه الفزع والذهول !

ولكنه طفل مدلل:

ان كريستي يعامل كطفل مدلل . فاذا طلب شيئاً ومنع عنه تراه يقطب

هو الكتابة . وقصته الجديدة « في الحضيض كل ايام العمر » عبارة عن وصف دقيق لحياة عائلته في مدينة دبلن خلال ثماني عشرة سنة ... وعندما فرغ من كتابتها اخبر الناشر (ديفيد فارير) ، بتواضع جم ان كتابه الجديد سيحظى بشهرة عالمية . ويقول الناشر « انني خشيت قراءة الكتاب لأنني كنت فزعاً من احتمال عدم استساغته واضطراري بالتالي لاخباره ذلك ...

ولكنني ايقنت فيما بعد ان ما قاله لي عن كتابه هو الحقيقة » ..

ويتحدث الناشر عن قصة كريستي براون الجديدة فيقول : « ان كل من يقرأها لا يتردد لحظة في وضعها بمرتبة الاعمال الأدبية الجلييلة المثيرة . وهي خالية من اي شيء قد يذكر كبحقيقة كون المؤلف مقعداً . فما من أحد يأخذ في اعتباره ان مؤلفها لم يذهب الى مدرسة او انه تلقى تعليمأ بأي طريقة . ان احداً لن يقرأها لمجرد ان مؤلفها عاجزاً عن استعمال يديه او لانه طبعها بياهم قدم . بل لأن هذه القصة تبرز في عالم الادب نمطاً

القيمة الحقيقية

انسان، ولحفظ الحد الأدنى من الكيان الآدمي جسدياً وذهنياً . فلا ينبغي ان يحرم منهما انسان ولو ادى ذلك الى تحمل المجتمع لجانب كبير من تكاليفهما بطريقة او بأخرى .

هذا في الوقت الذي نجد فيه « سعر الذهب » مرتفعاً جداً . واذا كان الرغيف ثمنه انصاف دراهم ، فوزن الرغيف ذهباً يزيد على ثلاثة آلاف ريال .. اي ان سعر الذهب اكبر من سعر الخبز باكثر من ثلاثين ألف مرة ...

فهل هذه هي نسبة القيمة الحقيقية للخبز والذهب ! ان قيمة الشيء الحقيقية ليست في ثمنه الذي يتداول به في السوق . والا لكان الهواء بلا قيمة اطلاقاً ، مع انه اكثر الاشياء قيمة .

ان القيمة الحقيقية لاي شيء تحددها منفعة ذلك الشيء وضرورتها للانسان اما جسدياً واما فكرياً ... وكل ما عدا ذلك لغو وغرور .

هاجر احمد الشريف — الدوحة

الأدب والمعرفة

تمر امتنا العربية في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخها بامتحان عسير ، تتوقف على نتيجته آمالنا في مستقبل مشرف سعيد ، وحياة حرة كريمة .

لذا ، كان لزاماً علينا — نحن العرب — ان نعمل بنفوس لا يتسرب اليها الوهن ولا يشوبها اليأس ، بل ان نمضي في اعمالنا بعزيمة متقدة ، وأمل مشبوب ، لنصل الى ما نصبوا اليه من مجد وسودد .

هل الدراهم التي تدفعها في الصحيفة اليومية او انصاف الدراهم القليلة التي تدفعها مقابل الحصول على الرغيف البلدي هي الممثل الحقيقي لقيمة اي شيء ؟

سؤال يتوارد كثيراً على الاذهان . وتثيره تصرفات الناس . ومع هذا فهو سؤال من النوع الذي ما كان ينبغي ان يسأله انسان ، لولا التخطيط الذي يتورط فيه العقل البشري فيهبط بدون داع الى مستوى البلاهة .

ان نظرة واحدة الى الطبيعة التي خلقها الله كافية لاقتناعنا بحقيقة واضحة وهي ان جميع ضرورات الحياة البشرية — اي اكثر الاشياء قيمة بالنسبة للانسان انما هي في واقع الامر اشياء مجانية ، نحصل عليها من غير ان نبذل فيها اي ثمن اطلاقاً .

الشمس مثلاً .. والهواء .. وهذه الانفاس التي نتنفسها في كل شهيق وزفير . ومتعة النظر ، والشم ، والسمع واللمس ... انها جميعاً اشياء ليس لها ثمن . ولا تدخل ضمن اي تسعيرة رسمية . فهي من حق كل انسان بلا مقابل . ولكل انسان ان يحصل منها على اقصى قدر مستطاع بلا حد ولا حرج .

والرغيف ، والصحيفة اليومية . واناقرن الرغيف بالصحيفة اليومية في عبارة واحدة عمدت لان الصحيفة غذاء للذهن الاول .. كما ان الرغيف غذاء للبدن الاساسي ؛ كل هذه هدية الثمن ، كل منها يكاد يكون مجاناً لفرط زهادته — لان المفروض ان يدخل ثمنها في مقدور الانسان . لماذا ؟

لان كل منهما ضروري لحياة كل



كيفما اتفق

يكتبها : سالم ابن الكوخ

تتهدد صاحبي ثم قال لدي مشكلة عويصة .. ولا اظن اني واجد لها حلا قلت لا تشاءم ، فلكل داء دواء ولكل مشكلة حل ... فابدأ مشكلتك ولعلنا نتعاون في حلها ، فبالتعاون تذلل الصعاب وتحل المشاكل وابدأ المسكين قائلاً :

اغرتني المزايا المزعومة في الزواج من متعلمة فتزوجت على بركة الله زوجة متعلمة ولكن ...

عندئذ قاطعته قائلاً : لا تسيء الظن بكل المتعلمات ولا تشجب الزواج من متعلمة ... وتابع قائلاً :

ولكن شغلت وقتها بقراءة الروايات والقصص ولم تعد تلتفت لنظافة بيتها والعناية بطفلنا الوحيد

فماذا ترى من حل هل اطلقها دون النظر الى مصير طفلي الوحيد الذي لا زال في سنته الاولى .. ام اعيش معها في هذا الجحيم الذي لا يطاق ؟ فسكت. وساد الصمت برهة .. ثم نظر الي يستعجلي الحديث فوجدني اعده بنشرة على صفحات المشعل له ولا مثاله ممن يعيشون المشكلة ..

ان حل هذه المشكلة يقوم اول ما يقوم على تصرف الزوج في اقناع زوجته ان كثيراً من الزوجات يقرأن ، ولكنهن لا يهتمن بيوتهن وواجباتهن الزوجية ولنضرب لها امثالا ببعض زوجات الاصدقاء والزملاء ويطبق المثل على نفسه فهو يقرأ ومع ذلك فهو يؤدي وظيفته وسبب اليها في وقتها ويخصص للعمل وقته وللقراءة وقتها فيقوم بكلا الواجبين وعليه ان يكون في اسلوب اقناعه لينا يظهر من كلامه حرصه الاكيد على مصلحة زوجته وثقافتها بحيث لا ينم اسلوبه عن عدم رغبته في ان تقرأ مطلقاً . هذا والاهم من ذلك كله ان يجلب بعض الكتب التي تبحث في تنظيم حياة الفرد اليومية وتوزيع وقته بين عمله ونومه وقراءته ويوعز الى زوجته بطريق غير مباشر بقراءتها - وارل بطريق غير مباشر - لأن النساء من طبعهن العناد فلو علمت انه يريد ان تقرأ كتاباً معيناً لما قرأته طول حياتها.. ونقطة اخيرة يجب ملاحظتها هي ان نخصص له ولها وقتاً يقرآن فيه سوياً فيتناقشان ويبيدي كل منهما رايه فيما يقرآن ... وأن لا يكثر الخروج من البيت خشية ان يكون انكباها على قراءة الروايات وتركها لواجباتها فأتجأ عن انصرافه عنها وتكريس معظم وقته للبقاء خارج المنزل .

ومن اهم ما يجب ان نركز عليه ونستغله في معركتنا ضد عدو شرس لعين ، الأدب باقسامه شعراً ، ونثراً ، وقصة ، ومسرحية ، ذلك لانه ما لم يكن هناك من يتغنى ببطولة الجند ، ووقفاتهم المشرفة ذوداً عن حياض الوطن ، فحتماً ستخور منهم العزائم ، وهذه فطرة في الانسان طبيعية . فالانسان ان لم يجد من يثني على عمله ويمتدحه فسيفل انتاجه ، لانه يكون كمن يقرع طبلأ أجوف .

وما من احد يستطيع ان يضرم الروح المعنوية في نفوس المحاربين - كل المحاربين - مثل الأدباء ، وتاريخ الشعوب خير دليل على ذلك ، فقد رافق الشعراء المحاربين جنباً الى جنب يتغنون ببطولاتهم ويحفزونهم الى المزيد منها .

ولا يفوتنا هنا ان ننوه بأدب المقاومة وادباء المقاومة عامة ، وأدباء المقاومة في الارض المحتلة خاصة ، فهم من يتلقى الضربات بكل ثبات ، وعزيمة لا تني ليعبروا عن ذلك بالكلمة الحلوة التي تنفذ الى النفوس فتتهز فيها المشاعر ، وتأخذ بمجامع القلوب . فتحية اكبار الى ادباء المحتل من ارضنا ، ودعوة للصمود الى ان يتحقق النصر قريباً باذن الله .

نبيل محمود الشريف

الدوحة



النخبة الكشفية القطرية... والنخبة الكشفية لماري عشر



يقدمها
جهد الرجل دهم

مكان لأول معسكر يقام بعد المرسوم .
وتوالى المخيمات الواحد تلو
الآخر وتزايد عدد الكشافين عاماً بعد
عام حيث بدأ الشباب يقبل على هذه
المخيمات بحماس لما فيه من خير له
وللبلا. ولم تقتصر هذه المخيمات على
ابناء قطر بل تعداها الى ابناء الدول
العربية . فاشتركت وفود عربية في
المخيمات الكشفية القطرية بجانب
الكشاف القطري .

وفي عام ١٩٦٣ انضمت قطر الى
المكتب الكشفى العربى . وبدأت بعده
تشارك في المخيمات الكشفية العربية
فاشتركت في كل من المخيم العربى
الخامس بالمغرب والسادس بالاسكندرية
والثامن بالجزائر والمخيم العشرين
والخادي والعشرين بامارة الكويت
والمخيم الكشفى البحريني ، وشاركت
تونس في احتفالها الثلاثين ، واشتركت
بالتجمع الاسلامي الثاني بالسعودية

القاسية وحب التعاون والصبر وعدم
الخوف . فعهدت وزارة المعارف الى
كل مدرسة بتنظيم معسكرات كشفية
منفردة لتكون نواة لمعسكرات تجميعية
كبيرة ، بدأت بالمعسكر الكشفى
الاول الذي اقيم عام ١٩٦٠ في منطقة
سميسه واشترك فيه حوالي ٤١٠
كشافاً من جميع مراحل التعليم . وفي
عام ١٩٦١ اقيم المعسكر الكشفى الثاني
في منطقة زكريت على سواحل الخليج
العربى بمنطقة دخان .

وفي عام ١٩٦٢ أصدر صاحب
العظمة حاكم البلاد مرسوماً بتأسيس
جمعية الكشافة القطرية تشرف عليها
وزارة المعارف وانيطت رئاستها لسمو
الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير
المعارف . فكانت « الزبارة » اول

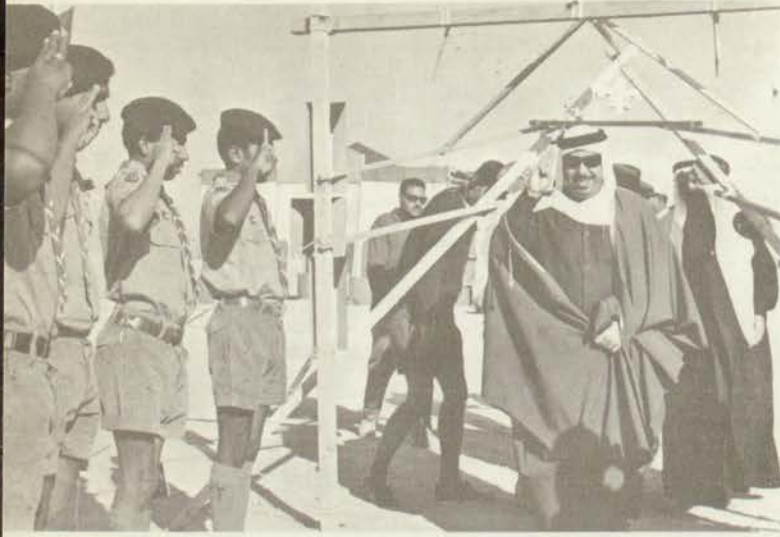
حياة الكشاف عريقة فينا منذ
القدم ، منذ كان البدوي العربي يقطع
الصحراء طولا وعرضاً ويفترش الأرض
ويلتحف السماء .. يوم كان بيته
الحيمة وغذاؤه حليب الجمال ولحومها
ومع تطور النهضة واكتشاف البترول
وتطور وسائل النقل نسي الكثيرون
هذه الحياة وان بقي القليلون يعيشونها .

وفي عام ١٩٠٧ فكر الانجليزى
بادن باول في تطوير تلك الحياة .
فأسس الحركة الكشفية وأنظمها وألف
كتاباً بذلك نشره عام ١٩٠٨ . ومنذ
ذلك اليوم بدأت الدول تنشيء وتنظم
المعسكرات الكشفية وجمعياتها . فأنشي
المكتب الكشفى العالمى ثم انشيء
المكتب الكشفى العربى .

وقطر اخذت من مبادئ الكشاف
طريقها لبناء الشاب بتعويده على الحياة



سمو رئيس جمعية الكشافة القطرية يتسلم هدية فتوة العاصمة



الأستاذ كمال ناجي - نائب رئيس جمعية الكشاف القطرية في إحدى زيارته
لمخيم الكشفي الحادي عشر .



الكشافون في العرض العام وتظهر بعض الوفود المشتركة في المعسكر



الكشافون امام احد المخيمات الفرعية

وغيرها من المخيمات العربية . وفي عام ١٩٦٥ انضمت
قطر الى المكتب الكشفي العالمي واصبحت عضواً في وتسلم
سمو رئيس جمعية الكشافة القطرية الوثيقة العالمية بالاعتراف
الرسمي خلال المعسكر الكشفي الثامن عام ١٩٦٨ .

وفي العام الماضي احتفل الكشاف القطري بمرور عشرة
اعوام على انشاء جمعية الكشاف القطري واشتركت معنا دول
عربية شقيقة من امارات الخليج العربي والبحرين والسعودية
والجمهورية العربية المتحدة والعراق وليبيا ولبنان وشباب الثورة
امل النصر « اشبال العاصفة » : فكانت فرحة الكشاف القطري
كبيرة . وقد اقيم المخيم الكشفي العاشر الذي شهد هذه
الفرحة في منطقة رأس أبي عبود التي اصبحت مكاناً دائماً
لاقامة المخيمات الكشفية . ونشطت اللجنة الثقافية فأصدرت
(رسالة المخيم) وهي عبارة عن نشرة يومية توضح نشاطات
المعسكر المختلفة اثناء انعقاده .

ومنذ ايام انتهى المعسكر الكشفي الحادي عشر الذي
اقيم في ضاحية رأس أبي عبود ايضاً اشتركت فيه معنا وفود
من دول عربية بجانب (فتوة العاصفة) ولأول مرة تشترك
معنا في قطر جماعة الهندي المسلم .

وقد اشتمل المعسكر على نشاطات متعددة ومتنوعة ،
منها الثقافي والرياضي والاجتماعي بجانب السهرات وحفلات
السمر . وقد عرضت خلال هذا المعسكر افلام تسجيلية توضح
النشاطات المختلفة في البلاد والتقدم العمراني فيها .

وافتح المعسكر يوم الثلاثاء ٣-٢-١٩٧٠ تحت رعاية
سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف ورئيس
جمعية الكشاف القطري بحضور جميع الوفود المشتركة في
المخيم . وقد بدأ الاحتفال بالعرض العام بعد ان قص الوزير
شريط الافتتاح . وقد قسم المخيم الى ثلاثة معسكرات .

١ - معسكر الكرامة

٢ - معسكر الاقصى

٣ - معسكر بور سعيد

واقامت بين المعسكرات الثلاثة مباريات رياضية لكرة
لكرة القدم والكرة الطائرة وكرة اليد ومسابقات القوى وغيرها

كما ظهر التنافس الفني والثقافي بينها في رسم البوابات المتعددة، وفي الصورة التي توضح نشاط كل طالب وكل وفد. وبرزت ايضاً في المجال الثقافي مجلات الحائط التي كانت تصدر يومياً داخل المخيمات ويقوم بالاشراف عليها الكشافون انفسهم. حتى حفلات السمر كانت زاهرة وزاخرة بألوان متعددة من الفن كالغناء والتمثيل والمنولوج.

وبرزت في المخيم ايضاً المنتجات الغذائية التي تشتهر بها كل بلد من البلاد العربية المشتركة. كما رأينا في حفلات السمر الفنون الشعبية لكل شعب من الشعوب العربية التي يمثلها وفدها.

ولقيت هذه الفنون تشجيعاً من جميع افراد الشعب الذين توافدوا على المعسكر يومياً بالملئات لرؤية نشاطات ومشاهدة ابناءهم بالزري الكشفي وهم يعملون دون كلل وملل.

وفي يوم الاحد ٨-٢-١٩٧٠ كان موعد اختتام المعسكر. فاقم الحفل الختامي ايضاً تحت رعاية سمو وزير المعارف ورئيس جمعية الكشافة. وبعد العرض العام للمخيم الذي اشتركت فيه المعسكرات الثلاث بقوادها وكشافينها وقد افتتح الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم بكلمات من سكرتير جمعية الكشاف القطري ومن القائد العام للمخيم. ثم وزعت الجوائز التقديرية للمتفوقين. وبعد ذلك قدم «فتوة العاصفة» عرضاً من اجمل العروض، وهو كيفية مهاجمة مستعمرة للعدو، وما يلاقيه الفدائي من مصاعب وهو يعتلي الجبال وينزل الوديان ويخترق الاسلاك الشائكة والاسلاك المكهربة بتصميم وعزم على تحرير الارض والعودة.

ثم قام الوزير وصافح الجميع وغادر المعسكر مع الحشود الكثيرة التي حضرت لمشاهدة هذا المهرجان الرائع. تمنيات لكل كشاف بالتوفيق، ولفتوة العاصفة بالنصر والعودة القريية الى الوطن.

كرة القدم ... ودورة كاس الخليج العربي :

ان حلم كل مواطن على ارض عالمنا العربي هو (الوحدة) وهذا ما سعى اليه حکامنا في العمل لتحقيق مستقبل افضل لخليجنا العربي باتحاد الامارات العربية.

ومن هذا العمل، سعى المسؤولين في اماره البحرين الشقيقة في ان يكون هناك لقاء بين الشباب يكون كخطوة في سياق المساعي الخاصة لتعزيز الروابط الاخوية بين شعب منطقة الخليج. فسعوا مع الاتحاد الدولي لكرة القدم في ان تقوم امارات الخليج بتنظيم مباريات دورية بينهم في مسابقة سميت (بمسابقة كأس الخليج العربي) حيث تتنافس البلدان المشتركة في هذه الدورة تنافساً شريفاً يقوي اواصر الاخوة والمحبة بين الشباب ليكون لكل دولة شرف الحصول عليه.

وفي الدورة الاولى التي ستقام في اماره البحرين الشقيقة خلال المدة من ٢٧ مارس ١٩٧٠ الى يوم ٣ ابريل ١٩٧٠، روعي اختيار البلاد المتقدمة رياضياً والتي لديها مباريات رسمية في لقاءات دورية بين انديتها وهي المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والبحرين على ان تشترك الامارات الشقيقة في الدورات الاخرى التي سيتحدد موعدها ومكان اقامتها خلال ايام اقامة الدورة الاولى في البحرين.

ولقد استعد المنتخب القطري لهذه الدورة منذ شهر تقريباً. فاستقدمت اللجنة الرياضية القطرية مدرباً كبيراً هو المدرب محمد حسن خيري ليتفرغ تفرغاً كاملاً لتدريب المنتخب على ان يقوم المدرب حسن عثمان بمساعدته. كما اوقفت اللجنة الرياضية جميع مباريات الدوري العام والانشطة الرياضية الاخرى. وستعمل على اقامة معسكر للاعبين. وخلال مدة التدريب اقيمت مباريات تدريبية للمنتخب مع بعض الاندية القطرية.

وقد اتاحت اللجنة الرياضية للمنتخب القطري فرصاً للاحتكاك باللاعبين ذوي الخبرة فاستقدمت كلا من فريق النجمة اللبناني وفريق منتخب شباب فلسطين لاقامة مباريات خلال عيد الاضحى المبارك.. وكذلك اقيمت في نهاية ايام عيد الاضحى مباراة بين شباب منتخب فلسطين وفريق النجمة اللبناني حتى يستطيع اللاعب القطري بمشاهدته المباراة ان يري كيفية تنفيذ خطط اللعب المختلفة.

والآن وبعد ان انتهت مباريات المنتخب الاهلي القطري، تعال نلق الضوء على هذه المباريات لنخرج بالصورة التي

يجب ان يكون عليها منتخبنا الاهلي الذي سيمثلنا في دورة كأس الخليج لنظفر بنتيجة مشرفة لهذا البلد الذي اعطى الكثير ، ويأمل بالكأس .

بالكرة ، وكذلك خالد . ومن خلال لقائي مع الاخ المدرب محمد حسن خيرى علمت انه تم حتى الآن اختيار ثلاثة عشر لاعباً سيكونون رسميين . وخلال هذه الايام سينتهي من اختيار باقي الستة عشر لاعباً .

هذه صورة ، ولمحة بسيطة عن دورة كأس الخليج والمنتخب الاهلي القطري .

اما عن نتائج مباريات العيد فكانت كالتالي :

الاهلي القطري مع شباب فلسطين	٤ - ١
النجمة اللبناني مع منتخب اندية قطر	٣ - ٢
منتخب اندية قطر مع شباب فلسطين	٣ - صفر
منتخب الاهلي القطري مع النجمة اللبناني	صفر - صفر
منتخب شباب فلسطين مع النجمة اللبناني	١ - صفر

تمنيات طيبة من القلب في ان يكون رائد هذه الدورة التوفيق والنجاح ، وتمنيات من القلب في لقاء مع اندية عربية اخرى على ارض ارض بلدنا الحبيب ولنا لقاء آخر مع قراء « الدوحة » الاعزاء ومع دورة كأس الخليج العربي .

لقد اتضح لنا مستوى افراد المنتخب الذين اشتركوا في جميع مباريات العيد ، ووضحت قوة خطوط المنتخب فكان دفاع المنتخب وخط وسطه اقوى خطوط المنتخب ، اما عن خط الهجوم فلم يظهر فيه سوى لاعبين . والمنتخب بحاجة ماسة الى جناحين اذا وضعنا سلمان الماس في الوسط بجوار خالد بلان ، فخط ظهر المنتخب المكون من اللاعبين حسن علي وصالح النصف وسلمان خليفه وأمان عبد الكريم ومال الله عبدالله ، وخط الوسط المكون من مبارك فرج ومحمد غانم . اما عن حراسة المرمى فهي لسليمان سعيد وكل من عبد المجيد اسماعيل ومحمد كاظم .

وينقص المنتخب اللاعب ذو الخبرة في ضربة الرأس . وهذا بالنسبة للهجوم . اما الآن فلا يوجد من يستخدم رأسه سوى سلمان الماس ، الا ان من عيوبه كثرة الاحتفاظ

البلاد العربية ، ومعرض « اكسبو ٧٠ » في اليابان

من قلعة قديمة . ويوحي مدخله عن طريق المرايا العاكسة بالجمال الصحراوي الخارق . ويشاهد الزائر فيه مراحل تطور ابو ظبي ابتداء من صيد الاسماك والغوص على اللؤلؤ ، حتى استخراج النفط .

وسيطفو قارب صيد على سطح بحيرة اصطناعية خارج الجناح الكويتي الذي يزدهي بسقف ذهبي اللون . وتدل المعروضات فيه على تطور الكويت السريع بعد اكتشاف النفط ويعكس الجناح السعودي المصمم على الطراز الاسلامي المدنية الاسلامية ، ويضم صوراً للحياة اليومية في المملكة . ومشاهد عن موسم الحج ، وعن الجهود القائمة لاستغلال الثروة النفطية في مجالات التنمية .

اما جناح الجمهورية العربية المتحدة ، الذي بني على شكل هرم ، فيعكس تراث مصر في العهد الفرعوني ، ثم في العصور اليونانية والرومانية ، ثم تراثها العربي منذ فتح الاسلامي . كما ستعرض في المتحف الدولي الملحق بالمعرض بعض الكنوز الاثرية المصرية .

في منتصف شهر آذار الحالي ، سيفتح في مدينة اوسكا في اليابان اضخم واجمل معرض شهدته قارة اسيا . وتشارك فيه اثنان وسبعون دولة من شتى انحاء العالم .

وقد بذلت كل دولة قصارى جهدها ليكون تصميم ومحتويات جناحها الخاص في المعرض غريباً وجميلاً . ومتميزاً ، ودالا على تراثها ونهضتها الحاضرة .

واشتركت في هذا المعرض العالمي الذي سيستمر ستة شهور ، ويتوقع ان يزوره خمسون مليون شخص ، خمسة اقطار عربية هي المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية المتحدة والكويت والجزائر وابو ظبي .

واكبر الاجنحة العربية هو جناح الجزائر الابيض اللون ، والمؤلف من ثلاث طبقات ، وقد بني على الطراز الجزائري التقليدي . وقد الحق به مطعم خاص لتقديم الاطعمة الجزائرية ، كما ستقدم فيه فرقة فنية جزائرية استعراضات شعبية ابتداء من اول حزيران .

والجناح الخاص بامارة ابو ظبي مستوحى في تصميمه

مع أهل الميكروفون



قدم لنا نفسك ؟

الاسم : حسن عبدالله رشيد

الجنسية : قطري

من مواليد الدوحة عام ١٩٤٨

العمل : مذيع ومنتج

المؤهل العلمي : دبلوم دار

المعلمين مع دبلوم المعهد الاذاعي بالقاهرة .

منذ متى بدأت العمل الاذاعي ؟ وماذا كان هذا العمل ؟

بعد مدة قصيرة من بدء الارسال التجريبي لاذاعة قطر عام ١٩٦٨ حصلت على دبلوم المعلمين وتقدمت بعدها الى الاذاعة مع مجموعة من الشباب القطري للعمل كمذيع وشكلت حينئذ لجنة لاجراء اختبار صوتي وثقافي للمتقدمين ... وكنت والحمد لله اول الناجحين في هذا الاختبار وباشرت عملي كمذيع متدرب في ١٥ مايو (ايار) عام ١٩٦٨ .

ما هو البرنامج الذي بدأت به نشاطك الاذاعي ؟ وهل واجهتك صعوبات في اعداده ؟

اشتركت في البداية في اعداد برنامج ما يطلبه المستمعون مع الزميل زهير قدوره وفي تقديم برنامج مع الشباب . وبعد رجوعي من الدورة الاذاعية التي حضرتها بمعهد التدريب الاذاعي بالقاهرة اسند الي اعداد برنامج ما يطلبه المستمعون . ولا شك ان وراء كل عمل وخاصة في الاذاعة جهداً كبيراً . وقد واجهتني في البداية صعوبة تنسيق الر سائل الواردة وتنظيم اذاعتها ولكنني بعد فترة قليلة استطعت التغلب على هذه الصعوبة .

هل لك ان تعرفنا على الاعمال الحالية التي تقوم بها في

الاذاعة ؟

اقوم حالياً بتسيير الفترات الاذاعية التي تسند الي حسب جدول المذيعين وقراءة بعض النشرات والمواجز واعداد وتقديم البرامج التالية : ما يطلبه المستمعون ، مساكم الله بالخير ، عالم الرياضة . وفي الدورة الاذاعية السابقة قدمت برامج : افراح وقطر في اسبوع .

هل كنت تفكر بالعمل في الاذاعة عندما كنت طالباً في المدرسة ؟

في الحقيقة كانت امنيتي ان اصبح صحفياً او اذاعياً وكان هذا الحلم يراود ذهني باستمرار حتى انني كنت اشترك باعداد « مجلات الحائط » في المدرسة ونادي الوحدة الرياضي . وشاء الله ان يتحقق هذا الحلم ... واصبح من من اسرة اذاعة بلدي قطر .

ولو لم تكن مذيعاً فماذا كنت ترغب ان تكون ؟

كنت ارغب ان اكون صحفياً في جريدة او مجلة تصدر في بلادي قطر ... اشارك في تحريرها .

سؤالي الاخير ما هي امنيتك في الحياة ؟

امنيتي ان اتابع دراستي في الجامعة وان اقدم في المستقبل للسادة المستمعين برامج جديدة ترضي اذواقهم واملي الكبير ان ارى بلدي قطر في تقدم مستمر وارى الامة العربية وقد تحقق لها النصر على الصهيونية وعادة فلسطين لاهلها الشرعيين .

شكراً لك ونرجو لك التوفيق .

العفو ... وارجو لمجلة « الدوحة » كل توفيق .

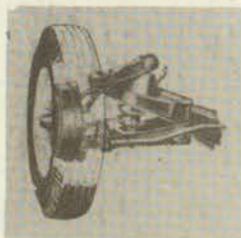


شركة الحميد للسيارات

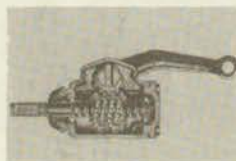
التي عودتكم على تقديم افضل انواع
السيارات تقدم البيك اب الياباني

ديهايتسو

قطع الغيار متوفرة - خدمة ممتازة - اسعار مناسبة
شارع الاصمخ - بناية الشيخ عبد العزيز - طريق المطار - بناية البيجو



ص. ب. ٩٩١ ٥١٩٥ } هاتف
الدحة - قطر ٥١٧٧ }



All four forward gear shifts are
synchronmeshed





انت صرح

فما نصيب هذه التهم من الصحة؟
لقد حملنا قائمة الاتهام معنا الى
عميد المسرح العربي ليدافع عن نفسه،
ويرد عن فنه حملات النقد والنقاد .
- انت متهم اولا بأنك قد
اصبحت في الآونة الاخيرة تقبل
بالأدوار السينمائية الصغيرة ، مع
أننا عرفناك العميد الاول للمسرح
والسينما العربية .

- هذا سؤال يجب ان يوجه الى
شركات الافلام فهي لا تود الآن ان
تقدم افلاماً ذات موضوع ، او مبنية
على اساس دراسة نفسية . ان منتجي
افلام اليوم يكتفون بالافلام التي تبدأ
بالعشق والهيام ثم الولع ثم الحرمان
وتنتهي باغاني الفرح والعرس . انهم
لا يريدون مطلقاً المواضيع ذات القيمة

- وما وجه الصحة في التهمة
القائلة انك تحب السيطرة وفرض

فالمشر الناضج هو الذي يرمي بالحجارة
قالوا انه اناني في الفن ، وانه
الكل في الكل . فهو المؤلف والمخرج
وهو الذي يلعب دور القتي الاول على
المسرح والشاشة وهو الذي يقوم
بالادوار الثانوية ايضاً .
وقالوا : انه قد ادار ظهره
للمسرح ، ونزل من عليائه الى
السفاسف فأصبح يؤدي ادواراً لا
تليق بتلاميذته بقصد التكسب .



الماسة ليست فنجان قهوة يتدلق على البطلون

يوسف وهبي قمة لا تطاول
امجادها . أصلها ثابت ، وفروعها في
الأعالي ، اياديه بيضاء على الفن ،
وتلاميذه بالامس هم اساتذة اليوم ،
بل لقد تخرج على ايديهم اساتذة ايضاً
فالاصيل يورث الاصاله ، يزرعها
ويتعهدا ويسقيها . ثم يقال للذكرى
والتاريخ : هذا الجيل من عطاء
ذلك الرائد .

وحين لم يكن الفن كلمة مستساغة
جازف يوسف وهبي باسم عائلته
واموال عائلته ايضاً ، كي يتحدى
سلبية الناس وعقدتهم تجاه الفن .

وظل هكذا ما يزيد على نصف
قرن . فسطر في هذه السنوات صفحات
من الوقائع سميت بالاجماع تاريخ
الفن العربي ١ .

ورغم ذلك كله ، فان يوسف
وهبي لم يسلم من التهم . ولا غرو ،



افلام اليوم تبدأ بالعشق وتنتهي بالاعراس

التاجر عن ناسجه او طابع الوانه ؟
ام يعجبك القميص ككل ، فتشتريه ،
واود هنا ان اشير الى نظرية قديمة .
فقد اعتاد الشرق في الغالب على ان
يستورد الفن والعبقريه من الخارج ،
وبالتالي فانه فقد الثقة في قدرات اخيه
الشرقي . فما ان نشاهد فناً اجنبياً
يؤدي دوراً ما ، فسرعان ما نهتف :
يا للعبقرية ! والسبب في ذلك هو
الفكرة القديمة السائدة لدينا . اننا
مصابون بعقدة « الخواجه » . فالخواجه
قادر على كل شيء .

مؤلفين ومخرجين وغيرهم ، من
التكفل بكل هذه المسؤوليات في
وقت واحد .

— يمكنني ان اذكر فيلم « غرام
وانتقام » كنموذج على ذلك فقد كنت
انت مؤلف الفيلم ، وصاحب
السيناريو ، والمخرج ، كما شاركت
في التلحين هذا بالاضافة الى اداء دور
البطل في الفيلم .

— اريد ان اسألك : اذا ذهبت
لتشترى قماشاً من دكان . فهل تسأل

الرأي على كل من يتعاون معك في
المسرح والسينما .

— هذا ليس بصحيح على الاطلاق
بل ان الامر هو العكس . والدليل على
ذلك ان كل واحد من تلاميذي يحمل
طابعاً خاصاً . ولم احاول ابداً ان اجعل
من التلميذ عجيبة في يدي ليصبح
مقلداً ليوسف وهي . والدليل على
ذلك ايضاً ان هناك عشرات من خريجي
مدرسة يوسف وهي رغم انهم لا
يحملون طابعي الخاص . انني صاقل
للمواهب ، وليست بنحات للتماثيل .

— ولماذا لا تؤمن بالتخصص في
انتاجك الفني ؟ ان النقاد يتهمونك
بأنك تتكفل بتأليف القصة وكتابة
السيناريو لها وتلحين اغانيها وانت
بطل الفيلم في الوقت نفسه .

— يجب علي هنا ان اشرح امراً
هاماً . وهي اننا في بادىء الامر كنا
رواد لهذا اللون . ولم يكن في البلاد
العربية كلها على زماننا متخصصون .
ولم تكن هناك بعثات الى الخارج يتعلم
فيها ذوو المواهب فنون الازحاج او
الديكور . فكنا نضطر ان نقوم بجميع
هذه العمليات ، بما فيها عملية المكياج
احياناً ! بيد ان الأمر اختلف بعد ما
برز عندنا الاختصاصيون الاكفاء فأصبحت
في هذه الحالة اقوم بأداء الادوار فقط
وقد اراحنا الاختصاصيون الآن ، من

— انت متهم بحرصك دائماً على
تأدية الادوار المأساوية والفاجعة. فانت
لا تغادر خشبة المسرح الا بعد ان تترك
عليها كذا ضحية ، وكذا قتيلا ، وبعد
ان تغوص في الدماء حتى الركب !

— وما هي المأساة اذن ؟ هل هي
فجنان قهوة يندلق على بنطلونك .
المأساة هي المأساة . واذا اردت ان
تتهمني بآراقة الدماء ، فيجب ان تشنق
شكسبير على هذا الاساس .

عن لقاء خاص اعده لاذاعه قطر
شريف العلمي

ان تمثل الا ادوار الفتاة الصغيرة .
وانا آسف جداً لان هذه الفنانة لا
تستطيع ان تساهم بتقديم ادوار الام
وادوار اخرى. وربما كانت هذه عقدة
« الستات » دائماً .



أنني صاقل مواهب ، لا نحات تماثيل .

— انت متهم بالتخلي عن بعض
رفاق الطريق القدماء مثلاً فاطمة
رشدي التي اعتزلت الفن ...

— لم اتخل ابداً عن السيدة فاطمة
رشدي . كل ما في الامر ان هذه
الفنانة البارعة لا تريد ان تعترف بوطأة
السن . فأنا الآن لا اقوم بغير الادوار
التي تتفق مع سني . فليس بوسعي ان
اطالب الآن بالقيام بدور الفتى الاول
في مسرحية « غادة الكاميليا » مثلاً ،
بلى اكتفي بدور الأب ، اما السيدة
فاطمة رشدي فهي تريد دائماً ان
تحافظ على المظهر والطابع اللذين ظهرت
بهما للجمهور لأول مرة . وترفض

بولارويد

الكميرات التي تعطيك صورة بالالوان في دقيقة



Polaroid CAMERAS

توديو ومحلات السلام

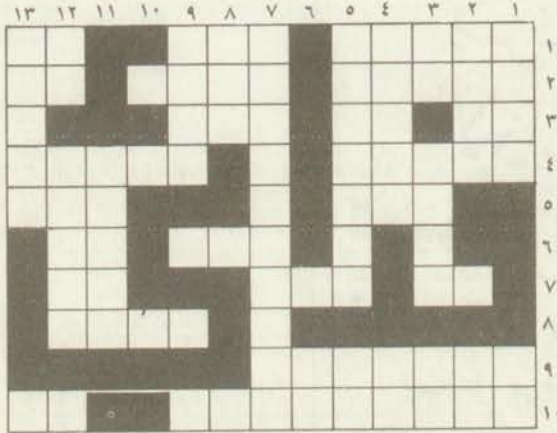
هاتف ٢٢٥٤٠ - ٢٣٤١٢ شارع الريان - ص. ب ١٢١

الوكيل العام لقطر :

© POLAROID is a registered trade mark of POLAROID CORPORATION, Cambridge, Mass, U.S.A.

oldbookz@gmail.com

كلمات المذفاطوة



قدمتها القارة (ع. م.) المحرف - البحرين

الكلمات الأفقية :

- ١ - مدينة مقدسة في فلسطين - معنى ضرب - حرفان متشابهان .
- ٢ - عكس كلمة لباس - عائلة - معنى جداً كثير (مقلوبة)
- ٣ - أداة تعريف - من أعضاء جسم الإنسان - معنى قذف
- ٤ - معنى الاستقرار - معنى الظفر (مقلوبة)
- ٥ - معنى يحصها - معنى غطت السارة
- ٦ - معنى فائدة - حرفان متشابهان
- ٧ - أحد الوالدين - من الحبوب الغذائية وهو غذاء رئيسي لأهالي الخليج العربي - أداة التقني
- ٨ - أسم لرئيس جمهورية عربية (الاسم الأول فقط) - (معكوسة)
- ٩ - أكثر الديانات انتشاراً في الوطن العربي (معكوسة)
- ١٠ - قائد عربي كبير هزم الصليبيين - معنى شقيق

الكلمات العمودية :

- ١ - أربعة احرف متشابهة - معنى جذب
- ٢ - أربعة احرف متشابهة - أداة تعريف
- ٣ - نصف كلمة قارب - عاطفة سامية - للقي
- ٤ - معنى عذبة الشكل والمظهر - معنى شمر (مقلوبة)
- ٥ - بلاد فتحها طارق بن زياد - حرفان متشابهان
- ٦ - حرفان متشابهان
- ٧ - اول القادة المسلمين الذين بدأوا بالفتح الاوروي
- ٨ - معنى عطلت
- ٩ - معنى عيشه فريه
- ١٠ - معنى نصلح
- ١١ - معنى نصلح
- ١٢ - احد الوالدين - معنى فروع الانهار
- ١٣ - معنى تعظم

شركة عبد الله بن علي المرشد وأولاده مقاولات وتجارة عامة



وكلاء ومستوردون

للأدوات الآتية :
إطارات قردستين
برادات ولباضات الغاز
إنديزيت
مضخات وطلمبات
ماء جراند فوس

ماتورات بوخ للمزارع
واللشاش البحرية والموالد
الكهربائية والكسارات
مكشفات هواء وملاجات
مارشال الأمريكية
أسمدة كيميائية للمزارع



معرض الشركة يقع في :
شارع الشيخ خليفة بن حمد الثاني
مس. ت : ٩ ص. ب : ٦٣٩
هاتف ٢٣٤٣٣ ٢٣٦٥٨

النصف

إذاعة قطر من الدوحة

برناج الإذاعة

الموجات العاملة

الثلاثاء - العالم بين يديك يعده ويقدمه زهير قدوره	
الأربعاء - مجلس بو فهد من اعداد فوزي الحميس	
الخميس - من قصص العرب	
السبت - رسالة واغنية يعدها زهير قدوره	٩,٠٠
الأحد - انت مهم، يقدمه شريف العلمي	
الاثنين - المحلة الناطقة يعدها ماهر الرئيس وكامل بياعه	
الثلاثاء - الثالوث الاموي	
الأربعاء - بين فريقين ، يعده ويقدمه زهير قدوره	
الخميس - تمثيلية الاسبوع او قصة الاسبوع من اخراج زيدان ياسين	
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
السبت حصاد الاسبوع يعده عدنان الشريف (٣٠ دقيقة)	١٠,٠٠
الأحد - سامر في الليل يعده ويقدمه احسان رمزي (ساعه)	
الاثنين - مشوار يعده فتحى ديب وتقدمه سعاد حسن (ساعه)	
الثلاثاء - ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد (من ٩,٤٥ - ١١)	
الأربعاء - هواة التسجيل يعده ويقدمه فوزي الحميس (ساعه)	
الخميس - سهرة مع ام كلثوم وتبدأ من ٩,٤٥ حتى ١١)	
السبت - من الشعر القديم زاوية يقدمها محمود الشاهد	١٠,٤٥
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
مقطعات من الموسيقى	١١,١٠
المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري	١١,٢٥
ختام برامج اليوم بالشيد الوطني	١١,٣٠

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متر أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلوهرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متر أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلوهرتز .

١ - نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
٢ - السبت - الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق	٧,٠٠
الأحد - ركن الرياضة يعده عبدالرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد (٢٠ دقيقة)	
الاثنين - الصحافة في اسبوع تعده مراقبة الاخبار	
الثلاثاء - المال والاقتصاد يقدمه ماهر الرئيس	
الأربعاء - بريد المستمع يعده ويقدمه محمود الشاهد	
الخميس - موكب العلم يعده توفيق القيسي من الموسوعة تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي	٧,٣٠
(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور مضيئة)	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
السبت - لقاء وذكريات يعده ويقدمه محمد المضاضي	٨,٣٠
الأحد - كلمات لها ضلال تعده ليلى الاطرش	
الاثنين - ادب الخليج يعدها ويقدمها علي عبدالله خليفه	

(الفترة الصباحية)

الوقت	د	س
١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم	٦,٣٠	
٢ - تلاوة وقائع الفترة الصباحية موجز انباء الصباح	٦,٤٥	
حديث الصباح	٧,٠٠	
نشرة الاخبار الاولى	٧,٣٠	
الوان الصباح يقدمها صلاح خليفه	٧,٤٥	
الوان وموسيقى	٨,٤٥	
دنيا الاسرة باشراف سعاد حسن	٩,٠٠	
نشرة الاخبار الثانية	٩,٣٠	
اعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥	
ختام الفترة الصباحية	١٠,٠٠	

(الفترة المسائية)

الوقت	د	س
١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم	٥,٠٠	
سهرتنا الليلة	٥,١٥	
موسيقى	٥,٢٥	
مساكم الله بالخير - من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد	٥,٣٠	
السبت - ركن الزراعة باشراف فوزي الحميس	٦,٠٠	
الأحد - نحن مملك يعده ويقدمه زهير قدوره		
الاثنين - قطر في اسبوع يعده ويقدمه محمد المضاضي وكامل بياعه		
الثلاثاء - قطر على طريق البناء يعده ويقدمه زهير قدوره		
الأربعاء - أنت والطبيب باشراف عدنان الشريف		
الخميس - ركن الطالب باشراف معروف رفيق		
(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في حينه ويتبعه المصحف المرتل)		

المخطط العام ليوم الجمعة :

الفترة الصباحية

- ٦,٣٠ ١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٢ - تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٥ موجز انباء الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح يقدمها صلاح خليفة
٨,٠٠ ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة للسلسلة اليومية
١٠,٠٠ دنيا الاطفال باشراف سعاد حسن
١١,٠٠ نور وهداية باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري
١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

- ٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٤,١٥ سهرتنا الليلة
٤,٢٥ دقائق مع الفكاهة
٥,٠٠ ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد
٦,٠٠ تمثيلية قصيرة
(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في حينه ويتبعه المصحف المرتل)
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ من الموسوعة : تعده ليل الاطرش ويقدمه احسان رمزي
٧,٠٥ غناء ...
٧,١٥ حديث الجمعة الديني - يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور مضيئة)
٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,٣٠ عائلة بو طحنون تقدمها فرقة الاضواء القطرية
٩,٠٠ ركن البادية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ فيلم الاسبوع يقدمه زايد باسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ مقتطفات من الموسيقى
١١,٢٥ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري
١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الإثنين

غرة محرم ١٣٩٠ هـ

٩ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
فيروز ومحمد عبد المحسن
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والفنائية :
جميل بشير ، ابو بكر سالم ، محمد عبد الوهاب ، نجاة سلام ، احمد فؤاد حسن وماهر العطار .
٧,٤٢ من الدوحة للوكرة للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احلام ، سالم غانم ومها صبري
٨,٣٥ اغنيان :
ليل مراد وطلال مداح
٩,٢٠ اغنيان :
عبد العزيز الراشد وطروب

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لعل اسماعيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
فرقة سليم جوهر وسعد ابراهيم وابراهيم حبيب .
٦,١٥ اغنيان :
لشريفة فاضل وحمد خليفة
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ادريس خيري وفايده كامل
٧,٢٠ اغنيان :
لفايزه احمد وصالح الحريبي
٧,٣٥ منوعات غنائية :
احمد قاسم ، وسعاد محمد وعبد الجبار الدراجي .
٨,٤٥ اغنيان :
لحياة ومحمد زويد
٩,٤٥ سهرة مع محمد رشدي

الثلاثاء

٢ محرم سنة ١٣٩٠ هـ

١٠ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة وسعاد هاشم
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والفنائية :
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس ،

تيسر عقيل ، ابو بكر سالم ، علي اسماعيل واحلام .

٧,٤٢ يا درة الخليج للمجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :

الفريد القطري ، طروب ، فريد الاطرش
سميرة توفيق وعبد المحسن المنها .

٨,٣٥ اغنيان :

عايدة ورفيق شكري

٩,٢٠ اغنيان :

نور الهدى واحمد قاسم

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لاحمد الحفناوي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة مبارك بن سعيد وطلال مداح
٦,١٥ منوعات غنائية :
محمد المزني وصباح وابراهيم حبيب
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب والمصحف المرتل
احمد سند وليل مراد وناظم الغزالي
٧,١٥ اغنيان :
لشادي الخليج وسعاد هاشم
٧,٣٥ منوعات غنائية :
مرزوق سعد ، ليل مطر وفريد الاطرش
٨,١٥ اغنيان :
لوديع الصافي ونجاة الصغيرة
٨,٤٥ اغنيان :
لعوض الدويحي وفايزه احمد
٩,٤٥ سهرة مع محمد زويد

الأربعاء

٣ محرم سنة ١٣٩٠ هـ

١١ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ونجيب السراج
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والفنائية :
جميل بشير ، فيروز ، محمد عبده ، محمد الموجي ، شادية ، احمد فؤاد حسن .
٧,٤٢ أبشري بالخير - وديع الصافي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
رفيق شكري ، وحيدة خليل ، سيد خليفة ، سلوى ، عبد الحميد السيد
٨,٣٥ اغنيان :
ماهر العطار وسيمير توفيق

اغنيان : ٩,٢٠
هيام يونس واحسان صادق

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى من الحان تيسير عقيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم تركي وسعد ابراهيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، محرم فؤاد وعزيرة عمر
٧,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان
المغرب والمصحف المرتل -
نازك ، مصطفى احمد وفدوى عبيد
اغنيان : ٨,١٥
ابراهيم علي واسمهان
اغنيان : ٨,٤٥
محمد عبد الوهاب وفيروز
٩,٤٥ سهرة مع محمد خيرى

الخميس

٤ محرم سنة ١٣٩٠ هـ
١٢ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة واحلام
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
عطيه شراره ، ابو بكر سالم ،
اسمهان ، جميل بشير ، ليل نظمي
وعلي اسماعيل
٧,٤٢ من الدوحة للوكة للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
صباح ، الفريد القطري ، نجاة
الصغيرة ، موفق بهجت وهيام يونس
اغنيان : ٨,٣٥
محمد مرشد ناجي وطروب
اغنيان : ٩,٢٠
رضا علي والثلاثي المرح

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى محمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر وعبد العزيز الراشد
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليل جمال ، عبد الحميد السيد وتغريد
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل .
ثابت محمد ، نور الهدى ، محرم
فؤاد وحنان

اغنيان : ٧,١٥
جمعه راشد ورويدا عدنان

٧,٣٥ منوعات غنائية :
سمورة ، خالد مدني ، زهور ،
عبد الكريم القادر

٨,١٥ اغنيان :
طارق عبد الحكيم وشهرزاد
٨,٤٥ منوعات غنائية :
عبدالله فضاله ، مها صبري ، مائدة
نزعت
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم .

الجمعة

٥ محرم سنة ١٣٩٠ هـ
١٣ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
محمد غازي وفيروز
٧,١٠ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
فاروق سلامه ، المجموعة ، علي اسماعيل
عصمت عبد العليم ، تيسير عقيل
وابو بكر سالم
٧,٤٢ نهضة قطر للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، عايده ، محمد
رشدي ، هناء الصافي وعبد المحسن المهنا
اغنيان : ٨,٣٥
هدى زايد ويحيى احمد
١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ابراهيم علي ، محمد فارس ، محمد
زويد وشادي الخليج

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى للأخوين راجباني
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مرزوق العبدالله ، عوده سعيد وطلال
مداح
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليعة توفيق ، كارم محمود وسيدخليفه
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل
محمد العزبي ، ليل مطر وعبد العزيز
الراشد
٧,٠٥ اغنيان :
عوض الدوخني ونجاة الصغيرة

٧,٣٥ منوعات غنائية :
موفق بهجت وفايده كامل
اغنيان : ٨,١٥
عبد الحليم حافظ وضحي
٨,٤٥ بحر وليل حسين جاسم

السبت

٦ محرم سنة ١٣٩٠ هـ
١٤ مارس آذار سنة ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة ونجاح سلام
٧,٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
فريد الاطرش ، سميره توفيق ، جميل
بشير ، ابو بكر سالم ، عطيه شراره
وشاديه .
٧,٤٢ نشيد للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبدالله محمد ، يسرى بدوي ، طلال
مداح ، عائده شاهين وفرج عبدالكريم
اغنيان : ٨,٣٥
فهد بلان ولعمان
٩,٢٠ علي حسبي وداد قلبي لعبدالحليم حافظ

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى محمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شعر ، ومحمد عبده
٦,١٥ منوعات غنائية :
كروان ويحيى احمد
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل . محمد فارس ،
لور دكاش وفريد الاطرش
٧,١٥ منوعات غنائية :
ابراهيم عوض ، وحيدة خليل ،
محمد عبد المطلب
٧,٣٥ منوعات غنائية :
وردة الجزائرية ، محمد زويد ونور
الهدى
٨,١٥ اغنيان :
مصطفى احمد وفايده احمد
اغنيان : ٨,٤٥
غريد الشاطي ونجاة الصغيرة
اغنيان : ٩,٤٥
حمد خليفه وشريفة فاضل
١٠,٣٠ اغنية محمد عبد الوهاب

الأحد ٧ محرم سنة ١٣٩٠هـ. ١٥ مارس آذار سنة ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
محمد غازي ونور الهدى
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
توفيق الباشا ، محمد عبده ، احمد
فؤاد حسن ، مائدة نزهت ، عطيه
شراره وفريد الاطرش
٧,٤٢ نشيد العلقم للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
خضيري ابو عزيز ، الثلاثي المرح ، عوض
الدوخى ، تمام ابراهيم ورفيق شكري
٨,٣٥ اغنيتان :
رويدا عدنان وماهر العطار
٩,٢٠ اغنيتان :
سعد ابراهيم وصباح

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لفريد الاطرش
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي ثاني ، ضاحي بن وليد وطلال مداح
٦,١٥ منوعات غنائية :
نازك ، رضا علي وحياة
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل
عبدالله احمد ، شريفه فاضل وعوده سعيد
٧,٢٠ منوعات غنائية :
فؤاد حجازي ولى جمال
٧,٣٥ منوعات غنائية :
مصطفى احمد ، لمعان ، وعبد الحليم حافظ
٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب وفيروز
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد زويد ووردة الجزائرية
٩,٤٥ اغنية لام كلثوم

الاثنين ٨ محرم سنة ١٣٩٠هـ. ١٦ مارس آذار سنة ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :

- ٧,٠٧ المجموعة ، رنده ، ميشيل بريدي
منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
أحمد الحفناوي ، ابو بكر سالم ،
عزيزه عمر ، محمد فوزي ، سلوى
وجميل بشير
٧,٤٢ نشيد تحيا قطر المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
هناء الصافي ، محرم فؤاد ، شريفه
فاضل ، عبد المحسن المهنا وسميرة توفيق
اغنيتان :
٨,٣٥ محمد عبدالله رشيد وفايزه احمد
٩,٢٠ ميمي اشوفك لمحمد رشدي

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لسمير سرور
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي وطارق عبد الكريم
٦,١٥ منوعات غنائية :
عائشة حسن ، محمد فارس والمجموعة
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل
عبد الوهاب الدوكالي ، ساميه كنعان
وابراهيم حبيب
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد المحسن ، زهور وسعود الراشد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
عيد العزيز داوود ، سعاد محمد ،
وشادي الخليج
٨,١٥ اغنيتان :
محمد زويد وشريفه فاضل
٨,٤٥ الهوى هوايا لعبد الحليم حافظ
٩,٤٥ اغنية لناظم الغزالي

الثلاثاء

٩ محرم سنة ١٣٩٠هـ.

١٧ مارس آذار سنة ١٩٧٠هـ.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة وفيروز
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
تيسير عقيل ، سلامه ، اسماعيل شيبانه ،
جميل بشير ، طلال مداح والاخوين
رحباني
٧,٤٢ سربنا للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، صباح ، عبد المحسن

- السيد ، عصمت عبد العليم وشادي
الخليج
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد العزيز الراشد وسميره توفيق
٩,٢٠ اغنية لفرج المبروك

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (نجوى) من الحان الشيخ طه
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله فارس ، محمد عبده وابراهيم
حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
فجر ، عبد الجبار الدراجي ، مها
صبري
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل
عبد اللطيف التلواني ، نور الهدى
وحامد نعمة
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد غازي ، ليل مطر ومداة عويد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
مها الجابري ، عوض الدوخى ونور
الهدى
٨,١٥ اغنيتان :
فريد الاطرش وفدوى عبزد
٨,٤٥ اغنيتان :
خلت العتيبي ونجاة الصغيرة
٩,٤٥ بفكر في الي ناسيني لمحمد عبد الوهاب

الأربعاء

١٠ محرم سنة ١٣٩٠هـ.

١٨ مارس آذار سنة ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة واحلام
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
جميل بشير ، فريد الاطرش ، سعاد
هاشم ، عطيه شراره وطلال مداح
٧,٤٢ يا بلادي للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسن عبد النبي ، شادية ، ابو بكر
سالم ، جنات فريد وتوفيق النمرى
اغنيتان :
٨,٣٥ نوال بدر ، سعود الراشد
اغنيتان :
٩,٢٠ سالم تركي وطروب

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لعلي اسماعيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج وعبدالله محمد
٦,١٥ منوعات غنائية :
فدوى عبيد ، غازي علي وفيروز
٦,٤٢ منوعات غنائية : يتخللها اذان المغرب
والمصحف المرتل
غريد الشاطي ، مديحه عبد الحليم
والمجموعة
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد رشدي ناجي ، لمعان وسيد خليفه
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محفوظ سعيد ، كروان ومحمد طه
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ وليلى نظمي
٨,٤٥ اغنيتان :
هدى زايد ومحمد زويد
٩,٤٥ صالح عبد الحفي في دور "ليه يابنفج"

الخميس

١١ محرم ١٤٣٩هـ .
١٩ مارس آذار ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
سعاد محمد والمجموعة
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
تيسير عقيل ، محمد غازي ، نور
الهدى ، احمد فؤاد حسن ، محمد
سعد عبدالله ومحمد فوزي
٧,٤٢ يا ارضنا للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى ياسين ، عايده الشاعر ،
الغريد القطري ، صباح ، محمد
رشدي وسيمره توفيق
٨,٣٥ اغنيتان :
احمد قاسم وفايزه احمد
٩,٢٠ اغنية لثناء ندى

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى (حسن) الحان الشيخ طه

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة نخيس المال ومحمد عبده
٦,١٥ منوعات غنائية :
نونا الهنا ، يحيى احمد والثلاثي المرح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
هدى سلطان ، شادي الخليج والمجموعة
٧,١٥ اغنيتان :
مصطفى احمد وليلى مراد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
كارم محمود ، عفيفه اسكندر وعبد
المحسن المهنا
٨,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة وفهد بلان
٨,٤٥ اغنيتان :
عبد الكريم عبد القادر وفايزه احمد
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة

١٢ محرم ١٤٣٩هـ .
٢٠ مارس آذار ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ونجيب السراج
٧,١٠ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
توفيق الباشا ، عصمت عبد الغليم ،
عبد الحميد مشعل ، ابو بكر سالم ،
عطيه شراره ومحمد عبده
٧,٤٢ الحق لنا والقدس لنا للمجموعة
١٠,٣٠ من اغاني الخليج : اصوات شعبية :
ابراهيم حبيب ، احمد سند ، عوض
الدوخي وسالم فرج

الفترة المسائية

- ٦,١٥ منوعات غنائية :
عمر جيزاوي ، سميره توفيق وطلال
مداح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، فيروز وعبد
الحميد السيد
٧,٠٥ ليلى الهوى رماك لمحمد رشدي

- ٧,٣٥ منوعات غنائية :

- محمد زويد ، عائشة حسن وعادل مأمون
٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ونور الهدى
٨,٤٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة وناظم الغزالي

السبت

١٣ محرم ١٤٣٩هـ .
٢١ مارس آذار ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة واحسان صادق
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
جميل بشير ، اسماعيل شبانه ، محمد
عبد الوهاب ، سعاد هاشم ، عطيه
شراره ورفيق شكري
٧,٤٢ نحن قوة للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
وحيد خليل ، طلال مداح ، فايزه
احمد ، عبد العزيز السيد وليلى مراد
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد المحسن وليلى الصغيرة
٩,٢٠ اغنيتان :
كروان وغريد الشاطي

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى لتايف علي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة مبارك بن سعيد وعبد الرحمن
الرويعي
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليل مطر ، محمد رشدي وهيام يونس
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، نجاح سلام ومحمد
راشد الرفاعي
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد حمد الحسين ، ليل جمال والمجموعة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
حفني احمد حسن ، لميعة توفيق
والثلاثي المرح

- ٨,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة وابراهيم حبيب
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد زويد ونور الهدى
٩,٤٥ اغنية لفريد الاطرش
١٠,٣٠ اغنية لام كلثوم

- ٨,١٥ اغنيتان :
فاطمه حلوى، محمد كبير وناظم الغزالي
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد فارس وفايزه احمد
٩,٤٥ الويل لعبد الحليم حافظ

- ٨,٤٥ منوعات غنائية :
محمد زويد وليلى مراد
٩,٤٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ومحمد عبد الوهاب

الثلاثاء

١٦ محرم ١٣٩٠ هـ
٢٤ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

الاثنين

١٥ محرم ١٣٩٠ هـ
٢٣ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

الأحد

١٤ محرم ١٣٩٠ هـ
٢٢ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة وسعاد هاشم
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
عبد الحميد مشعل ، فيروز ، خضير
ابو عزيز ، توفيق الباشا ، اسماعيل
شبانة وفريد الاطرش
٧,٤٢ قسماً بالله للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
كال حسني ، عائده شاهين ، شادي
الخليج ، ليلى جمال وفهد بلان
٨,٣٥ اغنيتان :
فوزي محسون ، سامية كنعان
٩,٢٠ محمد القباري وكروان

- ٦,٥٠ منوعات غنائية :
المجموعة وسعاد هاشم
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
عطيه شراره ، نور الهدى ، محمد عبده
موسيقى تيسير عقيل ، والمجموعة
٧,٤٢ اغنية نشيد العلم للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، هدى زايد ، محمد
غازي ، سمير توفيق وابو بكر سالم
٨,٣٥ اغنيتان :
سلامه وغازي علي
٩,٢٠ اغنيتان :
احمد يوسف الزبيدي وليلى نظمي

- ٦,٥٠ اغنيتان :
المجموعة واحلام
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
علي اسماعيل ، فيروز ، محمد عبد
الوهاب ، محمد عبده وصباح
٧,٤٢ اغنية للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سميرة توفيق ، احمد قاسم ، شريفة
فاضل ، فريد الاطرش والمجموعة
٨,٣٥ منوعات غنائية :
محرم فؤاد وهدى زايد
٩,٢٠ اغنيتان :
عفيفة اسكندر وابو بكر سالم

الفترة المسائية

الفترة المسائية

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيقى عبد الحميد مشعل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج المبروك ، محمد سعد عبدالله
حنان
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الوهاب الدوكالي ، لميعة توفيق
وعبده موسى
٧,١٥ منوعات غنائية :
عبد الكريم فرج ، صباح ومحمد
عبد المطلب
٧,٣٥ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، مصطفى احمد ونجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنيتان :
عوض دوشي ونوال بدر

- ٥,٢٥ موسيقى عطيه شراره
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيرى وطارق عبد الحكيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
فايزه احمد ، حسين جاسم والثلاثي المرح
٧,١٥ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، مها صبري ومرزوق
سعد
وحيد خليل ، عبد الحميد السيد ،
عوده سالم ، طارق عبد الحكيم
وفدوى عبيد
٨,١٥ اغنيتان :
شادية وطلال مداح

- ٥,٢٥ موسيقى من الحان تيسير عقيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس وعبدالله
محمد
٦,١٥ منوعات غنائية :
ضحى ، وديع الصافي وشادية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الكريم كايلى ، حياة والمجموعة
٧,٢٠ اغنيتان :
حميد الزهير ، اخوان الريف
٧,٣٥ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، مائدة نزهت وماهر المطار

اغنيان : ٨,٤٥
محمد عبد الوهاب ، وفيروز
مقام ثم صوت لمحمد زويد ٩,٤٥

الأربعاء

١٧ محرم ١٣٩٠ هـ

٢٥ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة وليل مراد
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
علي اسماعيل ، فيروز ، طلال مداح ،
موسيقى تيسير عقيل ، نور الهدى
وابو بكر سالم .
٧,٤٢ نشيد للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، فريد الاطرش ، عائده
شاهين ، عبد المحسن المهنا وسميرة توفيق
اغنيان : ٨,٣٥
فضاله عبدالله وفايزه احمد
اغنيان : ٩,٢٠
اسماعيل خضر وشريفه فاضل

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى من توزيع توفيق الباشا
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة جناح بن يوسف ، حسين جاسم
٦,١٥ منوعات غنائية :
نازك وسعد ابراهيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، اسمهان وطارق عبد
الحكيم
٧,١٥ منوعات غنائية :
الفريد القطري وشادية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فهد بلان ، الثلاثي المرح وعبدالله
الكبيسي
٧,١٥ منوعات غنائية :
هيام يونس ومحرم فؤاد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فجر ، رضا علي ، هدى سلطان
وعبد الحميد السيد
٨,٢٠ اغنية لنجاة الصغيرة
اغنيان : ٨,٤٥
ناظم الغزالي وفيروز
اغنيان : ٩,٤٥
مصطفى احمد وام كلثوم

الخميس

١٨ محرم ١٣٩٠ هـ

٢٦ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
محمد غازي ونور الهدى
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
توفيق الباشا ، محمد عبده ، جميل
بشير ، سموره ، احمد فؤاد حسن
وابو بكر سالم
٧,٤٢ يا درة الخليج للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، نوال بدر ،
الفريد القطري ، سميره توفيق
وعبد المحسن المهنا
اغنيان : ٨,٣٥
فوزي محسون وشادية
اغنيان : ٩,٢٠
محمد فوزي وشريفه فاضل

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيقى من الحان تيسير عقيل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مبارك حرز المالكي ، سعد ابراهيم
وابراهيم حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
وردة الجزائرية ، احسان صادق
والثلاثي المرح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فضاله عبدالله ، حياة ومحمد عبدالمطلب

٧,١٥ منوعات غنائية :
عبدالله سالم ابو شيخه ، ودادو المجموعة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
احمد سند ، نازك وعبد اللطيف التلواني
اغنيان : ٨,١٥
فايزه احمد وناظم الغزالي
٨,٤٥ فيروز ومحمد عبد الوهاب
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة

١٩ محرم ١٣٩٠ هـ

٢٧ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
ام كلثوم والمجموعة
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
جميل بشير ، فيروز ، خضير ابو
عزيز ، احمد فؤاد حسن ، هيام
يونس ومحرم فؤاد
٧,٤٢ تعيش يا بلدي للمجموعة
١٠,٣٠ من اغاني الخليج (اصوات شعبية)
محمد زويد ، ضاحي بن وليد ،
شادي الخليج وادريس خيزي

الفترة المسائية

٦,١٥ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، شادية ورضاعلي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
حمد الدوخى ، صباح ومحمد عبد
المطلب
٧,٠٥ الطنجاني المراكشية : فاطمه خلوه
ومحمد كعيب
٧,٣٥ اغنيان :
لنجانة الصغيرة وعوض الدوخى
٨,١٥ اغنيان :
فايزه احمد وابراهيم حبيب
٨,٤٥ اغنيان :
صالح الحريبي وفيروز

السبت

٢٠ محرم ١٣٩٠ هـ.
٢٨ مارس آذار ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
المجموعة وسعاد هاشم
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
موسيق رياض البندك ، صباح ،
محمد عبده ، جميل بشير ، مائدة
نزهت وكمال حسني
٧,٤٢ يا درة الخليج والمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد غازي ، سلامه ، محرم فؤاد ،
شادية ومرزوق سعد
٨,٣٥ اغنيان :
شفيق جلال وطروب
٩,٢٠ اغنيان :
عزيزه عمر وعبد المحسن المهنا

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم وطلال مداح
٦,١٥ منوعات غنائية :
سعد عبد الوهاب ، حنان ابراهيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد رشدي ، المجموعة ، وحيد خليل
٧,١٥ اغنيان :
وردة الجزائرية وحسين فقيه
٧,٣٥ منوعات غنائية :
عوض دوشي ، سعد محمد ، موفق
بهجت
٨,١٥ منوعات غنائية :
صباح فخري ، سالم تركي وشريفه
فاضل
٨,٤٥ اغنيان :
عبد الحليم حافظ وكروان
٩,٤٥ اغنية لحسين جاسم
١٠,٣٠ اغنية لنجاة الصغيرة

الأحد

٢١ محرم ١٣٩٠ هـ.
٢٩ مارس آذار ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ اغنيان :
المجموعة ومائدة نزهت
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
توفيق الباشا ، احلام ، محمد فوزي
طلال مداح ، تيسير عقيل وسلوى
والمجموعة .
٧,٤٢ نشيد المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد قاسم ، نوال بدر ، محمد غازي
عفيفه اسكندر والغريد القطري
٨,٣٥ منوعات غنائية :
طروب وعبد اللطيف التلباني
٩,٢٠ اغنيان :
نجاة الصغيرة ، رفيق شكري

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق لغريد الاطرش
٥,٤٥ ما اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة آل كبيسي وعبدالله محمد
٦,١٥ منوعات غنائية :
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ثناء ندى ، عبد الجبار الدارجي ،
هيام يونس وفهد بلان
٧,٢٠ اغنيان :
صباح وغريد الشاطي
٧,٣٥ منوعات غنائية :
شريفة فاضل ، عبد الكريم عبد
القادر وكروان
٨,١٥ اغنيان :
عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة
٨,٤٥ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، شادية ، محمد عبد
الوهاب
٩,٤٥ اغنية للمطربة ملك

الاثنين

٢٢ محرم ١٣٩٠ هـ.
٣٠ مارس آذار ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٥٠ من اغاني الصباح :
نور الهدى والمجموعة
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
موسيق لتيسير عقيل ، محمد عبده ،
جميل بشير ، سمير توفيق ، المجموعة
عطيه شراره ورفيق شكري
٧,٤٢ اغنية للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجيب السراج ، ام كلثوم ، ابو بكر
سالم ، وردة الجزائرية وعبد الحميد
السيد
٨,٣٥ اغنيان :
ليلي نظمي وابراهيم حبيب
٩,٢٠ اغنيان :
احمد قاسم وهدي زايد

الفترة المسائية

- ٥,٢٥ موسيق لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فضاله عبدالله ، طارق عبد الكريم
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليلي مراد ، حسين جاسم
٧,٤٢ منوعات غنائية :
سعد سلطان ورويدا عدنان
٧,١٥ اغنيان :
شريفة فاضل وابراهيم حبيب
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد رشدي ، لميحه توفيق وعيسى بدر
٨,١٥ اغنيان :
صباح و خليل خليفه السليطي
٨,٤٥ اغنيان :
عبد الحليم حافظ وسعاد محمد
٩,٤٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٨,٤٥ اغنيان :
وردة الجزائرية وخلف العتيبي
٩,٤٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب

الخميس

٢٥ محرم ١٣٩٠ هـ
٢ ابريل نيسان ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
سعاد هاشم ونجيب السراج
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، رياض
البنديك ، ابوبكر سالم ، محمد الموجي
شاديه .
٧,٤٢ نشيد للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عيسى بدر ، طروب ، صابر الصفح
ضحى وسالم تركي
٨,٣٥ اغنيان :
فؤاد حجازي وسيمره توفيق
٩,٢٠ مبارك القاضي وليلى الصغيرة

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيق للاخوين راحباني
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي رويس وطارق عبد الحكيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
مها صبري ، ناظم الغزالي وعزيرة عمر
٦,٤٢ منوعات غنائية :
احمد سلمان ، اسمهان وعبدالله احمد
٧,١٥ منوعات غنائية :
لودكاش ، اسماعيل خالد والمجموعة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
احمد الحميري ، ليلى مراد ومكرم
فؤاد
٨,٢٠ اغنية لعبد الحليم حافظ
٨,٤٥ اغنيان :
محمد فارس ووردة الجزائرية
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الأربعاء

٢٤ محرم ١٣٩٠ هـ
١ ابريل نيسان ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ومحمد عبده
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
محمدي العقيلي ، سميره توفيق ، موسيق
عطيه شراره ، المجموعة ، موسيق
تيسير عقيل ورفيق شكري
٧,٤٢ نشيد للمجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليل مراد ، ومحمد سعد عبدالله
٨,٣٥ اغنيان :
صباح والمجموعة
٩,٢٠ اغنيان :
٩,٢٠ اغنيان :
حسين جاسم ، وسلامة

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيق لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله احمد وطلال مداح
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليل نظملي ، فرج المبروك والثلاثي
المرح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عوض دوخي ، هدى زايد ومصطفى
فؤاد
٧,١٥ منوعات غنائية :
نصري شمس الدين ، صباح وفاضل
عواد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا
ونوال بدر
٨,٢٠ اغنيان :
عبد الكريم عبد القادر وعائشة حسن

الثلاثاء

٢٣ محرم ١٣٩٠ هـ
٣١ مارس آذار ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٥٠ من اغاني الصباح :
سعاد محمد ومحمد عبد المحسن
٧,٠٧ منوعات الصباح الموسيقية والغنائية :
سيد اسماعيل ، الفريد القطري ، توفيق
الباشا ، احلام ، جميل بشير وفريد
الاطرش
٧,٤٢ ابشري بالخير لوديع الصافي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، سهام شماس ، رضا علي ،
وردة الجزائرية ، عبد الحليم محمد
شريفة فاضل
٨,٣٥ اغنيان :
محمد قنديل ومها الجابري
٩,٢٠ اغنيان :
ياسين محمود وهيام يونس

الفترة المسائية

٥,٢٥ موسيق من الحان فريد الاطرش
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مدالله عوش ، طلال مداح وابراهيم
حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
لمعان ، حسين جاسم وصباح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد زويد ، سلوى ونصري شمس
الدين
٧,١٥ منوعات غنائية :
عبد العزيز داوود ، سمارة وعادل
مأمون
٧,٣٥ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، سمورة وداحل حسن
٨,٢٠ اغنية لفايزه احمد
٨,٤٥ اغنيان :
شادي الخليل ووداد
٩,٤٥ مع صالح عبد الحلي في دور «ليه يابنفج»

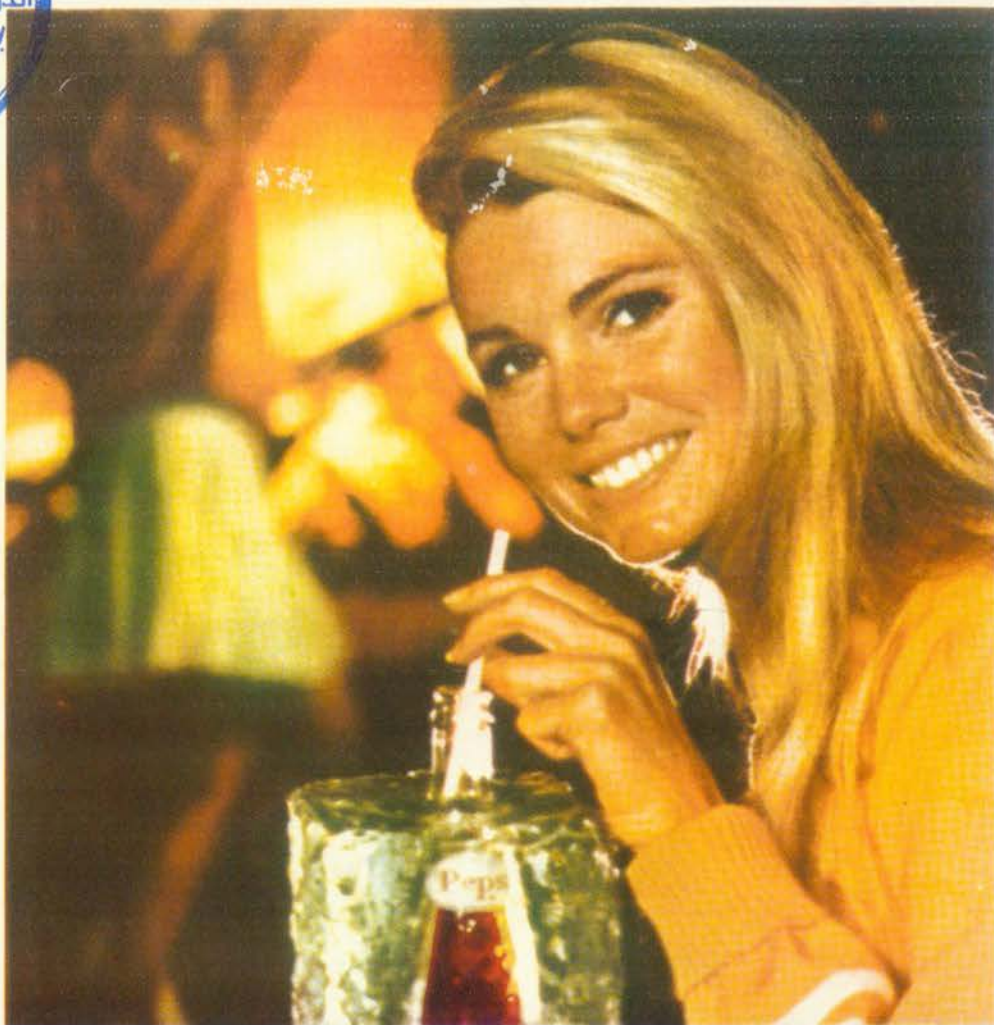
Authorized Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيئون الوحيدون



The taste that turns you on. PEPSI



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميراندا بيرتقال - ميراندا اليمون
ميراندا صونا - جينجوايل - تونيك ووتر
ص.ب. ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.

ساعات یونیفرسال

الوكيل العام

علي بن علي



Man dreams only of Venus!*

The moon is too cold. And Venus is too hot.

But Venus is synonymous with beauty – with feminine beauty. And Universal dreams only of that. Which is why this company has come to be known as the “couturier of the watchmaking world”. A title others envy, but can’t emulate, for Universal sets the fashion trend. A title that nobody can dispute, for Universal has just won another top award from the International Diamond Association in New York.

1. Ref. 110614/04
18 ct. gold
2. Ref. 301524/0560
18 ct., gold, gold bracelet
set with diamonds
“nightblue” dial
3. Ref. 109505/0162
18 ct. gold, gold bracelet
with diamonds



*Since Man
has made
rings round
the moon!



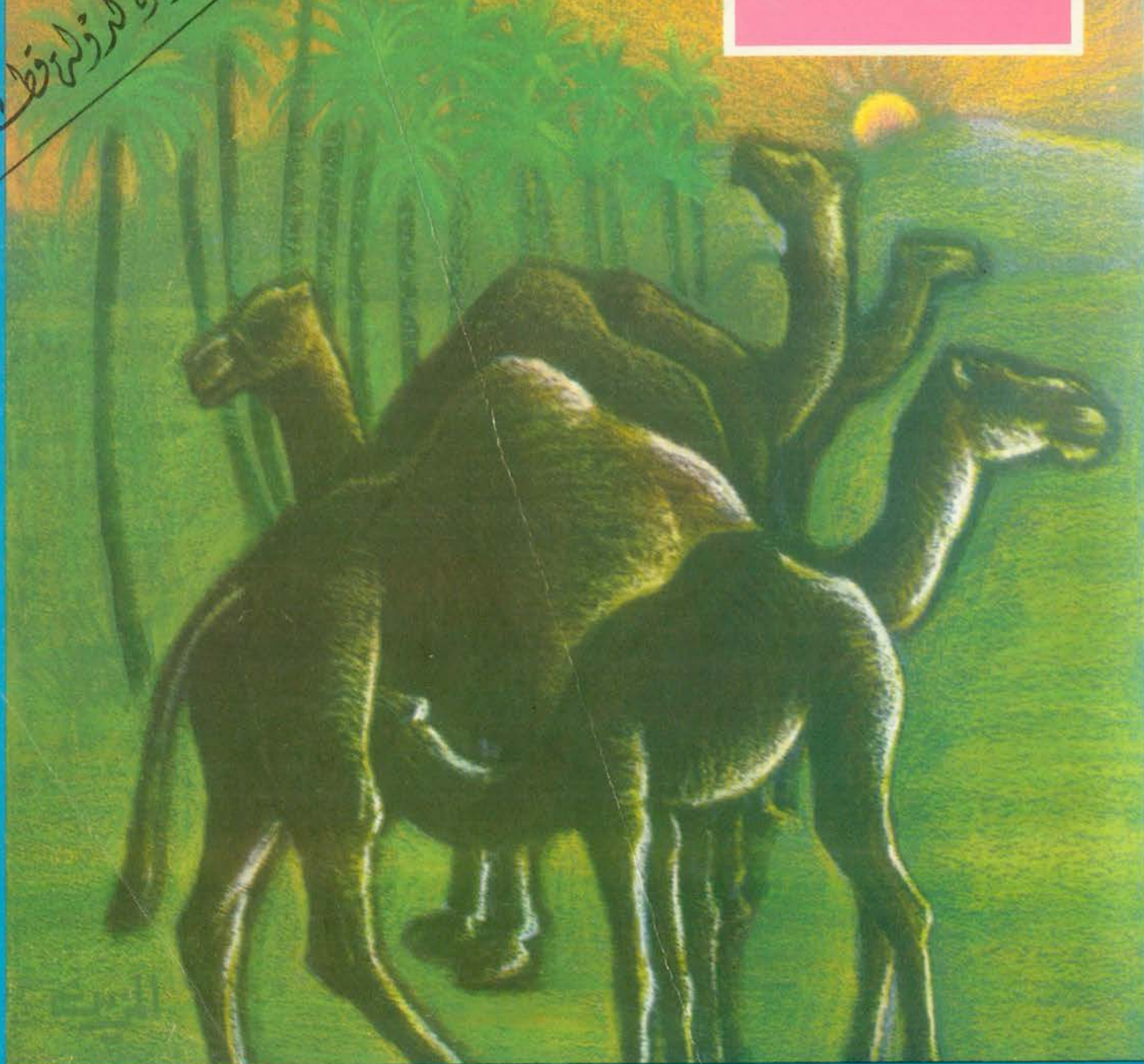
UNIVERSAL GENEVE

We didn't nominate ourselves “the watch couturiers” (the world did)

General Agents **Ali Bin Ali**

مع هذه العدد هدية
مجلة الدفحة للدارسة في البرية للزمن في قطر

الدفحة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإذاعة - العدد السادس - أول صفر ١٣٩٠ هـ

ردود سريعة

من رئيس التحرير

كانت فكرة اقامة مسابقة شهرية لمجلة الدوحة تراود هيئة التحرير منذ صدور العدد الاول . ولا بد ان كثيرين من القراء قد تساءلوا عن السبب في ارجاء هذا الركن الذي عرفوه في اغلب المجلات ، ولهم الحق في ذلك . والاجابة عن هذا التساؤل ، الذي اعرب عنه عدد كبير من القراء في رسائلهم بسيطة للغاية .

لقد كنا ، باختصار نبحث عن مسابقة على مستوى معين يليق بمجلة « الدوحة » وبنوعية قرائها ، ويرضى اذواقهم . ويكون في الوقت نفسه ، من النوع الذي يشحذ الموهبة ويظهر القدرات الخلاقة الكامنة في نفس كل قارئ .

فالكاتب المعروفون اليوم كانوا ذات يوم قراء ممتازين ، وما زالوا كذلك . ولاننا نعتقد ان من يتذوق القصة الجميلة ، مثلاً قادر على كتابة القصة الجميلة ايضاً ، فقد استهدفنا في مسابقة « الدوحة » في هذا العدد ان تكون حافزاً على التأمل والتخيل وشحذ القريحة ، بحيث لا يكاد القارئ ينتهي من مطالعة « القصة الناقصة » حتى يضع المجلة جانباً ويمسك بالقلم لكتابة الجزء الثاني منها ، ووضع خاتمها بأسلوبه الخاص ، سواء اكان كاتباً متمرساً ، او هاوياً ، او قارئاً يحس دائماً بالرغبة في كتابة قصة ما ، ولكنه يفتقر الى الموضوع المثير او العقدة القصصية اللازمة .

ومسابقة « الدوحة » لهذا العدد تحاول ان تحقق اكثر هذه الاهداف في وقت واحد . فهي مجال للتنافس بين المواهب ، وفرصة لنشر نتاج الكتاب والقراء ، بالاضافة الى انها كما نعتقد ، مادة غنية ومفيدة وممتعة للمطالعة ...

ولا ننسى بالطبع ، الجوائز القيمة التي ستقدم للفائزين .



للفنان
عبد الرحمن
المرحوم

• من الشاعر العربي المهجري الكبير الياس قنصل في بيونس ايرس بالارجنتين وصلت رسالة يطلب فيها تزويده بمجلة « الدوحة » وذلك « رغبة مني في الاطلاع على مدى التقدم الفكري والاجتماعي في قطر - البلد العربي الحبيب على قلب كل مخلص لعروبته .. على أمل ان استطيع تلخيص بعض اجاباتها وتقديمها الى الصحف الاجنبية التي ازودها بنبذ من اخبار العالم العربي » . ومجلة الدوحة اذ تشكر للشاعر الكبير حسن اهتمامه ، لتأمل أن تدوم عليه عافيته ونشاطه ليواصل اسهامه البناء في خدمة الشعر العربي والقضية العربية .

• ومن السيد محمد حسين من الدوحة وردنا نقد للكتاب الذي اصدره السيد يوسف نعمه مؤخراً بعنوان « عملاقة الفن العربي » . ويشيد الناقد بالكتاب وجهود مؤلفه ، الا انه يتحفظ على طريقة الكتابة ، اذ انه تصلح للمجلات الفنية لانها تتناول في العادة قصص كبار الفنانين في الوطن العربي . ويرى محمد حسين ان الكاتب قد اضاع جهده في موضوعات مطروقة وغير جديدة .

وقد نوافق الناقد على بعض آرائه الا اننا نرى ان كل كتاب يؤلفه شاب قطري هو خدمة للثقافة والقراء في هذا البلد .

• السيد محمد شريف صالح احمد - الدوحة شكرأ على غيرتك على مجلة الدوحة ، فهي ملك لك ولجميع الاخوة القراء . والواقع ان كثيراً من « المقالات » التي تردنا هي من هذا النوع الذي اشرت اليه والذي لا يكلف كاتبها نفسه اكثر من جهد نسخها من مصادر اخرى . ونحن قادرون على ان نرد على كل واحد من هؤلاء باسمه ونبين له المصدر الذي اخذ منه مقالته . غير اننا لا نجد متسعاً من الوقت لذلك .

• الى المقنع احمد

المقطوعتان اللتان بحثت بهما عن فلسطين والفدائيين ، فيها عاطفة جميلة ومشاعر وطنية جياشة . ولكنك بحاجة الى مزيد من القراءة والاطلاع لتقوية أسلوبك . ونحن بانتظار المزيد منك في المستقبل مع ملاحظة ان الذي يكتب عن فلسطين وثوارها لا يستحي من ذكر اسمه الحقيقي .

• السيد عبد اللطيف اسماعيل المالكي
مسقط - صحار

المجلة تدفع مكافأة رمزية للكتاب الذي تكلفهم باعداد موضوعات خاصة لها . وسوف يصلك كتاب « لماذا اسلمنا » قريباً .

• السيد عبدالله احمد كافود
المعهد الديني - الدوحة

موصلك عن (قطر تثبت وجودها في التاريخ القديم) موضوع قيم ولكنه قصير جداً وغير واف بالعرض . ومثل هذا الموضوع الهام لا يمكن تناوله في اربع فقرات فقط .

• الى السيد ابراهيم محمد السد

والى جميع الاخوة الذين يرسلون للمجلة بمسابقات الكلمات المتقاطعة . نشكركم على هذه المساهمة . الا اننا نفضل ان تحتوي كل مسابقة من مسابقات الكلمات المتقاطعة في المجلة على اسم معين له دلالة وطنية او ثقافية او قومية . فالمسابقات الماضية مثلاً كانت تحتوي من نوع « قطر » ، « فدائي » ، و « الدوحة » والمجلة ترحب بكل مسابقة من هذا النوع .

• السيد يوسف عبدالله - الدوحة

العدد الاول من المجلة سوف يصلك . اما المسابقة فهي بين يديك في هذا العدد . فاشحذ موهبتك وقريحتك ، وجرب حظك !

• السيد عبدالله محمد يوسف محمد

نشكر لك ثقتك الغالية في « الدوحة » ونعتز بها . واقتراحك عن باب « دردشة » مع القراء جدير بالبحث والدراسة . وما نحن نذكر المعلومات الواردة عنك في رسالتك لاطلاع هواة التعارف .

الهاوية : المراسلة وجمع الطوايع والمناظر

العنوان : دائرة البريد .. بواسطة عبد الغني يوسف - الدوحة - قطر .

• ومن هواة التعارف ايضاً :

السيد مال الله محمد عبد العزيز العبيدي

الهاوية : جمع الطوايع والصور والمناظر والمراسلة .

العنوان : الدوحة - قطر - محلات الشافعي ، ص. ب ١١٥٧ .

• ومن هواة المراسلة ايضاً :

السيد محمد نصر حسن النصر

العمر : ١٤ سنة

الهاوية المراسلة والمطالعة

العنوان : مدرسة ابو بكر الصديق

الدوحة - قطر .

مجموعة القوانين الدستورية التي وقعها عظمة حاكم البلاد ، لا يمكن تقدير قيمتها الحقيقية واثرها البعيد ، الا اذا وضعت في سياق مظاهر النهضة الحديثة الشاملة التي شهدتها قطر ، والتي تعتبر هذه القوانين علامة مضيئة اخرى على درب مسيرتها الوائقة ، وتطلعاتها الكبيرة .

وقد جاء جانب كبير من هذه الوثائق ليؤكد حقائق واقعة، كان شعب البلاد يعيشها ويعايشها على نحو يومي مستمر، حتى أنها غدت مرادفة لمعنى وجوده، وبديهة من بديهيات حياته. ولم يكن ينقص مثل هذا الواقع المعاش غير الأطار التشريعي والتنظيمي الذي ينتظمه ويوجه مسيرته، ويزيده قوة وتعبيراً ووضوحاً.

فقد حرص النظام الاساسي المؤقت للحكم في البلاد على ان يؤكد ،
في اوائل بنوده ، الهوية العربية للدولة قطر المستقلة ، وانتماءها التاريخي
لاتحاد الامارات العربية ، وتصدرها دوراً طليعياً في الدعوة اليه والسعي
الى تجسيده واقعاً عملياً ملموساً . كما أكد في الوقت نفسه على ارتباط قطر
ارتباطاً عضوياً بالوحدة والمصير العربيين ، ومساهمتها بكل قواها في
الجهد المشترك لنصرة القضية العربية . وحرص النظام على ان يؤكد ان قطر ،
انما تستلهم التراث الاسلامي والانساني في تعامل ابنائها بعضهم مع بعض ،
وفي تعاملها مع العالم الخارجي .

وكان من الملامح المشرقة الاخرى في تلك الوثائق التاريخية ، التأكيد على ديموقراطية الحكم وتوافر ضمانات العدل والحرية والمساواة في شتى الميادين ، وارساء دعائم الشورى في البلاد عن طريق استحداث تجربة خيرة ورائدة في هذا المضمار ، ألا وهي اقامة مجلس للشورى يشارك عن طريقه المواطنون من اهل الرأي والكفاءة في ادارة شئون البلاد .

ولا غرو اذن ان يكون الخامس والعشرون من محرم معلماً بارزاً ، ومضيئاً من معالم نهضة البلاد الحديثة ؛ ففيه اوضحت قسمتات كيانها العربي ، ووطدت دعائم الحكم فيها على اسس موضوعية راسخة ، وأكدت فيه مجدداً ، انها وإن كانت تستكمل يوماً فيوماً عناصر الشخصية الوائقة المستقلة ، فانها تتطلع بالحماس نفسه ، الى اليوم الذي ترفرف فيه على منطقة الخليج العربي رايات الاتحاد العتيد ، بكل ما يحمله من معاني الوحدة والقوة والهبة والازدهار .

(رئيس التحرير)

محكمة شهيرة تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر - الزراعة
العبد السادس - أول صفر ١٣٩٠ هـ
العنوان : المرحوم ص ٣٣٢
قطر - الخليج العربي
القن : ريال قطري أو ما يعادل

الفهرس

٢	بيننا وبين القراء
٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
١٠	المانيا ... الى اين ؟
١٣	الاسلام دين الحياة
	دور الاذاعة والتلفزيون في تكوين
١٨	الرأي العام
٢٠	من جيل البناء
٢٢	الزراعة .. والتنمية الاقتصادية في قطر
٢٥	رأي وصورة
٢٦	السيجارة .. كانت دواء فاصبحت داء
	عزيز اباضه والنشوة الاولى للموسم
٢٩	الثقافي في قطر
٣٢	مسابقة الدوحة للقصة القصيرة
٣٦	همنغواي .. والموت عند الظهيرة
٣٩	القنان والمجتمع
٤١	قصة العدد : وحشة الاغتراب
٤٦	الى اين وصلت طريق سلوى ؟
	دوحة العلم :
٤٩	احتساب الوقت عبر الزمان
٥٢	يوم الصحة العالمي
٥٣	فنان من بلادي
	دوحة الرياضة والشباب :
٥٤	دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم
٥٨	نافذة على القدم
٥٩	الكلمات المتقاطعة
٦٠	برامج اذاعة قطر

طبعت بمطابع علی بن علی

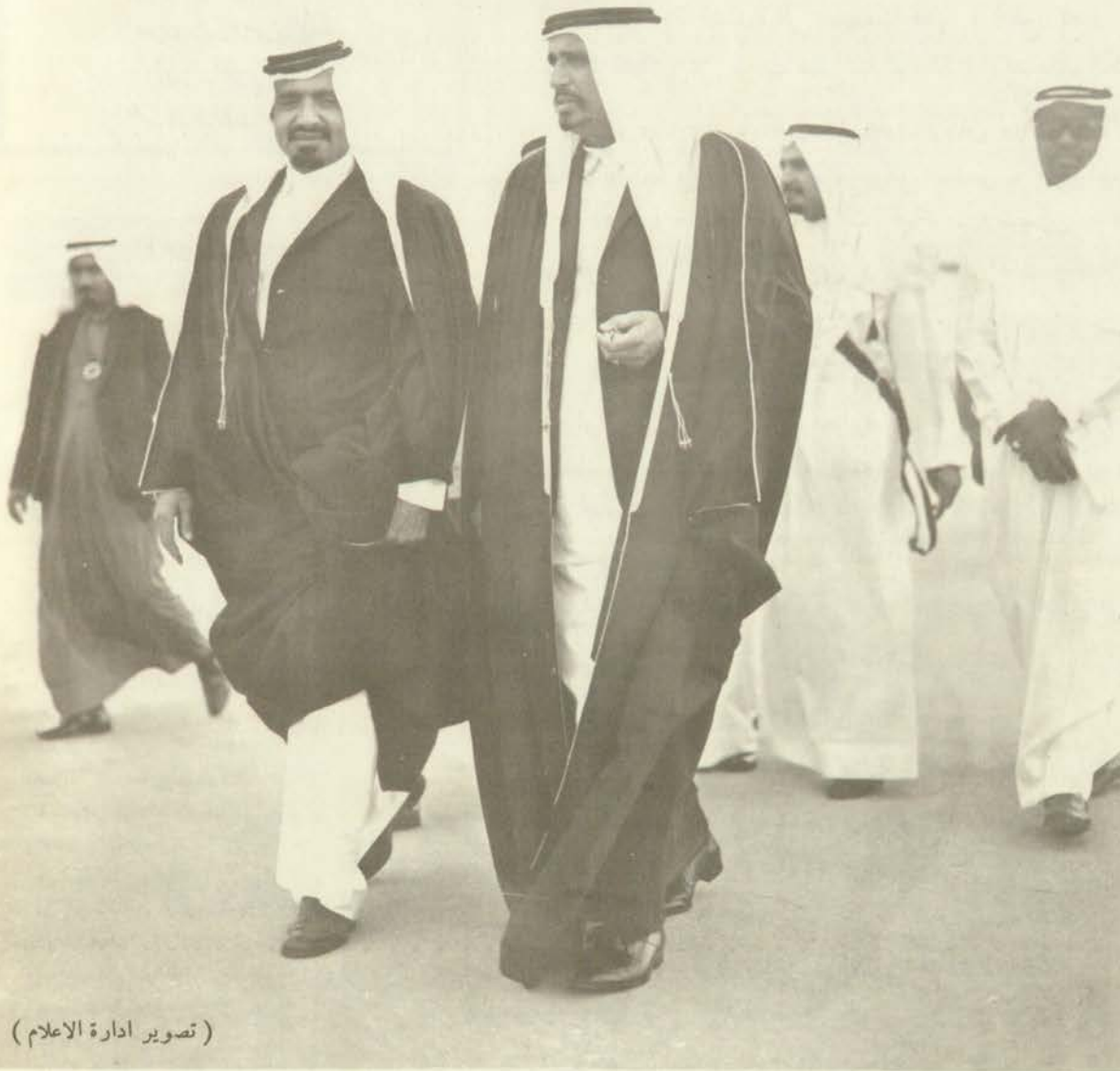
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة حاكم البلاد يقوم بزيارة رسمية لـ إيران

قطر

في

شهر



(تصوير ادارة الاعلام)

في صباح السابع من نيسان ، غادر صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مطار الدوحة الدولي متوجهاً بحفظ الله ورعايته الى ايران في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام ، تلبية لدعوة من جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي اريا مهر شاهنشاه ايران .

وقد كان في مقدمة مودعي عظمته صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد . كما كان في وداع عظمته كذلك اصحاب السعادة الشيوخ واعيان البلاد والوجهاء والتجار وكبار موظفي الدولة رافقت عظمته السلامة في حله وترحاله

عظمة الحاكم يستقبل السفير الفرنسي لدى الكويت



استقبل عظمة حاكم البلاد في الثامن عشر من آذار
سعادة السيد بول كارتو سفير فرنسا في الكويت .
وكان السيد كارتو قد قام بزيارة قصيرة للبلاد اجرى
خلالها مشاورات مع كبار المسؤولين في الحكومة ، كما اقام
عظمة الحاكم مأدبة في قصره بالريان على شرف السفير الضيف

عزيز اباضه في قطر



وفي اواسط آذار ، قدم الى البلاد الشاعر العربي
الكبير عزيز اباضه ، وقابل عظمة حاكم البلاد وسمو ولي
العهد .

وقد قدم السيد اباضه اثناء اقامته في البلاد قراءات شعرية
مع عدد من شعراء قطر وفلسطين ، في ندوة ادبية اشرفت
على تنظيمها ادارة الاعلام . ويطلع القارى في مكان آخر
من هذا العدد عرضاً مفصلاً للندوة .

سمو وزير المالية يوقع اتفاقية بترولية جديدة



دولار للحكومة نظير منح الامتياز ، بالاضافة الى ايجار سنوي بمعدل مائة ألف دولار. كما تفرض ضريبة تعادل خمسين بالمئة من ارباح الشركة تحسب على اساس الارباح المعلنة ، ويدفع ريع يبدأ بواقع ١٢,٥٪ ويتدرج الى ان يبلغ ١٥٪ من الاسعار المعلنة . ويكون لحكومة قطر حق امتلاك خمسين بالمئة من الشركة عند الاكتشاف التجاري للبترو

لتنرم الشركة بانفاق مالا يقل عن ٢٤ مليون دولار خلال الثماني سنوات الاولى ، واستثمار ما لا يقل عن ١٠٪ من ارباحها سنوياً في المشروعات الاقتصادية التي ترتأها الحكومة . وستباشر الشركة عملها خلال ستة اشهر ، وتقوم باعداد وتنفيذ برنامج عملي ونظري لتدريب ابناء قطر على الاعمال الادارية والفنية اللازمة في الصناعة البترولية ، وتساهم في توفير الخدمات الصحية والتعليمية ونواحي الخدمات الاخرى في البلاد .

في السادس والعشرين من آذار ، وقع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ووزير المالية اتفاقية تمنح بموجبها حكومة قطر امتيازاً للتنقيب عن البترول لشركة بترول وغاز جنوب شرقي آسيا ، في المنطقة البحرية الواقعة شمالي وغربي البلاد .

وقد ترسم وفد قطر الذي اجري المفاوضات توجيهات عظمة حاكم البلاد وارشادات سمو ولي العهد ، مما اخرج الاتفاقية في صورة مشرفة تصون حقوق البلد ، وتعود بالخير على ابنائه .

واوضح السيد علي الجيذه ، وكيل ادارة شئون البترول ان الاتفاقية الجديدة تعتبر من الاتفاقيات المتقدمة التي تتمشى مع احدث مقررات وتوصيات منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) ، وتضمنت شروطاً شبيهة بمثلتها التي عقدت اخيراً بين الحكومة وشركة زيت قطر اليابانية . ومن بين هذه الشروط قيام الشركة بدفع مبلغ ١٢,٥ مليون

الصحفي الهندي كارانجيا يزور قطر

في الثامن عشر من آذار ، استقبل عظمة حاكم البلاد المعظم في مكتبه بالديوان الاميري الصحفي الهندي المعروف السيد روزي كارانجيا ، برفقة السيد مدير ادارة الاعلام . كما قابل السيد كارانجيا بعد ذلك سمو نائب الحاكم وولي العهد في مكتبه بدار الحكومة (الصورة) .

وكان السيد كارانجيا ، المعروف بدعمه وتفهمه لقضايا المنطقة العربية قد قدم الى البلاد في زيارة استمرت يومين ، وذلك في نطاق جولة قام بها في بعض البلدان العربية .

وقد اصدرت صحيفة (بليتز) الهندية الواسعة الانتشار ، والتي يرئس تحريرها السيد كارانجيا ، ملحقاً خاصاً مصوراً عن قطر ، فيه استعراض لشئى نواحي النهضة في البلاد .

سمو وزير المعارف يرعى مسابقة حفظ القرآن

رعى سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف مسابقة حفظ القرآن الكريم التي اشرفت الوزارة على تنظيمها في الثامن من شهر آذار .

وقد اقيم تحت رعاية سمو الوزير حفل بقاعة الاحتفالات التابعة لوزارة المعارف ، حضره عدد من كبار المسؤولين في الوزارة ، ومدراء الدوائر الحكومية ، والاعيان ، واولياء امور الطلاب ، وجمع غفير من الطلاب والمواطنين . وقد تحدث في الحفل عدد من المسؤولين والخطباء ، ووضحوا دور وزارة التربية في حث الشباب على التمسك بكتاب الله والعمل بسنة نبيه الكريم ، وبينوا تزايد عدد المواطنين الذين يقبلون كل عام على مسابقة حفظ القرآن الكريم .

وقد قام سمو الوزير بتسليم الجوائز لاولائل الفائزين ، وقام الاستاذ كمال ناجي مدير المعارف ، بتوزيع الجوائز على بقية الفائزين من طلاب المدارس والمواطنين . وقد بلغ عدد المشتركين في مسابقة حفظ القرآن الكريم اكثر من خمسمائة طالب ، وثلاثمائة وثلاثين طالبة عدا المتسابقين من المواطنين .

سفير العراق في الكويت يزور البلاد

وصل الى البلاد في اواسط آذار سعادة السيد مدحت جمعه سفير العراق في الكويت ، يرافقه السيد داود ناجي السكرتير بالسفارة ، وذلك في نطاق جولة يقوم بها في عدد من امارات الخليج العربي .

وقد قابل السيد جمعة عظمة حاكم البلاد وسمو نائبه وولي عهده . ويرى في الصورة السفير الضيف في لقاء مع سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر .



وفد تجاري عراقي يتباحث مع غرفة تجارة قطر لزيادة التعاون بين البلدين الشقيقين

قام وفد يمثل الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية واتحاد الصناعات العراقي بزيارة للبلاد في الفترة ما بين السادس عشر والتاسع عشر من آذار ، وترأس الوفد السيد صبحي الخضيرى عضو مجلس ادارة اتحاد الصناعات العراقية .

وقد قابل الوفد عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم وولي العهد واجرى خلال الزيارة محادثات مستفيضة مع وفد من مجلس ادارة غرفة تجارة قطر ترأسه السيد احمد محمد سويدي بغرض زيادة حجم التبادل التجاري بين قطر والعراق . كما قام الوفد بزيارة لبعض المشروعات الصناعية والتجارية في البلاد .

وقد اكد بيان مشترك صدر في اعقاب الزيارة عزم الجانبين على تنمية مجالات التعاون بين القطرين الشقيقين في مجالات التجارة والصناعة والثقافة والسياحة .





قطر تشارك في مؤتمر البترول العربي السابع

شاركت قطر في مؤتمر البترول العربي السابع الذي انعقد في الكويت بين السادس عشر والثاني والعشرين من شهر آذار وقد اشترك في المؤتمر خمسمائة عضو يمثلون دول الجامعة العربية وامارات الخليج العربي وشركات البترول العاملة فيها، وعدد من ممثلي المنظمات والاختصاصيين والخبراء في صناعة النفط يمثلون عشرين دولة .

وقد مثل قطر في المؤتمر وفد برئاسة المهندس محمد سعيد المسحال رئيس القسم الفني بإدارة شئون البترول (يسار الصورة) وعضوية السيد يوسف عبدالله درويش والمهندس ابراهيم الحتو .

وكان من بين القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر

التأكيد على قيام الدول العربية بتقديم كافة اشكال الدعم وحرية العمل لشركات البترول الوطنية العربية في اطار السياسة الاقتصادية للدولة ، وضرورة التعاون والتنسيق فيما بينها في مجالات تنمية الموارد البشرية والمادية . واوصى المؤتمر بأن تعمل الدول العربية المنتجة للبترول من اجل الحصول على نصيب عادل في التجارة الدولية من حيث الحجم والقيمة السلع المصنعة التي تستوردها من الدول الصناعية من جهة اخرى واجاد توازن بين اسعار البترول ومنتجاته من جهة واسعار

بدء تنفيذ الخطوات الخاصة بتحصيل ضريبة التحرير

حاكم البلاد وسمو ولي العهد وجهود المسؤولين في حكومة قطر اكبر الاثر في الاجراءات التي تم الاتفاق عليها .

واعربت اللجنة المالية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن املها في ان يقوم الاخوة من ابناء فلسطين بواجبهم دعماً للمسيرة الثورية للشعب الفلسطيني ، وانطلاقاً الى حرب التحرير الشاملة ، الى ان يتم تحرير كل شبر من ارض فلسطين الغالية .

يبدأ في مطلع شهر صفر في تنفيذ الخطوات العملية التي تم الاتفاق عليها بين ادارة الجوازات والجنسية في حكومة قطر ، واللجنة المالية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في قطر ، لضمان تحصيل ضريبة التحرير بواقع خمسة بالمئة من جميع الفلسطينيين او من هم من اصل فلسطيني ، وسوف تدفع الضريبة لحساب الصندوق القومي الفلسطيني لدى بنك قطر الوطني .

وصرح مصدر مسؤول في اللجنة بأن لتوجيهات عظمة

ملحق « لوجور » عن قطر

اصدرت جريد « لوجور » اللبنانية التي تصدر باللغة الفرنسية مؤخراً ملحقاً خاصاً عن قطر استعرض مختلف اوجه النمو والتطور في البلاد . وكانت ادارة الاعلام قد زودت الجريدة المذكورة بمواد وصور لهذا الملحق .



إلى أين؟



ألمانيا

وبما يمكن الأمر فإن الحديث عن ألمانيا يعني الحديث عن المشكلة الألمانية ، والسعي إلى وضعها في إطارها الصحيح من الواقع السياسي العالمي ومن الأوضاع التاريخية الناجمة عن الحرب الثانية ، ومن موازين القوى العالمية ولقد أعلن الحزب برانت مستشار ألمانيا الغربية ، في أول خطاب يلقيه في البوندستاغ (البرلمان) الألماني ، عقب توليه الحكم في نهاية تشرين الأول الماضي ، أن حكومته الائتلافية تسعى إلى إقامة علاقات داخلية مع ألمانيا الشرقية وأنه لا يجوز النظر إلى الشرط الآخر من ألمانيا ، كدولة أجنبية بل اعتبر شعبها جزءاً من الأمة الألمانية التي جزأها ظروف دولية معينة .

واقع ألمانيا الغربية :

واذ حدد المستشار الألماني إطار المشكلة

مدينة تريستا بين يوغسلافيا وإيطاليا .

- وهي من جهة ثانية ، تتعلق بمستقبل

أرض ألمانيا ضمت إلى بولندا في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ترصية لحكومتي بولندا في المنفى (وارسو التي يرضى عنها الحلفاء الغربيون وبوزنان التي ترضى عنها الاتحاد السوفيتي) .

- وهي ثالثاً تتعلق بمستقبل الأمن

الأوروبي الذي بدأ في وقت متأخر من عام ١٩٦٨ مهدداً ، عندما اتهم الاتحاد السوفيتي ألمانيا الغربية في أعقاب تدخل دول حلف وارسو بشؤون تشيكوسلوفاكيا في الحادي والعشرين من آب ١٩٦٨ ، بالتدخل بشؤون الأخيرة منها إلى أن نازية جديدة بدأت تظهر في ألمانيا الغربية ، وأعلن آنذاك أن له حقاً في التدخل بألمانيا الغربية ، معتمداً على نص معين في معاهدات تقسيم ألمانيا المحتلة .

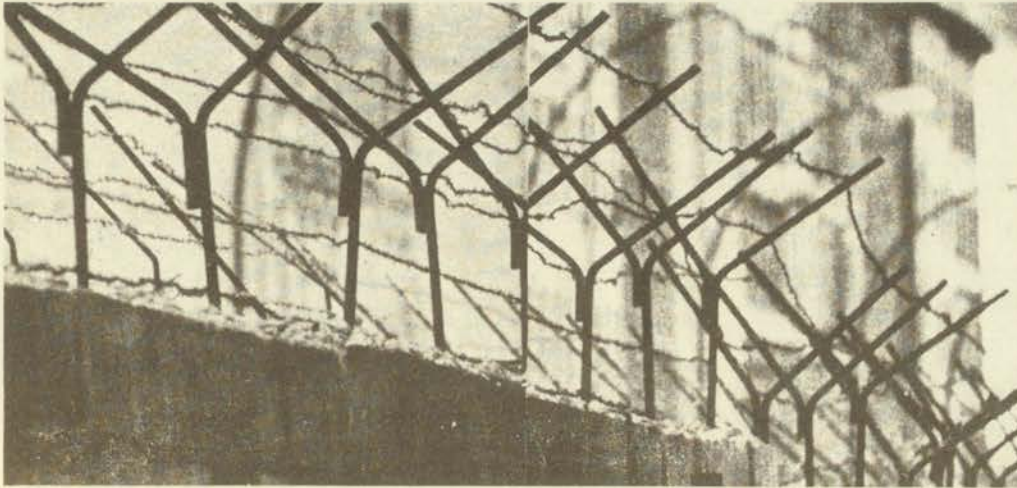
من السابق لاوائه ، أن نشأ بما ستكون عليه ألمانيا بعد عام ١٩٧٣ ، وهو الأجل الذي ضربه مستشار ألمانيا الغربية الحزبي برانت لعقد اتفاق مع ألمانيا الشرقية ، تنظم بموجبه العلاقات بين شطري ألمانيا .

وإذا كان المراقبون السياسيون ،

يلاحظون أن محادثات التوأم الألماني ، تسير جنباً إلى جنب مع محادثات موسكو الخاصة بنزع استخدام القوة في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وألمانيا الغربية ، ومحادثات وارسو الخاصة بحدود الأودرنيسة الفاصلة بين بولندا وألمانيا الاتحادية ، ومحادثات لاهاي المتعلقة بتحديد الجرف القاري بين هولندا وألمانيا الغربية ، فإن المحادثات الألمانية الغربية مع دول الكتلة الشرقية بقيادة الاتحاد السوفيتي ، تكتسب أهمية خاصة :

- فهي من جهة تتعلق بمستقبل شعب

واحد ، جزأته معاهدة بوتسدام ، كما جزئت



هل يستطيع الاجتماع التاريخي بين الزعيمين في قاعة بلدية إيرفورت (اليمن) أن يزيل شبح جدار برلين (اليسار) الذي يفصل بين المدينتين والدولتين في ألمانيا ؟



ستوف وبرانت : التفاهم أم المجابهة ؟

الامانية فان حكومته بذلك التحديد ، قد تجاوزت كل مواقف الرفض عند حكومات الديمقراطيين المسيحيين بدءاً من اديناور حتى كيرت كينسجر ، لمعالجة المشكلة الالمانية بغير الادعاء بأن المانيا الغربية هي الممثل الحقيقي للشعب الالماني . وعندما يقف برانت مثل هذا الموقف فأنما ينطلق من واقع الماني غربي ذي عنصرين :

الاول : اقتصادي ، يتمثل بالازدهار الصناعي والمالي في المانيا ، في وقت انخفضت فيه قيمة الفرنك الفرنسي ، والجنيه الاسترليني وارتفعت في مناطقيهما الاسعار .

والثاني : عسكري ، فقد عاشت المانيا الغربية منذ نهاية الحرب الثانية حتى بداية الستينات بدون جيش ، معتمدة في دفاعها الخارجي ، على جيوش الحلفاء التي كانت ترابط في اوروبا وفي اراضيها .

ولدى المانيا الغربية الآن جيش يقدر بأربعمئة وستين ألف جندي يعمل في خدمته مائة وأربعون ألف مدني معظمهم من الفتيين ويكلف البلاد سنوياً من الضرائب ما مقداره عشرين ألف مليون مارك ، أي ما يعادل (٢,٣٠٠) مليون جنيه استرليني .

وقد اثار هذا العدد الضخم من الجيش وتلك النفقات موجة من التساؤلات داخل لجنة الدفاع التابعة لمجلس البرلمان الالماني . اقترح في نهايتها وزير الدفاع الالماني الهر شيدت ان يكون ٦٠٪ من هذا العدد جيشاً عاملاً والباقي ٤٠٪ ممن تفرض عليهم الخدمة الالزامية هذا اذا ادركنا ان تقريراً لوزير الدفاع الالماني يقول ان نصف الشعب الالماني قابل الآن لحمل السلاح .

ولقد تساءل الهر (هوجن) رئيس لجنة الدفاع في البرلمان عما تريده حكومته من وراء هذا الجيش اللجب ، وهل تسعى من خلال عدد الفتيين العاملين في خدمته الى جعله جيشاً يعتمد على القوة النووية ؟

يقول المراقبون هذا محتمل ، طالما ان المانيا الغربية ترفض توقيع اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية . ولقد اكد برانت في مناقشة سياسة امام البرلمان ، انه سيبدل ما في وسعه للإبقاء على الوجود العسكري الاميركي في اوروبا ، سيما وان للولايات المتحدة في اوروبا قوة عسكرية عاملة ، تقدر بثلاثمئة وعشرة آلاف جندي . كما انه استطاع خلال زيارته الى بريطانيا في الثاني من آذار الماضي ان يتوصل الى اتفاق مع الحكومة البريطانية بأن ترابط قوة بريطانية مؤلفة من اربعة آلاف وستمئة جندي في الاراضي الالمانية ، على ان تتحمل المانيا الغربية نفقاتهم ، بدلا من القوة الكندية التي اعلن انها ستسحب من اوروبا .

استمزازج اللقاء :

واستجابة لفكرة اللقاء بين شطري المانيا التي طرحها المستشار الالماني ، بعث الهر اولبرشت رئيس مجلس الدولة في المانيا الشرقية في الثامن عشر من كانون الاول الماضي بأول رسالة الى رئيس الماني غربي (هاينان) يقترح فيها اللقاء بين زعماء شطري البلاد .

واوضح ان هذه الاستجابة وما تبها من حوار ، قبل الثاني من آذار الماضي ، انما جاء نتيجة للتفاهم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، في مؤتمر هلسنكي الخاص بالحد من الاسلحة الاستراتيجية ، باللقاءات الثنائية بين موفدين من موسكو وواشنطن في العاصمة الاميركية .

وفي العشرين من شباط الماضي جرى اول اتصال برقي بين رئيسي حكومي المانيا طلب فيه تكليف مساعدهما بدراسة الظروف الملائمة لعقد اول اجتماع بين زعميي الدولتين المتنافستين منذ انشائها قبل ربع قرن من الزمن . غير ان هذا الاستعداد للقاء ، لم يخل من حملات صحفية شنتها المانيا الشرقية ، على حكومة بون ، متهمة اياها بالعمل على جعل المانيا الشرقية ، مقاطعة المانية غربية تابعة لحلف الاطلسي من خلال دعوة بون الى اقامة علاقات داخلية بين شطري المانيا .

وفيما قاله برلين الشرقية ان الهر برانت لا يحترم الامر الواقع في اوروبا ، ودعت الى اقامة علاقات طبيعية بين الدولتين يفرضها القانون الدولي ، لانه لا يمكن لشطري المانيا التعايش سلباً وهما مختلفتان مذهباً ، الا اذا اعترفت المانيا الغربية دبلوماسياً بالمانيا الشرقية.

اللقاء التمهيدي الاول :

وحدد الثاني من آذار الماضي موعداً لاجراء مباحثات تمهيدية في برلين اشرقية ، قادها من الجانب الغربي اولريخ سام رئيس دائرة الشؤون السياسية في مكتب برانت ، ومن الجانب الشرقي جير هارد شويسلر / مدير مكتب ويلي ستوف رئيس وزراء المانيا الشرقية ، خصصت للبحث في الطريق سيسلكها برانت الى برلين الشرقية وبرتوكولات الاستقبال ، والتغطية الصحفية للقاء التاريخي بين الرجلين .

وقد رافق هذه المحادثات التمهيدية زيارة قام بها اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي لبرلين ، صدر في اعقابها بيان مشترك ، لم يشر صراحة الى الاعتراف دولياً بالمانيا الشرقية كشرط لنجاح محادثات برانت - ستوف . واكتفى البيان بالاشارة الى ان تم العلاقات بين شطري المانيا على مبادئ السيادة والمساواة واحترام النظم الاجتماعية في البلدين .

وتلا هذا اللقاء سلسلة من اللقاءات تأزمت خلالها المحادثات ، وهددت بعدم عقد اي لقاء تاريخي بين الدولتين ، بسبب الموقف الالمانى الشرقي من الطريق الذي سيسلكه برانت في عودته الى بون ، اذا ما تم اللقاء في برلين الشرقية .

ايرفورت مدينة اللقاء التاريخي :

وتم الاتفاق بين الاطراف المتباحثة على ان تعقد محادثات القمة بين رئيسي حكومتي الدولتين في مدينة ايرفورت الصناعية ، ذات المائتي الف مواطن ، يوم الخميس في التاسع عشر من آذار الماضي . وبذلك تكون ايرفورت قد دخلت التاريخ مرة اخرى بعد ان دخلته في عام ١٨٠٨ عندما عقد نابليون فيها اول اجتماع لرؤساء الدويلات الالمانية ، واعترفوا به امبراطوراً على المانيا .

وشارك في الاستعدادات للقاء القمة والبيان الذي لقاءه الهر برانت هناك ، بالإضافة الى مجلس الوزراء الالمانى كل من اينون بار الذي قاد محادثات المانيا مع موسكو

وجورج دو كفتز وكيل وزارة الخارجية الالمانية الغربية الذي قاد المحادثات الاستطلاعية مع وارسو بشأن حدود الاوهرنسية التي اقرت في اعقاب الحرب العالمية الثانية .

وفي الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس ١٩/٣/١٩٧٠ عقد اللقاء التاريخي في (هوف اوتل) بمدينة ايرفورت . واقتصر الجانبان على لقاء ينانات تمثل وجهة نظر حكومتهما في مستقبل العلاقات بين الدولتين . وما قاله برانت ، ان وجهة نظر بون واصدقائها تجاه العلاقات الدولية مع المانيا الشرقية تعتمد الى حد بعيد على موقف حكومة المانيا الشرقية نفسها . وأشار الى ان الاتفاقات التي عقدت مع الدول الغربية الكبرى الثلاث اخذت وضع برلين بعين الاعتبار . وأعلن انه لا يمكن التغلب على نتائج تقسيم المانيا ولكنه بالامكان تحقيقها . ورفض في خطابه المؤلف من ست نقاط ، دعوة المانيا الشرقية الى الاعتراف بها دولياً ، وقال ان الجزء الآخر من المانيا ليس بلداً اجنبياً .

وقد رفض ستوف مسؤولية الدول الكبرى بالنسبة الى برلين ووصف هذه المسؤولية بأنها لا تحتمل .

وعلى الرغم من المواقف المتناقضة لحكومتهما فان الرجلين من خلال وصفهما محادثات ايرفورت بأنها كانت مفيدة ، وجدا ارضا مشتركة للاتفاق على كثير من المشاكل العملية التي تواجه بلديهما . بل كان يتعين عليهما ان يدركا تماماً قواعد لعبة حلتي وارسو والاطلسي .

فقد اعلن برانت ان محادثاته مع المانيا الشرقية كانت تنسق وروح حلف الاطلسي ، اما ستوف ، فبنص النظر عن كونه من المتزمن بالنسبة للمعسكر الشرقي ، فان اي انحراف من جانبه عن الخط المحدد يجعل الالمان الشرقيين عرضة لان يواجهوا تيشكوسلوفاكيا ثانية في بلادهم .

واذا جاز لنا ان نصف محادثات ايرفورت « بالحوار التاريخي » فان لقاء ايرفورت كان صعباً بالنسبة لله برانت على الصعيد الداخلي ، لشيء واحد ، هو ان

حكومته المؤلفة من حزبين تتمتع بأغلبية برلمانية من اثني عشر صوتاً ، وكان عليه ان يبرر اللقاء .

ان غاية ما يستطيع برانت ان يقوله في هذا المجال هو ان حكومته راغبة في اقامة جسور من التعاون مع المانيا الشرقية ، وان كان يطمح الى ان تعود المانيا الموحدة الى حدود عام ١٩٣٧ ، وان تعود برلين عاصمة لها .

واذا كان لقاء ايرفورت قد اكد ان المانيا فقدت وحدتها فان هذا اللقاء قد عزز مكانه المستشار الالمانى برانت ، وانه سيضمن له في المستقبل اغلبية برلمانية ، تجعله يسوس البلاد فترة قد تزيد في مدتها عن عمر الفترة التي حكم بها الديمقراطيون المسيحيون المانيا الغربية . ومن الاستفتاء الذي اجراه معهد ايناس الالمانى يظهر ان ٤٦٪ من الشعب الالمانى الغربي يميلون الى برانت مقابل ٣٨٪ يميلون الى كيرت كينسجر . هذا بالمقارنة مع الاستفتاء الذي جرى قبل الانتخابات العامة في البلاد في ايلول الماضي ، اذ اظهر ان ٢٦٪ فقط كانوا يفضلون برانت مقابل ٥٢٪ كانوا يفضلون كينسجر

وان تأجيل اللقاء الى الحادي والعشرين من ايار القادم في مدينة كاسيل في المانيا الغربية ليس الا محاولة لاستكشاف مجالات افضل من التعاون بين الدولتين .

وقد اكد ناطق بلسان حكومة بون ، ان نتائج مباحثات ايرفورت قد نقلت الى كل من لندن وباريس وواشنطن . وليس من شك في انها ستكون موضع بحث عند زيارة برانت لواشنطن في نهاية الاسبوع الاول من ابريل الجاري .

واذا ما اريد تلخيص سياسة بون ، بقواعد معينة ، فيمكن القول : انها تقوم على قاعدتين :

الاولى : تطوير وتوسيع التعاون مع الحلفاء .

والثانية : محاولة التوصل الى تفاهم مع دول الكتلة الشرقية .

(محمد توفيق جواد)

الاسلام دين الحياة

بقلم : فضيلة الشيخ علي محمد جمّاز

الورق لا اساس لها ، مثلها مثل شجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار .

ان ما تحسبه يا اخي من خلود هذا الدين وبقائه هو اليقين الذي لا شك فيه وهو الحقيقة الماثلة التي يشهد بها الواقع ، وتؤديها التجارب ، ويعيها التاريخ ، اما السر في خلود هذا الاسلام وبقائه فيرجع الى امرين رئيسيين :-

اولهما : ان الاسلام دين الحياة ... الحياة الانسانية المتجددة النامية على ظهر هذه الارض يلبي اشواقها ، ويسائر فطرتها ، ويصنع حضارتها .

ثانيهما : جيل الصحابة الاول الذي تربى على مائدة القرآن ، وتغذى بغذاء الايمان ، وتعلم في مدرسة محمد عليه الصلاة والسلام ، فكان منه المجتمع الاسلامي الاول الذي حمل هذا الدين ، ونشره في الآفاق ، وكان الاساس القوي ، والقدرة المثلّي لكل المجتمعات الاسلامية بعد ذلك .

وقبل هذا وذاك هناك رعاية الله لهذا الدين وضمّان حفظه وبقائه قال تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » .

قال صاحبي :

هل لك ان تعطيني مزيداً من الايضاح ؟

قلت نعم :

اما ان الاسلام دين الحياة الانسانية المتجددة النامية على ظهر هذه الارض فاعلم - يا اخي - ان الاسلام هو كلمة الله الاخيرة للبشر ، نسخ به كل الشرائع السابقة ، وضمّنه كل ما يحتاجه الناس ، في دينهم ودنياهم ، واولاهم وأخراهم لقد اراد الله لهذا الدين ان يكون شريعة الخلود ، وخاتم

اني اتأمل التاريخ فأرى عجباً !

كم من النحل والمذاهب ، والافكار والمبادئ طفت على سطح الحياة ، واستقطبت عديداً من الناس ، يؤمن بها ، ويدّين لها ، ويفديها بنفسه وماله احياناً ، ثم اذا هي بعد سنوات - تطول او تقصر - تندثر مع الزمن ، وينساها التاريخ وتندوسها عجلة الحياة ، فلا ترى لها عيناً ولا اثرأ ، ولا تسمع لها حساً ولا خبرأ ... الا هذا الاسلام ، الذي انبثق من قلب الصحراء ، وحمله ذلك النبي العربي الامي ... فانه ما زال حياً رغم تتابع القرون ، وتعاقب الاجيال ، وتواتر الاحداث يدّين به مئات الملايين من البشر عبر التاريخ ، في كل صقع من اصقاع الارض ، ويتلقفه جيل عن جيل .

وكم حيكت له المؤامرات ، وتحزبت ضده الاحزاب ، ووقفت في سبيل امتداده كل القوى المعادية ولكنها كانت تبوء بالفشل الذريع ، وترتد على اعقابها خاسئة مدحورة وقد تحطمت على صخرة هذا الدين وخرج هو منها عملاقاً ضخماً لم تزده الشدائد الا قوة ورسوخاً .

ترى ما سر حياة هذا الاسلام ؟ وما سبب بقاءه ؟ !

اني احسبه - يا صديقي - وقد عاش هذه القرون ، لن يفنى حتى تفنى الحياة ، ولن يوؤل حتى ينفض سرادق هذا الكون .. أليس كذلك ؟ .

قلت لصاحبي - وقد اثارت خاطرته مشاعري :-

اجل يا صديقي - ليت الشباب مثلك يتأملون كما تتأمل وينظرون كما تنظر بعين اليقظة والوعي ، والانصاف والتدبر .. ليتهم لا ينخدعون ببريق هذه الدعوات الكاذبة ، والمذاهب الهادمة والحضارة الزائفة التي تعتمد على التزييق والبريق ، والخداع والتنميق ، وهي في حقيقتها قصور من

الاديان ، ولم تشأ حكمته ان يكون كالاديان السابقة .. لفترة محدودة من الزمان ، ولبقعة خاصة من الارض ، ولقوم معينين من الناس .

ان الاديان السابقة -يا صاحبي- كانت هكذا محدودة محصورة . كانت علاجاً مؤقتاً لداء من الادواء فشا في قوم واستشرى فيهم حتى عز علاجه على الأساة فترسل لهم العناية الالهية رسولا منهم ، يحل لهم المشكلة ويعالج لهم الداء ، ثم ينقضي ذلك بانقضاء الجيل ، وذهاب الرسالة .

وظلت البشرية هكذا تتدرج .. وتتكون .. وتنمو ..

مثلاً مثل الطفل الوليد الذي يتعاطى في كل مرحلة من حياته غذاء خاصاً ، وتربية خاصة حتى يصير شاباً يافعاً قوياً ، او كمثل المريض الذي يتعاطى الدواء جرعة جرعة ولو تناوله مرة واحدة لهلك .. حتى اذا تم نضجها ، واكمل وعيها واصبحت قادرة على تحمل رسالة عامة شاملة جاءها هذا الاسلام بالدواء لكل داء ، والحل لكل عقدة ، والعلاج لكل مشكلة ، واشتمل على العقائد والعبادات والمعاملات والآداب والأخلاق والقوانين وغيرها ، فلم تعد بحاجة الى دين غيره وقد اكمله الله ، واتم به نعمته .

« اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الاسلام ديناً » .

وحسي -ايها الصديق- ان القى شيئاً من الضوء على بعض جوانب الحياة الانسانية وموقف الاسلام منها لترى انه دين الحياة الصحيحة ، وانه علاج كل ادوائها ومشاكلها.

الاسلام والعلم :

حث الاسلام على طلب العلم ، وجعله فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وشجع العلماء وكرمهم ودفعهم الى البحث والكشف والاختراع ، وحرر العقول من اسار الوهم والخرافة ودعا الى التأمل والنظر والتفكير في هذا الكون الفسيح : « قل انظروا ماذا في السموات والأرض » . « ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات لاولي الاباب » .

وفي النفس الانسانية كذلك « وفي انفسكم افلا تبصرون » وقد جعل الاسلام العلم سبيلاً الى خشية الله وتقواه فقال تعالى : « انما يخشى الله من عباده العلماء » .

وكرم العلماء تكريماً لا نظير له فقال عز وجل : « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ؟ وقال عليه السلام « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً الى الجنة » وقال : « يوزن مداد العلماء بدم الشهداء » .

واعلن الاسلام حرباً شعواء على الجهل والامية ، واعتبر موت العلماء باباً من ابواب الجهل والضلال . ففي الحديث الصحيح : « ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً من العباد ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى اذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا واصلوا » . هذا موقف الاسلام من العلم والعلماء .

لم يشهد التاريخ امة حفلت بالعلم وكرمت العلماء كامة الاسلام ، لم يقف الاسلام في سبيل العلم ولم يضطهد العلماء ولم يشقهم ويحرقهم كما فعلت الكنيسة في اوروبا .

لقد تبنت الكنيسة في العصور الوسطى اراء ونظريات في الجغرافيا والعلوم والطبيعة والكيمياء وغيرها ، وحرمت على العلماء ان يعتقدوا غيرها وحجرت على العقول والافهام فجمدت العلم ، وعطلت ركب الحضارة والتقدم ، ومن كانت تسول له نفسه مخالفة اراء الكنيسة فان مصيره الشنق او الحرق ، وقد انشئت محاكم التفتيش في اوروبا لمقاومة العلم ، ومحاربة الفكر ، وحكمت بشنق وحرق مئات الالوف ، فشنقوا وأحرقوا .

فلا عجب حين قامت الثورات في اوروبا ان كان نداؤها « اشنقوا آخر ملك بامعاء آخر قسيس » .

ومن مظاهر حرية الفكر في الاسلام انه ذم التقليد والمقلدين ونفى عليهم تعطيلهم لنعمة العقل الذي منحهم الله اياه ، قال تعالى : « واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا او لو كان آباءهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتمون » .

« وكذلك ما ارسلنا من قبلك في قرية من نذير الا قال مترفوها انا وجدنا اباؤنا على امة وانا على آثارهم مقتدون ، قال او لو جئتمكم باهدى مما وجدتم عليه اباؤكم » .

وكما نعي عليهم تقليد الآباء والاجداد فقد نعي عليهم كذلك تقليد السادة والكبراء وتسليمهم زمام انفسهم يقودونهم الى حيث يشاؤون لا يدرون الى اين هم سائرون ، وتلك هي التبعية الذليلة والتقليد الاعمى الذي يرفضه الاسلام ولا يرضاه لابنائهم « يوم تقلب وجوههم في النار يقولون يا ليتنا اطعنا الله واطعنا الرسولا ، وقالوا ربنا انا اطعنا سادتنا وكبرائنا فاضلونا السبيلا » .

الاسلام والكرامة الانسانية :

الانسان بفطرته يكره الظلم ، ويمقت الظالمين ، ويرفض ان يكون ملهاة ومسلاة للطغاة والجبارين يعيش مطارداً مضطهداً مظلوماً ، وهو يحب بفطرته ، كذلك ، العدل والمساواة ويكره التفرقة والمحاباة .

والاسلام مع الانسان في ذلك لم يصادم فطرته بل هو الذي نماها وقواها ولم يحبه في الظلم والظالمين ، ولم يزين له الطغيان والطغاة .. كلا بل وقف مع الانسان يحارب الظلم والطغيان وينذر الطغاة والظلام بمصير مفرع رهيب « ولمن انتصر بعد ظلمة فاوئلئك ما عليهم من سبيل ، انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبيغون في الارض بغير الحق ، اولئك لهم عذاب اليم » .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم القيامة » ويقول : « ان الله ليملي للظالم حتى اذا اخذه لم يفلته .. وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد » .

وفي الحديث القدسي : « يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا » .

اي تقدير لانسانية الانسان كهذا التقدير ؟ . واي تثبيت واقرار لمعاني الحياة الحرة الكريمة ورعاية الحرمات كهذا الذي جاء به الاسلام ؟

ان اعظم ما حققه الاسلام في هذا المجال انه اشرب النفوس حب الحرية والعدالة والانصاف ورفض الظلم ، وملأها بالعزة والكرامة حتى رأينا الرجل القبطي يسافر من مصر الى المدينة يشكو ابن الوالي عمرو بن العاص الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب لأنه اهانه وضربه وهو واثق كل الثقة ان حقه لن يضيع بين الخليفة والوالي .. لم يمنعه الوالي من الخروج ولم يحل احداً بينه وبين رفع مظلمته . فاذا بالخليفة يستدعي الوالي وابنه في موسم الحج ويمكن الرجل المظلوم من ان يقتص من ظالمه فيضربه كما ضربه حتى يشفي نفسه فيفعل حتى يقول لأمير المؤمنين : لقد اكتفيت فيقول له أميرها على صلعة عمرو فما ضربك الابن الا بجاه ابيه فقال يا أمير المؤمنين : لقد ضربت من ضربني ، فيلتفت الخليفة الى عمرو ويقول له كلمته المشهورة : « يا عمرو متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً » .

ان الشعور بالحرية التي غرسها الاسلام في نفوس معتنقيه هي التي جعلت المسلم لا يرهب احداً الا الله ، يصدع بالحق ولا يخشى فيه لومة لائم ، ويقف حارساً لمبادئ الاسلام وقيمه ، يرد المخالفين الى الجادة حكماً او محكوماً ، رؤساء او مرووسين ، قال -ص- الدين النصيحة قلنا لمن يا رسول الله قال لله ورسوله وكتابه ولائمة المسلمين وعامتهم . قال رجل لعمر بن الخطاب اتق الله فقال له آخر : أتقول لامير المؤمنين اتق الله ؟ ! فقال له عمر : « دعه يقلها فلا خير فيكم اذا لم تقولوها ولا خير فينا اذا لم نسمعها » .

ووقف يوم يخطب على المنبر فقال ايها الناس اسمعوا واطيعوا فقال رجل من عامة المسلمين : لا سمع لك علينا ولا طاعة فقال له : لم ؟ فقال لانك اخذت لنفسك ثوبين واعطيت كلا منا ثوباً واحداً فنادى عمر يا عبد الله بن عمر اجب هذا فقال عبد الله : ان ابي رجل طوال وقد اعطيته ثوبي الى ثوبه حتى صاراً ثوباً واحداً . عندئذ قال الصحابي : الآن قل نسمع ونطيع .

وخطب يوماً فقال : من رأى في اعوجاجاً فليقومه فقال له رجل من المسلمين : والله لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بحد سيوفنا .

ماذا فعل عمر - وهو الذي يقبض على زمام الدولة

الاسلامية- امام هذه الجرأة والمعارضة ؟ هل زج بهؤلاء في اعماق السجون والهب ظهورهم بالسياط حتى لا يرفعوا بعد اليوم في وجه الخليفة صوتاً ؟

كلا بل ان ذلك لم يخرج صدر عمر وقال - وهو فخور- الحمد لله الذي جعل في رعية عمر من يقوم اعوجاج عمر بسيفه ..

ان هذا مما يستبيحه الطغاة لانفسهم من التنكيل بمخالفهم واهدار كرامة الانسان واسقاط ادميته وانسانيته لمجرد انه يخالفهم في الرأي ، ولا يدين بما يدينون .

ان الاسلام ضمن للانسان كرامته وحرية ودافع عن ذلك دفاعاً مجيداً واعتبر الانسان بريئاً حتى تثبت ادانته فاذا ثبتت عوقب بالعقوبة التي قدرها الدين ولا زيادة « وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به » .

الاسلام والمساواة :

جاء الاسلام لتحرير الانسان من كل الوان العبودية فاعلن المساواة الانسانية بين ابناء البشر واقام ميزاناً دقيقاً لا يرجع الى الجنس او الوطن او اللغة او لون البشرة وانما يرجع الى تقوى الله عز وجل والعمل الصالح في عباده قال تعالى : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم »

وقال -ص- « الناس سواسية كاسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي ولا لايبيض على اسود الا بالتقوى ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

وبذلك وضع كل انسان بمكانه اللائق به ، وانزله المنزلة التي تناسبه ، اذ ما دام الناس ابناء رجل واحد وام واحدة فبم يتفاضلون ان لم يكن بتقوى الله عز وجل والعمل الصالح . وفي الحديث : رب اشعث اغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لآبره . وقال -ص- يأتي الرجل العظيم السمين يوم القيامة لا يزن عند الله جناح بعوضة اقرأوا ان شئتم « فلا نقيم لهم يوم القيامة وزناً » .

وقد مر رجل من فقراء المسلمين على النبي -ص- وهو

جالس مع اصحابه فسألهم : ما تقولون في هذا ؟ قالوا : هذا جدير اذا تكلم الا يسمع ، واذا خطب الا يزوج ، واذا حضر الا يؤبه له فسكت النبي -ص- ثم مر عليهم رجل من عليه القوم فقال -ص- لهم ما تقولون في هذا ؟ قالوا : هذا جدير اذا تكلم ان يستمع ، واذا خطب ان يزوج ، واذا حضر ان يؤبه له فقال -ص- لهم مصححاً تلك النظرة الخاطئة : هذا خير من ملء الارض مثل هذا .

وهكذا حرر الاسلام الانسان من الضعف والشعور بالنقص وملأ القلوب بالثقة والعزة والكرامة ، وصحح الافهام الخاطئة التي عشت في رؤوس الناس احقاباً طويلة . كما اعلن الاسلام الحرب على الفوارق الطبقية والاجتماعية وانكر النبي -ص- التفرقة بين الناس ومحاباتهم لان هذا شريف وهذا ضعيف وقال : « انما اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه ، واذا سرق الضعيف قطعوه ، وايم الله لو ان فاطمة بنت محمد سرق لقطع يدها » .

الاسلام والرق :

وقد حرر الاسلام العبيد من نير القسوة والذل التي عانوها قروناً طويلة ، وقرر لهم حق الحياة الانسانية الكريمة فرفع جباههم واشعرهم بالكرامة الانسانية التي جردهم منها الطغاة في عصور ما قبل الاسلام . واليك البيان :-

كان الرق نظاماً عالمياً ، وكان العبيد في الدولة الرومانية يعاملون معاملة طابعها القسوة ، فهم يعملون نهائراً في الاقطاعات فاذا ما جن الليل كبلوا بالسلاسل والقي بهم في الكهوف التي يقضون فيها الليل ، ويقوم عليهم حراس اشداء ، غلاظ القلوب وكانت العقوبات التي توقع عليهم تتراوح بين الجلد والصلب ، وهذا خلاف استخدامهم كوسيلة لتسليمة الاحرار ، وذلك باقامة المبارزات الوحشية او بحملهم على مقاتلة الاسود ، وكان ذلك كله يجري في حفلات يقبل عليها الاحرار في شغف (١) .

فماذا فعل الاسلام حتى استنقذ هؤلاء المعذبين في الارض وانتشلهم من حضيض الذل والمهانة ؟

(١) عن كتاب « النظام الاشتراكي » للدكتور راشد البراوي ص ١٨

لقد اعلن رسول الاسلام -ص- اخوانكم خولكم جعلهم الله تحت ايديكم ، فمن جعل الله اخاه تحت يديه فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ولا يكلفه من العمل ما يغلبه فان كلفه ما يغلبه فليعنه عليه .

وقال عليه السلام : « من قتل عبده قتلناه ، ومن جدع عبده جدعناه ، او من أخصى عبده اخصيناه . »

وعن ابي مسعود الانصاري رضي الله عنه : كنت اضرب غلاماً لي فسمعت من خلفي صوتاً : اعلم ابا مسعود الله اقدر عليك منك عليه . فالتفت فاذا رسول الله -ص- فقلت يا رسول الله هو حر لوجه الله فقال اما لو لم تفعل للفحتك النار او لمستك النار .

الاسلام والملكية الفردية :

حب التملك غريزة فطرية في الانسان اوجدها الله مع الانسان منذ وجد الا ترى الى الطفل وهو في المهد يمسك بيده شيئاً ما فتحاول ان تأخذه منه او يأخذه منه طفل آخر فيتشبث به ، ويحرص عليه ، ويصرخ ، وبأبى ان يفرط به ؟ ليس من مهمة الاسلام ان يقضي على الغرائز ، ويمحو الفطر ولكنه يسمو بها ويعصمها من الزين والانحراف ويوجهها التوجيه السليم .

لقد قرر الاسلام حق الملكية الفردية ليحقق العدالة بين الجهد والجزاء ولا يحرم الانسان ثمرة انتاجه وما حصل عليه ، بعرق جبينه ، وكدمينه ، فوق انه يساير الفطرة الانسانية ويوافق الميول والتزعات الاصلية في النفس البشرية ، ولكنه وضع لها القيود والحدود والضوابط التي تجعل منها غريزة نافعة بناء تعود بالخير على الفرد والمجتمع لا سلاحاً فتاكاً يسترق به البشر ، ويظلم به العباد ، فنأى بها عن الترف والاسراف وعن الشح والبخل وسلك بها مسلكاً وسطاً .

فأمر ان يكون مصدر الثروة حلالاً مشروعاً .

وان تنفق في حلال .

وان يؤدي فيها حق الله .

وما عدا ذلك فلانسان مطلق الحرية ان يعمل ويسعى ويتغني من فضل الله ما دام في هذه الدائرة ، فان ذلك سيعود بالخط الوفير على الفقراء والمحتاجين اذ كلما نمت الثروة كلما زاد فيها نصيب الفقراء .

الاسلام والرهبانية :

لم يحرم الاسلام على الناس طيبات الحياة ولذاتها ، ولم يطلب منهم ان يكونوا رهباناً في الصوامع والاديرة ، فان ذلك يصيب الحياة الانسانية بالشلل والعقم كما ان فيه مصادمة لفطرة الانسان ، لذلك جاء الاسلام وسطاً بين مطالب الجسد ومطالب الروح ، وبين الدنيا والآخرة فلا يطغى جانب على جانب وقد جاء في الحديث : « ان لبدنك عليك حقاً ، ولاهلك عليك حقاً ، ولربك عليك حقاً ، فاعط كل ذي حق حقه . »

وفي الصحيح ان ثلاثة ذهبوا الى بيت النبي -ص- يسألون عن عبادته فلما اخبروا كأنهم تقالوها - اي عدوها قليلة - فقالوا ان النبي -ص- قد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، اي اننا في حاجة الى مزيد من الطاعة والعبادة فقال احدهم : اما أنا فأني اصوم الدهر ابداً .

وقال الثاني : وأنا اقوم الليل ابداً .

وقال الثالث وأنا اعتزل النساء فلا اتزوج ابداً .

فلما علم بهم النبي -ص- قال لهم : « اتم الذين قلتم كذا وكذا ؟ اما انا لأخشاكم لله واتقاكم له ولكني اصوم وافطر ، واصلي وارقد ، واتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني . » وبعد :

فهذا هو الاسلام في بعض جوانبه المشرقة - وما اكترها- تعطينا الدليل الناصع على انه دين الحياة الذي لا تصلح الحياة الا به ، ولا يستقيم امر الناس الا في ظلاله .

وسيطل العالم يتخبط في دروب الخيرة والشك والقلق والاضطراب حتى يعود الى هذا الدين يستلهمه الرشد ، ويستهديه الطريق .

الست معي -يا صديقي- في ان الاسلام هو دين الحياة ؟ !

دور الإذاعة والشلفريون في تكوين الرأي العام



مجدد الفكر النقدي: إدارة الإعلام

بالموضوعية في اعلامها ، اذ انها تتيح الفرصة امام مختلف الاحزاب للتعبير عن آرائها ، وخاصة اثناء المعارك الانتخابية . وهكذا تستطيع الاذاعة عن طريق الخبر والتعليق ، وكذلك عن طريق الاحاديث والندوات والمسرحيات الاذاعية ، ان تكون الرأي العام وتؤثر في اتجاهاته .

مستقبل الاذاعة في العالم :

استطاعت الاذاعة ان تفرض نفسها كوسيلة هامة من بين وسائل الاعلام الاخرى فربطت بين شعوب

الصعوبة الحقيقية واعني بها موضوعية الاعلام الاذاعي ، فالخبر في ذاته يجب ان يتمتع دائماً بالقدسية عندما تنشره وسيلة من وسائل الاعلام . غير ان الموضوعية لا يمكن ممارستها الا بشرط واحد هو «الحرية الاعلامية»

واعتقد ان هناك في الوقت الحاضر صحفاً واذاعات قليلة قادرة على ممارسة الموضوعية الاعلامية . ومن ذلك تأتي في المقدمة بعض الصحف والاذاعات في اوربا .

ففي بريطانيا مثلاً تستطيع الاذاعة ان تميز تميزاً واضحاً بين الخبر في ذاته من ناحية والتعليق من ناحية اخرى

لذلك ينظر الانجليز الى الاذاعة البريطانية على انها برلمان مستقل بذاته عن البرلمان الانجليزي ، فهي تتميز

اصبحت الاذاعة وسيلة هامة من وسائل الاعلام في العصر الحديث لكونها تمتاز عن الجريدة او المادة المطبوعة بانها تخاطب السامع سواء أكان امياً ام متعلماً ، واصبحت الغاية الحقيقية من الاذاعة هي توجيه الرأي العام وارشاده وتثقيفه ، وايصال صوت الدولة او الحكومة اليه ، وشجب الدعايات المضرة بالدولة .

بيد ان هناك بعض الصعاب التي تعترض الخبر الاذاعي والتي يجب العمل للتغلب عليها .

فهناك مراحل جمع الاخبار ثم اختيار الملائم منها ، ثم صيغها في الاسلوب الاذاعي المناسب الذي يمكن ان يصل الى الكثرة الغالبة من المستمعين على اختلاف ثقافتهم وطبقاتهم . غير ان هذه الصعاب كلها تهون امام

هناك صحف واذاعات قليلة قادرة على ممارسة الموضوعية الاعلامية

العالم بشبكة عبر الاثير ناقله الافكار ومقربة اياها .

ولقد حاولت وسائل الاعلام الاخرى ان تنافس الاذاعة لتلحق بها ولكن الذي لا شك فيه ان الاذاعة وتأثيرها كانا اعم واسرع .

التلفزيون : صوت وصورة

اصبح التلفزيون وسيلة مهمة من وسائل الاعلام الى جانب كونه وسيلة من وسائل الثقافة والترفيه ويمتاز التلفزيون بأنه يؤثر على المشاهد ويجذبه اليه لانه يقدم له الصورة والصوت معاً

مما يثير الاهتمام في الناس بصورة طبيعية ونظراً للتقدم الفني والاعلامي الذي احرزه التلفزيون في السنوات الاخيرة صار في ميسور الناس الحصول على ثمرات الصحافة والمسرح والسينما والاذاعة مجتمعة دون عناء بمجرد مشاهدة التلفزيون . حيث يستمع المشاهد الى الاخبار التي يذيعها المذيع التلفزيوني ويشاهد هذه الاخبار مصورة بنفس الوقت ، كما يشاهد المسرحية والفلم السينمائي ، ويستمتع الى الحديث الثقافي او السياسي .

مستقبل التلفزيون في العالم :

ان التطور الذي حققه التلفزيون من الناحية الفنية او الاعلامية دفع دول كثيرة الى الاهتمام به كوسيلة اعلامية جديدة ، واخذت تتسابق في تأسيس محطات البث التلفزيوني نظراً لما لسته من اقبال الجماهير عليه .

ويرى البعض ان مستقبل التلفزيون باهراً جداً ، وانه الجهاز الذي سيصبح ضرورة من ضرورات المجتمع .

هل يؤثر التلفزيون على سير دراسة الاطفال ؟

ما موقفك اذا كان ابنائك يصرون على مشاهدة برامج التلفزيون ، والجلوس امامه ساعات طويلة دون الانتباه لمذاكرة دروسهم او المحافظة على عيونتهم من طول التحديق في الشاشة الصغيرة المضادة ؟

كثير من الآباء يعانون من اصرار أطفالهم على مراقبة برامج التلفزيون دون التقيد بموعد النوم او نوع البرنامج المذاع . وهذا كله يترك أثراً سيئاً على الطفل ، وخاصة من تراوح اعمارهم بين سن الخامسة والثانية عشرة .

بل ان هذا هو ما دعا عدداً من علماء النفس في ألمانيا الى سن قوانين « لمشاهدة الاطفال للتلفزيون » وتوزيعها على الآباء والامهات .

ويقول هؤلاء العلماء في قوانينهم ، ان التلفزيون لا يعتبر خطراً بصورة عامة على الاطفال ، وليس له تأثير سلبي عليهم ، بشرط ان يختار الوالدان البرامج والاذاعات التي تناسب مفاهيم الطفل ، واختيار الوقت المناسب لجلوس الاطفال امام التلفزيون .

مثلاً ، على الوالدين ان يمنعا الطفل من التفرج على التلفزيون الى ساعات متأخرة من الليل ، او قبل موعد النوم مباشرة ، وان لا يسمحوا له بتناول طعامه وهو يشاهد البرامج .

ومن تلك القوانين ايضاً انه على الوالدين حفظاً لعيون أطفالهم ، ان يجعلوا المسافة بين الجهاز ومقاعد الاطفال تراوح ما بين مترين

الى اربعة ، وان يختاروا مقاعد مريحة لجلوس الاطفال ، وان يسمحوا لهم بالتحرك كما شاموا اثناء مشاهدة البرامج - فالطفل بطبعه يرفض القيود .

اما اذا كان احد الاطفال مريضاً او عصبي المزاج ، فيقول علماء النفس ، ان على والديه ان يسمحوا له بالتنقل كما شاء في الغرفة ، والتكلم بصوت عال ، وان يفسحوا المجال له عقب كل برنامج ، ليلي الاسئلة للاستفهام عما دار . وعلى الوالدين ان يشرحا له كل شي .

أما الافلام البوليسية فيجب على الوالدين تحريمها على عصبي المزاج .

من جيل البناء



المهندس محمد يوسف محمد السيد

★ على المتخرج أن يتحلى

بالصبر والتأني...

فكل شيء سيجيء في

وقته.

★ يجب مضاعفة كفاءة

الطاقة الكهربائية في

البلاد كل خمس سنوات

لسد الحاجة.

الكهرباء صنو الماء في قطر ، وقد أصبحت في السنوات الأخيرة احد الشرايين الحيوية التي لا تستقيم الحياة اليومية بدونها . كما انها تغلغت في بيوت المواطنين القطريين ومراكز اعمالهم بحيث اصبح انقطاع التيار الكهربائي في اي وقت من فصول السنة حدثاً مزعجاً ومربكاً للاعمال ولطريقة الحياة الحديثة التي اعتاد عليها السكان .

والى هذا المجال الحيوي الحساس ، التفت المسؤولون واولوه عناية خاصة فيما يتعلق بتدريب الجيل الجديد من الشباب ليكون بوسعهم تحمل مسؤوليات المستقبل بكفاءة وجدارة .

ومن هذا الرعيل كان المهندس الكهربائي محمد يوسف محمد ميكانيك الذي ولد في مدينة الدوحة وتخرج من مدارسها الثانوية ، وكان ترتيبه الثاني بين الطلاب القطريين . وفي عام ١٩٦٥ التحق بكلية (لي كوليدج) بولاية تكساس الاميركية وامضى فيها عاماً واحداً ثم التحق بعد ذلك بقسم الهندسة الكهربائية بجامعة كولورادو . وقد تخرج منها عام ١٩٦٩ وهو يحمل درجة بكالوريوس في الهندسة الكهربائية بتقدير جيد ، وعاد ليضع علمه وخبرته في خدمة الوطن ، حيث عين مشرفاً على الصيانة الكهربائية بمحطة رأس ابو عبود .

ومع السيد محمد يوسف ميكانيك ، كان لمجلة «الدوحة» لقاء ممتع ومستفيض ..

ان اول ما يحس به الطالب عند تخرجه وانخراطه في الحياة العملية هو الفجوة بين ما كان يدرس نظرياً وما اصبح يطبقه عملياً . فهل هناك استمرارية بين العلم النظري والتطبيق العملي في مجال دراستك وعملك الحالي ؟

استطيع ان اقول « نعم » بصورة عامة . ولكن الفرق بين المجالين واضح وبارز . فان كثير من النظريات والافكار التي يطلع عليها المرء في الكتب وفي المختبرات العلمية في الخارج قد تحتاج الى بعض الوقت ليتم وضعها هنا موضع التنفيذ العملي . وعلى المتخصص فور إقباله على المجالات العملية بعد التخرج ان يتحلى بالصبر والتأني ، وان يدرك ان كل شيء سيجيء في وقته .

وما دمت الآن في موضع من يتحمل المسؤولية ، نحب اولاً ان نبدأ بشكاوي المواطنين : فان فصل الصيف على الابواب ، ومشكلة تعثر التيار وانقطاعه في الصيف معروفة ، فهل اتخذت الاحتياطات لتلافي ذلك ؟

بالاضافة الى ان فصل الصيف هو بشكل عام فصل الاستهلاك الكهربائي المرتفع نظراً لتشغيل المكيفات الهوائية ، فان هناك جانباً آخر من المشكلة ، وهو ان العبء الملقى على المولدات الكهربائية في مدينة الدوحة يتزايد بمعدل عشرين بالمئة سنوياً . ويعود ذلك الى توسع المدينة واقامة مزيد من المساكن والمصانع فيها . وهذا يعني بالضرورة ان علينا ان نضاعف كمية الطاقة الكهربائية كل خمس سنوات . واقامة المولدات الجديدة يتطلب مبالغ ضخمة ، ورغم ذلك فقد وضعت في السنوات الاخيرة خطة طويلة الامد لتوسيع الشبكة بنسبة تصاعدية لتتمشى مع احتياجات البلاد المطردة .

اما بالنسبة للصيف المقبل فقد قمنا بتجديد بعض اقسام شبكة مدينة الدوحة ، كما قمنا بتركيب مولد كهربائي رابع قوته (١٥) مليون واط ، وسيكون جاهزاً للعمل في اوائل شهر حزيران القادم . وبذلك تصبح قوة التيار الكهربائي في مدينة الدوحة (٧٥) مليون واط .

هذا يقود الى سؤال عن مشاركة المولدات الكهربائية الخاصة بمدينة الدوحة في التوزيع على مناطق اخرى في البلاد..

الواقع ان شبكة الدوحة لا توزع على جميع المناطق . فان بلدة (الخور) مثلاً ، تزود بالكهرباء من مولدات محلية فيها . ولكن بعض المناطق تظل عالة على مدينة الدوحة من هذه الناحية . واعتقد ان ربط جميع القرى بشبكة الدوحة سيكون امراً معقداً جداً . ويضيف اعباء جديدة على الشبكة ، كما ان مثل هذا الاجراء لا يكون اقتصادياً في كثير من الاحيان

ما هي الامكانيات العملية لاقامة مشروعات الكهربائية اقليمية ، اي تشترك فيها اكثر من امانة من امارات الخليج العربي .

ذلك امر ممكن جداً من الناحية النظرية ومن الناحية الفنية العملية على السواء . فكثير من امارات الخليج العربي تتوفر لديها الغاز الطبيعي بكميات وفيرة وهائلة . وذلك ما يجعل المشروع ممكناً واقتصادياً من الطراز الاول ، يضاف الى ذلك ان المسافات بين تلك الامارات متقاربة . ومن البديهي ان انتاج الطاقة الكهربائية على نطاق واسع يخصص بشكل كبير من تكاليف الوحدة الكهربائية . والصعوبات الفنية التي قد تعترض تنفيذ هذا المشروع هي مما يمكن تذليله .

وما هي مشروعات المستقبل بالنسبة لدائرة الكهرباء ؟

يجري الآن بناء محطة كهربائية بجوار محطة رأس ابو عبود سيطلق عليها اسم (محطة ب) . وبانتهاءها في اواخر العام المقبل سيكون قد تم تركيب مولدين كهربائيين يعملان بالغاز الطبيعي ، وقوة كل منهما (١٥) مليون واط . وفي غضون الخمس سنوات القادمة ، سيكون العمل قد انتهى في ثلاث مولدات من نفس الطراز .

(اعد اللقاء : احمد الأغا)

التنمية الزراعية وأساليبها في قطر



المهندس سلطان راشد الكواري

دائره الزراعة

بأشجار الفاكهة عام ١٩٦٩ الى ٢٠٠٠ دونم . وهناك اقبال مطرد من جانب المزارعين لزيادة المساحة المزروعة لديهم بأشجار الفاكهة ، واكبر دليل على ذلك هو الكميات المتزايدة التي تصرفها لهم دائرة الزراعة منذ عامين .

ان هذه القفزات التي حققتها الزراعة في قطر في السنوات الاخيرة تشكل دليلاً ملموساً على تعاظم الدور الذي سيلعبه هذا القطاع في تنمية الدخل القومي في البلاد .

والواقع ان الثروة الزراعية تساهم مساهمة فعالة في الدخل القومي في

● التنمية الزراعية اسهمت في تنوع مصادر الدخل ووسعت قاعدة العمل ، ونشطت الحركة التجارية .

من الشعوب . ولكنها في قطر تميزت بخصائص بارزة وملموسة في المجال الزراعي .

ففي عام ١٩٦٠ ، كنا لا نملك سوى ١١٩ مزرعة ، تقدر مساحتها بحوالي ١٨١٠ دونمات وما ان يأتي عام ١٩٦٩ ، حتى يقفز هذا الرقم الى ٤٧٥ مزرعة تبلغ مساحتها حوالي ١٤٦١٠ دونمات .

كما ان انتاجنا من الخضروات قد قفز من ١٧٠٨ اطنان عام ١٩٦٠ ، الى ٢٠٥٨ طناً عام ١٩٦٩ . ووصل انتاج العلف الاخضر الى ٢٠٥٧٠ طناً عام ١٩٦٩ ، بينما كان لا يزيد على ٣٤٢٠ طناً عام ١٩٦٠ .

وقد وصلت المساحة المزروعة

الحديث عن تطور الزراعة في قطر لا يمكن ان يكون حديثاً نظرياً مجرداً ، بل هو واقع ماثل امامنا نعيشه كل يوم . وبوسع المواطن ان يتجول في ربوع البلاد ، ويזור حقولها الخضراء والمزارع المنتشرة في ارجاء شبه جزيرة قطر . وان منظر الاخضرار الذي يزحف في تلك البقاع ليدخل البهجة الى النفوس ، ويزيد الثقة في قدرة هذا الشعب على الاضطلاع بأعباء النهضة الحديثة ، انها ثروة تجدد الامل في هذه البقعة من الوطن العربي الكبير ، وهي الخضرة والماء .. بل هي الحياة بذاتها .

وحين نعود بتفكيرنا الى الوراء قليلاً ، اي الى عشر سنوات خلت . نجد انها فترة بسيطة في حياة اي شعب



حقل مزروع بالخضروات في شمال البلاد

ومن هذا المنطلق بدأ المسؤولون في البلاد عملهم وهم يضعون نصب اعينهم اهمية هذا القطاع المتزايدة ، وذلك لتغطية الطلبات المتزايدة للمستهلك المحلي ، ثم لتصدير الفائض الانتاج .

ولم تقتصر المنجزات في السنوات الماضية على الوصول بالانتاج الزراعي الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في بعض النواحي مثل انتاج الخضروات والاعلاف ، بل الى تصدير الفائض من ذلك الى البلدان المجاورة ، ولا سيما الكويت والبحرين . وبذلك اوجدنا مصدراً آخر من مصادر الدخل القومي في البلاد . وهو الدخل الذي يعتمد في جوهره على انتاج النفط .

واصبح القطاع الزراعي الآن يمثل حوالي ٢,٤٪ من الدخل القومي ، وهي نسبة سوف ترتفع بصورة مطردة في السنوات القادمة اعتماداً على الارقام الخاصة بالسنوات القادمة ، وسيتم ذلك عن طريق تطوير هذا القطاع بانشاء مزارع تربية الدواجن وانتاج الالبان وتربية المواشي .

الزراعة ... وتوسيع قاعدة العمل:

ولا يختلف اثنان في ان الزراعة تفتح مجالات جديدة لاستيعاب المزيد من الايدي العاملة في جميع الاقطار التي تعتمد على الزراعة . ولم تكن قطر

اكثر اقطار العالم . فهي ، في الاقطار الصناعية تعتبر ركناً اساسياً في التصنيع بوصفها المادة الحية للصناعة . ويكفي ان نذكر ان صناعات تجفيف الالبان وتعليب الفواكه والخضروات مثلاً تعتمد اعتماداً كلياً على المنتجات الزراعية .

اما البلاد الزراعية فيمثل القطاع الزراعي فيها العائد الاكبر من دخلها القومي . واذا كانت الدول تولي سياستها الزراعية اهمية خاصة بهدف تطويرها وتنميتها ، فان الدول النامية بصورة خاصة تسعى جاهدة للوصول بانتاجها الى اعلى مستوى ممكن عن طريق تطوير هذا القطاع الحيوي .

والحال في بلادنا لا تختلف عنها في اقطار اخرى في مضمون الهدف ، وان اختلفت السبل المؤدية اليه ، سيما وان قطر تسعى الى استغلال كافة امكانياتها الطبيعية بهدف تنويع مصادر دخلها القومي .

القطاع الزراعي والدخل القومي :

ولا جدال في ان اتساع رقعة القطاع الزراعي يزيد من مساهمته الاجمالية في الدخل القومي ، سواء عن طريق المساهمة المباشرة ، كما هي الحال في البلدان الزراعية ، او غير المباشرة . اذ تصبح المنتوجات الزراعية دعامة من دعائم التصنيع .

في غضون عشرين سنوات زاد الانتاج الزراعي أضغافاً مضاعفات

استثناء في هذه القاعدة العامة ، اذ ان التطوير والتنمية الزراعية فيها قد صاحبها اتساع مجالات التشغيل ، سواء للقيام بمهمات الزراعة نفسها ، او في عمليات التسويق المحلي او التصدير الى الخارج .

ورافق ذلك ازدهار في الحركة التجارية تمثل في انفتاح المجال امام التجار في البلاد للتعامل بالمستلزمات الزراعية الضرورية كآلات الحراثة والري وغير ذلك من الادوات .

وفي الوقت نفسه ، ساهمت التنمية الزراعية في اقامة شركات وطنية لاستيراد الاسمدة والتقايي الزراعية والمبيدات وغيرها من متطلبات العمل الزراعي .

السوق المحلي ... والانتاج الزراعي :

وقد اشرت في مطلع هذه المقالة الى القفزات التي تحققت في مجال الزراعة خلال العقد الماضي وتمثلت في بلوغ الانتاج الزراعي الى حوالي ٢١ الف طن من الخضروات ، وحوالي ٢٠ الف طن من العلف .

وكان من نتيجة ذلك ان فاض الانتاج من حاجة المستهلك المحلي ، مما استتبع انخفاض اسعار الخضروات بصورة مطردة مع ازدياد الانتاج . وقد ادى ذلك الى الخاق الضرر والحسارة بالمزارعين ، خاصة عندما تتدنى الاسعار الى حد لا يستطيع المزارع معه تغطية تكاليف الانتاج . وكان انتهاج سياسة التصدير الى الخارج احد السبل لتذليل هذه المشكلة وكان التجاوب من قبل المواطنين كبيراً ومشجعاً ، سواء في اوساط اصحاب المزارع او العاملين في تسويق الانتاج الزراعي . وقد بلغ مجموع ما صدر الى البلاد المجاورة خلال العام الماضي حوالي ٨٠٠ طن من الخضروات ونتوقع زيادة ملحوظة في هذا الرقم خلال العام الحالي .

دائرة الزراعة ... ومسؤولية التوجيه:

وفي هذا الاطار ، فان سياستنا تنبع اساساً من ايماننا بالدور الحيوي المتزايد الذي يقوم به هذا القطاع ، على صعيد المساهمة في تنويع مصادر الدخل

القومي ورفع مستوى المعيشة في البلاد . ومن هنا حرصت دائرة الزراعة على تقديم كل التسهيلات والخدمات الممكنة للمزارعين وتذليل ما قد يعترضهم من عقبات .

وعلاوة على المشورات والتوجيهات العلمية والفنية ، فان الدائرة تقوم بتوزيع التقايي الزراعية والعلاجات اللازمة للتغلب على الآفات الزراعية . كما تقوم بحراثة الارض التي ينوي المواطنون زراعتها . كما تزودهم بشتلات الخضروات واشجار الفاكهة او الغابات التي تستعمل لصد الرياح . ولا يفوت العاملون في دائرة الزراعة فرصة القيام بزيارة المزارع لتقديم النصح والارشاد للمزارعين .

ووراء هذه الجهود كلها ، يكمن ايمان المسؤولين بما للزراعة من دور حيوي في نهضة البلاد الراهنة ووعي لقدرات المواطنين القطريين على ادراك احتياجات بلادهم في سعيها المستمر الى بناء اقتصادها القومي على اسس اكثر تكاملاً ومتانة .



شجرة عنب تحمل ثمارها في محطة التجارب الزراعية في المنطقة الشمالية



بعض اشجار الحمضيات بدأت تنتشر في شمال البلاد . وتظهر بالصورة احدى اشجار الجريب فروت

الى مالكي عتيق مال جديد



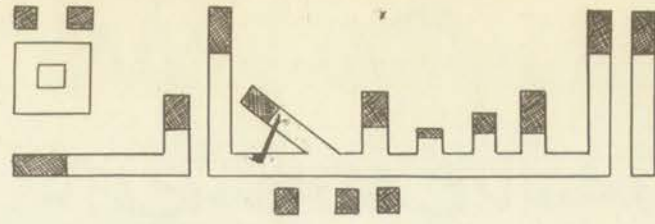
ما من امة من الامم الا وتفخر بتاريخها وتعز بماضيها وتبذل قصارى جهدها للحفاظ على ما تبقى من آثار ذلك الماضي . ونحن هنا في قطر لنا ماض يمتد الى عصور سحيقة كما اثبتت ذلك الحفريات التي جرت منذ سنوات . وكذلك لنا ماض قريب نعز به كل الاعزاز اذ انه يمثل بداية نهضتنا الحديثة ويمثل الاسس التي قامت عليها قطر اليوم . ومن ابرز هذه المعالم القلعة الشرقية التي تقع على الساحل الشرقي من مدينة الدوحة . وللأسف فان هذا الاثر الغالي الذي يمثل حقبة هامة من تاريخنا الحديث ويعطي مثلاً رائعاً للفن المعماري في قطر في ذلك العهد ، تمتد اليه يد الاهمال وتعمل في هدمه الايام التي تمر يوماً بعد يوم بالاضافة الى تناول اصحاب سيارات النقل المجردين من كل شعور بالمسؤولية تجاه هذا الاثر الحبيب يأخذون حجارته بدون حساب ولما رآب شخصية مما افقد القلعة كثيراً من رونقها وعرض اجزاء كبيرة منها للهدم والقضاء . هذا الاثر الذي تتقطع قلوبنا مع كل صخرة تنهدم فيه يجب ان يحفظ ويجب ان يعاد ترميمه . ولست ادري من يمتلكه

بنظرة اجل واسمي منا نحن . ولا شك بأنهما سيضيفان الى مآثرهما الجلية على هذا البلد مأثرة اخرى تبقى على مر الزمن لتحكي جزءاً من تاريخ بلدنا الكريم لكل عين ترى . والمثل الشعبي يقول :.

« الي ما له عتيق ما له جديد »

ناصر محمد العثمان

اليوم ، ولكني احمل المسؤولية كل المسؤولية لادارة الاعلام فهي المسؤولة اولا واخيراً عن المحافظة على كل تراث في هذا البلد . واني لاتوجه بكلمتي هذه الى عظمة حاكمنا المقدي والى نائبه وولي عهده الامين راجياً منهما التدخل للحفاظ على هذا الاثر الخالد الذي لا شك انهما ينظران اليه



التي كانت دواء فأصبحت داء

• قصة الصراع الطويل بين الرئتين الصحية والشركات المنتجة للسجائر . • التبغ . . من الغنائم التي أحضرها كولومبوس مع من العالم الجديد .



التي أحضرها مكتشفو القارة الجديدة معهم ، وأخذوها عن الهنود الحمر - سكان البلاد الأصليين . وكان الهنود يستعملونها ويدخنونها في طقوسهم واحتفالاتهم الدينية البدائية . ولا بد أنهم قد احتفوا بكولومبوس حفاوة خاصة عندما قدموها له ، فنقل عينات منها معه الى بلاده . وتتابع بعده المكتشفون والمغامرون ، فأخذوا يجلبون اوراق التبغ معهم الى اوروبا ليقتصر استعماله على الطبقات الارستقراطية بوصفه دواء شافياً من الامراض .

وتوالى السنون . وانتشرت زراعة التبغ في اوروبا ومنها الى بقية اقطار الأرض . واصبحت صناعة السجائر والسيجار من ابرز الصناعات الحديثة .

ومن سخریات القدر ان تدخين التبغ ، الذي استعمل للمرة الاولى

ويحرق فيها الحاضرون وكان على رؤوسهم الطير ، ولا يجروا واحد منهم على الضحك . بل ان احداً منهم لا يجد في نفسه الجرأة على ان ينصحها بالكف عن سحب النفس تلو النفس من هذا الانبوب الذي ينث المادة الخائقة ! والسبب بسيط جداً ...

فان الامبراطورة الجليلة ، الايطالية المولدة ، كانت تتعاطى هذه الاوراق المجففة على سبيل العلاج من علة اصابتها في صدرها . وكان سفير فرنسا في لشبونة يخصصها بها بين الفينة والفينة ، ويرسل لها عينات نادرة منها ، مشفوعة بأطيب تمنياته لها بالشفاء ..

وكان العقار الجديد الغريب ، الذي نطلق عليه الآن اسم التبغ ، وتصنع منه السجائر والسيجار ، قد وصل مع المكتشف الشهير كريستوفر كولومبوس . وكان من ابرز « الغنائم »

قبل اربعة قرون ، كان رجال الدولة والسفراء يخرجون من بلاط الامبراطورة كاترين ، ملكة فرنسا آنذاك ، وقد ارتسمت على شفاههم ابتسامات يمتزج فيها الرثاء بالسخرية والخرج ...

فقد كانت الامبراطورة تمسك بأناملها انبوبة طويلة غريبة المظهر ، علقت في آخرها كرة مجوفة مملوءة بأوراق نباتات جافة ، وتسحب من طرفها الآخر انفاً طويلاً ، وهي تغمض في تلك الاثناء عينيها . وتسبل اجفانها ، لتبدو في غاية الرقة والنعومة والتلذذ ...

اوائل المدخنين : يسعلون ويدمعون

ثم ان وجهها كان يحتقن بصورة فجائية ، وتلاحظ عيناها . وتدمعان ، وتبدأ الامبراطورة الجليلة بالسعال ،

النفس عن طريق اوائل الرواد
المغامرين في العالم الجديد .

المسيو نيكوت ... والنيكوتين

وربما كان الوسام الحقيقي الذي
تمتع به السفير ، واسمه « المسيو
جان نيكوت » ، هو انه قد منح اسمه
للنبات السحري الجديد . فأصبح منذ
ذلك الوقت يسمى نيكوتيانا ،
واصبحت المادة المستخلصة منه تسمى
نيكوتين ، تيمناً باسم ناقلها الى
الامبراطورة .

ولم يكن الناس يفتنون اول
الامر الى ما ينطوي عليه النيكوتين ،
والتدخين عموماً ، من مضار . وكان
عدد من الاطباء والعلماء يطلقون
التحذير تلو التحذير من تعاطي السجائر
غير ان نظرياتهم وتجاربهم كانت
اشبه بصيحة في واد . وكان حماس
المدخنين للسيجارة يحرف في طريقه
كل تحذير وتنبه .

وظل الامر على هذا المنوال الى ان
بدأت تحذيرات الاطباء بعد الحرب
العالمية الاولى تتخذ طابع الجدية
والخطورة .

بوادر الخطر

ففي عام ١٩٥٣ ، اعلنت وزارة
الصحة البريطانية ان التجربة العلمية
أكدت وجود صلة واضحة بين

قبل اربعة قرون كعقار شاف من
امراض الصدر ، قد اصبح اليوم
اشبه بالامراض المستحكمة في المجتمع
المعاصر .

وبدأت الحكومات والمؤسسات
الخاصة في شتى اقطار الارض تشن
حملات منظمة ودؤوبة ضد التدخين ،
وتبين بالارقام والتجارب العملية ما
يمكن ان ينجم عنه من اضرار صحية .
وتتفق اغلب الاوساط الطبية
والعلمية اليوم على ان التدخين يتسبب
في الاصابة بسرطان الرئة ، والالتهابات
والذبحات الصدرية المزمنة ، وامراض
شتى في القلب .

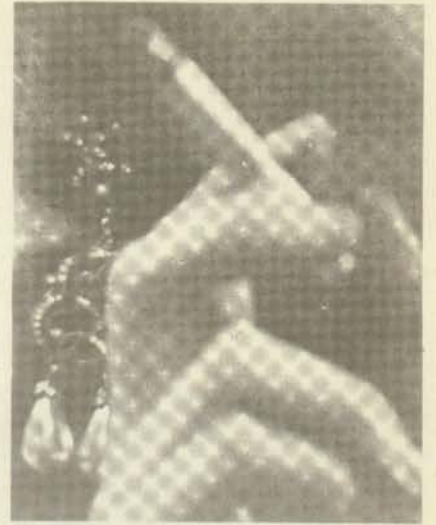
ورغم ان الحملات ضد التدخين
ترداد اتساعاً وعنفاً ، فان عدد
المدخنين في العالم يتزايدون بصورة
مطرودة .

الناس على دين ملوكهم

ويكفي للدلالة على استحكام عادة
التدخين في نفس المدخن ان نتذكر ان
الامبراطورة الفرنسية كاترين التي
سبقت الاشارة اليها ، قد ادمنت على
تعاطي التبغ حتى بعد شفائها من علة
الصدر ، وبما ان الناس كما يقال ،
على دين ملوكهم ، فقد انتشرت عادة
التدخين فيما بعد انتشار النار في
الهشيم . بل ان الامبراطورة كاترين
اسبغت العطايا والالقباب على سفيرها
في البرتغال . الذي ارسل اليها المزيد
من التبغ ، وكان قد حصل عليه بشق

التدخين والسرطان . وبعد ذلك بثلاث
سنوات اعلنت مجموعة من الباحثين
الامريكيين التابعين لجمعية مكافحة
السرطان في امريكا عن وجود رابطة
مؤكدة بين التدخين وتلك العلة
المستعصية .

وأخذ الاهتمام المشوب بالقلق
يتزايد بهذه المشكلة ، حتى ان منظمة
الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة
أكدت عام ١٩٦٠ « ان جميع الدلائل
والبيانات العلمية المتوافرة تشير الى
وجود ترابط فعلي بين تدخين
السجائر وسرطان الرئة » .



ومنذ ذلك الحين نشبت معركة طويلة مضيئة بين المصالح التبغية الضخمة ، والسلطات والهيئات الطبية في شتى انحاء المعمورة ، وظلت جماهير المدخنين حائرة بين طرفي هذا النزاع الكبير .

العلم .. في خدمة المصالح

وسعت مصانع السجائر من جانبها الى تسخير العلماء لخدمة مصالحها . واصبحت كل مؤسسة صناعية تنتج التبغ تضم الى عمالها وموظفيها مجموعة من نخبة العلماء الذين يهدفون من وراء تجاربهم العلمية المعقدة الى « تفنيد » ما يقوله العلماء الآخرون عن مضار التدخين . ففي بريطانيا مثلاً ، أشرفت الشركات المنتجة للسجائر على تمويل « مجلس البحث العلمي لشؤون التبغ » . وخرج اعضاء المجلس بعد طول دراسة وبحث وتجربة ليعلموا على الناس النتيجة المعروفة سلفاً . وهي ان تجاربهم لم تظهر وجود علاقة

مؤكدة بين تعاطي السجائر من جهة والاصابة بأي نوع من الامراض من جهة اخرى !

سأدرؤن في تدخينهم

ومع ذلك فان الخبراء الطبيين في بريطانيا على يقين من المضار الكبرى التي ينطوي عليها التدخين . وقد بدأت الحكومة البريطانية مؤخراً بتوزيع كتيبات ونشرات خاصة على المدارس الابتدائية والثانوية لتحذر الاطفال والطلاب من عواقب التدخين .

غير ان الاحصائيات الاخيرة تشير الى ان الناس لا يشاركون العلماء اعتقادهم ، او انهم ، ببساطة ، سأدرؤن في تدخينهم ، دون ان يلقوا بالا للعواقب الصارخة التي تنطوي عليها تلك العادة .

والمدخنون في العالم يتزايدون بنسبة قريية من نسبة التزايد الطبيعي في عدد السكان . ويستتبع ذلك زيادة في زراعة التبغ ونتاج السجائر في العالم.

حيلة اقتصادية لا اجراء طبي

وخلال السنوات العشر الماضية



شهدت عملية التدخين تطوراً مهماً يتمثل في استحداث المصفاة الخاصة التي نسميها بالفلتر ، والتي من شأنها امتصاص نسبة من النيكوتين قبل تسرية الى رئة الانسان .

وعلىنا هنا ان لا نتوهم ان الشركات المنتجة للتبغ قد استحدثت الفلتر حفاظاً على صحة المدخنين او استجابة لصيحات العلماء وتحذيرات الاطباء . فالمشكلة اقتصادية بحته ! اذ ان تكاليف فلتر السيجار اقل بكثير من ثمن التبغ الذي تختصره الشركة من السيجارة لتضع مكانه الفلتر . بل ان الشركات التي تتباهى بطول الفلتر في السجائر التي تنتجها ، هي في الواقع ، اوفر ربحاً من الشركات المنتجة للسجائر القصيرة الفلتر .

ورطة ذات حدين

اما بالنسبة للحكومات ، فان التدخين يشكل ورطة ذات حدين . فهي من جهة ، مدفوعة الى مكافحة التدخين للمحافظة على صحة المواطنين وعافيتهم . غير انها لا تستطيع منعه ، او التقليل من انتاجه وتصديره لان صناعة السجائر في اكثر الدول من دعائم الاقتصاد الوطني ومن مصادر الدخل . كما انه لا يمكن التقليل من قيمة ما تتقاضاه الحكومات من المنتجين من ضرائب ورسوم . ويبدو ان ليس بوسع اية حكومة ان تجمع بين الربح المالي وصحة المواطنين في وقت واحد .

قطر

تفتح الندوة
الأولى في
موسم الثقافي

عزير اباطة وشعراء قطر وفلسطين
يقدمون التمسية شعريته خنيرة وعافله



عزير اباطة للحضور : الأمة العربية بخير ما دام فيها امثال هؤلاء الادباء .

« قلت في اكثر من مناسبة انني لا اعتبر ما يسمى بالشعر الحر ، شعراً ، على الاطلاق . ونعى على انصاره تسميته بالشعر ، واقترح تسميته بالشعر المنشور او النثر المشعور لانه يخلو من احكام الشعر وموازينه وموسيقاه . واكد عزير اباطة ان « كل قول يأتي بلا قيود فسينتهي الى الفوضى ولو كان جميلاً ... والقول باختراق القيود قول غير صائب ، وانا آسف اذ اقرر ان اصحاب الشعر الحر عجزوا عن ملاحقة الشعر الاصيل القديم ، واكثر ما اخشاه ان تكون دعوة الشعر الحر مقرونة بدعوة خبيثة اخرى تؤدي الى اهمال اللغة العربية والاهتمام بالعامية ، مثل هذه الدعوة تعبر عن نغمة معينة لا يهمها الا ان تقضي على مآثوراتنا .. تقضي على لغة القرآن .. على الرباط الذي يربط الدول العربية بعضها ببعض » .

ومهما يكن من امر ، فان قضية الشعر الحر ، تعتبر من القضايا الادبية

الامسية الشعرية بنصيب طيب ، ومن الشعراء الشباب ، الشاعر حسن النعمه الذي يعد رسالة دكتوراه في لندن الآن .

وقطر العربية التي عرفت قطري بن الفجاءة في ماضيها ، ستعرف في حاضرها شعراء سيكون لهم شأن كبير ولقد كانت لفظة ذكية من ادارة الاعلام ، ان تشرك مع الضيف شعراء قطريين وعرب ، وان تفتح باب حوار ادبي كان له فائدته وجدواه عزير اباطة :

عرفناه منذ اكثر من ربع قرن في « أنات حائرة » ، ذلك الديوان الذي خصص معظم قصائده لثناء زوجته . وعرفنا من قصائد الديوان « همسة حائرة » التي غناها المطرب الكبير « محمد عبد الوهاب » ... وعرفناه اكثر في شعره التمثيلي ، كاستمرار لنفس احمد شوقي في هذا المجال ، فقدم لقراء العربية « قيس ولبنى » و « العباسة » و « الناصر » و « شجرة الدر » و « غروب الاندلس » و « اوراق الخريف » ، هذا هو عزير اباطة ، الذي استلهم التاريخ الاسلامي والعربي ، ليقدمه لنا في مسرحيات شعرية اداها شعر عمودي رصين جزل ، رافضاً الدعوة الى الشعر الحر ، لدرجة انه يعتبرها خروجاً عن الاصاله والقوة ، وانحرافاً عن جادة الشعر الرصين ، وقد عبر عن ذلك في اجابة على سؤال بهذا الخصوص فقال :

بقاعة الاحتفالات التابعة لوزارة المعارف ، اقامت ادارة الاعلام في الثامن عشر من آذار الماضي امسية شعرية كرمت فيها ضيف قطر الشاعر العربي عزير اباطة . وقد رحب الاستاذ محمود الشريف مدير ادارة الاعلام بالضيف ، واعتبر هذه الامسية اولى حلقات الموسم الثقافي في قطر . وليس غريباً - كما ذكر مدير الاعلام - ان تكرم قطر العربية عزير اباطة ، فهي تكرم في شخصه الشعر والأدب ، وتكرم شعب الجمهورية العربية الصامد امام العدوان الصهيوني .

ولئن كانت هذه الامسية هي الاولى من نوعها لوقوف شاعر عربي فيها ، فان ندوات وامسيات مماثلة نظمها المعهد الديني الثانوي في قطر ، في مناسبات كثيرة ، بالاضافة الى مناسبات اخرى كان للشعر فيها النصيب الاول .

وللشعر في قطر صوت قوي ، رددته الشاعر الراحل محمد الفيحاني وله ديوان اشرفت دار الكتب القطرية على جمع قصائده وطبعها على نفقة صاحب العظمة حاكم البلاد ومن دواوين الشعر القطرية ديوان للفقيد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ، وآخر للمجد الخليلي ، وآخر لاحمد بن علي شاهين ، ومن رواد الشعر ايضاً ، الشاعر احمد بن يوسف الجابر وعبد الرحمن المعاوذه ، وقد اسهما في



السيد مدير الاعلام يقدم الشاعر لعشاق الشعر والأدب في الدوحة

ملاك الفتى تقوى الاله وطاعة
لتقوى بها عند الاله وسائله
بني وطني اخلاقكم هي فخركم
فان الفتى اخلاقه وشماله
والمدقق في ابيات القصيدة ، وهي
مقررة على طلبة المدارس ، يلمس
الحس الوطني المتدقق فيها ، والالتزام
بالدعوة الى الاخلاق كأساس لانطلاقة
النهضة العلمية والعمرانية في الوطن ،
ويلحظ قوة البناء الشعري فيها .
فيكاد يظن انه يقرأ لشاعر قديم احدى
عيون الشعر العربي .

عبد الرحمن المعلاودة :

شاعر قطري مطبوع ، نظم في
اغراض متنوعة ، وعاش بوجوده
احداث الامة العربية ، وارتفع صوته
في مناسبات كثيرة ، داعياً الى توحيد
الصفوف لمواجهة العدوان الصهيوني ،
وفي الامسية الشعرية ، قدم قصيدة
استلهم فيها التاريخ العربي الاسلامي ،
وحيا فيها منقذ القدس الاول « صلاح
الدين الايوبي » ومما قاله :

ومجلة « الدوحة » وهي تستعرض
هذا الحوار الادبي .. لا يسعها الا ان
تشير الى شعراء قطر الذين اسهموا
بمختارات من شعرهم .. وهو امر
يستحق ان نفرده له مقالا خاصاً .

احمد بن يوسف الجابر :

شاعر من الشعراء الرواد في
البلاد ، اهم ما يقال في شعره انه من
الجزالة بمكان ومن الرصانة بمكان ،
حتى لتحسبه من الشعراء الاوائل
الاقدمين .

قدم الشاعر مختارات من شعره ،
ومما قاله :

بني وطني هبوا اشتياقاً الى العلا
وشيموا بروق المجد لاحت مخايله
انبروا بنور العلم نهج طريقكم
وسيروا على الهدى الرواء مناهله
بني وطني ما اقبح الجهل بالفتى
واقبح منه في الملمات حامله
فكونوا مثالا في المعالي وأسوة
بكم يقتدي من رام امراً يحاوله

التي تناولها المنتديات والصحف الادبية
ومجرد اثارها في الامسية الشعرية دليل
على اهتمام شبابنا ومثقفينا بقضايا
الشعر والادب ، وموقف الشاعر من
هذه القضية معروف ، وهو موقف
يطلقه كرئيس للجنة الشعر في المجلس
الاعلى لرعاية الفنون والآداب في
الجمهورية العربية المتحدة ، ويعلمه في
مناسبات كثيرة ويلتزم به ، ويسير
عليه في انتاجه الحديث سيرته عليه في
انتاجه القديم ، ويعجبنا في موقفه
صراحته واعتماد الادلة على ما يقول ،
وقد برزت هذه الصراحة عندما سئل
عن « مدى تأثير الشعر الحديث بالشعر
الغربي » فقال : « انا اعتقد ان الشعراء
المحدثين لم يقرؤوا الشعر الغربي ولا
العربي » .. ولعل القارىء لا يوافق
الشاعر فيما ذهب اليه ، فان شعراء
كثيرين من امثال صلاح عبدالصبور ،
واحمد عبد المعطي حجازي ، ونازك
الملائكة ، وبدر شاكر السياب ،
ونزار قباني ، وسعيد عقل ، وخليل
خوري ، ومحمود درويش ، وغيرهم
كثيرون .. هؤلاء في معظمهم نظموا
الشعر العمودي .. والحر على حد سواء
واطلعوا فعلا على الشعر الغربي سواء
من مصادره الاصلية او المنقولة .

وشاعرنا الضيف ، اصر على
التزام القافية ، وقال : « بمقدور
الشعراء ان ينوعوا في القافية في
القصيدة الواحدة » .

وحول سؤال عن اماراة الشعر
ومن يستحقها من الشعراء المعاصرين ..
قال الشاعر : « نرجوا ان يقبض الله
لنا شاعراً يصل الى مستوى شوقي » ..

يقضي الحياة تفانياً وجهاداً
بكل حمى وطناً مصان بلاداً
والنفس ان عظمت فكل عصية
تلقى اليها في الزمان قياداً
تتمخض الدنيا فتنبج سيدياً
فذا وتعم بعده آباءاً
فيه تمثلت الشجاعة والعلو
وسما وفاق شهامة ورشاداً
فاسأل ثرى حطين عن وثباته
اسد يصارع في الوغى آساداً
والقصيدة طويلة ، تستوقف
المتأمل لكثرة ما تثير الهمم المتقاعسة ،
وهي صورة عظيمة للشجاعة والنبيل ،
تستصرخ الامة ان يكون فيها « صلاح
الدين » جديد .

سعید تیم :

شاعر من فلسطين ، عرفه محبو
الشعر والادب ، في قصائد القاها
بمناسبات كثيرة ، اهمها ما نظمه في
الفدائين ، ولكن القصيدة الاولى التي
يصور فيها « طفلة » صغيرة كانت
من اجمل قصائده :

كفراشة حقل مزهوة
مرحاً تختال ، بلا عدد
كالنحلة بين الزهر تحوم
تلملم معطار الشهد
يا بلبل حسبك تغريدا
قد سكر الغصن الا اتد
غنى قلبي لبراءتها
شعراً رقراق الورد
ما الطل تقطر حبات
كاللؤلؤ في ثغر الورد
ازهى يا طفلة من فم
لما يفر عن العقيد
محمد امين سلام :

من ابناء فلسطين ايضاً اکتوى
بالنكبة ، وسفح على نارها ذوب قلبه
ومما قاله في الامسية . :
كنا كرهنا نذير الشوم « آبارا »
حتى اکتوى القلب في اعقابه ناراً
اتى حزين بالآلام مـترعة
جاماتها وتعري الظلم واستتارا
تلعثت احرف ضاغت ظلامتنا
واصبح الشاعر المنطيق ثرثاراً



الشاعر عزيز اباظه يقدم باقات من شعره في الندوة

فلنستعن بحروف جل طاقتها الشكوى
ونصنع حرفاً يلهب الثارا
ونستثير الظى من جرح امتنا
ونستعير من التشريد اعصارا
ونستمد من الدنيا وضاعتها
فما رد الفتح اضحى اليوم جبارا
معروف رفيق :

وهذا ايضاً من ابناء فلسطين ،
استلهم للامسية قصيدة الضيف « همسة
حائرة » كأنما اراد ان يعيد ضيف
الامسية الى ذكرياته الاولى ، وقد
كانت قصيدته بنت يومها متضمنة
احد ابيات قصيدة الشاعر :

يا دوحة العرب من بالله وافانا
من ذا الهزار ، بأيك الدوح غنانا
آذار مصغ ، وقد ابدت خمائله
وشى الجمال..يوم الشعر الوانا
هذا (عزيز) فيا طيب اللقاء اذن
في(دوحة) الشعر نلقاه ويلقانا
نكاد من بهجة اللقاء ونشوتها
نرى الدنى ايكه ، والدهر بستانا
وخلد في قصيدته الشهداء الذين
قضوا وهم يؤدون واجبهم تجاه الوطن
ما مات (مازن) لم تلحقه(شادية)
كلاهما عانقوا الاجاد نشوانا
(رياض) في مصر حتى في ضمائرنا
هم لم يموتوا وعاشوا في حنايانا
نحن الذين يلف الموت ذكرهم
لولا اولئك لم تعرف لنا شانا
وبعد ، فاننا اذ نسجل لادارة
الاعلام هذه البادرة باقامة تلك الامسية
الشيقة لئرجو ان تكون فاتحة موسم
ثقافي فعلا .. موسم فيه الفكر ،
والشعر والادب .

المحرر الثقافي

سابقة "الدومة" لإكمال القصة القصيرة دعوة إلى كتاب القصة وأصواب المواهب

كانت تحمل طبق الطعام، وتنهب خطواتها نهياً باتجاه المائدة، عندما شرع الطفل في البكاء ...

توقفت دونما حراك .. وبجركة لا شعورية وجدت نفسها تقف حائرة موزعة الذهن بين بكاء الطفل الممزوج بالسعال، وزوجها الجالس الى الطاولة. ومرت لحظات طويلة ... طويلة لا تدري ان تتجه .. واحست بصوت « محسن » كما لو كان آتياً من مكان نائي البعد :

« ضعي هذا الطبق بسرعة واذهي له » .

واحست براحة مفاجئة .. ونظرت اليه نظرة عرفان بالجميل لانه انقذها من تردددها . وانطلقت لتهدده حسن في سريريه ، وتناوله دواءه .

وعندما عادت لتتقدم لزوجها طعامه ، كانت الفكرة القديمة نفسها هي التي تلح على خاطرها وتقرع وجدانها من الداخل بما يشبه المطارق .. ونظرت اليه وهي تغالب تنهدة حزينة وتقول لنفسها للمرة الالف :

« انك تحيرني ايها الرجل » .

وعندما رفعت اليه عينيه ، سأل، بهدوء وبنبرة فيها لمسة من الحنان والتفهم :

كيف اصبح حسن اليوم ؟ ..

احسن ، والحمد لله ، بعد الدواء الذي احضرته له مساء امس .. خف السعال .. وزالت الحرارة عنه ..

ولما لم تجد ما تضيفه ، تشاغت بتناول الطعام .. غير انها احست بعد برهة انها تلوك الطعام بطريقة بليدة وبطيئة ودونما شهية ، بينما كان هو يتلعل لقيمته براحة واطمئنان ..

الرجل محظوظ ..

قالتها في نفسها وهي متهيبة كأنها تخشى ان يسمعها . وكانت تغبطه في سرها لانه يحس بالرضى عن نفسه ، وما من شيء يكدر مزاجه او يعكر راحة ضميره .. فهو كريم ، وعطوف ومتسامح . ولكن فيه شيئاً غامضاً لا تستطيع تفسيره .. شيئاً عميقاً اجهدت نفسها خلال العشرة شهور الماضية لتدركه دونما طائل ..

وحين استلقت في فراشها في تلك الليلة ، كانت انفاس حسن الصغير تردد بانتظام الى جانبها ، بينما هي تصيخ السمع لزوجها وهو يتقلب في سريريه في الغرفة المجاورة ويغالب وطأة الحر ...

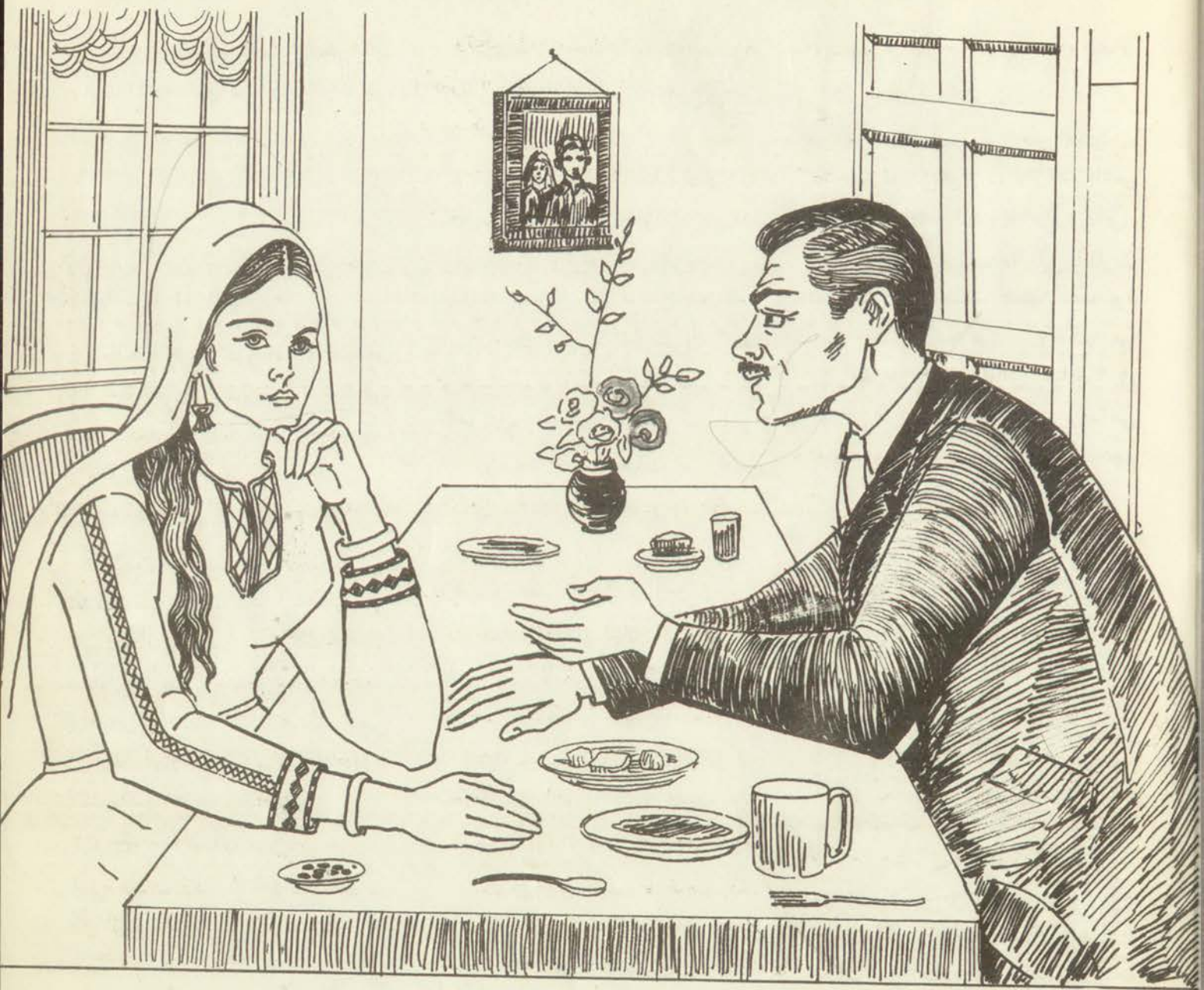
لم يطاوعها النوم ... ووجدت نفسها تحديق في سقف الحجرة المظلمة بعيون مفتوحة .. وتهبأت لمقاومة هذا

الشريط السريع الذي يترأى لها كل ليلة .. صوراً خاطفة ، متلاحقة ، مشتتة .. تقفز امام ناظرها ، ولا تستطيع نسيانها ..

وتحاول مرة اخرى ان تطرد عن اجفانها تلك السلسلة من الصور الشبحية ، وتتململ وتنكفيء بوجهها على وسادتها .. ولكن الشريط يظل يدور ويدور .. فلا تجد آخر الامر مخرجاً الا الاستسلام له ...

في ذلك اليوم الملتهب العنيف من ايام حزيران في غزة ، خرج يوسف ولم يعد ..

لم يتح له وقت ليقبل طفله الرضيع قبل خروجه . وكان آخر ما تذكره منه ، وجهه الصارم الملفوح وقد ملأ الانفعال والحماس قسماته .. كان ينحني على بندقيته الرشاشة لينظفها ويهيشها للعمل . وكانت حبات من عرقه تسح على عنقه وتبلل ياقة قميصه الخاككي ، وكان يبدو مستغرقاً تماماً في تلك العملية ، ناسياً كل ما حوله لولا تلك اللحظات التي كان فيها يرفع رأسه ، وينظر اليها والى حسن الرضيع على ذراعها ، نظرة عميقة مرحة تذكرها بالايام التي كانت فيها



قصة غرامهما حديث البلد .. ويتسم
مطمئناً ومشجعاً ، ويقول بلهجة
خافتة وواثقة : (ولا يهكم) .
ووجدت نفسها تغطي عينيها فجأة
لتحجب بقية الصور وتطرد عن

خاطرها بقية الاحداث .. ولكن
هيهات
اليهود يدخلون المدينة .. وفي
شوارع غزة وازقتها يتهاوى شبابها ..
ويتساقطون امام العاصفة الجهنمية

المسعورة ، وعلى جباههم كبرياء
الشهادة وجلال الموت في سبيل دحر
الغزو الحديد
وعشرة ايام كاملة ، ظلت امينة
قابعة في ركن البيت الذي غاب عنه

سيده .. وقد التصق حسن بصدرها ،
وتسمرت عيناها المفتوحتان دوماً على
الباب

كان ذهنها غائباً .. لم تكن تفكر
في شيء قط .. حتى الخوف .. حتى
الرعبة .. حتى الشوق .. كلها مشاعر
لم تجد سبيلاً الى قلبها ...

وكان الجنود اليهود يعبرون الزقاق
ليل نهار .. ويقرعون بأسلحتهم
بنشوة المنتصر .. يصيحون .. ويصخبون
ويطلقون رصاصهم على الناس ،
والهواء ، وعلى كل شيء متحرك ..

كانت تجلس هناك كقطعة ، من
الخشب جامدة الملامح .. تحديق في
باب البيت الصامت .. واثقة من ان
يوسف لا بد ان يندفع منه بين لحظة
واخرى ويمسح عن نفسها بعض
المرارة والمهانة التي كسرت جناحها ،
مثلما كسرت اجنحة الكثيرين .
ويوسف لا يأتي ...

وهي تنصت احياناً لوقع خطوات
تعبر الزقاق ، وتقرب من الباب ،
فتهب لاهثة مجنونة لتفتحه للزوج
العائد .. وما تكاد تشق فتحة فيه ،
حتى تطالعها سحنة جندي اسرائيلي
كريه .. فتصفق الباب بحقد .. وتظل
قهقهة الجندي العريضة ترن في اذنيها ،
وتملأ نفسها رعباً وغثياناً ..

انهم اليهود يا امينة .. عادوا مرة
اخرى في محاولة يائسة ، لكسر شوكة
المدينة التي لا تنكسر .. ولكن ..
اين يوسف ؟ .

وتنظر الى حسن المثبت بصدرها
وتحس ان قلبها امتلاً بدموع تأبى
ان تنسكب

و ذات يوم ، عند الظهر ،
اقتربت من بابها خطوات مترددة
واجفة .. وارتفعت الطرقات ..
بايقاع عجول لحوح .. طرقات
انسان مطارد يريد ان يقول كلمة
واحدة .. او يبلغ رسالة قصيرة ثم
يمضي في حال سبيله ..

وعندما فتحت الباب ، وانسل
الطارق داخلاً .. طالعها وجه شاحب
مغبر مجهد .. تبينت فيه ابراهيم ،
رفيق يوسف ، وزميله في السلاح ..

انها لا تذكر شيئاً ذا معنى من
حديثه .. كانت شفتاه تنفرجان عن
عبارات مرتبكة .. خجولة .. منفعة ..
التي التحية وتحدث حديثاً طويلاً
مفككاً عن المقاومة .. وفلسطين ..
والوطن .. ورأته يبكي من غير دموع

ولا تذكر بالضغط ما حدث بعد
ذلك .. كل ما تذكره انها وجدت
نفسها بعد قليل وحسن على صدرها
تطوف كالمجنونة في شوارع غزة ..
تلول بأعلى صوتها تارة ، او ترتد
تبكي في صمت تارة اخرى ...

يوسف مات .. قتل .. استشهد ..
غاب .. ماذا تهم الصفات .. مات
وكفى .. رآه ابراهيم يهوى بطلقات
جنود الاحتلال الشرسة ، مع آخرين
من شباب غزة .. رأى دمه الفوار وهو
يتدفق من جرحين في صدغه وصدره .

ويغض في التراب الذي احبه وافتداه .
يوسف مات

وكانت تسير على غير هدى ..
تنتحب دونما دموع .. وترتطم باناس
تعرفهم ، فتنظر اليهم بذهول وتمضي .
وفي غمرة الصدمة التي اطارت
صوابها ... وجدت نفسها ذات يوم
بقبر جسر الدموع .. وتقطع نهر
الاردن شرقاً مع اناس تدافقوا في
فورة الفزع .. يطاردهم رصاص
اليهود .. وذكريات النابالم .. وتلدعهم
سياط الشمس اللاهبة ...

لم يوقظها من عذاب الكابوس
الليلي الرهيب غير ثناؤب محسن في
الغرفة المجاورة ، وهو يتمطى
استعداداً للنهوض ...

أحست ان صوته ووجوده الى
جانبا قد سكب دفقة من الاطمئنان
على نفسها المتلذذة ...

وشعرت بالندم وتأنيب الضمير
على استرسالها في افكارها .. وتذكرت
انها الآن تعيش في كنف زوج ودود
يرعاها ويضفي بوجوده ظلال الطمأنينة
عليها وعلى طفلها ... ويعامله بخنان
يقرب من حنان الاب الحقيقي ..
وانه ما ان تزوجها حتى اصطحبها معه
الى مكان عمله خارج الاردن بعيداً
عما يذكرها ببؤس الزوج ..

والقت ببصرها الى حسن الصغير
وهو يتنهد باطمئنان .. وتذكرت
لحظة محسن وقلقه اثناء مرضه الاخير ..
واحست بعرفان الجميل ...

غير انها لم تستطع ان تطرد من

على انها نسخة طبق الاصل عن الرسالة السابقة

« عزيزتي امينة .. »

« اعذريني على اضطرابي وعلى الدخول في الموضوع رأساً . يوسف عاد .. انه في عمان .. لم يقتل .. بل جرح واسر .. قضى سنة ونصف سنة في سجن صرفند ثم هرب وامضى السنة الماضية كلها في غزة متسراً لانه فدائي .. جاء اليوم وسأل عنك .. سأل عنك وعن حسن بلهفة جنونية .. لم اعرف بماذا اجيبه .. قلت له انك سافرت خارج الاردن لزيارة خالتك . كذبت عليه .. بحث عنك في غزة ، الى ان اخبروه انك نزحت الى عمان . بالله عليك اخبريني ماذا اقول له ؟ وماذا افعل ؟ .. بل ماذا ستفعلن انت ؟ ؟ .. »

« خديجه »

« امينه .. نسيت ان اقول لك وصلتك اليوم رسالة من اختك خديجه في عمان .. انها في الحقيبة مع الاوراق افتحها .. واذا كان فيها انباء طيبة ، فاخبريني بها بعد ان اخرج ... »
وسمعت بعدها تدفق زخات الماء فوق رأسه

« رسالة من خديجه » ...
ولم تعر الموضوع اهتماماً زائداً .. فرسائل خديجه معروفة مسبقاً .. تحيات واشواق وسلامات لك ولحسن ومحسن .. واخبار عن الصحة تتكرر في الرسالة المنتظمة التي تصل كل شهر وفتحت الرسالة بيد كسولة .. بل انها وضعتها على الطاولة قليلا لتطمئن على الطبخة التي تركتها تغلي على النار .. وبعدها جلست بترخا .. وفتحت الرسالة بمزيج من الارتياح والاستخفاف ، وهي تراهن نفسها

ذهنها فكرة ان حسن سوف يسألها ذات يوم عن ابيه .. والاهم من ذلك ان صورة يوسف العاشق .. الشاب .. الجسور .. الشهيد .. تظل تعاودها كل ليلة .. فتنام وتصحو بعينين مفتوحتين . ولا ينتشلها من عذابها الا صوت محسن وهو ينهض ويتأهب للتوجه الى عمله ...

أف . يا لهذا الحر القاتل ...

وكان وجه محسن ينضج عرقاً .. وهو يضع على المائدة حقييته وحمولته من الفواكه والخضروات ، وحاجات البيت .. وينزع ربطة عنقه بضيق .. ويهرع بنفاذ صبر الى الحمام كمادته .. ليستمتع بانسكاب زخات الماء البارد على رأسه اللاهب وجسمه المتعب ...
وكأنه تذكر شيئاً بعد ان اغلق باب الحمام خلفه ، اذ فتحه مرة اخرى ليقول لها بلهجة عادية :

شروط المسابقة

قطرياً ، ولثانية ثمانون ريالاً ، مع نشر القصتين تباعاً ، وتقديم جوائز تشجيعية اخرى للقصتين الثالثة والرابعة ، وينوه بهما على صفحات « الدوحة »

٦ (ترسل القصص باسم « رئيس التحرير - مجلة الدوحة - ص. ب. (٢٣٢٤) - الدوحة قطر » وذلك في موعد لا يتجاوز اليوم الخامس من ربيع الاول عام ١٣٩٠ هـ. الموافق العاشر من ايار ١٩٧٠ م.

صفحات فولسكاب ، اي انه يقع بين ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ كلمة مطبوعة ، او مكتوبة بخط واضح على وجه واحد من الورقة.

٤ (على المتقدم للمسابقة ان يذكر اسمه الصريح وعنوانه الكامل ، ويحق له ان يطلب نشر قصته في حال فوزها تحت اسم او لقب كتابي مستعار .

٥ (تقدم لصاحب القصة الفائزة بالمرتبة الاولى جائزة رمزية قدرها مائة وخمسون ريالاً

١ (يكمل المتسابق الجزء الثاني من القصة بطريقة فنية تحتوي على العناصر الضرورية المتعارف عليها في الفن القصصي ، ويضع العنوان المناسب .

٢ (للمتسابق الحق في اختيار الاسلوب القصصي الذي يريده والنهاية التي يراها طالما انه يأخذ بعين الاعتبار عناصر القصة الواردة في الجزء الاول المنشور هنا .

٣ (يحبد ان يراوح الجزء الثاني بين اربع صفحات او خمس

الموت عن الظهيرة

همنجواي يكتب عن تجربة الفذة مع مصارعة الثيران في اسبانيا.

الحلبة وعاد اليها مرة اخرى ، فانه قادر على قتل جميع الجياد والمصارعين لانه قادر ، وبسرعة على التعلم .

انه يتجاهل قماشة المصارعة الحمراء ويستهدف الرجل نفسه .. فقبل ٢٠ نوفمبر ١٩٦٧ كانت الثيران التي تخرج حية من الحلبة تعود اليها لتقتل المصارعين وتفتك بهم ، الامر الذي دعا البابا بيوس الخامس ان يصدر تحريماً وانكاراً لهذه المصارعة .

وثيران المصارعة تربى تربية خاصة ، وترك في مزارع واسعة ، ولا يسمح لاحد بالاقتراب منها ، الا لمن اوكل اليه امر اطعامها ، وكثيراً ما يصيبه الضرر من الثيران .

والثور المقاتل ليس اي ثور ، اذ انه يمر بتجارب متعددة حتى يوقن المسؤولين انه مقاتل . فهم يأتون به

الفذة مع مصارعة الثيران في اسبانيا .

ان الرجل والثور لا يمثلان الخير والشر ، او الابيض والاسود ، انهما معاً يمثلان امتحاناً للبطولة والكبرياء ، وهذا بالفعل ما كان همنجواي يبحث عنه طيلة حياته : ان يعيش بطلا وان يموت في كبرياء .

ذهب همنجواي الى مدن اسبانيا الشهيرة بحلباتها كمدريد (ومالاجا) وفالنسيا وبرشلونة وجبرونا وقرطبة واوندارا واشبيلية ، ليكتشف سر الصيت المدوي لهذه المصارعات . وبعد دراسة مستأنية فاحصة الف هذا الكتاب الموسوعي ، الذي يكاد يكون دائرة معارف بكاملة عن هذه المصارعة

ويذكر همنجواي ان الثور الواحد يواجه الحلبة مرة واحدة وحسب في حياته ، وانه لو خرج الثور حياً من

يقول ارنست همنجواي في مطلع كتابه « توقعت عند ذهابي لمشاهدة مصارعة الثيران للمرة الاولى ان يصيبني جزع عميق ، بل وربما ان تمرضني رؤية الجياد وهي تموت » .

اسبانيا هي بلد مصارعة الثيران وهمنجواي هو الكاتب الامبركي ذو المزاج الرهيف الدقيق . انه الرجل الذي ذهب الى اسبانيا ليقاتل ضد الفاشية ، وذهب الى ايطاليا في سبيل الجمهورية ، وتاه في ادغال افريقيا بحثاً عن الموت والمجهول .. وخاض في احوال الانديز ومستنقعات الامازون وكتب هذه المؤلفات الرائعة (وداعاً للسلح - لمن تفرع الاجراس - العجوز والبحر - حياة فرانسيس ماكومبر القصير السعيد) ونال عنها جائزة نوبل للآداب ، وهذا الكتاب (الموت في الظهيرة) هو تجربته الطويلة



من الريف الى المدن ويدخلونه حلبة واسعة في منتصفها رجل يمتطي جواداً. ولا يأتي الرجل بحركة على الاطلاق . ويجلس المشرفون صامتين في انتظار رد فعل الثور . فاذا هاجم الرجل والجواد فوراً ، فانهم يعدونه ويجهزونه بحيث يظل ثوراً مقاتلاً ، اما اذا اغضى النظر وتشاغل بشيء آخر بدون ان يهاجم ، فانهم يبيعونه الى المسلخ على التو !

اما المصارع فعلى العكس من ذلك ، يجب ان يكون قليل اللحم سريع الحركة ، شديد الجراءة ذكياً ، وبالدرجة الاولى ، خبيراً وعالماً بالثيران لما سئل المصارع الفذ (الجاللو) لماذا لا يهتم بقوته الجسمانية قال : « القوة الجسمانية ؟ ما الذي افعل بالقوة الجسمانية ؟ ان الثور يزن نصف طن ، فهل استطيع مجاراته في ذلك ؟ فلندع القوة الجسمانية للثور .. ؟ »

حمراء يستثير الثور بها ، ثم يضع في ختام المشهد سيفاً طويلاً في رقبة الثور يغمدته حتى المقبض .

وليس الثور هو الضحية على الدوام فقد استطاع احد الثيران ان يقتل ستة عشر رجلاً . وان يخرج ستين بجروح خطيرة . فعندما يحضرون الثيران من الريف ، يطلقونها عادة في طرقات المدينة ليتركوا الفرصة للهواة ليحربوا حظهم ومهارتهم . وفي هذه

المصارع والثور... في استمات البطولات والكبرياء.

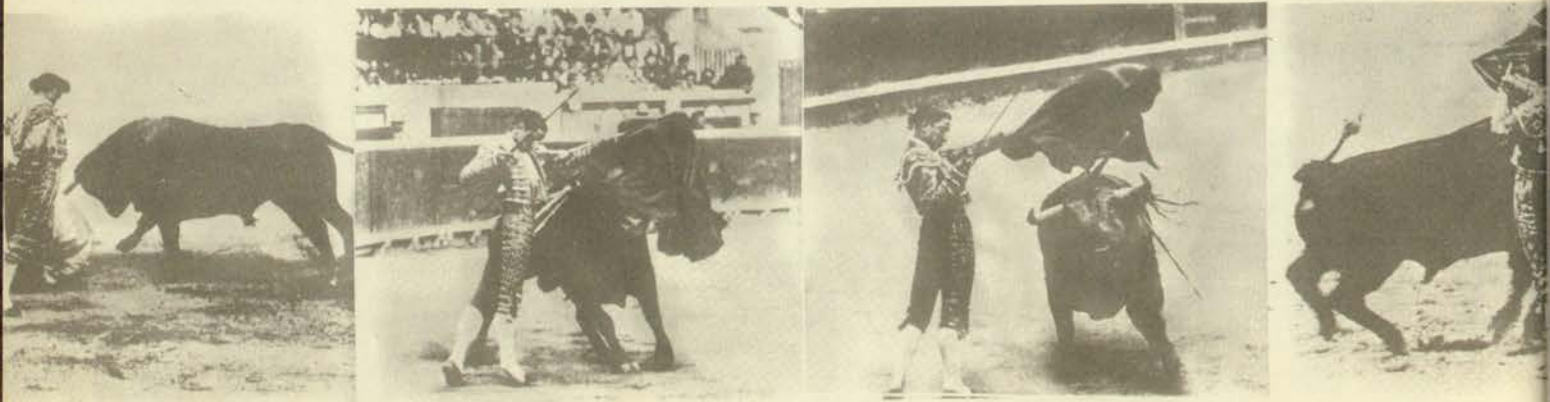
والثور يخضع لمراقبة قاسية ، فان اي تهتك او ضعف في قرونيه او عينيه يعني انه لا يصلح للقتال .

ومصارع الثيران هو آخر القتلة فقي بداية المصارعة يأتي رجل على جواد يسمونه (البيكادور) مهمته ان ينخس بحربة طويلة عضلة رقبة الثور - اهم واقوى ما فيه - وان يدميها ويضعفها للنهاية .. وبعد ذلك تأتي مهمة (الباندريلليرو) او واضع الاعلام ، وهي حراب طويلة معقوفة النصال يضعها في رقبة الثور ايضاً .. وفي النهاية يكون الثور من نصيب (الماتادور) وهو مصارع يحمل قماشة

المناسبات تصول الثيران وتجول ، ويقال بانها عند ذاك لا تضرب الناس خبط عشواء ، فالثور عادة يختار ضحية ويتابعها حتى يقتلها .

ويحكون ان ثوراً طارداً صبيحاً بعينه مغضياً النظر عن مضايقات الف من الصبية والرجال ، وتبع الصبي حتى ارتقى وراءه درجاً عالياً ، ثم قتله وقتل اباه وامه ودمر البيت جميعاً وهبط الدرج ثم اختفى في الاحراش .

وتمتاز ثيران المصارعة عن الثيران العادية بقرونها الطويلة الواسعة ، وبالعضلة الجبارة اعلى رقبتها ، وتمتاز بأن معظم الكتلة العضلية تكمن في الرأس والرقبة والصدر في حين يصبح الخصر والجزء الاسفل قليل اللحم والاكتناز .



منهم قد اهلكهم السل قبل ان
تهلكهم قرون الثيران .

ويقول همنجواي ان مصارع
الثيران يحمل سمة عجيبة منفردة ،
وهي سمة الانسان الذي يواجه الموت
كل يوم ، فضحكته وعبوسه وتقطيعه
كلها لا تخفي هذا الشعور الخفي
بالخطر الذي يضيفي ملامحه شكلاً خاصاً
مأساوياً . والماتادور بين اقرانه بصفة
خاصة ، اكثرهم تعرضاً للموت .
ففي غالب الاحيان ، يكون الثور
بعد ضربات البيكادور وواضع الاعلام
محتفظاً بقدر كبير من قوته الفائقة .
ان همنجواي الذي يبدي اعجاباً
عظيماً بهذه المصارعة لا يتكلم في
الحقيقة عنها الا كمدخل لحديثه عن
الموت . فالكتاب كله ليس الا حديثاً
كاملاً عن الموت .

فقد رأى الموت في سهول
لومبارديا في صورة مئآت القتلى من
الجنود الايطاليين المنتفخة كالبالونات ..
ورآه ايضاً في سهول المارن ، وفي
مدريد اثناء الحرب الاهلية الاسبانية .
وهو كبعض مفكري الغرب المحدثين
ينطلق من الموت ، بحثاً عن فلسفة
ذاتية تعيد الاطمئنان الى ضميره القلق
المتوتر .

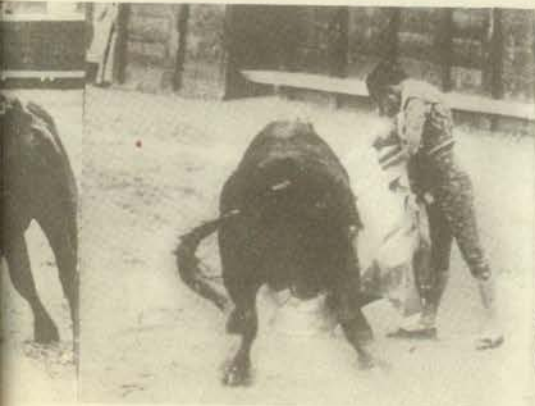
الاعلام . فأمام قوة الثور المكتملة لا
يمكن للمصارع ان يقف متحدياً . انه
يواجه الثور بعد ان تتشيع رمال الحلبة
بدمه .. ورغم ذلك استطاعت ثيران
عديدة ان تفتك بمصارعين اشداء ..
وقد كان ذلك مصير اعظم من
انجبتهم اسبانيا من مصارعي الثيران ،
كجوزيليتو ، ذلك الصبي الرائع
الذي استطاع ان يضع قواعد جديدة
للمصارعة وان يبتكر زوايا في منتهى
الخطورة لقتل الثور .. فقد استطاع
ثور عظيم الجثة ان يقضي على جوزيليتو
في سن الثانية والعشرين وهو في قمة مجده .

بعد قتل الثور تباع رمته على
العربات خارج الحلبة للفقراء .. اما
مصارع الثيران فيعود مرة اخرى الى
مشكلاته المادية وفقره وعوزه ..
فبالرغم من الثراء الكاذب الذي يظهر
به ، فانه فقير في العادة ، تذهب
نقوده جميعاً على مبادلة الاجتماعية
وعلى الدعاية لأسمه في الصحف ،
وعلى الدفع لمحور الباب الرياضي في
الجرائد ، وعلى بطانته التي ترتزق من
ورائه . فهناك المكلفون بحمل عدته
(سيفه ، قنينة الماء ، بعض ملابسه) ،
وهناك مساعدوه ، وصبيته وخدمه
وهكذا .. وليس غريباً أن البعض

وعندما يدخل الثور الى الحلبة للمرة
الاولى ، يكون (الماتادور مراقباً
متفحصاً لكل حركاته وسكناته ،
فالمضايقات والمشاكسات التي يقوم
بها مساعد المصارع تعطيه معلومات
كاملة عن الزوايا التي يجب ان يضرب
بقرنه الايمن او الايسر ، (فالثور
لا يضرب ابدأً بقرنيه معاً) وهل
يخور قبل بدء هجومه ويضرب الارض
بأظلافه ام يهاجم دونما مقدمات ؟

وليست كل الثيران شجاعة ،
رغم ان الثور هو اشد الحيوانات بأساً
واكثرها قوة وجراً . انه يهاجم
الاسود والقهود والقبيلة . وقد رويت
حكايات عن ثيران هاجمت قاطرات
السكك الحديدية . انها تهاجم اي شيء
متحرك شديدة الغضب ، نافذة الصبر
هائلة التحمل . فهناك ثيران لا
يحركها النخس ولا تستثيرها القماشة
الحمراء ولا يوتر بها الضرب . انها
تغاضي جنباً عن كل هذه الاستفزات
وتضرب عنها صفحاً .

ولكن ليس هناك مصارع مهما
كانت شجاعته (يستطيع ان يقف
للملحظة واحدة امام ثور لم تفتك بقوته
طعنات (البيكادور) وطعنات حامل





والمرجع

جاسم زينت - وزارة المعارف

وهم يتناسون في ذلك انه انما يبحث عن شريكة معينة لحياته ، مثلما يبحث الفنان عن موضوع اثر لديه وقريب الى قلبه ، او يسعى الى خلق وسائل جديدة للتعبير عن مشاعره .

الفن : بين البصر والبصيرة :

ان الفنان يرى الاشياء بادراكه الفني بعينين تتخفيان خلف عينيه . ثم يعبر عنها بحيث يزيح عنها الحجاب ، ولا يلتفت الى الظاهر مستقلا عن الباطن ، بل يتخذ من عاطفته نافذة يطل منها على الجوهر ، وذلك في رواية صميمية .

والعاطفة تعني التعاطف الذي يتيح للفنان ان يتواصل مع الحياة ، وان ينفذ الى معناها . وفي ذلك يقول الفيلسوف الفرنسي باسكال : (نحن لا نعرف الشيء الا اذا احببناه ، وموضوع الفنان هو كل شيء في حياته) واذكر انني عندما كنت طالباً في بغداد كنت كثير التردد على محل تجاري لبيع الموبيليات وذلك لانه قد لفت نظري شكل المادة التي سد بها ثقب في زجاج باب المحل . فقد كان هذا الشكل ذا تكوين طبيعي جميل جاء بطريق الصدفة في يد صاحب المحل ، وبدافع من عوامل الطبيعة . والفن ليس منفصلاً عن الطبيعة ، ولكنه من جهة ثانية ليس تقليداً كاملاً

فنفس الفنان هي محتوى فنه ، فيكون فنه عندئذ فيضاً تلقائياً من ذاته الى حد ينتج معه الطرفة الجميلة بلاعناء وكل انسان توفرت له هذه الامكانيات مؤهل لان يصبح فناناً بالفعل اذا ما اجاد اصول الوسائل التعبيرية الجمالية بالالوان او الالفاظ او الحركات او الانغام او الاشكال اجادة عبقرية فذة .

شخصية الفنان... والغربة...

وقد يتهم البعض الفنان بالحنون احياناً اذا ما وقف يتأمل باستعراق في كومة من الاشياء التي يعتبرها الناس قبيحة في العادة . ولكن الفنان قد يجد في جزء من هذا القبيح او جانب منه شيئاً جذاباً ذا شكل في جميل ، او موضوعاً يتناوله في احدي لوحاته شأنه في ذلك شأن المرء اذا اتخذ لنفسه زوجة تكبره سناً وعلى حظ قليل من الجمال . الا انه يجد فيها ما يغريه في تفهمها للحياة كما يتفهمها هو . ويمكن على سبيل التبسيط ايضاً ان نشبه الفنان بشاب اعزب يكثر الناس من سؤاله عن موعد زواجه المقبل فيجيبهم بلهجة الفنان واحساسه : (الى الآن لم اوفق في العثور على الزوجة المناسبة) ، اما الناس فيردون عليه باللهجة الاجتماعية العادية المتعارف عليها بقولهم : (البنات كثيرات) ،

يجدر بنا اولاً ان نلقي بعض الضوء على مفهوم الفن كما يتردد كثيراً على السنة الناس في كثير من المناسبات والمشاهد .

فقد نسمع احد الناس يقول : « والله فن » او « انا اشهد انه فنان » ويأتي هذا التعبير صدفة وبطريقة عفوية لدى مشاهدتنا لحركة طريفة من بعض الاصدقاء ادخلت الى نفوسنا الاعجاب والدهشة . واذا عدنا بالذاكرة الى وقت قريب يوم شاهدنا في مدينة الملاهي بالدوحة بعض الالعاب التي يودها رجل التنويم المغناطيسي لتذكرنا ان رد الفعل لدينا ازاء ذلك هو اننا شكرناه في قلوبنا بقولنا (الحكيمه فنان) ، ولكن .. هل يفكر الرجل العادي بالطريقة التي ابدع فيها الانسان فنه ، او تخيل بواسطتها هذا العمل الفني ؟

ان كلمة فنان لا تلتزم التحديد . فهي كلمة شاملة تخص كل من ابداع وابتكر . فالفنان قبل كل شيء ما هو الا انسان اختزن تجارب ذاتية كونت شخصيته من جراء معاشته للبيئة والمجتمع حوله . وهو اذ يندفع الى التعبير الفني فانما يعبر عن نفسها وما تخالجه من اشتات المواجيد ، والتماعا الخواطر والمشاعر ، وكل ما تثيره المشاهد والاحداث في شخصية الفنان من روحي واحاسيس وآراء .

والامم الراقية تفتخر بما تكتنزه من
اعمال الفنانين ، كاللوحات الزيتية ،
والمنحوتات . ويعتبر الفن بمثابة رمز
مجدها وعنوان حضارتها ، وهو الى
ذلك كله مصدر من مصادر دخلها
القومي ، اذ يؤمها الزوار من كل
حذب وصوب ، ليقفوا متأملين امام
روعة الفن .

افلا نرى اعمال الفنانين متداولة بين
الناس جيلا بعد جيل في الكتب
والمتاحف والمعارض ، وعلى المسارح
وفي القاعات ، يتأثرون بها وينفعلون
بجماليتها ، وبما وراء هذه الجمالية
من بذور الفكر واتجاهاته .
ان كل شيء في الحياة يزول
بانتهاه صاحبه . وأعمال الفنان خالدة .

لها يعكسها كما تعكس المرأة مشهداً من
المشاهد . وانما يحب الفن من معطيات
الطبيعة وصورها كما يلقاها معكوسة
في عدسة الذات الانسانية ، وهي
ذات الفنان التي تخصها باجوائها
واتجاهاتها . وعبقورية الفنان عندئذ
تكمن في انتقاءها وما يلائمه منها للتعبير
الجميل حين ينبري لاعادة تشجيلها
عن طريق عمله الابداعي . والفن لا
يشترط اصلا الموضوع الجميل ، بل
ينهل مما توفره له الطبيعة والمجتمع من
معطيات .

الفنان جزء من المجتمع :

وحين نقول : ان الفنان مرتبط
ارتباطاً عضوياً بمجتمعه ، فاننا نستمد
الدليل على ذلك من ان الفنان ، عندما
يعبر عن ذاته ، فانما يعبر في الوقت
نفسه عن الجماعة التي يعيش بينها ،
مثلا آراءها واتجاهاتها ، ومجسماً
آمالها ، ومعبراً عن واقعها وعما
تصبوا اليه في معركة الحياة والمصير .

ولسنا نجد رداً علي زعم القائلين
بفردية الفن الا التذكير بأن الانسان
عامه وبالتالي الفنان انما هو فرد في
جماعة ، وهو في تعبيره عن ذاته
كفرد اجتماعي ، يعبر أيضاً عن قصد
او عن غير قصد وفي آن معاً عن
جملة الذوات الاجتماعية الاخرى
التي يعيش بينها ويتفاعل معها في هذا
الاطار الاجتماعي الواسع بفئاته المعددة
وخلاباه المتنوعة .

ثم ، اليس الفن فيضاً من محتوى
الشخصية ، والشخصية مشبعة
بالمحتوى الاجتماعي ؟

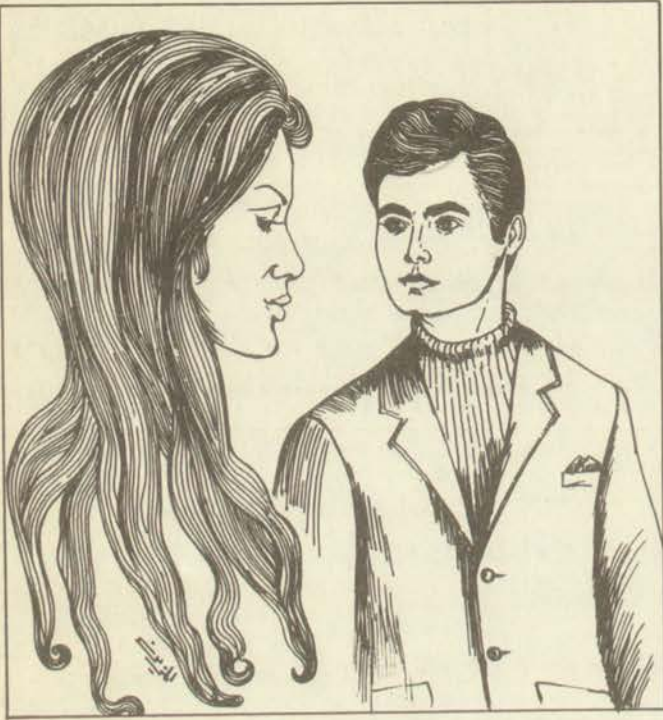
فكيف يمكن اذن ان نتصور فناً
منقطعاً عن مجرى الحياة الاجتماعية ؟



من دلائل خلود الفن والفنانين هذه اللوحة الشهيرة ، الموناليزا او
الجيوكوندا ذات الابتسامة السحرية الغامضة المحيرة ، للفنان الايطالي العظيم
ليوناردو دافنشي . وقد ظلت الايدي والمتاحف العالمية تتنازعها وتتقاذفها
طيلة خمسة قرون الى ان استقرت اخيراً لتصبح الدرة التي لا تقدر بثمن
في تاج متحف اللوفر الشهير بباريس . وقد اصبحت الموناليزا مفخرة
لفرنسا ، مثلما هي مفخرة لموطن رسامها - ايطالي . ولا عجب اذن أن
يصادف الزائر في متحف اللوفر صفراً طويلاً من عشاق الفن كل يوم ،
وقد وقفوا ينتظرون دورهم ليملاؤوا عيونهم وقلوبهم من هذا الفيض الروحي
الذي يتبدى في قسَمات الموناليزا وفي ابتسامتها العجيبة .

وصية الاغتراب

بقلم عصام قذورة



وقفت بجانب زوجها وسط احدى الغرف الخالية في البيت الجديد الذي انتقلا اليه توا ، واخذ بصرها يجول في انحاء الغرفة تتفحصها ثم قالت ، وقد جاهدت ان يكون في صوتها رنة حماس :

« انه لبيت جميل يا عادل . حقاً انه جميل »
الا ان كلماتها خرجت لتعبر عما كانت تشعر به من كآبة وقنوط .. فأجابها عادل مبتسماً ومشجعاً :

« سيكون اجمل بالطبع عندما يصل الاثاث ونرتبه حسب هوانا ليكون كبيتنا » ..

واخذت تفكر باستغراب في كلمة « بيتنا » التي نطقها عادل . وقالت في نفسها باستنكار . « كلا ان هذا ليس بيتنا . ولا يمكن ان يكون كذلك . فيبتنا يبعد مئات الاميال عن هذا المكان . حيث كنت اسكن بجوار عائلتي وبين اصحابي ولكن ما حيلتي وقد رقي عادل الى درجة مدير لفرع الشركة التي يعمل فيها لهذه المنطقة ، وكان لا بد من الانتقال الى هذا البلد الذي لا اعرف فيه احداً » ...

وعكست تعبيرات وجهها الواجم لعادل شعورها بالخيبة وعدم الارتياح . فحاطها بذراعه قائلاً : « انني ادرك ما تشعرين به يا سلوى . واقدر كم كان صعباً عليك ان تقتلعي نفسك بهذا الشكل من بين اهلك وذويك وتبتعدي عنهم لأول مرة في حياتك .. ولكن ، ارجوك يا عزيزتي ان تفكري بما يعني ذلك بالنسبة لنا . فأولاً زيادة في الراتب . وثانياً عمولة على المبيعات ، بالاضافة الى بيت افضل .. ثم لا تنسي كذلك الفرصة الذهبية التي تسنح لي كي اتقدم في الشركة » ...

ودار في فكر سلوى كيف ان زوجها عادل جدّ وكافح ليصل الى ما وصل اليه .. ولم تشأ ان تجادله بل قالت باستسلام « نعم يا عزيزي .. طالما اننا معاً فذلك هو الشيء المؤم » .. ودخلت في تلك اللحظة ابنتهما لميس ذات الربيع السابع مندفعة نحوهما وهي تهتف :

« امي ، امي . هنالك ارجوحة مربوطة بشجرة كبيرة في الحديقة . يمكنني ان اتأرجح عليها اذا وقفت على اصابع قدمي ورفعت نفسي قليلاً عن الارض لاجلس عليها » .. وقد قالت ذلك بفرح بالغ ، ورددت جدران الغرفة الخاوية صدى صوتها مما جعل امها سلوى تنتهرها بانفعال ظاهر :

« اياك ان تفعلي ذلك » . ثم التفت الى عادل قائلة وهي ابعد ما تكون عن طبيعتها :

« اترى ، هذه هي النتيجة . انني سأظل قلقة طالما ان لميس تلعب خارج البيت خشية وقوعها » ...

أدركت حينئذ أنه لا بد للممرء .. كي يعرف الناس .. من أن يلتقى بهم في نصف الطريق

ضحك عادل من قولها ، واجابها بهدوء :

— « هديني من روعك يا عزيزتي ولا تقلقي . فلميس بنت شاطرة . وهي تعدك بالامثال لرغبتك » ... وقد اكل الحملة الاخيرة وهو ينظر الى ليس ويغمز لها بعينه ، ثم راح يلاعبها .. وكانا يبدوان معاً في سعادة كبيرة بعكس سلوى التي بدت كالتأنية يشدها حنين قوي الى بيتها الاول وخرجت من الغرفة واتجهت نحو الحديقة لتتجول فيها ناشدة الوحدة والعزلة ... ثم راحت عيناها تجوبان اطراف الحديقة وهي نفسها شبه غائبة عن كل ما حولها . واخذت بعد ذلك تتطلع الى ما وراء الحديقة حيث المنازل المجاورة ، فزاد شعورها بالعزلة اكثر مما كان

وما ان همت لتعود ادراجها الى البيت جاءها صوت سيدة من بوابة الحديقة ، فوقفت والتفتت لترى امرأة جذابة تقاربها في السن .

— « مساء الخير .. لقد جئت للتعارف ، وارجو ان اقدم نفسي . فأنا مديحة جارتك في السكن . وقد سبق لنا ، انا وزوجي فريد ان اجتمعنا بزواجك عندما جاء سابقاً ليشاهد ويفحص البيت .. فلا بد انك السيدة سلوى زوجة السيد عادل » . قالت ذلك بصوت جلي لا تكلف فيه .

— « بلي انا سلوى زوجة عادل » . اجابتها سلوى بشيء من الجفاء ، ولم ترد اي شيء آخر على قولها ، ثم استدارت تريد الاتجاه نحو باب البيت لتدخله ، الا انها لاحظت ان السيدة مديحة كانت قد اقتربت منها كثيراً في تلك اللحظة ، فلم تجد بداً من التريث ... وقالت مديحة :

— « اود ان اقول ، انك اذا احتجت الى اي مساعدة فرجائي ان لا ترددي في طلب ذلك منا ... وبالمناسبة ، ما رأيكم لو تعشينا سوياً الليلة ، ودعك من عناء الطبخ او عمل اي شيء اليوم ... » .

واعترى سلوى الخجل . واحتارت بماذا تجيب ثم قالت متلعثمة :

— « ان ... ذلك كرم منك .. ولكننا نستطيع ان نتدبر الامر .. شكراً » .. واتجهت الى البيت منهية حديثها

المقتضب مع جارتها الجديدة ..

كانت سلوى تبدو مشوشة الافكار ، مضطربة ، وقد زاد من حساسيتها انها قضت هي وعادل وليس جل ذلك النهار في سفر حتى وصلوا الى المنزل الجديد في هذا البلد الغريب عليها .. ومنذ وصولها اخذت تنظف المنزل كي تكون الغرف جاهزة لوضع الاثاث الذي يتوقعون وصوله بين لحظة واخرى ...

وما ان انتهوا من وجبة عشاء خفيفة حتى سمعوا بوق شاحنة في ساحة البيت يعلن وصول الاثاث ... ولم يجهد عادل وسلوى نفسيهما في تلك الليلة بترتيبه . غير انهما اكتفيا فقط بتثبيت الاسرة استعداداً للنوم بعد يوم متعب جسدياً ونفسياً .

وكانت اشعة القمر الفضية تسرب الى الغرفة من النوافذ التي لم تزل بدون ستائر .. واستلقت سلوى على سريرها وقد جفاها النوم ، شاردة الفكر شاعرة بوحشية غريبة .. وتنبهت حواسها الى صوت عادل بجانبها يقول بتثاؤب :

— « لا بد ان اكون نشيطاً في الغد ، وهو اول يوم عمل لي هنا . والمفروض ان اعطي انطباعاً جيداً » .. وراح مع آخر كلمة يغط في نوم عميق .. ولم تعرف سلوى متى اطبقت جفניה لتنام بعد طول ارق وتسهيد .

وفي ساعة مبكرة من الصباح غادر عادل المنزل تاركاً رقعة صغيرة لسلوى يعرب فيها عن اسفه لعدم معرفة احد في المنطقة بما فيه الكفاية ليساعدها في ترتيب الاثاث . كما يطلب اليها ان تترك الاشياء التي تحتاج الى جهد لحين عودته في المساء .. وقد اعادت تلك الملاحظة الى ذهنها حالة الوحدة التي ستكون فيها ذلك اليوم في المنزل الجديد الغريب .

وخرجت ابنتها ليس لتلعب في الحديقة وتستكشف المنطقة المجاورة .. وبعد فترة قصيرة سمعت اصوات فتاتين صغيرتين تناديان :

— « اسرعي يا ليس ، اسرعي . تعالي هنا » واستغربت كيف ان ابنتها استطاعت بهذه السرعة ان تنشيء صداقة ...



واجابت بصوت مرتفع :

« ومن لا يختلف وحاله هذه .. انني اقضي كل وقتي داخل البيت لا اجد اراه او يراي . اني لا اعرف انساناً في هذا المكان الكريه » ..

ونفذ صبر عادل عند هذا الحد . فوقف صارخاً محتداً :

« ان الخطأ من فعلك انت . وقد قررت اتخاذ هذا الموقف منذ البداية » .. كانت كلماته المتهمة هذه اكثر مما تحتمل سلوى . وما كان اسرع من الدموع التي اخذت تنساب من عينيها ثم جلست على اريكة تشهق بالبكاء .. ولما رآها على تلك الحالة هدأت نفسه . وجاء الى جانبها ليقول مسرياً :

« سلوى عزيزتي . ارجوك ان لا تكذري نفسك بهذا الشكل . فقد يأخذ الحال هكذا بعض الوقت . ولكن لا بد من ان تعترفي في النهاية على جاراتك ، وتصادقي بعضهن على الأقل » .. وفجأة توقف عن الكلام وضرب جبينه بكفه قائلاً « لقد تذكرت .. كنت اود ان اقول لك شيئاً كدت انساه كلياً » .. ثم ضحك واردف يقول : « لقد اتصل بي فريد و.. »

وبعد الغداء غادرت سلوى المنزل تريد السير في الطريق لتسري على نفسها قليلاً بتغيير جو الوحدة الكثيرة .. كانت تمر بها نساء تبدو على وجوههن الطيبة والود والالفة ولكنهن جميعاً غريبات بالنسبة اليها ... ورجع تفكيرها الى بلدتها حيث كانت جميع الوجوه في منطقة سكنها مألوفاً ، لا بل صديقة ... ومرت في ذهنها عملية مقارنة سريعة بين ما كانت عليه وما آلت اليه . فعاد الوجوم ليخيم على وجهها من جديد ...

وفي المساء اخذ عادل يساعدها في ترتيب بعض الاثاث وهو يتحدث اليها بغبطة عن عمله الجديد وعن زملائه في هذا العمل ...

ومر اسبوعان ونيف ، استقر خلالهما وضعهم في البيت الجديد .. وكان يبدو على عادل انه يستمتع بحياته الجديدة كلياً . وكذا كان الحال مع ليس . فقد كانت دوماً في الخارج تقضي الوقت مع صديقاتها وتحدث عنهن بحماس كبير وتصفهن بكلمة « تحفة » ..

اما سلوى فكانت تشغل نفسها كل يوم في تنظيف وتوضيب البيت . فكانت تقوم بهذا العمل اليومي في همة ونشاط ، معللة لنفسها بأن ذلك يساعدها في ابعاد ذهنها عن حالة العزلة التي هي فيها .. لكنها وجدت نفسها تنحدر اكثر فأكثر في لجة الكتابة والعزلة ..

وفي احدى الامسيات بينما كانت تقوم بتنظيف بعض الاواني في المطبخ جاءها صوت عادل منادياً :

« بالله عليك ان تركي ما بيدك وتأتي لمشاهدة التلفزيون ، فمن قبيل التغيير ليس الا » .. كانت نبرة صوته عبارة عن القشة الاخيرة التي تخفي ما في نفسها من غل مر كان دفيناً من قبل . فاندفعت نحو غرفة الجلوس تسبقها كلمات صارخة :

« الا تريدني ان ابقى البيت نظيفاً ؟ اليس هذا هو عملي هنا ؟ .. على اي حال لا بد من عمل شيء كي اقتل وقتي » ..

وحملق عادل بها طويلاً قبل ان يقول :

« ماذا دهالك يا سلوى ... في الحقيقة اصبحت تختلفين كثيراً في هذه الايام » ...

— « من هو فريد ؟ » قاطعته مستفسرة .

— « جارنا ... زوج السيدة مديحة » ..

— « مديحة من ؟ » سألت سلوى ثم استدركت : « آه . عرفتها » . وقد حاولت عدم اظهار بله امام عادل .. ولكن ها هو ذا يذكر اسماء الجيران مجردة في حين لم تستطع هي مجرد معرفتهم .. ثم اردف عادل يقول : « لقد دعانا الى سهرة في بيتهم بعد غد الجمعة . كما ان عدداً آخر من الناس غيروننا مدعوون لمجرد التعارف .. يا له من شخصية ظريفة هذا الرجل » ..

وتذكرت سلوى كلمة « تحفة » التي كانت ترددها ابتها لميس عن بنات الجيران . وها هو زوجها يصف والدهن بظرف الشخصية . كما يبدو انه على وفاق تام معه .. واخذت تفكر بالدعوة .. وهل يعينها الامر كثيراً ؟ .. صحيح انها لم تكن تعرف هذه العائلة او اي شخص آخر في الجوار . ولكن حتى عندما كانت بين اصحابها في بلدها لم ترتح مطلقاً الى الحفلات والسهرة او تستمتع بها .. والتفتت الى عادل فجأة لتقول ... : « لا استطيع الذهاب .. لا يمكنني ترك لميس لوحدها في البيت » . قالت هذا وهي تعتقد بأن ما قدمته من عذر لعدم الذهاب كان كافياً .. واسرع يجيب : « ومن قال اننا سنتركها في البيت . انها هي مدعوة ايضاً لتلعب مع بنات فريد في تلك الليلة » .. ثم رمقها بنظرة ثم عن تصميم قائلاً : « اعتقد ان هذا ينهي المسألة . وسنذهب يا عزيزتي » .. كان الفزع يصيب سلوى كلما اخذت تفكر بليلة الجمعة . وجعلت تنظر اليها بتشاؤم كبير .. وباقتراب الموعد اخذ يخالجه شعور خفي بأن ليلة رهيبة تنتظرها ...

وحل موعد الحفلة .. وعندما وصلوا الى بيت فريد لاحظت ان الردهة قد امتلأت بأناس ضاحكين تشع من وجوههم الحيوية . اناس يعرفون بعضهم بعضاً .. وقدمت اليهم . ولم تستطع اذنانها غير الواعيتين التقاط الاسماء .. وسيطر عليها خجل جم جعلها تتعثر في نطقها وتضيق منها الكلمات .. واصابها دوار . ومرت برهة احست خلالها بأنها بعيدة كل البعد عن المكان ومن فيه ... وحالما عاد اليها شيء من الهدوء مالت على عادل لتهمس في اذنه : — « اريد الذهاب الى البيت » .. قطب عادل حاجبيه

من المفاجأة ورد يهمس قائلاً : « ولكن الحفلة بالكاد قد بدأت » ...

— « لا يهم . بل اريد الذهاب الى البيت » قالتها بصوت مرتفع هذه المرة وكانت تدرك ان انظار الموجودين تتجه اليهما ... فوضع عادل كأس عصير البرتقال من يده ، وقد احمر وجهه خجلاً ، وقال بصوت مكبوت ينم على ما يعتمل في صدره من غيظ : « هيا اتبعيني اذاً » واندفع نحو فريد وزوجته ليستأذن بالانصراف مدعياً ان صداعاً غير محتمل قد ألم بزوجه ..

ودخلت سلوى غرفة نومها كلولة سئمة وهي تلهث ، شاعرة كأن يداً خفية تكاد تخنقها واستبدلت لباس السهرة بلباس النوم ثم اشعلت سيجارة لعلها تنفث مع دخانها ما كان مخبأ في صدرها .

وجلست تسرح شعرها لتسري عن نفسها محاولة ان تتناسى احداث الليلة .. ثم اتجهت الى سريرها ، فكانت تسمع اصواتاً فرحة ضاحكة آتية من البيت المجاور .. وراحت تسائل نفسها بتعاسة : لم انت تعيش في هذا المكان ؟ ولم يعاملها كل شخص كأنها غريبة ، ماذا عليها ان تفعل كي تكون مقبولة من الغير ؟ .

دارت كل هذه الاسئلة في رأسها . ولم تهتد الى جواب . وما كادت تطفئ سيجارتها حتى تنبعت الى صوت الباب يفتح وعرفت انه عادل . فأغمضت عينيها متظاهرة بالنوم .. وجاء اليوم التالي ، وكانت لا تزال تشعر بتعاسة .. وحاولت جاهدة ان تخفف من التوتر الذي حدث بينها وبين عادل ، موقنة انها ستلقى رد فعل ايجابي من جانبه ، لما تعرفه عن طبيعته الطيبة ، ونوعيته التي لا تحمل ضغينة ، ولاحظت انه هو كان يفعل كل ما يستطيع كي تعود الامور الى طبيعتها وكأن شيئاً لم يكن ...

وجاء يوم آخر نهض عادل من فراشه في ساعة مبكرة ونهضت معه سلوى لتعد له فطوره ... وعندما هم بالانصراف الى عمله انحنى عليها وطبع قبلة على جبينها معبراً عن رضائه وحبه ثم قال : « سأحاول ان اعود مبكراً الى الغداء اليوم » ..

ومضت بضع ساعات بعد ذلك . ثم شرعت سلوى في الاعداد لوجبة الغداء .. وفجأة سمعت صرخة مفزعة تنبعث

من الحديقة جعلت اطرافها تجمد في مكانها . ثم تبع ذلك الصوت بكاء . وتملكها خوف لا قبل لها به من قبل . عندما تبينت ان ذلك الصوت شبيه بصوت ابنتها لميس ... واندفعت بسرعة جنونية الى مصدر الصوت .. وهناك ، رأت الارجوحة تهتز بجملة وبسرة وعلى بعد خطوات منها وجدت لميس جاثمة على جنبها الايسر ممسكة رجلها اليمنى بكلتا يديها وهي تبكي . انحنى عليها سلوى تفحص رجلها برفق وحذر خشية وجود كسر فيها .. وعندئذ ظهرت جارتها مديحة آتية نحوها بسرعة . وحالما وصلت سألتها باهتمام ظاهر ..

— « هل اصببت بأذى ؟ ... لقد سمعت صرختها فجئت على التو . هل من مساعدة ؟ » ..

— « يبدو ان الامر ليس خطيراً باستثناء رجلها التي اصببت بخدوش بسيطة من اثر السقطة » . اجابت ذلك سلوى وهي لا تزال منحنية فوق طفلتها التي اخذ بكائها يخف . وانحنى مديحة بدورها لتفحص رجل لميس ثم قالت : « على اي حال من الافضل عرضها على طبيب لتأكد من سلامتها .. ان شقيقي طبيب في مستشفى المدينة ، فلنتصل به حالا لتأمين نقلنا الى المستشفى وفحصها » ..

وبعد حوالي ساعة على وجودهما في المستشفى ، جاء الطبيب اليهما ممسكاً بيد لميس ليقول :

— « لا شيء هنالك البتة نخشى منه .. بامكانها اللعب ثانية كما تشاء . ومن الواضح ان صراخها صدر آنذاك عن خوف اكثر منه عن ألم » ...

وفي طريق عودتهما بالسيارة الى البيت لم تستطع سلوى التفكير بشيء تقول له لمديحة سوى بضع كلمات شكر خرجت من فمها متعثرة خجلة ... وعند وصولهما التفتت مديحة لتقول :

— « ان آثار الصدمة لا تزال بادية عليك يا سلوى .. هيا بنا الى بيتي نختسي فنجائاً من الشاي » ... وما كان من سلوى سوى الاستجابة ...

راودها احساس وهي تجلس في بيت مديحة بأن تقول شيئاً .. وبشيء من الارتباك بدأت تشكرها ثانية . فقاطعتها مديحة ضاحكة :

— « الصديق وقت الضيق يا عزيزتي .. وفي رأيي الصداقة الحقيقية هي ما كانت مبنية على هذا المثل » ...

قالت هذا وقدمت سيجارة الى سلوى التي نظرت بعيداً في خجل ثم اردفت تقول : « ان فريد يدعوني دوماً السيدة المشغولة . وقد يكون مصيباً في ذلك . على انه يملكني شعور بطرح سؤال عليك يا سلوى لطالما طرحته على نفسي قبلاً . وقد يكون فيه شيء من الاحراج لك ، فأرجو عفوك سلفاً » وركزت مديحة نظرتها في عيني سلوى ومضت تقول :

— « هل هناك من عيب فينا ؟ فلماذا تنفرين منا ؟ » ... ودهشت سلوى من صراحة جارتها .. وفي لحظة ، نسيت خجلها وردت على سؤال مديحة بسؤال من عندها :

« ماذا تعنين بأني انفر منك » ؟ .. — « لا يوجد هناك سبب لذلك . اليس كذلك ؟ . ولكن مع اننا لسنا مثاليين — اذ من هو المثالي ؟ — فاني على ثقة من ان هناك مجموعة طيبة من الناس المجاورين .. لقد كنا جميعاً نأمل في التعرف بك ونصبح على صلة طيبة . لكنك كنت دوماً تقفين بعيدة عنا » ...

وذهل سلوى من تصريح جارتها . الكل كان يريد اذاً ان يتعرف بها ، يا للعجب ! .. وادركت حينئذ انه لا بد للمرء ، كي يعرف الناس ، ان يلتقي بهم في نصف الطريق .. وفي تلك اللحظة استرعى سمعها صوت المطربة شادية يأتي من مذياع ادارته احدى بنات مديحة وهي تغني :

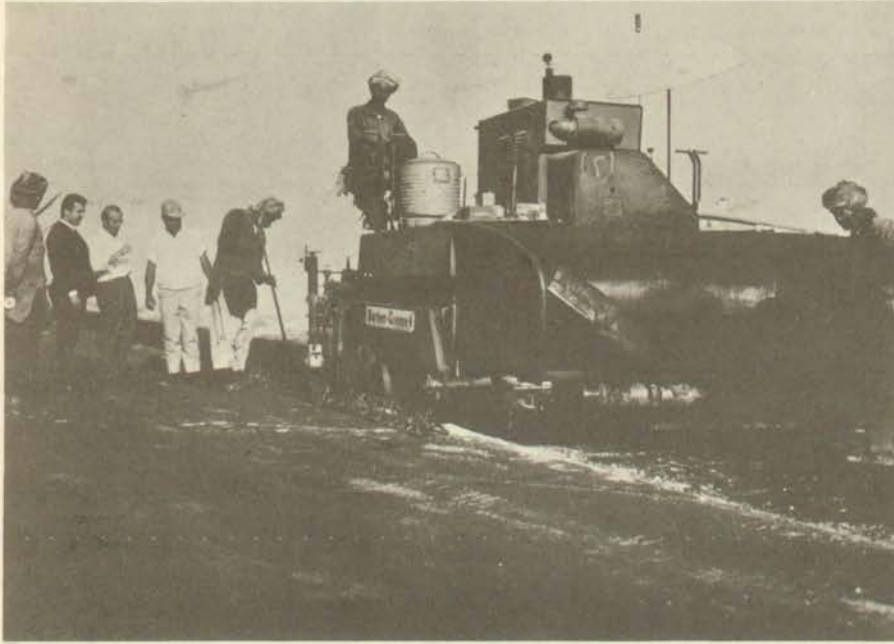
(انا عشرية احب السود ابدأ عمري ما خاصم حد)
(اما حكاية الثقل قديمه اصل انا ماشيه بنيه سليمه)
والتقت نظراتهما . وابتسمتا . ثم تحولت الابتسامة الى ضحكة كان لها معنى كبير ..

وراحتا بعد ذلك تتحدثان في مواضيع مختلفة . وطال الحديث . وكان انسجام نسيتهما مع نفسيهما . واكتشفتا ان صفات كثيرة تملكانهما كانت متشابهة الى درجة كبيرة ...

وبعد ان افترقتا ، التفتت سلوى ولوحت بيدها ، فردت مديحة الاشارة وهي تقف عند باب بيتها ... وعندما وصل عادل استقبلته سلوى بذراعين مفتوحتين وابتسامة مشرقة ، قائلة :

— « اتلدري شيئاً ، لقد اصبحت ومديحة صديقتين ... وقد يسعدك ان تعرف انني احب العيش هنا . انني اشعر اخيراً ان هذا المكان هو فعلاً بيتي » .

إلى أين وصلت طريق سلوى ؟



بعض الآلات التي ساهمت في رصف طريق سلوى أثناء عملها ويظهر في الصورة نائب مدير الخدمات الهندسية وأحد المهندسين ومتلوب المجلة وبعض العمال .

حديث الناس في كل مكان ...
يدور في هذه الايام .. حول الحدث
الجديد الهام في حياة قطر ، عن الطريق
التي تصل الدوحة بعواصم العالم العربي
وكلما اطل مسافر قادم من المملكة
العربية السعودية الشقيقة تلقفته الالسة
بالسؤال تلو السؤال : ما هي اخبار
طريق سلوى ؟ هل انتهت ؟
كم بقي منها الآن ؟ ... الى غير ذلك
من الاسئلة .. ويقابل الجميع بابتسامة
الرضا ، ويأتي الجواب مطمئناً
للفؤوس ، لرسم صورة بهيجة عن
رحلة الاصطياف لهذا العام بواسطة
السيارات ... وقد اخذت كثير من
العائلات تعد العدة منذ الآن للسفر
بسياراتها على هذه الطريق الجديدة التي
طالما كانوا يحلمون بانشائها منذ امد
طويل ...

والحديث عن هذه الطريق الجديدة
يطرح عدة تساؤلات ... هل كانت
هناك طريق معبدة تصل الدوحة

هي الآمال التي نعلقها على هذه الطريق
للمستقبل .. ؟
بداية تجريبية . . .
ولكي نجيب على هذه التساؤلات
نعود الى عام ١٩٥٣ .. ففي هذا العام
قررت الحكومة شق طريق تربط
الدوحة بمنطقة انتاج النفط في دخان
ومنطقة تصديره في ميناء ام سعيد ،
نظراً لما لهذه الطريق من اهمية
اقتصادية كبيرة .
وبالفعل تم شق طريق بصورة

تحتاج لصيانة مستمرة .
وفي عام ١٩٦٠ قامت الحكومة
بالخطوة اللاحقة لرصف الجزء المتبقي
من الطريق التي تربط الدوحة بالسعودية
والذي يقع بين قرية كرعانه في
الجنوب ومركز سلوى على الحدود .
وما ان مضت فترة حتى تبين ان
بعض قطاعات هذه الطريق المحاذية
لمنطقة العريج ، كانت تتعرض

شبان صوي

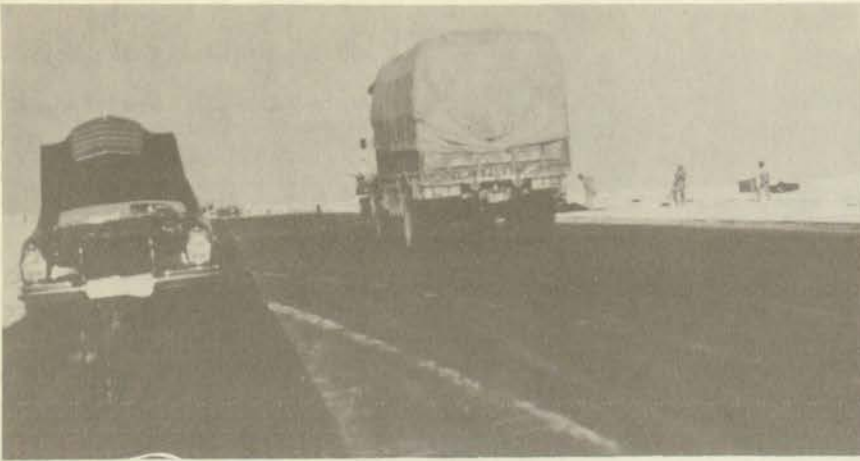
للتغطية بموجات الرمال المتحركة

طريق سلوى الجدير

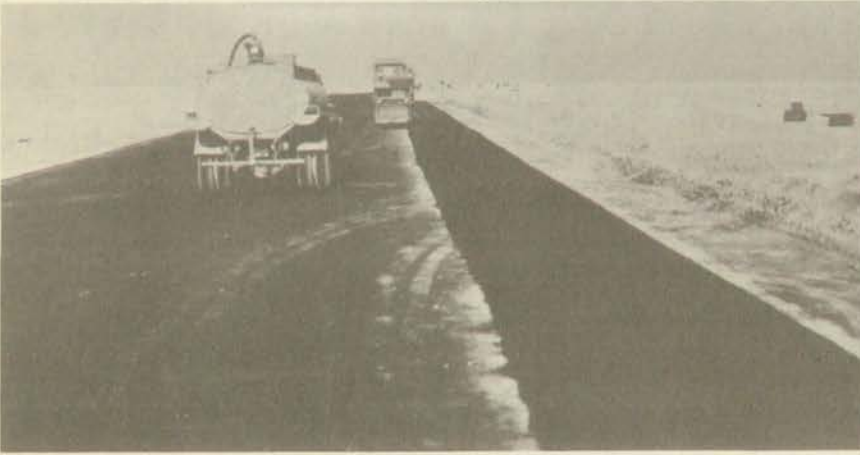
يفتح أفقاً جديدة أمام

عاجلة رشت بالزيت الخام لمنع الغبار
الرملي من ردمها .. لكنها كانت
(الكثبان الرملية) من جهة ، وللتشقيق

بمركز سلوى ؟ واذا كانت مو جودة
فلماذا فكرت الحكومة في اعادة
تخطيطها وتنظيمها من جديد ؟ ثم ما



جانب من الجزء الكبير المنتهي من طريق سلوى ، وقد ظهرت في الصورة وسائط النقل وهي تسير عليه . . .



جزء من طريق سلوى وفي الصورة تبدو معدات الرصف وهي تكمل مواقف السيارات على جانبي الطريق .

الاجزاء المنخفضة منها وتمهد المنحدرات فيها . ثم تحاط هذه الطريق

مياذن مستديرة محاطة بأعمدة النور الكهربائية .. وابتداء من مفرق طريق الريان الجديد تصبح طريق سلوى

من جهة ثانية لوجود السبخات المائية في تلك المناطق .

مرحلة التخطيط العلمي

وفي الفترة الاخيرة بدأت الحكومة جدياً بالتفكير باعادة تخطيط هذه الطريق وانشائها وفق احداث النظم الهندسية تتمشى مع خطة الحكومة في السير بالبلاد بخطوات كبيرة على طريق النهضة العمرانية ، نظراً لما لهذه الطريق من اهمية بالغة تعود على البلاد بالتقدم والرخاء .

ولهذا وضعت المخططات الهندسية اللازمة لتنفيذ هذا الشريان الحيوي وترصد له المبالغ اللازمة للنفقات والتي قدرت بنحو ٥٦ مليون ريالاً قطرياً .

وقد بدأ العمل في التنفيذ فوراً وفق المواصفات التالية :

تصبح المسافة بين الدوحة العاصمة ومركز سلوى بواقع ٩٩ كيلو متراً باختصار ثلاثة كيلو مترات عن طول الطرية السابقة . وتبدأ الطريق من الدوحة محاذية لمستشفى التوليد وامراض النساء بشكل مزدوج عرض كل منهما ثلاثون قدماً الى ان تصل الى مفرق طريق الريان الجديد ، ويفصل بين

أجزاء البنية التحتية بالعالم الخارجي

من جانبيها برصيفين عرض كل منهما ثمانية اقدام يستعملان كمواقف للسيارات لئلا يكون وقوفها عليه عائقاً لخط السير . واخيراً ترصف الطريق بعد تمهيدها بأربع طبقات من

منفردة بعرض ٣٠ قدماً . وسوف تراعى الاستقامة في الرؤية عند شق الطريق ، بحيث تدفن

جزئي الطريق مسطحات مزروعة ، وتتخلل هذه الطريق عند المفارق الهامة

الاصطيفات بوابات السيارات



الاسفلت ، بحيث يصبح سمكها ٢٥ سم وتشارك في هذا معدات الطرق الحكومية وبعض الشركات الخاصة

متى ينتهي العمل في هذه الطريق الرئيسي ؟

سؤال طرحناه على دائرة الخدمات الهندسية ، واجاب عليه نائب المدير المهندس محمد صدقي خضر . فقال : من المحتمل انتهاء العمل في هذه الطريق الرئيسية قبل نهاية شهر مايو (ايار) لهذا العام ١٩٧٠ . وتبقى بعدئذ بعض الانشاءات الفرعية التابعة للطريق مثل الارصفة ومواقف السيارات وخلافها .. التي سيكتمل انشاؤها قبل شهر ايلول (سبتمبر) من هذا العام . والجدير بالذكر ان هذه الانشاءات الفرعية سوف لا يكون لها اي تأثير على السفر على هذه الطريق الرئيسية .

وخلاصة القول ، فان الآمال التي نعلقها على هذه الطريق للمستقبل عديدة وذات اهمية كبرى منها :

(١) انها تزيد موقع قطر الاستراتيجي اهمية في منطقة الخليج لعربي .

(٢) وتسهل انتقال المسافرين من الى قطر بحيث تربط الدوحة بالعالم لخارجي .

وصول الاسمنت للعاصمة ولبقية انحاء البلاد .. بحيث يساعد على زيادة النشاط العمراني .

وبعد .. فهذه لمحة موجزة عن هذه الطريق الحيوية ، نضعها بين يدي القراء ليزدادوا معرفة بأحد المشاريع الهامة التي ولدت في قطر ، مع بداية النهضة العمرانية والرخاء ..

وفي الختام لا بد لنا ان نسجل هنا مدى حرص المسؤولين في هذه البلاد على اتمام هذا المشروع الحيوي ، والاشراف عليه عن كثب ، وبعد مدة قصيرة ستجني قطر ثماره ويتمتع المسافرون عليه برحلة اصطياف جميلة.

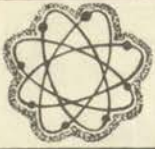
(اعد التحقيق : زهير قدوره)

(٣) تشكل اهمية اقتصادية كبيرة اذ انها تسهل التبادل التجاري بين قطر والبلدان المجاورة من جهة وتساعد على ازدهار تجارة الترانزيت في البلاد .

(٤) ستكون همزة الوصل لربط اجزاء قطر بعضها ببعض ، بحيث يسهل الانتقال بين جميع مناطق البلاد.

(٥) الطريق ستكون مقدمة لربط امارات الخليج العربي ببعضها ، ومنعطفاً هاماً نحو زيادة اواصر الاخوة والتعاون فيما بينها .

(٦) عدا انها تشكل الجزء الاكبر من الطريق المؤدية الى مصنع الاسمنت القطري وسيتم في القريب ربط المصنع بهذه الطريق الهامة ، لضمان سرعة



احتساب الوقت عبر الزمن

بقلم: توفيق القيسي

قياس الزمن بطريقة ادق من حركة القمر . وعاد الانسان ثانية الى السماء متلفناً ، عسى ان يجد فيها ضالته . وكان له ما اراد ، فقد كانت الشمس في دورتها اليومية المنتظمة اقصى ما يتمنى في ذلك الحين .

المزاويل الشمسية :

وهكذا فقد تسنى للانسان في الازمنة القديمة ، الاعتماد على الشمس وعلى فلكها المستقر ، لاحتساب الوقت .. ولكن في النهار . وقد

نجدته بالقرب من احدى النجوم ، وفي الوقت نفسه من الليلة الثانية نجده قد تحرك شرق النجم عنه نحو ١٣ درجة شرقاً بنفس المقدار كل يوم ، مواصلاً سره المستمر الى ان يتم دورة كاملة يعود بعدها الى الموضوع نفسه في مدة تقارب ٢٨ يوماً .

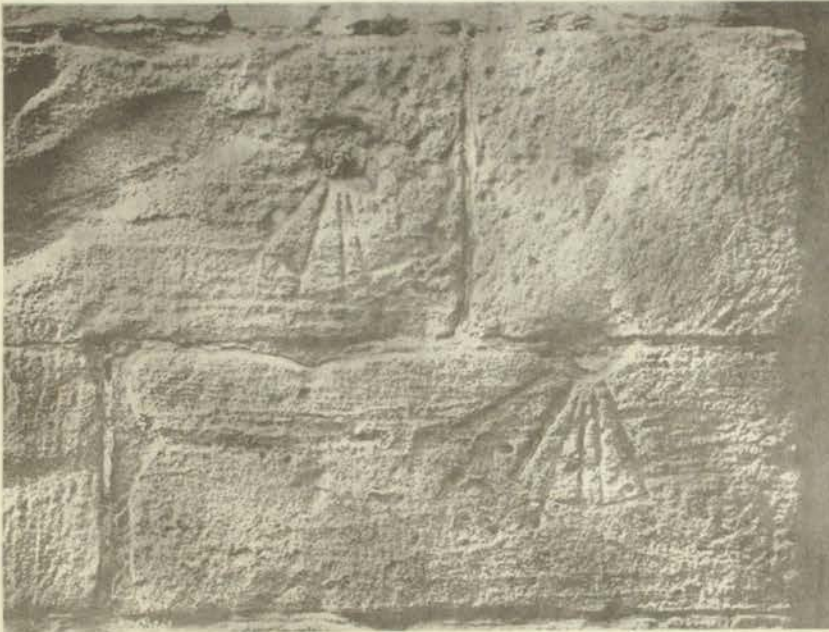
وقد اتخذ الاقدمون هذه الظاهرة كأساس لقيام الزمن ، كما هي الحال في التاريخ الهجري . ومع تقدم علم الفلك ، اصبحت الحاجة ماسة الى

ان للساعة قصة ، ولكن .. ليست كباقي القصص . فقصتها تعمقت عبر الزمن قروناً وقرون . وجذورها في التاريخ عميقة كل العمق وكيف لا يكون للساعة تلك الجذور؟ وكيف لا يكون لها ذلك العمق؟ أليس الزمن هو اثنان ما في الوجود؟ أليس به تقاس اعمار الافراد ، وأعمار الامم والحضارات؟ وهل اغلى من العمر شيء؟

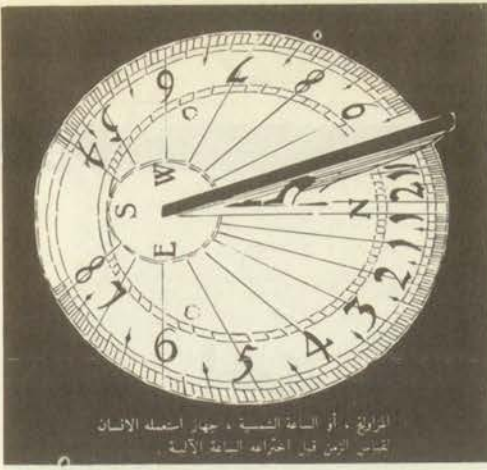
لقد ادرك الانسان منذ القدم اهمية قياس الزمن ، وشعر بحاجة الى معرفة الوقت ، في جميع ادوار حياته ، فما حدا به تدريجياً الى ابتكار اجهزة تمكنه من تعيين زمن الاحداث بدقة وقد كان الانسان بفطرته ، وبما جبل عليه من حب استطلاع ، كان دوماً يجول بناظره في السماء ، فيدهشة ما لكواكبها ونجومها من نظام . فكل في فلك يسبحون ، ولكن .. بدقة تامة

القمر وقياس الزمن :

وكان القمر اول ما لفت الانظار كوحدة لقياس الزمن لحركته المنتظمة بالنسبة الى النجوم . وذلك ان القمر اذا ما روقب في ليلة عند التاسعة مثلاً ،



مزولتان منقوشتان على كتف احد المعابد القديمة



◉ قديماً كان القمر
« قبل أن تراه أقدام البشر »
وكذلك الشمس ، مقياساً
للزمن عبر القرون .

◉ سبقت محاكم أثينا
العالم في استخدام
الساعة المائية لتحديد
وقت المتكلم .

◉ برع العرب في صنع
المزاول والساعات ،

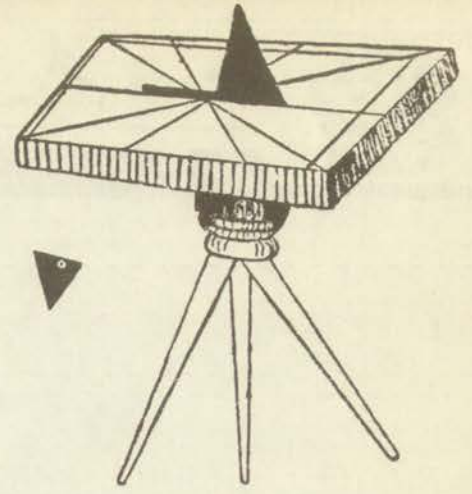
وكان لهم السبق في
صنع أول ساعة دقاقة .

◉ بلغت الدقة في الساعات

الحديثة صد الإعجاز ..

فأعطى الساعة الذرية

ثانية كل ٣٠٠ عام .



اخترع لذلك انواعاً مختلفة من الساعات
الشمسية او المزاول . وقد تفنن في
صنعها واتقانها . وكان للعرب فيها ايام
الدولة العباسية شأن كبير .

والمزاول هي اقراص صلبة مقسمة
الى ابعاد متساوية تثبت عليها اعمدة
قصيرة تخلف ظلاً على الاقراص طيلة
سقوط اشعة الشمس عليها . فكلما
تحركت الشمس في السماء انتقل ظل
تلك الاعمدة على القرص فيعرف
الوقت .

و لكن احتساب الوقت بهذه
الطريقة البدائية لم يكن عملية دقيقة ،
باعتبار ان الظل قد يطول او يقصر
بالنسبة الى المواسم وطول العرض
الذي اقيم فيه ذلك العمود .

ولما كان استخدام المزولة مقصوراً
على الاشارة الى الزمن نهراً ووقت
الصحو فقط ، رأى الانسان انه لا بد
من صنع جهاز يستفاد منه ليلاً واثناء
تلبد السماء بالغيوم . فاهتدى الى جهاز
يدعى « كأس الماء » او « الساعة المائية »

الساعة المائية:

كانت الساعة المائية في بدء امرها

ابريقاً مدرجاً في اسفله ثقب يسمح
للماء ان ينزل منه قطرات منتظمة .
وكلما هبط الماء عرف الزمن بمقدار
هذا الهبوط . ثم تطورت هذه الآلة
الزمنية حين اضيف اليها ابريق اصغر
من الاول . يوضع على الابريق الكبير
وينزل الماء من الابريق الصغير الى
الابريق الاكبر قطرات منتظمة .
وكلما ارتفع سطح الماء في الابريق
الكبير ارتفعت عوامة يستدل بها على
الزمن بعلامات على سطح الابريق .

وقد قيل ان نوعاً بسيطاً من هذه
الساعات كان يستخدم في محاكم اثينا
لتحديد وقت المتكلم ، وذلك بقياس
كمية الماء التي تخرج من انبوب متصل
بالابريق . بينما يعود الفضل اصلاً في
صناعة الساعات المائية الى المصريين
القديماء . واخترع العرب ساعة مماثلة
دقاقة ، مربوطة بجهاز آخر يدق الساعة
التي يشير اليها مستوى الماء في الاناء
الاسفل .

ساعات الرمال والشموع:

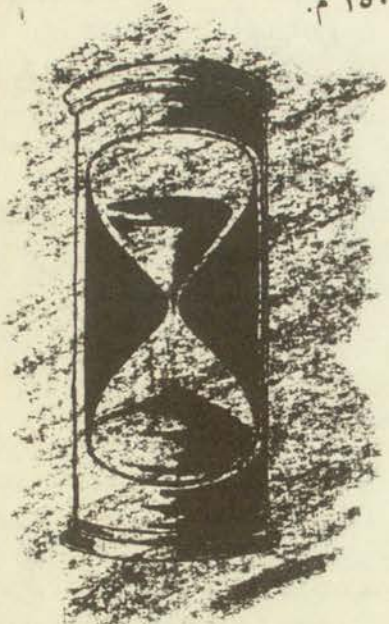
ثم جاءت الساعة الرملية لتملأ
فراغاً في تعيين الزمن ايضاً . وفيها
ينساب رمل ناعم من مكانه في وعاء

أعلى حد في دقة الساعة الآلية .

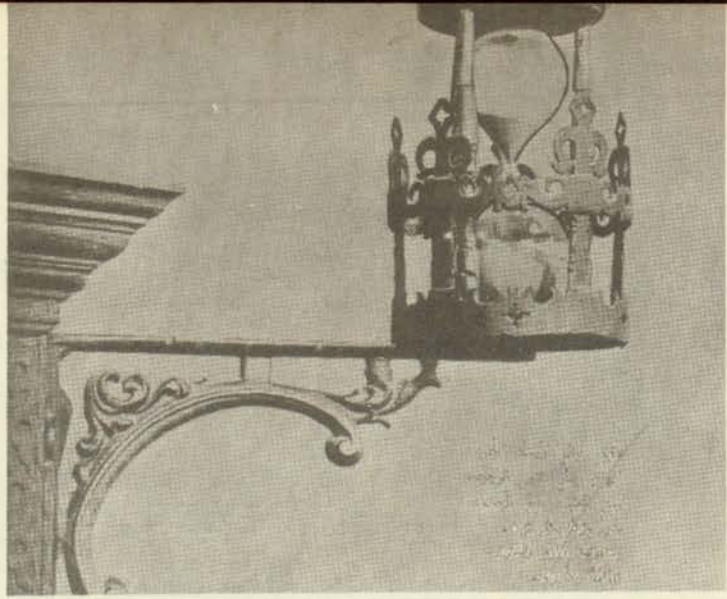
ووراء مزيد من الدقة كانت الساعة البللورية التي تضبط الوقت بخطأ مقداره ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الثانية في الشهر . اما الساعة الذرية التي تعتمد على الراديوم فلا يزيد الخطأ فيها عن ثانية واحدة كل ثلاثمائة سنة .

ساعات شهيرة :

ومن اشهر الساعات : الساعة الفلكية ، ذات الاجهزة الميكانيكية المحكمة بكاتدرائية ستراسبورج . وساعة بيج بن ، التي ترن ثلاثة عشر طناً ونصف الطن . والقائمة ببرج مبنى البرلمان البريطاني بلندن . وساعة مبنى متروبوليتان للتأمين على الحياة بنيويورك . ويسود الاعتقاد بأن ساعة اليد صنعت اولاً في نورمبرج سنة ١٥٠٠ م .



نموذج لساعة رملية قديمة .



ساعة رملية تحلّي واجهة في بلدة «كودن» في مقاطعة «سري» في انكلترا

يكون طوله ثابتاً كذلك . وهنا ادرك ان الرقاص جهاز يمكن ان يعول عليه لاحتساب الوقت احتساباً دقيقاً .

وفيما بعد امكن اظهار العلاقة الصحيحة بين طول الرقاص ومدة الرقصة الواحدة ، بحيث امكن صنع رقاص من طول معين ، يقوم بالرقصة الواحدة في ثانية واحدة فقط ، ثم امكن فيما بعد استخدام الرقاص في صنع الساعات الميكانيكية التي أصبحت بهذه الطريقة اكثر دقة في احتساب الزمن . وزاد اتقانها ، فزاد انتشارها حتى اصبح ثمنها في متناول الجميع .

الدقة في حساب الزمن :

لم يدخر الانسان وسيلة الا واستخدمها في اتقان الاجزاء التي تتألف منها الساعة . فصارت ساعة الرقاص تضبط الوقت بحيث اصبح الخطأ ثانية واحدة في العام . وهذا هو

علوي الى وعاء سفلي مدرج يستدل منه على الزمن .

وقبل الف عام ، صنع الملك الانجليزي «الفريد» شمعة ذات قطع ملونة . فاذا اشعلت الشمعة ليلاً واحترقت قطعة واحدة من قطعها الملونة دل ذلك على ان ساعة واحدة قد انقضت . ومن الساعات الشمعية ، ما هو بشكل اناء ، به شمع يحرص على ان يبقى منظهراً ليسيل من ثقب صغير الى وعاء اسفله . ويستدل بما في الوعاء من تدريج على قياس الزمن ايضاً .

الساعات الحديثة :

وذاث يوم رأى العالم الايطالي جاليليو مصباحاً ثقيلاً معلقاً في سقف كاتدرائية «بيزا» وهو يهتز ذات اليمين وذات الشمال . واعمل فكره في هذه الحركة المنتظمة الى ان اهتدى بأن الرقاص يتم الرقصة الواحدة جيئةً وذهاباً . بقطع النظر عن سرعته ، في زمن معين ثابت ، على شريطة ان



نيسان اليوم الدولي لمكافحة السرطان



تجنب العوامل المؤدية الى السرطان ، واكتشافه في مراحله المبكرة ، يمكننا

الاعلأء من مكافحته والقضاء عليه

السرطان .. هذا الاء الرهب الذي كان الى عهد قريب يتهدد الانسان ويفتك به .. والانسان يقف شبه عاجز عن مواجهة تغلغله وازدياد خطره ..

هذا الاء تحالفت جهود الاختصاصيين والعلماء مؤخرأ في جميع اقطار العالم للوقوف في وجهه واكتشاف انجع السبل لاكتشاف اسبابه ودوافعه والتخفف من ويلاته على بني الانسان .

وقد اثبتت التجارب ان تجنب العوامل والظروف التي تساعد على نموه وازدياد خطره ، واكتشافه وهو في مراحله الاولى المبكرة ، قد اعطيا نتائج مثمرة وفعالة في مجال مكافحة السرطان .

وقد كانت منظمة الصحة العالمية وفروعها في طليعة المنظمات التي تصدرت لمكافحة هذا الاء وتوعية المواطنين في شتى انحاء العالم على اخطاره وطرق تفاديه .

وقد درجت هذه الهيئة الصحية العالمية على اعتبار يوم السابع من نيسان (ابريل) من كل عام مكرساً لموضوع ذي اهمية لعدد كبير من البلدان . وكان موضوع هذا العام هو (الاكتشاف المبكر للسرطان يؤمن الشفاء) .

وفي العادة تتولى الخدمات الصحية القومية او المحلية تنظيم الاحتفال بيوم الصحة العالمية ، ويمكن للجان القومية للهيئة الصحية العالمية ، وجميعيات الامم المتحدة ، والهيئات غير الحكومية العاملة في هذا الحقل ، وغيرها من الهيئات ، ان تقدم معونة قيمة في هذا المجال . ويصدق هذا بنوع خاص في حقل السرطان ، حيث تلعب المنظمات الخيرية دورأ كبيرأ . وبنية تجنب تشييت

هذه الصبية المتفائلة المشرقة بالحوية ، كانت ذات يوم مصابة بالسرطان ! وقد تمكن الجراحون الاميركيون من اكتشاف هذا الاء الويل في مراحله الاولى المبكرة ، واستأصلوه من جذوره .. لتتمتع مرة اخرى بالحياة والعافية

اخرى ، مما يؤدي الى مكافحتها ، او استئصالها من بيئة الانسان . وفي معرض التوكيد على العلاقة بين التدخين والاصابة بالسرطان ، يقول الدكتور محمد عوض سلام ، اخصائي الامراض الباطنية :

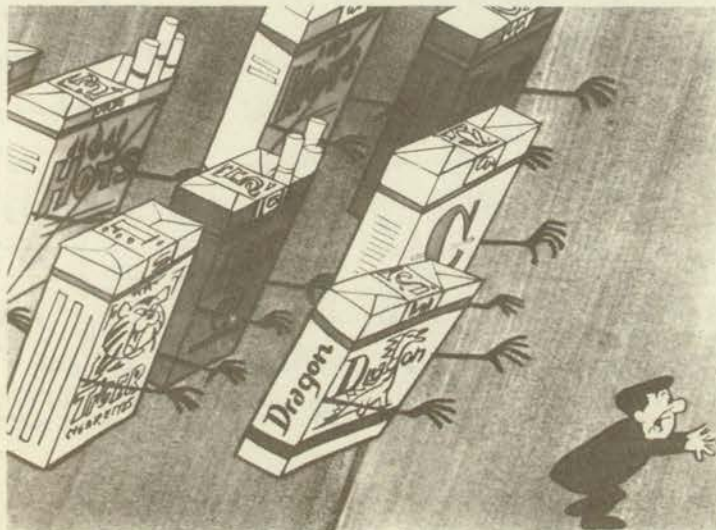
« لقد دلت الاحصاءات الحديثة على ان من بين كل عشرة افراد يصابون بسرطان الرئة ، يوجد تسعة من المدخنين . بل ان عدد السجائر التي يدخنها الفرد ترتبط ارتباطأ وثيقأ بفرض حدوث المرض .

وعلى سبيل المثال ، فان حدوث السرطان في الاشخاص الذين يدخنون فوق الاربعين سيجارة يومأ ، يزيد خمسة وثلاثين ضعفاً عن نسبة الاصابة به في اوساط الذين لا يدخنون اطلاقأ) .

الجهود ، ينبغي ان كافة اوجه النشاط في يوم الصحة العالمية منسقة جيدأ . وهذا ما تتولاه عادة احدى الدوائر الصحية الرسمية . وقد كان تكريس يوم السابع من نيسان للتوعية على اخطار السرطان ، والدعوة الى الاسراع في تداركه ومعالجته ، نابعأ من الايمان بقدرة الانسان والعلم الحديث على التصدي له تمهيدأ للقضاء عليه في المستقبل .

ويقول الدكتور كاننو ، مدير عام الهيئة الصحية العالمية في رسالة وجهها بمناسبة يوم الصحة العالمية لهذا العام :

« اننا نعرف عن بعض انواع السرطان ما يمكننا من تفادي حدوثها . ويصدق ذلك مثلاً في حالة سرطان الرئة الذي يمزى اساسأ الى التدخين . وكذلك بعض سرطانات الصناعة التي تسببها الكيماويات وغيرها من الاخطار . وقد تم التعرف على كثير من المواد المسببة للسرطان . كما ان البحوث القومية والدولية الجارية حالياً ، سوف تتعرف على سرطانات



التدخين .. يؤدي الى سرطان الرئة .. هذه الحقيقة العلمية التي ثبتت بالتجارب ، يجب ان تظل ماثلة امام عيوننا !!

مع أهل الميكروفون



وبدأ عزفي على العود وفق اسس
موسيقية .. سليمة .. وآمل ان استفيد
في المستقبل اكثر واكثر .

سمعناك من اذاعة قطر في اكثر
من اغنية ، فهل تذكر لنا اول اغنية
قدمتها للاذاعة وماذا كان مطلعها ؟

نعم وكان اسمها « لقيت القوم »
اما مطلعها فهو :



وللعلم فان هذه الاغنية ، كان
يغنيها الوالد ... وحفظتها عنه ..

هل سبق وان تعلمت في معاهد
موسيقية ؟

قبل افتتاح اذاعة قطر لم
اتعلم بأي معهد موسيقي ، ولكن منذ
ان بدأ الارسال بالاذاعة حانت الفرصة

الذهبية التي كنت اتمناها فقد افتتح
معهد موسيقي تابع للاذاعة ويشرف
عليه الاستاذ تيسير عقيل رئيس قسم
الموسيقى .. وفيه نتعلم العزف بموجب
النوتة الموسيقية

هل استفدت من دخولك المعهد
الموسيقي التابع للاذاعة ؟

نعم ... ولقد شعرت بتحسن
كبير ، حتى انني بدأت في الاستغناء
عن العزف السماعي كما كنت سابقاً

ما ان بدأ صوت قطر ينطلق في
أجواء الاثير ، حتى كان من اوائل
المطربين القطريين الذين انضموا
للاذاعة ليساهموا باصواتهم في خدمة
الفن القطري أنه ادريس خيري ،
وقد التقى مندوب المجلة به واجرى
معه اللقاء التالي :

متى بدأت تهوى الغناء ؟

كان هذا وانا في سن الثانية عشرة
وقد كان لوالدي خيري ادريس رحمه
الله فضل كبير علي حيث كان مطرباً
معروفاً ينتقل بين مناطق الخليج العربي
مقدماً الالوان الغنائية القطرية ، وقد
هيا لي الفرص وشجعني وكان يرشدني
بين الحين والآخر ، حتى انني كنت
الازمه في كل حفلة يغني بها ،
لاتعلم منه وازداد معرفة بفن الغناء ،
ثم مضت فترة قليلة ، تعلمت خلالها
عن والدي ايضاً العزف على العود ..

**ومتى شعرت انك تستطيع الغناء
فعلاً ؟**

عندما بلغت الرابعة عشرة من
عمري ، غنيت اغنية في حياتي
ومطلعها :

قوم من النوم واطرد الهم عني
سيدي فيصل لما مشي يتشنى
ضربتني بخنجر العشق حتى
ديرتي المصور في جماله

لقيت القوم صادقهم حبيبي
وشمت في العدا ويا الندالة
بدا بقتلي بلا سبه حبيبي
وصوبي يرقوا للحرب شاله

**حتى الآن كم بلغ عدد اغانيك
في الاذاعة ؟**

لقد استطعت تقديم مجموعة كبيرة
من الاغاني منذ ولادة اذاعة قطر وحتى
الآن حيث بلغ عددها ثلاثين اغنية ...
وآمل ان اقدم المزيد مع مرور الزمن
باذن الله ...

على اية حال نحن نرجوا
لك التوفيق ، ونأمل ان نسمع منك
مزيداً من الاغاني ذات الالوان
المختلفة .

شكراً لك ... وارجوا لمجلة
« الدوحة » كل توفيق ...



يقدمها
جبر العنبر وميم

(ج) اذا اشتركت اكثر من خمس فرق يقسم دوري ويؤخذ منهم الفائز الاول والثاني . ثم تقام بين الفرق الاربعة الفائزة دورة نهائية بخروج المغلوب حسب الترتيبات التالية :

المباراة الاولى : الاول من المجموعة الاولى مع الثاني من المجموعة الثانية
المباراة الثانية : الاول من المجموعة الاولى مع الثاني من المجموعة الاولى .

المباراة الثالثة : المهزوم من المباراة الاولى مع المهزوم من المباراة الثانية .

المباراة الرابعة : الفائز من المباراة الاولى مع الفائز من المباراة الثانية .

اما النقط فيمنح الفائز نقطتين والمتعادل نقطه والخاسر صفراً .

(د) التعادل .

(أ) اذا تعادل فريقان او اكثر بالنقاط تحدد مراكز الفرق بحساب نسبة الاهداف ، واذا استمر التعادل تحدد النتيجة عن طريق القرعة .

اقيمت . ويسرني ان اوضح لك النظام الذي وضع ليسر مباريات دورة كأس الخليج والذي نأمل ان يكون هو نظام كل دورة تقام على ارض من اراضي خليجنا العربي .

اولا : اهداف الدورة :

(١) اثارة الاهتمام بالرياضة عامة ورفع مستوى كرة القدم في المنطقة خاصة .

(٢) اتاحة الفرصة لشباب الخليج العربي للاجتماع والتعاون وتوثيق عرى الصداقة والاخوة بينهم .

ثانيا : الفترات والمواعيد :

(٣) تقام هذه الدورة مرة كل سنة وتتحدد مواعيدها في المؤتمر الذي سيعقد اثناء الدورة ولا تقام اي دورة اذا قل عدد الدول المشتركة عن ثلاث دول على ان يراعى عدم تعارضها مع مواعيد الدورات العربية الاخرى .

ثالثا : قواعد المسابقة :

(٤) تطبق في جميع المباريات آخر القوانين المعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة القدم وتجري المسابقة بالنظام التالي :-

(أ) اذا اشتركت ثلاث فرق تجري المباريات بطريقة الدوري الكامل .

(ب) اذا اشتركت ٤ او ٥ فرق تجري المباريات بطريقة النصف دوري .

كأس الخليج العربي :

ما ان يقع هذا العدد بين يديك ، عزيزي القارئ ، حتى تكون دورة الاخوة والمحبة والتعاون قد انتهت ونضجت ثمارها وترعرعت اغصانها وحقت هدفها الاول والاهم ، وهو فتح مجال اللقاء بين الشباب في بلاد خليجنا العربي . وأن اهمية هذه الدورة هي في تحقيق هذا المعنى الكبير .. واشترك كل دولة وامارة معناه الحقيقي المساهمة مع البحرين الشقيق التي تبنت فكرة اقامة الدورة ، وعملت على اقامتها وهيأت لها .

والبحرين اذ تستقبل فرق قطر والمملكة العربية السعودية والكويت ، فلقد اعدت قبل كل شيء النظام التي ستجري على حسبه الدورة والملاعب التي ستجري عليها الدورة الا وهي مدينة « عيسى » والفنادق التي سيقطنها كل وفد . اعدت كل شيء ، الزيارات والتجولات بحيث يتعرف كل شخص على كل شبر في امارة البحرين . وغداً سنلتقي على اراض اخرى كأراضي اراضي الكويت والمملكة العربية السعودية وامارات الساحل باذن الله .

والآن ومباريات الدورة قد انتهت ، دعني عزيزي القارئ اضع بين يديك النظام التي اقيمت على ضوئه الدورة والاهداف التي من اجله



جانب من استاد الرياضي الحديث في مدينة عيسى النموذجية الذي يتسع لأحد عشر ألف متفرج والذي اقيمت عليه دورة الخليج العربي لكرة القدم في إمارة البحرين الشقيقة

(٢) اذا تعادل فريقان في الادوار النهائية لتحديد المراكز الاربعة ممدد الوقت نصف ساعة على شوطين ، وفي حالة استمرار التعادل يكسر بحساب مجموعة الضربات الركنية من اول المباراة الى نهاية الوقت الاضافي واذا استمر التعادل يكسر بالقرعة .

عن هذا الدوري والقي الضوء على هذه المباريات ونتائجها .

(١) اشترك جميع الاندية في هذا الدوري دون اعتذار من احد .

رابعا : الجوائز

تمنح الفائز ببطولة الدورة (كأس الخليج العربي) ولا يصبح الكأس ملكاً له الا اذا فاز به ثلاث مرات .

هذا وتوالت الوفود الى امارة البحرين يوم الاربعاء ٢٥ مارس ١٩٧٠م. واقامت المباريات على النحوالتالي :-

الاولى	الجمعة	١٩٧٠-٣-٢٧	قطر - البحرين
الثانية	السبت	١٩٧٠-٣-٢٨	السعودية - الكويت
	الاحد	١٩٧٠-٣-٢٩	راحة
	الاثنين	١٩٧٠-٣-٣٠	السعودية - البحرين .
	الثلاثاء	١٩٧٠-٣-٣١	قطر - الكويت
	الاربعاء	١٩٧٠-٤-١	راحة
	الخميس	١٩٧٠-٤-٢	قطر - السعودية
	الجمعة	١٩٧٠-٤-٣	الكويت - البحرين

تمنيات طيبة للدورة بالنجاح حتى تكون بداية لدورات اخرى .

دوري كرة السلة :

انتهت في الشهر الماضي مباريات دوري كرة السلة التي اقيمت اولى مبارياتها عقب شهر رمضان المبارك .

ويسرني صديقي القاريء ان اعرض لك بعض الملاحظات واللمحات

(٩) عدم وجود سبورة حائط لتسجيل عليها النقاط حتى يعرف كل لاعب ما له وما عليه ، مما سبب ازدحام مراقبي الاندية على المسجل .

وهذه صديقي القاريء نتائج الدوري حسب نشرة اللجنة الرياضية العليا .

النادي	ما له من نقط	ما عليه من نقط	عدد المباريات التي لعبها	الترتيب
الاهلي	٣٠	٩	١٠	الاول
العروبة	٢٨	١٢	١٠	الثاني
النجاح	٢٤	١٦	١٠	الثالث
السد	٢٢	١٨	١٠	الرابع
التحرير	٢١	١٨	٩	الخامس
الوحدة	١٩	١٨	٩	السادس
الجسرة	١٨	٢٠	١٠	السابع
قطر	١٥	٢٤	١٠	الثامن / مكرر
التعاون	١٥	٢٤	٩	الثامن / مكرر
الوكرة	١٢	٢٧	٩	العاشر
الريان	١٠	٢٨	٨	الحادي عشر

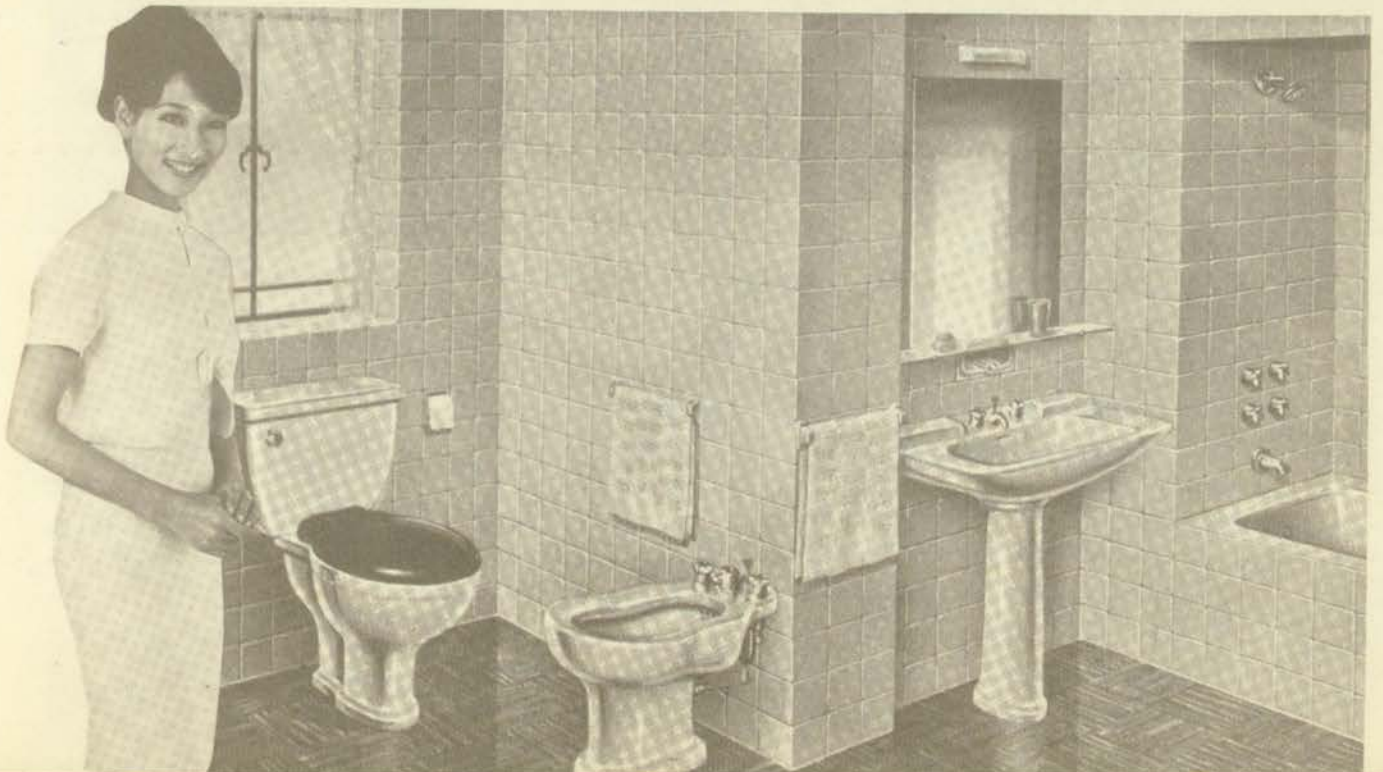
شمس محمد عبد القادر

ص.ب ٨٩٨

الدوحة - قطر
تجارة عامة ومقاولات

٢٣٣٣٩
٤٣٥٣
٢٣٠٣٥
٥٨٦٣ } تلفون

وكيل : اصباغ انجليزية ويابانية - كافة انواع الادوات الصحية الحديثة - لوازم ومواد البناء



نتائج دورة الخليج العربي الاولى لكرة القدم :

تهانينا لفريق الكويت (الاول) وتمنياتنا بحظ اوفر في المستقبل لفريق قطر (الرابع) !!

فيما كانت عجلات المطابع تدور لتخرج هذا العدد من مجلة الدوحة وصلت النتائج النهائية لدورة كأس الخليج العربي الأولى لكرة القدم .
واعلن ان فريق الكويت قد فاز بالمرتبة الأولى وبالكأس والميداليات الذهبية ، وفريق البحرين بالمرتبة الثانية ، وفريق المملكة العربية السعودية بالثالثة ، اما فريق قطر فقد احتل ، مع الأسف ، المرتبة الرابعة .
ومجلة الدوحة ، إذ تهنيء فريق الكويت الشقيقة ، تمنى حظاً أوفر لفريق قطر في جولات قادمة .

شركة المسلم التجارية

الدوحة - قطر
الخليج العربي

AL-MOSALLAM TRADING CO.

DOHA - QATAR

ARABIAN GULF

Cable Address :

ALMOSALLAM

P. O. Box 357

Com. Reg. 1605

TEL { Furnishings Showroom 23860
Petrol Station 5320
Restaurant 5340
Residence 21159

المعنوان التلغرافي :

المسلم

صندوق البريد ٣٥٧

سجل تجاري ١٦٠٥

معرض الاثاث ٢٣٨٦٠

محطة البترول ٥٣٢٠

الاستراحة ٥٣٤٠

المنزل ٢١١٥٩

تلفون {

● مختلف اشكال الكنبات

● الستائر الحديثة من القماش

والاشكال .



● انواع من غرف النوم الجاهزة

● تشكيلة واسعة من السجاد الالماني

والانجليزي .

سيديتي

ان زيارة واحدة لمعرض شركة المسلم التجارية تضمن لك ايضاً اناقة البيت .

عمر يتفقد الرحمة

فسألها عن شأنها ، فاخبرته عن
اشواقها الى البراري وحياة الرعي ،
وورود المياه التي تعودت عليها ،
فبني لها قصرأ على رأس البرية
بشاطيء دجله . وأمر بالاغنام والرعاة
ان يسرحوا بين يديها وتراعى لها ،
فلم يزدها ذلك الا اشتياقاً لوطنها .

ثم مر بها ذات يوم في مقرها من
حيث لا تشعر بمكانه ، فسمعتها تنتحب
وتبكي حتى ارتفع صوتها ، وعلا
نحيبها ، ثم قالت :

وما ذنب اعرابية قذفت بها
صروف النوى من حيث لم تكظنت؟
تمنت احاليب الرعاة ، وخيمة
بنجد ، فلم يقض لها ما تمنت
اذا ذكرت ماء « العذيب » وطيبه
ويرد حصاه آخر الليل .. أنت
لها آنة عند العشاء ... وأنة
سحيراً .. ولولا انها بلجت ..
فخرج عليها الخليفة ، وقال :
لقد قضى ما تمنيت ، فالحقني بأهلك
من غير فراق .

فما مر عليها وقت اشد سروراً
من ذلك . وسرى ماء الحياة في
وجهها من حينها . والتحقق باهلها
هي وجميع ما كان عندها في قصرها .
وظل الخليفة يزورها في اهلها
بين الحين والحين .

(عن محاضرات الابرار - لابن عربي)

المرأة . فخرجت ام كلثوم إليه وهي
تقول : بشر صاحبك يا امير المؤمنين
بغلام .

فلما سمعها الرجل تناديه باسم
امير المؤمنين ارتاع وخجل وقال :
وأخجلتاه منك يا امير المؤمنين ،
اهكذا تفعل بنفسك ؟ قال : يا اخا
العرب ، من ولى شيئاً من امور
المسلمين ينبغي له ان يطلع على صغير
امورهم وكبيرها . فانه عنها مسؤول .
ومتى غفل عنها ، خسر الدنيا والآخرة .

ثم قام عمر ، واخذ القدر ،
وحملها الى باب البيت ، واخذتها
ام كلثوم واطعمت المرأة ، فلما
استقرت وسكنت طلعت ام كلثوم ،
فقال عمر للرجل : قم الى بيتك ،
وكل ما بقي في القدر وفي غد ائت
الينا .

فلما اصبح جاءت ، فجهزه بما
اغناه به .

(عن المستطرف) للابشيهي

هوى بعض خلفاء بني العباس
المرامية متزوج بها . فلم يوافقها هوى
المدن . فلم تزل تعتل وتتأوه مع ما هي
عليه من النعيم والراحة ، والامر
والنهي .

خرج امير المؤمنين عمر بن
الخطاب ذات ليلة يطوف ويتفقد
احوال المسلمين فرأى بيتاً من الشعر
لم يكن قد رآه بالامس . فدنا منه ،
فسمع منه انين امرأة ، ورأى رجلاً
قاعداً . فاقترب منه وقال : من الرجل؟
- رجل من البادية قدمت الى
امير المؤمنين لاصيب شيئاً من فضله .

- فما هذا الانين ؟
- امرأة جاءها المخاض .
- فهل عندها احد ؟
- لا .

فانطلق عمر حتى جاء الى منزله
فقال لامرأته - ام كلثوم بنت علي
بن ابي طالب :-

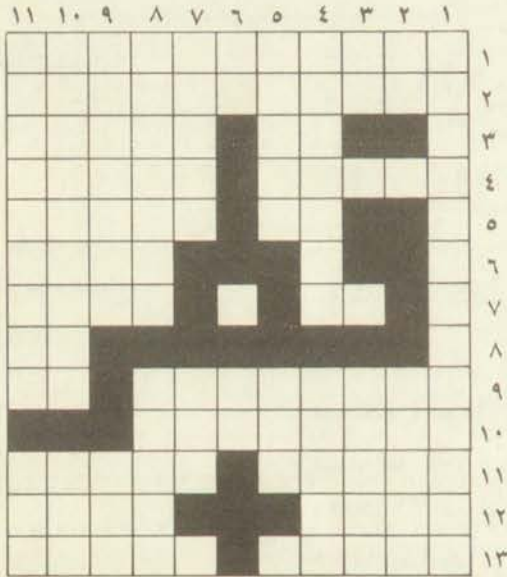
- هل لك في اجر ساقه الله اليك ؟
- وما هو .
- امرأة مخضت وليس عندها احد
- ان شئت .

- فخذني معك ما يصلح للمرأة
من الخرق والدهن ، واحضري لي
قدراً وشحماً وجبواً .

فجاءته بما طلب ، فحمل القدر ،
ومشت خلفه حتى اتى البيت ، فقال
لها : ادخلي الى المرأة .

ثم قال للرجل : او قد لي ناراً ،
ففعّل . فوضع القدر بما فيها ، وجعل
عمر ينفخ النار ويضرمها والدخان
يخرج من خلال لحيته ، حتى توقدت .
وما هي الى ساعة حتى ولدت

الكلمات المزدخاطة



- اقصي :
- ١ - ملاكم عالمي .
 - ٢ - ثلاث كلمات : عكس حلال ، الجاهل ، حاجز .
 - ٣ - ثلاث كلمات : اسم صنم جاهلي ، علقم .
 - ٤ - كلمتان : جواهر ، فك معكوسة - بمعنى اشعل النار .
 - ٥ - متشابهان - يقايض معكوسة .
 - ٦ - يقترب .
 - ٧ - ودعا معكوسة .
 - ٨ - مكان مرتفع معكوسة .
 - ٩ - كلمتان : نعاتب ، ملعب - للتأفف .
 - ١٠ - اغنية لام كلثوم .
 - ١١ - بمعنى يوقف القتال - مدينة جزائرية .
 - ١٢ - بمعنى حدثه - عكس نجاح .
 - ١٣ - كلمتان : من المقاييس ، بمعنى ترعرع - بمعنى تفاجيء .

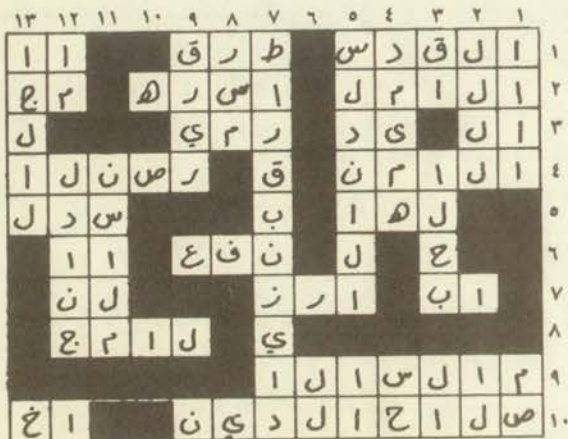
عمودياً :

- ١ - رئيس تحرير صحيفة عربية .
- ٢ - قبط - لتلهل مبعثرة .
- ٣ - حرف موصول - بمعنى قلها .
- ٤ - كلمتان معكوستان : بمعنى دار ، اسم علم مذكور .
- ٥ - شغالة - بين مبعثرة .
- ٦ - متشابهان - متشابهان .
- ٧ - مقر محكمة العدل الدولية معكوسة - هوت مبعثرة .
- ٨ - دولة آسيوية - كلمتان : للتضيق ، فر .
- ٩ - كلمتان : من اخوات كان ، بمعنى ساحة - الفرح معكوسة .
- ١٠ - رئيس عربي سابق - ونى مبعثرة .
- ١١ - ثلاث كلمات : يعلم ، انت بالاجنية ، موت - تقرر .

اعداد سلطان علي عبيدان

الدوحة - قطر

ص. ب. ٣٣٨



قدمتها القارة (ع . م) المحرق - البحرين

اجريت القرعة بين المتقدمين لمسابقة
الكلمات المتقاطعة للعدد الخامس ، وفازت
الآنستان سمية دهم مسعود ، ومديره علي
احمد من الدوحة بجائزة المسابقة وهي
اشراك مجاني لمدة سنة بمجلة الدوحة .

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

نشيد أو اغنية وطنية	٧,٤٢
«الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه	٧,٤٥
اعادة الموسوعة	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,٣٥
الوان من الموسيقى	٨,٤٥
«دنيا الاسرة في اسبوع» استعراض	٩,٠٠
تقدمه سعاد حسن	
نشرة الاخبار الثانية	٩,٣٠
معزوفة موسيقية	٩,٤٢
إعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥
«دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن	١٠,٣٠
من اغاني الخليج العربي	١٠,٣٠
نور وهدايه باشراف محمود الشاهد	١١,٠٠
من المصحف المرتل	١١,٣٠
ختام الفترة الصباحية موسيقى الختام	١١,٣٥

الفترة المسائية ليوم

السبت

افتتاح الفترة المسائية	٥,٠٠
القرآن الكريم	
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
معزوفة موسيقية	٥,٢٥
«مساكم الله بالخير» مع حسن رشيد	٥,٣٠
وغازي حسين	
من اغاني الجزيرة والخليج العربي	٥,٤٥
«ركن الزراعة» باشراف فوزي	٦,٠٠
الخميس	
منوعات غنائية	٦,١٥
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
نشيد أو اغنية وطنية	٦,٤٢
منوعات غنائية	٦,٤٥
من الموسوعة . من اعداد ليل الاطرش	٧,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٠٥

(الفترة الصباحية)

الوقت

د
س

افتتاح الفترة	٦,٣٠
القرآن الكريم	
تلاوة وقائع فترة الصباح	٦,٤٥
من اغاني الصباح	٦,٤٧
حديث الصباح	٧,٠٠
منوعات غنائية موسيقية	٧,٠٧
نشرة الاخبار الاولى	٧,٣٠
نشيد أو اغنية وطنية	٧,٤٢
«الوان الصباح» يقدمها صلاح خليفه	٧,٤٥
منوعات غنائية	٨,٠٠
إعادة الموسوعة	٨,٣٠
منوعات غنائية	٨,٣٥
الوان من الموسيقى	٨,٤٥
«دنيا الاسرة» باشراف سعاد حسن	٩,٠٠
اغنية	٩,٢٥
نشرة الاخبار الثانية	٩,٣٠
معزوفة موسيقية	٩,٤٢
إعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥
ختام الفترة الصباحية موسيقى الختام	١٠,٠٠

الفترة الصباحية ليوم

الجمعة

افتتاح الفترة	٦,٣٠
القرآن الكريم	
تلاوة وقائع فترة الصباح	٦,٤٥
من اغاني الصباح	٦,٤٧
حديث الصباح	٧,٠٠
منوعات غنائية موسيقية	٧,١٠
نشرة الاخبار الاولى	٧,٣٠

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متر أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلوهرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متر أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلوهرتز .

من البرامج الجديدة التي ستقدمها الاذاعة
في دورتها المبتدئة بتاريخ ١٩٧٠/٤/٤ .

- ١ - لصيدة واغنية : يقدمها احسان رمزي
- ٢ - ارقام تتكلم
- ٣ - رحلات ابن جبير
- ٤ - في الاسبوع مرة : يقدمه صلاح خليفه
- ٥ - احاديث ادبية : يقدمها الدكتور
نقولا زياده
- ٦ - حكايات دبلوماسية
- ٧ - من تراث البادية : يقدمه عبدالله الغالي
- ٨ - جولة في الخليج
- ٩ - طلابنا على دروب المعرفة
- ١٠ - حول العالم

٢ - سطور مضيفة	
٨,٣٠ « في الاسبوع مرة » يقدمه صلاح خليفه	
٨,٤٥ منوعات غنائية	
٩,٠٠ « المجلة الناطقة » يعدها ماهر الرئيس	
وكامل بياعه	
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة	
٩,٤٥ منوعات غنائية	
١٠,٠٠ « مشوار » برنامج يعده فتحي ذيب	
وتقدمه سعاد حسن	
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم	
١١,١٠ موسيقى هادئة	
١١,٢٥ المصحف المرتل	
١١,٣٠ ختام	

الفترة المسائية ليوم

الثلاثاء

٥,٠٠ افتتاح الفترة	
القرآن الكريم	
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة	
٥,٢٥ معزوفة موسيقية	
٥,٣٠ « مساكم الله بالخير » مع حسن رشيد	
وغازي حسين	
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية	
٦,٠٠ « قطر على طريق البناء » يعده ويقدمه	
زهير قدوره	
٦,١٥ منوعات غنائية	
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة	
٦,٤٢ ١ - نشيد او اغنية وطنية	
٢ - منوعات غنائية	
٧,٠٠ « من الموسوعة » من اعداد ليلى الاطرش	
٧,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :	
١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
٧,٣٠ مع الدكتور نقولا زيادة في احاديثه	
الادبية	
١- معالم الحضارة العربية (٧ حلقات)	
٢- الحياة الادبية في المغرب العربي	
(٦ حلقات)	
٧,٤٥ منوعات غنائية	
٨,٠٠ المسلسلة اليومية	
٨,١٥ منوعات غنائية يتخللها :	

١ - اذان العشاء	
٢ - سطور مضيفة	
٨,٣٠ « من الشعر القديم » - زاوية	
يقدمها محمود الشاهد	
٨,٤٥ منوعات غنائية	
٩,٠٠ ضيف الاسبوع {	
انت مهمم	
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة	
٩,٤٥ قصيده غنائية	
١٠,٠٠ ما يسليه المستمعون - يعده ويقدمه	
حسن رشيد	
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم	
١١,١٠ موسيقى هادئة	
١١,٢٥ من المصحف المرتل	
١١,٣٠ ختام	

الفترة المسائية ليوم

الاثنين

٥,٠٠ افتتاح الفترة	
القرآن الكريم	
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة	
٥,٢٥ معزوفة موسيقية	
٥,٣٠ « مساكم الله بالخير » مع حسن	
رشيد وغازي حسين	
٥,٤٥ من اغاني الجزيرة والخليج العربي	
٦,٠٠ قطر في اسبوع - يعده كامل بياعه	
ويقدمه محمد المضاضي	
٦,١٥ منوعات غنائية	
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة	
٦,٤٢ ١ - نشيد او اغنية وطنية	
٢ - منوعات غنائية	
٧,٠٠ « من الموسوعة » اعداد ليلى الاطرش	
٧,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :	
١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
٧,٣٠ « الصحافة في اسبوع » من اعداد	
مراقبة الاخبار	
٧,٤٥ منوعات غنائية	
٨,٠٠ المسلسلة اليومية	
٨,١٥ منوعات غنائية يتخللها :	
١ - اذان العشاء	

١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
٧,٣٠ « الادب والفكر في اسبوع » من	
اعداد معروف رفيق	
٧,٤٥ منوعات غنائية	
٨,٠٠ المسلسلة اليومية	
٨,١٥ منوعات غنائية يتخللها :	
١ - اذان العشاء	
٢ - سطور مضيفة	
٨,٣٠ « قصيدة واغنية » يقدمها احسان رمزي	
٨,٤٥ منوعات غنائية	
٩,٠٠ « ارقام تتكلم »	
١٠,٠٠ حصاد الاسبوع . يعده ويقدمه	
عدنان الشريف	
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم	
١١,١٠ موسيقى هادئة	
١١,٢٥ المصحف المرتل	
١١,٣٠ ختام	

الفترة المسائية ليوم

الاحد

٥,٠٠ افتتاح الفترة	
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة	
٥,٢٥ معزوفة موسيقية	
٥,٣٠ « مساكم الله بالخير » مع حسن	
حسن رشيد وغازي حسين	
٥,٤٥ من اغاني الجزيرة والخليج العربي	
٦,٠٠ رحلات بن جبر	
٦,١٥ منوعات غنائية	
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة	
٦,٤٢ ١ - نشيد او انشودة وطنية	
٢ - منوعات غنائية	
٧,٠٠ « من الموسوعة » من اعداد ليلى الاطرش	
٧,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :	
١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
٧,٣٠ ركن الرياضة - يعده عبد الرحيم	
دحيم ويقدمه حسن رشيد	
٧,٥٠ منوعات غنائية	
٨,٠٠ المسلسلة اليومية	
٨,١٥ منوعات غنائية يتخللها :	

مع ام كلثوم	٩,٤٥
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

الفترة المسائية ليوم

الجمعة

افتتاح الفترة	٤,٠٠
البرامج التعليمية	
طلابنا على دروب المعرفة	
بإشراف وزارة المعارف	
الوان من الموسيقى	٤,٣٠
عرض برامج المساء والسهرة	٤,٤٥
« ما يطلبه المستمعون » برنامج	٥,٠٠
يمده ويقدمه حسن رشيد	
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« من الموسوعة » من اعداد ليلى الاطرش	٧,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٠٥
١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
حول العالم برنامج يمهده ويقدمه	٧,٣٠
حسن رشيد	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
١ - حديث الجمعة الديني - يقدمه	٨,١٥
فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد	
آل محمود رئيس المحاكم	
الشرعية في قطر	
٢ - اذان العشاء	
٣ - سطور مضيئة	
منوعات غنائية	٨,٣٥
ركن البادية بإشراف فوزي الخميس	٩,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
فيلم الاسبوع . يقدمه زيدان ياسين	٩,٤٥
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

« بين فريقين » يقدمه زهير قدوره	٩,٠٠
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
« من الموشحات »	٩,٤٥
« هواة التسجيل » يمهده ويقدمه	١٠,٠٠
فوزي الخميس	
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

الفترة المسائية ليوم

الخميس

افتتاح الفترة	٥,٠٠
القرآن الكريم	
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
معزوفة موسيقية	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » مع حسن	٥,٣٠
رشيد وغازي حسين	
من اغاني الجزيرة والخليج العربي	٥,٤٥
ركن الطالب من اعداد معروف رفيق	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,٢٠
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« من الموسوعة » من اعداد ليلى الاطرش	٧,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٠٥
١ - اذان المغرب	
٢ - من المصحف المرتل	
« موكب العلم » يمهده توفيق القيسي	٧,٣٠
ويقدمه صلاح خليفة	
منوعات غنائية	٧,٤٥
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٨,١٥
١ - اذان العشاء	
٢ - سطور مضيئة	
« جولة في الخليج » برنامج يمهده	٨,٣٠
ابراهيم رزق	
منوعات غنائية	٨,٤٥
قصة الاسبوع	٩,٠٠
تمثيلية الاسبوع	
بالتناوب بإشراف زيدان ياسين	
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠

١ - اذان العشاء	
٢ - سطور مضيئة	
« العالم بين يديك » يمهده زهير قدوره	٨,٣٠
منوعات غنائية	٨,٤٥
١ - حكايات دبلوماسية	٩,٠٠
٢ - اغنية	
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
« ما يطلبه المستمعون » - يمهده	٩,٤٥
ويقدمه حسن رشيد	
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
موسيقى هادئة	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

الفترة المسائية ليوم

الأربعاء

افتتاح الفترة	٥,٠٠
القرآن الكريم	
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » مع حسن رشيد	٥,٣٠
وغازي حسين	
من اغاني الجزيرة والخليج العربي	٥,٤٥
« انت والطبيب » بإشراف عدنان	٦,٠٠
الشريف	
منوعات غنائية	٦,١٥
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« من الموسوعة » من اعداد ليلى الاطرش	٧,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٠٥
١ - اذان المغرب	
٢ - المصحف المرتل	
« من تراث البادية » زاوية يقدمها	٧,٣٠
عبدالله الغالي	
منوعات غنائية	٧,٤٥
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٨,١٥
١ - اذان العشاء	
٢ - سطور مضيئة	
« كلمات لها ضلال » برنامج تعده	٨,٣٠
ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي	
منوعات غنائية	٨,٤٥

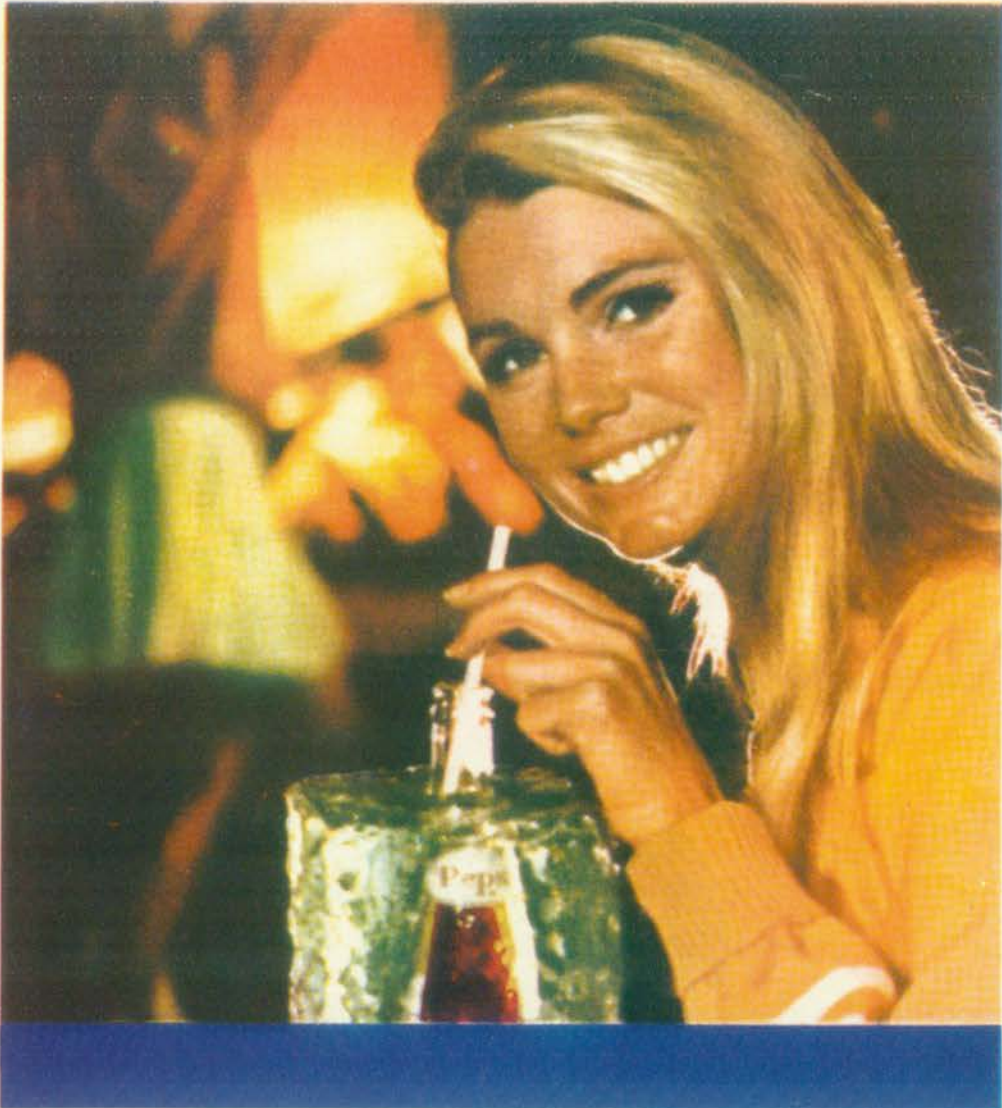
Authorised Bottlers

Masser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيئون الوحيدون



The taste that turns you on.



Products Produced - Pepsi, **M Orange**, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميرندا بيرتقال - ميرندا اليمون
ميرندا صودا - جينجو ايل - تونيك ووتر
ص.ب. ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨

العنوان البرقي: بيسكو - الدوحة - قطر.

الدُّفُحَةُ



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإزاعة - العدد السابع - غرة ربيع الأول ١٣٩٠ هـ

ود . . . من السيد مدير ادارة الاعلام

بها فقط استرجاع نصيب قطر من الآثار التي حملتها البعثة الدنمركية الى خارج البلاد. وحماية القلعة وغيرها يتطلب - اولا - سن مراسيم تنظيم حقوق الدولة وحقوق المواطنين في الممتلكات الاثرية . وهذه المراسيم هي الآن قيد الدراسة تمهيداً لاصدارها وتوقيعها .

ومهما يكن من امر فاني اتوجه بالشكر للاح ناصر العثمان على اهتمامه بموضوع القلعة ، التي اعتبرها - بحق - نموذجاً رائعاً للفن المعماري في قطر تجب المحافظة عليه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ، ، ،

مدير ادارة الاعلام
محمود الشريف

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة الدوحة
تحية طيبة وبعد ،

لقد اطلعت على المقال الذي كتبه الاخ الكريم السيد ناصر محمد العثمان في العدد الاخير من مجلة (الدوحة) حول موضوع القلعة التي تقع في الجانب الشرقي من المدينة على ساحل الخليج .

واني اشارك السيد العثمان وجهة نظره في ضرورة المحافظة على الآثار القديمة في قطر واطرى اهتمامه بها غير انني لا افهم لماذا اختار ان يحمل ادارة الاعلام بالذات مسؤولية ما يتعرض له هذه القلعة وغيرها من الآثار القطرية من عوامل الهدم والتخريب .

ان ادارة الاعلام لم تكلف (رسمياً) حتى الآن برعاية شؤون الآثار وانما انيط

في يريد هذا الشهر رسالة ذكية وطريقة من القارئ محمد شريف صالح أحمد من الدوحة ، يقول فيها :

« ... بعد الاطلاع على صفحات العدد السادس من مجلة الدوحة الحبيبة ، راعني الانتباه الى المقالة المنشورة عن (السيجارة) والحديث عن الاضرار التي تجلبها على الانسان ومنها مرض السرطان ، ثم محاولات الاطباء لانقاذ ملايين الناس من هذه الآفة .. ومباهاة الشركات المنتجة للسجائر بطول الفلتر وتوزيع الهدايا بالمجان لمخنيها . وفي نهاية المطاف من صفحات المجلة دعاية عن نوع من السجائر . فما القصد من وراء ذلك؟ هل هو لملء الصفحة ؟ ارجو إفادتي لو سمحت لانني في ريب من الامر ... »

والتساؤل الذي اورده القارئ في رسالته قد يدور في اذهان عدد آخر من قراء اية صحيفة او مجلة أخرى ، عن العلاقة بين المادة المكتوبة والاعلانات التي تنطوي عليها المجلة . فالاعلان ليس بالتأكيد محاولة لملء صفحات المجلة ، بل هو مصدر من مصادر التمويل .

وربما كانت « الدوحة » تمتاز عن غيرها من المطبوعات الدورية بحرصها الشديد على تقليل الاعلانات فيها الى الحد الادنى ، كما هو واضح في اكثر اعداد الماضية . وذلك لأنها منبر للرأي الحر النزهي بالدرجة الاولى . ولا قيمة لعنصر الربح التجاري في حساباتها الى جانب الخدمة الاعلامية والثقافية التي تقدمها للقارئ العربي في البلاد وخارجها .

ومن المتعارف عليه ان اية مجلة انما تتحمل مسؤولية ما يرد فيها من آراء ومواقف ، ولا تتحمل بالضرورة مسؤولية ما تنشره من اعلانات . وليس أدل على ذلك من انك قد ترى في الصحيفة الواحدة عدة اعلانات عن سلعة واحدة تنتجها عدة شركات متنافسة . بل ان اكبر دليل على ان الاعلان هو مجرد مصدر مالي ، هو انك تستطيع ان (تشتري) صفحة او صفحات كاملة في صحيفة بريطانية ، مثلاً ، على سبيل الاعلان وتكتب ما شئت فيها حتى في مجالات السياسة ، مع ان اصحاب الصحيفة ومحرريها قد يخالفونك تماماً في ما تكتب .

بيننا وبينكم القراء

● السيد محمد عبدالله حسين - الدوحة
المقالة التي ارسلتها فيها بعض الافكار الحميلة ، الا انها تتطرق الى موضوعات حساسة كان ينبغي عليك التأني في طريقة كتابتها لكي تكون مقنعة ، حاول مرة اخرى
● السيد سعيد سالم عبدالله با زوير - الدوحة
انتظر نشر المادة التي ارسلتها في عدد مقبل من مجلة « الدوحة » .

● الى السيد عبدالله الشافعي - الدوحة
المهم لدينا هو العواطف الطيبة التي ابديتها تجاه مجلة « الدوحة » بغض النظر عن التوقيت . شكراً .. ونأمل ان نكون عند حسن الظن دائماً .

● السيد خليفه يوسف - الدوحة
مجلة الدوحة تسعى جاهدة لارضاء اذواق جميع القراء وتوزيع موادها بصورة عادية في النواحي السياسية والثقافية والعلمية والاجتماعية . ولا نستطيع ان نوسع اي باب من الابواب على حساب المواد الاخرى .

مع العدد العديد من المساهمات التي ارسل بها القراء للاشتراك في مسابقة مجلة « الدوحة » لأكال القصة القصيرة ، ارسل بعضهم يستفسر مقدماً عن النهاية التي يجب وضعها للقصة ، ويبدى تشوقه لمعرفة النتيجة مقدماً . ولطؤلاً نقول : انتظروا العدد الثامن ، ففيه اسماء الفائزين . كما ان مجلة الدوحة ستشتر ابتداء من العدد المقبل القصص الفائزة في المسابقة . وما زال المجال مفتوحاً امام الراغبين في الاشتراك فيها ، حيث مددنا موعد قبول المسابقات خمسة ايام اخرى اي الى الخامس عشر من شهر ربيع الاول ، اي الخامس عشر من ايار .

● السيد عبد الرحمن جاسم - المعهد الديني الدوحة

نأمل ان نفرد تحقيقات خاصة في المستقبل القريب عن العدوان الاسرائيلي وحرارة المقاومة الفلسطينية والصمود والصراع على الجبهات العربية .



الدوحة

كلمة العدد

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر - الإزاعة
العدد السابع - ربيع الأول ١٣٩٠ هـ
العدد ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
التمن: ربان قطري أوامبارد

عندما يعكف المؤرخون على تدوين تاريخ قطر وسجل نهضتها الحديثة ،
فلا بد أنهم سيفردون صفحات خاصة لمرحلة ما بعد التنظيمات الدستورية
الجديدة التي صدرت في الشهر المنصرم .

ولا بد أنهم سيفردون فصولاً للدلالات العميقة التي انطوت عليها
رحلة عظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد لايران ، والجولات
الإيجابية النشيطة التي قام بها سمو نائبه وولي عهده الشيخ خليفه بن حمد
آل ثاني الى امارات الخليج العربي الشقيقة .

فقد جاءت زيارة عظمة الحاكم لايران ، لتعزيز الوشائج التي تربط
بين البلدين ، مستلهمة تعاليم الدين الحنيف الواحد ، ومسترشدة بروح
الحوار والتآخي والمصلحة المشتركة ، وواعدة بآفاق في التعاون الإيجابي
البناء . وتتخذ هذه الخطوة موضعها الصحيح اذا ما نظرنا إليها على ضوء
بنود النظام الاساسي المؤقت للحكم في البلاد ، التي اكدت شخصية قطر
العربية المستقلة ذات السيادة ، ووضحت معالم مسيرتها على هدى تراث
الاسلام الروحي والتشريعي .

وفي هذا السياق ايضاً ، سيسجل التاريخ ان المشاورات الإيجابية البناءة
التي اجراها سمو ولي العهد ونائب الحاكم مع قادة منطقة الخليج العربي ،
كانت مرحلة جديدة ومتقدمة في حرص قطر على تجسيد الاتحاد العتيد ،
وترجمته واقعاً عملياً يتسم بمعالم القوة والمنعة والديمومة ، ويزدهي بمظاهر
التقدم والازدهار . وكان من المنطقي ، والحال هذه ، ان ينص النظام
الاساسي للحكم في قطر على ارتباط قطر المصيري بواقع الخليج العربي
ومستقبله ، وان يؤكد حرصها على احتلال مكان الصدارة في الدعوة الى
الاتحاد المنشود ، والسعي الى اقامة صرحه على ارسنخ اساس وامتن ركيزة .

رئيس التحرير

الفهرس

٣	كلمة العدد
٤	رحلة الخير
٨	قطر في شهر
١١	تطور الحضارة العربية
١٤	أضواء على التغير الاجتماعي في قطر
١٧	من مزايا الاسلام
	نافذة على العالم :
٢٠	محادثات فيينا للحد من الاسلحة الاستراتيجية
	شاعر من وطني :
٢٢	ماجد صالح الخلفي
٢٥	الكاريكاتير والتعد الاجتماعي المادف
٢٨	وفد اعلاني ايراني يزور البلاد
٣١	اطفال الحلم...ام اطفال الاغتصاب ؟
٣٢	من جيل لبناء
٣٤	فتياتنا بين الاصاله والتقليد
٣٥	شعر : قارورة عطر
٣٦	قطر وستة التربية الدولية
	دوحة العلم :
٣٨	عالم التوائم .. طرائف وغرائب
٤٢	الماء الذي نشربه ...
	من اسرار الحرب العالمية الثانية :
٤٥	جثة على الشاطئ
٤٧	ملاحم من تراثنا الشعبي
٤٩	اقسراً ... بسرعة !
٥٢	رأي .. وصورة
	دوحة الرياضة والشباب :
	• المجتمع والحركة الرياضية
	• حول دورة كأس الخليج
٥٤	براعم أدبية
٥٩	الكلمات المتقاطعة
٦١	برامج اذاعة قطر
٦٢	

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

حل النخبة



(تصوير ادارة الاعلام)

جلالة الاميراطور محمد رضا بهلوي شاهنشاه ايران يرحب بصاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في قصر « نياوران » بطهران .

طهران - من مندوب « الدوحة » الخاص

تلبية لارادة التاريخ ومتطلباته كان لا بد ان تجري هذه التحولات الايجابية الفعالة في منطقة الخليج العربي .
وتلبية لارادة الخير في الانسان وللشعور الحي بالمسؤولية التامة تجاه ابناء هذه المنطقة .. كان لا بد ان يتسلم زمام المبادرة مسؤولون على اعلى المستويات في قطر .
من هنا جاءت الزيارة الرسمية التي قام بها صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الى ايران تحركاً يؤكد روح الاصاله والعراقة في ابناء الخليج العربي ويؤكد وعيهم التام لمصلحة بلدهم وابنائهم في ظل شريعة القرآن وما تستتبعه من حفاظ على روح التأخي ودفء الجيرة الاسلامية وحق في بناء المستقبل بارادة حرة كريمة ..
واذا كانت الغاية من اللقاءات تكمن في شرح وجهات النظر وتبادل الاراء لمصلحة الاطراف المعنية فقد جاءت زيارة حاكم البلاد المفدى فزادت من توثيق العلاقات العربية الايرانية وقوت الروابط التي تشد المسلمين بعضهم الى بعض .
وكانت واحدة من الخطوات الهامة والاساسية التي تحدد معالم الطريق وتستشرق افاقاً اوسع لبناء مستقبل زاهر
ينعم فيه ابناء المنطقة بالخير والرفاه والطمأنينة ...

لكي نمنح بأجلى اهتمام
لرؤسائنا البداة والسياسة
لأننا نؤمن بهذه المنطقة
الفرسية والاسلامية
نعم لنا بعامهم ليس الله لا
الضيف
رئيس مجلس هويدر



إلى العلاقات الطيبة
بين قطر والإمارات
نموذجاً لما يجب أن تكون
علاقة العلاقات بين
الدول التي لا تفرق بين
والإخاء والتعاون على
الخير
الحمد لله على كل شيء

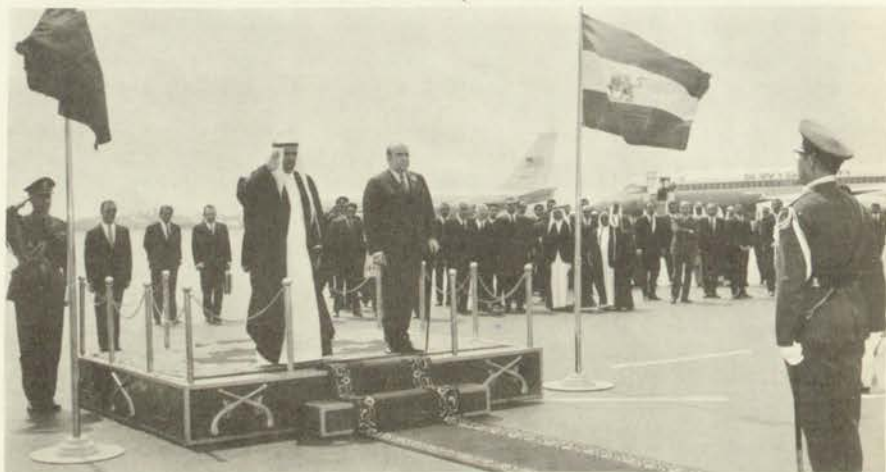
التحية العسكرية واطلقت المدفعية سبع
طلقات وعزفت موسيقى الجيش
السلامين الاميري القطري والشاهنشاهي
الايراني وعلا التصفيق والتهافت من
الجماهير المحتشدة في مطار مهر اباد
تحية لمقدم الضيف الكبير .

وفي قاعة الاستقبال الكبرى تبادل
الجميع الاحاديث الودية ثم انطلق
موكب صاحب العظمة عبر شوارع
طهران المزدانة بالاعلام القطرية متجهاً
الى قصر « سعد اباد » حيث استقبل
عظمة الحاكم هناك السيد اردشير
زاهدي وزير الخارجية الايرانية الذي
رحب بعظمته وتبادل معه الاحاديث
الاخوية .. في جو مفعم بالفهم .
وبعد استراحة قصيرة توجه موكب
صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى
الى القصر الشاهنشاهي الخاص حيث
سجل كلمة بهذه المناسبة تضمنت معاني

نزول الطائرة رحب بعظمته سفير
الشاهنشاه اريا مهر الفريق نصيري
نائب رئيس الوزراء ومدير المراسم
بوزارة الخارجية ومدير عام وزارة
الخارجية ومدير المراسم العامة للبلاط
الشاهنشاهي ومدير الامن العام وكبار
رجال الدولة والجيش والامن العام
وبعد ان قدم عظمة حاكم البلاد
المفدى الوفد المرافق له لدولة رئيس
الوزراء ادت ثلة من حرس الشرف

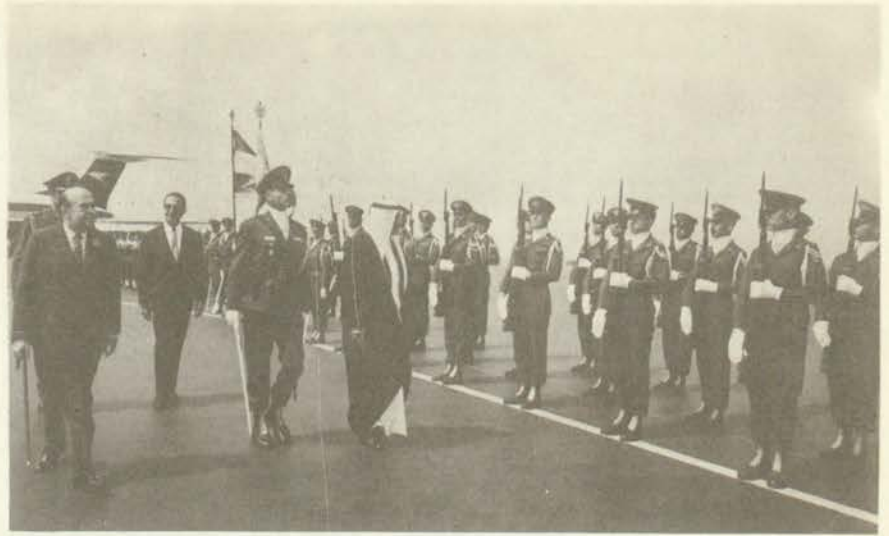
استقبال رسمي وشعبي :

وصل صاحب العظمة الشيخ احمد
بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى
بيمن الله ورعايته والوفد المرافق له الى
مطار (مهر اباد) يوم الثلاثاء السابع
من نيسان الماضي مبتدئاً زيارة رسمية
لايران بدعوة من دولة السيد امير
عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء
الذي كان على رأس المستقبلين . وعند



حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ودولة السيد أمير
عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء في مطار « مهرآباد » بطهران

الانساني كله ، فليس من الصعب ابدأ
أن تتكرر التجربة في زماننا هذا ..
والقرآن هو القرآن » .



صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يتفقد حرس الشرف في مطار « مهرآباد »

وقد رحب رئيس مجلس الوزراء
بعظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني
حاكم البلاد المفدى باسم جلالة
الشاهنشاه محمد رضا بهلوي . وتحدث
عن العلاقات الاخوية التي تربط بين
قطر وايران . وقال :

على الخير .

اخوية صادقة كريمة كان لها الاثر
الكبير في نفوس الجميع .

كلي أمل بأن يشهد العالم اجمع
ازدهار البلاد الاسلامية ولا سيما
التي تقيم في المنطقة التي نقيم وياكم
فيها وان يشهد رفاه شعوبها .. وأمل
ان يسود هذه المنطقة الامن والاستقرار
بفضل تمسكنا بتعاليم الدين الاسلامي
الحنيف » .

وقال عظمة : « ان مصير منطقتنا
يجب ان تقررره شعوب المنطقة وحدها
دون تدخل من الخارج . وان كان
ناخي الشعبين العربي والفارسي في
ظل الاسلام العظيم قد استطاع ان
ينشيء حضارة مزدهرة يعتز بها التاريخ

العلاقات . . النموذج

في المساء اقام دولة السيد امير
عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء
حفلاً تكريمياً كبيراً على شرف صاحب
العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني
حاكم البلاد المفدى دعي اليه كبار
رجال الدولة والجيش والامن العام
والسلك السياسي العربي والاجنبي .
وتبذلت خلال الحفل الكلمات
الترحيبية حيث وضع صاحب العظمة
الحاكم المفدى صورة الماضي المشرق
بين ايدي الحاضرين عندما تحدث عن
العلاقات العربية الايرانية في ظل
الاسلام وطالب باعادة التجربة الاصيلية
وقال :

« ان العلاقات الطيبة القائمة بين
قطر وايران تعتبر نموذجاً لما يجب ان
تكون عليه العلاقات بين الدول
المتجاورة من تآلف واخاء وتعاون



عظمة الحاكم المفدى يتصدر مأدبة الشرف الكبرى في حفل التكريم الكبير الذي
اقامه دولة رئيس الوزراء

بارزاً في اللقاء الاخوي الذي تم في
في الحفل الضخم الذي اقامة حضرة
العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني
حاكم البلاد المعظم تكريماً
لدولة السيد امير عباس هويدا رئيس
مجلس الوزراء ولرجالات ايران حيث
التأم شمل الجميع في جو سادته الالفه
والصداقة والاخوة .

وقد تناولت صحف طهران
الكبرى خطوة عظمة حاكم البلاد
المقدي هذه فأكدت انها كانت احدى
معالم طريق المستقبل البارزة هذا
المستقبل الذي يسوده السلام والخير
والرفاه والطمأنينة . في ظل علاقات
امتن واوثق بين ابناء منطقة الخليج كلها

واعتبر خبراء المنطقة السياسيون
والمراقبون هذه الخطوة امتداداً لتاريخ
مشترك طويل وشعلة على طريق الخير
يسير عبره بلدان هدفهما الاسمي
رفعة شأن الاسلام وازدهار ورفاه
وسلام شعبيهما .

وكانت زيارة صاحب العظمة
الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم
البلاد المقدي الى ايران خطوة ايجابية
تبين مدى المسلكية الواعية الفاعلة في
تحركات المسؤولين على اعلى المستويات
في قطر .



عظمة الحاكم المقدي يستقبل معالي السيد أردشير زاهدي وزير الخارجية في قصر «سعدآباد»

رؤيا المستقبل :

كان للخطوة الرائعة التي خطتها
قطر باعلان النظام الاساسي الموقت
للحكم اثرأ كبيراً في سر المحادثات
خلال زيارة عظمة الحاكم المقدي
لايران واذا كان لهذه الخطوة صدى
كبيراً على الصعيد العالمي فقد كان لها
صدئ مضاعف في ايران . وعند بدء
المحادثات يوم الاربعاء الثامن من
نيسان كانت الصحف الايرانية تتناول
بالتحليل هذه الوثبة القطرية نحو العهد
الجديد ، عهد الازدهار والخير والحرية

بدأت المحادثات في الصباح في
مقر رئاسة الوزراء بطهران مع دولة
السيد امير عباس هويدا رئيس مجلس
الوزراء ، ثم استمرت مع جلالة
الامبراطور محمد رضا شاه على مأدبة
الغداء التي اقامها جلالتة تكريماً لعظمة

حاكم البلاد المقدي في قصر «نياوران»
ثم مساء في وزارة الخارجية مع السيد
اردشير زاهدي وزير الخارجية الايرانية
وانطلاقاً من هدف الزيارة
الاساسي فقد تناولت المحادثات اهم
القضايا الاسلامية والتحديات التي
تواجه الامة الاسلامية ودراسة السبل
الكفيلة باعادة روح التعاون والتآخي
الى المجرى التاريخي الذي تحقق في
ظل الاسلام . كما تناولت المحادثات
اهم قضايا منطقة الخليج العربي
واحتمالات المستقبل . وقد اتفقت
الآراء على ان مصير منطقة الخليج
العربي يجب ان تقرره ارادة ابناء
المنطقة دون اي تدخل من الخارج .

الصدو . . . ومعالج الطريق :

كان اثر المحادثات وصددها

عظمة الحاكم يستقبل سمو نائبه وولي عهده لدى عودته من البحرين



كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، واصحاب السعادة الشيوخ وكبار رجال البلاد في وداع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ، وفي استقباله عندما قام بزيارة للبحرين استغرقت يوماً واحداً في الثلاثين من نيسان .

وقد اجتمع سموه في البحرين الشقيقة بحاكمها عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وتقرر ان يقوم سمو الشيخ حمد بن عيسى ولي عهد البحرين وقائد قوة الدفاع

فيها بزيارة لسمو اخيه الشيخ خليفة بدأت في الرابع من ايار الجاري .

وذكر المراقبون الصحفيون الاجانب ان هذه الزيارة احييت الآمال في احراز تقدم نحو تحقيق اتحاد الامارات العربية ، وانما كانت بداية لحملة مركزة لتقرير مستقبل منطقة الخليج العربي . وكان سمو الشيخ خليفة قد قام في وقت سابق من هذا الشهر بزيارة الى دبي الشقيقة اجتمع خلالها الى عظمة حاكمها الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم .

عظمة حاكم البلاد يستقبل الوكيل البرلماني لوزارة الخارجية البريطانية



في التاسع والعشرين من نيسان استقبل عظمة حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر ايقان لوارد الوكيل البرلماني لوزارة الخارجية البريطانية . وكان المستر لوارد قد وصل الى الدوحة قادماً من امارات البحرين الشقيقة في نطاق جولة استطلاعية في المنطقة . ثم غادر الدوحة متوجهاً الى امارات ابو ظبي الشقيقة لاستكمال جولته .

سمو نائب الحاكم وولي العهد يستقبل السفير الاردني في الكويت

في اواسط نيسان استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد سعادة السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى الكويت يرافقه السيدان احمد العقايه المستشار الثقافي في السفارة وفايز ابو الغنم الملحق الاعلامي والسياحي فيها .

كما زار السفير ومرافقاه سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف .

وكان السيد العرموطي قد وصل الى الدوحة في زيارة استغرقت يومين وذلك ضمن جولة في اتحاد الامارات العربية .



سمو نائب الحاكم وولي العهد يستقبل وكيل وزارة الاعلام الايرانية

في الثامن عشر من نيسان استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد في مكتبه بدار الحكومة سعادة السيد فرهاد نيكوخاه وكيل وزارة الاعلام الايرانية الذي وصل الى البلاد على رأس وفد اعلامي وصحفي .

وقد قام الوفد الضيف اثناء اقامته في الدوحة بزيارة ادارة الاعلام ودار الاذاعة ومدرسة الدوحة الثانوية والمستشفى العام بالرميلة . ويطالع القارئ في مكان آخر من هذا العدد المزيد عن زيارة الوفد الاعلامي الايراني للبلاد .



سمو وزير المعارف يرعى يوم العلم التاسع



في العشرين من نيسان رعى سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف احتفالاً خاصاً نظّمته الوزارة بمناسبة يوم العلم التاسع . وقام سموه في نهاية الاحتفال بتوزيع الشهادات على الحريجين لهذا العام .

وكانت الوزارة قد اولت السنة الحالية اهمية خاصة باعتبارها السنة الدولية للتربية التي اوصت بها منظمة اليونسكو وصدر بها قرار من الامم المتحدة . واعدت الوزارة برنامجاً شاملاً لتنظيم المحاضرات واصدار النشرات الدورية وبحوث تعلم الكبار ومحو الامية وتطوير الجهود المبذولة في هذا المجال في البلاد .

قطر تشترك في مؤتمر دولي للاسماك في روما

اشتركت البلاد في الاجتماع الخامس لمؤتمر الاسماك التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية الذي انعقد في روما خلال شهر نيسان .

وصرح السيد حسني ابو خليل مدير الشؤون المالية ورئيس وفد قطر بأن المؤتمر وافق على مشروع المسح البحري في الخليج العربي وخليج عمان . وقد وافقت على المشروع حوالي عشرين دولة من الدول النامية في هذه المنطقة وتوسع دول متقدمة اعربت عن استعدادها للمساهمة في المشروع ومن جملتها بريطانيا .



قطر تصبح عضواً عاماً في منظمة العمل العربية



شاركت قطر في اجتماعات اللجنة التحضيرية التي انعقدت هذا الشهر في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية وقد مثل البلاد في الاجتماعات السيد عبدالله الجيده . مساعد مدير ادارة العمل والشؤون الاجتماعية . ووضح السيد الجيده انه قد تم في الاجتماعات اقرار قيام منظمة العمل العربية وقبول قطر عضواً عاملاً فيها . وقد ابلغت هيئة الامم المتحدة بذلك .

هذا وقد اقام ممثل قطر الذي يرى في الصورة مع السيد وزير العمل في الجمهورية العربية المتحدة ، حفلاً تكريمياً للوفود .

فكر الحضارة العربية وعصرها

- مراكز العلم في العالم الإسلامي انتشرت في طول البلاد وعرضها.
- تمكن العرب من إضافات كثيرة الكثير إلى كنز المعرفة البشرية.
- كان الإسلام هو العروة الوثقى التي شملت أطراف العالم العربي رغم الخلافات والتجزئة.

بقلم: الدكتور نقولا زيادة

البزنطية في مصر وديار الشام .
فلما استقر للعرب الامر ووجدوا
من يستطيع ان يدون هذه القيود باللغة
العربية فعلوا ذلك في ايام عبد الملك
واولاده . وسكوا النقود الذهبية
العربية الاسلامية . وبذلك جعلوا
للامبراطورية العربية نظاماً نقدياً خاصاً
كان له اثر كبير في تدعيم التطور
الاقتصادي الجديد .

الاقبال على العلم والترجمة .

ومع ان الامويين كانوا حريصين
على العناية بالادارة واتمام الفتوح لم
يغفلوا العلوم . فقد غني الامير الاموي
خالد بن يزيد على سبيل المثال بالكيمياء
وما اليها . لكن انتقال الملك العربي
الى العباسيين سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠)
وانشاء بغداد بعد ذلك بمدة قصيرة
هو الذي فتح امام العرب مجال الاتصال
العلمي والفلسفي والادبي بما عند الامم

القضايا الاولى : ادارة الدولة الفتية .

كانت القضايا الاولى التي انصرف
العرب اليها ايام الخلفاء الراشدين وبني
امية تتعلق بالدرجة الاولى بادارة هذه
البلاد الواسعة التي تولوا امرها . ذلك
بأنهم لم يكونوا اصحاب خبرة بالادارة
على هذا النطاق الواسع . لذلك اخذوا
بالاهتداء بهدي القرآن الكريم والحديث
الشريف فيما يتعلق بالعدل والمثل
الاخلاقية وسمحوا لانفسهم بأن يفيدوا
من تجارب من سبقهم من الامم . فمن
ذلك انهم تركوا للولاة ان يصدروا من
الوامر ما يصون الامن والنظام
ويحفظ حياة الناس واموالهم ، وتركوا
للقضاة ان يقيموا العدل والقسطاس .
وظلت سجلات الدولة المالية مثلاً
تكتب بالفارسية في العراق ، واليونانية
في ديار الشام ، والقبطية بمصر . كما
ظل الناس على استعمال النقود

بعد الفتوح العربية قامت
الامبراطورية العربية الاسلامية التي
امتدت من اواسط اسيا وحوض السند
شرقاً الى شمال اسبانيا والمحيط
الاطلسي غرباً . وانتقل العرب الى
محيطهم الجديد ونقلوا معهم مثلهم
العليا التي جاء بها الاسلام ،
ولغتهم الحية الناضجة التي نزل بها
القرآن الكريم ، ونشاطهم وحيويتهم
وعواطفهم . ومزجوا ذلك بادب
الفرس وعلم اليونان والهند وتشريع
الرومان ، فخرج للعالم من ذلك كله
هذه المدنية الاسلامية العربية التي
انتشرت بدورها في ديارهم وخارج
ديارهم .

وحري بنا قبل ان نأخذ انفسنا
بالتعرف الى معالم هذه الحضارة وتبين
خصائصها ان نلم المامة سريعة
بنشوتها وتطورها .

التي سبقتهم والجماعات المعاصرة لهم .
اذ انهم اندفعوا نحو التعرف الى
التراث الحضاري بأكمله . وكانت
الترجمة السبيل الاول الى ذلك . ففي
ايام ابي جعفر المنصور بدأ نقل الطب
والفلك الى اللغة العربية . وقد كانت
الترجمة في بدء امرها فردية فيختار
المترجم ما يلذ له وينقله بتشجيع من
اولي الامر . لكن الامر لم يلبث أن اتخذ
شكلا آخر ايام الرشيد والامين والمأمون
ففي هذه الفترة القصيرة الممتدة من سنة
١٧٠ الى ٢١٨ ، أصبحت الترجمة
عملاً رسمياً منظماً . وكان المترجمون
باديء ذي بدء من النصارى المقيمين
في الامبراطورية العربية . وكانت
الترجمة من اليونانية الى السريانية ثم
من السريانية الى العربية ، ولكنها لم
تلبث ان أصبحت الكتب تترجم من
اليونانية الى العربية رأساً .

فمدرسة حنين ابن اسحق وابنه
وابن اخيه وبعض تلاميذهم عنيت
بالتراث الطبي اليوناني بنوع خاص فتم
على يدها نقل مؤلفات غالينوس
وابقراط وديسقوروس الى العربية .
لكن عمل هذه المدرسة لم يقتصر على
ذلك اذ ان المترجمين منها نقلوا بعض
اعمال افلاطون وارسطو ايضاً . وقد
انشأ المأمون دار الحكمة مركزاً للترجمة
والبحث وولي حنين بن اسحق رئاستها .

وكانت ثمة مدرسة ثانية للترجمة
وهي التي اتبعت طريق يحيى بن عدي .
فانصرفت الى الفلسفة فنقلت الكثير من
مؤلفات افلاطون وارسطو وافلوطين .

والمدرسة الثالثة هي التي يمثلها ثابت بن
قرة وهي التي يعود اليها الفضل في نقل
المؤلفات الرياضية والفلكية اليونانية .
وحري بالذكر انه قبل انتهاء القرن
الثالث للهجرة (القرن التاسع للميلاد)
كان العرب قد تعرفوا الى اهم
المؤلفات اليونانية بحيث ان ابن ابي
اصبيعه اورد ذكر ما لا يقل عن مئة
كتاب نقلت عن اليونانية في تلك الفترة .

مراكز الاشعاع الثقافي .

ومع ان بغداد ترجمة الكثير فانها
لم تكن المركز الوحيد لذلك فقد نقلت
كتب اخرى في مراكز العلم في العالم
الاسلامي هذه المراكز التي انتشرت
في طول البلاد وعرضها . ولنذكر
منها على سبيل المثال لا الحصر فرغانة
وبخاري ونيسابور والبصرة والكوفة
والموصل وحلب ودمشق والقدس
والقاهرة والقيروان وتونس وتلمسان
ومراكش وفاس وقرطبة وطليطلة .

ودور الترجمة لم يطل امده على ما
رأينا . فقد كانت حيوية العرب
والمسلمين قوية لذلك لم يلبثوا ان اخذوا
انفسهم بالكتابة في المواضيع المختلفة
في الطب والفلك والرياضيات والفلسفة
كما ان العلوم الاسلامية الصرفة وهي
التي كانت العناية بها قد بدأت قبلاً
اخذت سبيلها الى النضج . فكان
التفسير والحديث والفقه والكلام .
ويجب ان نضيف الى ذلك الادب
والتاريخ .

ولنذكر ايضاً ان العرب استمروا

في خدمة العلم والفكر قروناً طويلة .
لذلك تمكنوا من اضافة الكثير الى ما
اخذوه بحيث انهم ابتكروا اشياء
كثيرة ضمت الى كتز المعرفة البشرية .
وحضارة هذا مدى اتساعها رقعة
وامتدادها زمناً كانت لها خصائص لا
بد ان تذكر قبل الانتقال الى التفاصيل
فما هي هذه الخصائص ؟

حضارة اسلامية الروح والصيغة .

اول هذه الخصائص هو ان هذه
الحضارة اسلامية الروح والصيغة .
فالاسلام هو الذي حفز سكان
الامبراطورية على اختلاف نحلهم وتباين
مذاهبهم على العمل المستمر في سبيل
العلم والفلسفة والتشريع وما الى ذلك .
ونحن اذا تذكرنا ان الشريعة الاسلامية
هي التي كانت اساس المعاملات
والاحكام والعدل وتذكرنا اهتمام
العاملين بها وجدنا ان هذه كانت من
اكبر الخدمات التي تمت على ايدي
العرب لا بالنسبة الى اهل الامبراطورية
وسكانها فحسب بل بالنسبة الى العالم
الحديث .

والامر الثاني الذي يجب ان نذكره
هو ان هذه الحضارة كانت ديناميكية
واسعة الاق والظرة . فنحن اذا اخذنا
بغداد وجوارها وجدنا ان المشتغلين
بشؤون العلم والفكر والدين كانوا
ينطلقون في آفاق لا تحد . وكانوا
يبحثون قضايا متنوعة تتعلق بالكون
على عظمته ، والانسان والعلاقة بينه
وبين الخالق ، كما كانوا ينظرون في

شؤون الناس وتخطيط المدن وامور الاسواق .

حضارة تزاوج بين الدين والدنيا .

والحضارة العربية متكاملة من حيث اهتماماتها ونظرتها . فقد تناولت القضايا في خطوط متوازية ومستويات متقاربة لان الاسلام لم يفرق بين الدين والدنيا . فكان من الطبيعي ان تكون النظرة شاملة ، والعناصر التي تتكون منها هذه الحضارة متآلفة يكمل واحدا الآخر ، ويتم عمل الباحث الواحد عمل المفكر الآخر .

صحيح ان الفلسفة كانت شغل عدد قليل من اهل الفكر والكلام ، وكان يعنى بها قلة من الناس ، ولكن هذا من طبيعة الاشياء . ففي عصور التاريخ جميعها كانت هذه الاشياء مقصورة على عدد صغير من الناس . لكن المهم ان سبيل الحصول عليها كان متيسراً لكل من اراد وسمت به همته الى الافادة من ذلك .

العلماء ووحدة العالم الاسلامي .

ويجدر بنا ان نعني بظاهرة هامة من مظاهر الحضارة العربية الاسلامية . وهي نظرة اهل الفكر والعلماء الى وحدة العالم الاسلامي . فمنذ القرن

الرابع للهجرة (العاشر للميلاد) هبت على الامبراطورية العربية الاسلامية الواسعة رياح التفرقة السياسية : فانقسم الى دويلات وقامت بينها حروب وخصومات وزالت دول وقامت اخرى كما انعقدت محالفات ومعاهدات . ومع ذلك فان الاديب والعالم والفقهاء والمحدث والمفسر والشاعر لم يشعر قط بغربة في اي اجزاء هذا العالم الواسع . كان يتنقل فيه من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ومن بلاط الى بلاط حاسباً نفسه جزءاً من كل من هذه اينما حل لانه كان يرى ان الذي يربط اصلاً بين اجزاء هذا العالم الواسع هو الاسلام . فهو العروة الوثقى ، يمتن العلاقات ويقوي الروابط بين هؤلاء الافراد اينما حلوا . فهذا ابن بطوطة مثلاً يتنقل بين طنجة في المغرب الاقصى واواسط آسيا ، فلا تهمة الخزانات والخلافات التي كانت تهب على البلاد في القرن الثامن للهجرة (القرن الرابع عشر للميلاد) وهذا ابن خلدون يهجر بلاده في شمال افريقيه ويستقر بمصر ، فيعين في مناصب القضاء والتدريس ومثل هذين مئات من حملة العلم ونقلته .

حضارة عملية منظمه

وقد اشرنا من قبل ان الحضارة

العربية كانت متكاملة النظرة . ونضيف الآن انها كانت متكاملة في الامور العملية . فالرقعة الواسعة كانت تغل انواع الزروع المختلفة وتنتج المصنوعات المتنوعة وتنقل المتاجر بين اجزائها باستمرار . وليس المهم ذلك فحسب ولكن المهم هو ان الصانع والتاجر كان موضع اهتمام اولي الامر وليس ادل على ذلك من وجود نظام الحسبة في الاسواق الاسلامية . فالمحتسب كان عليه ان يمنع الاحتكار وكان العمال في اماكن كثيرة ينضوون جماعات تحت لواء مؤسسات تهتم بهم وتنظم بعض امورهم .

والحضارة العربية كانت حضارة « مدينة » ؛ ففي المدينة نشأت وفيها تطورت واتخذت شكلها الاصيل ومنها انتشرت . والمؤسسات الحضارية هي مؤسسات مدينة قلباً وقالباً .

وعندما نذكر الامور التي نقلها العالم عن العرب نجد ان هذه لم تقتصر على معرفة علمية هنا وهناك او صناعة في هذه الناحية او تلك ، ولكن ثمة امور متنوعة ناتجة عن هذا التكامل في الحضارة العربية الاسلامية ، التكامل بين النظرة المجردة والواقع العلمي .

اضرأء على

التغير الاجتماعى

فى قطر...

اما ميكيموتو فقد بنا لبلاده وشعبه ثروة ضخمة على اعقاب ما هدم من اقتصادنا ، وصدق المثل :
« مصائب قوم عند قوم فوائد » .

عهد البترول

وقبيل ان يطل النصف الثاني من القرن العشرين بسنوات ، اكتشفت حقول البترول في ارضنا ، فدبت الحياة في صحارينا من جديد ، وعاد النازحون من اهلنا ، وتدفق المهاجرون والمغامرون ، ومما يؤسف له انه لم تكن لدينا أية احصائيات عن تطور عدد السكان عن فترة ما قبل البترول وبعده .
وقد قدروا بأقل من ٢٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٥٠م .
وبحوالي ٤٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٥٩م .
وبحوالي ٩٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٦٩م .

ولا ريب ان هذا التطور السريع في زيادة عدد السكان انما هو نتيجة لزيادة صادرات بلادنا من النفط ، ومن ثم زيادة عائلاتها منه ، وقد بلغ انتاج النفط كما يلي ، بملايين الاطنان الانجليزية .

١,٦	١٩٥٠م .
٥,٣	١٩٥٥م .
٨,٠	١٩٦٠م .
٩,٠	١٩٦٥م .
١٥,٥	١٩٦٩م .

ولقد اثر انتاج النفط كذلك على زيادة دخل الفرد كنتيجة لزيادة الدخل القومي . وترتب على ذلك ان قدمت الحكومة خدمات مجانية كثيرة ، في مجالات التعليم والصحة ، مما احدث ثورة ديموغرافية (اي في مجالات ازدياد عدد السكان نتيجة للتوالد الطبيعي وانخفاض نسبة الوفيات) ، اذ زاد عدد المواليد بحوالي ٨٪ (حسب تقديرات الأمم المتحدة سنة ١٩٦٧م) ، وهي اعلى نسبة في العالم . ولا جدال في انخفاض عدد الوفيات ، كنتيجة لتقديم العلاج المجاني لجميع المواطنين .

النهضة التعليمية

وكان للتطور في زيادة الدخل العام للدولة اثره على تطور التعليم . فحتى مستهل النصف الثاني من القرن الحالي لم تكن بلادنا مدرسة نظامية حديثة ، وانما كان هناك بعض رجال الكتاتيب (المطاوعة) يدرسون القرآن ومبادئ الحساب والكتابة ، فاذا حفظ الولد القرآن اعتبر قد أنهى الدراسة المقررة فيعمل له احتفال خاص بهذه المناسبة ، يسمى

بقلم : على سلطان العلى

الواقع ان التبدل او التغير هو القاعدة التي يسير عليها العالم منذ وجد ، وقد يحدث هذا التغير بسرعة خلال شهر او اكثر ، كما انه قد يكون بطيئاً خلال عدة قرون . ولكن من المستحيل ان نجد مجتمعاً او اقتصاداً لا يطرأ عليه التحول . وسبحان الذي يغير ولا يتغير يبدل ولا يتبدل .

تطور الاقتصاد القطري

ولا تخفى على الجميع ان قطر كانت اصدق مثل للصحراء مما دفع بسكانها قبل اكتشاف النفط كغيرهم من سكان الخليج الى البحر ، يتجولون فيه ما يقرب من سبعة اشهر في السنة الواحدة ، وذلك بحثاً عن اللؤلؤ . اما الخمسة شهور الباقية من السنة فكانت تقضى في اعمال الرعي والتجارة وصيد الاسماك .

ولكن ما ان غربت شمس القرن الماضي حتى اكتشف كوكيس ميكيموتو طريقة تجعل الاصداف البحرية تفرز لؤلؤة اصطناعية لها نفس مزايا اللؤلؤة الطبيعية تقريباً ، وبذلك نافس اللؤلؤ الصناعي اللؤلؤ الطبيعي ، فطرد الطبيعي من السوق كنتيجة لرخص اثمان اللؤلؤ الصناعي .

ولقد حطم هذا الاختراع اقتصاديات امارات الخليج العربي جميعاً ، وخاصة قطر ، فمرت ببلادنا سنون عجاف من الفقر والفاقة ، فانكمشت حركة الغوص وتدهورت تجارتها . ولا زال الآباء والاجداد يذكرون تلك الايام . وكان ذلك نتيجة اعتماد الاقتصاد القطري على حركة الغوص فقط ، مثلما هو معتمد اليوم على البترول فقط ، مما عرضنا لهذه النكسة الاقتصادية العنيفة ، فتفرق الاحبة ، ونزح بعض السكان الى الاقطار المجاورة وخاصة التي سبقتنا في استخراج البترول او كان لها مورد اقتصادي وطني غير الغوص ، كالزراعة والتجارة .

اما نحن ، فلو كان لنا مورد اقتصادي آخر غير الغوص كالزراعة او الصناعة ، لما حدث ما حدث . ولعل هذا يؤكد صدق المثل القائل :

« لا تضع كل ما لديك من بيض في سلة واحدة » .



(الامين) . واذا اظهر الولد نبوغاً
وكان والداه من الاثرياء ، تعلم
الكتابة والقراءة ومبادئ الحساب
وقد يرسل الولد من اجل ذلك الى
بعض الاقطار المجاورة - ونادراً ما
يحدث ذلك - وان حدث ، فان الولد
لا يرسل الا لتعلم اصول الدين الحنيف
واللغة فقط ، اما العلوم الاخرى فلم تكن ذات اهمية . ولا زالت
تلك العقيدة راسخة في اذهان بعض المعمرين من الآباء والاجداد ،
اما الفتاة فكانت تعلم القرآن فقط ، وحتى سن العاشرة ، اما تعليمها الكتابة ،
فقد كان غير محبب عند كثير من العائلات القطرية .

وفي سنة ١٩٥١م. انشأت اول مدرسة حكومية حديثة ، وبعدها انتشرت المدارس
البنين والبنات في كل قرية من قرى قطر .

وقد اهتمت البلاد المتقدمة كفرنسا وبريطانيا واميركا بتعليم المرأة منذ بداية القرن التاسع
عشر ، اما نحن فقد ابتدأنا تعليم الفتاة بصورة نظامية حديثة في سنة ١٩٥٤م. وبعد موافقة الشرع
ويلاحظ ان الاهالي اظهروا رغبة شديدة في تعليم بناتهم كما يلاحظ من جهة اخرى ان بعض الاهالي
(وخاصة المتعصبين) كانوا يعملون على اخراج بناتهم من المدارس بعد انتهاء المرحلة الابتدائية او الاعدادية
لرميهن في احضان اي عريس سواء أكان مناسباً ام غير مناسب - فالعادة في قطر أن تتزوج الفتاة في سن مبكرة
جداً ، وحياناً كثيرة في اوائل دور المراهقة (اي سن ١٣-١٤-١٥ سنة) .

وان زواجاً كهذا لا يثمر في العادة حياة زوجية سعيدة . كما انه قد يعرض صحة المرأة لآلام كبيرة
عند الحمل والولادة . ولست ارى مانعاً من ان تحدد حكومتنا السن القانونية لزواج الفتيات بحيث لا تقل عن
١٦ سنة بأي حال ، كما هو الحال في بعض الدول العربية والاسلامية ، وهذا امر له اهميته .

المثقفة ، رغم انها لا زالت باقية بن طبقات المتعصبين من الناس
ومما هو جدير بالذكر ان الشريعة الاسلامية ، تسمح
للخطيب ان يرى خطيبته . كما ان من الخير ان يرى
الخطيبان بعضهما بعضاً وان يتحادثا قبل الزواج ، ما دام
ذلك يجري ضمن حدود الآداب والاصول الدينية . ولقد
سبب عدم رؤية الخطيب خطيبته ان طلب عدد كبير من
الرجال الزواج بنساء من بيئة غير بيتهم ، مما اسفر عنه
كثير من الفشل في الزواج .

ومما يساعد ايضاً على طلب بعض الرجال الزواج من
الخارج غلاء المهور نتيجة للتفاخر بين العائلات والافراد في
اتفاق مبالغ طائلة عند الزواج متمثلة في اوراق نقدية كهمر ،
وذهب ، وهدايا للزوجة . ويبلغ ذلك في العائلات دون
المتوسطة عشرين الف ريال ، والمتوسطة ثلاثين الفاً الى ستم
الف ريال . بينما يصل في العائلات الغنية الى ثمانين الف
ريال او اكثر . ولقد كان صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن
زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر حكيماً حينما
نصح بتحديد المهور بحيث لا تزيد عن خمسة آلاف ريال .
وارجو ان يجد هذا النداء الكريم آذاناً صاغية من المواطنين .
ومجب ان اوكد اخيراً ان التغيير في العادات والتقاليد
قد يكون باتجاه الكمال والتطور او العكس . ولذلك فان من
واجب كل مخلص ان يسعى لتوجيه العلاقات الاجتماعية لما
فيه خير البشرية ، والله الموفق ، وهو من وراء القصد .

وفي الحديث عن اوضاع المرأة ، لا بد للمرء من ان
يتطرق الى موضوع شديد الحساسية ، وهو الحجاب ،
والواقع ان الحجاب يسجل مرحلة من مراحل تقدم المرأة في
العالم اجمع ، ولقد عرف عند قدماء اليونان والرومانين
والبيزنطيين وقداماء المسيحيين وخاصة في الشرق .

ولقد اجازت الشريعة الاسلامية السمحة سفور الوجه
والكفين ، الا ان هذه الاجازة لم يؤخذ بها نظراً لتعنت الآباء
الذين اخذوا يتمسكون بالحجاب تمسكاً شديداً . الا ان
استعمال الحجاب قد تطور لدينا خلال النصف الثاني من
القرن العشرين وابتدأ في الاختفاء ورفضت معظم الفتيات
اللواتي بلغن سن الحجاب ، ارتداه في عصر الذهب الاسود
وليس هناك ادنى شك في انقراض استعمال الحجاب قبل
غروب شمس قرننا الحالي .

المساواة في الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة

ترفض بنات اليوم في قطر كما يرفض شبابه ان يكون
الزواج مهنة المرأة وان تكون وظيفتها في الحياة قاصرة على
الانجاب وتربية الاطفال . وهكذا تحسن مركز المرأة في
كثير من البيوت فتساوت بالرجل ، واصبحت تعتبر بحق
شريكة في الحياة وفي تأسيس البيت الذي هو نواة المجتمع .
كما ان عادة الزواج القائم على اختيار الاهل دون اشراك
الخطيبين في الرأي اخذت في الانقراض تدريجياً بين الفئات

عبد اسد عبد الغني واخوانه

الدوحة - قطر الخليج العربي

ص.ب ١٣٢١ تلفون - ٥٦٣١ / ٢٣٧١٠

الوكيل العام لسيارات



تويوتا

مسئلة زيارته

بقلم فضيلة الشيخ محمد المحسن العبدى

عليه وسلم : « ما من مولود يولد الا يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه .. » .

الاسلام ما زال طوال أيامه هدى ونوراً لمن اعتنقه ودان به ومبعث رشاد وتقدم لمن حافظ على تعاليمه وادابها على وجهها الصحيح يهدي صاحبه الى الصراط المستقيم ويرشده الى الطريق القويم ان هو تمسك به وعمل بما اتى به من خير وسعادة .

اولا ترى اهله - يوم ان كانوا به مستمسكين وبشرعته عاملين - ارقى الناس حضارة واحسنهم مدنية وانظمهم اجتماعاً واكبرهم عمراً بعد ان كانوا وحدات متفرقة في سفاح الجبال وفي بطون الوديان ؟ .

الاسلام دين اصلاح وانقاذ :

ان امة العرب قبيل الاسلام كانت امة جافة همجية متفككة العرى متقطعة الاوصال متخالفة في النزعات خاضعة للشهوات لا يربطها رباط ولا يجمعها سبب من الاسباب الا عصبية حمقاء وجاهلية جهلاء لا تعرف للمدنية حداً ولا رسماً ولا للحضارة ذوقاً ولا طعماً تنفر من كل من يحدد عليها حريتها ويضيق عليها من واسع سلطانها « كأنهم حمر مستفجرة فرت من قسورة » تخاف النظام وتخشاه كأنه سبيل ابادتها وموتها مع سوء في العقيدة وانحدار في الاخلاق .

فاقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون ، منيبين اليه واتقوه واقموا الصلاة ولا تكونوا من المشركين من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً كل حزب بما لديهم فرحون . « قرآن كريم »

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد :-

فان الدين الاسلامي هو الدين الحكيم القويم الذي جاء به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من عند ربه ليهدي به من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى الصراط مستقيم .

الاسلام دين الفطرة :

الدين الاسلامي دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها مركوز في طبيعة البشر مجبولة عليه نفوسهم مملوءة به قلوبهم من اول نشأتهم وان قصرت عباراتهم عن تبيان وضاق بيانهم عن الافصاح عنه ، ولكنه مستقر في قرار النفوس متمكن من اعماق القلوب ، لكونه على مقتضى العقل والنظر الصحيح بحيث لو ترك الناس وطباعهم لما اختاروا عليه ديناً آخر « فاقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم .. » وقال صلى الله

جاء الاسلام فجعل من امه هذه حالها وتلك صفاتها امة متحدة متمدينة ذات حضارة عظيمة وسياسة حكيمة ومدنية فاضلة معتصمة افرادها بحبل الله جميعاً ، اخواناً في الله متساندين اذا غضبوا غضبوا لله واذا رضوا رضوا لله . فبدل الاسلام جهلهم علماً وحمهم حلماً وتقاطعهم صلة وعطفاً وعصبيتهم تناصراً وتعاوناً وهمجيتهم حضارة ونظاماً وتنافرهم اتفاقاً وائتلافاً وتفرقهم اتحاداً وتحاذلهم قوة فاصبحوا كما قال تعالى : « محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفر رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً » فرضوا بالاسلام واطمأنوا له وان حدد حريتهم وقيد سلطانهم وما كان هذا منهم لا كراه عليه او لشيء خافوه « لا اكراه في الدين » ولكنه تبين لهم رشدده وسطع نوره فاخترق اسوار عاداتهم التي حالت دون فطرتهم حتى وصل الى حبات قلوبهم فوجدوا منه معنى معقولاً للفطر السليمة والعقول الرشيدة فاعتنقوه ديناً وبذلوا ارواحهم في سبيل الذود عنه مختارين لا مكرهين ولا مخدوعين .

انتشار الاسلام بسرعة .

سار الاسلام مشرقاً ومغرباً والمثل حولته متألبة عليه معارضة له قائمة في طريقه تغري الجاهلين به وتنفرهم من حوله ولكنه كان مع هذا وذاك دائم التقدم سريع الانتشار وحده لا ناصر له ولا معين الا انه الحق بين الاباطيل والنور في ظلمات الاضاليل كان اذا دخل بلداً من البلاد لا يلبث اهلها ان يعتنقوه ويؤمنوا بما جاء به اذ يرونه ملائماً للعقول السليمة حاثاً على مكارم الاخلاق وفضائل الصفات سهلاً ليناً لطيفاً لا يأمر الا بالمعروف ولا ينهى الا عن المنكر . حتى جمع الامة العربية من اقصاها الى اقصاها في اقل من ثلاثين عاماً . ثم تناول من بقية الامم ما بين المحيط الغربي والصين شرقاً في اقل من قرن واحد وكان دخوله الى معظم هذه البلاد على ايدي تجار او رحالة او دعاة لا تحت راية

الجهاد وجبروت السيف كما يدعي عليه المقترون من اعدائه . وهذا امر لم يعرف الا لهذا الدين الحنيف .

ان وسائل المواصلات ووسائل النشر والاعلام لو كانت في الماضي كما هي عليه الآن لقدّر لهذا الدين ان يغزو العالم كله في اقل من تلك المدة . ولو اعتنت الحكومات الاسلامية ورصدت من ميزانياتها الضخمة الجزء القليل للعمل على نشر هذا الدين وارسلت الدعاة الى بلاد اوروبا في عصرنا الحاضر لانتشر هذا الدين سريعاً في تلك البلاد . اذ ان معظم سكان اوروبا واميركا بل وافريقيا لا يعرفون شيئاً عن هذا الدين اللهم الا اسمه فقط ، اما معرفتهم بمزاياه او لاي شيء يدعو هذا الدين او عن اي شيء ينهى ؟ فلا علم لهم بذلك مطلقاً . ان المكاتب الاسلامية التي افتتحت في اوروبا للتعريف بهذا الدين مع قلتها وتحديد امكانياتها استطاعت ان تحقق الكثير من الاغراض التي من اجلها انشئت ولكنها تحتاج الى الدعم الكثير المتواصل حتى تحقق الثمرة المرجوة منها . وتدل الاحصائيات على انتشار الدين الاسلامي بسرعة فائقة وباعداد هائلة وخاصة بين طبقة المثقفين من طلاب جامعات اوروبا بسبب هذه المكاتب ووجود الطلاب المسلمين في تلك الجامعات

الاسلام يحترم العقل ويعتمد عليه كوسيلة الى معرفة الله .

خاطب الاسلام العقول وايقظتها من سباتها العميق واهاب بها ان تسبح في هذا الملكوت العظيم فتستخرج دقائمه وكنوزه . لتصل بذلك الى مبدعها الحكيم العليم . فقد طهر القلوب والافئدة مما علق بها من آثار الجاهلية وارشدها الى حيث يكون شرفها وعزتها وكرامتها وسعادتها كشف لها عن حقيقة مبدعها وبين لها انه ليس مما تحيط به الظنون ولا تكتنه الافكار والعقول بعد ان التوت بهم الطرق وتوعرت امامهم المسالك . فالتمسوه بين خلقه بل ذهبوا الى احقر خلقه واضعفهم شأنًا واهونهم قدرًا واعتبارًا فجعلوه من بينهم . استمع معي الى

ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً .
 وغير معقول ان ديناً يجعل خاتم الاديان ومنتهى الشرائع
 ويطلب جميع الناس باعتناقه والعمل به ونبذ غيره من
 الاديان لا يكون جامعاً لكل مصالحهم ملائماً لهم في كل
 زمان ومكان . لذلك لا نجد مصلحة من المصالح عظمت او
 حقرت ولا مفسدة من المفاصد صغرت او كبرت الا وقد
 بين الاسلام حكمها واتى فيها بالرأي الصائب والحكمة
 البالغة . فأمر بها في شدة وصرامة او نهى عنها كذلك بحسب
 ما فيها من مصلحة او مفسدة وصدق الله العظيم : « ما فرطنا
 في الكتاب من شيء » . « ونزلنا عليكم الكتاب تبياناً بكل
 شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين » . « ان الله يأمر
 بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء
 والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون » .

وان تعجب فعجب ان تجد في الناس من سولت لهم
 نفوسهم ولعبت الشياطين بعقولهم حتى قالوا ، وهم
 الكاذبون - ان دين الاسلام لا يصلح لكل زمان ولا يضمن
 كل مصالح بني الانسان فرموه افكاً وبهتاناً ، وتجنوا عليه
 ظلماً وعدواناً بما هو عنه منزّه ومنه براء وذهبوا يستوردون
 المبادئ والقوانين من الغرب او الشرق . وهؤلاء نقول لهم :
 قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

افيسير الاسلام هذه الاحقاب الطوال يدين به هذه
 الملايين من الناس يجدون العز والرخاء والسعادة والامن
 والاستقرار في التمسك به والذل والهوان والرعب والاضطراب
 في اهماله والبعد عنه . ثم لا يكون حافظاً لمصالحهم مرشداً لهم
 الى ما فيه خيرهم ونفعهم بعد ذلك !! فانها لا تعمى الابصار
 ولكن تعمى القلوب التي في الصدور .

مجادلة ابراهيم عليه السلام مع ابيه وقومه « اذ قال لايه وقومه
 ماذا تعبدون قالوا نعبد اصناماً فنظّل لها عاكفين قال هل
 يسمعونكم ان تدعون او ينفعونكم او يضرون قالوا بل وجدنا
 اباؤنا كذلك يفعلون » . فبين لهم الاسلام ان هذه الاصنام
 احقر من ان يعبدوا من دون الله واهون شأناً من أن تكون في
 تلك المنزلة العليا والمكانة الرفيعة « ان الذين تدعون من دون
 الله عباد امثالكم فادعوهم فليستجيبوا لكم ان كنتم صادقين
 ألهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبطشون بها ام لهم اعين
 يبصرون بها ام لهم اذان يسمعون بها » . ثم هداهم الى كيفية
 التماس المعبود الحقيقي - وهو الله . وارشدهم الى الطريق
 ان سلوكه اهتموا اليه ولا يضلوا من بعده ابدأ ذلك انهم
 ينظرون الى مخلوقات الله - « الى الابل كيف خلقت والى
 السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض
 كيف سطحت » - ويتفكرون في خلق السموات والارض
 وما فيها من نظام بدیع وتنسيق عجيب فاذا فعلوا ذلك فانهم
 لا بد واصلون الى مبدع « ليس كمثله شيء وهو السميع
 البصير له مقاليد السموات والارض ييسط الرزق لمن يشاء
 ويقدر » ... « ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء
 فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل » .

الاسلام صالح لكل زمان ومكان .

ان التشريع الحكيم هو الذي يقوم على اصلين : الاصل
 الاول ، حفظ مصالح من شرع لهم . والاصل الثاني درء
 المفاصد عن شرع لهم . وانك مهما دقت النظر واطلت
 التنقيب والبحث في الدساتير والقوانين وشرقت او غربت
 لتقف على تشريع كهذا ، فلست بواجد تشريعاً يكفل لك
 هذين الصليين الا الاسلام . وان نظرة بسيطة في تعاليمه وما
 اتى به من نصيح وارشاد تقنعك حقاً بذلك .

ان الدين الاسلامي جعله الله خاتم الاديان ومنتهى
 الشرائع كما قال تعالى : « ما كان محمد اباً احد من رجالكم

مباحثات فيينا للحرس الاسلحة الاستراتيجية

الأمير نيكولاي والرؤساء ابنتروا أربع وسائل لتدمير العالم
ولهم الآن يحاولون تدميرها .. فهل ينجحون ؟ !

للاستراتيجية الاميركية ان اوصت لجنة مؤلفة من اربعة عشر عضواً من مجلس الشيوخ الاميركي بأن تقوم الولايات المتحدة بتأجيل مؤقت لبرنامجها الخاص بالاسلحة والصواريخ المتعددة الرؤوس النووية كبادرة طيبة منها لانجاح محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية في فيينا ، كذلك التي اتخذها الرئيس نيكسون في تشرين الثاني الماضي باتلاف مخزون الولايات المتحدة من الاسلحة البيولوجية والكيميائية ، وابلغ مجلس الامن القومي قبل بدء محادثات فيينا بساعتين بأنه : « اتخذ قراراً في غاية الاهمية ، يتعلق بأمن مئات الملايين من الاميركيين والسوفيت » .

ومع انه لم يجر تحديد واضح لقرار الرئيس الاميركي الا ان السوفيت اعربوا عن اعتقادهم بأن هذا القرار ليس الا مناورة تخفي وراءها تطويراً رهيباً للأسلحة تهدف الى وضع السوفيت تحت الامر الواقع في المحادثات وكان الرد من جانبهم القيام بمناورات وتمارين حربية بحرية وقطبية على نطاق واسع استخدم السوفيت وخاصة في مناورات المحيط الهادي ، صواريخ بعيدة المدى من نوع (س.س. - 9) القادرة على حمل خمسة رؤوس نووية تبلغ قوتها خمسة وعشرين ضعفاً من قوة اولى قنبلة ذرية القتها الولايات المتحدة على هيروشيما في الحرب الثانية .

وقبل اسبوع من بدء محادثات فيينا ، في السادس عشر من نيسان الماضي دعا مجلس الشيوخ الاميركي الرئيس نيكسون وبأغلبية اثنين وسبعين صوتاً الى ان يقترح على الاتحاد السوفيتي التوقف فوراً عن المضي قدماً في برامج الاسلحة الدفاعية والهجومية ، غير ان

وعلى الصعيد الشخصي فان محادثات فيينا ستخلد رجلين اثنين هما : جيرارد سميث ، المدعي العام الجمهوري ، الذي شغل منصب المساعد الخاص لوزير الخارجية الاميركية في شؤون الذرة في عهد الرئيس الاميركي الاسبق ايزنهاور . والثاني : فلاديمير سيمونوف وكيل وزارة الخارجية السوفيتية والمعروف بأنه اكبر جدي في العالم ولقد اصطحب الاول معه الى محادثات فيينا وفداً من خمسين عضواً بينما اصطحب الثاني وفداً يتألف من ستين عضواً .

واذا حاول المتفاوضان وهما اللذان قادا محادثات هلسنكي ان يضيقا طابع الرضا عن محادثتهما في هلسنكي ، لكثرة ما وزعا آنذاك من ابتسامات ، ومن التألف الظاهر في حينه فانهما اليوم يحاولان صبغ محادثات اليوم بالهدوء ، فقد انتجع كل فريق له متجعاً في بادن بلد الموسيقيين النمساويين ، وحيث ألف بهتوفن سمفونيته التاسعة الشهيرة .

ما بين مؤتمري هلسنكي وفيينا :

وبنظرة بعيدة عن التشاؤم فان العملاقين الكبيرين طورا وسيطوران اسلحة الدمار ، حتى ان بعض الخبراء يعتقدون بأنها وصلت الى نقطة اللا رجوع في صناعة الصواريخ المتعددة الرؤوس النووية ، وتلك العابرة للقارات ، والقذائف المضادة للصواريخ . واذا ما نجح متفاوضوا (السولت) في الاتفاق على حظر هذا النوع من الاسلحة فان المشكلات التي تواجههم في تدميرها ستكون كبيرة بل باهظة التكاليف .

وكان من نتيجة دراسة وتقييم واسمين اجراهما الرئيس نيكسون خلال السنوات الأربع الماضية التي عقبته محادثات هلسنكي

شهدت فيينا في تاريخ العصر الحديث عدة مؤتمرات اشهرها في تاريخ الحقوق الدولية مؤتمر فيينا عام ١٨١٥ . وهي الآن تستضيف محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية بين القوتين الاعظم ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، على أمل التوصل الى اتفاق يحفظ للبشرية عنصرها من الدمار ، وحضارة صنعتها يد الانسان عبر الاجيال من الفناء .

ومحادثات فيينا اليوم التي تجري بالقرب من قصر بلفدير الرائع الجمال ، تعتبر بحق اكثر المحادثات اهمية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة منذ مؤتمر مالطا عام ١٩٤٥ ولقد وصف معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن هذه المحادثات بأنها : « اهم مؤتمر خاص بالاسلحة في العالم » .

واهمية محادثات اليوم من ناحية تاريخية لا تأتي من كون النمسا بلداً محايداً يضمن حياده اتفاق دولي وقمة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في عام ١٩٥٥ ، بل لان الغرفة التي تجري فيها محادثات فيينا الان هي نفس الغرفة التي وقع فيها امبراطور النمسا وهنغاريا في التاسع عشر من تموز عام ١٩١٤ انذاراً نهائياً الى امير صربيا ، والذي قتل في سريجيفو وبسببه ، بل لعله احد اسباب قيام الحرب العالمية الاولى .

واذا كانت محادثات هلسنكي للحد من الاسلحة الاستراتيجية قبل خمسة شهور من الآن قد اقلت على عاتق فنلندا ، البلد المحايد ايضاً ، مهمة تقريب وجهات النظر بين واشنطن وموسكو في هذا المجال ، فان محادثات فيينا تجعل من النمسا بلداً ميثاق الحد من الاسلحة الاستراتيجية ولو اثناء فترة استمرار هذه المحادثات على الاقل .

وقال في خطاب كان يلقية في رابطة الصحافة المتحدة في نيويورك ان حكومته قررت تزويد قواعدها المحلية بهذه القذائف في شهر حزيران القادم على ان تزود غواصاتها بهذا النوع من القذائف في شباط عام ١٩٧١ .

توازن الرعب :

ان استمرار محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية مدة طويلة دون التوصل الى نتائج ايجابية سيترك الفريقين في حالة اسوأ مما كانوا عليها قبل بدء المفاوضات .

وعلى اية حال فان المحادثات ليست عملية مقامرة يلقى كل فريق منها بما لديه من فائض المشاريع ويحتفظ لنفسه بالمشروع الافضل ، يطور من خلاله مشروعاته النووية ، ذلك لان الخسارة او الفشل فيها انما هي خسارة عامة تنال الحضارة الانسانية على مر العصور .

ان ما يستطيع الجانبان التوصل اليه ، هو الاتفاق على تأخير انتاج مزيد من الاسلحة الهجومية ، وهو قرار يحتاج الى مبادرة من رئيسي الدولتين المتفاوضتين . لانه قرار سياسي اولا قبل ان يكون فنياً ، وهو يحتاج الى قناعة وامر بالتنفيذ . واذا لم يتوصل الجانبان الى اتفاق سريع فان توازن الرعب قد يتقلب الى لا توازن .

مشكلات القمر الصيني الجديد :

وباطلاق الصين في السابع عشر من نيسان الماضي لاول جرم صناعي لها . بعد ان فجرت في السابق قنابلها الذرية اصبح من الضروري توسيع محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية . وذلك لان الصاروخ الذي اطلق الجرم الصيني البالغ وزنه ١٧٣ كيلو غراماً بلغ من القوة على حد قول معهد بوخوم للارصاد الجوية في المانيا الغربية ما يؤهله لان يحمل رؤوساً نووية . ورغم ذلك فان خبراء الدفاع الاميركيين يعتقدون بأن دخول الصين مجال الفضاء لا يعني انها اصبحت تمتلك الصواريخ العابرة للقارات بالرغم من التقدير بأنها ستجرب هذا العام اول صاروخ من هذا النوع وانها ستمتلك قبل عام ١٩٧٥ حوالي خمسة وعشرين صاروخاً عابراً للقارات .

« محمد توفيق جراد »

المتحدة والاتحاد السوفيتي على السواء هذا النوع من القذائف .

* القذائف ذات الرؤوس النووية المتعددة :

ويبلغ عدد الرؤوس المتفجرة فيها ثلاثة . استخدمت بدلا من القذائف التي تطلقها غواصات بولاريس وبوزيدون وهي تنفصل تلقائياً ، ولكنها لا تنجبه لاهدافها إلكترونياً بل تسقط في هدف معين واحد يحدده صاروخ الاطلاق .

* القذائف المضادة للصواريخ :

استخدمها الجانبان ، تصيب اهدافها في الجو وهي على بعد ثلاثمائة ميل ، ويسيرها رادار يدعى (باد) . وقد تفنن الاميركيون في هذا النوع من القذائف وصنفوها الى نوعين : سبارتان وسبرنت ، فاذا ما اخطأ الاول هدفه انطلق اليه الثاني .

* قذائف (س-٩) :

سوفيتية الصنع عابرة للقارات استخدمت حديثاً تبلغ قوتها خمسة اضعاف قوة اي رأس نووي اميركي وتبلغ هذه الصواريخ من الدقة حداً تستطيع معه اصابة اهدافها وهي في قنوات الانطلاق .

جهاز القذف الجزئي الكوني :

ويقول السوفيت انهم طوروا هذا الجهاز وانهم عرضوا نماذج من الصواريخ التي تحمل هذه القذائف التي هي عبارة عن قنابل هيدروجينية توضع في مدار حول الارض لتنتقل فيما بعد الى اهدافها واذا ما صح هذا القول فانه بالامكان مهاجمة القارة الاميركية عبر القطب الشمالي والسيطرة على اجهزة التحذير الاميركية القادرة على كشف اهدافها وهي على بعد ستة آلاف ميل .

تحذير . . .

وبعد اربعة ايام من بدء محادثات فينا حذر المستر ليرد وزير الدفاع الاميركي من عدم المضي قدماً ببرنامج القذائف العابرة للقارات المحملة بالرؤوس النووية او ببرنامج القذائف المضادة للصواريخ ، لان ذلك سيعرض الامن الاميركي للخطر . و اشار الى ان السوفيت قد ضاعفوا خلال السنوات الخمس الماضية من اسلحتهم النووية وانهم خلال الخمس عشرة سنة الماضية ضاعفوا مخزونهم النووي اربع مرات .

الرئيس الاميركي رفض مشروع القرار ما لم يتقدم السوفيت الى مؤتمر فينا باقتراح مباشر يدعو الى تجسيد ميزان القوى النووية في مستوى الحالي طوال فترة المفاوضات .

ولسنا ندري هل قدم الاتحاد السوفيتي مثل هذا الاقتراح ام لا ، الا ان الدبلوماسيين التابعين لدول المعسكر الشرقي في لندن صرحوا بأن الاتحاد السوفيتي قد اعد مشروع اتفاق شامل سيقدمه في اجتماعات الجولة الثانية من مباحثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وذكر هؤلاء ان هذا المشروع يدعو الى تجسيد الصواريخ النووية دفاعية كانت او هجومية ، ذلك كاجراء اولي لاتخاذ اجراءات اخرى اوسع نطاقاً بشأن الاسلحة الاستراتيجية .

والمشكلة الرئيسية التي تواجه المتفاوضين الآن هي : هل يوقف الجانبان تطوير اسلحتهم الاستراتيجية ام يحددان سقفاً معيناً لهذه الاسلحة لا يجوز تجاوزه في البلدين؟ والرأي السائد في الدولتين ايضاً هو ان هذا التحديد يصطدم بمسألة الكشف عن الاسلحة الاستراتيجية لا في بر البلدين ، او قيعان المحيطات فحسب بل في مياههما الإقليمية . وانه اذا لم يرافق هذا التحديد كشف دولي عن الاسلحة فان كلا من الجانبين سوف يعتقد ان اية مباغطة هجومية يقوم بها جانب ما سوف تؤدي الى تدمير الجانب الآخر نهائياً .

وتعتقد الاطراف المحايدة في مؤتمر جنيف لنزع الاسلحة انه من المبالغ فيه الاعتقاد بأن المتفاوضين في فينا سيتوصلون فوراً الى اتفاقية لحد من الاسلحة الاستراتيجية وان كانت هذه المفاوضات ستؤدي حتماً الى تبادل في الرأي من شأنه ان يمنع اي تنافس اعمى في سباق التسلح .

اربعة وسائل لتدمير العالم :

والموضوعات الرئيسية التي يبحثها مؤتمر فينا لحد من الاسلحة الاستراتيجية اربعة :

* قذائف ميرف ... وهي عبارة عن عشرة رؤوس نووية يحملها صاروخ واحد ، تنفصل ذاتية في المرحلة الاخيرة من انطلاقها باتجاه الهدف المحدد لها ، وتمتلك الولايات



بقلم: حسن رشيد

شاعر من وطني

مجاهد صالح الخليلي

وفيت ذات يوم حزين من عام ١٣٢٥ هـ ، اجتمعت سفن الصيد في موضع يقال له (ام الكتيب) قرب جزيرة (حالول) حيث توسم صيادو اللؤلؤ فيه غنيمة دسمة يعوضون بها عما لاقوه في ذلك اليوم من مصاعب ، وما بذلوه من جهد وعرق وكدح .. ونزلت مجموعة الصيادين الغواصين الى قاع البحر وكان من بينهم شاعرنا ماجد ... وما هي الا برهة يسيرة حتى ارتفع الى سطح الماء ، وتوجه الى اصحابه ليسألهم باستغراب : هل سأل احد عني ؟ فكان جوابهم بالنفي ، فهيا نفسه وغاص مرة اخرى ..

وكانت تلك آخر مرة تقع فيها عيون الاصدقاء على ماجد بن صالح الخليلي ، فقد ابتعله البحر في اعماقه . وظل رفاقه وقتاً طويلاً يبحثون عنه وفي ملاعهم الذهول ، وفي عيونهم الحزن والحيرة .. ولكن دونما جدوى .. فلقد غاب عنهم وجه رفيقهم وشاعرهم الكبير الى الابد وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ... الا ان شعره الجميل المؤثر ظل خالداً بينهم يذكروهم به ، وينقل تراثه وعواطفه ومشاعره الى الاجيال المقبلة ...

ولقد كان ماجد بن صالح الخليلي صورة فريدة للانسان الفارس المغامر بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. فقد تلقى تعليمه على الطريقة الشائعة آنذاك في كتابيب الدوحة ، وهي مسقط رأسه . وتلقى الجزء الاكبر من تعليمه على يد الشيخ

ونيت من هجركم ونة غريق هوى
في غبة لا يرى بر ولا خشابه
والا صوب طريح في ملتقى القارة
يوم اظلم الليل جاه الضبع واذاياه
هذان البيتان من الشعر النبطي قرأتها ذات يوم بعيد ، وظل صداهما حافراً في نفسي يتردد دائماً ويحمل معه شتى مشاعر الوجد والشوق وينقلني الى افاق بعيدة من جمال التعبير وقوة التصوير .

الرحلة الاخيرة :

وعرفت فيما بعد انهما لواحد من اشهر شعراء قطر وابرز المصورين لواقعها ولاهلها وهو المرحوم ماجد بن صالح الخليلي . وكان في هذين البيتين نبرة حزينة فياضة ، كأنما الشاعر كان يرثي فيهما نفسه قبل ان يودع الدنيا وهو في ربيع العمر وفورة الشباب . وقد انتشرت هذه القصيدة النبطية وحفظها الناس وتناقلوها . واصبحت تتردد على لسان جميع البحارة وهم على متون سفنهم في عرض البحر .. وزاد من انتشارها وذوبوع امرها ان الشاعر قد لقي مصرعه في احدى الرحلات البحرية لصيد اللؤلؤ . وغدا كل واحد منهم يدرك من طرف خفي ، انه يعرف مصيره مسبقاً .. فاما ان يبتلعه الموج الذي لا يرحم ، او يذهب جسده طعاماً لاسماك القرش الرهيبة اذا ما وقع المحذور .

يعقوب بن يوسف وغيره من كبار العلماء آنذاك . وما ان
شب عن الطوق ، حتى مال الى العمل بالتجارة ، ثم اتجه
الى صيد اللؤلؤ ، وظل يمارس كلتا الحرفتين طيلة حياته
علاوة على بعض الاعمال الاخرى المتفرقة .

واشتهر ماجد بالتدين وحسن الخلق والحماس المستمر
للعلم .. اذ انه جعل شعاره في الحياة الحديث النبوي الشريف
(اطلب العلم من المهد الى اللحد) . وكان علاوة على ذلك
معروفاً بالشجاعة والفروسية . ولا غرو اذن لو سمعناه يقول
حين تمنع احد اعمامه في اعطائه فرساً ارادها للجهاد :

فيا عم حقق لي رجائي ، فاني

ارى الخيل اقصى غايي ومراديا

وجد لي بها يا خير اهل زمانه

ويا من به زانت صدور النوادي

ويروى عن ماجد انه نزل مع مجموعة من اصدقائه ذات
مرة على بئر ماء في قطر يقال له (نهى) . فلما وقفوا على
حافة البئر سمعوا انبثاً . فظنوه انساناً سقط بالبئر فسارع ماجد
وكان هو المائح لهم - بالتزول الى البئر لاغاثة الرجل
المستغيث . وما كاد يصل القاع حتى وثب عليه ذئب يحاول
الخروج . وبكل شجاعة ورباطة جأش ، بقي ماجد في
موضعه ، ونادى اصحابه لينزلوا له جبلاً . فلما انزلوه له ،
جعله على شكل انشوطة وشاغل به الذئب حتى اوثقه
بالانشوطة من عنقه . وظل يصارعه فترة الى ان خرج به
حيّاً الى اصحابه ، ثم اطعمه واطلق سراحه .

شعره : من الرواية الى التدوين

وقد ظل شعر ماجد بن صالح الخليلي محفوظاً في
صدور اصدقائه وعشاق ادبه ، سارياً على سنتهم وفي
مجالسهم ، الى ان اوعز عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني
بطبع ديوان الشاعر الذي جمع بين دفتيه ما نظمه من غزل
ومبدح وفخر وذكريات وخواطر وورثاء .

وقد كان شعر ماجد وما يزال سجلاً حافلاً لذكريات
القطريين وصورة حية نابضة لهمومهم ومشاعلهم واساليب
حياتهم .

وذلك في فترة كان فيها الناس يتنقلون بين حياة
الصحراء بكل ما فيها من احوال ومشاق ، او يكسبون
رزقهم عن طريق التجارة وصيد اللؤلؤ . وكانت حياة البحر
حافلة بالمخاطر والمغامرات بين حيوانات البحر وصخوره
بجناً عن اللؤلؤ .

وكانت وسيلة الناس الاولى في ذلك الوقت للتغلب على ما
يتعرضون له من مصاعب واهوال ولقضاء الوقت والتسلية ،
هي الشعر والغناء . وكانت الكلمة الحلوة المعبرة سواء اكانت
شعراً ام غناء ، عزاءهم الاول في مجاباتهم لظروف الحياة
القاسية .

ومن هنا اصبح شعر ماجد الخليلي مرآة لحياة الناس
الاجتماعية والنفسية ، سيما وانه لم يترك لوناً من ألوان الشعر
دون ان يتطرق اليه ويبدع فيه ، سواء بالشعر الفصيح والنبطي
وكان الغزل العفيف من اوائل الموضوعات التي تناولها
الشاعر ، ولا سيما في قصائده بالفصحى ، وابتكر فيه
الكثير من الصور الجميلة المعبرة ، مع المحافظة على روح
العفة والمروءة ، واذا تذكرنا حياة ماجد الحافلة بالاسفار
والترحل سعياً وراء المغامرة وطلباً للرزق ، فاننا في هذه
الابيات نتلمح صورة الفارس العربي القديم :

وغانية لما رأيته معولاً

على جوبي الاسفار دمعته تجري

تقول : حبيبي ، ما الذي قد نويته

بحقك خبرني فاني لا ادري ؟

لئن كان حقاً ما نويت على النوى

فقد رعت لي قلباً ، وقد عزني صبري

فقلت لها : غني اليك ! فانما

مقام الفقى في الحي عجز بلا عذر

وتبتدىء هذه الروح الشاعرية الحساسة في شعره
النبطي ايضاً فنسمعه يقول :

يا قلب ما سوى حد في مثلك
اقفيت مع ظبي الخلا يوم ناداك
انا احسب انك جزت يا قلب واترك
كل ما بدا لك ما ضع الراك ناداك
قال العذر لي واسع لا عدمتك
حيث الهوى لي بعض الامرار ملاك
يا من على روحي وعقلي تملك
ارحم مريض صحته رشف لاماك

وله من قصيدة جميلة اخرى بهذا الموضوع :

طال نومي وابتل جفني السهر
يا ملا والهم في قلبي ربيط
طيف خلي زارني وقت السهر
في الدجي والناس هجاع غطيط
طاع واصلح وانثى بعد الهجر
بالمواصل من عقب حرب شطيط
طحط انا والعذب طال بنا السكر
خمرة الارياق طياح خيط
طرة المجمال شمس لو قمر
لو فتر بلور به دهن السليط
طعم ريق صويحي مثل الخمر
او كما السكر مع در خليط

وقد قلنا ان ماجد الخليلي قد سجل في شعره ملامح من
عادتنا وتقاليدها الموروثة وصدور المجالس الشعبية . ولنقرأ
معاً هذه الابيات في وصف القهوة التي تلتئم حولها المجالس :

الا فاسقني يا صاح طيبة النشر
ومذهبة الاحزان والهم من صدري
وجامعة الاخوان في كل محفل
وانس الندامي في البداة والحضر

تهش لمراها النفوس اذا بدت
ولا سيما يا صاح في الظهر والفجر
فتذهب منا الهم حتى كأنها
عروس بذت في بعض اطيابها القطر
ترش بماء الورد قبل قدومها
يمانة والزعفران لها عطر
وعلى عادة شعراء العرب ، كان ماجد كثيراً ما
يفتخر بنفسه وبشجاعته واقدامه :

اذا الخطب قالوا من له ؟ خلت اني
دعيت له وحدي فقامت مبادرا
جسور على الاهوال حتى لو انها
ارني حمامي لا ارى متقهقرا
وما انا ممن يجعل الجبن جنة
من الموت ، والاقدام للعمر قاصرا
ولقد كانت من اواخر القصائد التي نظمها ماجد بن
صالح الخليلي ، تلك التي قالها في رثاء زوجته :

يا عين جودي بدمع منك مدرار
واحكي السحاب اذا هلت بأمطار
يا دهر مالك قد كدرت عيشتنا
بعد الصفاء فقد شيت بأكدار
ابقيتي واحداً في الدار منفرداً
من بعد انسي بها ، يا طول احساري
ان كنت اسقيتها كأس الردى فلقد
اسقيتي بعدها كاسات امرار

وكأنما شاعرنا ماجد صالح الخليلي قد ادرك عند وقوع
هذه المصيبة ان نهايته قد ازفت وهو في عنفوان شبابه ،
فما هي الا برهة قصيرة حتى لقي مصرعه في خضم الامواج
المظلمة التي لا تعرف الرحمة

الكاريكاتور... والنقد الاجتماعي السارد

عندما تختصر الصورة الواحدة عدة مشكلات اجتماعية .
كيف تستدل على صفات الشخصية من خلال الخطوط الكاريكاتورية؟
بقلم دريشة : جمال زيني

واسعة في العصر الحديث واسهمت الصحافة اسهاماً كبيراً في ازدهاره وانتشاره . وبعد ان أصبح عصرنا هو عصر السرعة ، بات انسان اليوم يضيق بقضاء ساعات طوال في قراءة مقال مسهب ، واصبح يكتفي بصورة هزلية واضحة ، مذيبة بسطر واحد او كلمة واحدة ، او مغفلة من اي كلام وتحمل له المرح والفكرة والايجاز .

ونحن جميعاً نعلم ان عدد الذين ينظرون ويفهمون ويتعلمون من خلال العين هم اكثر بكثير ممن يتعلمون ويفهمون عن طريق قراءة الكلام المكتوب .

فالسواد الاعظم من كل شعب ، بما في ذلك الاطفال ، تستهويهم الصورة وتجذبهم النكتة وتؤثر فيهم ، فيصبحون من اشباعها . وهؤلاء هم الذين يسعى علماء التربية اليوم الى تهذيبهم وتنقيفهم . ولذلك نرى ان

اعوج من امور المجتمع ، لانه معول قوي اعد ليهدم الانقاض المتداعية ، ويظهر الاماكن الموبوءة مزبلة منها الغفن .

والكاريكاتور لا يعني مجرد تصوير الاشخاص والمبالغة في تضخيم انوفهم او ملامحهم الاخرى ، بل يعني في معظم الاحيان نقد الاخطاء الشائعة في المجتمع وتصور الظواهر السلبية فيه . وكم من صورة كاريكاتورية واحدة جمعت في تضاعيف خطوطها الطريفة ما قد يعجز كتاب او مقال كامل عن استيعابه وشرحه . فالصورة الكاريكاتورية السريعة الهزلية الخاطفة تختصر وضعاً اجتماعياً بأكمله وتعرضه امام المشاهد بصورة تجمع بين سهولة الفهم وجمال التسلية والفكرة الاجتماعية المادفة .

الكاريكاتور والصحافة

وقد تقدم فن الكاريكاتور بخطى

يجمع المؤرخون والدارسون على ان الفن الكاريكاتوري او الهزلي فن حديث النشأة اذا ما قورن بأنواع الرسم والتصوير الاخرى .

ويعتبر الفرنسيون اشهر من عرف بالفن الهزلي وجمال النكتة ونفاذ الفكرة في الغرب . بينما اشتهر بذلك المصريون في الشرق فأبدعوا واجادوا .

الصورة تجرح .. والفكاهة تؤاسي

والكاريكاتور في الواقع لا يقتصر على روعة النكتة فحسب ، بل هو يحتال في هذه النكتة ليداوي بها الجرح العميق الذي يحدثه في نفس الشخص الذي يوجه له الانتقاد . فكان الفن وبراعة النكتة هي بمثابة شفاة للفكرة اللاذعة التي ينطويان عليها .

فن انتقادي بنا .

وهذا الفن لا يهدف في جوهره لشيء غير الاصلاح ، وتقويم ما

كتب الاطفال اليوم بات اكثرها
يطفح بالرسوم ولا سيما النوع الهزلي
منها .

سلطة الكاريكاتور

ان روح التهكم قديمة قدم الانسان
وشاعت في كل عصر ومكان ، وقد
تقدم الفن الهزلي في اوربا تقدماً
عظيماً ، وبات سلطانه قوياً ومؤثراً ،
واصبح الشعب يفهمه ويميل اليه
بكلية ، لانه يدرك الفكرة التي
ينطوي عليها ، وبذلك ارتفع شأن
الرسام الكاريكاتوري ، واصبح
مصدر خوف يهابه الزعماء ، وتخشى
جانبه الشخصيات البارزة . وعلى
سبيل المثال فان الرسام الهزلي الشهير
(ستيف) كان يخيف المسيو بريان
رئيس وزراء فرنسا آنذاك ويجعل
كرسي السلطة يهتز تحته بمجرد نشر
بعض الصور التهكمية ضده .

التعابير ومدلولاتها النفسية

واول ما يسعى اليه الرسام
الكاريكاتوري هو العثور على الفكرة
المناسبة ، وفهم الشخص الذي يتخذه
موضوعاً لفنه على ضوء معرفته بعلم
النفس والاجتماع . وذلك لكي يتمكن
بعد فهم (فريسته) من تسديد سهام
النقد واصابة الهدف بطريقة فكاهية ،
واسلوب فكاهي محب .

وقد تعارف اهل الفن على بعض
المعالم الاساسية التي يستخدمونها في
تصوير شخصياتهم ، ورسم التعابير
المناسبة على ملامحها .

فالجبين الضيق يعني العناد ،
وضيق الصدر والعين البراقة البعيدة
عن الحاجب يدلان على الذكاء
والحاجب المطبق على العين مباشرة
يوحي بالخبث والغدر ، اما العين
اللولزية الشكل المرخية الجفن فهي
دليل الوداعة والطيبة والانف المحدد
البارز الاطراف يدل على العزم
والارادة ، ومثله القم الدقيق المنقبض .
اما الشفاه الغليظة المنفرجة فتشير الى
الفهم وحسن الطوبى . وهناك اتساع
عظام الحنك وضخامة الرقبة فهما
يدلان على القوة الجسدية .

والتشويه والمبالغة لهما مبادئ
واصول ، لا يمكن تطبيقهما بصورة
اعتباطية دائماً وبشكل آلي ، بل لا بد
من معرفة خصائص الشخص المقصود
من خلال حديثه و اشاراته وبعض
تصرفاته واعماله ، ولا بد للرسام
الناقد من دراستها وتأملها بدقة من
خلال ملاحظته للشخص ، وذلك
ليتسنى للفنان ان يخرجها بصورة لاذعة
وهادئة مستوحياً بذلك شعوره ومعرفته

وروح النكتة لديه . ولا بد ان نعطي
الفن الكاريكاتوري في حياتنا حقه
من التقدير والتفهم والاعتراف اعترافاً
باهميته في علاج ما يشوب حياتنا
الاجتماعية من الموجات . فرسام
الكاريكاتور يستهدف الاصلاح في
طريقته الخاصة ويعرض بعض
المعتقدات او التصرفات السلبية السائدة
في المجتمع ويعرضها بصورة لاذعة
خفيفة الظل .

ولننظر الى النماذج الكاريكاتورية
في الصفحة التالية لنرى كيف نستطيع
ان نختصر مشكلات اجتماعية بأكملها
في صورة صغيرة رغم انها كلها تعالج
موضوعات تربوية وتعليمية .

فالرسم الاول يوضح التناقض
الذي يعيشه الجيل السابق في المفاضلة
بين تعليم الولد او تزويجه وهو في هذه
السن المبكرة .

بينما يكشف الثاني عن شخصية
المثقف المزيف الذي يدلق الخبر على
ثيابه ليبدو امام الناس بمظهر المتعلم .

اما الثالث فيثير نقطة طريفة هي
اعتقاد بعض الناس ان من يتعلمون
ليلاً لا يستطيعون استعادة ما تعلموه
اثناء النهار .



وفد إعلامي إيراني... يزور البلاد



سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف يستقبل السيد نيكوخاه وصحبه ، برفقة السيد مدير الاعلام



الوفد الاعلامي ، مع السادة مدير الاعلام ووكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة ومراقب البرامج في جولة استطلاعية في اذاعة قطر

كانت اصدقاء الزيارة التي قام بها عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى لايران في مطلع هذا الشهر ، ما زالت تتردد بعد ، حين وفد على البلاد وفد اعلامي رفيع المستوى ، برئاسة السيد فرهاد نيكوخاه وكيل وزارة الاعلام الايرانية ، وعضوية السيد تورج فرازمنند ، مستشار الوزارة ، والسيد محمد حسن سيفي المدير العام المساعد لاذاعة ايران ومدير القسم العربي فيها ، والسيد كاظم زرنكار مدير صحيفة تيهان انترناشونال .

وقد قام الوفد بمقابلة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ، ونائب الحاكم ، وسمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف . كما قاموا بجولة تعرفوا فيها على بعض مظاهر النهضة في البلاد .

وفي لقاء مع مجلة « الدوحة » ذكر السيد نيكوخاه ان مهمته والوفد المرافق له ، تأتي في سياق العلاقات الودية الوثيقة التي تربط بين قطر وايران . وقد اجرى الوفد الايراني محادثات مع المسؤولين الاعلاميين في قطر ، وتم الاتفاق على اسس التعاون في هذا المضمار ، وعلى النقاط التي طرحها الطرفان في مجالات النشاط الازاعي والتلفزيوني .

اصدا ، زيارة عظمة الحاكم لايران

وتوجهت الدوحة بسؤال الى السيد نيكوخاه عن اصدااء الزيارة الاخيرة التي قام بها عظمة حاكم البلاد لايران . فأكد ان ايران قد احتفت ، حكومة وشعباً ، احتفاءً كبيراً بعظمة الحاكم (ولا غرابة في ذلك اذا ما اخذنا بعين الاعتبار العلاقات الوطيدة القائمة بين البلدين ، والتي تنبع من صلات التراث الروحي المشترك ، والحوار . وقد عملت الزيارة الاخيرة على توثيق هذه العلاقات وفتحت ابواباً جديدة للتعاون بينهما في شتى المجالات وجدير بالذكر ان لقاء عظمة حاكم قطر بجلالة شاه ايران . كان قد سبقته زيارة مماثلة قام بها سمو ولي عهد قطر ل طهران في العام الماضي) .

وفي معرض الحديث عن رسوخ العلاقات القطرية الايرانية ، اعاد السيد نيكوخاه الى الاذهان ان قطر كانت في اوائل الدول التي وقعت معها ايران اتفاقية المياه الاقليمية في ما

يتعلق بالحرف القاري ، مما يدل على حسن النية والعلاقات الطيبة المتبادلة بين البلدين .

مهمة استطلاعية واعلامية

واوضح وكيل وزارة الاعلام الايراني في حديثه « للدوحة » طبيعة المهمة التي وفد من اجلها للبلاد . فذكر انها تجيء في سياق العلاقات الودية القائمة بين البلدين ، في محاولة استطلاعية لاكتشاف اوجه التعاون الممكنة بين الجانبين في عدة مجالات اخصها الاعلام . وقد اجرى الوفد الايراني محادثات تم فيها الاتفاق على اسس هذا التعاون المنشود في المجال الاذاعي والتلفزيوني .

وجدير بالذكر ان وفداً تربوياً ايرانياً قد وفد الى البلاد قبل بضعة اسابيع ، برئاسة الدكتورة فروخرو بارساي وزيرة التربية الايرانية . واجرى مع كبار المسؤولين في وزارة المعارف القطرية محادثات استهدفت توثيق التعاون التربوي بين الجانبين .

قطر تشهد نهضة شاملة

وكان السيد فرهاد نيكوخاه قد قام بزيارة سابقة للبلاد قبل عامين (وخلال زيارتي الحالية التي اطلعت فيها على بعض مظاهر النهضة في قطر ، ادركت الفرق الشاسع في الحالتين ، ولمست الشوط البعيد الذي قطعتة في مضمار التطور والتقدم السريع في المجالات العمرانية والاجتماعية والاعلامية .. ومن المؤكد ان قطر تشهد نهضة شاملة مبنية على اسس متينة ومدروسة . وسوف يحالفها المزيد من التوفيق في المستقبل . وذلك بفضل السياسة الحكيمة التي ينتهجها عظمة الحاكم وسمو نائبه وولي عهده)

واختتم وكيل وزارة الاعلام الايرانية حديثه الى مجلة « الدوحة » بالتأكيد على ان ايران ترجو للشعب القطري كل توفيق وتقدم .

«وان ما تحققة قطر من انجازات في شتى الميادين هو مصدر ارتياح واعتباط بالنسبة لنا ، بحكم صلات الصداقة والحوار والاخوة الروحية بين البلدين»



الاطلاع على قسم وسائل الايضاح في مدرسة الدوحة الثانوية



في احدى الفصول الدراسية بمدرسة الدوحة الثانوية ، مع درس في الكيمياء النظرية التطبيقية

تلفزيون

أجهزة



لقد كنت على صواب في الماضي
 في الماضي كانت اغلب الأجهزة المستوردة لفطر تعمل على البرنامج الأمريكي
 (٥٤٥ خطأ) مع تحول للبرنامج الأوروبي . كان هذا صواباً عندما كانت
 المحطة الرئيسية في المنطقة تبث على البرنامج الأمريكي . أما اليوم فجميع
 المحطات في المنطقة تعمل على النظام الأوروبي (٦٤٥ خطأ) ماعداتك المحطة
 اذلا كنت قد اشتريت فالف مبروك - ولكن في (أه تشري) مبريزرنا للواستساره

Cable : " ALUTHMAN "

Tel. } 23507
 23508

C. R. No. 640

P. O. Box 218

احمد العثمان واخوانه

اللوحة - قطر

Ahmad Aluthman & Bros.

DOHA - QATAR

تلفزيونية - العثمان

تليفون : ٢٣٥٠٧
 ٢٣٥٠٨

س . ت : ٦٤٠

ص . ب : ٢١٨

أطفال الحلم أم أطفال الانغصاب؟

ولا يخفي المؤلف اعجابه بنظام المعيشة في الكيبوتس حيث الحياة جماعية ، ومشاعية وحيث تخضع الحياة اليومية بكل تفصيلاتها للمشرفين على المستعمرة الذين يمثلون آخر الأمر المؤسسة العسكرية الاسرائيلية .

وفي الكيبوتس لا يلعب الاب ولا الام ، اي دور اساسي في تنشئة الابناء والعناية بهم ، اذ ان هذه المهمة منوطة بالقيمين على المستعمرة .

غير ان لهجة الاشادة والمديح بمحاسن الحياة في الكيبوتزات الاسرائيلية وآثارها (الايجابية) لا تحول بين المؤلف وبين المرور بسرعة وارتجال على الجانب الآخر الخفي من تربية هذا الجيل من يهود الكيبوتزات : فهم متمتون في آرائهم ، يتقبلون بسهولة كل ما يقال لهم عن العالم وعن العرب . وهم من ناحية اخرى يفتقرون الى الالفة والخصوصية في حياتهم . وهم ، كما يقول المؤلف يعيشون حياة مجتمع « اسبرطة » العسكري القديم الذي كان يركز على الانضباط والروح القتالية والرياضية ويحارب الفكاهة الصافية ويقمع أية محاولة لتوجيه النقد للمؤسسات الحاكمة .

أما شرعية الاساس الذي اقيمت عليه تلك الكيبوتزات ، وأما ملكية الأرض الاصلية التي استوطنها هؤلاء الوافدون ، فهما مسألتان لا تخطران على بال المؤلف اليهودي وامثاله ممن لا يكلفون انفسهم مشقة البحث عن الوجه الحقيقي الآخر لهذه المستعمرات المنتشرة على الارض الفلسطينية العربية . وان هم وجدوا هذا الوجه فسرعان ما يتسرون عليه .

وقد شاء مؤلف « أطفال الحلم » الاسرائيليين أن يتناسى أن حياتهم التي يعيشونها اليوم انما تمت على حساب « أطفال المخيمات » من الفلسطينيين ، ويبدو أن الضمير الغربي ، بما فيه مؤلفوه وكتابه وصحفيوه ، لم يدرك وجود مثل هذه الجماعية من أطفال المخيمات ، إلا بعد أن حملوا بنادقهم ، شأنهم شأن البالغين ، والتحقوا بركب الثورة الفلسطينية ليرفدوها بطاقات جديدة ومتجددة حتى يوم التحرير

يمكن القول ان الدراسات التي صدرت في الغرب عن اسرائيل بمفردها خلال السنين العشرين الماضية تعادل في عددها ما صدر عن الاقطار العربية مجتمعة ، سواء أكانت هذه الدراسات سياسية او اقتصادية او اجتماعية او عامة .

وصحيح ان هذا العدد الضخم من المؤلفات يعكس اهتماماً حقيقياً في الغرب باسرائيل بوصفها وليدته وريبتة ، وامتداداً لمطامعه في الوطن العربي . ويضاف الى ذلك ان أجهزة الدعاوه الصهيونية المنتشرة في المجتمعات الغربية قد درجت على القيام بعملية « غسيل دماغ » سياسية مستمرة في الغرب ، وبالترويج للاكاذيب الاسرائيلية ، واستماتت في سد المنافذ التي يمكن للقضية الفلسطينية العربية أن تطل منها على الرأي العام الغربي . غير أنه قد اصبح من السذاجة انكار أن الغفلة الاعلامية العربية قد لعبت دوراً كبيراً في افساح المجال امام وجهة النظر الصهيونية لتفعل فعلها دونما منازع . فأصبح من اليسير والطبيعي على القارئ الغربي أن يبتلع الاكاذيب الاسرائيلية على علاقتها ويتقبل جميع ما يكتبه مشايعو الصهيونية دون نقد او تساؤل .

والكتاب الذي يقرؤه الاميركيون والبريطانيون هذه الايام عن اسرائيل اسمه « أطفال الحلم » ويتحدث عن الحياة الاجتماعية والنفسية في المستعمرات الاسرائيلية المسماة بالكيبوتزات وقد وضعه مؤلفه ، وهو باحث يهودي اميركي اسمه الدكتور برونو بتلهام بعد اقامة مطولة ، على ما يقول ، في المستعمرات الاسرائيلية .

وكتاب « أطفال الحلم » رغم الارقام والاحصائيات التي اشتمل عليها ، ورغم ما فيه من ايهام بالمنهج العلمي التزيه ، لا يتورع عن الانزلاق بين الفينة والفينة الى ترديد الكليشيات والعبارات المكرورة التي غدت ممجوجة حتى في قطاع متراد من الرأي العام الغربي ، كأن يقول : ان سكان المستعمرات الصهيونية هم الذين (خلقوا جنة يانعة) في الصحراء ، ومنهم كان القسط الاكبر من (ضحايا) اسرائيل في حرب حزيران ! .

المحرر الثقافي

من جيل البناء



جاسم يوسف جمال

مدير إدارة العلاقات الثقافية
وزارة المعارف

استقطبت وزارة المعارف منذ تأسيسها نخبة من شباب البلاد الذين كرسوا جهودهم لرفع مستوى العلم والوعي والثقافة في قطر ، وكانت الوزارة في مقدمة اجهزة الدولة التي عملت على استيعاب الخريجين من ابناء البلاد . ووضعهم في مكانهم الطبيعي ، لكي تناح لهم فرصة افادة الاجيال الجديدة الصاعدة من المعارف التي توافروا عليها هم في الجامعات العربية والاجنبية .

ومن هذا الجيل كان السيد جاسم يوسف جمال . وقد ولد في مدينة الدوحة عام ١٩٤٢ ، وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي . ثم واصل تحصيله العلمي العالي في كلية ولاية ميسوري بالولايات المتحدة الاميركية . وتخرج منها بشهادة البكالوريوس في العلوم السياسية والتاريخ عام ١٩٦٨ . ومنذ تخرجه عمل مديراً لإدارة العلاقات الثقافية بوزارة المعارف ، ومثل البلاد في عدة مؤتمرات دولية واقليمية .

وفي لقاء مع السيد جاسم يوسف جمال ، تحدث « للدوحة » عن الادارة التي يرأسها والنشاطات التي تضطلع بها . فقد اقتضت سياسة التطور والنهضة التي قامت في البلاد توسيع اعمال وزارة المعارف الخارجية . فانشئت ادارة العلاقات الخارجية فيها عام ١٩٦٢ . ثم اصبحت فيما بعد تسمى ادارة العلاقات الثقافية .

وأوضح السيد جمال ان هذه الادارة تضم عدة اقسام ، لكل منها اعمالها واختصاصاتها وواجباتها . فهناك (قسم الترجمة والمراسلات الخارجية) ويختص بترجمة ما يصل للوزارة من كتب ومطبوعات ومنشورات من المنظمات الدولية والاقليمية . وهناك ايضاً (قسم اليونسكو) الذي يختص بجميع الاتصالات الخاصة بهذه المؤسسة العلمية الدولية وتزودها بالبيانات والبحوث التربوية والعلمية المتعلقة بتطور التربية في قطر . وجدير بالذكر ان قطر قبلت عضواً في اليونسكو عام ١٩٦٢ .

كما تشتمل هذه الادارة على (قسم للعلاقات الخارجية) الذي يرتبط مهمته بالمدرسين المعارين من خارج البلاد للعمل في قطر .

* قطر تقدم معونة
خيرية ثابتة لمنظمة
الطلاب العرب في
أمريكا .

* أصبح لقطر مكانتها
المرموقة في الأوساط
التربوية في العالم .

اما (قسم المؤتمرات) فيتولى الاعداد للمؤتمرات الدولية والاقليمية والندوات وهناك اخيراً (قسم الاعلام) الذي يعتبر بمثابة حلقة اتصال بين الوزارة واجهزة الاعلام الداخلية كما يشرف هذا القسم على البرامج الثقافية والعلمية التي لها علاقة بالاذاعة والتلفزيون وينقل نشاطات الوزارة المختلفة ويعمل على النهوض بالاذاعة المدرسية .

وهل تعتقد بأن هناك فوائد قد تحققت من انشاء هذه الادارة ؟

لا شك بأن نهضة بلادنا وتطورها قد ساهرت ركب العلم في العالم ، وخاصة في مجال النهضة التعليمية التي يلمسها كل من اطلع على الارقام سواء في عدد المدارس او الطلبة او الخريجين . وهذه الادارة تقوم بواجباتها خير قيام . فقد اصبحت قطر تدعى إلى المؤتمرات الدولية والاقليمية واصبحت لها مكانتها المرموقة في الاوساط التربوية في العالم . وكان آخر مؤتمر حضرناه مؤتمر اللجان الوطنية لليونسكو الذي عقد في الشهر الماضي في مدينة الخرطوم . وتم في هذا المؤتمر التمهيدي جمع المقترحات التي تقدم بهامندوبالدول العربية لوضعها في توصية واحدة ترفع الى المؤتمر العام لليونسكو الذي سيعقد في العاصمة الفرنسية في شهر تشرين الاول من العام الحالي .

كما قامت قطر بدعوة عدد كبير من المختصين في شؤون التربية والعلوم الثقافية لوضع مخططات حديثة تساهم في التطور التربوي في العالم بما فيه من تقدم في الطرق العلمية الحديثة كما دعيت قطر لحضور مؤتمر التربية الدولي الذي سيعقد في جنيف في اول شهر تموز القادم .

وكانت آخر دعوة تلقاها لحضور مؤتمر الحكومات للدورات التنظيمية والادارية والمالية للسياسات الثقافية الذي سيعقد في مدينة نيش بايطاليا في اواخر شهر آب من العام الحالي

لا بد انك قد واجهت بعض المصاعب اثناء دراستك الجامعية في الولايات المتحدة ؟

بلا شك . وكانت اللغة في رأس هذه المصاعب . فان حاجز اللغة يشعرك بالمزيد من التغلب على هذه المشكلة خصوصاً بعد اختلاطي واندماجي بالبيئة الاميركية .

ويزيد من هذه الصعوبات الاحساس الدائم لدى الطالب العربي في الولايات المتحدة بأن عليه ان يساهم في توعية المواطنين الاميركيين على حقائق القضية الفلسطينية والعربية ، ودحض الدعاية الصهيونية . وكان علي في هذه الحالة ان اسارع الى الانضمام الى منظمة الطلاب العرب التي تتخذ من نيويورك مقراً لها . وساعدني على تلك المهمة ايضاً انني كنت رئيساً للنادي العربي في كلية ولاية ميسوري التي تلقيت فيها الدراسة . والحقيقة اننا لم نكن نألو جهداً في شرح حقيقة العرب التاريخية في فلسطين والتصدي للاكاذيب الصهيونية في اوساط زملائنا من الطلبة . وقد سجلنا في هذا المجال بعض النجاح . الا ان امكانيات الشباب العربي المتواضعة هناك ، والنفوذ الاعلامي الصهيوني الضخم كانت تحد من فعالية هذا النشاط . ولكن لا بد من اجل الحقيقة ان اوكد ان الشباب العربي الذين يتلقون العلم في الولايات المتحدة يبذلون جهوداً جبارة في هذا المضمار ، وهم يلعبون دوراً مماثلاً لدور السفارات العربية هناك .

وذلك ما يوجب الدعوة الى ان تقوم البلدان العربية بتقديم جميع المساعدات المادية والمعنوية الممكنة لهم .

اما بالنسبة لقطر ، فانها تقدم معونة مادية سنوية ثابتة لمنظمة الطلاب العرب في الولايات المتحدة .

وما هي نصيحتك الى شباب قطر الذين يذهبون لتلقي العلم في بلاد اجنبية ؟

النصيحة الاولى لهم هي ان لا يدعوا الملل واليأس يتسربان الى نفوسهم في بداية الامر من جراء انتقالهم من بيئة الى اخرى مختلفة جداً من حيث العادات والتقاليد . وعليهم في هذه الحالة ان ينخرطوا في المجتمع الجديد ، ويضعوا نصب اعينهم الهدف الاسمي الذي غادروا وطنهم الام من اجله . الا وهو تلقي العلم والعودة الى البلاد لوضعه في خدمة الوطن كما ينبغي ان لا ينسوا ابدأ انهم هم الممثلون الحقيقيون لبلادهم في الخارج ، وان الصورة العلمية والاجتماعية التي يقدمونها للشعوب الاجنبية تؤثر تأثيراً مباشراً على سمعة بلادهم ومكانتها في عين الاجانب .

فتياتنا بين الأصالة والتقليد

في غمرة النهضة الحالية التي يمر بها مجتمعنا العربي وتعرض فيها كثير من عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية الى اعادة النظر والتساؤل ، نجد بنا ان نوجه انظارنا بشكل خاص الى النداءات المتزايدة التي تطالب بحقوق المرأة ، ويجري ذلك كله في نطاق الدعوة الى ان تحقق المرأة كرامتها وسعادتها في الحياة وتكون اكثر قدرة على المساهمة في خدمة مجتمعها بصورة واعية وسليمة .

غير ان بعض هذه الدعوات ، تتخذ في كثير من الاحيان صدرية المطالبة بتقليد كل ما هو غربي ، دونما تعقل او تبصر لما في هذا التقليد من خير او شر ، سواء للفرد او للمجتمع . وتنطلق هذه الدعوات اكثر ما تنطلق من اناس اخفقوا ان يحققوا شيئاً او بعض شيء في مجتمعهم ، فرفعوا عقائدهم بالنداءات لمجرد لفت الانظار الى اشخاصهم بهذا الضجيج المفتعل . ولم تكن هذه الصيحات غير فقايع طافية على سطح المجتمع ، ولا علاقة لها بأصوله وجذوره ، وسرعان ما تتبخر وتلاشي عندما توضع على محك الجدية والصواب .

لقد توالى هذه النداءات مطالبة المرأة العربية بتقليد المرأة الغربية على الانسلاخ عن موارثنا الصالحة ، وتقاليدنا الطيبة والمبادئ الانسانية الفاضلة . وتناست هذه الدعوات ومن يرجون لها ، ان الاخلاق والعفة بهذا المعنى مناهضان للرقى ، وان ما يسمى بالتطور انما هو قيد ظالم يحطم مقومات المرأة المعنوية ويبدد طاقتها هدرأ ويفسد الدعام الاساسية لشخصيتها .

لذلك كان علينا في هذه المرحلة الدقيقة من مراحل تطورنا الاجتماعي ، ان نحذر الانزالات في هذا التيار الجارف وان نلزم التأني في اختيار ما فيه الخير والصلاح لنا ، وانتقاء ما يتفق وتقاليدنا الاجتماعية العربية . وينبغي ان نكون على يقين من ان سنة التطور تقتضي التغيير والتبديل في كثير من مظاهر الحياة والعلاقات الاجتماعية ، غير اننا بوعينا قادرين على ان نوجه التغيير الوجهة الصالحة التي نتوخاها ونهدف اليها ولنضع نصب اعيننا دائماً بأن المرأة انسان كريم على مر العصور ، وان اسمى ما فيها هو انسانيتها الرفيعة . وقد قضت سنة الخالق عز وجل ان تجعل كرامة المرأة رهناً بتعقلها وحكمتها وحسن تصرفها ، وان يكون لها هذا الدور الحيوي المشرق في نشوء الافراد والجماعات في جميع مراحل التاريخ البشري .

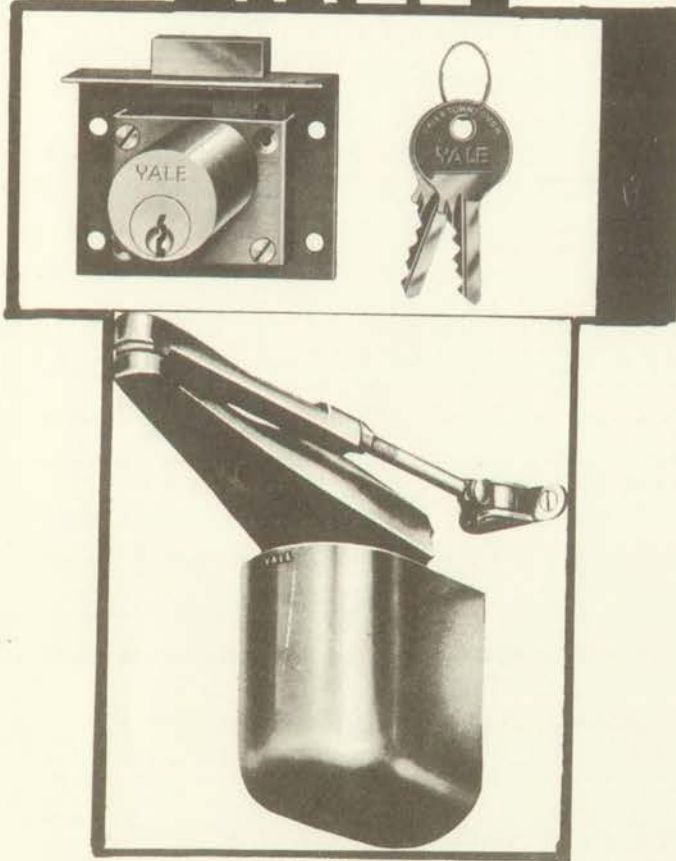
موزه عبد الرحمن فخرو

جاسم محمد النجار

الدوحة - قطر

تلفون ٢٣٣٤١ / ٢٣٠٦٦ - ص.ب (١٨٢)

YALE



مواد البناء

انواع الخشب - فخامي - معاكس

انواع الحديد - مبروم - مبسط

حديد زوايا - صاج - حديد برافيل

فورمايك مختلفة الالوان والوان

دهانات متنوعة لاسموبيليا والجدران

ماركة

ASSURE SUCCES



قالب زينة عطر

شعر: معروف رفيع

والشوقُ يُغري أن أزورَ حِماهُ
ما كنت استعطي الشذى لولاهُ
فتَقَطَّرَتْ بعيره شَفْتاهُ
ورمى لي الرِّيحانُ عودَ صباهُ
فاختالَ مزهواً بما أعطاهُ
وتفتحتُ تيهاً ، لمن أهواهُ
وجمعتُ من قَطْرِ الندى أصفاهُ
والشوقُ يهتِفُ في غَدٍ تلقاهُ
وذهبتُ أسعى علني ألقاهُ
وترددت في الجانحين الآهُ
ترعى بليلٍ فوقَ فجْرِ صباهُ
فبكت على قُربِ النوى عيناهُ
لأعيشَ في بُعدي على ذِكراهُ

كم هام قلبي واكتوى بهواهُ
فَطَفِقْتُ استعطي الزهورَ غيرها
آنستُ عندَ الوردِ بعضَ تَلَطُّفٍ
وحنا العرارُ وقال خُذْ ما تَرْتَجِي
وَرَجَوْتُ زَهَرَ الياسمينِ ارجهُ
وسألتُ اكمامَ الوردِ فرحبتُ
رقَّ النسيمُ وهاجه ما هاجني
وعصرتُ من ذَوْبِ الفؤادِ حبةً
ومزجتُ ما لَمَلَمْتُ في قارورةٍ
ولقيتهُ ، لم ادرِ كيفَ لقيتهُ
وتركتُ كفي في الضفائرِ ساعةٍ
اهديتهُ حقاً بضوعٍ بعطره
ودعتهُ والعطرُ في اعطافه

قطر

وسنة التربية الدولية

بقلم: ناصر محمد العثمان فخر

التحصيل العلمي والتربوي المتواصل الذي تفرضه عليه الظروف الحاضرة والمقبلة . فأية غفوة منه معناها فوات فرص نفيسة يصعب عليه اللحاق بها .

واماناً بهذا تبنت وزارة معارف قطر فكرة الاحتفال بهذه السنة ، باعتبار قطر عضواً منتسباً لمنظمة اليونسكو ، ووضعتها موضع التنفيذ في التعميم رقم ١٧ لعام ١٩٧٠م. الصادر من السيد مدير المعارف بتشكيل لجنة برئاسته وعضوية كل من السادة/ الشيخ عبدالله الانصاري ، رفيق التتشه ، علي شحاته ، جاسم جمال ، احمد رجب ، محمد سالم الكواري ، علي مفتاح ، عبد العزيز بن تركي ، جاسم زيني ، مبارك الهتمي ، ناصر العثمان .

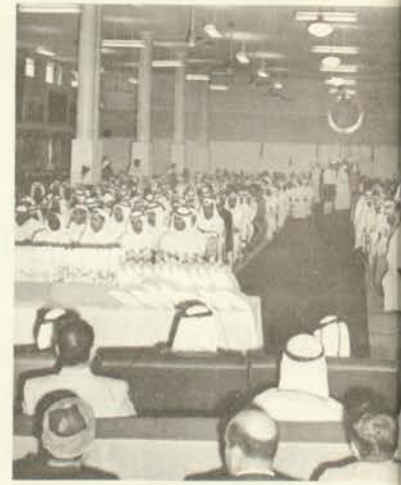
وقد باشرت هذه اللجنة عملها في الحال وعقدت اجتماعاً مطولاً وضعت فيه الاسس الرئيسية لاحتفال

الفكر والعلم والتربية يؤمنون بتوفير التربية لجيل من الاجيال واعطاؤه سلاحها عند نهاية مرحلة معينة ليخوض بعد ذلك في خضم الحياة فحسب ، بل انهم يرون ان التربية يجب ان تبقى مرتبطة بالانسان ارتباطاً دائماً معه اينما وجد ملازمة له طيلة وجوده وقد قال السيد رينيه ماهو مدير عام اليونسكو في ذلك « فالتربية لم تعد وقفاً على الصفوة او مقتصرة على سن معينة بل ان منهاها اصبح منهل المجتمع برمته ومدتها مدة حياة الفرد كلها . ولهذا يجب ان تتخذ التربية صورة نشاط دائم وقائم في كل مكان ، ويجب ان لا ينظر اليها اليوم على انها اعداد للحياة ، بل كأحد ابعاد هذه الحياة ، ميزته التحصيل المتواصل للمعرفة والمراجعة الدائبة للمفاهيم » .

اذن فعلى الانسان ان لا يهدأ ولا يستكين ولا تغمض له عين في سبيل

هذه السنة ١٩٧٠ ، هي سنة التربية الدولية . فقد قررت الامم المتحدة ذلك في قرارها رقم ٤١٢ الصادر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٦٨م. وقد وضعت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم الثقافية (اليونسكو) برنامجاً لتبني هذا القرار الذي يدخل ضمن اختصاصاتها وبالتالي فان جميع الدول الاعضاء في منظمة اليونسكو اخذت على عاتقها تنفيذ هذا القرار وظهرت اهتماماً بالغاً في الاحتفال بهذه السنة. ومن البديهي ان الاحتفالات لن تكون مظهرية وسطحية ، بل ستذهب الى ابعاد من ذلك ، اذ انها ستتناول المشاكل الاساسية التي يواجهها التعليم للارتفاع بمستواه واجتياز ما امكن من العقبات للوصول الى نتائج جدية وإيجابية تضمن وضع القواعد الاساسية لمستقبل افضل في هذا الميدان.

والعالم اليوم ينظر الى التربية نظرة ابعد مما نتصور ، فلم يعد رجال



يكون التركيز على سنة التربية الدولية واعطاء فكرة واضحة عن اهميتها ومعناها وعن المجهودات الكبيرة التي تبذلها وزارة المعارف لدفع عجلة التعليم في طريق سليم يقود الى خير اجيال هذا البلد .

وجاء الكتيب الذي صدر بهذه المناسبة ، حاملا على غلافه شعار سنة التربية الدولية ومتضمناً الكثير عن هذه السنة ، جاء مكمل لهذا الاحتفال .

ان قطر اذ تشارك هذه المشاركة الفعالة في الاحداث العالمية الجارية لتؤمن بأهمية التضامن العالمي وتظهر للعالم ايمانها الراسخ بكل ما من شأنه ان يدعم السلام ويجلب الخير على بني البشر ، وخاصة وانها في عهد جديد سيحملها الى مصاف الدول المستقلة لتضيف باذن الله الى اصوات السلام صوتاً عالياً صادقاً ويداً طولى في ميادين الخير والازدهار .

من مشاهير رجال الفكر والتربية والادب في العالم العربي وسيتابع تنفيذ هذا القرار مع بداية العام الدراسي القادم .

(٥) تقديم جوائز تقديرية للذين خدموا التعليم في قطر منذ نشأته .

(٦) بحث تعليم الكبار ومحو الامية ووضع خطة شاملة تساعد على القضاء على الامية بين الرجال والنساء وقد بدىء بالفعل في دراسة هذه الخطة . ويعتبر هذا البند هو البند الرئيسي في هذه القرارات الذي تتبناه الوزارة وتعمل على تحقيقه .

ولعل اهم احتفالات الوزارة التي حملت شعار سنة التربية الدولية هو احتفال يوم العلم التاسع الذي اقيم في الشهر الماضي والذي رعاه صاحب السمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف . فقد روعي في تنظيم هذا الاحتفال والاعداد له ان

الوزارة بهذه السنة ، بعد ان استعرضت جميع ما جاءها من منظمة اليونسكو بهذا الصدد .

واذكر فيما يلي بعض القرارات الهامة التي اتخذتها هذه اللجنة ووضعت بعضها فعلاً موضع التنفيذ :

(١) اصدار نشرة دورية عن سنة التربية الدولية . وقد شكلت لجنة خاصة للإشراف على هذه النشرة التي سيصدر العدد الاول منها خلال ايام .

(٢) القاء محاضرات في جميع المدارس عن اهمية هذه السنة وفلسفتها وعن مجهودات الوزارة في سبيل نشر التعليم .

(٣) اصدار طابع للبريد يحمل شعار سنة التربية الدولية . ومن المقرر صدوره في اول شهر مايو (ايار) وهو يتألف من فتيين وقد طبعت منه مائة الف نسخة لكل فئة .

(٤) استضافت بعض المحاضرين



دنيا التوائم

طرائف وغرائب

بقلم توفيق القيسي



التوائم البريطانية الثلاث «كارلينز». وهن ثالوثاً غنائياً طالما شنغن به الاسماع سواء على المسرح او في الاذاعة والتلفزيون

تسير حياتنا على وجه البسيطة سيرها الحثيث تقطع الزمن لا تلوي على شيء وتختلط فيها الحوادث ما ألف منها وما ندر . وتطرق اخبار كثير منها الاذان بينما الكثير الآخر يبقى طي الكتمان ، ان لم يكن لفها مع الايام اهمال ونسيان .

وتعمر الارض بمن يدب على اديمها من بني البشر اذ هم على ظهرها يتزايدون . وفي رتابه يتناسلون . لا يقطع تلك الرتبة الا ما يسمع بين حين وحين من ولادة اكثر من طفل في بطن واحدة ... نغني بذلك التوائم .

ومن ذلك ما حملت لنا الاخبار في مطلع الشهر المنصرم نبأ امرأة في نيويورك وضعت من التوائم خمسة (صبيين وبنات ثلاثاً) ، ومثلها في طهران . وكانت شاشات التلفاز قبل ذلك قد عرضت صوراً لخمس توائم ولدن لام واحدة في لندن . ولاربعة آخرين ولدوا في قرية يانوح بجنوب لبنان . ولأمرأة اخرى في لندن بعد ان

وتحتاج الى تفسير ، وتغري العلماء بالبحث والمتابعة .

فمثلاً ، هل ندرك سر الرقم ٨٦ وعلاقته الوثقى بولادة التوائم ؟ ، فقد دلت الاحصاءات على ان نسبة ولادة التوائم هي واحد في كل ٨٦ حالة ؟ كما ان نسبة ولادة التوائم الثلاثة اندر من التوأمين بنسبة ٨٦ مرة ايضاً . في حين ان ولادة التوائم الاربعة اندر هي الاخرى من التوائم الثلاثة بنسبة ٨٦ مرة .

وضعت ثلاثة توائم ينعمون الان بمزيد من الصحة وبوافر من السلامة والهناء.

احصاءات من عالم التوائم :

والاحصاء علم من العلوم الحديثة التي لا تترك شاردة او واردة الا وتحصيها ، وقد كان للتوائم فيها نصيب اي نصيب .

وان كنا اليوم في وضع يجعلنا ندرك الكثير من الحقائق عن التوائم ، فان حقائق اخرى ما زالت غامضة ،

• أن تلمد أم عشرين طفلاً في حياتها... فسيتبع كثير المردود

• أما أن تلمد مثل هذا العدد على رفعتين فهذا من العجائب

• مع الرقم ٨٦ وسرعة برنيس التوائم.



ديروديم (Derodyme)
أو توأم ذو رقبتين



المسخ المسى بيكرميل

احدهما يستخدم اليد اليمنى بينما كان
يستخدم الآخر اليسرى .

والمعروف عنهما انهما كانا
مختلفي الطباع . فشانغ كان بشوشاً
طلق المحيا ، ميالا للهو والطرب ،
بينما كان اخوه انغ عبوساً حزيناً

وان كانت هذه موضع شك فان
كل كتب التوليد تجمع في ذكر حالة
امراة احد الفلاحين الروس .. حملت
اربع مرات ، وفي كل مرة كانت
تحمل اربعة أجنة وعاش الستة عشر
ولداً الذين حملتهم اعماراً مديدة .

التوأمين السياميان :

ومن اشهر القصص عن التوائم
قصة التوأمين السياميين - انغ وشنغ -
وقد ولد هذا التوأمين ولادة طبيعية في
سيام لابوين صينيين عام ١٨١١ .
وقد كانا متحدين بواسطة جلد الصدر
الذي استطال مع الزمن بتأثير الجذب ،
فاصبحا قادرين على الوقوف احدهما
بجوار الآخر .

وبعد ان طافا عدة سنين يعرضان
نفسيهما في ملعب للغرائب (سيرك)
استقرا في مزرعة في ولاية كارولينا
الشمالية بأمريكا . وتزوجا شقيقتين
انجليزيتين . وانجبا اثنين وعشرين
وليداً . وفي عام ١٨٧٤ توفي (شنغ)
اثر نزلة صدرية ، وما لبث ان توفي
(انغ) بعد اخيه بساعتين تقريباً دون
ان يتأثر بمرض اخيه .

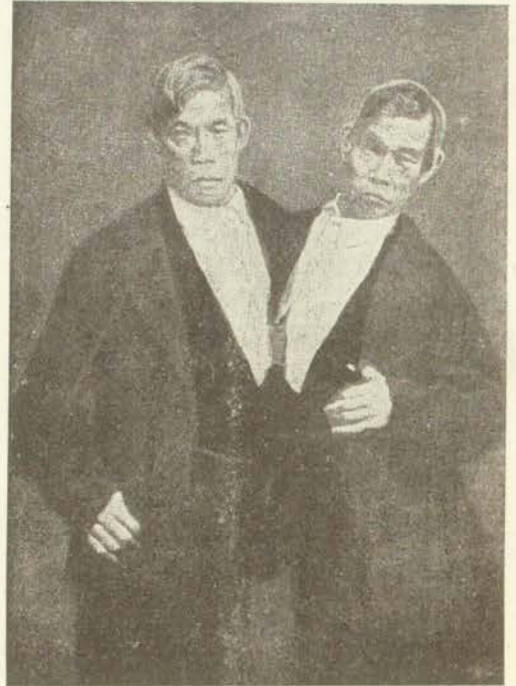
ومن الطريف القول بأن هذين
التوأمين كانا يستعملان اكثر من جزء
من بدنيهما الملتحمين ، واعضاؤهما
غير متضاهية التناظر . ولكنها توازي
الشخص وخياله في المرأة ، وكان

وما زال العلم والعلماء يقفون
حيارى مشدوهين امام هذه الظاهرة
العجيبة القائمة على هذا الرقم العجيب
لا يملكون من امرهم اكثر من ان
يقولوا « ولله في خلقه شؤون » .

قصص لا تنسى :

وللتوائم قصص اكثر من ان
تخصى ، يقف الانسان امامها خاشعاً
لقدره الخالق المبدع في خلقه .

ويذكر الطبيب (امبرواوز) في
احد كتبه ، حالة اسمها (مرغريت
الكرافوفية) حملت ستة وثلاثين
ولداً ، وولدوا احياء كلهم . وذكر
ايضاً ان سيدة ايطالية ولدت عشرين
طفلاً في مرتين : مرة تسعة أجنة
والاخرى احدى عشر جنيناً .



الأخوان السياميان

بعض التوائم ، لا بد وان تتدافع في نفس القارىء اسئلة واسئلة حول كيفية حدوث التوائم ، وما اذا كانت نتائجها دوماً سليمة .

اما قصة تكوين الانسان فتبدأ في بطن الام ، منذ ان تهاجر بويضة واحدة من مبيضها نحو الرحم ، ومنذ ان تلقح هذه البويضة بواحدة من مئات الملايين من الحيوانات المنوية المذكورة حيث يتحدد عندئذ جنس الجنين ذكراً كان ام انثى ، ويلتصق بجدار رحم الام بمشيمة واحدة ..

اما التوأم والتوأمين فهما الوليدان في بطن واحد . وينشآن اما من

توأمين مع والده الى الاسكندرية . وهناك جافى النوم عيونه ، واصابه من القلق ما اصابه . وتنبه الوالد لذلك واتصل بيته في القاهرة وجاءه صوت ولده الآخر عبر اسلاك الهاتف ، ليخبره بأنه قد شرب الكثير من القهوة في ذلك الحين . وغير هذا ان كليهما كانا ينامان في وقت متقارب ويصحوان معاً حتى وهما بعيدان عن بعضهما .

وفي بيروت : تعيش التوأمين الانثيان رولا ورنده الصمدي ، وهما متقاربتان الى حد كبير في الشكل والطول والوزن الى حد ان والديهما كانا يخطئان في التمييز بينهما عندما كانتا صغيرتين . وقد ذكرت والديهما بأنها في احدى المرات اخطأت فيهما بحيث اطعمت واحدة منهما مرتين بدون ان تطعم الثانية .

وكانتا اذا مرضت احدهما تمرض الاخرى . وهما تحبان بعضهما كثيراً وان لهما نفس الحركات وتحفظان ذات الكلمات حتى ان الصوت متشابه جداً واذا بكّت الواحدة منهما تبكي الثانية دون سبب . ولهما نفس العدد والشكل من الاسنان .

كيف تحدث التوائم ؟

وبعد هذه الجولة القصير جداً مع



الأختان رولا وجوزيف المتصلتان برديهما

محبا للدرس والمطالعة تغلب عليه صفات الرصانة والوقار .

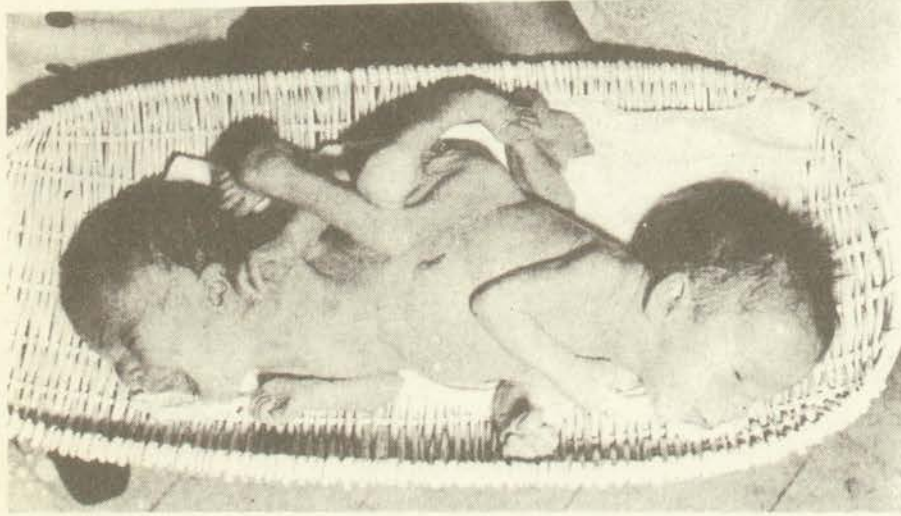
ولعل بعضنا قد سمع بقصة التوأمين الاميركيين اللذين افرقا في المهد صبيين ، ولم يلتقيا معاً الا بعد مرور اربعة وعشرين عاماً . واكتشفا رغم ذلك الفراق الطويل انهما يدخنان نوعاً معيناً من التبغ ، ويستعملان نوعاً معيناً من العطر (الكولونيا) ، ويداوما ايضاً على استعمال ذات النوع من معجون الاسنان ، رغم انه نوع نادر يستورد من الدانمرك ، واكتشفا كذلك ان كليهما يحب النوم ساعات طويلة ويقبل على التهام الطعام بشهية كبيرة . ومن القاهرة : سافر احد شقيقين



توأمين اثنيان

• مع الزى يسرب القهوة في القاهرة فيقال التوأم في الاسكندرية .

مولود برأسين في الاردن



عشر أخاً وكلهم ذوو بنية تامة . ثم تزوج ايضاً وولدت زوجته ولداً صحيح البنية .

وتأتي الاخبار تباعاً لتصف من مثل هذه الاحداث ما ندر . ومن ذلك اخبار اختين هما (روزا) و (جوزيفا) تناقلت وكالات الانباء صورهما وقد اتصلتا من ردهيهما وكان ان تزوجتا وانجبتا اطفالاً معافين من كل تشويه .

وبعد هذا كله فانه يمكننا القول بأن الانسان ذلك الذي مخر عباب البحر وامطى عنان السماء وترك بصمات اقدمه على تراب القمر بنبوغه ومثابرتة . ما هو الا ذلك المخلوق الضعيف الذي تبذل يد الخالق صنعه في الارحام او تشاء له غير ذلك .

ويمكن حدوث مثل هذا النزاع في كل اطوار الحياة الجنينية ، فلو لم يتح لاحد الجنين اماتة الآخر فانه يضيق عليه ، ويمنعه من المعيشة وحده فيلتصقان معاً . وعندها يتعسر على بعض الاعضاء النمو فيولدان امساختاً . ومن ذلك انه قد لا يبقى من الجنين الاول الا الرأس ملتصقاً برفيقه . فيصبحان جسماً واحداً ذا رأسين . وفي بعض الاحيان لا يخفي منه الا الرأس فقط فيولفان جسمين برأس واحد . او يضمحل منه نصفه السفلي كله فيتكون شخصاً بصدرين واربع اذرع ورأسين وتكون باقي الاعضاء كما في الفرد الواحد .

ومن الحالات النادرة ايضاً في عالم التوائم ان يذهب احد التوائم في الرحم بكامله ولا يبقى منه سوى رجل واحدة كما حدث مع رجل ايطالي كان له اثنا

انقسام بويضة ملقحة واحدة وبمشيمة واحدة ويسميان عندها بالتوائم المتماثلين ، واما من بويضتين لقحت كل منهما على حدة في وقت واحد حيث يسميان بالتوائم المتآخين ولكل منهما مشيمة مستقلة .

وانقسام هذه البويضات بعد اخصابها قد يؤدي الى مزيد من التوائم ذكوراً او اناثاً .

والتوائم المتماثلان يكونان دوماً من جنس واحد ذكراً او اُنثى ويكون التشابه بينهما كاملاً . اما التوائم المتآخين فلا يكونان دائماً من جنس واحد . ولا يتشابهان الا كتشابه الاخوة في الاسرة الواحدة .

التوائم النادرة :

ولو قدر ان يتم تلقيح بويضة بحيوانين منويين فانه يتكون في مثل هذه الحالة جنيناً في رحم واحد . ونظراً لضيق المكان في هذا الرحم ، وطوعاً لتنازع البقاء ينمو احدهما اكثر من الآخر فيتغلب على اخيه . فاما ان يميته وعندئذ يعيش حراً وليس من مزاحم يزاحمه . او يضيق عليه فقط فيعيشان معاً الى ان يولدا على قيد الحياة وفي بعض الاحيان يلتف حوله ويحفظه داخل احشائه كما حصل لتلك الابنة التي رجمت لانها افرزت من بطنها هيكلًا عظيماً وهي في الثالثة عشرة من عمرها فظنوه ابنها . وبالحقيقة لم يكن الا اخاها الذي قتلته لما كان جنيناً .



الماء الذي نشربه... من أين يحصلونه وكيف يصفونه ؟



احمد عيسى الجثال

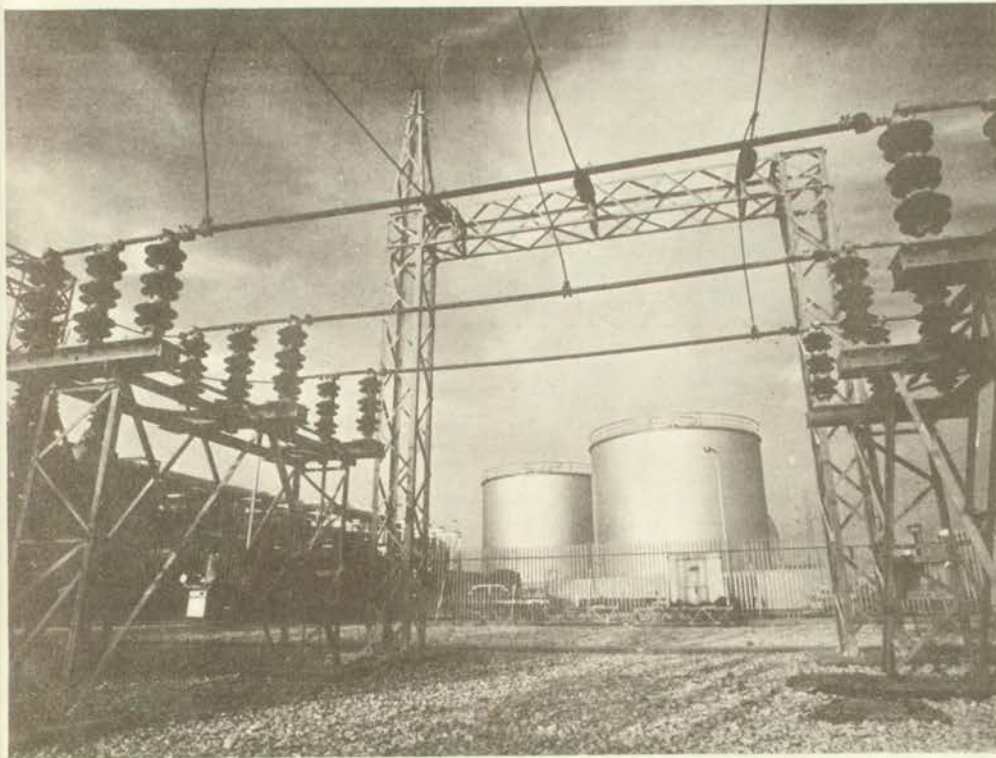
**مدير التوزيع ؛
الماء صاف ..
ولكن الفلتر
ضروري .**

(وجعلنا من الماء كل شيء حي)

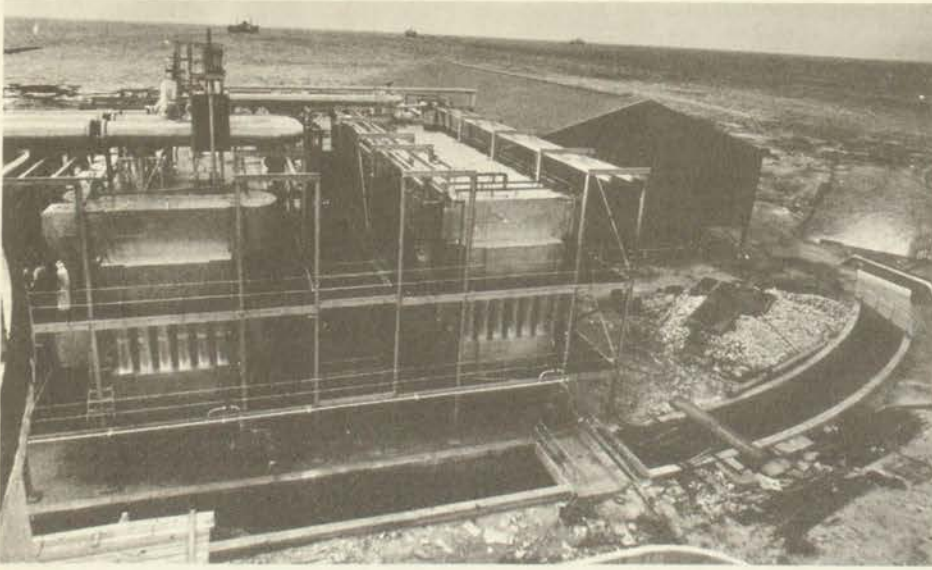
ففيه حياة للانسان والحيوان والنبات منذ ان بدأت الحياة على وجه الارض . وفيه منافع شتى للانسان : يستمد منه بعض قوته اليومي ، ويسخره لتوليد الطاقات الضرورية لاستمرار الحياة في المجتمع المعاصر .

غير ان الماء مشكلة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى في جميع انحاء الارض . فهو مشكلة اذا شحّ وقلّ ؛ وتبدأ الدول عندئذ ببذل الجهود لتوفيره بشتى الطرق . وهو مشكلة اذا تلوث واصبح غير صالح للاستعمال كما هي الحال في بعض الاقطار الغربية حيث اثرت الصناعة تأثيراً سلبياً على صفاء الماء وعذوبته ؛ فتبدأ عندها عمليات التكرير والتصفية ليستعمله الانسان سائغاً رائقاً .

ويكتسب الماء في قطر اهمية خاصة لهذين السببين . فقد كان شحيحاً في الماضي لقلة المواد الطبيعية العذبة . فبذلت السلطات جهوداً جبارة للتنقيب عنه وتوفيره عذباً صالحاً للمواطنين ، ثم طبقت الاساليب الحديثة لتحلية ماء البحر وتصفيته مما فيه من املاح وشوائب ، وتلك وسيلة متبعة



جانب من المحطة المركزية لتوليد الكهرباء وتحلية مياه البحر وتقع المحطتان متجاورتين ومترابطتين في ضاحية رأس أبو عبود في الدوحة .



المحطة المركزية لتحلية مياه البحر في رأس أبو عبود وتلاحظ القناة الضخمة التي يجري في ماء البحر لا استخدامه في عملية التحلية والتقطير .

في الغالبية العظمى من اقطار الخليج العربي والبلاد التي يشح فيها الماء العذب .

فما هي حالة هذا المرفق الحيوي الهام في شبه جزيرة قطر ؟ وما هي الجهود المبذولة لسد حاجات البلاد من المياه ؟ وهل وضعت الخطط الكفيلة لمواجهة السكان وتكاثـر احتياجاتهم ؟

هذه الاسئلة ، مع عدد من استفسارات المواطنين وشكاواهم من مشكلة المياه العذبة وتعقيداتها ، حملتها مجلة « الدوحة » الى السيد احمد عيسى

الجتال مدير التوزيع ووكيل دائرة المياه في قطر .
وقد بدأ السيد الجتال بالتأكيد على ان المياه الجوفية متوفرة في جميع انحاء قطر . وبالتحديد ، فان في اواسط

المياه العذبة وافرة

بعض المستهلكين يرفون في استعمال الماء على حساب غيرهم

الآبار المتوافرة حالياً كافية وهي تتناسب مع سياسة الدائرة التي توازن ما بين كمية الامطار التي تهطل كل عام ومقدار ما يستخرج منها . ونحن نحرص على مراعاة هذه الناحية بدقة تامة لئلا يصيب الارض الجفاف ، وتزداد نسبة الملوحة الموجودة في ماء الشرب ، فنكون في تلك الحالة مضطرين لبذل جهود اضافية لتحليتها . الا ان حفر آبار جديدة في المستقبل يظل مرهوناً بنزول امطار غزيرة في البلاد .

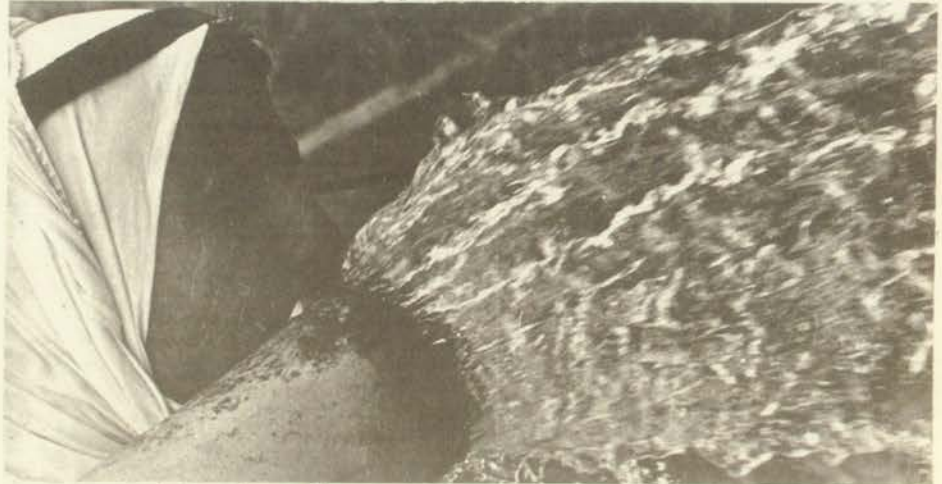
وماذا عن المحطات الخاصة

بتقطير مياه البحر وتحليتها ؟

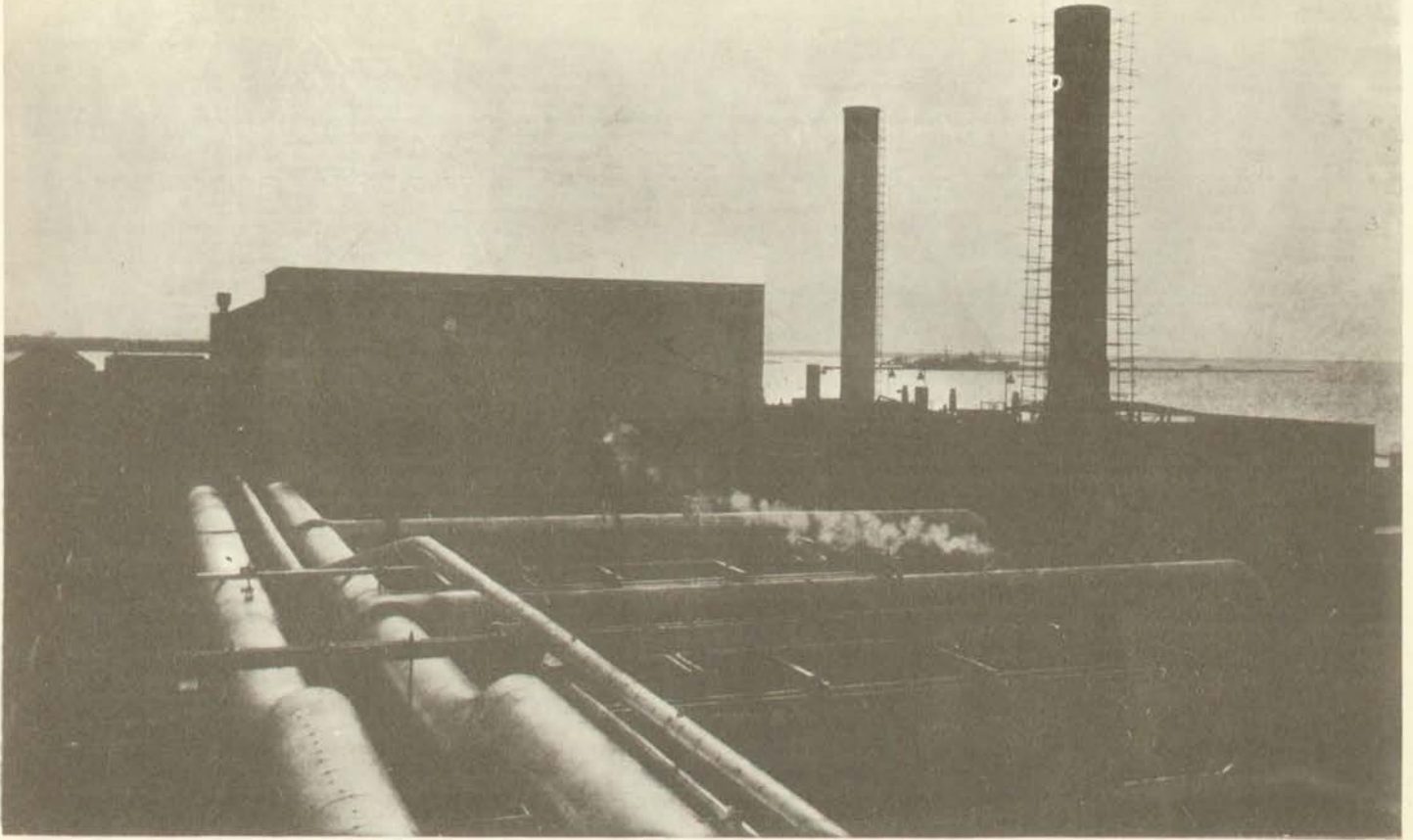
لدينا الآن محطتان بالاضافة الى المحطة القديمة . وتنتج المحطات الثلاثة ما مجموعه ثلاثة ملايين وثمانمائة غالون يومياً .

وهي اكثر صلاحية للشرب من الآبار الموجودة في اواسط البلاد . اذ تبلغ ملوحتها ٦٠٠ جزء في المليون ، وهي نسبة ممتازة .
وهل هذه الآبار كافية لسد احتياجات البلاد ؟

قطر ٢٨٦ بترآ طاقتها الانتاجية ٩٠٠,٠٠٠ غالون . ونسبة الملوحة فيها هي الف جزء في المليون مما يجعلها صالحة للشرب . اما الآبار الموجودة في شمال البلاد فعدددها ٢٧٧ بترآ وانتاجها يتجاوز مليوني جالون .



لو عرف المستهلك ضخامة الجهود المبذولة لايصال الماء اليه نظيفاً ونقياً لأصبح أكثر حرصاً في استعماله !



منظر آخر للمحطة المركزية لتحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في
ضاحية رأس أبو عيود بالدوحة .

كيف يتم التقطير ؟

وهل لك ان تعطينا فكرة عن
عملية التقطير نفسها ؟

تم العملية بواسطة ضخ مياه
البحر الباردة بشكل متواصل في
انابيب عديدة موجودة في اجهزة
التقطير . ويسلط على هذه الانابيب
الباردة بخار الماء ويخرج من غلايات
ضخمة بدرجة حرارة تبلغ (٣٥٠) درجة
فهرنهايت . وما ان يمس البخار
الانابيب حتى يتكثف . وتسمى هذه
العملية بعملية (ملاشي) .

وهل اتخذت دائرة المياه الاجراءات
المناسبة لمواجهة تزايد عدد السكان
والازدياد المطرد في حاجتهم للماء ؟

لقد اخذنا تزايد احتياجات
المواطنين بعين الاعتبار . وسوف يتم
بالفعل شراء محطة تقطير اضافية لهذا

بأن استهتارهم في استعمال الماء انما
يتم على حساب غيرهم ممن هم بحاجة
ماسة له .

من الملاحظ ان لون الماء المستعمل
يميل احياناً الى الاحمرار ويحتوي على
بعض الشوائب . فهل هناك امكانية
لتنقية المياه وهي في الخزانات الرئيسية
قبل توزيعها ؟

استطيع القول ان المياه الموزعة
على المستهلكين تكون نقية تماماً .
ولكنها عند تدفقها في شبكات الانابيب
قد تختلط بالشوائب والرمال . ويستحسن
في هذه الحالة دائماً استعمال « الفلتر »
الخاص داخل البيوت لضمان المزيد
من النقاء .

(ن. عويبي)

الغرض وستكون قوتها اربعة ملايين
غالون في اليوم ، اي اكثر من مجموع
ما تنتجه المحطات الثلاث الاخرى الآن
وسوف تبدأ المحطة الجديدة
انتاجها عام ١٩٧٢ ، بالطاقة الوقودية
وهي المستخدمة حالياً في جميع انحاء
العالم .

استنتج من هذا ان هناك بعض
الصعوبة في توزيع المياه على المواطنين
الآن ؟

الحقيقة اننا نعمل دائماً على توفير
المياه بشكل مرض للجميع . ولكن
بعض المستهلكين يسيئون استعمال الماء
بالاكثار منه والاسراف فيه بطريقة
غير مسؤولة . وهذا بدوره يؤثر على
ما ينال بقية المواطنين من الماء . واجب
هنا ان اذكر هذا القطاع من الناس

جثة على الشاطئ

فقد كانت في الصندوق جثة مرتدية بزة ضابط من البحرية البريطانية برتبة ميجور . وكانت الجثة على وشك ان ترسل الى مهمة من المهام الرهيبة اثناء الحرب العالمية الثانية .

وكان هدف الحلفاء هو خديعة الالمان بتسليمهم معلومات (على غاية من السرية) ليست في الحقيقة الا جملة من الاكاذيب والخداع .

ففي عام ١٩٤٢ توصل ضابط بحري بريطاني اسمه (ايون مونتاج) الى هذه الفكرة الجريئة . اذ كان الحلفاء على وشك التزول بقواتهم في صقلية بعد ان احتلوا شمال افريقيا . وكان الحلفاء يعتقدون ان الهجوم على صقلية يمكن ان يكون عملية سهلة اذا استطاعوا خديعة الالمان بأن يجعلوهم يعتقدون ان الهجوم سيكون من جزيرتي سردينيا وكورسيكا من الغرب ، واليونان من الشرق . وعندئذ يضطر الالمان الى تخفيف حشود قواتهم المدافعة عن صقلية ثم توزيعها على طول القواعد في البحر الابيض المتوسط ، او تركيز قواتهم الضاربة في سردينيا وكورسيكا . واعتقد مونتاج انه يمكن تحقيق العملية بأن (يسلم) للالمان وثائق سرية مغلوطة . واي شيء يمكن ان يكون اكثر اقناعاً من جثة ضابط بريطاني قتل في حادث

في الساعة الرابعة والنصف من فجر احد الايام الغائمة برزت مقدمة غواصة سوداء من بين الامواج في المحيط الاطلسي . وكانت على مبعده ١٦٠٠ ياردة فقط من مصب نهر هويلغا على الشاطئ الجنوبي من اسبانيا وكانت راسية في نفس النقطة التي حددت لها .

وكان برج الغواصة وحده هو الظاهر بين الامواج اما هيكلها فقد كانت تبدو منه بوصة واحدة وحسب وذلك تحسباً للطوراىء ، فقد كان عليها ان تغطس بسرعة اذا حدث ولمحتها العيون . غير ان قتام الفجر كان خير مساعد لها على الاختفاء ، بحيث ان اسطولاً من قوارب الصيد الاسبانية يشاهدها رغم انه كان على مبعده ميل واحد منها .. وكانت السماء داكنة مكتظة بالغيوم السوداء وغاب القمر تاركاً الامواج في لون السواد .

صعد الكولونيل (جيوبل) قبطان الغواصة هو واربعة من ضباطه الى البرج ، حاملين معهم صندوقاً غريب الشكل من الصلب ، طوله ٦ اقدام و٦ بوصات ، وعرضه قدمان ووزنه حوالي اربعمائة رطل . وكان مدوناً على الصندوق بحروف بارزة (ادوات بصرية) . ولكن جيوبل افشى لضباطه المصعوقين حقيقة الصندوق المذهلة .



جوي تحملها اليهم الامواج ، وفي يدها حقيبة بها الاوراق المطلوبة ؟

وكان على مونتاج في البداية ان يبحث عن جثة مناسبة . وكان ذلك امراً معقداً . فلا بد لهذه الجثة ان تكون قد توفيت بمرض يترك آثار تشبه الآثار التي يتركها الاختناق من جراء الغرق . وقد علم مونتاج ان الجثة سيشك فيها الاسبان للوهلة الاولى وسيقومون بعرضها على طبيب ليشرحها بعد اكتشافها على الشاطئ مباشرة . وسمع مونتاج مصادفة ان رجلاً في نحو الثلاثين من عمره قد توفي بالتهاب رئوي . والمعروف ان الرئتين في هذه الحالة تمتلئان بقدر كبير من السائل . بحيث يمكن الاعتقاد ان الغرق هو سبب الوفاة الرئيسي .

وسرعان ما وضع مونتاج الجثة في الثلج لتتجمد ، وحصل من اهل الميت على موافقة كاملة بصدد استخدام الجثة شريطة ان يظل اسم الرجل مطوياً الى الابد .

واخذ مونتاج يفكر ويعيد التفكير بحثاً عن مكان مناسب لاسقاط الجثة .. واهتدى اخيراً الى اختيار (هويلغا) المدينة الاسبانية الواقعة على شاطئ البحر .. فأولاً هي مكان بعيد نظرياً عن الشواطئ التي تسيطر عليها المانيا سيطرة كاملة ، وهذا من شأنه ان يبعد تشكك الالمان . وثانياً ، هي قرية صغيرة لا شك انها خالية من العامل الحديثة ، وطبيعتها ليس الا طبيباً قروياً تفوت عليه حكاية الالتهاب الرئوي ، بحيث يظن الجثة لغريق بالفعل .

وكان مونتاج على علم بأن (هويلغا)

هي مركز من مراكز نشاط جاسوس الماني مقيم هناك .. وسيعلم الجاسوس بحكاية (جثة الضابط البريطاني) بالتأكيد من السلطات الاسبانية ومن المؤكد ايضاً ان السلطات الاسبانية ستسمح له بتصوير المستندات التي في حوزة الجثة .. ومن ثم سيرسلها الى برلين على الفور .

بدأت بعد ذلك عملية تزوير الخطابات الهامة التي سيحملها معه الميجور وليم مارتن وهو الاسم الذي اختاره مونتاج للجثة - ومن بينها رسالة موجهة الى الجنرال الكساندر في شمال افريقيا ، وكتبت على ورق من اوراق وزارة الحرب ومؤرخة في ٢٣ ابريل ١٩٤٣ ومطبوع عليها (شخصي وسري للغاية) . وكان الخطاب يحتوي نصاً عن الهجوم المرتقب على اليونان وعلى سردينيا .. وكانت في الحقيقة رسائل اخرى الى الجنرال ايزنهاور والسر اندرو كنيخهام رئيس هيئة اركان الحرب في البحر الابيض وكلها تحمل اشارات مبهمة تحمل المعنى نفسه .

وبحرص شديد قام مونتاج بوضع الجثة في ملابسها العسكرية كضابط من البحرية البريطانية . واوثقت الحقيقة الهامة بالجثة بواسطة حزام جلدي مشدود الى حزام المعطف . ولزيادة الخديعة قام مونتاج بوضع بعض الاشياء الخاصة في جيوب الجثة: خطابات من اصدقاء وهميين ، وورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات ، وبعض العملات المعدنية ، وبعض تذاكر الباص ، وسلسلة مفاتيح ، وقلم رصاص .

وفي اليوم الثامن عشر من ابريل ، حمل مونتاج الجثة في صندوقها المعدني واصلها بالسيارة الى الغواصة التي كانت في الانتظار .

وغادرت الغواصة الميناء في اليوم التالي . وفي فجر ٣٠ ابريل كانت الغواصة تقف تماماً عند مصب نهر هويلغا .

وادليت الجثة في الماء بعد صلاة قصيرة .. واخذت ابصار الضباط تتابعها وهي تتبعد رويداً رويداً نحو الشاطئ في مغامرة من اعجب مغامرات الحرب العالمية الثانية .

وبالفعل حدث ما توقعت مونتاج . اذ تمكن الجاسوس الالماني من تصوير المستندات وارسالها على الفور الى برلين .

وكانت الخديعة محكمة تماماً الى درجة ان قيادة الجيش الالماني قامت بتركيز الدفاع تماماً عن اليونان واستقدمت عشرات من زوارق الطوربيد والمدافع والغواصات وتم نقل بعض الفرق من صقلية وايطاليا نحو ايونان وسردينيا . وكانت النتيجة مذهلة ، اذ لما بدأ غزو الحلفاء لصقلية كانت المقاومة من البساطة والتفاهة بحيث قدر الخبراء ان الافاً من الارواح كانت ستزهق لولا هذه الخطة البديعة المحكمة .

لقد تم تحقيق ذلك كله بواسطة انسان متوفي ... يرقد الان تحت الشمس الاسبانية الحارة في مقابر مدينة هويلغا ويحمل شاهد مقبرته هذه الكلمات :

وليم مارتن

ولد في ٢٩ مارس ١٩٠٧

توفي في ٢٤ ابريل ١٩٤٣

سلاح من ترانسان الشعبي

انتشرت وسادت... ثم انقرضت أو كادت

اطفالنا يلعبون الخشيشة والصفقة
والمجهال ، ويا بوا سييت ، والصبية ،
والتيلة ، واليقبض ، والبهول ،
والكتور ، والعظيم سره ، والجلينه
والماعوط ، والثور والبقرة ، ويأكل
جمل وما حمل !

وكان القطريون ، وما زالوا الى
حد ما ، يرقصون رقصاتهم الشعبية
التقليدية في ايام الافراح والاعیاد .
فهناك الرزيف والمرادة ، والطمبورة
والسمرة ، والبسة ، والحويص عاني ،
والافجري ، وطبول ميدان ، وطبول
عبدات ، ورقصة الخماري .

وما زال كثير من المواطنين
يمارسون عاداتهم المتوارثة في المناسبات
مثل النافلة في الخامس عشر من شعبان
وكرنكو كركاعو في الخامس عشر
من رمضان والحيه بيه ، في ليلة العيد .



موسی عبد الرحمن موسى

وفي محاولة لتفهم بعض ملامح
تراثنا الشعبي ، وهو ما يسمى اليوم
لدى الدارسين بالفلكلور الشعبي ،
سنحاول هنا ان نستعرض بعض
النماذج من تقاليدنا القديمة التي ما
زلنا نتذكرها ونشاهدها حتى يومنا هذا

الرزيف... رقصة الرجال الاقويا.

وابرز الرقصات الشعبية واشهرها
في قطر هي (الرزيف) او العارضة .
وعلينا ان نتذكر ان لكل شعب من
الشعوب رقصة خاصة به ، ولها
طابعها الخاص النابع من تاريخه

يصعب على اية امة ان تنسى
ماضيها او تنكر له . لان جذور
الحاضر بكل انجازاته ومظاهر النهضة
فيه ، انما تكمن في الماضي البعيد ،
وفي التراث الشعبي الذي ينطوي عليه .
وماضي قطر حافل بالذكريات
الجميلة ، وما زال القطريون حتى
اليوم يفخرون بما كان لاسلافهم من
تراث شعبي اصيل مستوحى من طبيعة
هذه الارض الطيبة وظروفها . وهم
يتذكرون تقاليدهم رغم ان النهضة
العمرائية الجبارة التي شهدتها البلاد
في الآونة الاخيرة قد دفعت بعض
القطريين الى العزوف عن ممارسة هذه
التقاليد . فاتجهوا الى اكتساب تقاليد
جديدة تتفق مع متطلبات النهضة
الحديثة .

ضرورة تسجيل الفولكلور . .

وجدير بنا بين الفينة والفينة ان
نسترجع ذكريات الماضي الجميل ،
ونورخ لثرائنا ونسجله حفاظاً عليه من
الاندثار والانقراض في زحمة الحياة
الحديثة ومشاغلا . ومثلما كانت هذه
الذكريات منبعاً للاحساس بالاطمئنان
والمتعة ، فسوف تكون للاجيال
المقبلة بمثابة الجذور التي تصل ماضيهم
بحاضرهم ومستقبلهم .

فكم عدد الذين يذكرون منا
اليوم اسماء الالعاب الشعبية التي كان
القطريون ، وربما ما زالوا ،
يمارسونها ؟ فلقد كان اسلافنا وبعض



الكرنكمو كر كاعو : من تقاليد العيد لدى الصغار في قطر .

بالاستعداد للمراعاة قبل العيد بيوم او يومين . وكانت تسبق ذلك اجتماعات ومشاورات بينهم .

وتبدأ المراعاة يوم العيد وتستمر اسبوعاً كاملاً كل يوم بعد صلاة العصر ، عندما تخرج النساء الى ساحة كبيرة يطلق عليها اسم الخوطة ، من الساعة الرابعة حتى السادسة مساء . وتتكون الفرقة من ست عشرة امرأة يقفن في طابورين متقابلين وهن يلبسن ملابس خاصة لهذه الرقصة مثل المفع وبركع ريسي ، وثوب المسلت او المخور ، والدراعة .

اما الفتيات فيلبسن البخانك

وينبغي ان يرتدي الراقصون عند الرزيف زياً واحداً ومنسجماً يتمثل في الثوب والغتره والعقال . وما ان تنتظم صفوفهم حتى يبدأون بانشاد الاناشيد الحماسية مثل :

سلام ياربجي امناهم نطحة العالين
لطامه للشر لا منا تين خطاه
ربعي هل العوجا الى ثار الدخن واردين
يردون حوض الموت الى ضد ينزح وراه
وبعد ذلك تخرج من بين الصفوف مجموعة من الراقصين وفي ايديهم البنادق والسيوف ويواصلون رقصهم ويبدأون بالمبارزة . وقد يلتحق بالراقصين بعض المتفرجين ، فيفسحون لهم المجال . ويستمر الرقص الى ان يحين موعد صلاة المغرب ، فينصرف الراقصون ويتوجهون لتأدية الصلاة .

المراعاة : رقصة النساء الرشيفات

اما نساء قطر فكانت لهن رقصة محبة وشائعة ، غير انها اوشكت على الانقراض لعزوف النساء وانصرافهن عنها . ومن المؤسف ان جزءاً كبيراً من تراثنا الشعبي قد بدأ يتلاشى دون ان يجد من يعمل على احياؤه وانعاشه والحفاظ عليه .

وكانت النساء القطريات يبدأن

وظروفه المعيشية . وفي هذا المجال تشترك قطر مع بقية بلدان الخليج العربي في رقصة الرزيف المعروفة .

ومعنى الرزيف او العارضة ، هو استعراض الرجال لقوتهم وبسالتهن . وهي تذكر كثيراً بماضي العرب التليد وفروسيتهم وفتوحاتهم يوم كانوا يحملون رايات النخوة والعزيمة والنصر . وتبدأ رقصة الرزيف في اول يوم من ايام العيد بعد صلاة العصر . اذ يجتمع الرجال حول علم ، ويطلقون عليه اسم البيرق ، وينصب في ساحة كبيرة . وحالما يسمع الناس دق الطبول ، او يعلمون ان في المكان الفلاني رزيفاً او عارضة ، حتى يبدأون بالتوافد على المكان رجالا ونساء واطفالاً للمشاهدة والتفرج .

وينقسم الرجال الراقصون الى صنفين متقابلين ، ويقف في وسطهم شاعر يلقنهم الشعر .. وتبدأ العارضة عندئذ بما يسمى بالملااة عندما يردد الراقصون كلمة (يالاله يالاله) .

اما الآلات والادوات التي يستعملها الراقصون فهي عبارة عن طبلتين ، واربع طاولات او اكثر . وطاسة ، بالاضافة الى بعض البنادق والسيوف .



الاطفال القطريون وهم يلعبون (التيلة)



لعبة يا بوسبيت - مستوحاة من انشاق التي كان يتحملها غواصو الامس في محتهم عن اللؤلؤ .

اقرأ... بسرعة!

« والدوحة » اذ تعرب للزميل عبدالله نعمة والزميلة « العروبة » عن خالص تهنئتها وتمنياتها ، لترجو ان يحالف التوفيق « وحدة الخليج » في اداء رسالتها الصحفية على خير وجه لرفع كلمة الحق وخدمة قضايا قطر والوطن العربي .

سلطان سيف العيسى واحمد ناصر عبيدان غادرا الدوحة في رحلة « سينمائية » للاطلاع على آخر ما انتجته الشركات والوكالات السينمائية في طهران وبيروت والقاهرة والكويت ، وذلك لحجز مجموعة جديدة من الافلام لشركة السينما الوطنية التي يشتركان في مجلس ادارتها .

وقد غادر سلطان سيف الدوحة قبل ان تنحسر اصدااء قصة السمكة الضخمة التي اصطادها مؤخراً وكانت حديث اوساط عشاق الصيد في البلد . وقد بلغ وزنها ستة وخمسين رطلا ، وطولها مائة وسبعين سنتيمتراً بشهادة شهود العيان الذين قاموا بزيارته في تلك الفترة للسلام على نجله محمد بعد عودته من لندن في زيارة خاصة . وكان الزوار يغادرون البيت وهم يحملون معهم قطعاً « تذكارية » من السمكة المنكودة الحظ !!

عنصر جديد دخل في مخططات المدرسين وموظفي الحكومة والمصطافين لهذا العام ، الا وهو القيام برحلة برية بالسيارة عن طريق سلوى التي انتهى العمل فيها مؤخراً . واوائل الرواد في هذا الصيف هم مجموعة ضخمة من المدرسين بوزارة المعارف ، الذين سينطلقون في قافلة واحدة من الدوحة الى الشمال في منتصف شهر حزيران و« الدوحة » تقول لهؤلاء وجميع عشاق الرحلات البرية هذا الصيف : « رافقتكم السلامة ، وعوداً حميداً » .

أحاديث المجالس في الدوحة دخلت اليها في الآونة الاخيرة لمسة جديدة بعد صدور التنظيمات الدستورية الاخيرة في البلاد . فلم يعد الحديث قاصراً على الامور اليومية العادية ، وقضايا العمل والرحلات . بل بدأت تتسم بطابع الجدية والعمق والاهتمام الشديد عند مناقشة التغييرات الجديدة . خاصة عندما يتطرق الحديث الى الانتخابات المقبلة لمجلس الشورى . بل لقد بدأ البعض بالاعداد سلفاً لحملات انتخابية حتى قبل صدور قانون الانتخابات .

ولم يخل الامر في بعض الحالات من اقامة الولائم والعزائم ونحر الذبائح ، وغيرها من المظاهر الانتخابية في انحاء اخرى من الوطن العربي .

الذين تابعوا عملية احصاء السكان الاولى في البلاد . لم يملكوا الا الاشارة بصفات الكفاءة واللباقة والتفهم التي اظهرها المشرفون والعدادون اثناء تأدية مهماتهم . فبالاضافة الى ان العملية بوصفها تجربة رائدة في البلاد ، كانت بحد ذاتها تنطوي على مشكلات كثيرة ، فان توزع السكان على مساحات واسعة ، ووجود كثيرين منهم في مزارعهم وقراهم ، يجعل من الصعب الوصول اليهم . يضاف الى ذلك الحساسيات الاجتماعية والعراقيل اللغوية . غير ان كفاءة العاملين في التعداد ، وتعاون السكان تضافرا لانتاج هذه التجربة الخيرة في قطر .

وصلت من دائرة الاعلام الى الزميل عبدالله نعمة ، صاحب « العروبة » الغراء ورئيس تحريرها رخصة باصدار صحيفة يومية جديدة هي « وحدة الخليج » .

وهناك

قافلة اخرى مصغرة قامت برحلة برية الى الدمام على طريق سلوى ، وضمت احمد ويوسف الدرويش . وقد بدأ يوسف الدرويش بعد عودته من الدمام بحزم حقائبه استعداداً لسفرة جديدة الى روما يتوجه بعدها الى طوكيو لمشاهدة معرض اكسبو سبعين الياباني الشهير وبين هذا وذاك بدأ (البيت الحديث) حملة جديدة من العلاقات العامة باقامة حفلة شاي نسائية انيقة في قاعة فندق الواحة بمناسبة وصول الآنسة انجيلا بيتشيني خبيرة التجميل في شركة لانسكوم الفرنسية . وانتهى الحفل بتوزيع الهدايا على المدعووات ، وبعلان الخبيرة انها ستعود الى الدوحة للاستقرار فيها بعض الوقت ، وقد استقبلت النساء الخبر بالترحاب والانشراح ، اما الرجال . فقد بدأوا يتحسسون جيوبهم سلفاً .

دورة في مؤسسة التلفزيون الاردني في عمان للتدريب على الاذاعة التلفزيونية .

ويقوم الثلاثة الآن بمواصلة تدريبهم في اذاعة قطر مع اسرة المذيعين لمدة بضعة اشهر قبل انتقالهم الى تلفزيون قطر عند افتتاحه .

وكانت الاذاعة قد ودعت في وقت سابق الزميل حسين عبدالله جعفر الذي سافر الى لندن في منحة دراسية لدراسة الهندسة الاذاعية .

بن علي ، احتجب عن اصدقائه فور عودته من علي رحلته الاخيرة الى بيروت ، وعلم ان سبب اعتكافه الاول كان لوعكة صحية المت به ، وما ان استرد عافيته حتى انهمك مع مجموعة مهندسي الديكور الذين استفادهم مؤخراً ، في تصميم مكتب السفريات الجديد . سيكون احد المعالم الرئيسية في شارع عبدالله بن ثاني بأناقته وفخامته وكفاءة خدماته .

الى اسرة الاذاعة ، مؤقتاً ، ثلاثة من الزملاء انضم الجدد هم محمد ابراهيم خليل وعبد الوهاب محمد الشيب ويوسف محمد احمد . وذلك بعد عودتهم من

سلام من الزمان السبعين - بقية -

الموشى بخيوط الذهب او الزري . وتبدأ المراتة بالنساء وهن ينشدن : هو زيم قرب قرب عنقك موزه عنق الريم . ثم تبدأ المجموعة الاولى بالتحرك الى الخلف وهي (تدك) ، بينما تتحرك المجموعة الثانية الى الامام بحركات مشابهة . وتبقى النساء هكذا حتى تنتظم صفوفهن فينشدن بعد ذلك الاناشيد الشعبية بلحن خاص ، دون مرافقة اية آلة موسيقية .

يابواسبيت . لعبة من ذكريات الغوص

ومن الالعب الشعبية التي كانت شائعة ومحبة لدى ابناء قطر تلك المسماة (يابواسبيت) . وربما كانت ترجع في اصولها الى مهنة الغوص التي كانت وسيلة كسب القوت لدى قطاع كبير من القطريين قبل تدفق



الصورة تمثل اربع لوحات لاربع من الفنون الشعبية في قطر . وهي من اسفل الى اعلى ، تمثل مطرباً يعزف في سره ، والثانية تمثل رقصة المراتة ، اللوحة التي بجانبها تمثل (اطبول عبدات) والرابعة تمثل امرأتين تخبزان الخبز في رمضان ويسمى (الرقاق) .

النفط . والدليل على ذلك ان الالعب يعتمد فيها على قوة انفاسه وتحمله ، مثلما كان الغواص يعتمد في قاع

البحر على طول النفس والصبر على غياب الهواء .

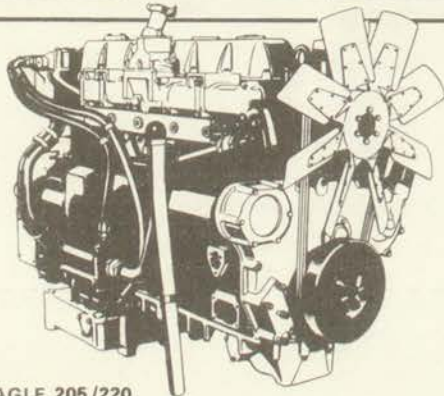
وفي هذه اللعبة يجتمع بعض الشباب في الليل تحت ضوء القمر ، ويجلسون على كومة من الرمل الناعم ، ويحفرون فيه حفرة . ويبدأ اللاعب بوضع (الغطرة) اي المنديل على رأس ، ويضع راسه في الحفرة ويدفنه وعندها ينادي عليه واحد من المجموعة قائلاً : (يا بواسبيت انت حي ولا ميت ، منا والا من القوم) ، واذا كان اللاعب طويل النفس فانه يجيبه (من القوم) ، فيواري عليه الرمل ، وتكرر هذه العملية الى ان يشعر اللاعب انه لا يستطيع احتمال حبس انفاسه اكثر من ذلك فيقول (منكم) وعندها يرفع عن رأسه الرمل ، ويبدأ لاعب آخر اللعبة ، وهكذا دواليك .

ROLLS-ROYCE

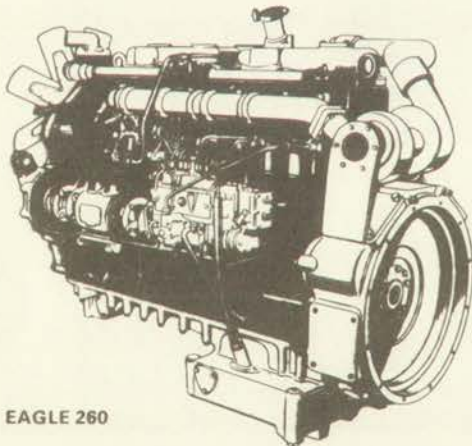


EAGLE DIESEL

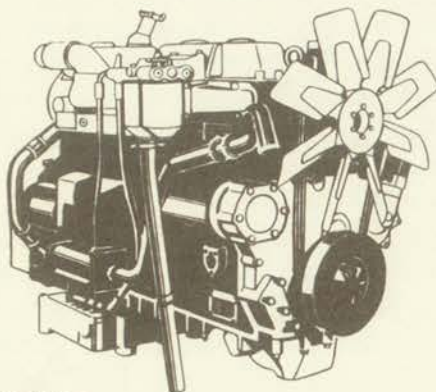
ROLLS-ROYCE DIESELS



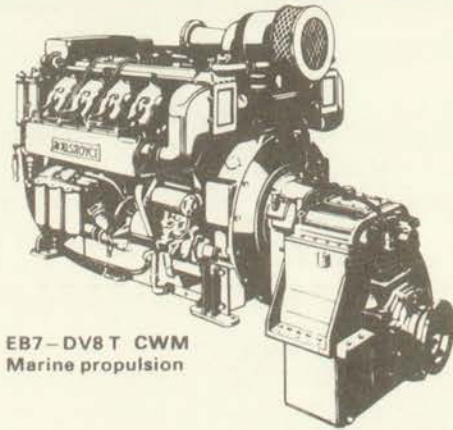
EAGLE 205/220



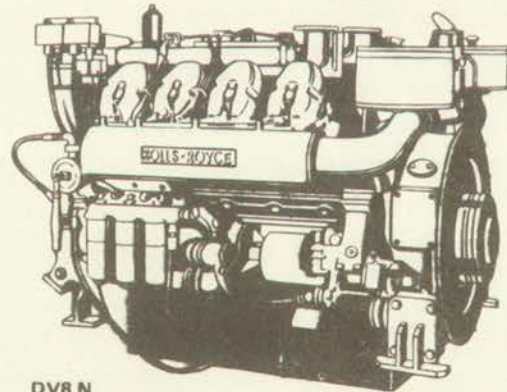
EAGLE 260



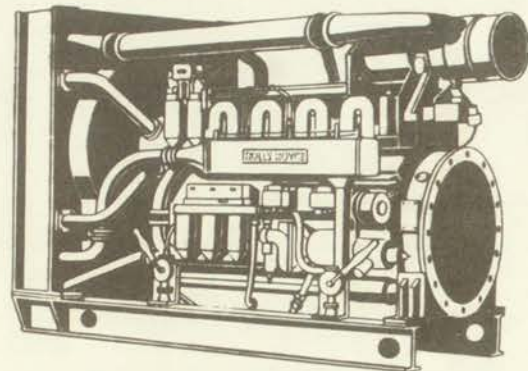
EAGLE 300



EB7-DV8 T CWM
Marine propulsion



DV8 N



DV8 TCA

مؤسسة النصر التجارية
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر

ص.ب.
(٢٨)

تلفون

٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٢٤٩
٢٤٤٥١



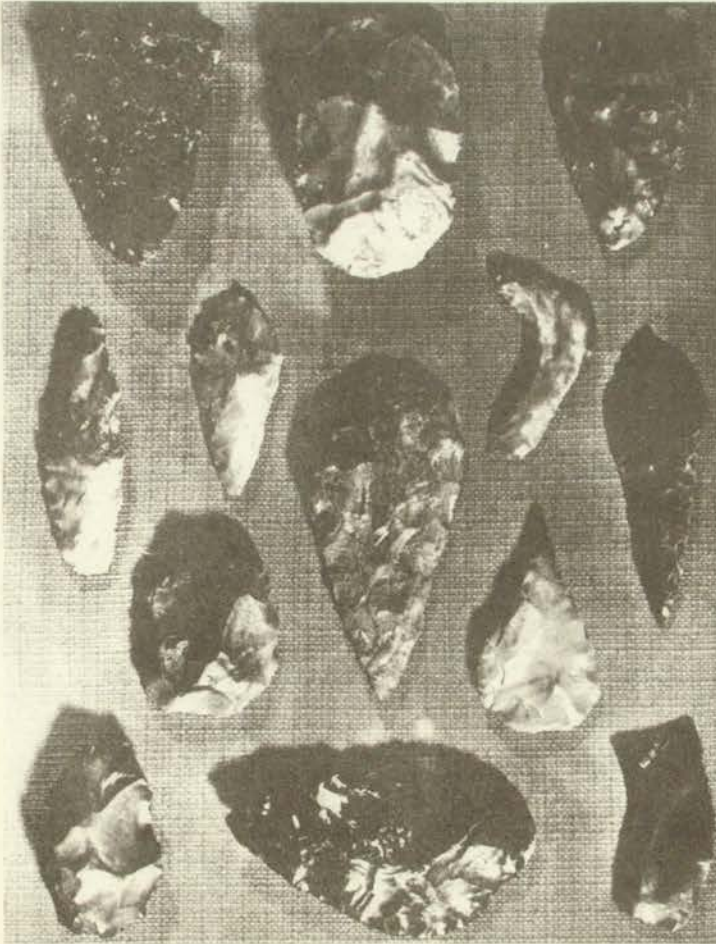
● هربوا من ضوضاء البيت الى هدوء

الشارع !!؟

مذاكرة الطلبة في الشوارع هذه الايام منظر مألوف . فمما يثير الدهشة ان ضوضاء الشارع اصبحت بالنسبة لبعض الطلبة اهدأ من المنزل ، حيث انعدام الجو الدراسي ولعلعة صوت الراديو واغراء التلفزيون وعدم تعاون الاهل . تحية الى كل طالب مثابر مع التمنيات القلبية له بالنجاح . وهمسة في آذان الآباء والامهات ، ان يراعوا الفترة الحرجة التي يمر بها الابناء ، ويوفروا لهم الجو الدراسي المناسب .

● الآثار في بلادنا كثيرة وتشكو الاهمال

فآثار العصور الحجرية منتشرة في عدة اماكن من البلاد، وهي مرتع لكثير من الاجانب الذين يقضون اجازاتهم في البحث عنها وامتلاكها واخراجها من البلاد ولا يختلف معي احد في اننا بحاجة الى قانون للآثار ، وجهاز يشرف على تنفيذ هذا القانون لحفظ تراثنا .

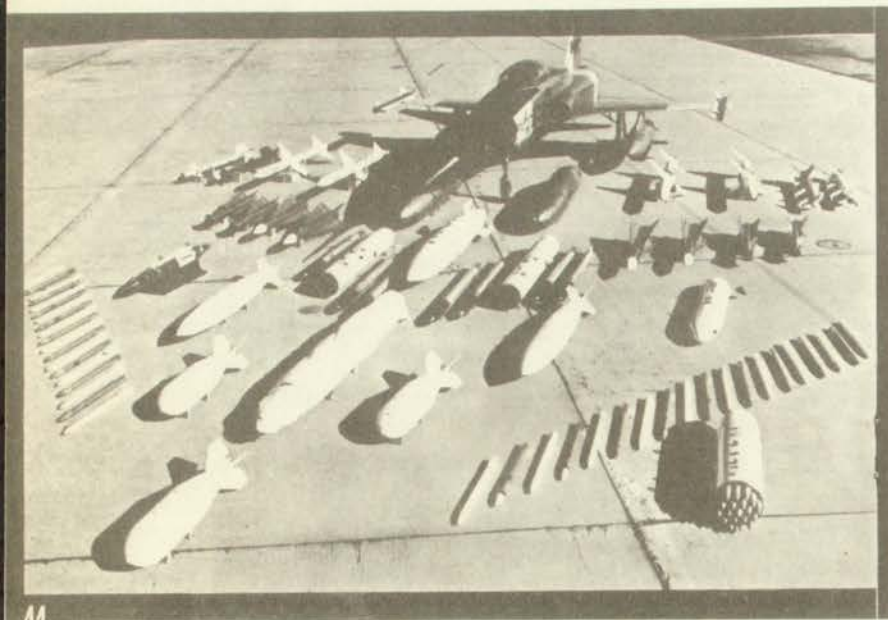




● اقامت دائرة الكهرباء هذا المحول في منتصف شارع الاصمخ امام احد المحلات التجارية ! .. سؤال اطرحه على المسؤولين في دائرة الكهرباء . ألم يجدوا مكاناً انسب من هذا المكان لاقامة المحول ؟؟

● يصرف الانسان على المشاريع الحربية وابحاث الدمار مبالغ لا طائل لها ، ولو استخدم جزءاً منها لخبره لما كان هناك فقر ولا مجاعة ولا جهل . هذه الصورة تعطي القارئ مثلاً لهذا إنها صورة لقاذفة مقاتلة حديثة بكامل معداتها وحمولتها . وتقول إحدى المجلات الصادرة عن منظمة اليونسكو انه لو استعملت المبالغ التي انفقت على مشروع إنشاء آلة الدمار هذه في مشاريع سلمية لامكنها ان تؤدي إحدى الخدمات التالية :

- رواتب سنة كاملة لـ ٢٥٠,٠٠٠ مدرس
- او انشاء ٣٠ كلية علمية تستقبل كل واحدة منها الف طالب .
- او انشاء ٧٥ مستشفى كاملة العدة سعة الواحد منها مائة سرير .
- او شراء ٥٠,٠٠٠ تراكاتور زراعي
- او شراء ١٥,٠٠٠ حاصدة ميكانيكية زراعية .





المجتمع والكرة الرياضية



بقلم: أحمد علي الأنصاري

وخاصة الصحفيين ورجال الاعلام من اذاعة وتلفزيون وسينما . وحقاً كان مهرجاناً عظيماً لشباب الخليج يستحق الفخر والاعتزاز من كل شخص .

ما هو رأيكم عن مستوى الفرق المشتركة في البحرين ؟

لقد وقعت في دورة كأس الخليج العربي الاول ، مفاجآت لم تكن نتوقعها وخاصة احتلال فريق المملكة العربية السعودية للمركز الثالث رغم توقع الجميع حصوله على كأس البطولة . اما عن مستوى الفرق التي اشتركت في الدورة فأقول بأن فريق الكويت كان احسن الفرق لما يتمتع به

الدورة ليستعرض معه الدورة ونتائجها .

ما هي انطباعاتكم عن تنظيم الدورة الاولى لكأس الخليج العربي التي انتهت مبارياتها في البحرين الشقيق ؟

كان القصد من اقامة الدورة هو افساح المجال امام الشباب للتعرف فيما بينهم ولقد نجح الاتحاد البحريني في العمل على انجاح الدورة من حيث ادارتها وتنظيمها ، حيث انها دعت كل من له اختصاص في هذا المجال ،

ما زالت دورة كأس الخليج العربي التي انعقدت مؤخراً في البحرين الشقيقة حديث المجالس والاندية الرياضية في البلاد ، وما زالت نتائجها واحتلال قطر المرتبة الرابعة فيها ، مدعاة للتساؤل لدى المعنيين بشؤون الرياضة . وقد توجه محرر «دوحة الرياضة والشباب» الى السيد احمد الانصاري ، مفتش التربية الرياضية بوزارة المعارف وعضو وفد قطر الى



افراد منتخب الاملي القطري في اول مبارياته



عظمة حاكم البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان يفتتح الدورة

لقد كان الفريق الاهلي مؤهلاً تدريبياً لخوض هذه الدورة . فلقد كانت فترة التدريب لقصرها في اعتقادي كافية . وهذا ظهر واضحاً في مجهود اللاعبين وطاقاتهم . ولكن كانت تنقصهم الاحتكاكات المستمرة مع الفرق الاخرى ، وخاصة خارج البلاد ، حتى يتعودوا على صيحات الجمهور المضادة لان افراد الجمهور سوف يميلون بتشجيعاتهم نحو بلدهم ووطنهم ، كما ينقصه ايضاً بعض التدريبات على تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة وقريبة وزوايا مختلفة .

البحرين فبالرغم من انه يلعب جماعياً الا انه يعتمد على التمريرات الطويلة فتكون جميع التمريرات هذه مقطوعة واحسن مباراة لعبها فريق البحرين هي مباراته مع فريق المملكة العربية السعودية . اما عن الفريق الاهلي القطري فلقد كان مستواه طيباً وسنحت له فرص لم تسنح لاي فريق آخر اهدرها جميعها . الا ان أفرادها ادوا واجبههم . وقد كانت احسن مبارياتهم هي التي لعبوها امام فريق الكويت .

هل كان مستوى الفريق الاهلي القطري مؤهلاً لخوض مثل هذه المباريات ؟

هذا الفريق من تعاون ولعب جماعي . مع وجود لاعبين افذاذ . اذكر منهم خلف سلطان والمرزوق ودرهم والمسعود . ويمتاز الفريق الكويتي بالثقة الكبيرة بنفسه وهي التي اوصلته الى هذه البطولة . وكانت احسن مبارياته في نظري هي التي لعبها مع فريق المملكة العربية السعودية . اما عن الفريق السعودي فبالرغم من وجود افراد ممتازين في الملعب الا ان طابع لعبهم كان فردياً طوال المباراة او قل طوال المباريات التي خاضوها . ويتذبذب مستوى اللاعبين من مباراة لاخرى . وقد برز منهم فقط حارس المرمى بمستوى طيب . اما عن فريق



سمو ولي العهد ورئيس دائرة الدفاع يرفع علم الدورة

للمركز الواحد وخاصة حراسة المرمى
لأننا نفتقر لحراس مرمى ولا نعين
حارساً احتياطياً للحارس الاصلي .
وانت تعرف ان الحارس هو نصف
الفريق . ونحن لا نقول ان الانسان
معصوم من الخطأ . الكل يخطئ .
وعلينا ان نعمل دائماً لاصلاح الخطأ .
الامكانيات والحمد لله موجودة
فالمدرّب موجود . ورئيس اللجنة
وزير المعارف سمو الشيخ جاسم بن
حمد يسهر واضعاً جميع امكانياته
المادية والبدينية والمعنوية ومستعد ان
يبدل اكثر واكثر في تحقيق مستوى
رياضي كبير يرفع اسم البلد .
والمسؤولين ايضاً كذلك . وما علينا
نحن سوى ان نأخذ ونعطي ونكون
جديرين بتمثيل هذا البلد وان نعرف
ان علينا مسؤولية كبيرة لا بد ان
نتحملها بايمان كبير لكي نصل الى
البطولة ، او على الاقل الى المراكز
المتقدمة . ولو عملنا من الآن لتحقيق
ذلك فسنكون فعلاً مفاجأة الدورة
القادمة . فرجو من الله ان يكرمنا
ويعطينا الثقة الكاملة بأنفسنا وان يأخذ
بأيدينا ويعطينا الفرصة التي لم نلها في
البحرين . وشكراً لمجلة الدوحة الغراء .
(اعد اللقاء : عبد الرحمن دحيم)

هنا فنحن هنا نلعب على ارض مزروعة
وكذلك الجمهور الكبير الذي لم يشاهده
الفريق الاهلي خارج ارضه .

ما هو في نظركم الحل الذي لا بد
ان يعمل به الان لنكون على جدارة في
الاشتراك في الدورة القادمة التي ستقام
في المملكة العربية السعودية ولنحقق
فيها مراكز متقدمة ؟

اما عن استعدادنا للدورة القادمة
عام ١٩٧٢ فيجب العمل من الآن على
الاعداد لهذه الدورة ويجب ان يكون
الاشتراك فيها بطريقة عملية المفروض
ان تكون قد بدأت فور وصول الوفد
القطري امارة البحرين . فيجب دراسة
اسباب فشلنا ومستوى الفريق الاهلي
وبعد هذه الدراسة الكاملة عن مستوى
الفريق الاهلي نعمل بعد ذلك على تهيئة
الشباب لتحمل المسؤولية . فاللاعب
اذا لم يتحمل المسؤولية مع المسؤولين
فلن يؤدي الواجب الذي عليه . ونحن
بدورنا نتصور خطأ ان الحكم هو
الذي ظلمنا وان المدرّب اخطأ في وضع
خطة اللعب . وعندما ينفرد لاعب
كبير بالرمي ويضعها خارج الملعب
ما مسؤولية الحكم والمدرّب في ذلك؟
لذلك يجب اعداد الشباب الذي يتحمل
المسؤولية ويجب ايجاد اكثر من لاعب



سمو الشيخ خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد
البحريني يلقي كلمة الاتحاد

ولا بد من الاهتمام بالمهاجم فالمثل
الرياضي يقول : الهجوم قلة المهموم .

ما هي الاسباب التي ادت الى
فشل فريقنا الاهلي و عدم احتلاله
للمراكز المتقدمة في الدورة ؟

سبق ان ذكرنا عدم احتكاك
المنتخب الاهلي القطري بفرق كبيرة
لها تاريخها واسمها في مجال كرة القدم
داخل وخارج البلاد بكثرة حتى
يتعود اللاعب على جميع ضروب
الملاعب من جو وارض وتشجيع
وصراخ ، فكانت ارض الملعب
مختلفة عن الارض التي نلعب عليها

حول مساهمات قطر في دورة كأس الخليج



بشرفها
جبر بن مبارك الخاطر

ان الحركة الرياضية التي تقوم بها الجماعات الرياضية انما تتطبع بالعادات والتقاليد والقيم والمقاييس الخاصة بالمجتمع الذي تنشأ فيه ... كذلك فان الروح الرياضية في البلاد تستمد طاقاتها من المعتقدات الاجتماعية التي تكون بمثابة القوة الدافعة للحركة الرياضية .

فالحركة الرياضية تتطور وتنمو في جو تتيسر فيه روح العدالة والمساواة الاجتماعية بين الافراد وتعلو فيه القيم الاخلاقية والاجتماعية التي تنص على احترام جميع الافراد مهما كانت حرفتهم وقابلياتهم العقلية والعضلية ، كذلك تأخذ الحركة الرياضية بالتقدم المطرد

عندما تلقى التشجيع من قبل الهيئات الحكومية والاهلية لجميع الافراد الذين يبرزون في المجالات والفعاليات الرياضية والكشفية ... كما ان تلك الهيئات تأخذ على عاتقها فتح النوادي والمنظمات الرياضية التي تنمو وتتفتح فيها القابليات الرياضية ..

ان هذه المبادئ والافكار المتحررة التي تؤثر على تقدم الحركة الرياضية هي نتيجة طبيعية للبيئة الاجتماعية التي ينشأ فيها الفرد ويتطبع بموثراتها . لذا فان التقدم الاجتماعي هو الذي يسير الحركة الرياضية ويزودها بالعوامل الجوهرية التي تساعد على رقيها .



رئيس الفريق القطري ورئيس الفريق البحريني يتبادلان الاعلام التذكارية قبل بداية مباراتهما التي انتهت بفوز البحرين ١/٢

وعلينا هنا ان نفهم التفاعل الذي يحدث بين المجتمع والحركة الرياضية وكيف ان المجتمع يزود الجماعات الرياضية بالاخلاق والقيم والمقاييس التي تنظم العلاقات الاجتماعية بين اعضاء تلك الجماعات وتحقق الوحدة التي تربط اعضاء المنظمات الرياضية والكشفية ..

واما الجماعة الرياضية فهي ناتجة من تكتل واندماج مجموعة من الافراد بقصد تحقيق الوحدة فيما بينهم لانجاز الاهداف والاغراض التي قاموا من اجلها .. وفي هذا الصدد نستطيع ان ننظر الى الجماعة الرياضية كمجتمع مصغر . ثم نطبق عليها نظرية الضبط الاجتماعي التي تهدف الى ضرورة تمسك اعضاء الجماعة بالقيم والاخلاق والقوانين المتفق عليها . والا فان بعض الوسائل الرادعة تطبق ضد الشخص المنحرف عن تلك القاعدة الجماعية . واذا لم تؤثر هذه عليه فانه يفصل من الجماعة ..

والجماعة الرياضية كغيرها من الجماعات الاجتماعية الاخرى تحتاج الى قائد محنك ليكون رمز وحدة الجماعة وليقوم باعمال عديدة لا يمكن تأديتها من قبل العضو الاعتيادي . فهو يقوم بتوزيع الادوار على افرادها وتحديد هدف هذه الجماعة ورسم معتقداتها وقيمتها ومقاييسها ...

كذلك فان الجماعة الرياضية تتشابه مع المجتمع من ناحية ارتباطها



احدى هجمات الفريق السعودي على مرمى البحرين وذلك في لقاءهما الذي انتهى بتعادلهما صفر/صفر وترى فيها يقفلة الدفاع عند خروج حارس المرمى

بمصالح وغايات مشتركة ومتبادلة . ولتحقيق تلك الغايات يجب عليها ان تضع مقاييس وقيماً بمثابة الدستور والقانون الشرعي الذي ينظم علاقة افرادها احدهما بالآخر ...

ويمكن اخذ منظمات الكشفية كمثال على ذلك فان من اهم ما تهدف اليه الحركة الكشفية اعداد النشء ليقوموا بنصيبتهم في خدمة المجتمع الذي يعيشون فيه ... فهي تبعث في نفوسهم منذ نعومة اظافرهم حب الخير فتبدأ بتدريبهم على ان يخدموا انفسهم اولاً وتعينهم على خدمة ذويهم

ثانياً ، ثم تحب اليهم خدمة مجتمعهم ثالثاً واخيراً وتدفعهم الى خدمة الناس جميعاً على جميع الظروف والاحوال ، حتى اذا ما قطعوا المراحل الكشفية وانتهوا من تدريباتها اصبحوا مواطنين مستنيرين قادرين على ان يقوموا بواجبهم في مجال الخدمة العامة . واذا ما دعا الداعي كانوا على اهبة الاستعداد .. متقدمين الصفوف وقلوبهم عامرة بالايمان وحب التضحية ولهم في العهد الذي قطعوه على انفسهم اكبر حافز للقيام بهذه الدور الانساني الهام ...



براعم اريية

محمد كاظم - الدوحة

ساعة ...

سافرت !! ودعها الاهل وعادوا اجمعاً
 فطغى الوجد .. وقلبي انقله وحشة عند الرحيل
 والى الميناء اسرعت .. الى الشط المغطى بالنخيل
 غير ان الموج لم يأبه لقلبي
 لا ولم يرحم حنينه ..
 فاخفت في الليل اوتاد السفينة
 هي ذي النفس الحزينة
 تدفع الاقدام دفعاً في الطريق
 وانا ارنو كطفل .. فصلته عن ذويه
 بلجة البحر العميق ! ...

حلوة الهمس التي منذ الصغر
 علمتني لعبة النار واوراها السفر ..
 همست لي مرة : انت حزين ؟
 قلت كلا ...
 وضحكنا بعد حين ..
 وافترقنا حيث ظل الليل في الدرب انتشر
 اني اجهل ما زلت لماذا ابتسم
 ثم تمضي دون ان تسمح ما يخطف قلبي من الم
 كان حيي أمتعاً
 أن ارى في وجهها من اجل حيي ادعها
 ثم ماذا ؟

ازدياد السكان .. والمجوع

شعبان محمود سالم
 الدوحة - قطر

الاعتدال في الانجاب مع توفير الرعاية
 الكافية خير من الافراط فيه مع اهمال
 النسل . ولا يختلف اثنان في ان المرء
 الذي انعم عليه الله بثلاثة من الاطفال
 الذين سعى الى تربيتهم تربية قويمة
 واسعفته ظروفه واحواله في توفير
 العلم والرعاية الصحية لهم ، هو
 افضل بكثير من شخص لديه سبعة
 اولاد لم يستطع ان يوفر لهم الكفاية
 والعلم فكان من بينهم الجاهل والعاطل
 والمنحرف والمجرم . فيكون في هذه
 الحالة قد خسروا مثلما خسروا
 المجتمع . بل انهم تسببوا في تعقيد
 الحياة الاجتماعية ونشر السوء فيها .

الاقطار تلعب دوراً حيوياً في مجابهة
 هذه المشكلة . فمن الجدير بالحكومات
 بدلا من مضاعفة التسليح بانواع
 الاسلحة المعقدة والذرية ، بل بدلا من
 التركيز على ما يسمى بغزو الفضاء
 والهبوط على سطح القمر ، ان تنفق
 المزيد على مكافحة الاخطار الناجمة
 عن زيادة السكان . كما ان بوسعها ان
 تقوم بدور اساسي في نشر التوعية
 والثقافة في اوساط المواطنين حتى
 تفتح اذهانهم على ما ينفعهم ويسعدهم
 كما ان للمواطن دوراً لا يقل
 عن دور السلطة ويتمثل في ان يتمتع
 بالوعي والمسؤولية الكافية ليدرك ان

ان العالم بأسره يعاني اليوم من
 المشاكل السياسية والاقتصادية
 والاجتماعية . ومن بين هذه المشاكل
 قضية ازدياد السكان التي يحلو للبعض
 ان يسموها « مشكلة الجوع » وتزداد
 هذه المشكلة خطورة في الاقطار النامية
 حتى ان الاحصائيات الاخيرة تدل
 على ان معدل زيادة السكان في
 الجمهورية العربية المتحدة تبلغ مليون
 نسمة في كل خمسة عشر شهراً .
 وان حل هذه المشكلة لا يمكن ان
 يقوم على اكتاف افراد معدودين ،
 بل هي مسؤولية المجتمع ككل . ولا
 شك ان السلطة في كل قطر من

حياة عبدالمالك - الدوحة



اصدااء من الماضي

محمد احمد ابراهيم - الكويت

ونسماته العلييه
على الشواطئ الجميلة
وامواجه تلثم الرملة
كنها مجنون في ليله
تحرسها عناية الرحمان
وحاط باله على السكان
من نشوة البحر سكران
ويرتفع صوت النهام
وحاط على خشمه خطام
من القائد العام
تستمر شهور وايام
ترجع السفينه للاوطان
راجع للاهل فرحان
ويفرح له البنات والصبيان
وايام ماضينا
لنبي فيه نهضتنا
ودافعوا عن شرفنا
انصونه بأرواحنا
ضد اعداء امتنا

مع الليل الهادي
ونور القمر ساطع
والبحر في سكون
في خشوع وحنان
والسفينة تمشي بشراع
والنوخذه عينه على الديره
والبحارة كل واحد منهم
وتطلع شمس المحبة
والغواص في استعداد
واقف رهن الاشارة
ومدة الغوص طويله
من عقب ذيك الرحلة
كل واحد قانع برزقه
الحباب ناطرين وصله
هذي قصة خليجنا الحالم
قصة اللي عاشو فيه
اجدادنا اللي ربونا
والهمة اليوم على رقبنا
ضد كل طاغي وباغي

اذا ذكرت كلمة الحضارة فان ذلك يعني على الفور تلك القيم والافكار والاعمال التي تقارب بين الانسان وبين الكمال وتضعه على طريق الحياة الراقية في اسسها واهدافها .

واذا ما قلنا ان الشعب العربي قد اوجد في الماضي حضارة جديدة قوامها الاسلام وحفظ في الوقت نفسه للانسانية حضارات الامم السالفة في مصر وبلاد ما بين النهرين والصين والهند واليونان وغيرها وازدادت اليها اضافات مهمة جداً في العلوم والآداب فاننا نردد قولاً مكروراً افاض فيه الباحثون من العرب والغربيين على السواء . اما اليهود فهم يتحدثون عن « حضارة يهودية مستقبلية » تتركز بطبيعة الحال ، وحسب دعايتهم الواسعة العريضة ، على تاريخهم وافكارهم وخططهم وامالهم . وقد تمت الخطوة الاولى لتحقيق هذا الهدف حينما دعا اليهودي النمساوي الدكتور تيودور هرتسل الى عقد المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة (بال) في سويسرا حيث اجتمع اكثر من ثلاثمائة من حكماء اليهود عام ١٨٩٧ . وقد تقرر في الاجتماع وضع خطة سريعة تمكن اليهود من فرض سيطرتهم على العالم كله لتحقيق اقامة دولة يهودية يقوم عليها ملك من نسل داود على حد زعمهم . وعرفت هذه الخطة السرية باسم « بروتوكولات حكماء صهيون » ويقول احدينود هذه البروتوكولات : (متى اصبحتنا اسبداً فاننا لن ندع في الوجود غير ديانتنا التي تنادي بالاله الذي يتعلق به مصيرنا . لاننا شعب الله المختار . وان مصيرنا يقرر مصير العالم . ولذا يجب علينا ان نزيل الآديان الاخرى عن طريق اقامة كفرة محدثين لتسني لنا السيادة المطلقة على الشعوب جميعاً) .

وكيف يتسنى ايجاد الحضارة لمن يتمثل سلوكهم الفردي والاخلاقي في التعليمات التي تحت على المتعة

واللذة في حياة ليس بعدها جزاء . (فليس للانسان خير من ان يأكل ويشرب .. وليس من جزاء بعد ان مات ونسي ذكره .)

وكيف يتسنى ايجاد الحضارة لمن شردوا شعباً كاملاً عن وطنه واغتصبوا ارضه وما زالوا يواصلون عدوانهم كل يوم ضارين عرض الحائط بجميع القيم الانسانية والمبادئ الاخلاقية ؟ .

اما حكم التاريخ في دعاة الحضارة هؤلاء فسوف يكون عادلاً وقاسياً ورهيباً . وما علينا الا ان نعمل ونعمل حتى يرسل المشعل نوره المشرق الوضيء ، ويأبى الله سبحانه وتعالى الا ان يتم نوره .

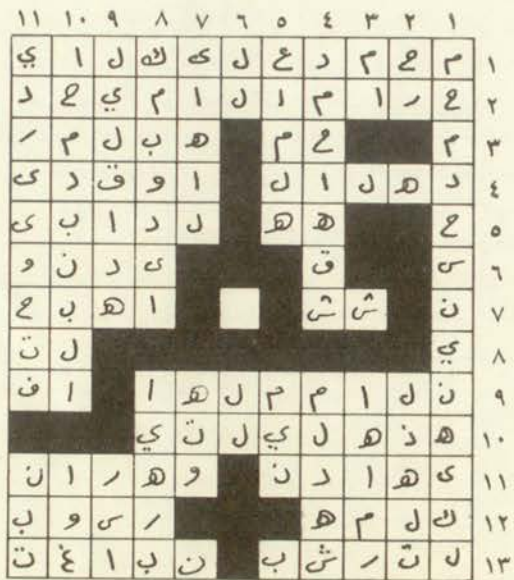
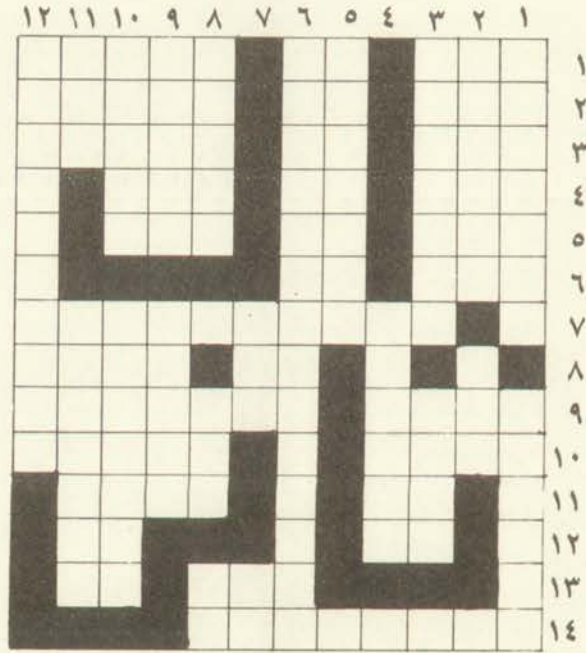
الكلمات المذقطة

افقي :

- ١ - جذعها في كلمة اباح - اترك - بيته .
- ٢ - سام - ثلثي نوم - متشابهة .
- ٣ - ساكنو الصحراء - اله معكوسة - كلمتان - من الاقارب ، اطوف
- ٤ - تستخدم في القتال - احسان معكوسة - ثلاثة ارباع حديد .
- ٥ - اري (مبصرة) - متشابهان - متشابهان .
- ٦ - بيم (مبصرة) - نصف سريع .
- ٧ - ثلاث كلمات : حصن على - مدخل - بين جيلين معكوسة .
- ٨ - ارشد - مؤذن الرسول .
- ٩ - بمعنى ارسل برقية - من الشعراء العباسيين .
- ١٠ - بمعنى اوت - دولة عربية .
- ١١ - نعم بالاجنية - اسم علم مذكر معكوسة .
- ١٢ - من الاقارب معكوسة - حرف نصب معكوسة .
- ١٣ - يلتقط - نصف فرحا .
- ١٤ - رئيس امريكي راحل معكوسة .

عمودي :

- ١ - ملك بابل - الحرب .
- ٢ - من المدن السعودية - من مشتقات الحليب معكوسة .
- ٣ - امارة عربية - من الحضرات معكوسة .
- ٤ - بمعنى تخلص عن وظيفته او منصبه معكوسة .
- ٥ - الاسم الثاني لسفير روسيا لدى امريكا .
- ٦ - خليفه اموي .
- ٧ - جبال اوروية - خاصتي .
- ٨ - ممثلة عربية - سطل معكوسة .
- ٩ - اسم علم مؤنث - كلمتان معكوستان - والد - رسول .
- ١٠ - عكس ناقصة - كلمتان معكوستان - شوق - صبي .
- ١١ - تقود معكوسة - متشابهة .
- ١٢ - رئيس وزراء بريطانيا .



اجريت القرعة بين المتقدمين لمسابقة الكلمات المتقاطعة للعدد السادس (الاجابة على اليسار) .
وقد فاز بجائزة المسابقة السيد محمد ناصر محمد الفهيد ص. ب. ١٨٨٨ - الدوحة قطر ، وهي اشراك مجاني لمدة سنة في مجلة «الدوحة» .

إذاعة قطر من الدوحة

برناج الإذاعة

الموجات العاملة

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متر أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلوهرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متر أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلوهرتز .

٦,٣٠ السبت : ركن الزراعة - بإشراف

فوزي الحميس

الاحد : رحلات بن جبير

الاثنين : قطر في اسبوع/يعده كامل

بياعه ويقدمه محمدالمضادي

الثلاثاء : قطر على طريق البناء/يعده

ويقدمه زهير قدوره

الاربعاء : انت والطبيب / بإشراف

عدنان الشريف

الخميس : ركن الطالب / يعده

معروف رفيق

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٧,٠٠ من الموسوعة/تعده ليلى الاطرش

(آذان المغرب يأتي في حينه ويليه

المصحف المرتل)

٧,٣٠ السبت : الأدب والفكر في اسبوع/

يعده معروف رفيق ويخرجه

زيدان ياسين

الاحد : ركن الرياضة : يعده عبد

الرحمن دحيم ويقدمه حسن

رشيد (٢٠ دقيقة)

الاثنين : الصحافة في اسبوع/من

اعداد مراقبة الاخبار

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة - القرآن الكريم

السبت : الشيخ محمد سعيد نور

الاحد : الشيخ ابو العنين شمشع

الاثنين : الشيخ محمد فريد السديوني

الثلاثاء : الشيخ راتب الكلحي

الاربعاء : الشيخ عبد الحميد طه

الخميس : الشيخ مصطفى اسماعيل

٦,٤٥ تلاوة وقائع الفترة الصباحية

٧,٠٠ حديث الصباح

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٥ ألوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه

٨,٣٠ اعادة الموسوعة

٨,٤٥ ألوان من الموسيقى

٩,٠٠ دنيا الاسرة- بإشراف سعاد حسن

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية

٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية

١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

البرامج الثابتة لفتري المساء والسهرة

الوقت

د س

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

السبت : الشيخ عبد الحميد طه

الاحد : الشيخ عبدالله يوسف

الاثنين : الشيخ عبد الباسط محمد

عبد الصمد

الثلاثاء : الشيخ عبد العزيز الحربي

الاربعاء : الشيخ محمد صديق المنشاوي

الخميس : الشيخ منصور الشاى الدمهوري

٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة

٥,٣٠ مساكم الله بالخير - تقديم غازي

حسين وحسن رشيد

الثلاثاء : مع الدكتور نقولا زياده
في احاديثه الادبية « معالم
الحضارة العربية » .

الاربعاء : من تراث البادية/زاوية
يقدمها عبدالله الغالي

الخميس : موكب العلم/يعده توفيق
القيسي ويقدمه صلاح خليفه

٨,٠٠ المسلسلة اليومية
(آذان العشاء يأتي في حينه ويليه

سطور مضيفة)

٨,٣٠ (تسبق البرامج وقتها بدقائق في هذه
الفترة لتلائم مع آذان العشاء)

السبت : قصيدة واغنية/يقدمها
احسان رمزي

الاحد : من الشعر القديم / زاوية
يقدمها محمود الشاهد

الاثنين : مرة في الاسبوع/يقدمه صلاح
خليفه وزيدان ياسين

الثلاثاء : العالم بين يديك / يعده
زهير قدوره

الاربعاء : كلمات لها ظلال/تعده ليلى
الاطرش ويقدمه احسان

رمزي

الخميس : جولة في الخليج / يعده
ابراهيم رزق

السبت : ارقام تتكلم

٩,٠٠ الاحد : ضيف الاسبوع/او انت

مهمم (بالتناوب)

الاثنين : المجلة الناطقة : يعدهاماهر

الرئيس وكامل بياعه

الثلاثاء : حكايات دبلوماسية

الاربعاء : بين فريقيين/يقدمه زهير
قدوره

الخميس : تمثيلية الاسبوع

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ الاحد : ما يطلبه المستمعون/يقدمه
حسن رشيد

- الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون/يقدمه
حسن رشيد
الخميس : سهره مع ام كلثوم
السبت : حصاد الاسبوع/يعدده ويقدمه
عدنان الشريف
الاثنين : مشوار/يعدده فتحي ديب
وتقدمه سعاد حسن
الاربعاء : هواة التسجيل/باشراف
فوزي الحميس
١١,٠٠ ملخص ابناء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

البرامج الثابتة للفترة الصباحية ليوم الجمعة

- ٦,٣٠ افتتاح الفترة - القرآن الكريم/
الشيخ محمد رفعت
٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح-يقدمه صلاح خليفه
٨,٣٠ إعادة الموسوعة
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع / استعراض
تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ « دنيا الاطفال » باشراف سعاد حسن
١١,٠٠ نور وهدايه/باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ المصحف المرتل
١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

فترة المساء والسهرة ليوم الجمعة

- ٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم/الشيخ
عبد الباسط محمد عبد الصمد
٤,٠٥ البرامج التعليمية/طلابنا على دروب
المعرفة - باشراف وزارة المعارف
٤,٣٥ الوان من الموسيقى
٤,٤٥ عرض برامج المساء والسهرة
٥,٠٠ « ما يطلبه المستمعون » يقدمه حسن
رشيد
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ من الموسوعة/من اعداد ليلى الاطرش
٧,٣٠ حول العالم - برنامج من اعداد وتقديم
حسن رشيد وغازي حسين

- المسلسلة اليومية ٨,٠٠
٨,١٥ حديث الجمعة الديني - يقدمه فضيلة
الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود /
رئيس المحاكم الشرعية في قطر
(آذان العشاء يأتي في حينه ويليه
سطور مضيئة)
٩,٠٠ ركن البادية-باشراف فوزي الحميس
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ فيلم الاسبوع/يقدمه زيدان ياسين
١١,٠٠ ملخص ابناء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

الأربعاء

١ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٥ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح : المجموعة - فيروز
محمد عبده
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فريد الاطرش ، جميل بشير ، احلام
عطيه شراره ، ابو بكر سالم ، احمد
فؤاد حسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
رفيق شكري ، شادية ، حسين
جاسم ، غاريد ، ماهر العطار
٨,٣٥ اغنيتان :
مصطفى احمد - ليلى نظمي
٩,٢٥ اغنية لعبد الجبار الدراجي

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الفريد القطري ، طلال مداح ،
ابراهيم حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
شريفه فاضل ، وديع الصافي ، صباح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، هدى ، احمد سند
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، عائشه حسن ، نصري
شمس الدين
٧,٤٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، فايدة كامل
٨,١٥ تغني نجاة الصغيرة وحسافر

- اغنيتان : ٨,٤٥
طارق عبد الحكيم ، فايزه احمد
من الموشحات . ٩,٤٥

الخميس

٢ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٦ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، حسن
عبد النبي
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سميره توفيق ، عطية شراره ، محمد
عبد المحسن ، تيسير عقيل ، شادية
٨,٠٠ منوعات غنائية :
وحيدة خليل ، محرم فؤاد ، هدى
زايد ، سالم تركي ، مها صبري
٨,٣٥ اغنيتان :
شفيق جلال ، صباح .
٩,٢٥ اغنية لفهد بلان

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيرى ، سعد ابراهيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
فاطمه عيد ، سيد خليفه ، نورالهدى
٧,١٥ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، ليلى مطر ، وديع الصافي
٧,٤٥ اغنيتان :
عوض الدوخى ، نازك
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة

٣ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٧ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نور الهدى ، المجموعة ، الثلاثي المرح
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، توفيق الباشا ، ماهر العطار
احمد الحفناوي ، سلوى ، فريد
الاطرش

الإثنين

٦ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١٠ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نور الهدى ، فريدا لطرش
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
موفق بهجت ، احمد فؤاد حسن ،
صباح ، عبدو عصفور ، محمد عبد
الحسن ، فاروق سلام .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى ياسين ، هدى سلطان ، الفريد
القطري ، عزيزة عمر ، عبد اللطيف
التلباني
٨,٣٥ اغنيان :
عبد الحليم حافظ ، سلوى
٩,٢٥ اغنية لناظم الغزالي

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الصالح ، عبد العزيز الراشد ،
ابراهيم حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
فاطمة عيد ومحمد اكبر ، عادل
مأمون ، سعاد هاشم
٦,٤٢ منوعات غنائية يتخللها آذان المغرب
والمصحف المرتل
٧,١٧ اغنيان :
فرقة مبارك بن سعيد ، شريفة فاضل
٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ،
فهد بلان
٨,١٥ اغنية لشادي الخليج
٨,٥٠ اغنية لنجاة الصغيرة
٩,٤٥ ام كلثوم تغني (حبيبك للزمن)

الثلاثاء

٧ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١١ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، محمد سعد
عبدالله

- ٦,٤٢ اغنيتان يتخللها آذان المغرب
والمصحف المرتل
٧,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، عزيزة عمر ،
فؤاد حجازي
٧,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، بهيجة الادريسي
٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، مائدة نزهت ،
محمد عبده
٩,٤٥ حسين جاسم يغني - بحرو الليل

الأحد

٥ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٩ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، رفيق شكري
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
نجيب السراج ، فاروق سلامه ، هناء
الصافي ، عطيه شراره ، فهد بلان ،
جميل بشير
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، اغاريد ، رضا علي
عايدة الشاعر ، محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتان :
نادية نور ، احمد قاسم
٩,٢٥ اغنية لنصري شمس الدين

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد عيسى ، ابو شقر ، عبد الرحمن
الرويعي ، سعود الراشد
٦,١٥ منوعات غنائية :
سموره ، ماهر العطار ، صباح
٦,٤٢ اغان يتخللها آذان المغرب والمصحف
المرتل
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، ضحى ، محرم فؤاد
٧,٥٠ اغنيتان :
فرج عبد الكريم ، نجاح سلام
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، سميرة توفيق ،
محمد عبد الوهاب

- ٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، طلال مداح ، سميره
توفيق ، عبد اللطيف التلباني ، ليلى
نظمي
٨,٣٥ اغنيتان :
ابوبكر سالم ، صباح
١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
سالم فرج ، ابراهيم حبيب ، شادي
الخليج ، حمد خليفه

الفترة المسائية

- ٦,٤٢ اغاني يتخللها اذان المغرب والمصحف
المرتل
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، رويدا عدنان ،
عمر الحيزاوي
٧,٤٥ اغنيتان :
حسين جاسم ، وردة الجزائرية
٨,١٥ اغنية لام كلثوم
٨,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني جاننا الهوى

السبت

٤ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٨ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، محمد غازي ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
احلام ، محمد عبد الوهاب ، اسماعيل
شبانة ، جميل بشير ، سلامه ،
توفيق الباشا
٨,٠٠ منوعات غنائية :
دنيا ، رضا علي ، سميره توفيق ،
جلال حمدي ، شريفة فاضل
٨,٣٥ اغنيتان :
فهد بلان ، شادية
٩,٢٥ اغنية لمحمد القباري

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم تركي ، محمود الحلواني ، عوض
الدوخي
٦,١٥ منوعات غنائية :
رويدا عدنان ، عبد العزيز داود ،
سماره

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

الثلاثي المرح ، تيسير عقيل ، محمد عبده ، محمد فوزي ، سهام شماس ، سليم الصباغ

٨,٠٠ منوعات غنائية :

ليلي مطر ، شفيق جلال ، يسرى البدوي ، مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة

٨,٣٥ اغنيان :

محمد ثابت ، شادية

٩,٢٥ اغنية لمحمد رشدي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

فرقة سليم جوهر آل نحاس ، محمود الخلواني ، حمد الدويحي

٦,١٥ منوعات غنائية :

هدى زايد ، محمد حمام ، كروان

٦,٤٢ اغنيان :

محمد عبد الوهاب ونور الهدى

٧,٠٥ اغنية لمرزوق سعد

٧,١٧ اغنيان :

حضيرى ابو عزيز ، وردة الجزائرية

٧,٤٥ منوعات غنائية :

محمد سهيل ، هيام يونس ، وديع الصافي

٨,١٥ عبد الحليم حافظ/عل حسبي وداد قلبي

٨,٤٨ اغنيان :

فيروز ، ناظم الغزالي

الأربعاء

٨ ربيع اول ١٣٩٠ هـ

١٢ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، حضيري ابو عزيز ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

ليلي مراد ، نايف علي ، ياسين محمود عائده شاهين ، عطيه شراره ، محمد

العزيزي

٨,٠٠ منوعات غنائية :

محمد عبدالله رشيد ، عايده الشاعر ،

توفيق النمري ، طروب ، عبد

المحسن المهنا

٨,٣٥ اغنيان :

غريد الشاطي ، ليلي جمال

٩,٢٥ اغنيه لمكرم فؤاد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

ادريس خيرى ، سعد ابراهيم

٦,١٥ منوعات غنائية :

وديع الصافي ، حنان ، طلال مداح

٧,٠٥ اغنية لسالم تركي

٧,١٧ اغنيان :

محمد زويد ، حياة

٧,٤٥ اغنيان :

فرقة خميس المال ، فدوى عبيد

٨,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,٤٨ اغنيان :

ابو بكر سالم ، فايزه احمد

٩,٤٥ من الموشحات .

الخميس

٩ ربيع اول ١٣٩٠ هـ

١٣ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، احسان صادق ، فيروز

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

صباح ، عبد الحميد مشعل ، فهد بلان

الاخوين رحباني ، شادية ، احمد

فؤاد حسن

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عصمت عبد العليم ، توفيق النمري ،

فايزه احمد ، سالم غانم ، دلال الشابي

٨,٣٥ اغنيان :

محمد عبد المطلب ، حياة

٩,٢٥ اغنية لاحلام وهبي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

عبدالله الكبيسي ، فرج المبروك

٦,١٥ منوعات غنائية :

هدى سلطان ، وديع الصافي ، ضحى

٧,٤٢ منوعات غنائية :

محمد غازي ، عائشه حسن ، طلال

مداح

٧,٠٥ محمد رشدي يغني جدعان حارتنا

٧,١٨ اغنية لنجاة الصغيرة

٧,٤٥ اغنيان :

حسين فقيه ، وردة الجزائرية

٨,١٥ اغنية لشادي الخليج

٨,٤٨ عبد الحليم حافظ يغني - الوي الوي

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة

١٠ ربيع اول ١٣٩٠ هـ

١٤ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

ام كلثوم ، فريد الاطرش ، المجموعة

٧,١٥ منوعات غنائية وموسيقية :

نصري شمس الدين ، الشيخ طه ،

ليلي نظمي ، توفيق الباشا ، ابو

بكر سالم

٨,٠٠ منوعات غنائية :

نجاة الصغيرة ، شادي الخليج ،

هيام يونس ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيان :

مائدة نزهت ، طلال مداح

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :

ادريس خيرى ، احمد سند ، محمد

زويد ، محمد فارس

الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :

ماهر العطار ، نوال بدر ، عمر

الجزاوي

٧,٠٥ اغنية لمحمد عبده

٧,١٨ اغنيان :

علي رويس ، شادية

٨,١٥ صالح الحريبي يغني / هب الهوى

٨,٥٨ اغنية لنجاة الصغيرة

الأحد

١١ ربيع اول ١٣٩٠ هـ

١٥ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

الثلاثي المرح ، سعاد هاشم ، محمد عبده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

فؤاد حجازي ، ميشيل المصري ،

كروان ، تيسير عقيل ، نبيل ناجي ،

عايده الشاعر

الثلاثاء

١٤ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١٨ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، رنده ، وديع الصافي ،
سميره توفيق
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سهام شماس ، عبود عبد العال ،
محمد فوزي ، نور الهدى ، علي
فراج ، صباح
٨,٠٠ منوعات غنائية :
نبيل ناجي ، وردة الجزائرية ،
كارم محمود ، فيروز ، محمد عبده
اغنيان : ٨,٣٥
ليلي نظمي ، محمد راشد الرفاعي
اغنية لنصري شمس الدين ٩,٢٥

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة راشد الكبيسي ، فرج المبروك
٦,١٥ منوعات غنائية :
هدى سلطان ، غريد الشاطي ،
وحيدة خليل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعه ، ناظم الغزالي ، فايزه احمد
اغنيان : ٧,٠٥
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس
٧,٢٣ صوت لشادي الخليج
٧,٤٥ اغنيان :
المجموعه ، نجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنية مغربية لحيد الزهير
٨,٤٨ ام كلثوم تغني : ظللنا الحب

الأربعاء

١٥ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٢٠ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، سعد محمد ، فهد بلان
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، تيسر عقيل ، فريد الاطرش
ابراهيم القباني ، شريفه فاضل ،
جميل بشير

- ٦,١٥ منوعات غنائية :
صابر حسين ، عادل مأمون ،
شريفه فاضل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، صباح ، علي خالد
٧,٠٥ اغنية لمحمد طه
٧,١٨ اغنيان :
عبد العزيز شحاده ، هدى سلطان
٧,٥٠ صوت لمحمد زويد
٨,١٥ فايزه احمد تغني : آخذ حبيبي
٨,٤٨ محمد عبد الوهاب يغني : الجندول

الإثنين

١٣ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١٧ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، سعد محمد ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
اسماعيل شبانه ، الاخوين رحباني
سموره ، محمد فوزي ، عبد المحسن
السيد ، عبود عبد العال
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سلامه ، احمد قاسم ، هدى ، عبد
المحسن المهنا ، نجوى الموجي
اغنيان : ٨,٣٥
محمد قنديل ، لمعان
٩,٢٥ اغنية لفريد الاطرش

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة جناح بن يوسف ، محمود حلواني
٦,١٥ منوعات غنائية :
ورده الجزائرية ، اسماعيل خالد ،
دلال الشمالي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعه ، ابو بكر سالم ، كروان
٧,٠٥ اغنية لهيام يونس
٧,٢٠ شادي الخليج يغني : فرحة العوده
٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد خليفه ، شادية ، وديع الصافي
اغنيان : ٨,١٥
موفق بهجت ، المجموعه
اغنيان : ٨,٥٠
عوض الدوخني ، فيروز
٩,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني :
بفكر في اللي ناسني

- ٨,٠٠ منوعات غنائية :
هيام يونس ، عبدالله محمد ، فاطمه
عبد ، فرج عبد الكريم ، مها صبري
اغنيان : ٨,٣٥
وداد ، سعد ابراهيم
٩,٢٥ اغنية لمحمد فؤاد

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الصالح ، عبد القادر الحلواني ،
ابراهيم حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
فدوى عبيد ، ابراهيم عوض ،
سميره توفيق
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعه ، سعد عبد الوهاب ، صباح
٧,٠٥ اغنية لناظم الغزالي
٧,١٨ اغنيان :
فرقة مبارك بن سعيد ، نازك
٧,٤٥ منوعات غنائية :
حميد الزهير ، فيروز ، سالم غانم
٨,١٥ اغنية لفريد الاطرش
٨,٤٨ اغنيان :
شادي الخليج ، سعد محمد
٩,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني : الهوى هوايا

الأحد

١٢ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١٦ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نجيب السراج ، احلام
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
طلال مداح ، نجاح سلام ، جميل بشير
وديح الصافي ، عطيه شراره ، طروب
٨,٠٠ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى جمال ، محمد
القباري ، سلوى ، عبد الحليم حافظ
اغنيان : ٨,٣٥
رضا علي ، فايزة احمد
٩,٢٥ اغنية لمصطفى ياسين

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، محمود الحلواني

السبت

١٨ ربيع اول ١٣٩٠ هـ
٢٣ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، محمد عبده
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
عصمت عبد العليم ، رياض البندك ،
ليلي مطر ، عبد الحميد مشعل ، حسن
عبد النبي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، عفيفه اسكندر ،
سعود الراشد ، شريفه ماهر ، عبد
الجبار الدراجي
٨,٣٥ اغنيان :
احلام ، عبد الحميد السيد
٩,٢٥ اغنية لفهد بلان

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
اسماعيل خالد ، طارق عبد الحكيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
اسمهان ، خلف العتيبي ، عايدة الشاعر
٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، يسرى البدوية ،
احمد ياسين
٧,٠٥ اغنيان :
فرقة سليم جوهر ، سموره
٧,٢٥ سيد خليفه يفي : المامبو السوداني
٧,٤٥ اغنيان :
يحيى احمد ، ورده الجزائرية
٨,١٥ اغنية لناظم الغزالي
٨,٤٨ اغنية لمحمد عبد الوهاب
٩,٤٥ ام كلثوم في قصيدة : سلو قلبي

الأحد

١٩ ربيع اول ١٣٩٠ هـ
٢٤ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
سعاد هاشم ، المجموعة ، رفيق شكري

- ٦,١٥ منوعات غنائية :
هناء الصافي ، ناظم الغزالي ، كروان
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، اسمهان ، محمد عبد
الوهاب
٧,٠٥ اغنية لنادية نور
٧,٢٣ صوت لمحمد زويد
٧,٤٥ اغنيان :
المجموعة العراقية ، نجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنية لفريد الاطرش
٨,٤٨ اغنيان :
عبد القادر الحلواني ، فيروز
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الاثنين

١٧ ربيع اول ١٣٩٠ هـ
٢٢ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، المجموعة ، الثلاثي المرح
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، عطيه شراره ، نجاح
سلام ، احمد فؤاد حسن ، ابو بكر
سالم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، عبد العزيز الراشد ،
صباح ، عبد الحليم حافظ
٨,٣٥ اغنيان :
وديع الصافي ، شادية
١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ابراهيم علي ، علي بن هزيم ، عوض
الدوخي ، احمد سند

الفترة المسائية

- ٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، سميره توفيق ،
عبد المحسن المهنا
٧,٠٥ اغنيان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز
٧,٢٤ مع نور الهدى ودبكة لبنان
٨,١٥ عبد الحليم حافظ يفي : التوبة
٨,٤٨ نجاة الصغيره في اغنية : انا بستناك

- ٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد سعد عبدالله ، فايدة كامل ،
مصطفى احمد ، مها صبري ، محرم
فؤاد

- ٨,٣٥ اغنيان :
ليل جمال ، موفق بهجت
٩,٢٥ اغنية للسيد اسماعيل

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم علي ، سعد ابراهيم
٦,١٥ منوعات غنائية :
تمام ابراهيم ، محمد قنديل ، ليلي
نظمي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
نور الهدى ، احمد الجميري ،
نجاح سلام
٧,٠٥ اغنيان :
علي ثاني ، سميره توفيق
٧,٢٣ ابوبكر سالم يفي : دى كنت احبه
٧,٤٥ عبد الهادي بلخياط في اغنية (ميعاد)
٨,١٥ فايزه احمد في اغنية حبيب الاربعاء
٨,٥٠ اغنيان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة
٩,٤٥ من الموشحات

الاثنين

١٦ ربيع اول ١٣٩٠ هـ
٢١ مايو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نور الهدى ، زكي ناصيف ، المجموعة
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
احلام وهبي ، محمد عبد الوهاب ،
محمد رشدي ، توفيق الباشا ، شيراز
علي اسماعيل
٨,٠٠ منوعات غنائية :
جلال حندي ، ثناء ندا ، احمد قاسم
حنان ، حمد الدوخي
٨,٣٥ اغنيان :
لميعه توفيق ، ابراهيم حبيب
٩,٢٥ اغنية لعبدالله محمد

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مبارك القاضي ، طلال مداح ،
سالم تركي

منوعات غنائية :	٧,٠٥
فرج عبد الكريم ، عفيفه اسكندر ، الثلاثي المرح	
اغنيان :	٧,٤٥
عبد الوهاب الدوكالي ، عائشة حسن	
عادل مأمون يغني : في الطريق	٨,١٥
اغنيان :	٨,٤٨
محمد زويد ، نجاة الصغيرة	

الأربعاء

٢٢ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.

٢٧ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
المجموعة ، سعاد هاشم ، ميشيل بريدي	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
عبد العزيز الراشد ، محمد عبد الوهاب	
عزيزه عمر ، تيسير عقيل ، محرم	
فؤاد ، الاخوين رحباني ، صباح	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
ليلي مراد ، نصري شمس الدين ،	
هيام يونس ، محمد عبد المحسن ،	
نوال بدر	

اغنيان :

٨,٣٥ ليلي الصغيرة ، ياسين محمود

٩,٢٥ اغنية لعبد الجبار الدراجي

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٤٥
علي ثاني ، عوده سعيد	
منوعات غنائية :	٦,١٥
شريفه فاضل ، سعد ابراهيم ، المجموعة	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
ماهر العطار ، وحيدة خليل ، محمد	
ثابت	

اغنيان :

٧,٠٥ عوض الدوخى ، سميره توفيق

اغنيان :

٧,٤٥ فايزه احمد ، ناظم الغزالي

٨,١٥ صوت لمحمد زويد

اغنيان :

٨,٤٨ فيروز ، محمد عبد الوهاب

٩,٤٥ موشحات

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٤٥
فرقة فلاح بن مبارك ، عبادي ،	
عبدالله سالم ابو شيخه	
منوعات غنائية :	٦,١٥
فجر ، كمال حسني ، لمعان	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
المجموعة ، ادريس خيري ،	
ليلي مراد	
اغنيان :	٧,٠٥
محمد عبدالله رشيد ، نجاح سلام	
ابتهال لعصمت عبد العليم	٧,٢٧
اغنيان :	٧,٤٥
شادي الخليج ، فيروز	
مصطفى احمد يغني : قال احبك	٨,١٥
اغنية لنجاة الصغيرة	٨,٤٨
محمد عبد الوهاب يغني :	٩,٤٥
بفكر في اللي ناسني	

الثلثاء

٢١ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.

٢٦ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
فيروز ، ماهر العطار	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
طلال مداح ، عبد الحميد مشعل ،	
سلوى ، محمد الموجي ، ابو بكر	
سالم ، الاخوين رحباني	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
سهام شماس ، احمد سالم ، اغاريد ،	
محمد رشدي ، طروب	
اغنيان :	٨,٣٥
مصطفى ياسين ، حياة	
اغنية لرضا علي	٩,٢٥

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٤٥
جمعه راشد ، طارق عبد الحكيم	
منوعات غنائية :	٦,١٥
شاديه ، صابر الصفح ، فاطمه عيد	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
نجاح سلام ، ضاحي بن وليد ،	
المجموعة	

منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
مبارك القاضي ، ميشيل المصري ،	
صباح ، عبد الحميد مشعل ، ماهر	
العطار ، جميل بشير	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
ليلي جمال ، محمد عبده ، دنيا ،	
عبد المحسن المهنا ، وردة الجزائرية	
اغنيان :	٨,٣٥
ساميه كنعان ، محمد عبد المطلب	
غريد الشاطي : يا حلوه يا قمريه	٩,٢٥

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٥٤
حمد الصالح ، محمود حلواني ،	
عبدالله فضاله	
اغنيان :	٦,١٥
نجاح سلام ، محمد رشدي	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
المجموعة ، الغريد القطري ، نور	
الهدى	
فريد الاطرش يغني : بساط الريح	٧,٠٥
اغنية لهيام يونس	٧,٢٦
اغنيان :	٧,٥٠
محمد زيد ، حياة	
محرم فؤاد يغني : يا غزال اسكندراني	٨,١٥
مع فيروز واغنية : سكن الليل	٨,٥٠

الاثنين

٢٠ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.

٢٥ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
محمد غازي ، احلام	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
سلامه ، تيسير عقيل ، فريد الاطرش	
توفيق الباشا ، سميره توفيق ،	
عطيه شراره	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
ليلي نظمي ، وديع الصافي ، شاديه ،	
عبدالله محمد ، هيام يونس	
اغنيان :	٨,٣٥
الثلاثي المرح ، سالم تركي	
اغنية لماهر العطار	٩,٢٥

الخميس

٢٣ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٢٨ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، ماهر العطار ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فريد الاطرش ، جميل بشير ، صباح
احمد الحفناوي ، محمد عبده ،
فايزه احمد

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سلوى ، فهد بلان ، طروب ،
حسين جاسم ، وردة الجزائرية
٩,٢٥ اغنية لفوزي محسون

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرح عبد الكريم ، طلال مداح

٦,١٥ منوعات غنائية :
شهرزاد ، شقيق جلال ، فيروز
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، فاضل عواد ، الثلاثي المرح
٧,٠٥ اغنيان :
سعد عبد الوهاب ، نور الهدى

٧,٤٥ اغنيان :
عبد المحسن المهنا ، شاديه
٨,١٥ فدوى عبيد تغني : ماله الحلو ماله
٨,٤٨ عبد الحليم حافظ يغني : قوللي حاجه

الجمعة

٢٤ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٢٩ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سميرة توفيق ، سعد
ابراهيم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
رنده ، عبود عبد المال ، موفق
بهجت ، ازهار ، محمد فوزي ،
ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :

محمد القباري ، نور الهدى ، محمد
سعد عبدالله ، ليلى جمال ، عبد
الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيان :
سموره ، غريد الشاطي

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ادريس خيرى ، حمد خليفه ، عوض
الدوخي ، عبدالله سالم ابو شيخه

الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، صباح ، عبد الحميد
السيد

٧,٠٥ اغنيان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٨,١٥ اغنيان :
ليلى نظمي ، طلال مداح
٨,٥٠ نجاة الصغيرة تغني : الا انت

السبت

٢٥ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٣٠ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نجيب السراج ، الثلاثي
المرح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
اسماعيل شبانه ، مجدي العقيلي ، هناء
الصافي ، عطيه شراره ، توفيق
النمري ، شيراز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ضحى ، عدنان صادق ، فايدة كامل
عمر الجيزاوي ، كروان

٨,٣٥ اغنيان :
محمد عبد المطلب ، نجاح سلام
٩,٢٥ اغنية لياسين محمود

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، محمد عبده ،
ابراهيم حبيب

٦,١٥ منوعات غنائية :
لميعه توفيق ، ماهر العطار ، حنان

٦,٤٢ منوعات غنائية :

المجموعة ، سعد محمد ، فرقة مبارك
بن سعيد

٧,٠٥ منوعات غنائية :
حضيرى ابو عزيز ، شريفة فاضل ،
عوض الدوخي

٧,٤٥ اغنيان :
فريد الاطرش ، هيام يونس

٨,٥٠ اغنيان :
طلال مداح ، نازك
٩,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني : الهوى هوايا

الأحد

٢٦ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٣١ مايو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، عصمت عبد العليم ،
رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
نصري شمس الدين ، علي اسماعيل ،
وداد ، جميل بشير ، عبد الحليم
حافظ ، فاروق سلامه

٨,٠٠ منوعات غنائية :
وجيه بدرخان ، شاديه ، يحيى
احمد ، طروب ، محمد عبد المطلب
٨,٣٥ اغنيان :
احمد يوسف الزبيدي ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنية لحمد الدوخي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حارب حسن ، سعد ابراهيم ،
سعود الراشد

٦,١٥ منوعات غنائية :
صباح ، محمد طه ، عفيفه اسكندر

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، حمد الصالح ، فايزه احمد
٧,٠٥ اغنيان :
نجاة الصغيرة ، وديع الصافي

٧,٥٠ اغنية لمحمد عبده

٨,١٥ اغنيان :
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس

٨,٥٣ صوت لشادي الخليج

الإثنين

٢٧ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
١ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٧,٤٦ من اغاني الصباح :
٧,٠٧ فيروز ، المجموعة ، ابو بكر سالم
منوعات غنائية وموسيقية :
توفيق النمرى ، عطيه شراره ، ساميه
كتعان ، الاخوين رحباني ، محمد
عبد المحسن ، سميرة توفيق
٨,٠٠ منوعات غنائية :
جلال حمدي ، رويدا عدنان ،
الفريد القطري ، نجوى الموجي ،
محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، شاديه
٩,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس ، عبد
القادر الحلواني
٦,١٥ اغنيتان :
حنان ، محمد عبد الوهاب
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، بهيجه الادريسي ،
المجموعة
٧,٠٥ منوعات غنائية :
خلف العتيبي ، وردة الجزائرية ،
محمد زويد
٧,٤٨ شادي الخليج يغني : لي خليل حسين
٨,١٥ اغنيه مغريبه
٨,٤٠ ابو بكر سالم يغني : على ضوء
الكوكب الساري
٨,٥٣ فايزه احمد تغني : جبالك
٩,٤٥ « أي شيء في العيد » اغنيه لانظم الغزالي

الثلاثاء

٢٨ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٢ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
٧,٠٧ ام كلثوم ، المجموعة ، فيروز
منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، عبود عبد العال ، نجاح

- سلام ، الشيخ طه ، عادل مأمون ،
سلوى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
شاديه ، رفيق شكري ، صباح ،
سالم غانم ، طروب ، عمر الجيزاوي
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنيه لوردة الجزائرية

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي ، محمد عبده ، عبد
الحمد السيد
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليلي مراد ، مصطفى ياسين ، هناء
الصافي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، فايزه احمد ، طلال
مداح
٧,٠٥ منوعات غنائية :
محمد فارس ، نور الهدى ، عبد
الحليم حافظ
٧,٤٨ اغنيه لنجاة الصغيره
٨,١٥ اغنيتان :
شاديه ، عوض الدوخى
٨,٥٥ اغنيه لاناظم الغزالي

الأربعاء

٢٩ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٣ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
احلام ، ماهر الطار ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
حضيرى ابو عزيز ، تيسير عقيل ،
صباح ، عطيه شراره ، احمد
يوسف الزبيدي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، عبد المحسن المهنا ،
كروان ، طارق عبد الحكيم ،
ليل جمال
٨,٣٥ اغنيتان :
عايده الشاعر ، فهد بلان
٩,٢٥ اغنيه لمها صبري

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

- فرقة خميس المال ، فوزي محسون
عبدالله فضاله
٦,١٥ منوعات غنائية :
المجموعة ، فرقة جناح بن يوسف ،
عفيفه اسكندر
٧,٠٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله ، فايزه احمد ، رضاعلي
٧,٥٠ فيروز تغني : مر بي
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد طه ، سباره ، ابو بكر سالم
٨,٥٧ اغنيه للمجموعة
٩,٤٥ موشحات قديمة

الخميس

٣٠ ربيع اول ١٣٩٠ هـ.
٤ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نور الهدى
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، محمد عبد الوهاب ، محمد
عبد المحسن ، عبد الحميد مشعل ،
صباح ، محمد عبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلي نظمي ، رفيق شكري ، سميره
توفيق ، عبد المحسن المهنا ، نجاة
الصغيرة
٨,٣٥ اغنيتان :
ابو بكر سالم ، عايده الشاعر
٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبد المطلب

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
اسماعيل خالد ، طلال مداح ،
حمد الدوخى
٦,١٥ اغنيتان :
وردة الجزائرية ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، الفريد القطري ، فاطمه عيد
٧,٠٥ اغنيتان :
محمد زويد ، فايزه احمد
٧,٥٠ فريد الاطرش يغني « سألني الليل »
٨,١٥ اغنيتان :
مصطفى احمد ، شاديه
٨,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني « جبل التوباد »
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

Pepsi—The taste that comes on big

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيثون الوحيدون

Authorized Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميرندا ليمون - ميرندا ليمون
ميرندا أصونا - جينجوال - تونيك ووتر

ص.ب. ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨

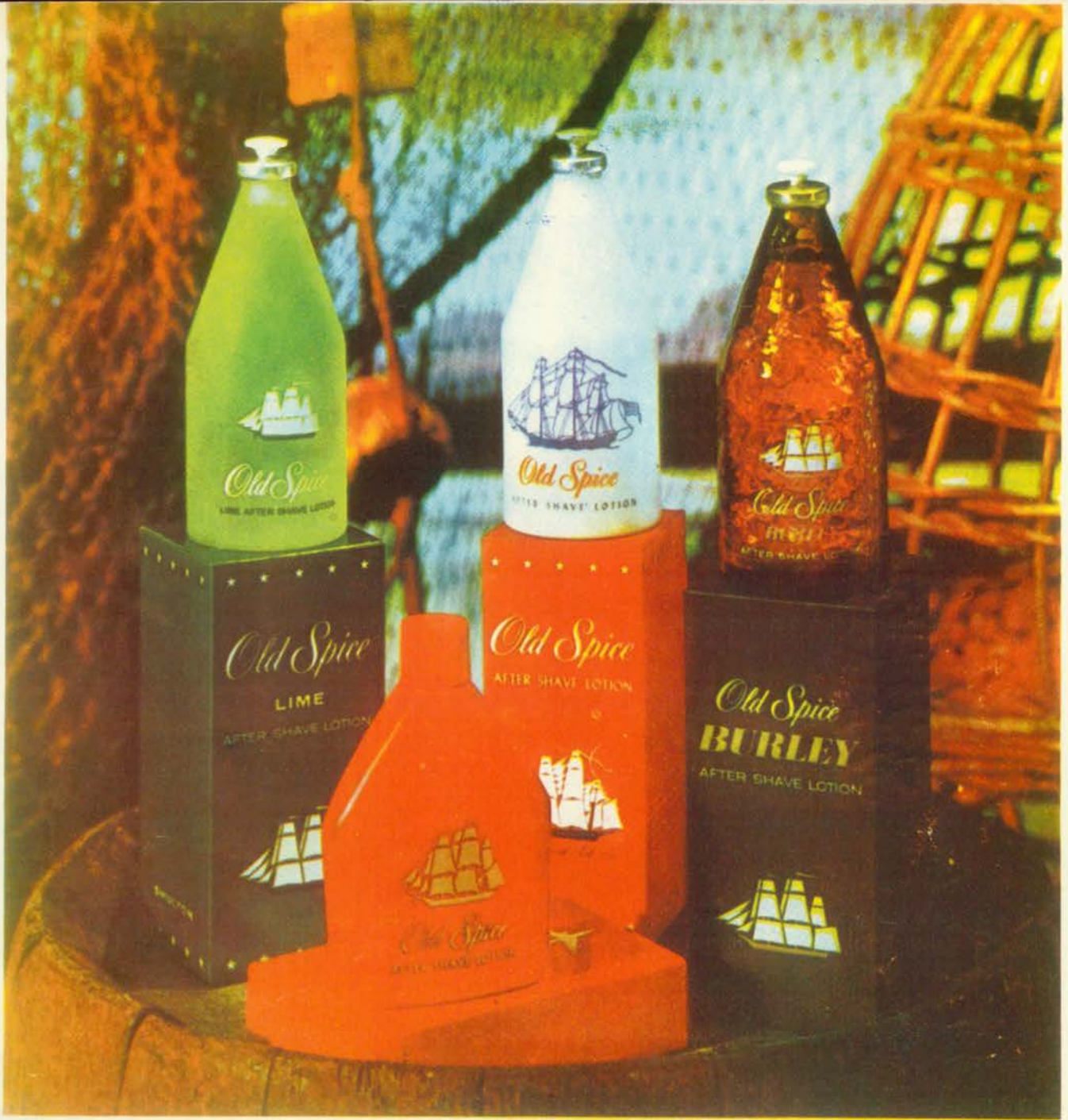
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر

الدُّفُحَةُ

• تشكيل الوزارة الأولى في تاريخ البلاد
• قطر تفتح ذراعيها للأشقاء



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الثامن غرة ربيع الثاني ١٣٩٠ هـ



اذا طليت بعض صفات الرجولة
سكنت دجرك بعد الملاقة باطياب

« أولد سِپايس » Old Spice

الغسل العطري المعتق كأنه أريج المسك
إنه لاذع بنخبة العافية ، لاسع بمحذوة النشاط

بعد الملاقة خضوضه بضع قطرات من غسلك « أولد سِپايس » على راسك ، واضعل بها بشرتك
وجعلك ، تعرف في الحال بشوة عاركة ترفعك إلى قمة مراكب أعمالك وتنفيذها شجاعاً مقدماً .
استق من أغسال

- أولد سِپايس « اوريجينال »
- أولد سِپايس « لايم »
- أولد سِپايس « بيرلي »

أولد سِپايس بعد الملاقة مسك النختم

لندن • باريس • نيويورك SHULTON



الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثامن غرة ربيع الثاني ١٣٩٠ هـ

العدد ٣٣٣٤ : الدوحة - قطر

قطر - الخليج العربي

التمن : ربان قطري أو ما يعادل

كلمة العدد

الكلمة التي افتتح بها عظمة حاكم البلاد المفدى الجلسة الاولى لأول مجلس للوزراء في تاريخ البلاد ، والكلمة الجوابية التي رد بها سمو ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، كافيتان للدلالة على اهمية المرحلة التاريخية التي تحتازها البلاد ، وعلى مدى الاستجابة الواعية التي ابداهها المجلس الرائد في تحمل المسؤولية الجسيمة والاضطلاع بها على خير وجه .

ويأتي تشكيل المجلس الجديد في اعقاب اعلان النظام الأساسي المؤقت . ليضع على طريق نهضة البلاد الحديثة معلماً آخر من معالم التقدم والاستقرار المطرد الواثق ، وليستكمل اللمسات الاخيرة في عملية الاعداد للمرحلة الجديدة من تاريخ النهضة والانجاز والاستقلال في البلاد .

وكان من الطبيعي ان يلتقي عظمة الحاكم المفدى ، وسمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء على التأكيد على ان المرحلة القادمة التي ستميز بتوطيد دعائم الحرية والقوة والسيادة ، انما تتم في اطار حرص قطر على مواصلة السعي الجاد مع شقيقاتها اعضاء اتحاد الامارات العربية في سبيل تحقيق الاتحاد العتيد .

وان مجلة « الدوحة » ، لترفع تبريكاتها بهذه الخطوة السعيدة الى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، والى سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، واعضاء المجلس الجديد .

واننا لعل ثقة من ان الاحساس بالمسؤولية التاريخية ، الذي كان القوة الكامنة وراء نهضة قطر الحديثة ، سيكون دائماً هو رائد الحكم في سهره الدائب على مصلحة البلاد ورفاه شعبها ، وفي جهوده الموصولة لخدمة قضايا منطقة الخليج العربي والوطن العربي الكبير ، والمجتمع الدولي .

رئيس التحرير

الفرس

- ٣ كلمة العدد
- ٤ تشكيل اول وزارة في البلاد
- ٧ قطر في شهر
- ١٨ هزيمة حيران ... وبداية الميلاد الثاني
- ٢١ دور الايمان في معركة التحرير
- ثلاث سنوات على عدوان حيران ...
- ٢٥ التجربة والدروس المستفادة
- ٣٠ قطر وقضية فلسطين
- شعر :
- ٣٢ غداً ... يأتي
- ٣٥ النقود ... على مدى الايام والعهود
- ٤٢ قطر تنشيء مركزاً للتطوير المهني
- ٤٧ مسابقة الدوحة للقصة القصيرة
- ٥١ نداء الارض
- ٥٥ عندما تبكي الاعماق
- ٦٠ رأي ... وصورة
- ٦٢ دوحة الرياضة والشباب
- ٦٤ الكلمات المتقاطعة
- ٦٥ برامج الاذاعة

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha



الوزراء الذي يمثل السلطة التنفيذية ، وتقع على عاتقه ادارة الشؤون الداخلية والخارجية للبلاد ، ولا شك ان كلا منا يعلم ان المرحلة التي نجتازها ، هي مرحلة تاريخية هامة ، ونحتاج منا جميعاً كل اجتهاد واخلاص .

لقد اعلنا النظام الاساسي المؤقت ، كخطوة اولى نحو تحقيق غايتنا السامية التي نصبو اليها ، والتي نرجو ان توفر لبلدنا العزيز ، في ظل اتحادنا مع الامارات العربية الشقيقة ، الحرية والقوة والعزة والكرامة ، بعون الله .

كما ان هذه الخطوة الحاسمة ، هي توطيد للارتباط الاخوي بيننا وبين اجزاء وطننا الكبير .

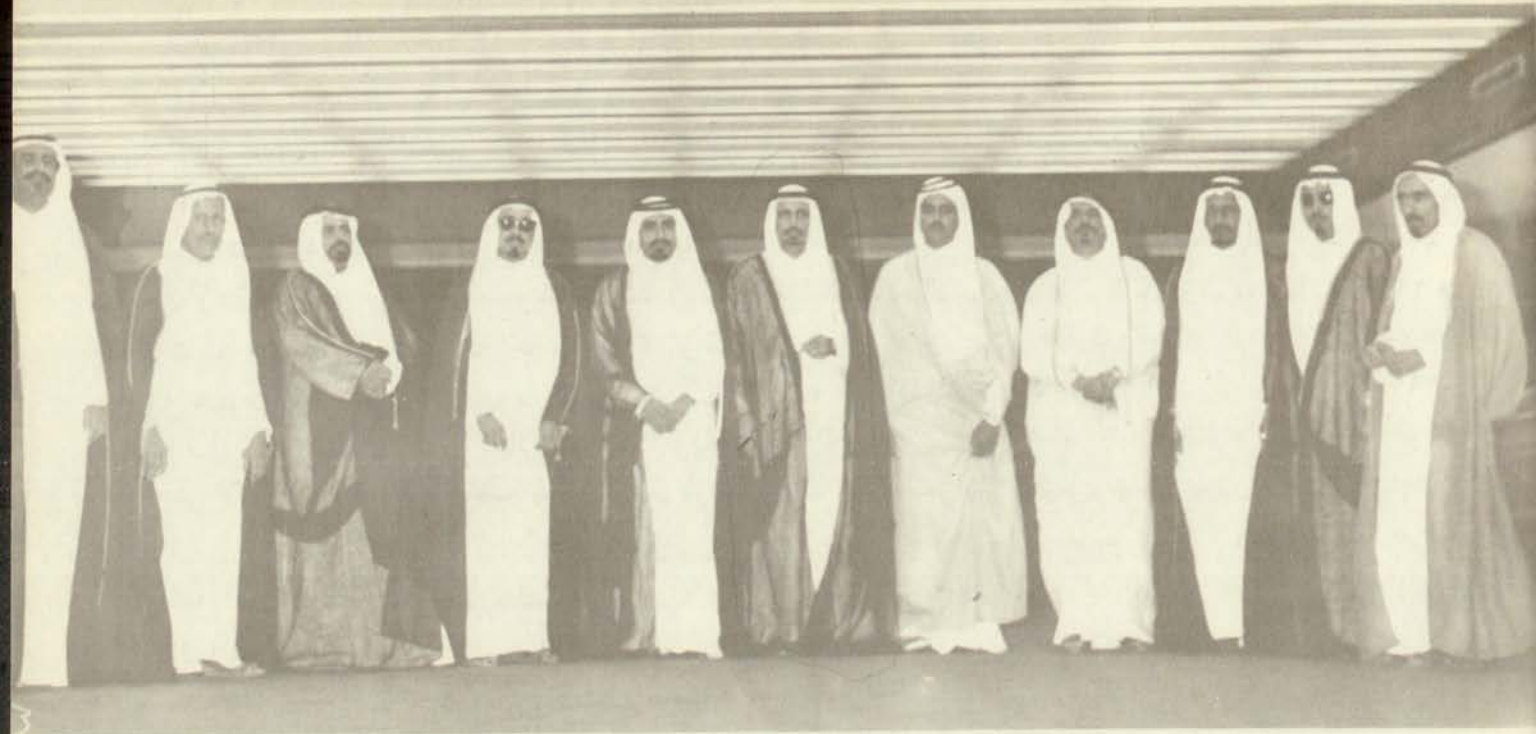
ايها الاخوة الاعزاء :

ومن الحق ان نشير الى ان حكومة قطر ، حققت في

افتتح عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد في الحادي والثلاثين من مايو ايار اول جلسة لاول مجلس للوزراء في تاريخ البلاد. وقد عقدت الجلسة في قاعة الاجتماعات الكبرى بدار الحكومة في الدوحة بعد ان كان سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد ادى هو والوزراء اليمين المنصوص عليها في النظام الاساسي المؤقت للحكم في صبيحة اليوم ذاته . وقد افتتح عظمة الحاكم جلسة مجلس الوزراء بالكلمة التالية :

حضرات الاخوة الكرام :

باسم الله جل وعلا ، نفتتح الاجتماع الاول ، لمجلس



اسأل الله ان يلهمنا جميعاً الصواب ، في القول والعمل ،
وان يسدد خطانا ، على طريق الحق والخير .

وقل اعملوا ، فسيرى الله عملكم ، ورسوله والمؤمنون .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقد رد عليه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب
الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالكلمة التالية :
حضرة صاحب العظمة :

بالنيابة عن اخواني الوزراء وبالأصالة عن نفسي ،
يسعدني ان اعرب لكم عن وافر الشكر على ثقافتكم الغالية
التي اوليتموها هذا المجلس ، وعلى تفضلكم بالحرص على
حضور اول اجتماع لاول مجلس وزراء في قطر .

وفي مستهل هذا الاجتماع لاول مجلس وزراء في قطر ،
يطيب لي ، باسم المجلس ان اقطع على هذا المجلس العهد
بأن يمارس سلطاته ويضطلع باختصاصاته مستمسكاً بأهداب
احكام النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر ، الذي ارسى
قواعد واسساً قوية متينة لاقامة نظام حكم سليم يؤمن للحكومة
اداة قويمه ، توفر للشعب اسباب صلاح حاضرة وازدهار
مستقبله ، ويصون للوطن امنه واستقراره ومصالحه العليا .

الماضي انجازات رائعة يحق لنا ان نفتخر بها ، منذ ان صار
للبلاد دخل يعتد به ، سواء في المجالات السياسية او
الاقتصادية ، او الثقافية والعمرانية وذلك من فضل الله علينا
وعلى الناس .

ولذلك ، فانه يحدونا الامل ، في ان يكون لهذه البلاد
مستقبل زاهر سعيد ، بفضل تعاونكم الكريم ، وتجاوب
افراد الشعب العزيز ، مع الحكومة الجديدة .

وانا على يقين من انكم ، وقد تحملتم امانة العمل الوزاري
ستضعون نصب اعينكم الحرص على رعاية مصالح بلدنا
الحبيب ، رعاية تامة ، وتنهضون به ، في ظل مبادئ
الاسلام الحنيف ، على خير ما يتمنى كل مواطن ، من
اخوانكم الذين يعلقون عليكم اكبر الآمال .

ولا شك ان نجاحنا في هذه التجربة ، سيكون وسيلة
فعالة ، من وسائل دعم اتحادنا مع الامارات العربية الشقيقة ،
الذي نرجوا ان يقوم على اسس متينة ، وان يسهم في خدمة
السلام الدولي ، ومصلحة البشرية كلها .

قطر رقم «١» لسنة ١٩٧٠ م. بتعديل نص المادة «٣٣» من النظام الاساسي المؤقت لاستحداث وزارة تختص بالاقتصاد والتجارة وعلى القانون رقم (٥) لسنة ١٩٧٠ بتحديد صلاحيات الوزراء وتعيين اختصاصات الوزارات والاجهزة الحكومية الاخرى وعلى القانون رقم «١١» لسنة ١٩٧٠ م. بتعديل بعض احكام القانون رقم (٥) لسنة ١٩٧٠ المشار اليه وعلى كتابنا المؤرخ ٢٠-٣-١٣٩٠ هـ. الموافق ٢٥-٥-١٩٧٠ م. بتكليف صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بترشيح اعضاء الوزارة وعرض اسمائهم علينا ، وبناء على ما عرضه علينا نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بكتابته المؤرخ ٢٣-٣-١٣٩٠ هـ. الموافق ٢٨-٥-١٩٧٠ م. رسمنا بما هو آت :

مادة « ١ »

يعين

الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني وزيراً للمالية والبترو
الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية والتعليم .
الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزيراً للصحة العامة
الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة
الشيخ عبد الرحمن بن سعود آل ثاني وزيراً للعدل .
الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزيراً للكهرباء والماء .
الشيخ فيصل بن ثاني آل ثاني وزيراً للصناعة والزراعة .
السيد خالد بن عبدالله العطيه وزيراً للاشغال العامة .
السيد علي بن احمد الانصاري وزيراً للعمل والشئون
الاجتماعية .

السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزيراً للمواصلات والنقل

مادة «٢»

على نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا
المرسوم وينشر في الجريدة الرسمية ويعمل به من تاريخ
صدوره .

احمد بن علي آل ثاني
حاكم قطر

خليفه بن حمد آل ثاني

نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

صدر في : ٢٤-٣-١٣٩٠ هـ .

الموافق : ٢٩-٥-١٩٧٠ م .

واني لو طيد الرجاء في ان يثبت المستقبل القريب باذن
الله ان كل عضو في هذا المجلس اهل لحمل الامانة التي
حملتموه اياها . وسوف نمضي جميعاً صفاً واحداً وقلباً
واحداً وارادة واحدة للعمل على بلوغ الاهداف العليا التي
تتطلعون وننتطلع معكم اليها لرفع مستويات دولتنا في كل
المجالات ، وضمان ما يلزمها من عوامل القوة والمنعة
ووسائل النهوض والرخاء التي تمكنها من العمل على اساس
صحيح متين ، مع شقيقاتها اعضاء اتحاد الامارات العربية ،
على تحقيق الاغراض السامية التي تهدف اتفاقية دبي الى بلوغها
وانه ليسعدني باسم الحكومة ان اقدم لعظمتكم عميق
الشكر على ما اعربتم عنه من تقدير لثمرات الجهود التي
التي بذلتها خلال المرحلة السابقة - على ضوء نصائحكم
الغالية وبارشاداتكم السامية - والتي نهضت بالبلاد في كل
الميادين الى مستواها الحالي الذي اعددها للخطوة السعيدة التي
خطتها بصدور النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر .

والله تعالى اسأل ان يكتب لهذا المجلس التوفيق والسداد
فيما سوف يبذله ، بقيادة عظمتكم الحكيمة ، من جهود
متفانية لاعلاء كلمة بلدنا العزيز وخدمة امتنا الاسلامية
ووطننا العربي الكبير . كما نسأله سبحانه وتعالى ان يعيننا على
ان نجعل من هذا البلد في ظل مبادئ الاسلام الحنيف
وباتحاده مع الامارات العربية الشقيقة - كما تفضلتم بذكره -
دعامة من الدعامات القوية في خدمة السلام الدولي ومصلحة
البشرية جمعاء .

والله سبحانه وتعالى من وراء القصد وهو ولي كل توفيق .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان عظمته قد استقبل في مكتبه بالديوان الاميري
صباح يوم الجمعة ، التاسع والعشرين من ايار ، سمو الشيخ
خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء
حيث عرض سموه على صاحب العظمة تشكيل اول مجلس
للوزراء في البلاد . وبعد الاطلاع على قائمة الوزراء المرشحين
اصدر عظمته المرسوم التالي بتشكيل الوزارة .

مرسوم رقم (٣٥) لسنة ١٩٧٠ م .

نحن احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر بعد الاطلاع
على النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر وعلى قرار حاكم

قطر... فقه ذرايحها للاسقاء

قطر

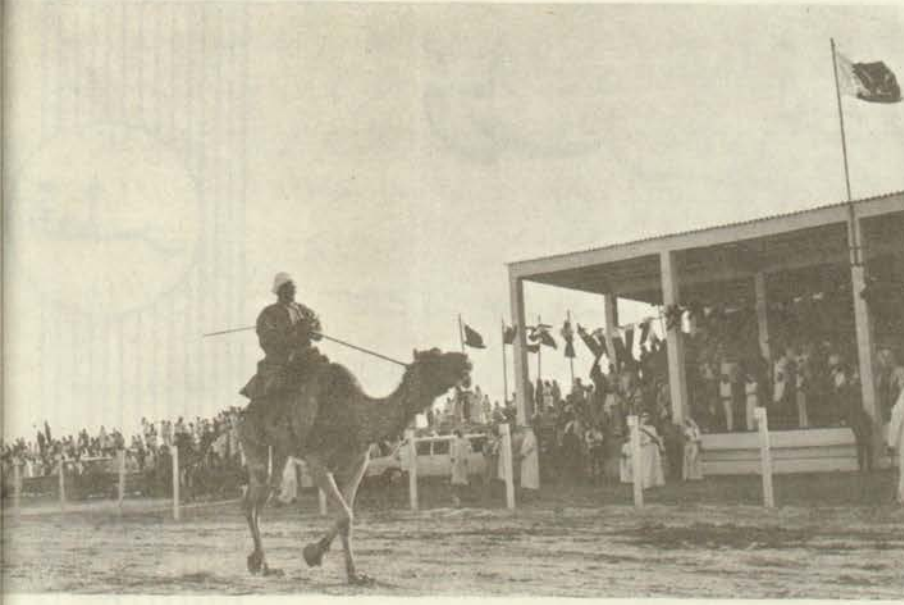
كانت قطر خلال الاسابيع الاربعة الماضية ، ملتقى الاشقاء فاتحة ذرايحها ، كعهدها دائماً ، لاستقبال الاخوة من قادة امارات الخليج العربي الشقيقة الذين وفدوا الى البلاد وحلوا بين اهلهم وعشيرتهم . وكانوا ، الى جانب مشعوراتهم وتدارسهم مع عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، يزدادون تعرفاً على مظاهر النهضة والتطور في البلاد ، ويشهدون ، من خلال مظاهر الحفاوة الرسمية والشعبية ، أدلة جديدة على وشائج الاخوة والقربى التي تربط بين الامارات الشقيقة ، وتوحد مسيرتها المشتركة ، ومصيرها المشترك .

عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم اماره دبي الشقيقة

ففي العاشر من ايار وصل الى الدوحة عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم اماره دبي الشقيقة قادماً من اماره البحرين والمملكة العربية السعودية الشقيقتين في زيارة خاصة استغرقت يومين لاختيه صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد . وكان عظمة الحاكم ، وسمو ولي العهد ونائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء في مقدمة المحتفين بالضيف الكريم . وكان عظمة الشيخ راشد ضيف الشرف في مأدبة عشاء كبرى اقامها عظمة الحاكم ، وحضرها سمو الشيخ خليفه ، ومعالي الدكتور حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة الذي نقل لعظمة الحاكم رسالة من سيادة الرئيس جمال عبد الناصر . وحضر الحفل

شبه





اصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء
وكبار الموظفين .

كما رعى عظمة الحاكم مباراة لسباق
الحيل والهجن في الريان الحديد ، وحضرها
عظمة الشيخ راشد ، وشهدها جمع غفير من
الوجهاء وابناء الشعب .

عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم اماره ابو ظبي الشقيقة



وخلال الاسبوعين الاول والاخير من
شهر ايار ، قام عظمة الشيخ زايد بن سلطان
آل نهيان ، حاكم اماره ابو ظبي الشقيقة ،
بزيارتين خاصتين لعظمة اخيه الشيخ احمد بن
علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى . وقد تصدر
عظمة الحاكم وسمو رئيس مجلس الوزراء
المحتفين بعظمة الضيف استقبالا وتوديعاً وتكريماً
وقد قام عظمة الشيخ زايد بزيارته الاولى اثر
زيارة مماثلة قام بها الى المملكة العربية السعودية
 واجتمع خلالها الى جلالة الملك فيصل . اما
الثانية فقد وفد فيها الى البلاد قادماً من اماره
البحرين الشقيقة ، حيث اجتمع الى عظمة
حاكمها الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة



وكان عظمة الضيف في كلتا الزيارتين
موضع حفاوة من عظمة حاكم البلاد ، اذ كان
ضيف الشرف في مآدبتين كبيرين اقامهما على
شرفه عظمة الحاكم وحضرها سمو ولي العهد
 واصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء ،
كما شهد حفلة لسباق الخيل اقيمت في ضاحية
الريان بمناسبة زيارته للبلاد .

وقد رافق عظمة الشيخ زايد في زيارته
الثانية وفد يتألف من الشيخ محمد بن خالد آل
نهيان رئيس الجمارك والموانيء ونائب رئيس
المالية ، والشيخ احمد بن حامد رئيس دائرة
الاعلام والعمل والشئون الاجتماعية ، والسيد
احمد خليفه السويدي رئيس الديوان الاميري
والسيد عبدالله الطائي نائب رئيس دائرة الاعلام
والسياحة ، وعدد آخر من كبار المسؤولين
والشخصيات والمرافقين .



عظمة الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم اماره راس الخيمة الشقيقة



وفي الثامن من ايار ، كان عظمة الحاكم
المفدى وسمو ولي العهد في استقبال عظمة الشيخ
صقر بن حمد القاسمي حاكم اماره رأس
الخيمة الشقيقة لدى وصوله مطار الدوحة الدولي
في زيارة خاصة . كما استقبل عظمة الضيف
اصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار .
وقد احتفى عظمة حاكم البلاد بضيفه الكريم
واقام على شرفه مأدبة عشاء كبرى حضرها
سمو ولي العهد .

كما شهد عظمة الشيخ صقر
مباراة رعاها عظمة الحاكم لسباق الخيل في
ميدان السباق في الريان ، وحضرها جمهور
غفير من المواطنين .



سمو الشيخ حمد بن سلمان آل خليفة ولي عهد اماره البحرين الشقيقة ورئيس الدفاع فيها



وفي اليوم الرابع من ايار ، كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وصاحب سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء في استقبال صاحب سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الدفاع في اماره البحرين الشقيقة لدى وصوله الى مطار الدوحة الدولي في زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام بدعوة من سمو اخيه نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

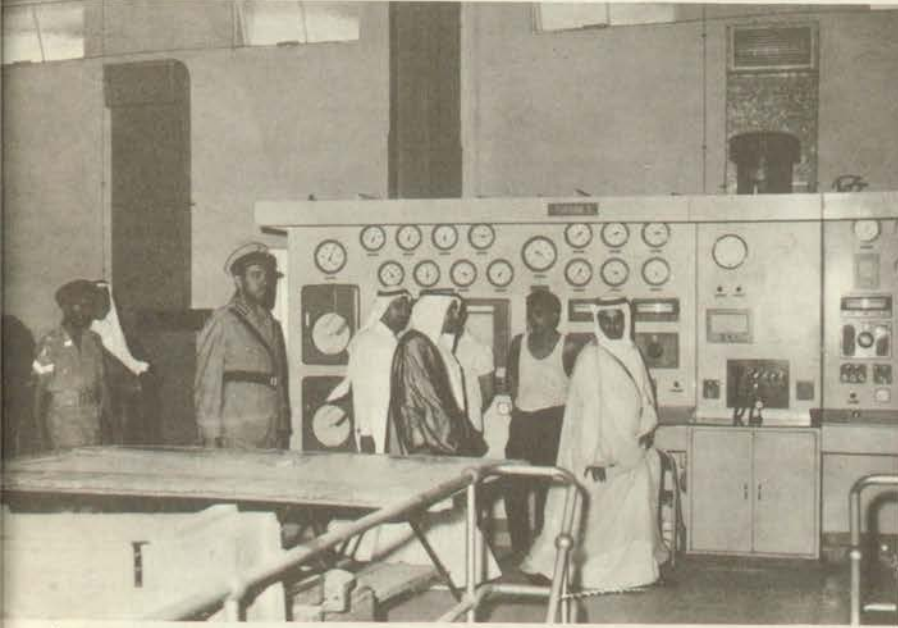
وبعد مراسيم الاستقبال الرسمية المعتادة في المطار توجه سمو الضيف ومراققوه الى قصر الضيافة في موكب رسمي تتقدمه الدراجات النارية في شوارع مدينة الدوحة التي ازدانت بأعلام قطر والبحرين وعلامات الزينة . وقد رافق سموه في الزيارة وفد يضم سعادة الشيخ

محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة مدير الهجرة والجوازات والسيد يوسف بن ارحمه الدوسري سكرتير عظمة حاكم البحرين ، وسعادة الشيخ خالد بن احمد آل خليفة سكرتير سمو الضيف ، وسبعة مرافقين آخرين ، ومندوبين عن دائرة الاعلام في الامارة الشقيقة .

وقد اعد برنامج رسمي وشعبي حافل لزيارة سمو الشيخ حمد .

فقد استقبله في اليوم الاول عظمة حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الأميري بحضور سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء . وبعد ظهر ذلك اليوم تحرك موكب سمو الضيف بصحبة سمو الشيخ خليفة الى ميناء الدوحة





الحديد ، حيث كان في استقبالهما مدير وكبار موظفي دائرة الميناء . وبعد ان استمع الى شرح عن هذا المشروع الحيوي ، توجه الى المحطة المركزية لتحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في ضاحية رأس ابو عبود ، حيث كان في استقبال صاحبي السمو مديرا وكبار موظفي دائرتي الماء والكهرباء . واستمع سموه الى شرح عن عمل المحطة ، وابدى اعجابه بما شاهده .

وفي المساء ، كان سمو الشيخ حمد ضيف الشرف في المأدبة الكبرى التي اقامها عظمة حاكم البلاد في قصره العامر بالريان . وحضرها سمو الشيخ خليفه واصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء والاعيان .

وفي تلك المأدبة ، القى الشاعر عبدالرحمن المعاودة قصيدة في الترحيب بالضيف الكريم قال فيها :

أطلت علينا من قريب مواكبه
عظيم تسامت في الانام مناقبه
فيا مرحباً بالندب من آل وائل
كريم السجاييا باهرات مواهبه
هنا وطن للعز ، مذ كان ، شامخ
تشع به من آل ثاني كواكبه
هنا قطر ، والمجد فيها موئل
وبين ربا البحرين زهر جوانبه



أشقاء في الفصحى وفي الدين والهدى
بهم كل ميمون كرام رغائبه
هنا يا عظيم القدر اخوتك الألى
بهم كل سامي الفكر في الرأي ثاقبه



يرون كما انتم ترون ، بأنه
على الكل عز بالامارات واجبه

وقد افردت اذاعة قطر اثناء زيارة سمو
ولي عهد البحرين ورئيس الدفاع فيها برامج
خاصة عن نهضة الامارة الشقيقة في شتى المجالات
وقالت الاذاعة في تعليق لها بهذه المناسبة ان
زيارة الضيف الكريم انما هي تعبير عن
العلاقات الاخوية الطيبة التي ربطت بين البلدين
والشعبين منذ اقدم العصور ، والتي ما تزال
توجه خطاهما على درب العمل والنزاهة في
سبيل الوحدة والتقدم وفي سبيل المنفعة المشتركة
لهما وللعرب اجمعين .

واكدت الاذاعة في تعليقها ان الزيارة
تشكل ابنة جديدة تضاف الى صرح التعاون
الاخوي بين البلدين الشقيقين في كافة الميادين .
وحين يزور سموه بلادنا فهو انما يزور بلده
ويحل في داره وبين اهله وعشيرته . وحين
تستقبله الازرع المفتوحة والقلوب المبتهجة
والوجوه المشرقة في قطر ، فانما تستقبل فيه اخاً
كريمًا وابن اخ كريم



وقد استهل سمو الشيخ حمد اليوم الثاني
من زيارته للبلاد بزيارة للقيادة العامة بصحبة
سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حيث
تفقد مختلف اقسامها ، ثم قام سمو الضيف
بزيارة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني
بمكتبه بدار الحكومة . وفي ذلك اليوم اقام
سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير
الاقتصاد والتجارة مأدبة غداء كبرى . وفي
المساء اقام صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد
آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس
مجلس الوزراء مأدبة عشاء كبرى لسمو الضيف
الكريم .



في وقت لاحق في الامارة الشقيقة . اذ اوضح انه في معرض الحديث عن انطباعاته اثناء زيارته الاخيرة ، فانه لا يحس انه يتحدث عن بلد غريب ، بل عن قطر شقيق للبحرين احسن هو والوفد المرافق له اثناء زيارته انه ابن اهله واخوانه .

وابدى سموه اعجابه بمظاهر النهضة والتقدم التي شاهدها ولمسها في البلاد ، والتي تظهر حرص عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر على توجيه نهضة البلاد الحديثة الوجهة السليمة ، وتبين مدى سهر سمو نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على رعاية مشروعات التنمية والسهر على تنفيذها . واعرب سمو الشيخ حمد لرئيس تحرير « الدوحة » عن تقديره بقيادة الحاكم المفدى ، ولقدرة سمو ولي العهد على تصريف الامور . وقد تبدى ذلك اثناء جولتهما معاً في مختلف مشروعات التنمية في قطر ، حيث كان سمو الشيخ خليفه محدثه عن كل شاردة وواردة في تلك المشروعات ، ويظهر اطلاعاً ودراية بأدق التفاصيل فيها .

وفي اليوم الثالث شهد سمو الشيخ حمد وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني مناورة عسكرية برية بالذخيرة الحية قامت بها القوات المسلحة في مكان ما من شبه جزيرة قطر . ثم تناول صاحبها سمو طعام الغداء على مائدة سعادة الشيخ جاسم بن محمد بن جاسم آل ثاني وزير الكهرباء والماء في ام صلال محمد . وبعد الظهر شهد صاحبها سمو مع سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم مباراة كرة قدم التي جرت بهذه المناسبة على ملاعب ستاد الدوحة بين فريقي نادي العروبة ونادي قطر . وفي المساء تناول سمو الضيف وسمو ولي العهد طعام العشاء على مائدة سعادة الشيخ سعود بن عبد الرحمن آل ثاني في الوكير .

وفي اليوم الرابع والاخير من الزيارة اقام سمو ولي عهد البحرين ورئيس دفاعها مأدبة غداء كبرى في قصر الضيافة على شرف عظمة حاكم البلاد المفدى ، وحضرها سمو ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، واصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار .

وقبل ان يغادر سمو الشيخ حمد الدوحة ، مودعاً بمثل ما استقبل به من مراسيم التكريم والحفاوة ، افضى بتصريح اعرب فيه عن شكره لعظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ولافراد الاسرة الحاكمة والمسؤولين وشعب قطر على ما استقبلوا سموه به من ترحيب يدل على الاصاله والكرم . وابدى سموه اعتزازه بالزيارة ، وبما شاهده في البلاد من التطور والتقدم ، وما لمسه من سهر المسؤولين على رفاهية الشعب وسعادته . وقال سموه في ختام تصريحه : (اننا نتطلع الى اليوم الذي تحقّق فيه راية اتحاد الامارات العربية في خليجنا العربي ، ويعم نورها جميع الارحاء ، ناشراً الخير والقوة والمنعة لهذا الجزء من الوطن العربي الكبير) .. وقد اكد سمو الشيخ حمد هذه المشاعر في لقاء لرئيس تحرير مجلة « الدوحة » مع سموه

سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي ولي عهد اماره عجمان ...



وفي السابع عشر من ايار ، وفد على البلاد سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي ولي عهد اماره عجمان الشقيقة في زيارة خاصة استغرقت يوماً واحداً . وقد استقبله لدى وصوله سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار . وقد اقام عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مأدبة عشاء في قصره بالريان تكريماً لسمو الضيف ، وحضرها سمو نائب الحاكم .

وفي لقاء لمجلة « الدوحة » مع سمو الشيخ حميد في اماره عجمان الشقيقة ، اعرب سموه عن تقديره لما لقيه في قطر من حفاوة ، وحياء جهود عظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ومساعدتهما لتحقيق اتحاد الامارات العربية ، كما اشاد سموه بالدور الفعال الذي تلعبه قطر في تنمية بعض امارات الخليج العربي ، وذكر بصورة خاصة المساهمة التربوية التي تقدمها قطر عن طريق بعثتها التعليمية في امارات الساحل من اجل تطوير مستوى التعليم في اماره عجمان الشقيقة .



عظمة الحاكم المفدى يستقبل مبعوثي رؤساء ج.م. والجزائر وليبيا



وقد كان في استقبال مبعوث سيادة الرئيس عبد الناصر لدى وصوله (الصورة) ولدى مغادرته الدوحة سمو وزير المعارف ، وسعادة مستشار حكومة قطر ، وعدد من المسؤولين هذا ، وقد استقبل عظمة الحاكم المفدى في وقت لاحق من الشهر كلا من معالي الدكتور احمد الطالب الابراهيمي وزير التربية الوطنية الجزائري ومبعوث الرئيس هوري بو مدين .

كما استقبل معالي السيد صالح بو يصير وزير الخارجية والوحدة الليبي ومبعوث العقيد معمر القذافي .

في الحادي عشر من ايار ، وصل الى البلاد معالي الدكتور حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة واجتمع فور وصوله بعظمة حاكم البلاد المفدى ، وابلغه رسالة من سيادة الرئيس جمال عبد الناصر حول الموقف العربي الراهن ، وحضر المقابلة سمو ولي العهد ونائب الحاكم .

وصرح معاليه عقب المقابلة انه لمس لدى عظمة الحاكم وسمو ولي العهد تفهماً لحقيقة الموقف . وقال ان موقف قطر هو التضامن التام مع الجمهورية العربية المتحدة .

عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل سفير تونس لدى دولة الكويت

في اواسط ايار ، استقبل
عظمة حاكم البلاد المفدى سعادة
السيد الحبيب نويرة ، سفير تونس
لدى دولة الكويت.

وكان السيد نويرة قد وصل
البلاد في زيارة استطلاعية ، في نطاق
جولة يقوم بها في بعض امارات
الخليج العربي .



سفير الصين الوطنية لدى الكويت يزور البلاد

في الحادي والعشرين من ايار ،
استقبل عظمة الحاكم المفدى في
مكتبه بالديوان الاميري سعادة السيد
سعد عبد الرحيم وانثيمين سفير
الصين الوطنية لدى دولة الكويت .

وقد قابل سعادة السفير بعد
ذلك سمو نائب الحاكم رئيس مجلس
الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

وكان السفير قد وصل الى
البلاد في زيارة تستغرق بضعة ايام.



هزيمة حزيران... وبراءة المبدأ الثاني

بقلم: محمد الشريف

واذا نحن سلمنا بان النظرة الواعية في التاريخ تنطلق من القناعة بان الاحداث الكبرى في حياة الأمم ، ليست منفصلة بذاتها تدور في فراغ زمني ، وانما هي نتائج لما كان قبلها - وبنفس الوقت - أسباب لما سيأتي بعدها من احداث ، فان هزيمة حزيران تكون بهذا المقياس محصلة لعدة عوامل سلبية (سياسية واجتماعية وغيرها) تراكت في مجرى الحياة العربية على مدى السنين ، وظلت تنخر في البنية العربية ، حتى افقدتها الكثير من مظاهر الحيوية والعافية .

ان الحروب المصيرية الكبرى ، الشبيهة بحربنا مع اسرائيل ، هي المحك الحقيقي لكل ما في المجتمعات الداخلة فيها من مزايا او عيوب ، ذلك انها تكشف كل مستور من رذائل الامة وفضائلها وعناصر القوة والضعف فيها . مثل هذه الحروب تتطلب استنفار كل ما تملك الامة من مواهب وقدرات بشرية ومادية وروحية . لذلك فان الامة التي تخوض مثل هذه الحرب بجزء مما تملك من الطاقات والقدرات والحماس والايمان ، يستحيل ان تنتصر ، اذا

بين عناصر القوى العسكرية التي اشتركت في المعركة من الطرفين ، وحدها دون غيرها ، هو ضرب من الخطأ في التفكير والتحليل ، من حيث انه يقوم على افتراض خاطيء ، مؤداة ان الحرب تحسمها الكثرة العددية في السلاح والرجال لا غير .

ان التاريخ الانساني مليء بالشواهد الدالة على خطأ هذه النظرية ، وصفحاته تزخر بقصص الجيوش والامم الصغيرة التي استطاعت ان تهزم او تحكم جيوشاً او أمماً أكبر منها . وسن الله لا تحابي البشر . ونواميس الكون تمضي فيهم بغير تمييز . فمن ابتغى للنصر اسبابه وأعد له عدته ، ظفر بالنصر . ومن سعى للهزيمة وهباً لها اسبابها لم يكن له بد من تجمّع غصصها في نهاية المطاف .

لهذا فان التحليل الصحيح لكارثة حزيران يجب ان يتجاوز السطوح الى الاعماق ، ويتخطى (الكم) الى (الكيف) ، ويتعدى الجيوش التي اشتركت في ميادين القتال ، الى (الخلفية) الحضارية والاجتماعية الراهنة التي تنتمي اليها هذه الجيوش ، والتي كانت في الحقيقة العنصر الحاسم في المعركة .

ستظل حرب حزيران موضع التحليل والمناقشة والجدل لسنين طويلة آتية ، كلما اطلت على العرب ذكريات ايامها السود ، وانبعثت من اعماقهم صور الهزيمة الموحجة التي حلت بهم في ذلك الصيف الكالح من عام ١٩٦٧ .

وغني عن القول ان السبب في اهتمام الناس بهذا الحدث الخطير وعكوفهم على تحليله ومناقشته والجدل حوله ، يعود الى ضخامة الهزيمة التي نجمت عنه ، وعجز عقولهم عن استيعابها ، لا سيما اذا نظر اليها من خلال المقارنة العابرة بين القوى التي خاضت المعركة وحسمت - بالتالي - نتيجتها .

ان كثيراً من الناس عاجزون حتى اليوم عن التصديق بأن حفنة من اليهود الذين درجنا على تسميتهم « بشذاذ الافاق » قد استطاعت في حرب خاطفة لم تدم سوى ستة ايام ، ان تمحق ثلاثة جيوش عربية ، وتحتل من اراضيها مساحات شاسعة تزيد على ضعفي ما احتلته من فلسطين قبل سنة ١٩٤٨ . غير ان حصر المناقشة في حرب حزيران ونتائجها من خلال المقارنة السطحية

واجهت عدواً نذر للمعركة كل ما يملك من القدرة على التضحية والعطاء. وفي هذا يقول اللورد فيشر (ان الحرب هي العنف في اشد صورته . وكل اعتدال فيها ضعف يؤدي للهزيمة) .

قد يرى البعض ان وصف الحرب العربية الاسرائيلية بأنها حرب «مصرية حاسمة» ، تتطلب مثل هذا الحشد الكامل للقوى العربية فيه شيء من المبالغة والتهويل . ولكن الحقيقة هي ان المواجهة القائمة الآن بين العرب واليهود على ارض فلسطين (والحرب جزء منها) هي اكبر بكثير من كونها «غزوة استعمارية» ، او اجتياح احتلالي مؤقت . انها في جوهرها صدام بين قوميتين ، وحضارتين ، وعقيدتين ، وفلسفتين في الحياة ، متنافرتين كل التنافر ، بحيث يمكن القول ان انتصار احدهما سيغني اضمحلال الاخرى بالتدرج . وعلى هذا فان انتصار الحركة الصهيونية وتثبيت وجودها في فلسطين — لا قدر الله — لا يعني فقط ضياع هذا الجزء الغالي من الوطن العربي ، ولكنه يعني — وهنا مكنم الخطر الاكبر — امتداد الطابع الحضاري والثقافي لليهود (وربما بسط نفوذهم السياسي والاقتصادي) على الشرق العربي بأسره على حساب الوجود العربي وكل ما تمثله الحضارة

— الاسلامية — العربية من معان وقيم .

قلنا ان الحروب المصرية تتطلب حشداً شاملاً لكل مقدرات الامة وطاقاتها العقلية والمادية والروحية . فهل حشد العرب لحربهم مع اسرائيل في حزيران كل ما يملكون من هذه الطاقات بحيث تنهيء لهم اسباب النصر ؟ في الجواب على هذا السؤال يكمن بعض التفسير للهزيمة التي لحقت بنا في حزيران .

ولقد يتصور البعض انني اعني « بالحشد » تجميع الجيوش الكثيفة على طول خطوط القتال فحسب ثم دعمها بطوابير لا نهاية لها من الدبابات والمدافع ، واسراب تملأ الأفق من الطائرات المقاتلة . ان الكثرة العددية رغم اهميتها في الحروب ، ليست كل شيء . بل انه اذا اسيء استخدامها وفق ما تقتضيه فنون القتال ، تحولت كلها الى حطام او اسلاب بيد العدو . ان النصر والهزيمة لا يحسمهما عدد المقاتلين فحسب . ان (الروح القتالية) عند المقاتل هي العنصر الاساسي في تحقيق النصر ، ولقد تكون الكثرة العددية رديفاً لهذه الروح ولكنها لا تكون ابداً بديلاً عنها . تلك حقيقة اساسية ركز عليها كبار القادة والفاتحين ، ولم يغير منها شيء اختراع وسائل التدمير على نطاق واسع في العصر

الحديث . هذه « الروح القتالية » ضمرت واضمحلت كميزة تفرد بها العرب والمسلمون عبر الاجيال ، وكانت السر وراء نشوء حضارتهم وامتداد سلطنتهم وانتشار نفوذهم في كثير من بقاع الارض . فلما ضعفوا واستكانوا وركنوا الى حياة الدعة وطراوة العيش وخلعوا عنهم صفة (الامة المقاتلة) وثبت عليهم الامم الاخرى — بما في ذلك اليهود — تنتقص من اوطانهم وتحتل ديارهم وتلحق بهم الهزيمة تلو الهزيمة . انه لمن اعجب العجب ان الامة الوحيدة في العالم التي يعتبر (الجهاد) قمة العبادات في دينها وعقيدتها ، تضعج بالحض عليه آيات كتابها المقدس واحاديث نبيها العظيم ، وتتعطر بصور بطولية من سير الفاتحين من رجالها ، من اعجب العجب ان ترتكس مثل هذه الامة في مثل هذا الهوان حتى ليطمع فيها من وصفهم القرآن الكريم بقوله (ولتجدنهم احرص الناس على حياة) وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله) .

ان التاريخ — كما يقول توينبي — نتيجة التفاعل بين التحدي ومواجهة التحدي في حياة الامم . واذا كان من شأن الحروب — التي هي قمة التحدي — ان تخلف وراءها الكثير من الفواجع والمآسي والدمار ، فان من فوائدها انها توحد عناصر الامة في وجه الخطر

وتصهر جوهرها في لب المعارك ،
فتنفى ما فيه من خبث ، وتبرز على
السطح أروع فضائل الامة ومزاياها
الذاتية . من فوائد الحرب انها تهزم
الخوف في قلوب الناس وتعودهم على
التعامل مع « فكرة الموت » بحيث
تهون لديهم الحياة ، ويسترخصون بذها
في سبيل ما هو اثن منها : الحرية
وكرامة الانسان . من فوائد الحرب
انها تنفض كل مظاهر الترهل
والترف في المجتمعات وتحب للشباب
حياة الخشونة وتبعث فيهم خصال
الفروسية ومظاهر الرجولة المبكرة .
ولقد كانت هذه كلها ملامح المجتمع
الاسلامي الاول الذي قال الله في اهله
(يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون)
(يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون
لومة لائم) (اشداء على الكفار رحماء
بينهم)

لقد مضت على العرب قرون لم
يخوضوا خلالها حروباً شاملة كذلك
التي خاضتها الشعوب الاوروبية خلال
نصف القرن الماضي ، حيث دمرت
مئات المدن تدميراً كاملاً ، وأبىد
الملايين من البشر ثم نبتت من رماد
الحرب امم جديدة قوية نراها اليوم
في المانيا وفرنسا وروسيا واليابان .

ان هذه الفترة الطويلة من السلام
هي المسؤولية - في تقديري - عن ضمور
الصفات النضالية في الامة العربية ،
وهي الصفات التي لا بقاء للأمم

بدونها ، ولعلها هي المسؤولية ايضاً
عن اعطائهم صورة خاطئة عن الحياة
باعتبارها صراعاً مستمراً ومتجدداً بين
الخير والشر ، وبين الامم من اجل
البقاء

لقد قضت سنة الله ان تكون
الحرب - رغم سيئاتها وفواجعها -
عاملاً اساسياً من عوامل التطور
الانساني ، وسبباً من اسباب استمرار
الحياة وصلاح الكون . وفي ذلك
يقول القرآن الكريم « ولولا دفع الله
الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض
ولكن الله ذو فضل على العالمين » .

من يدري ، فلعل المؤرخين
يقولون لهذا ، بعد عشرات السنين ، ان
هذه الهجمة الصهيونية كانت خيراً
وبركة على العرب والمسلمين من حيث
انها ايقظت فيهم روح المقاومة ،
وفجرت فيهم عناصر القوة الكامنة ،
واحيت فيهم صفات النضال ،
وطهرتهم من الخبائث التي كانت
تسود مجتمعاتهم ، وعلمتهم قيمة
الحرية والكرامة ، ورفعتهم الى مستوى
الامم الملهمة ، ذات السطوة والسلطان .

ان هزيمة حزيران رغم كآبة
الذكريات المرتبطة بها يمكن ان يكون
لها اكبر الاثر في صنع المستقبل
الافضل للامة العربية ، ويمكن ان
تتحول الى نقطة فاصلة بين عهدين في
تاريخ العرب والمسلمين ، اذا عرفوا
كيف يستخلصون منها العبر ،
ويحولون نتائجها السلبية الى حوافز

لاستنفار كل ما هو رائع ونبل من
سجاياهم المنسية وفي مقدمتها حب
الجهاد ، ونذر الدم في سبيل الله والحق
والكرامة .

ولعل من بشائر الخير التي
نشهدها الآن ، أن هذه الهزيمة قد
بعثت في الشعب الفلسطيني بالذات ،
وفي الشعوب العربية الاخرى هذه
الصفات التي اعترها الذبول طويلاً .
قد يولد الخير من الشر وقد تصنع
الهزيمة عناصر النصر ولو بعد حين .

وضربة حزيران ايقظت الانسان
العربي من غفوة القرون وفتحت عينيه
على حقائق الحياة ، واول هذه
الحقائق ان قضايا المصير والوجود
لا تحسم بالكلمات والاماني ، وانما
بالحديد والنار ، وان التاريخ لا
تكتبه اقلام الشعراء والمثاليين ، وانما
سيوف الفاتحين وبطولات المقاتلين .
ويوم تنضجنا هزيمة حزيران الى الحد
الذي تطهرنا فيه من فساد انفسنا ،
وتصنع منا اجيالا مؤمنة مجاهدة ،
تتقن صنعة القتال وتحب الموت اكثر
من حبها للحياة ، سوف لا نعود
نتحدث عنها باعتبارها كارثة بل ،
سننظر اليها على انها بداية (الميلاد
الثاني) الذي اشرقت - من ظلمات
مخاضه - على العرب ، شمس الحرية
والمنعة وكبرياء الحق ، وانفتح امامهم
بعده المجال لشوط حضاري جديد
يستأنفون فيه دور القيادة التي كانت
لهم في الامم من قديم .

سودايمان فداالمحركة

لفضيلة الاستاذ يوسف القرضاوي

هذا الايمان هو الذي تحتاج اليه الامة في معركتها مع عدوها . بل هو ضرورة للنصر ، لا يقل عن ضرورة العتاد والسلاح المادي ، ولا عن ضرورة التدريب والتنظيم العسكري ولا عن ضرورة الاعداد والامداد الاقتصادي ، ولا عن ضرورة التكاتف والتعاون الشعبي .

ذلك ان هذه الضرورات كلها ، انما توّتي اكلها وتحقق ثمرتها اذا توافر لها عنصر الايمان . فاذا فقد هذا العنصر لم يغن سلاح ولا عتاد ، ولم يجد اعداد ولا امداد ، ولم يكف تدريب عسكري ولا تنظيم شعبي . ورحم الله المنبي حين قال :

وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام

بدون هذا الايمان لن تجد الا خائناً يعلن سقوط البلد قبل ان يسقط ، والا متخاذلاً يلقي سلاحه قبل ان يقاتل به ، والا ماجناً يقضي ليله في هو وعيث فلا يستيقظ في الضحى الا على اشلاء طائرات كان عليه ان يقودها لتضرب ، لا ان ينام هو وهي لتلقى الضرب والتدمير .

ولن تجدي الشعب الا انتهازياً همه ان يتخذ من الحرب وسيلة للثراء والا اناثياً يؤثر منفعة نفسه على مصلحة امته ، والا مثبطاً يشيع روح الهزيمة والاستسلام في الجماعة كلها ، تبريراً لهزيمته واستسلامه هو ، والا جاسوساً يبيع دينه ووطنه بعرض يسير من الدنيا ، والا سياسياً دجالاً ، يقول

المعركة القائمة بين العرب واليهود ، معركة طويلة الامد ، كثيرة التكاليف . تحتاج الى اسلحة شتى وتعبئة شاملة متكاملة حتى تستطيع امتنا ان تحرز النصر ، وان تبيض سواد ليلها بفجر جديد ، يمحو ظلام الهزيمة وعارها .

واول سلاح تفتقر اليه الامة في هذه المعركة هو الايمان .

ولست اعني اي ايمان كان كأولئك الذين سمو الاحاد والكفر نفسه ايماناً . فمن آمن بان (لا اله الا الله وان الحياة مادة فسحب كان عندهم مؤمناً ، ومن اشاع الاحاد في العالم يجعل ميلاده عيداً يحتفل به بعد مائة عام !! ليس هذا هو الايمان الذي ننشده ، فما هذا الا الايمان بالباطل الذي حدثنا عنه القرآن الكريم ، وحكم بخسران اهله بقوله « فالذين امنوا بالباطل وكفروا بالله اولئك هم الخاسرون . »

وان الايمان الذي نريده هو الايمان الذي لا تعرف امتنا غيره ، ولا يحركها ايمان سواه . انه نداء فطرتها ، وصوت ضميرها ، وصانع تاريخها . انه الايمان بالله ورسالاته والدار الآخرة . انه الرضا بالله رباً وبالاسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلم رسولا ، وبالقرآن منهجاً واماماً .

انه الايمان الايجابي الحي ، الذي يقر في القلب ويصدق العمل ، ويؤكد الجهاد في سبيل الله « انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصادقون » .

غير ما يفعل ، ويظهر غير ما يبطن ، ويلبس لبوس البطل الحريص على الامة وهو اضر عليها من عدوها .

الايمان بالمعنى الذي اومأنا اليه - ضرورة من الضرورات الاولى لمعركة التحرير .

يحكم بهذا منطق الدين ، ومنطق التاريخ ، ومنطق الواقع

منطق الدين - كما نطق به كتاب الله - ان النصر من عند الله وحده « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » وان من نصره الله فلن يغلب أبدا ، ولو اجتمع عليه من بأقطارها ، ومن خذله فلن ينتصر أبدا ، ولو كان معه سلاح يسد عين الشمس ، وجيوش يضيق عنها السهل والجبل « ان ينصركم الله فلا غالب لكم ، وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده ؟ وعلى الله فليتوكل المؤمنون »

ان النصر من عند الله حتماً ، ولكن هذا النصر لا يناله الا المؤمنون الصادقون الذين وعدهم الله بنصره وتأييده « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » ان الله يدافع عن الذين آمنوا « فهولاء هم الذين انتصروا أعلوا كلمة الله في الارض ، وحكموا شرعه ، واقاموا حياتهم على نهجه » ولينصرن الله من ينصره ، ان الله لقوي عزيز . الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور .

الايمان في نظر الدين - شرط اساسي للنصر ، فالله سبحانه لا ينصر الا من نصره ، ولا يعز الا من اعتر به ، ولا يحمي الا من والاه ولاذبه « يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، والذين كفروا فتعسأ لهم واهل اعمالهم . ذلك بأنهم كرهوا ما انزل الله فأحبط اعمالهم . افلم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ، دمر الله عليهم ، وللكافرين امثالها . ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم » .

هذا هو منطق الدين ، كما جاء به الوحي المعصوم .

اما منطق التاريخ - واعني بالذات تاريخ هذه الامة

الذي هو احد مصادر الهامها وتوجيهها - فهو يؤكد هذه الحقيقة الناصعة : ان الايمان كان وراء الانتصارات الكبرى والانتفاضات الرائعة ، والفقرات المذهلة التي حققتها هذه الامة في تاريخها القديم والحديث .

وقد حاول المبشرون والمستشرقون والماركسيون ان يتعاموا عن هذه الحقيقة وراحوا يبحثون عن اسباب مادية اخرى لانتصار المسلمين على دول كانت اكثر منهم عدداً ، واشد قوة ، واعرق حضارة ، وابدع اثاراً في الارض ، واقدر على التسليح والتدريب والتنظيم ، فلم يرجعوا بعد هذه المحاولات الا كما يرجع الباحث عن الحيتان في الصحراء .

قد تكون هناك اسباب ثانوية اقتصادية واجتماعية ، ولكنها ليست السبب الاول ، ولا الاقوى ، ولا هي المحرك لسير الاحداث ، والموجه لدفة التاريخ .

ان الوقائع والاحداث ناطقة - لمن يدرسها ويتتبعها بفكر محايد ، بان الايمان بالدين الحديد كان هو سر القوة ، ومصنع البطولة ، وتحقيق المعجزة التاريخية الفذة .

ماذا صنع الصحابة والتابعون حتى حققوا معجزة الفتح الاسلامي وورثوا ملك الاكاسر والقيصرة ؟

كانوا دائماً اقل من عدوهم عدداً ، واضعف عدة ، ولكنهم تفوقوا في شيء واحد هو الايمان .

لقد آمنوا بالله ، فبدلوا في سبيل رضاه كل مرتخص وغال .

وآمنوا بالآخرة فهانت عليهم الدنيا ، وضحوا بمتاعها الفاني لدار هي خير وابقى . وآمنوا بقدر الله ، فأيقنوا انهم لن يموتوا قبل آجالهم ، ولن تنقص ذرة من ارزاقهم . فلم يخافوا الموت على انفسهم ولا الفقر على ذرياتهم .

وآمنوا بالهدى الذي بعث الله به رسوله ، وانزل كتابه ، فعلموا ان الموت في سبيله هو عين الحياة .

وآمنوا بأنهم مبعوثون الى العالم برسالة التوحيد والاخاء
ليخرجوا الناس من الظلمات الى النور ، فلم يخالجهم شك
انهم الهداة المنصورون وانهم جند الله الغالبون .

فلا غرو ان خلفوا لنا ثروة من قصص البطولات ،
تعد في الخوارق او الاساطير عند الذين لا يعلمون ماذا
يصنع الايمان .

لقد كان احدهم يطعن في صدره بالرمح ، فيتلقيه
مبتسماً وهو يقول : فزت ورب الكعبة ! او يرمي بالسهم
في كبده فيقرأ قول الله : « وعجلت اليك رب لترضى » .

كانت الدنيا اهون من ان يحرصوا عليها ، وكانت
الجنة اجل من ان يفرطوا فيها وقد فتحت ابوابها ، وهبت
نسماتها . ولهذا كان احدهم يقسم ويقول : اني والله اجد
ريح الجنة من وراء هذا الجبل .

وتجد الابن واباه يتسابقان الى المعركة ، ويقرعان على
ذلك ، فتكون القرعة في صف الابن فيقول ابوه : آثرني
بها يا بني ! فيقول : يا ابت انها الجنة ، ولو كانت الدنيا
كلها لا اتركها بها !

بهذا الايمان — لا بشيء آخر تمت الفتوحات ، وقامت
الدولة الاسلامية من الاندلس الى الصين .

بهذا الايمان انتصرت هذه الامة الربانية على الوثنية
الجاهلية في بدر وحنين .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على اليهودية
الاسرائيلية في قريضة وخيبر .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على المجوسية الفارسية
في القادسية ونهاوند .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على البيزنطية الرومية
في اليرموك وآننادين .

بهذا الايمان انتصرت هذه الامة على الصليبية الغربية
في حطين والمنصورة .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على الهمجية المغولية
في عين جالوت وابلوستين (١)

وبهذا الايمان نفسه قام — في تاريخنا الحديث — الابطال
الذين صالوا الغزو الصليبي الحديد ، بسلاحهم الكليل
وجهدهم الضئيل ، فلم تلن لهم في كفاحه قناة .

بهذا الايمان قام الامير عبد القادر يحارب الفرنسيين
في الجزائر .

وبهذا الايمان قام محمد احمد المهدي يحارب الانجليز
في السودان .

وبهذا الايمان قام عمر المختار يحارب الطليان في ليبيا .
وبهذا الايمان قام عبد الكريم الخطابي يحارب الاسبان في
المغرب .

وبهذا الايمان قام عز الدين القسام يحارب الانجليز
واليهود في فلسطين .

وبهذا الايمان قامت كل حركات المقاومة والجهاد ضد
الاستعمار في العالم الاسلامي من اقصاه الى اقصاه .

ذلك منطق التاريخ ، كما تقضي به الحوادث بلا
تحريف ولا تزيف .

اما منطق الواقع فهو مستمد من حقيقتين ماثلتين للعيان ،
اولاهما طبيعتنا نحن . والثانية : طبيعة عدونا .

(١) اسم الصحراء في آسيا الصغرى (تركيا الآن) وقعت فيها معركة هائلة بين
المغول والمسلمين بقيادة الظاهر بيبرس كان النصر فيها لحليف المسلمين

اسباب الفرقة والاختلاف . ذلك الرابط السحري هو الديانة اليهودية ، هو الايمان بالتوراة والانبياء ، انبياء بني اسرائيل .

يقول ابن غوريون في رسالة له الى ديجول : ان التوراة هي اساس جميع الاعمال التي تتخذها اسرائيل !

ويقول موشي دايان : ان جيش اسرائيل ليست مهمته حماية المؤسسات ، بل حماية المقدسات ، وعلى هذا الاساس يتدرب ويقا تل !

ومن قبل قال زعيم الحركة الصهيونية الاول هرتزل « ان عودتنا الى صهيون يجب ان تسبقها عودة الى اليهودية »

ولا غرابة ان كانت اول دبابة دخلت سيناء في حزيران ١٩٦٧ تحمل آية من التوراة ! فيا ترى هل من الحكمة ان نحاربنا اعداؤنا بالتوراة ولا نحاربهم نحن بالقرآن ؟ !

هل من المنطق ان يعبثوا شعبهم وجيشهم باسم الدين ، على حين نتخلي نحن عن ديننا لنكون عصريين متحررين تقدميين !!

لا والله . ولقد نادى بوجوب التعبئة اليمانية لامتنا - شعوبه وجيوشها - كل الواعين المخلصين من الدينين والمدنيين والعسكريين والمسلمين والمسيحيين ، فلا عذر بعد اليوم .

بقيت كلمة لا بد من قولها هنا . وهي اننا لا نريد الايمان اداة لكسب معركة ، ولا ننشد الدين مطية لغرض موقوت ، ثم نتخذه وراءنا ظهيراً . فمثل هذا لا يكون ايماناً ولا يكون ديناً ، انما هو شعوذة وتمثيل !

اننا نريد رجعة صادقة الى الله وعودة حقيقية الى نهجه وهده ، وبهذا وحده نكون مؤمنين .

واخيراً ايها الفلسطينيون ، ايها العرب ، ايها المسلمون ، كلمة واجدة اوجهها اليكم : اعطوا ربكم الايمان الذي يجب ، يعطكم النصر الذي تحبون !

اما طبيعتنا - اعني طبيعة امتنا - فهي طبيعة دينية ، يلمس ذلك كل من خالط شعوبنا ، وعرف حقيقة اجناسها ومشاعرها . فهذه الشعوب لا يحركها ولا يوقظها ولا يهز اوتار قلوبها شيء مثل الايمان ، الايمان الديني . الذي يصلها بالازل والابد ، ويربطها بسر الوجود ، ورب الوجود وهو الله تعالى .

شهد بذلك حكيم مؤرخي الاسلام ابن خلدون قديماً ، وشهد بذلك كثير من المؤرخين والمراقبين الاجانب حديثاً مثل غوستاف لوبون واليسون وغيرهما .

يقول لوبون : ان للدين - ذي التأثير الضئيل فينا - نفوذاً عظيماً في نفوس العرب .. وان الرجل الذي يخاطب العرب باسم الله يطاع لا محالة ما علموا انه يتكلم باسم الله حقاً .

ويرى ابن خلدون ان العرب لا يقودهم ويؤلف بينهم الا الدين ، لانهم قلما تجتمع اهواؤهم وينقاد بعضهم لبعض ، لما فيهم من الغلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة ، فاذا كان الدين كان الوازع لهم من انفسهم ، وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم ، فسهل انقيادهم واجتماعهم ، وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للغلظة والانفة ، والوازع عن التحاسد والتنافس ، فاذا كان فيهم من يبتهم على القيام بأمر الله .. تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك .

هذه هي طبيعة امتنا .

اما طبيعة عدونا ، فقد تبين لكل ذي عينين تبصران ، مبلغ صلة هذا العدو بدينه ، واعتماده على نبوءات دينه في كتابه المقدس ، جعلت فلسطين له « ارض الميعاد » وعرفنا ان ابناء اسرائيل وجنودها خليط عجيب من شتى الجنسيات والاطوان واللغات والثقافات والحزبيات ، والطبقات ، ولم يربطهم باسرائيل الا رابط واحد هو الذي ساقهم سوقاً الى ارض فلسطين وحشدتهم ووحد بينهم ، على كثرة

٣٨ سنوات على عهد وان حزيران... التجربة والدروس المستفارة

وفي محاولة لتلمس بعض العوامل التي مهدت للكارثة ،
وتحسس بعض العلاقات المشرقة على طريق المستقبل ، توجهت
« الدوحة » الى عدد من الموظفين بسؤالين ، وتلقت عليهما
الاجابات التالية :

* بعد ثلاث سنوات على هزيمة حزيران ، ما هي الدروس
التي ينبغي الاستفادة منها من تلك التجربة المريرة ؟
* وما هي الظواهر الايجابية التي برزت في هذه الفترة ،
وكيف يمكن ان تكون مدخلا للنصر ؟

في الذكرى الثالثة لهزيمة حزيران . تعتمل في نفس كل
مواطن عوامل متضاربة شتى من المرارة والحزن والغضب
والتفاؤل والامل . ومن ركام الهزيمة ، ولدت ، وتولد كل
يوم ، علامات مضيئة جديدة على درب المستقبل الصعب .
والمواطن العربي في قطر ، وفي ارجاء الوطن العربي ،
لا يفقد الامل في ان يأتي يوم قريب يكون فيه الخامس من
حزيران مجرد ذكرى مريرة ، وتجربة تاريخية قاسية اجتازتها
الامة بنجاح ، واستنفرت فيها طاقات جديدة حية حملت
معها بوادر التحدي ، والاصرار ، والنصر .

• يوسف قاسم درويش



علينا الأضد بأساليب العلم ، ودعم المقاومة الفلسطينية لتقوم
بدورها كاملا في تحرير الأرض .

والحد من نفوذ الاعداء وكشف اباطيلهم .
* اما الظواهر الايجابية التي برزت خلال السنوات الثلاث
التي مضت على الكارثة ، فتحضرني منها اثنان الآن تعلوان
على غيرهما : اولاهما بروز الشخصية الفلسطينية متمثلة
بحركات المقاومة المسلحة ، وثانيهما اعادة البلدان العربية
النظر في العديد من الامور .

فحتى نكسة حزيران عام ١٩٦٧ ، كان الشعب الفلسطيني
اجمالا خارج المعركة . وما ظهر قبل ذلك من تنظيمات
المقاومة لم تقو ويشند عودها الا بعد النكسة . ولعل هناك
سببا رئيسيا في بروز الشخصية الفلسطينية بالاضافة الى
استقامة الوعي الفلسطيني بعد صدمة عام ١٩٤٨ ونكسة عام
١٩٦٧ ، الا وهو التأييد الرسمي والشعبي الذي لاقته حركات
المقاومة الفلسطينية في البلاد العربية من المحيط الى الخليج .

لقد انطوت تجربة حزيران المريرة على دروس تتعلق
بعضها بمعرفتنا لعدونا ، ويتصل بعضها الآخر بمعرفتنا
لانفسنا . وان شعار (اعرف عدوك) في نظري هو نقطة البداية
التي لا امل بدونها في بلوغ النصر واستعادة الاراضي المغتصبة .
ان ما نعرفه عن عدونا انه بعيد التخطيط ، حسن التنظيم
وان ما احرزه من مكاسب سريعة ، ما كان ليتحقق لو لا
ذلك . والتخطيط والتنظيم انما هما ظاهرتان من ظواهر الاخذ
بمبادئ واساليب العلم . وفي تصوري ان اخذنا بهذه المبادئ
وتلك الاساليب هو من المتطلبات الاساسية للمجابهة الفعالة
والناجحة مع العدو . كما ان الاخلاص في القول والعمل ركن
اساسي آخر في معركتنا مع العدو . بينما يشكل الاعلام
العربي بوسائله العلمية الناجحة احد مرتكزات العمل الخارجي
ومن انجح وسائله في كسب المزيد من الاصدقاء والمؤيدين .

اما بالنسبة للظاهرة الثانية ، فقد تحققت انجازات ملموسة في العديد من المجالات في كافة الدول العربية . غير انه ، في نظري ، ما يزال الكثير ، والامل وطيد في ان نسير قدماً حتى نتصير بعون الله .

غير ان قيام الشعب الفلسطيني بدوره كاملاً في تحرير الارض يتطلب المزيد من الدعم . كما لا بد من مزيد من التلاحم بين منظماته وجماهيره . ولعل التجربة الجزائرية الرائعة هي خير مثال في هذا المضمار .

• **سيد محمد السليطي**



قبل اختيار أوصاف التحقير لدولة الصهاينة ، علينا اختيار الاستراتيجية المناسبة لمجابهتها .

شعبية ضد الاحتلال الصهيوني .

وقد اسفرت الخلافات والمعارك الجحانية بين الاحزاب السياسية من جهة ، والحكومات العربية من جهة أخرى خلال تلك المرحلة عن نتائج سلبية بالغة الخطورة كان من ابرزها اهدار الطاقات العربية ، وتفتيت الجبهات الداخلية ، بدلاً من حشد كل الجهود والطاقات في مسيرة النضال الموحد ضد العدو المشترك .

وقد تحالف تقصير الاعلام العربي في الخارج في توضيح قضايانا العادلة للرأي العام العالمي بصورة علمية تعتمد على الاقتناع ، مع تضليل الرأي العام العربي حول حقيقة القدرة العربية . والتقصير في اعداد المواطنين . بينما كانت الصهيونية ، بسببها الاعلامية الواسعة ، تعمل على تضليل الرأي العام العالمي .

وبعد ثلاث سنوات ، هل حدثت اية تغيرات ايجابية توّهل الامة العربية لخوض معركة جديدة لاستعادة حقوقها ومقدساتها ؟

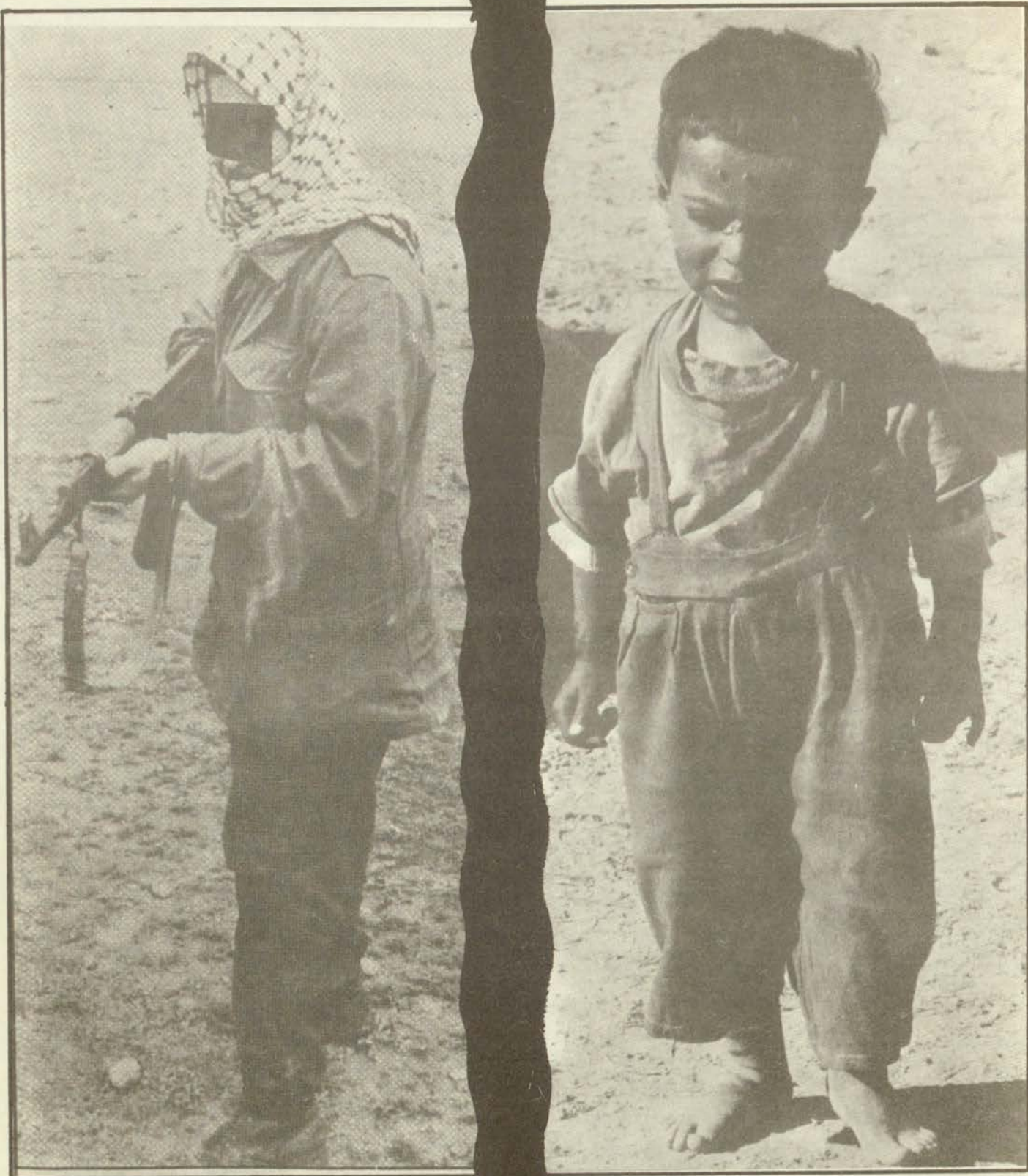
ان من يستعرض المرحلة القصيرة الماضية لا يمكنه الا الاعتراف بأن تصاعد العمل الفدائي في الارض المحتلة كان اسماً واعظماً ما يعتز به الانسان العربي ، حتى انه اصبح في نظر العالم كفاعلاً من اجل تحرير ارض مغتصبة . فقد كان العمل الفدائي قبل حزيران يفتقر الى الشرعية في نظر العالم . ويعتبر مجرد دخول قوات اجنبية من دولة مجاورة الى ارض دولة أخرى معترف بها دولياً للقيام بعمليات تخريبية .

لقد كشفت التجربة المريرة التي مرت بها الامة العربية عند عدوان حزيران العيوب والنواقص التي ينبغي اصلاحها جذرياً او جزئياً . فان هزيمتنا لا تظهر امام العالم كهزيمة للجيش العربي امام الجيش الاسرائيلي فحسب ، بل هزيمة الانسان العربي الاصيل امام الانسان الاسرائيلي الدخيل ، وهزيمة امة عريقة امام (عصابة شذاذ الآفاق) كما تصفها بعض اجهزة الاعلام العربية . وجددير بنا قبل ان نختار اوصاف التحقير لدولة الصهاينة ، ان نختار الاستراتيجية العسكرية المناسبة للتصدي لها .

وبعد مرور ثلاث سنوات ، ما زلنا نعيش النكسة . وقد تحركت عقارب الساعة بسرعتها العادية لتصنع ثلاثة اعوام من الهزيمة ، ولتصنع تحركاً بطيئاً من الزمن الحضاري عسكرياً وفكرياً استعداداً لازالة آثار العدوان .

والمتتبع لاحداث حزيران ، يستشف ان غياب القيادة العسكرية الواحدة التي تنضوي تحت لوأها جميع الجيوش العربية ، كان من ابرز النواقص والاشغالات . وقد ادى ذلك الى فقدان الامة القدرة على الصمود والنصر . اذ ان مجرد التنسيق بين الجيوش العربية مع تعدد القيادات اثبت انه لا يغني عن القيادة الموحدة في المعركة مع اسرائيل .

كما نلاحظ ان عدم اعداد الشباب في دول المواجهة على الاقل اعداداً حريبياً يؤهله لخوض معركة شعبية ضد جنود الاحتلال ، قد جعل المعركة تقتصر على شكلها النظامي ، وتنتهي في ايام معدودة ، دون ان تأخذ ابعادها كحرب



هم المقاتلون في سبيل التحرير اليوم ..

اطفال المنفى قبل كارثة حزيران

وكان احتلال اسرائيل لاراض عربية جديدة جعلت العمل الفدائي يكتسب شرعيته . وقد كان بيان القيادة الموحدة الاخير حول تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية المتناسكة المرتبطة ببرنامج سياسي وعسكري موحد ، علامة بارزة على طريق تصعيد العمل الفدائي وتكامله . وكانت الحوادث والتطورات الاخيرة على مختلف الجبهات العربية دليلاً على ان الجيوش العربية قد استعادت ثقتها بنفسها ، واخذت ترد على الاعتداءات الاسرائيلية بكفاءة وعنف ، بعد ان نفضت عن كاهلها غبار الجمود

امام تحديات العدو السافرة . كما ان الدول العربية ، التي اضعفتها معارك الايام الستة وشتت حركتها ، قد استكملت الآن اعادة بناء قواتها المسلحة وتنظيمها حسب ضرورات المعركة . وذلك مما يدخل التفاؤل الى قلب كل عربي .

ونلاحظ اخيراً ان وسائل الاعلام في البلاد العربية قد اخذت تتسم بالانزان والروية نوعاً ما ، وتبتعد عن الكثير من المبالغات والتضليل . كما نشطت ايضاً في شرح القضايا العربية على الصعيد الدولي .

• محمد نور عبد الله العسيري



يجب أن نعمل أصلاً العربيات أكثر مما نتكلم... ولا سيما بعد أن زالت نسوة النصر من رؤوس الزعماء الإسرائيليين .

نتصور ، الا بعد الهزيمة ، وبعد احتلال القوات الصهيونية الغازية لاجزاء عزيزة اخرى من وطننا .

وان ابرز ما تعلمناه ويجب ان نتعلم المزيد منه في المستقبل هو ان علينا ان نعمل اكثر مما نتكلم ، وان نرى بأبصارنا وبصائرنا اكثر مما نسمع !

وذلك لا يعني ان السنوات الثلاثة الماضية كانت خلواً من الظواهر الايجابية المشجعة . فقد زالت فيها نسوة النصر العسكري الساحق من رؤوس الزعماء الاسرائيليين . وبرز العمل الفدائي وتساعد وازداد قوة وتأثيراً في صنع الاحداث بينما اخذت المعارك اليومية داخل الاراضي المحتلة وعلى خطوط المواجهة تنهك العدو وتستنزف قواه .

وشهدت السنوات الثلاث الماضية تحولاً ملموساً في اوساط الرأي العالمي وتفهماً للموقف العربي ولطبيعة الكفاح الفلسطيني المسلح . كما ازدادت حقيقة اسرائيل العدوانية افتضاحاً امام عيون قطاعات متزايدة في المجتمع الدولي . ولا يمكن ان ننسى تزايد احساس الزعماء العرب بالمسئولية ازاء الخطر المشترك .

كان ذلك في الاسبوع الاول من شهر حزيران قبل ثلاثة اعوام ، يوم كنا ، وزملاؤنا الطلبة ، نتلقى العلم في القاهرة . وكانت وسائل الاعلام العربية يومها تتصاعد في جوقه واحدة ، باذاعاتها وصحفها ومجلاتنا ، وهي تدق طبول الحرب والنصر . بل ان بعض وسائل الاعلام الاجنبية الصديقة انخرقت في موجة الحماس والتصفيق ، بينما كانت اسرائيل على الجانب الآخر تستغل هذا الحماس من جانبنا لتستدر به عطف العالم عليها .

وفي الايام الاولى للمعركة ، لم نكن نكثر لنداءات الدفاع المدني . وتحولت المدينة الجامعية الى معسكراً لتدريب المتطوعين من الشباب .

وفي مساء اليوم التالي جلسنا في شرفة الشقة نستمع الى اخبار الجيوش العربية . وهي تصل الى مشارف تل ابيب ، في الوقت الذي كانت فيه المدفعية تحيل سماء القاهرة الى شعلة من نار ، وكانت احدى الشظايا تنطلق فوق رؤوسنا لتهشم نافذه احدى الحجرات !

وانما اقول ذلك على سبيل التذكير ، لأؤكد ان تقديرنا لقوتنا وقوة الخصم كانت ابعد مما تكون عن الصواب . ولم نستطع ان ندرك ان اسرائيل ليست عدداً سهل المنال كما كنا

(اعد التحقيق : احمد الآغا)

قطر وقضية فلسطين

بقلم: ناصر محمد العثمان

فلسطين قضية العرب الاولى ، وبالتالي فهي القضية الاولى لقطر لكون قطر جزءاً لا يتجزأ من الامة العربية ولقد آمنت قطر بهذا وعملت به بكل اخلاص وتفان، فكان لها في تأييد القضايا العربية وخاصة قضية فلسطين ، باع طويل ، لا اخالها تفخر به وتعز ، الا فخر واعتزاز من ادى الواجب وحمل الامانة .

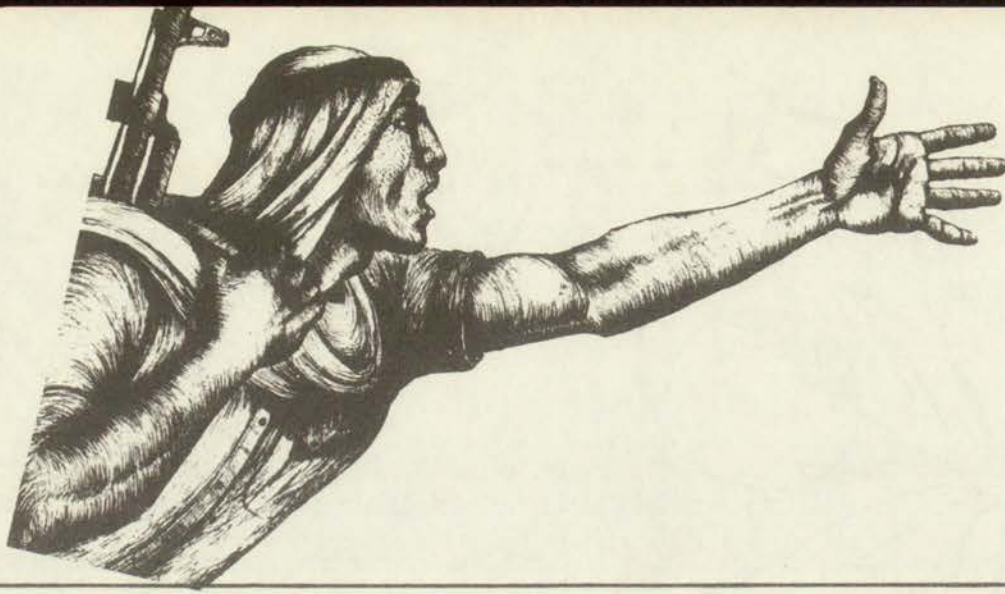
لقد ساهمت قطر في دعم القضية الفلسطينية منذ ان تفتحت لها ابواب الخير لتدخل في ركب الحضارة الحديثة ، مع بداية الخمسينات من هذا القرن . وسأتناول في حديثي هذا عن قطر والقضية الفلسطينية جزءاً من المواقف المشرفة لحكومة قطر منذ عام ١٩٦٧ .

في الايام التي سبقت الحرب عاش كل فرد في قطر متجهاً بتفكيره وعواطفه واحساساته نحو فلسطين ، بانياً قصور الآمال ، ككل مواطن عربي عاش تلك الفترة . فاننا لم نفكر الا في النصر، ولم نحلم الا بتحرير الارض . آمال وامان اكتنفها الظلام لعشرين عاماً . آمال تاهت في مجاهل صحراء السياسات المتضاربة ، انهكتها الايام وايبستها السنون . فكادت تموت من عطش بعد ان يثست من منقذ . ولكنها ترى فجأة سراباً بلخات من انهار



وكان الخامس من يونيو ، وكانت الحرب . وتمنت كل نفس في قطر لو انها كانت هناك ، في ميدان الشرف . فقد عاشت قطر حكومة وشعباً في وسط المعركة ، رغم بعد

ونخيل، فتدب فيها الحياة لتسعى الى الحياة ، وتنفض عنها غبار السنين الخالكة لتكشف عن معدنها الخير الطيب . هكذا كانت الانفس العربية قبل الخامس من يونيو ١٩٦٧ .



التبرعات المالية الى الدول الشقيقة المتضررة .

وتمر الايام وينطلق المارد من القمم . ينطلق ذلك الوجه العربي الملم ، حاملاً بندقية الجهاد ، متوجاً بالآمان ، ناذراً نفسه للقضية شعاره :

فأما حياة تسر الصديق

وأما ممات يغيظ العدا

فكانت للفدائي البطل حياة اسرت الصديق ، وكان للفدائي الشهيد ممات أغاظ العدا . وسيكون له نصر بأذن الله يحق العدو ويظهر الارض .

وساندت قطر هذا المارد ودعته بالمال وباشياء اخرى كثيرة . وفرضت قانوناً تجمع بموجبه ضريبة الواجب على جميع المعاملات الرسمية ، وأيدته معنوياً في كسل المجالات وستسانده وتدعمه وتبذل من اجله حتى يتحقق النصر .

فتحية لحاكمنا المفدى ، وتحية لولي عهده الامين ، وتحية لكل فرد من افراد هذا الشعب السائر بحب واخلاص وراء قاداته . وتحية منا جميعاً لكل حامل بندقية يصب لهيبها على اعداء الله واعداء الخير .

ناصر محمد العثمان

وتوالى الايام وقطر تساهم ، وتساهم . فأرسلت الحكومة تبرعات مالية عاجلة . وانثىء بنك خاص للدم ، وابتدأ تدريب المتطوعين وسافر أول فوج منهم بالطائرة الى دمشق بعد ان ودعته الجموع من سكان قطر وعلى رأسها سمو ولي العهد ونائب الحاكم .

وكانت النكسة وانكشفت حقيقة ذلك السراب . فتمزقت الصدور من الاسى وذبلت الجفون من البكاء ... ولكن العمل زاد في قطر . احست الحكومة والشعب بأن هناك واجباً سامياً يدعوهم للمساهمة في انقاذ ومساعدة الوف اللاجئين الذين قذفت بهم قوى البغي ، فزادت تبرعات القطريين بالمال ، وفتحت مراكز لجمع الاعانات للمنكوبين فامتلأت تلك المراكز بالملابس والاقمشة والاغذية والادوية . وتحركت من الدوحة ما يزيد على العشرين شاحنة من الشاحنات الضخمة محملة عن آخرها بالاعانات لاولئك المنكوبين . ودعمت الحكومة الرشيدة موقفها العربي الصادق بقطع النفط عن الدول المساندة للعدوان ، وارسلت مزيداً من

المسافة ، واصدر عظمة حاكم البلاد المفدى الشيخ احمد بن علي آل ثاني بياناً بعد ظهر ذلك اليوم ، اذيع من اذاعة الجامع الكبير ، (الاذاعة الوحيدة في ذلك الوقت) داعياً شعبه الى اداء الواجب المقدس ، معلناً فتح « باب التطوع للانضمام الى الجيوش العربية المدافعة عن الوطن العربي وفتح باب التبرع بالمال والدم لهذه الغاية النبيلة » فتدفقت الوف الما طنين الى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية يتسابقون بل ويتشاجرون في كثير من الاحيان اذا تأخر تسجيل اسمائهم لدقائق .

وكان اندفاعاً صادقاً من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم الامين ، حين كان يتردد بنفسه على مكتب المنظمة ليشرف على سير العمل مساهماً بكل جوارحه لاداء الواجب المقدس .

واصدر سموه في اليوم السادس من يونيه قراراً بانشاء لجان لجمع التبرعات للجيوش العربية ، تسابق الناس في الذهاب اليها ، وجادت كل نفس بأقصى ما استطاعت ان تجود به .

خبراً ... يأتى من: حمد جبر الخليفة البحرين



خبراً

لَأَتِي نَخْلَةً زُرِعَتْ
وَمَدَّتْ جِذْرَهَا فِي الْأَرْضِ
وَأَسْتَعَصَتْ عَلَى الرِّيحِ ،
لَأَتِي أَعْرِفُ الْأَرْضَ الَّتِي أَحْيَا ..
وَأَعْرِفُ بَاطِنَ الْأَشْيَاءِ ..
وَالنَّاسَ الَّتِي تَسْعَى لِتَجْرِحِي ،
وَأَعْلَمُ حَالَ مَنْ سَقَطُوا ..
وَبَاعُوا صَمْتَهُمْ لِلَّيْلِ ..
مَدُّوا كَفَّهُمْ لِلشَّمْسِ يَخْفُوها ،
لَأَنَّ الْبَحْرَ عَذْبَتِي ، وَعَلِمَتِي .
بَأَنَّ الرِّيحَ طَائِعَةً
لِمَنْ عَاشُوا يُعَانُوها
وَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ بَدَأَتْ
تُغَيِّرُ دَقْقَ مَطْلَعِهَا
لِتُشْرِقَ دَائِمًا .. تَأْتِي
فِيهَا تَوَاقُلٌ مَلِكُكُمْ قَبْحًا .. وَسُدُّوها ،
وَأَسْمَعُ صَوْتَهُ الْمُنْشَارُ
يَقْطَعُ بِالْيَ الْأَرْكَانِ .. يُلْقِيها ،
وَأَسْمَعُ صَوْتَهُ التَّارِيخُ
مُخْتَلِطًا مَعَ الْأَمْوَجِ يُنْشِيها :
تَغْيِيرَ حَالَةِ الدُّنْيَا .. وَرُؤْيَا ،
وَكَلِمَتَنَا الَّتِي تَنْسَى
صَغِيرًا مَاتَ جُوعَانَا
سَيَسْقُطُ بَعْضُنَا دُغْرًا
عَلَى خَطَوَاتِ مَشِينَتَا ..
تَغْيِيرَ نَابٍ لَوْعَتِنَا ..
فَمَا عَادَتْ
زُيُوفُ مَحَبَّةِ الشَّارِبِ تَغْيِرُنَا
كَمَا الْأَرْضُ الَّتِي عِشْنَا .. عَرَفْنَاها
سَنُعْطِيها ..
وَتُعْطِينَا ..
كَفَانَا ، سَادَتِي ، غَشَا وَتَمُومِها
عَرَفْنَا مَا الَّذِي تَنْضَحُ
جَرَارُ السَّمِّ وَالْبُهْتَانِ
وَبَانَ الصَّادِقُ الْإِنْسَانُ .
تَعَاظِينَا كُؤُوسَ الرِّفْضِ .. عَانِينَا
زُجَاجَ الْكَأْسِ بِالدَّاخِلِ

تَمَرَدْنَا ..
وَعَفِنَا الْمَوْتَ بِالْمَجَانِ .

لَأَنْتِ مِتَ مَلِيُوناً * مِنَ * الْمَرَاتِ *
وَعَشْتُ الضِّيمَ * وَالْإِرْهَاقَ * وَالْحَسَرَاتِ *
وَعَذَّبَنِي
صَبَاحَ الدَّيْكَ عِنْدَ الْفَجْرِ مُبْتَدِئاً
صِرَاعَ الْفَقْرِ وَالْأَحْدَاثِ وَالسَّاعَاتِ
لَأَنَّ مَدَامَعِي جَفَّتْ
وَأَخْزَانِي بِكَاءِ الصَّمْتِ
فَوْقَ كِتَابَةِ الْجُدْرَانِ
فَمَا عَادَتْ تَغَاوِيَنِي
طُيُوفُ حَيَاتِي الْمَمْدُودَةِ الْأَحْزَانِ
وَكَفَّ خَيَالِي الْمُنْهَوِّمُ تَهْوِيماً ..
وَتَسِيحاً بِلا غُفْرَانِ ،
شَرِبْتُ دُمُوعَ جَارَتِنَا
وَطِفْلَتِهَا الَّتِي تَبْكِي ..
بِلا لَعَبٍ وَلَا فُسْتَانِ ،
خَدَعْنَا نَفْسَنَا دَهْراً
وَشَالَ الْجِسْمُ أَدْوَاءَ مُبَرَّجَةٍ
عَلَى الْكُتْمَانِ ،
وَهَا ظَفَرِي يَحْكُ الْجِلْدَ ..
يُفْنِي صَبْرَنَا الْأَسِيَّانِ ،
وَتَفْضُحُ كِذْبَةُ الْخُوفِ بِالشَّيْطَانِ

* * * * *
لَأَنْتِ هَكَذَا مَا زِلْتُ مُرْتَقِباً ..
مَجِيءَ الصُّبْحِ وَالْإِعْصَارِ ،
وَمَا تَأْتِي بِهِ الْأَمْطَارُ ..
بَعْدَ الْجَدَبِ وَالصَّمْتِ ،
تَزِيدُ مَكَامِنَ الْإِعْمَانِ بِالْآتِي ،
وَيَسِمُ جُرْحِي الْمَوْعُودُ
مُنْتَشِياً بِغَنُوتِهِ
غَدَاً يَأْتِي ..
غَدَاً يَأْتِي ..



مرافيع كولز مشهورة في جميع انحاء العالم بـدقة أدائها

يوجد من المرافيع طراز (كولز) اكثر من مائة نوع وطراز مختلف. وهي اكبر مجموعة من معدات المرافيع المتحركة يقدمها مصنع واحد. وتتراوح طاقاتها من طن واحد (١,٠٠٠ كيلوغرام) إلى ١٢٥ طن (١٢٥,٠٠٠ كيلوغرام). التحويل ديزل - كهربائي وديزل - ايدروليكي وديزل - ميكانيكي. التركيب ذاتية الحركة والدوران او فوق ترك (شاحنة)، او آلة زاحفة، او قاعدة ثابتة، وقد تم صنع جميع هذه النماذج وفقا لحاجات العملاء. الاستعمالات وهي تستعمل ايضا بمثابة خطاف او مغنطيس أو كباش أو كلاب أو ملقاط أو خاطوف لقضاء كافة الأغراض. ومنها ايضا المرافيع ذات الأبراج العالية اللازمة في عمليات البناء او في المرافىء والموانئ. الأذرة تلسكوبية يصل ارتفاعها إلى ١١٥ قدم (٣٥ مترا)، وكابولية يصل ارتفاعها إلى ٦٠ قدم (١٨,٣ مترا)، وانضغاطية يصل ارتفاعها إلى ٢٦٠ قدم (٧٩,٢ مترا)، ورافيع ذات أبراج عالية يصل ارتفاعها إلى ٢٦٦ قدم (٦٢,٧ مترا). المبيعات والخدمات والتسهيلات تمتاز بسرعة خدماتها وصيانتها وتتميزها خدمات هائلة عن طريق موزعين عديدين. عليكم باختيار المرفاع الذى يناسبكم من بين هذه المجموعة الهائلة من المرافيع المتعددة

COLES



يظهر في الصورة مرفاع
مركب فوق شاحنة (ترك)
طاقته رفع ٤٥,٠٠٠
كيلوغرام وهو مرفاع ديزل -
كهربائي.

حق سسه لالنهر لبحر ريه

(فرع الميكانيك)

سلطان سيف الميسى

الدوحة - قطر

ص.ب
(٢٨)

تلفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

النقود

على مدى الأيام والعهود

بقلم: توفيق القيسي

بها الاشياء ، وتمتع بقبول عام ، تستخدم في التبادل . وكانت هذه الواسطة في بداية عهدها ، سلعة من السلع الشائعة الاستعمال ، فهي في بعض المجتمعات ماشية ، او نوع من الاحجار او الاصداف بحسب ظروف كل مجتمع .

العملة المعدنية :

ثم كانت الحاجة الى الاعتماد على سلعة تجمع بين المنفعة وبين البقاء على الحوادث ، اصل الفكرة التي اوحت الى الناس ان يتخذوا من المعادن وسيطاً في المبادلات ، لان المعادن لا تحتاج الى نفقة في حفظها . وهي فوق ذلك تتحمل عوادي الدهر ، وتمتاز بسهولة النقل ، ويسر التعامل . وان منها الرخيص والمتوسط والنفيس ، من نحاس اورصاص او حديد ، او من ذهب او فضة او من خليط من هذا وذاك .

وتبقى تلك النقود المعدنية اداة التبادل ، ومقياساً للقيمة رداً طويلاً



درهم ارطوقي



دينار اموي



درهم ساساني

وتمر الايام لا تلوي على شيء ، وبمرورها يتسع نطاق المبادلة ، ولم تعد المقايضة تفي بحاجات المجتمع الذي جاوز مرحلة البداوة . ومن هنا ظهرت الحاجة الى واسطة تقوم

... كانت النقود وسيلة ... فأصبحت اليوم غاية اي غاية !

... اعتر العرب بالنقود فقسموا بالدرهم والدينار .

يفيق عقل الانسان صباح كل يوم ، وائر كل شروق ، ليجدد الاستمتاع بكثير مما ازدحمت به حياتنا الحاضرة من مخترعات ومستحدثات الى ان وصل هذا العقل الى حد لم يعد فيه قادراً على استيعاب المزيد ، وحتى اصبح في وضع عسر عليه فيه هضم المزيد مما هو حولنا من مخترعات القديم منها والجديد .

وتعود بنا الذاكرة مسرعة الى الايام الخوالي ، يوم كانت الحياة بسيطة كل البساطة ، خلواً مما تصبح به حياتنا الآن من تعقيد ، ويوم ان كانت احتياجات الفرد والمجتمع اقل من القليل . تعود بنا الذاكرة الى هذه المجتمعات الفطرية حيث كان التبادل فيها يتم عن طريق ما يعرف بالمقايضة ، اي مبادلة السلع بالسلع .

• كانت النقود وسيلة ... فأصبحت اليوم غاية أي غاية !

من الزمان ، نظراً لما تتمتع به من دوام ومقابلة للتجزئة الى قطع مختلفة الاحجام والاوزان ، كان الاصل فيها التعادل بين قيمتها التجارية وقيمتها النقدية ، بمعنى انه يستوي ان تباع كقطعة معدنية او كقطعة من النقود .

وحينئذ لم يكن بد من اعداد المعادن في اوزان معلومة مقدرة . وتداول الناس هذه الاوزان المعدنية . تحت مسئولية اصحابها الذين كتبوا عليها اسماءهم ، او سموها بعلامات مميزة تدل على انهم مصدروها . واصبحت بذلك نقوداً خصوصية ، يخرجها الاغنياء وكبار التجار ، وكانوا يسألون عنها امام الحاكم اذا اتضح له وجود عيب فيها .

ولم يطل الوقت بالحكومات ، حتى وجدت من دواعي الفخر وتعزيز السلطان ، بل والكسب كذلك ، ان تخص نفسها بسك النقود لحسابها الخاص وقد جاءت نقوش تلك العملة في سائر البلاد تقريباً مستمدة من الاساطير والعقائد الدينية ، حتى تكون النقود موضع الاحترام ، وتفىء عليها الآلهة من بركاها .

العملة الورقية :

ولم يلبث ان ينتهي ذلك الى ظهور العملة الورقية . وتطورت هذه بدورها تطوراً كبيراً ، فقد بدأت صكوكاً تحول حاملها الحق في ان يبادلها بالذهب على اساس القيمة المثبتة عليها . وساعد في ذلك ان العملة الورقية كانت

في بداية امرها تستند الى غطاء ذهبي كامل . ثم تلاشى هذا الحق ، واصبح الافراد ملزمين قانوناً بقبولها في التعامل وليس معنى ذلك ان الدولة تصدر العملة الورقية دون قيد او شرط فان الاسراف في استعمال هذه السلطة يعرض النظام الاقتصادي لخطر فادحة ، تتمثل فيما يعرف بالتضخم النقدي . وما يتبعه من ارتفاع شديد في الاسعار ، وزعزعة في الثقة بالنقود ولا توجد حكومة تقدر مسئوليتها ، تقدم بسهولة على مثل هذه المخاطر . ولذا فان اصدار العملة في اي دولة من الدول يخضع لتنظيم دقيق ورقابة صارمة .

ولم يقف تطور التعامل بالنقود عند حد ظهور العملة الورقية وشيوع استعمالها ، فان نمو النظام الائتماني اقترن بظهور الودائع المصرفية ، واستخدامها عن طريق الشيكات في تسوية كثير من المعاملات . وهي تؤدي ما تؤديه النقود تماماً من وظائف ومن ثم فهي تسمى بالنقود الائتمانية .

نبذة تاريخية :

ومجدد بنا بعد هذه الجولة القصيرة مع حكاية النقد ، ان نقف قليلاً ، لتتبع التاريخ الزمني الذي ظهرت فيه النقود في شتى البلاد . ولا بد لوقفتنا ان تكون اول ما تكوى مع قدماء المصريين . فقد ثبت بكثير من الادلة على ان التعامل بينهم بالذهب والفضة كان مألوفاً منذ العام ١٢٠٠ ق.م.



وتواصل الحياة سيرها ، تدول خلالها ممالك وامبراطوريات ، وتظهر اخرى ، ويكسح الاسكندر مملكة فارس ويستولي على كنوزها ، ويكثر عنده الذهب . كثره تزيد من تداوله عملة يتعامل بها شعبه . وتعرف مصر آنذاك سك النقود للمرة الاولى في شكل عملة يصدرها الحاكم بعد الفتح المقدوني ، اذ سك الاسكندر لنفسه عملة يخلد بها ذكرى ذلك الفتح الذي اتى به الى مصر .

وتوول مصر بعد موت الاسكندر الى القائد بطليموس الذي اسس دولة البطالسة والتي اتخذت الاسكندرية عاصمة لمملكتها ، وسكت لنفسها نقوداً تعد من ارقى واجمل النقود في دار انشأتها للسك خاصة . واستقدمت لها احذق الفنانين من بلاد الاغريق .

العملة عند العرب والمسلمين

ويتأثر العرب والمسلمون بالنهضة التي تحيط بهم ويسمون فيها ويزيدون عليها . ولم يقل اهتمامهم بالنقد عن



المملكة الليدية وادمجوها في امبراطوريتهم اخذ ملكهم كيرش في منتصف القرن السادس قبل الميلاد ، في ضرب عملة خاصة تعتمد على التقسيم الاثنى عشري ، بعضها من الذهب الخالص والبعض الآخر من الفضة .

ولقد نقل سكان الجزر الايجية الى بلادهم عن الليديين فكرة سك النقود . ثم انتقلت هذه الفكرة من تلك الجزر الى البلاد الاغريقية التي كانت تتعامل بقطع من البرنز او الحديد على شكل كتل او قضبان . ثم سكوا نقودهم من الفضة التي كانوا يستخرجونها بكميات كبيرة من مناجمهم .

فقد استخدموا حلقات من الذهب ، وقضبان ملتوية منه .

الا ان العملة كما نفهمها الآن ، قد ظهرت اول ما ظهرت في ليديا ذلك الاقليم الصغير الذي كان غرب آسيا الصغرى والتي ازدهرت بين 678-540 ق.م. وغدت امبراطورية عقب سقوط الحقيين ، تضرب ببروتها الامثال ، ويستنار بحضارتها في شرق وضرب . وقد تعزز القول بأن الليديين هم اول من ضرب العملة المعدنية بدليل مادي ، هو عثور المتقنين في حفائر ليديا على عملة هي اقدم العملات التي وجدت . وقد

• اعتر العرب بالنقود فتسحوا بالدرهم والدينار .

اهتمام اي بلد كان . حتى ان كثيراً من رجالهم قد تسحوا بالدرهم والدينار ، ومن مشاهير الرجال الجعد بن درهم ، وعيسى بن دينار .

كما شبه العرب الدينار بالشمس والدرهم بالبدر كما قال الشاعر :



كانت هذه العملة خليطاً من الذهب والفضة . وهو معدن وجدوه عند شواطئ بلادهم اختلط فيه الذهب بالفضة اختلاطاً طبيعياً (الذهب الفضي) .

وبعد ان استولى الفرس على

(ويظلم وجه الارض في عين الوري
بلا شمس دينار ولا بدر درهم)

كما قال شاعر آخر يصف اهل
مدينة من النصارى :

(كأن دنائراً على قسماهم
وان كان قد شف الوجوه لقاء)

كما ورد لفظ الدينار في القرآن
الكريم كما في سورة آل عمران
الآية ٧٥ .

ورغم ان ضرب النقود وسكها
في ديار العروبة والاسلام كان عاملا
اقتصادياً هاماً ازدهر وترعرع على
مدى الايام ، لما في ذلك من ارتباط
بين النقود والزكاة والصدقة والحياة
الاقتصادية في شتى الممالك والامصار
التي كانت تحكم بالامراء والولاة .
الا ان العرب في الجزيرة العربية لم تكن
لهم نقود خاصة بهم حين ظهر الاسلام
فكانوا يتعاملون بالدراهم الساسانية
والدنانير البيزنطية . وقد اشتقوا اسم
الدينار من كلمة دينار يوس اليونانية .

عملية ضرب النقود وسكها :

وختاماً لهذه الجولة نود ان نبين
ان صك النقود قديماً كان يتم بضغط
المعدن المنصهر باليد في قالب من
قطعتين ينقش عليها الزخرف والاحرف
المطلوبة . اما حديثاً فالعملة ليست
بتلك البساطة ، انما تتم على احدى

الاسواق لتسهم في تيسير التعامل
التجاري . حتى ان مشكلة الاسعار
ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعملة . بحيث
لا بد وان تكون كمية النقود اللازمة
لبلد ما ، هي الكمية التي تكفي لسد
حاجاتها ، ولابقاء الاسعار فيها على
نحو ثابت ، بحيث ترتفع الاسعار
ويعم الغلاء اذا زادت عن ذلك .

انواع من النقد العربي والاسلامي .

وحرى بنا بعد هذه الجولة مع
عالم النقد ان نستعرض في عجلة بعضاً
من انواع النقد العربي والاسلامي
الذي كان متداولاً في غابر الايام ،
بجانب ما هو موجود الآن من نقد
متداول ، ونخص بالذكر الدراهم
والدنانير التي كانت ولا زالت ملء
الاسماع .

اما الدراهم : فهو وحده من
وحدات السكة الاسلامية الفضية ،
اخذ اسمه من الدراخمة اليونانية .
وقد استعار العرب استعماله في
المعاملات المالية من الفرس . كما
تعددت منذ فجر الاسلام اسماء
الدراهم التي تعامل بها العرب ، وكان
اظهرها تلك التي تم التعامل بها في
اوائل العصر الاموي وهي
الدراهم البغلية .. او الكسروية . وهي
دراهم فارسية ، ضربها شخص يدعى
بغل في عهد الخليفة عمر بن الخطاب

عشرة مرحلة : يتم فيها صهر المعدن
وتنقيته ثم تحويله الى سبائك خاصة على
شكل قضبان ذات سمك وطول
محدد . ثم يتم صقل اطراف هذه القضبان
آلياً ، وتقطع الى قطع بمعدل ١٠٠
قطعة في الدقيقة على الاقل . وتنقل
القطع الى آلة اخرى تصنع فيها
الحواف المألوفة . ثم تقسى بتسخينها
في فرن غازي ثم تبرد بحمام من
حامض الكبريتيك المخفف .

واخيراً توضع القطع في مكابس
لتطبع عليها الرسوم والكتابات
المطلوبة تحت ضغط يتراوح بين
٣٠٠-١١٠٠ طن بمعدل ٩٠ قطعة
كبيرة في الدقيقة و ١٢٠ للقطع الصغيرة
وبعد ذلك تأخذ طريقها للتداول في





وكانت اقل الدراهم وزناً ، وهي
سوداء نوعاً لقلة الفضة وكثرة النحاس
بها .

والدراهم الطبرية : وتزن نصف
مقدار الدراهم البغلية . وضربت في
طبرستان ، ثم الدراهم السمرية ...
نسبة الى شخص يدعى سمير وهو
اول من سكها للحجاج بن يوسف
، وقد كانت اول الدراهم العربية
الخالصة ، ووزنها وسطاً بين النوعين
السابقين . هذا بالاضافة الى انواع
اخرى اقل اهمية وانتشاراً .

والدينار : وهو لفظ اخذ من
اللفظ اليوناني اللاتيني ديناريوس ،
واطلق على وحدة من وحدات السكة
الذهبية عند العرب . والتي تم التعامل
بها قبل الاسلام وامتد الى ما بعده
كعملة للعالم الاسلامي بعد ان تم
تعريبها وظهرت على وجهيها العبارات
القرآنية .

والفلس : وحدة اخرى من
وحدات النقد ، وهي تعني منذ فجر
الاسلام السكة النحاسية التي استعارها
العرب من البيزنطيين ، وقيمة تساوي
جزءاً من ٤٨ جزء من الدرهم .

وبقيت هذه الاسماء مألوقة حتى
نهاية عهد صلاح الدين الايوبي عام
١٥٠١ م. وبداية العهد التركي الذي
بسط نفوذه على العالم العربي . وقام
سلطين آل عثمان بسك عملات
ذهبية وفضية ونحاسية بأسمائهم في
الآستانة ، ثم نشروا تداولها في المناطق
التي اظلمها حكمهم . ومن هذه العملة:
الرشادية والمحمودية والمجيدية وزر
المجوب والبندقي والتركي . وكانت
مكونة من العملة العثمانية الذهب ،
والريال والمجيدي ذهب ، وفضة ،

ريال ، وكل منها يزيد عن سابقه
بمقدار ١٠ ملم طولاً و ٥ ملم عرضاً
وقد زينت برسوم وزخارف وخطوط
جميلة بمواصفات خاصة .

اما المسكوكات المعدنية واساسها
الدرهم والتي يبلغ كل مائة منها ريالاً
واحداً فهي من فئة : ٢٥،٥٠ درهم
وثلاثة ارباعها من النحاس والربع
الآخر من النيكل ، ومن فئة : ٥،١٠
١ درهم فهي مزيج من النحاس
والتوتيا والقصدير بنسب خاصة معلومة
اهمية النقود : ولا شك ان
للقود دوراً أساسياً في النظام الاقتصادي
وهي وان كانت في حد ذاتها مثل
المعادن النفيسة لا تستطيع ان تطمعنا
او تكسونا او توفر لنا المأوى ، فانما
يهيئ استعمالها يسهل التعامل وتقدير
وتشمين الحاجيات ، ومقارنة قيم
الاشياء بعضها ببعض ، حتى اصبح
كل وجه من وجوه حياتنا مرتبط
ارتباطاً وثيقاً بنظام النقد والاسعار .

ونقود مساعدة كلها مصقولة ومنظمة
بقيار ووزن ورسم ، ودائر مشرشر
وهي :
القرش (٠ من معدن) ويساوي
٤ مثاليك او ٤٠ باره .

والمثليك (من معدن) ويساوي
١٠ بارات .
والقبق (من نحاس) ويساوي
٥ بارات .
والنحاس (من نحاس) وتساوي
١ باره .

وبعد ذلك تعددت العملة في
البلاد العربية الى ما هي عليه الآن من
دنانير وجنيهاً وليرات الى غير ذلك
العملة المحلية : ولا ننسى في هذه
الجولة ان نخرج على العملة المحلية من
ورقية ومعدنية . واساس هذه العملة
الريال . ومقياس هذا الريال هو
١١٠-٥٥ ملليمتر اي بعرض يبلغ
نصف الطول . وهذه هي الحال في
الاوراق النقدية من فئة خمسة ، وعشرة
 وخمسة وعشرين ، وخمسين ومائة



شمس محمد عبد القادر

الدوحة - قطر

ص. ب ٨٩٨

تجارة عامة ومقاولات

تلفون ٢٣٣٣٩ - ٤٣٥٣ - ٢٣٠٣٥ - ٥٨٦٣

يرفع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين اطيب التهاني القلبية . بمناسبة تشكيل اول وزارة في بلدنا الحبيب قطر . داعين الله العلي القدير ان يأخذ بيدكم ويوفقكم لما فيه تحقيق الآمال الغالية التي نصبو اليها تحت ظلكم . والله يرعاكم ويحفظكم ذخرآ للبلاد .

متجر الشرق الاوسط

الدوحة - قطر

ص. ب ٢٧٣

تلفون ٥٣٦٧ - ٢٣٤٨٦



يرفع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين اطيب ايات التهاني القلبية بمناسبة تشكيل الوزارة الرائدة في بلدنا الحبيب قطر . راجين من المولى العلي القدير ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم لخير هذا البلد والامة العربية .

حفظهم الله ورعاهم ذخرآ لهذا البلد ولشعبه الطيب



الدوحة

٢٢٢٤٥

٢٣١٧٨

٢٢٦٩٧

تلفون

شركة قطر الوطنية للملاحة والنقلات

قطر

ص. ب ١٥٣

يسعدنا ان نرفع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المقدى والى حضرة صاحب السمو
الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ
والسادة الوزراء المحترمين والشعب القطري الكريم اسمى واطيب آيات التهاني بمناسبة تشكيل اول وزارة
في بلادنا الحبيبة قطر سائلين المولى تعالى ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم لما نصبو اليه من رفعة ومجد وتقدم وازدهار
في عهدهم الميمون . والله يحفظهم ويرعاهم .



شركة كمال للتجارة والمقاولات

حسين علي كمال ومحمد عبد الرحمن كمال



الدوحة - قطر

١٧١

٤٥١

ص. ب }

٢١٠٠٠

٤١١٧

تلفون }

ترفع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المقدى والى حضرة صاحب السمو
الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ
والسادة الوزراء المحترمين والى الشعب القطري الكريم . اطيب آيات التهاني القلبية بمناسبة تشكيل اول
وزارة في هذا البلد الطيب .

داعين الله العلي القدير ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم ويحفظهم ذخراً للبلاد .

وهنا يتبادر الى الذهن السؤال
التالي :

— ما هي المهمات التي القيت على
عائق مراكز التدريب والتطوير المهني
وما الغرض من انشائها ؟

وحملنا السؤال الى السيد فايز
قدوره مدير دائرة التدريب فاجاب
بقوله :

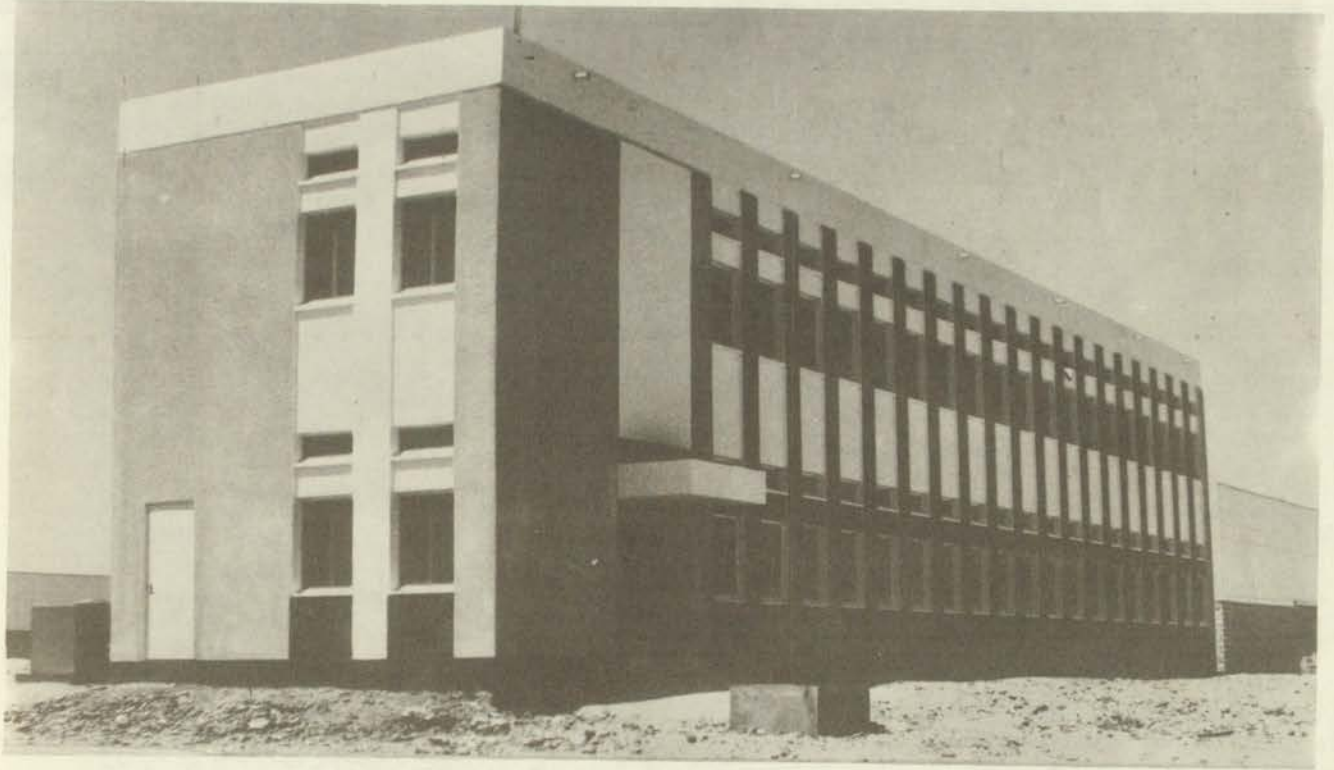
— لقد شعر المسؤولون في قطر
بالحاجة الماسة الى نخبة مدربة من
الشباب القطري تستطيع حمل عبء
النهوض بالمستوى الصناعي والمسؤوليات
الفنية والادارية والمهنية في كافة دوائر
ومنشآت الحكومة .. فقاموا بانشاء
هذه المراكز لتوفر لهم التدريب المهني

مراكز التطوير والتدريب المهني في قطر

ان قصة انشاء مراكز التدريب
والتطوير المهني بدأت عندما فكرت
الحكومة في الانطلاق بالبلاد نحو
ميادين الصناعة لما لها من اهمية بالغة
ودور فعال في دفع قطر خطوات
للامام على دروب التقدم والنهضة
والرخاء ..

وفي سنة ١٩٦٢ اتخذت الحكومة
خطوة ضرورية وفعالة في سبيل ارساء
دعائم النهضة الصناعية الحديثة في
البلاد بانشاء مراكز التدريب والتطوير
المهني لأول مرة في قطر

وتدفق الشباب القطري على هذه
المراكز بحماسة بالغة لشعورهم بأن
وطنهم بحاجة اليهم في هذا الانعطاف
التاريخي في حياة البلاد ...



البنى الجديد لمركز التطوير المهني الحديث على طريق ضاحية غزة... يستعد لاستقبال المتدربين من ابناء قطر واتحاد الامارات العربية في المدى القريب



مركز التدريب على اعمال الحراطة والبرادة ... ويظهر في الصورة المدرب المختص يشرف على اعمال الطلبة ... اثناء تنفيذهم لاحد التارين العملية

السليم ، وتكسيهم المهارة الفنية المطلوبة وتعدهم ليكونوا مواطنين عاملين اكفاء .

وخرجت هذه الفكرة الهامة للوجود عندما اسس مركز مهني للتسوية اليدوية والآلية (الحراطة والبرادة) اللازمة لدائرة الاعتدة الميكانيكية ، وآخر للتدريب على اعمال دائرة المياه . وكان الانتساب لذين المركزين مسموحاً به لجميع المستخدمين القطريين في هاتين الدائرتين بغض النظر عن اعمارهم او مستواهم العلمي ...

وما ان مضت فترة وجيزة على انشاء هذين المركزين حتى اينعت الجهود المبذولة واعطت نتائج مرضية وناجحة . وتلقت هذه الخطوة المباركة خطوات اخرى .. تم بموجبها ايضا انشاء المراكز المهنية التالية :

أ (مركز التدريب على اعمال الكهرباء بفروعها المختلفة في دائرة الكهرباء .

ب) مركز التدريب على اعمال محطات التوليد في محطة رأس أبي عبود .

ج (مركز التدريب على اعمال محطة تقطير المياه في رأس أبي عبود ايضاً .

د (مركز التدريب على اعمال اللحام « الكهرباء والاكسجين » .

هـ (مركز التدريب على اعمال الطباعة اليدوية والمكتبية .

وهنا طرحنا السؤال التالي على السيد مدير دائرة التدريب والتطوير المهني :

— لا شك ان وراء كل عمل في البداية صعوبات .. فكيف تغلبتم عليها .. ؟

لقد اعترضتنا صعوبات عديدة اهمها انشاء مبان لهذه المراكز بأقصر وقت ممكن ثم تزويد هذه المراكز بالمعدات والاجهزة اللازمة .. وقد

استطعنا التغلب على هاتين الصعوبتين بسهولة .. فقد انشأنا مراكز التدريب اللازمة في المباني الفائضة عن حاجة الدوائر الحكومية من جهة .. وفتح المجال امامنا للتدريب على الاجهزة والآلات الموجودة في تلك الدوائر من جهة اخرى .. ثم استقدمنا مجموعة من المدربين الاكفاء ذوي الخبرة الطويلة في مجال التدريب والتطوير المهني .. والى هذا الحد استطعنا التغلب على اهم الصعوبات التي واجهتنا ..

بعدئذ انتظم العمل في هذه المراكز التدريبية واقبل الشباب القطري على التدريب كل منهم في المجال الذي اختاره لنفسه بكل شغف وحماس .

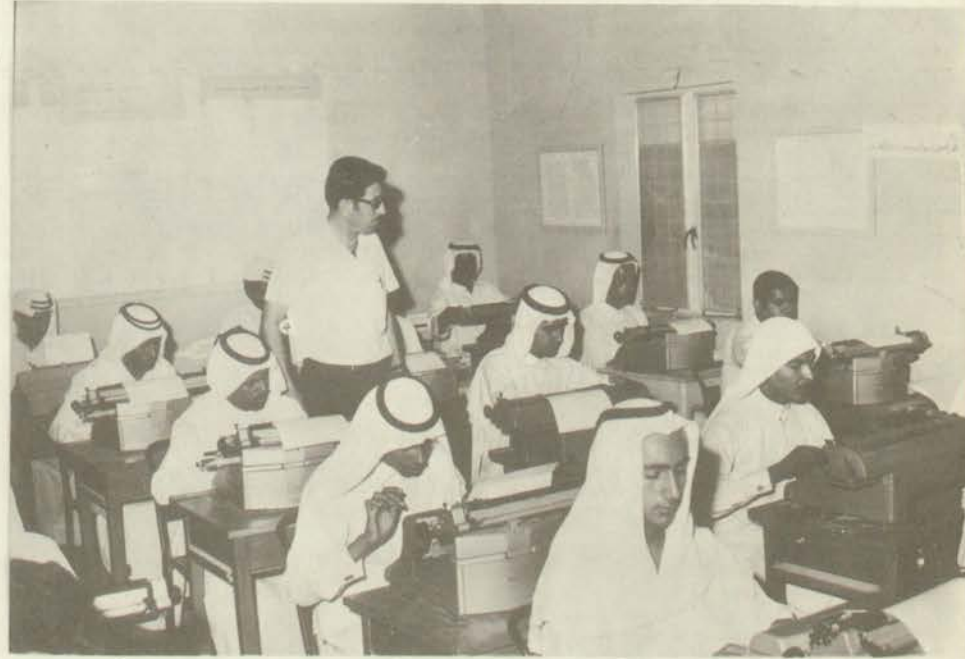
الحكومة تزود المراكز بالمدربين الاكفاء والمعدات الحديثة اللازمة .

على اعمال الكهرباء بفروعها المختلفة
فقد بلغ عددهم ٩٦ شاباً عملوا جميعاً
في خدمة البلاد .. وفي مركز محطة
توليد الكهرباء بمنطقة رأس ابي عبود
تم تخرج ١٦ شاباً وزعوا جميعاً على
مختلف اقسام هذه المحطة .

وقد بلغ عدد المتخرجين من مركز
التدريب على محطة تقطير المياه في رأس
ابي عبود ثلاثة انضموا جميعاً لهذه
المحطة كعاملين مؤهلين . اما مركز
اللحام بالكهرباء والاكسجين فلم
يتخرج بعد احد من الشباب القطريين
منها ، وذلك لحداثة انشاء هذا المركز
من جهة ولعدم اتمام الشباب لمدة
الدورة الاولى بعد .

والآن ماهي الشروط التي
وضعت للانتساب الى هذه المراكز ؟

ان الشروط التي وضعتها دائرة
التدريب والتطوير المهني لقبول المتدربين
في المراكز التابعة لها روعي فيها عدة
اعتبارات منها : ان يكون المتقدم
بطلب الانتساب قطري الجنسية يتراوح
سنه ما بين ١٦ و ٣٠ عاماً ، وقادراً
على القراءة والكتابة في جميع المراكز
ما عدا المركز الكتابي ، حيث يجب
ان يكون المتقدم اليه حاصلاً على
الشهادة الاعدادية كما يطلب مستوى
علمي معين لبعض المهن ليسهل



المتدريون على الآلات الطابعة باللغتين العربية والانكليزية اثناء التدريب العملي بمركز
التدريب الكتابي بالدوحة

مختلف الاقسام بالورش الحكومية
والشركات .

كما وصل عدد المتخرجين من
مركز ميكانيكا السيارات (١٧) شاباً
عملوا جميعهم في الورش الحكومية
والشركات العاملة في البلاد .

وفي مركز التجارة والانشاءات
والرسم وصل عدد المتخرجين (١٠٤)
شاباً انخرطوا جميعهم في اعمال
حكومية وشركات .. كما تخرج من
مركز ميكانيك محركات السديزل
والمضخات (١١٢) شاباً ، وحديثاً تم
دمج هذا المركز مع مركز ميكانيكا
السيارات ...

اما الخريجون من مراكز التدريب

وفي عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ كانت
الانجازات التي تحققت باعثة على
التفاؤل ، فقد وصل عدد المتخرجين
من المركز الكتابي (٣٥٠) شاباً ، ولقد
ارسل بعضهم في بعثات للخارج ..
فمنهم من ذهب للسودان وليبيا
للتدريب على اعمال التمريض والمختبر
ومنهم من ارسل لايطاليا لاعمال تتعلق
بمصنع الاسمنت ، وآخرين ارسلوا
الى لبنان للتدريب على اعمال المساحة ،
وذهب عدد لا بأس به الى بريطانيا
والسعودية .

اما مركز التدريب على التسوية
اليدوية الاولى (الخراطة والبرادة)
وعلى اعمال دائرة المياه فقد وصل
عدد خريجيه الى (١٢٦) وزعوا على



في محطة توليد الكهرباء يستمع المتدربون الى درس نظري من المدرب عن كيفية عمل لوحة المفاتيح الرئيسية بالمحطة

ساعة في الاسبوع . ولقد وضعت دائرة التدريب شرطين يتم بموجبهما توجيه المتدرب نحو المهنة التي تتفق وميوله وهما :

اولا : ان تتوفر الرغبة لدى المتدرب في احدى المهن الموجودة في المراكز .

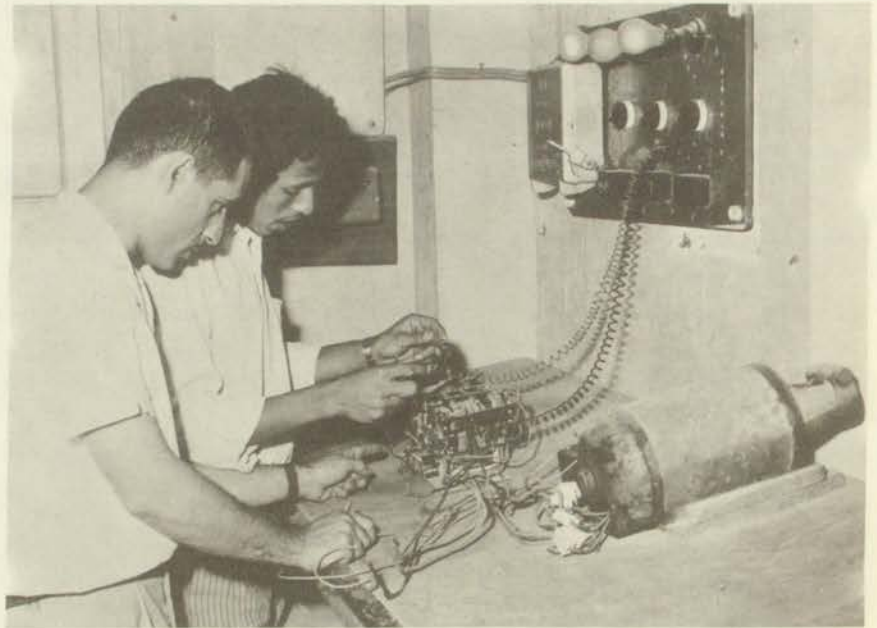
ثانياً : يملك الامكانيات المطلوبة لتمكنه من استيعاب ما يوجه اليه من معلومات عن تلك المهنة .

وبهذين الشرطين تتمكن دائرة التدريب من توجيه المتقدم للانتساب نحو المهنة التي قد يستفيد ويفيد منها فيما بعد .

— والآن ما هي اهم المشروعات الجديدة في دائرة التدريب والتطوير المهني ؟

المتبقي من برامجها لتعليمات السلامة والدروس النظرية داخل مبان المراكز نفسها .

وعادة تستغرق كل دورة تدريبية ما بين ١٢-١٨ شهراً ، وبمعدل ٣٦



المدرب المختص بمركز التدريب على اعمال الكهرباء يتابع باهتمام احد الطلبة وهو يقوم بتركيب وتوصيل احد المحركات الكهربائية

استيعابها كالرسم الهندسي والمساحة .

اما الامتيازات التي وضعتها الدائرة لصالح المتدربين فهي : توفير التدريب المهني والكتابي وفق احدث الاسس العلمية والمهنية . وخلق المهارة الفنية والقدرة على الانتاج في النفوس . كما يمنح كل متدرب طيلة فترة تدريبه مكافأة شهرية مقدارها (٢٠٠) ريال ما عدا المتدرب في المراكز الكتابي فانه يتلقى شهرياً (٣٠٠) ريالاً .

هذا وان مراكز التدريب تتبع خطة حديثة في نقل المعلومات المهنية لاذهان المتدربين تسمى « التدريب اثناء العمل » .

لذا فان هذه المراكز تخصص الجزء الاكبر من برامج تدريبها للناحية العملية على المعدات والآلات التابعة للعمل ، بينما تخصص الجزء

تركيبها في القريب العاجل بعد ان اشرف البناء على الاكتمال .

ثم ان هناك مفاجأة سيطلعون بها المركز وهي وجود مختبر حديث مجهز بكافة الامكانيات المطلوبة وذلك لتعليم اللغة الانكليزية كتابة وقراءة ومحادثة .. بحيث تساعد المتدربين على اكمال دراستهم في بعثات خارج البلاد .

هذا وان قطر تنتظر بلهفة النتائج التي سيسفر عنها هذا المركز الجديد في القريب العاجل .. من خير وتقدم وازدهار .

(اعد التحقيق : زهير قدوره)

من قطر في وضع اسس صناعة حديثة في منطقة الخليج العربي .

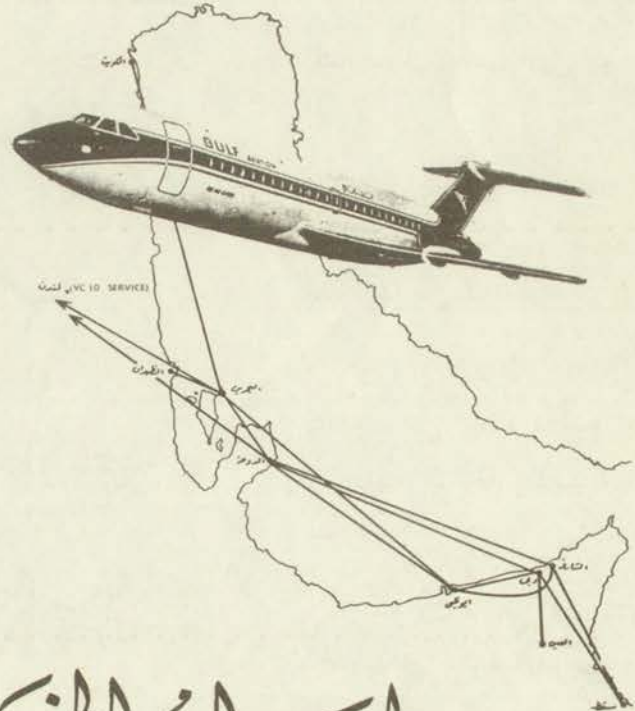
— وماذا عن هذا المركز الحديث؟

من المقرر ان يحتوي على احدى عشر فرعاً في الوقت الحاضر على ان تكون لديه الامكانية لزيادة عدد الفروع في المستقبل حسب مقتضيات الحاجة والمصلحة العامة . كما سيضم في ارجائه نحو من مئتي متدرب على جميع المهن التي تحتاجها البلاد حالياً بالإضافة الى تدريب بعضهم على اعمال الاشراف المهني ومساعدة المدربين . ثم ان هذا المركز سيستعين بخبراء دوليين في مجال التدريب وبالفعل قد وصل اغلبهم للدوحة كما وصلت كامل الاعتدة والآلات والمواد اللازمة وسيتم

ابرز المشروعات الجديدة هو مشروع انشاء مركز حديث شامل للتدريب المهني في البلاد وقد تم بالفعل انشاء بناء هذا المركز الحديث الذي يعتبر من اكبر المراكز المهنية في العالم برعاية المسؤولين وبالتعاون مع برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة ومنظمة العمل الدولية . وينتظر ان يباشر التدريب فيه خلال شهرين .. وقد زود هذا المركز الشامل بالاقسام المختلفة وبالامكانيات اللازمة بحيث يغطي حاجة البلاد من الوظائف المهنية والفنية والكتابية وغير ذلك .. من ناحية .. كما ان المسؤولين وضعوا في اعتبارهم ان يستقطب المركز الجديد ابناء الامارات العربية المجاورة بالإضافة لانباء البلاد .. وذلك مساهمة

Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
انصلوا بوكيل سفركم
للمحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION

the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

مساهمة الدوحة للقصة القصيرة

تجربة فريدة . . . وإقبال فاق كل التوقعات

كانت مسابقة مجلة الدوحة للقصة القصيرة تجربة فريدة ، ومفاجئة في نتائجها من أكثر من ناحية . فلم تقتصر مساهمة القراء على العدد العديد من القصص المشتركة ، والتي وصل بعضها من اقطار عربية شقيقة كالعراق ولبنان ، بل تعدى ذلك الى المستوى الجيد الذي تميزت به الكثير من تلك القصص .

فقد كان الاقبال ، بكلمة واحدة ، رائعاً على المشاركة في مسابقة اكمال القصة القصيرة التي اعدتها السيدة ليلي الاطرش ، ونشرت في العدد السادس من مجلة الدوحة . وكانت الدوحة قد طلبت من قرائها اكمال القصة ، كل بأسلوبه الخاص ، ووفق تصوره الذاتي للنصف الثاني من مأساة المواطنة الفلسطينية « امينه » .

وكانت النتيجة مفخرة يحق « للدوحة » الاعتزاز بها . اذ ان المسابقة كشفت النقاب عن عدد من الكتاب والكاتبات الموهوبين الذين لم تكن امامهم قبل مجلة « الدوحة » ،

المجلات اللازمة لنشر عطائهم الادبي ، وتنمية مواهبهم القصصية الواعدة .

لم يكن غريباً ، امام هذا السيل المعطاء الذي كان يفد الى « الدوحة » كل يوم ، ان تجد لجنة التحكيم نفسها امام خيار صعب في اعلان القصص الفائزة وكان لا بد من اعادة القراءة والتدقيق والتمحيص اكثر من مرة ، لكي تستقر اللجنة على رأى موحد . اذ ان المساهمات كانت تشتمل على عدد لا بأس به من القصص الجيدة التي كان من الصعب التمييز بينها وكانت المزاحمة بين اصحاب المواهب والمتمرسين على اشدها !

وبعد فرز الاجابات ، والنظر فيها بصورة اوليه ، استطاعت خمس عشرة قصة ان تدخل مرحلة التصفية النهائية من مجموع القصص الواردة ، لما انطوت عليه من موهبة قصصية وما اتسمت به من جمال الفكرة وبراعة الاسلوب ، وهذه القصص الخمس عشرة ، حسب الترتيب الابداعي لعناوينها هي :

١ - « انا عاشق » ، بقلم السيد نبيل عبد القادر الزين - الدوحة

٢ - « بنت الثورة » ، بقلم السيد معين مصطفى دلول - الدوحة

٣ - « ذكريات التضحية » ، بقلم الآنسة سميحة علي خريس - الدوحة .

٤ - « رسالة » ، بقلم السيد ايهاب يونس - الدوحة .

٥ - « صديق البندقية » ، بقلم السيد سامي قاسم المناعي - الدوحة .

٦ - « عادت بأمر الشوق » ، بقلم السيد عيسى سعد ربيع الكواري - الدوحة .

٧ - « عندما تبكي الاعماق » ، بقلم السيد هدى جاد - الدوحة

٨ - « العودة » ، بقلم الآنسة زهره علي مال الله - الدوحة .

٩ - « عودة الروح » ، بقلم السيد رجب توفيق الثلاثيني - الدوحة

١٠ - « عودة يوسف » ، بقلم الآنسة فدوى علي سعيد صبح - الدوحة

١١ - « غروب الشمس » ، بقلم السيد محمد هندراوي - بيروت لبنان .

١٢ - « القدائي العائد » ، بقلم السيد شلدان يونس شلدان - الدوحة

١٣ - « من اجل العزة والكرامة » ، بقلم السيد حيدر خضير زايد البصرة - العراق .

١٤ - « نداء الارض » ، بقلم السيد معروف رفيق - الدوحة

١٥ - « وداع الابطال » ، بقلم السيد بديع ابراهيم يوسف - الدوحة وبعد النظر في هذه القصص

الخمس عشرة ، قررت لجنة التحكيم ما يلي :-

١ - منح الجائزة التقديرية الاولى ومقدارها مائة وخمسون ريالاً قطرياً ، للسيد معروف رفيق من وزارة المعارف على قصة « نداء الارض » المنشورة في هذا العدد .

٢ - منح الجائزة التقديرية الثانية ، ومقدارها ثمانون ريالاً قطرياً ، للسيدة هدى جاد من بنك قطر الوطني ، على قصة « عندما تبكي الاعماق » المنشورة في هذا العدد ايضاً .

٣ - التنويه بالقصتين الجميلتين اللتين بعث بهما السيد رجب توفيق البلايني ، والسيد نبيل عبد القادر الزين ، ومنحهما جائزتين رمزيتين

٤ - تقديم اشترك سنوي في مجلة الدوحة للسيد حيدر خضير زايد ، من البصرة في العراق ، والسيد محمد هندراوي من بيروت في لبنان ، وذلك تحية لموهبتهما القصصية ، ولغيرتهما على مجلة « الدوحة » وحرصهما على المساهمة فيها بالعباء الادبي .

٥ - الاشادة بالموهبة القصصية الواعدة التي تحلت في قصتي الآنسة سميحة علي خريس ، وهي ما زالت طالبة في الصف الثاني الاعدادي ، والآنسة زهرة علي مال الله ، وهي طالبة في الصف الثاني الثانوي ، وكذلك بقصتي السيد عيسى سعد ربيعه الكواري ، وهو طالب في الصف الثانوي الاول بمدرسة الصناعة الثانوية بالدوحة ، والسيد شلدان يونس شلدان وهو كاتب في ورشة للخرائطة تدل قصته المرسلة على الوعي

والثقافة والطموح الادبي . وسوف تقدم للأربعة جوائز تشجيعية .

٦ - اعادة جميع القصص ، باستثناء القصتين المنشورتين في هذا العدد ، الى اصحابها ، لنشرها في اية صحيفة او مجلة او كتاب ، هي والجزء الاول المنشور في العدد السادس من « الدوحة » ، واعطائهم الحق الادبي في استعمال هذا الجزء الاول حسبما يرتأون ، لان الحوادث التي فيه مبنية على اساس مشكلة واقعية حدثت فعلاً في اعقاب عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ونشرتها احدي الصحف في حينها .

٧ - توجيه كلمة شكر وتقدير الى جميع الاخوة الذين ساهموا في المسابقة ، واعتبار الكلمة في الوقت نفسه دعوة دائمة لهم للمساهمة في المجلة ، لتكون صفحات « الدوحة » معرضاً لانتاجهم الادبي على الدوام .

رئيس التحرير





كأنت

تحمل طبق الطعام، وتنهب
خطواتها نهياً باتجاه المائدة،
عندما شرع الطفل في البكاء...

توقفت دونما حراك .. وبحركة
لا شعورية وجدت نفسها تقف حائرة
موزعة الذهن بين بكاء الطفل الممزوج
بالسعال، وزوجها الجالس الى الطاولة.
ومرت لحظات طويلة ... طويلة
لا تدري ان تحته .. واحست بصوت
«حسن» كما لو كان آتياً من مكان
ناثي البعد.

«ضعي هذا الطبق بسرعة
واذهبي له».

واحست براحة مفاجئة .. ونظرت
اليه نظرة عرفان بالجميل لانه انقذها
من ترددها .. وانطلقت لتهدد حسن
في سريريه، وتناوله دواءه.

وعندما عادت لتقدم لزوجها
طعامه، كانت الفكرة القديمة نفسها
هي التي تلح على خاطرها وتقرع
وجدانها من الداخل بما يشبه المطارق..
ونظرت اليه وهي تغالب تنهدة حزينة
وتقول لنفسها للمرة الالف:

«انك تحبني ايها الرجل».

وعندما رفعت اليه عينيه، سأل،
بهذوء وبنبرة فيها لمسة من الحنان
والشفهم:

كيف اصبح حسن اليوم؟ ..

احسن، والحمد لله، بعد الدواء
الذي احضرته له مساء امس .. خف
السعال .. وزالت الحرارة عنه ..

ولما لم تجد ما تضيفه، تشاغل
بتناول الطعام .. غير انها احست بعد
برهة انها تلوك الطعام بطريقة بليدة
وبطيئة ودونما شهية، بينما كان هو
يبتلع لقيمته براحة واطمئنان ..

الرجل محظوظ ..

قالتها في نفسها وهي منهية كأنها
تخشى ان يسمعها .. وكانت تغبطه في
سرهما لانه يحس بالرضى عن نفسه،
وما من شيء يكدر مزاجه او يعكر
راحة ضميره .. فهو كريم، وعطوف
ومتسامح .. ولكن فيه شيئاً غامضاً لا
تستطيع تفسيره .. شيئاً عميقاً اجهدت
لها خلال العشرة شهور الماضية
لتدركه دونما طائل ..

وحين استلقت في فراشها في
تلك الليلة، كانت انفاس حسن
الصغير تتردد بانتظام الى جانبها،
بينما هي تصيخ السمع لزوجها وهو
يتقلب في سريريه في الغرفة المجاورة
ويغالب وطأة الحر ...

لم يطاوعها النوم ... ووجدت
نفسها تحرق في سقف الحجرة المظلمة
بعيون مفتوحة .. ونهأت لمقاومة هذا
الشريط السريع الذي يترامى لها كل
ليلة .. صوراً خاطفة، متلاحقة،
مشتتة .. تقفز امام ناظرها، ولا
تستطيع نسيانها ..

وتحاول مرة اخرى ان تطرد عن
اجفانها تلك السلسلة من الصور
الشبحية، وتتململ وتنكفيء بوجهها
على وسادتها .. ولكن الشريط يظل

يدور ويدور .. فلا تجد آخر الامر
مخرجاً الا الاستسلام له ...
في ذلك اليوم المتهيب العنيف من
ايام حزيران في غزة، خرج يوسف
ولم يعد ..

لم يتح له وقت ليقبل طفله الرضيع
قبل خروجه .. وكان آخر ما تذكره
منه، وجهه الصارم الملفوح وقد ملأ
الانفعال والحماس قسماته .. كان
ينحني على بندقيته الرشاشة لينظفها
ويهيئها للعمل .. وكانت حبات من عرقه
تسح على عنقه وتبلل ياقة قميصه
الحاكي، وكان يبدو مستغرقاً تماماً
في تلك العملية، ناسياً كل ما حوله
لولا تلك اللحظات التي كان فيها
يرفع رأسه، وينظر اليها والى حسن
الرضيع على ذراعيها، نظرة عميقة
مرحة تذكرها بالايام التي كانت فيها
قصة غرامهما حديث البلد .. ويتسم
مطمئناً ومشجعاً، ويقول بلهجة
خافتة وواثقة: (ولا يهلك).

ووجدت نفسها تغطي عينيه فجأة
لتحجب بقية الصور وتطرد عن
خاطرها بقية الاحداث .. ولكن
هيهات

اليهود يدخلون المدينة .. وفي
شوارع غزة وازقتها يتهاوى شبابه ..
ويتساقطون امام العاصفة الجهنمية
المسعورة، وعلى جباههم كبرياء
الشهادة وجلال الموت في سبيل دحر
الغزو الجديد

وعشرة ايام كاملة، ظلت امينة
قابعة في ركن البيت الذي غاب عنه
سيده .. وقد التصق حسن بصدرها،
وتسمرت عيناها المفتوحتان دوماً على
الباب

كان ذهنها غائياً .. لم تكن تفكر
في شيء قط .. حتى الخوف .. حتى
الرغبة .. حتى الشوق .. كلها مشاعر
لم تجد سبيلاً الى قلبها ...

وكان الجنود اليهود يعبرون الزقاق
ليل نهار .. ويقرعون بأسلحتهم
بنشوة المتصر .. يصيحون .. ويصخبون
ويطلقون رصاصهم على الناس،
والهواء، وعلى كل شيء متحرك ..

كانت تجلس هناك كقطعة، من
الخشب جامدة الملامح .. تحرق في
باب البيت الصامت .. واثقة من ان
يوسف لا بد ان يتدفع منه بين لحظة
واخرى ويمسح عن نفسها بعض
المراة والمهانة التي كسرت جناحها،
مثلما كسرت اجنحة الكثيرين.

ويوسف لا يأتي ...

وهي تنصت احياناً لوقع خطوات
تعبير الزقاق، وتقرب من الباب،
فتهب لاهثة مجنونة لتفتحه للزوج
العائد .. وما تكاد تشق فتحة فيه،
حتى تطالعها سحنة جندي اسرائيلي
كريبه .. فتصفق الباب بخقد .. وتظل
قهقهة الجندي العريضة ترن في اذنيها،
وتعلاً نفسها رعباً وغثياناً ..

انهم اليهود يا امينة .. عادوا مرة اخرى في محاولة بائسة ، لكسر شوكة المدينة التي لا تنكسر .. ولكن .. اين يوسف ؟ .

وتنظر الى حسن المثبت بصدرها وتحس ان قلبها امتلأ بدموع تأبى ان تنسكب

وذات يوم ، عند الظهر ، اقتربت من بابها خطوات مترددة واجفة .. وارتفعت الطرقات .. بايقاع عجول لحوح .. طرقات انسان مطارد يريد ان يقول كلمة واحدة .. او يبلغ رسالة قصيرة ثم يمضي في حال سبيله ..

وعندما فتحت الباب ، وانسل الطارق داخلا .. طالعها وجه شاحب مغبر مجهد .. تبينت فيه ابراهيم ، وسيق يوسف ، وزميله في السلاح ..

انها لا تذكر شيئاً ذا معنى من حديثه .. كانت شفتاه تنفرجان عن عبارات مرتبكة .. خجولة .. منفعة ..

القي التحية وتحدث حديثاً طويلاً مفككاً عن المقاومة .. وفلسطين .. والوطن .. ورأته ييكى من غير دموع ولا تذكر بالضبط ما حدث بعد ذلك .. كل ما تذكره انها وجدت نفسها بعد قليل وحسن على صدرها تطوف كالمجنونة في شوارع غزة .. تولول بأعلى صوتهما تارة ، او ترتد تبكي في صمت تارة اخرى ...

يوسف مات .. قتل .. استشهد .. غاب .. ماذا تهم الصفات .. مات وكفى .. رآه ابراهيم يهوى بطلقات جنود الاحتلال الشرسة ، مع آخرين من شباب غزة .. رأى دمه الفوار وهو يتدفق من جرحين في صدغه وصدره . ويفيض في التراب الذي احبه واقتداه .

يوسف مات

وكانت تسير على غير هدى .. تتحبب دونما دموع .. وترطم باناس تعرفهم ، فتنتظر اليهم بذهول وتعصي .

وفي غمرة الصدمة التي اطارت صوابها ... وجدت نفسها ذات يوم بقبر جسر الدموع .. وتقطع نهر الاردن شرقاً مع اناس تداقوا في فورة الفزع .. يطاردهم رصاص اليهود .. وذكريات النابالم .. وتلدعهم سياط الشمس اللاهبة ...

لم يوقظها من عذاب الكابوس الليلي الرهيب غير ثناؤب محسن في الغرفة المجاورة ، وهو يتمطى استعداداً للنهوض ...

أحست ان صوته ووجوده الى جانبها قد سكب دفقة من الاطمئنان على نفسها الملتاعة ...

وشعرت بالندم وتأنيب الضمير على استرسالها في افكارها .. وتذكرت انها الآن تعيش في كنف زوج ودود يرعاها ويضفي بوجوده ظلال الطمأنينة

عليها وعلى طفلها ... ويعامله بحنان يقرب من حنان الاب الحقيقي ..

وانه ما ان تزوجها حتى اصطحبها معه الى مكان عمله خارج الاردن بعيداً عما يذكرها بيوس الزوج ..

والقت يبصرها الى حسن الصغير وهو يتنهد باطمئنان .. وتذكرت لفقة محسن وقلقه اثناء مرضه الاخير .. واحتست بعرفان الجميل ...

غير انها لم تستطع ان تطرد من ذهنها فكرة ان حسن سوف يسألها ذات يوم عن ابيه .. والا هم من ذلك ان صورة يوسف العاشق .. الشاب .. الجسور .. الشهيد .. تظل تعاودها كل ليلة .. فتنام وتصحو بعينين مفتوحتين . ولا ينتشلها من عذابها الا صوت محسن وهو ينهض ويتأهب للتوجه الى عمله ...

أف . يا لهذا الحر القاتل ...

وكان وجه محسن ينضح عرقاً .. وهو يضع على المائدة حقيبتيه وحمولته من القواكه والخضروات ، وحاجات البيت .. وينزع ربطة عنقه بضيق .. ويهرع بنفاذ صبر الى الحمام كعادته .. ليستمتع بانسكاب زخات الماء البارد على رأسه اللاهب وجسمه المتعب ... وكأنه تذكر شيئاً بعد ان اغلق باب الحمام خلفه ، اذ فتحه مرة اخرى ليقول لها بلهجة عادية :

« امينة .. نسيت ان اقول لك وصلت اليوم رسالة من اختك خديجة في عمان .. انها في الحقيبة مع الاوراق

افتحها .. واذا كان فيها انباء طيبة ، فاخبريني بها بعد ان اخرج » ...

وسمعت بعدها تدفق زخات الماء فوق رأسه

« رسالة من خديجة » ... ولم تعر الموضوع اهتماماً زائداً .. فرسائل خديجة معروفة مسبقاً .. تحيات واشواق وسلامات لك ولحسن ومحسن .. واخبار عن الصحة تتكرر في الرسالة المنتظمة التي تصل كل شهر

وفتحت الرسالة بيد كسولة .. بل انها وضعتها على الطاولة قليلاً لتطمئن على الطبخة التي تركتها تغلي على النار .. وبعدها جلست بترائح وفتحت الرسالة بمزيج من الارتياح والاستخفاف ، وهي تراهن نفسها على انها نسخة طبق الاصل عن الرسالة السابقة

« عزيزتي امينة .. »

« اعذرني على اضطرابي وعلى الدخول في الموضوع رأساً . يوسف عاد .. انه في عمان .. لم يقتل .. بل جرح واسر .. قضى سنة ونصف السنة في سجن صرفند ثم هرب وامضى السنة الماضية كلها في غزة متسراً .. لانه فدائي .. جاء اليوم وسأل عنك .. سأل عنك وعن حسن بلهفة جنونية .. لم اعرف بماذا اجيبه .. قلت له انك سافرت خارج الاردن لزيارة خالتك . كذبت عليه .. بحث عنك في غزة ، الى ان اخبروه انك نزلت الى عمان . بالله عليك اخبريني ماذا اقول له ؟ وماذا افعل ؟ .. بل ماذا ستفعلن انت ؟ ؟ .. »

« خديجة »

نساء الأرض

بقلم: معروف ربيع

..... ودارت الغرفة بأمنية ، وحاولت ان تفعل شيئاً ، ولكنها بقيت مشدودة الى مقعدها ، وذهلت عن كل شيء .. الا عن رسالة اختها . وبحركة لا شعورية ، مرت ببصرها على اسطر الرسالة في محاولة لاعادة قراءتها بتمعن ولكنها كانت في كل مرة تتوقف عند عبارة « يوسف عاد .. انه في عمان ، ولم يقتل ... » . ولم تعد تسمع زخات الماء تنهمر على رأس زوجها محسن في الحمام ، ومر برأسها شريط سريع من الذكريات حملها الى بيتها الاول في غزة ، صورة يوسف تلح عليها كأنما هي محفورة في الذاكرة . الصورة تقرب مخترقة افقاً ضبابياً ، ثم تزداد وضوحاً وتألقاً .. يوسف يحمل بنديقه الرشاشة وينظفها حبات العرق تبلل ياقة قميصه الخاكي . لكنها تشعر بأنفاسه وتشم رائحة العرق المتضوع من قميصه .. رائحة تألفها وتميزها ... لكأنها تحس نظراته المصوبة اليها والى صغيرها حسن بين الحين والحين ، ابتسامته وقسمات وجهه الصارم الملوح .. حماسه المتدفق وثقته بنفسه وبحق ابناء وطنه في التحرير .. انشودته المفضلة التي كان يرددها كلما حمل سلاحه بهزه في تحد وإيمان « يا فلسطين جينالك ، لنشيل حمالك جينالك » ... ويدور الشريط ليعرض عليها صورة ابراهيم

عندما طالعها وجهه المغبر لينقل اليها خبر استشهاد يوسف وعدد من شباب غزة . ويتوقف الشريط فجأة مع خروج محسن من الحمام فينتزعها صوته من غمرة ذكرياتها ومتاهة شرودها مردداً ، « يا فلسطين جينالك » ويهبط قلبها من مكانه ثم تثب واقفة مشدوهة ، هل كان محسن يعرف ما يدور بخلدائها ؟ هل كان يشاهد شريط ذكرياتها في تلك اللحظة كلا .. واغلب الظن انه يعلم ما تحمله الرسالة .. لأول مرة تسمعه يردد هذه الالهزوجة .. من يدري ، لعله يرددها ولا يشد ذلك انتباهها ، ووجدت نفسها فجأة تطرح عليه تساؤلها :

ما الذي ذكرك بهذا النغم يا محسن ؟

بل ما الذي يثير تساؤلك ؟

لم اسمعك ترده من قبل !

هذا لا يمنع اني كنت اردده

في ضميري ، واردد كل اهزوجة ونشيد يفتح امامي باب الامل الى فلسطين ، هل في هذا غرابة ؟

(ابداً .. ولكنني كنت اردده في

خاطري وانت تخرج من الحمام !

توارد خواطر يا امينة ... ثم

ألسنا شريكى حياة واحدة ؟ ..

ولكن لم تخبريني : ماذا تقول خديجة

في رسالتها ؟

وانتفضت امينة في الحال .. الرسالة لا تزال في يدها .. شعور قوي يلح عليها بأن تخفيها ، ولكن خيطاً من الشك بدأ يأخذ طريقه الى عقلها .. الم يطلع محسن على الخبر ؟ .. طيلة حياتها معه لم تشعر ولو مرة واحدة انه حاول الاطلاع على خصوصياتها ... صورة يوسف الوحيدة التي تحافظ عليها كما تحافظ على صغيرها لم تحاول ان ينظر اليها او يسأل عنها .. ما اعظم احترامه لها وما اكبر مكانتها عنده وتظاهرت امينة انها متجهة الى المطبخ . انزوت تتفحص الرسالة فلم تجد علامة واحدة تدل على انه فعل ذلك ... تعثرت اكثر من مرة وهي تحاول ان تلهي نفسها باعداد الطعام .. وكأنما لحظ محسن ارتباكها وتعثرها فقال بينما كان يتصفح احدى المجلات .

الم تذكر خديجة شيئاً عن اخبار

الاهل في عمان والكرامة ؟

فردت وكأنما كان الجواب حاضراً

(تحيات .. وسلامات .. وطمشونا)

ولكنك مرتبكة سمعتك تصطدمين

بأكثر من كرسي !

شغلني الرسالة عن تحضير المائدة

واخشى ان يفيق حسن ويشغلني عنك

اكثر .. ولذا .. تراني مستعجلة في عملي .

لا عليك ! يا امينة ... لن اشعر

بالجوع ما دمت اتصفح المجلة .

ولفتها حيرة كبيرة حين اوى
كل منهما الى فراشه بعد الغداء ، لعلها
تناولت غداءها معه ملاعق معدودة ،
ولعلها مضغت لقيمات .. كل الذي
تعرفه انها اكلت لتغطي حيرتها القاتلة
ولتبعد الظن عن محسن .. ولكن ..
ما الذي يدفعها الى اخفاء النبأ .. لماذا
تسرق النظر الى ملامح محسن وتحاول
ان تستشف شيئاً من وجهه ؟

من يدري ... لعله يعلم .. ولعل
الحيرة تورقة كما تورقها ... كلا !
لقد اكل كما لم يأكل من قبل ..
وتحدث عن شؤون عمله حديث
المطمئن ، ورسم لها لوحة آماله في
مستقبل مشرق ، ولم ينس ان يقول
لها انه دفع جزءاً من مرتبه الشهري الى
صندوق الكفاح المسلح الفلسطيني
كعادته في كل شهر . وحاولت امينة
ان تغمض عينيها لتستجمع شتات
فكرها ، وودت لو ان عمان قريبة
تصلها وتعود في ساعات ، ليتها
تعرف قريباً بملك هاتفاً متصل به في
دقائق لتتأكد .. ولكن ما اهمية كل
ذلك ورسالة خديجة تؤكد لها كل
شيء ، انها تراه ولا تراه ، هل يعلم
من خديجة مكانها البعيد ويحضر فجأة ..
« يارب .. ساعدني .. الحيرة تنهشني ..
انني على كثرة الاحداث التي عشتها
لا استطيع ان اصل الى حل
امور كثيرة يلقي بها القدر في طريقنا
فلا تحملها طاقة النفس البشرية .. ولا
تجد لها تفسيراً او حلاً .. لشد ما
يستولي على من فقد عزيزاً شعور بأن

هذا العزيز لم يموت .. ولكن الواقع
يبدد ضباب الخيال .. اما انا .. ورغم
اني اعيش الواقع بكل كياني .. الا
انني لا اجد حلاً ..
ليتني لم اتزوج .. محسن ! ولكن ...
هل كان بوسعي ان اطلع على الغيب ؟
ألم يقل ابراهيم بأنه رأى يوسف
يستشهد ورأى الدم يتدفق من
جرحين في صدغه وصدرة .. ألم يقل
قائد فصيلته انه يتمنى ان يرى زوجة
الشهيد وطفلها في ظل احد اصدقاء
الشهيد » ! ليت خديجة الى جانبي الآن
تسعفني بالرأي ، وليت منطقتها
وفصاحتها يتطوعان بحل مشكلتي ، كما
فعلت يوم اقنعني بالزواج من محسن !

ومرت ايام توقف فيها عقرب
الزمن عن سيره ، ايام ثقيلة ثقل الحيرة
التي تأخذ بتلابيب امينة ، لم تلاحظ
جديداً في سلوك محسن سوى الحنان
والعطف المتنامي ... لا شيء اذن
يخفف من هذا العبء الثقيل ، الا ان
تكتب لخديجة ..

« ارحمني فأنا لا اجد ما اقله
او افعله .. اتعذب مع كل لحظة تمر ،
واتمنى ان يسيء محسن معاملتي حتى
اجد ما يبرر طلب الانفصال ..
ويعذبي اكثر بطيب معاملته لي ..
وللصغير .

تفكريري يا خديجة مشلول عن
التوصل الى حل ، حاولت مصارحته ،
حاولت ان اكشف له امر يوسف ...
فبخانتي ارادتي وقلة حيلتي .. انا امام
باب مسدود ، انقذني من العذاب ..
بحق اخوتنا .. » .



محسن .. لقد كتبت لخديجة رسالة .
حسناً ، ضعيتها في حقبي وسألقيها
في الصباح .

ليته يقرأها ، ليته يفعل اي شيء
يضع حداً لما اقاسيه .

هل اتيت على ذكر سلامي لهم ؟
افتح الرسالة وقرأها قبل ان
تودعها البريد !

لم اعتد ان اقرأ رسائلك الى
اختك .

ولكنني لا امانع في ذلك .. انت
زوجي ومن حقك ان تطلع على كل
ما افعل .

او ترين ذلك ؟ !

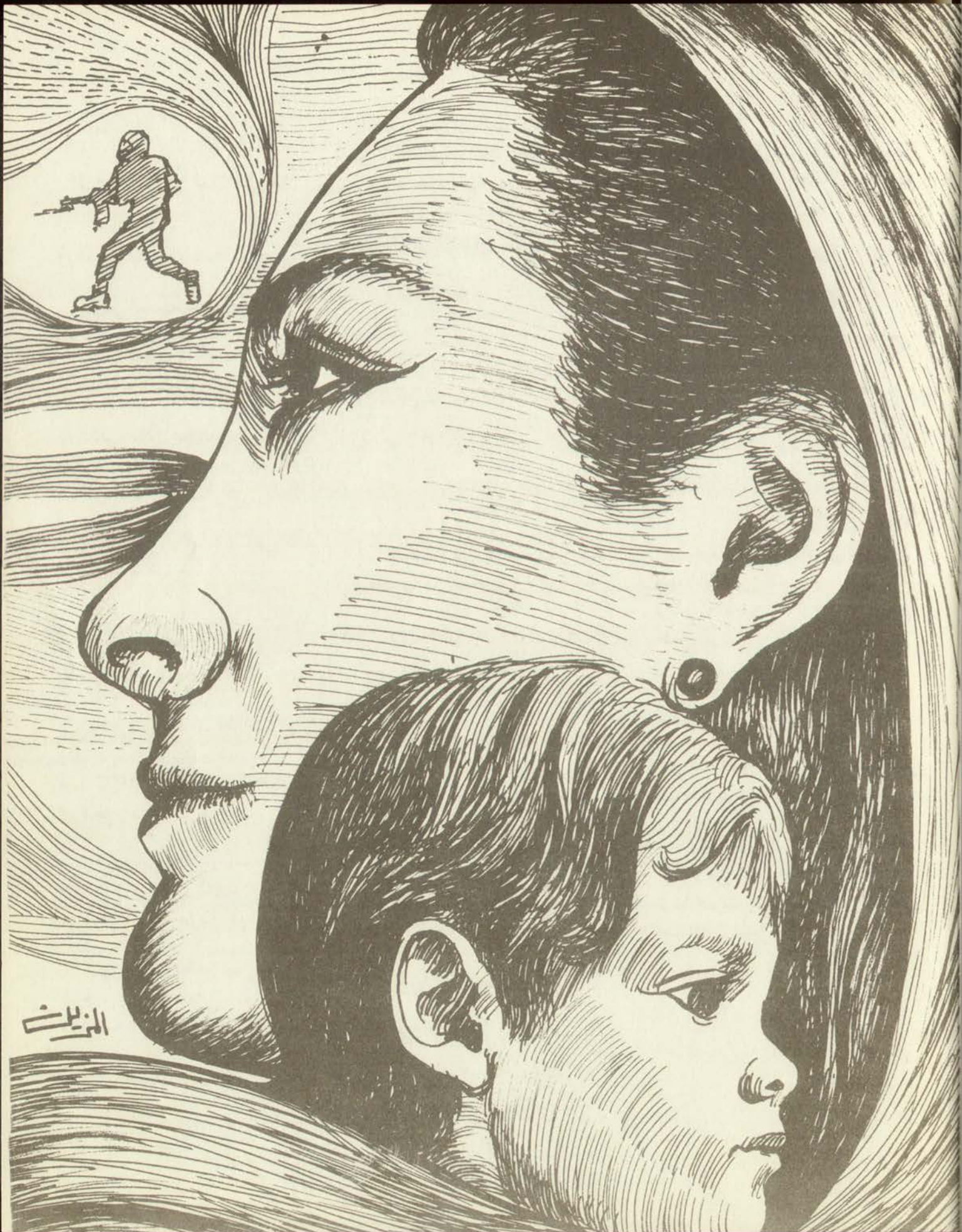
بكل تأكيد .

حسناً .. ولكن في المرة القادمة !

وافلتت الفرصة من يدها ، وطوت
احزانها بانتظار الرد .. وذات ليلة ،
وبينما كان محسن مشغولاً بسماع
اخبار المقاومة ، انزوت امينة في
حجرتها تاركة لدموعها العنان ،
وتحلت هفة يوسف على غيابها وغياب
ابنه ، وصورت لها نفسها انها تحرره
وتعذبه ...

« كم انا حقيرة .. لماذا لا افاتح
محسن لأقل له انها ارادة الله ،
انه قدرنا الذي لا مهرب منه ... لن
يثور ، سأطلب منه ان يعالج الامر كما
لو كان في موقعي » .

هاجس مريح تتبعته خطوات
بطيئة كثيفة ، وكلمات متعثرة
مترددة وجدت طريقها الى الخروج
بصعوبة ...



محسن !

نعم

هل سمعت جديدا في أخبار المقاومة ؟
احتلوا الحمة ثلاث ساعات
ورفعوا عليها علم فلسطين ..
وهل استشهد منهم احد ؟

كلما سمعت عن استشهاد بعضهم
ازددت ايمانا بأن الثورة في تصاعد .

لكن لماذا يعلنون عن استشهاد
الافراد ، اقصد الا محتمل ان يكون
حيّاً من اعتبروه ميتاً ؟

هذا نادر ، والقيادة لا تعلن ذلك
الا بعد تأكدها منه ..

قلبي يتحدثني ان يوسف حي ...
معذرة يا محسن .. انا كأم لولده ..
وانت .. كصديق له ..

وشعرت امينة ان اطرافها تخونها
وتصاعدت انفاسها وانفجرت باكية
فيما كان محسن يطيب خاطرها (البركة
في البطل الصغير .. حسن) ..

لا تزال الطريق مسدودة ،
فلتمض الايام اذن بانتظار رسالة من
خديجه ، كم هي طويلة ايام الانتظار .

اي شعور يخالج محسن في هذا
اليوم ، عاد من عمله ، شارد الذهن
مشغول البال ، عيناه تحدقان في امينة ..

هل تحمل معك رسائل ؟

ابدأ ...

لكنك مهموم ... !

الذي يحيرني انهم كانوا يمنعونني
من الالتحاق .. فاذا الححت عليهم
قالوا ، عليك واجب رعاية زوجة
صديقك وابنه .. والآن اتلقى امراً
بالنزول الى الاغوار حالا ..
وتركنا هنا ..

ليس امامنا الا ان تعودى لتعيشي
مع اختك خديجه ، هل يسعدك يا امينة
ان ابي النداء ؟

اي نداء .. انا لا ادرى ما اقول ؟
نداء الارض يا امينة .. اجيبي
وبربك .. هل تسعدين ؟

وفي الطائرة ، كان الوجوم يلف
محسن وامينة .. وكان الصغير يتشبث
بمحسن .. امينة تحاول ان تفهم
تصاريف القدر .. تحاول ان تتخيل
الموقف عندما تلتقي بيوسف .. بل
عندما يفاجأ محسن بوجوده ، وعلى
ارض المطار ، كان احد افراد
المقاومة يستقبل محسن ويهنيء بسلامة
الوصول .. « نحن فخورون يا محسن »

هل ترعى الثورة امينة وطفلها
اذا اشتهدت

كلنا اب واخ لامينة وولدها ..
محسن .. هل تحب ان ترى يوسف ؟!

اهو رفيق سلاح لا اعرفه ؟ ..

- ٥٤ -

بل تعرفه حق المعرفة .. يوسف
ابو حسن ..

ومرت لحظات امتزجت فيها
اغرب المشاعر ، وران عليهم صمت
فرضه جلال الموقف .

أحقاً ؟! .. يوسف حي يرزق ..
احي اين هو .. ؟ اريد ان اراه ..

يوسف .. ابو الحسن .. احى
انت بحق السماء ؟!

وفي الاغوار ، كان محسن يحمل
بندقية رشاشة يربت عليها بخنان
فائض ويقول ..

لقد عدت يا صديقي .. وعاد
اليك حسن .. وام حسن .. دعني ابي
نداء الارض لقد جاء دوري ،
وطفرت دموع ... وسمع الجميع
حسن يقول :

« شو بذك تجيب لي هدية معاك ..
بدي باروده وبدلة شبل » ..

قال محسن : « عندما اعود سأحضر
لك ما تريد .. » .

وغاب في لباسه المموه بين مجموعة
كبيرة من الفدائيين .. وعن بعد ،
تردد صوت ينشد بقوة : « يا فلسطين
جيناك .. لنشيل حمالك جيناك » .

٨٨٨٨

عند ما تبكي الأعمى

بقلم : هدى جبار

رسالتها وسطورها ، وجذب كرسياً
من امام الطاولة وجلس يحفف قدميه
المبلتين . وما ان رفع رأسه حتى سألتها :
آمل ان تكون الرسالة مطمئنة
بالنسبة للأهل .. ما هي اخبارهم ..
وكيف خديجة ؟ ..

ولم تجبه .. حتى وجهها لم تدره
اليه .. وكأنها تمثال لا روح فيه ولا
حياة .. فأني كلمات يمكن ان تقال ..
واية عبارة تلك التي في مقدورها ان
تشرح .. وان وجدت الكلمة والعبارة
فاين من ينطق بهما . كانت كمن
فقدت النطق والسمع معاً .. تحولت
كل الاصوات التي تسمعها الى همهمات
لا تستطيع تفسيرها .. اما نظرها فقد
كان مشدوداً الى دوائر الفراغ
اللانهاية .

وهالته الحالة التي وجدها عليها ..
فراح يكرر سؤاله بصوت اعلى ظناً
منه انها لم تسمعه .. وهوى سؤاله
كالسباط تشوي جسدها .. وتضني
رأسها .. فرفعت يدها تمسك برأسها
الذي كاد ان ينفجر .. بينما راح
يسألها ثانية . ما بالك يا امينة ؟ لم لا
تجيبين . هل في الرسالة شيء لا سمح
الله .

التي كان يحن بها .. اريده ليمسح
عني شقاء الأيام .. وعن نفسي وحشة
الغربة .. اريده ... اريده ...

لكني لا اصدق هذا الكلام .. لا
اصدق انه ما زال موجوداً .. لقد
ودعته منذ زمن بعيد اتكون الرسالة
كاذبة .. لكنه خط خديجة واستطيع
ان اميزه من بين الف خط .

وعادت الافكار والحواطر تتابع
من جديد .. ومئات الاحاسيس تتخالط
ضياح .. يأس .. امل .. حزن ...
كتابة .. حرمان .. وكالغريق ضاعت
في بحر هائج تلطمها امواجه بقسوة
وخاطر واحد يطغى ويصرخ من
اعماقها لا يهدأ .. ولا يريد سوى
الاطمئنان على غائب عاد ..

وافاقت من الحوار الرهيب مع
الافكار .. مع الماضي الحبيب الى
نفسها .. لتفكر من جديد وبسرعة ..
كيف تخفي الرسالة قبل ان يراها
محسن .. وماذا تفعل لو انه طلبها
ليقرأها كعادته .. لكن اللحظات
خانتها واصبح محسن على بعد خطوة
واحدة منها .. دون ان تشعر .. فلقد
خرج من الحمام وهي غارقة مع

وتجمدت في مكانها .. وتنجرت
جميع المراثيات امام عينيها .. تناثرت
الحروف وضاعت الكلمات .. توقف
النبض في عروقها .. ما هذا الذي
تقرأه .. يوسف ما زال يعيش ..
يوسف ما زال حي يرزق .. ما زالت
انفاسه تردد .. لم يضمه تراب الارض
هل رفض ان يضمه لانه احس ان
هناك قلباً قد احبه حباً . فاق حب
البشر ؟ .. يا ويل قلبي يا ويل نفسي !
يا لقسوة عذابي ما الذي يمكن ان افعله
الآن .. ما الذي يمكن ان افعله ؟

اريد ان اراه .. واره الآن ..
اره مرة واحدة وبعدها افقد حياتي لا
يهم .. اراه مرة واحدة وبعدها
اتلاشي من عالم الوجود .. اريده ان
يرى ولده بقسماته التي يحبها .. اريد
ان اشكو له عذابي ، غربتي ،
حيرتي ، وكم افتقدته .. اريد ان احكي
له حكايا كثيرة كثيرة .. اريد ان
اشعر بالاطمئنان الذي ودعته منذ آخر
مرة رايته فيها .. اريد ان القي برأسي
فوق صدره لاشعر بطعم الراحة
والهدوء اللذين فارقاني منذ غاب ..
اريد ان ليحتضن حسن امل دنياه ..
يحتضنه بصراحة الذي يحبه .. ببسماته

ورفعت عينها تريد ان تقول شيئاً .. لكنه كان اسرع من كلماتها .. امتدت يده لتأخذ الرسالة التي كانت قد ارتوت من عرق يديها المتصبب .. وجلس قبالتها يحاول استيضاح ما كتب فيها . وبعد ثوان استطاع قراءتها بسهولة .. ولم تتحمل ان تراه . لم تتحمل ان ترى ملامحه وهي تتغير وتتقلص مع كل حرف من احرف الرسالة .. فتركت المكان مسرعة الى حجرة نومها .. اغلقت الباب والقت بنفسها على الفراش تدفن رأسها اسفل وسادتها كأنها تدفن معها ألماً رهيباً تود الفرار والهرب منه .. لكن هيهات .. فالألم اكبر من ان تهرب منه .. واللوعة اكبر من ان تحتملها .

كان ألمها وعذابها في الماضي لأنها فقدته .. اما اليوم فالألم يعظم ويستعر لأنها وجدته ... وتلاحقت من جديد اشباح الماضي بكل صوره في مخيلتها .. كلها صور حانية حبيبة الى قلبها .. صورته هو ، من كان بالامس رجل حياتها وكل امانيتها ومنتهى آمالها .. واليوم الحنين .. الحنين يقتلها لطفة عليه .. لكنها سجينه .. مقيدة .. ولم تجد غير دموع ملتاعة تنساب على خديها .. اما رأسها فلقد شل عن التفكير تماماً .

لكن صوت الطرق الخافت على الباب اعادها من جديد الى الحقيقة التي تخياها .. الحقيقة التي هي كل ما يعذبها اليوم .. حقيقة تصرخ لتقول

لها : لقد تغير الوضع الآن .. واصبحت زوجة لرجل آخر .. رجل يحبك .. رجل يحتويك بخنانه .. ويتفانى في الحفاظ عليك وولده .. اجل لم يعد لك الحق الآن في مجرد التفكير فيما مضى .. مهما كان ذلك الماضي غالياً وحبيباً ومقدساً في نفسك .. انسي ما فات .. ورفعت يديها تصم بهما أذنيها عن كل الكلمات ..

وتعالت الطرقات .. وبعد لحظة دخل محسن .. ليقف امامها مشدوها .. يدها ترتعشان وعرقه يملأ جبهته وصدره وطالت وقفته دون كلمة .. فجلس الى جانبها على حافة الفراش وقال بصوت حاول جاهداً ان يخفي ما يغلفه من انفعال وتأثر كبيرين ..

(اسمعي يا امينه .. اريد ان اتحدث معك بكل صراحة ووضوح) -

واعتدلت وعيناها لم ترفعهما عن الارض كأنما شدت الى ارض الغرفة شداً .. وحاولت ان تصغي وتفهم ما يقول ..

(اسمعي يا امينه .. اقولها لك صريحة .. ان ما اشعر به الآن لا يمكن ان يسعني اية عبارة للتعبير عنه .. يكفي ان تعرفي ان اعماقي تقطر مرارة وألماً .. فما فكرت يوماً ان هذا يمكن ان يحدث واننا يمكن ان نفرق يوماً .. فقد وجدت نفسي الضالة يوم تزوجتك سعادتي استمدتها نفسي من وجودك ومن مشاركتك لي حياتي .. لقد كنت وما زلت اغلى علي من نفسي .. اما

عن حسن فيعلم الله كم يتعلق قلبي به لكن هذا كله لا يعطيني الحق في ان احرمك سعادتك . واحرم طفلاً صغيراً بريئاً من ابيه وهو موجود .. وارجو ان تهوني على نفسك .. فما حدث الآن لا دخل لك فيه .. هي الاقدار والافدار لا يمكن لنا ان نوقفها ولا نملك ان ندفعها عنا او نردها .. لانها اقوى .. اقوى بكثير من مشيتنا . واعتبري نفسك من الآن حرة .. ذلك ان شئت ، وافضل ان يتم كل شيء في وسط اهلك .. وسأكتب لخديجه) ...

وأحمتها الكلمات .. اسكتها النبل الكبير الذي امتزج باصدق الكلمات .. فهي تعرف وتعني كم يحبها ذلك الرجل .. وكم يتمنى من أعماقه اسعادها . كان دائماً كريماً معها محباً ودوداً .. يبذل الكثير الكثير من نفسه للحفاظ على سعادتها وراحتها . اما ولدها فلقد احبه حباً كبيراً ونادراً . وكم من مرة لمست الحنان الابوي الحقيقي مرة وهو يداعبه .. واخرى وهو يتسلل على اصابع قدميه بهدوء مع اذان الفجر او بعد منتصف الليل ليغطي جسده الرقيق اللين .. دقائق الحنان الذي منحها لها هذا الرجل كبيرة .. لا تقدر .. وهي حيال عواطفه النبيلة . تشعر بالاحترام الكبير الاحترام الذي يصل احياناً الى حد التقديس .. وتشعر بصدق ان هناك في حنايا نفسها شيئاً لهذا الرجل .. كان وليد العشرة الطيبة .. شيئاً لا تعرف كيف تحدده لكنه شعور موجود لا تستطيع نكرانه .. ولا تستطيع ان تخنقه .



1971

وترك الغرفة خارجاً .. كأنه
يبحثها على ان تقول شيئاً .. كانت
أمنية نفسه هذه اللحظات ان تقول له
لا .. لا تتركني .. اريدك .. اريدك ..
وسأكل مشوار حياتي معك انت ..
لكنها لم تعلق بكلمة .. لم يجد منها غير
عبرات حزينة وصمت يكفي ليرد
على اسئلته .. ويقطع آخر خيط من
خيوط الامل في ان تبقى معه .

وعبر الممر المؤدي الى حجرة
الجلوس وكأنه مشى دهرأ كاملاً ..
فلقد احس ان شيئاً غالياً قد انتزع منه .
احس ان قطعة من نفسه قد انفصلت
عنه .. وشعر بدوار يضني راسه
فجلس واضعاً راسه بين راحتيه ..
يحملق في الفراغ .. وصدى ألم يطفح
من داخل نفسه يردد . مستحيل ..
مستحيل ان افقدها .. حياتي بغيرها
العدم بعينه .. لقد عوضتني بخنائها
ورقتها سنوات الضياع كلها ...
انتشلتني من عالمي الفوضوي الى عالم
مليء بالحنان .. عالم احبته روحي ..
وقدسته عالم اسر كل احاسيسي ..
لكن هي .. هي ايضاً لها علي حق يجب
الا اقيدها وان انسحب من حياتها
واتركها تعوض سنوات حرمانها منه .
لكنها غالية ، غالية علي انا ايضاً ..
او يمكن ان يندمل جرح قلبي بعد
فراقها .. لا اعتقد .. لا اعتقد !

وتعاقبت الايام انتظاراً للتصريح
الذي سترسله خديجه لدخول المنطقة ،
وكانت تلك الايام من اخرج ايام

حياتهما معاً .. فلقد اعتبر كل واحد
منهما انه اصبح غريباً عن الآخر ..
فاذا ما دخلت هي لتغير ملابسها
استعداداً للنوم وجد نفسه يهرول
خارجاً من الغرفة .. واذا ما دخل هو
وكانت مجبرة ان تبقى هناك ادارت
وجهها الى ناحية اخرى غير التي
يحتلها ..

واذا ما عاد محسن من عمله ،
دخل الى المطبخ واعد لنفسه اي شيء
يأكله .. ومرات كثيرة كان يدخل
الى البيت بعد تناول وجبته بالخارج ..
وكانه يعفيها من اي التزام يمكن ان
تلتزم به كزوجة .. اما هي فكانت
تنظر له من بعيد وكلها شفقة عليه ..
وكم من مرة انهمرت عبراتها وقد
وجدت نفسها معفاة نهائياً من خدمته .
لكن مع الوقت سلبتها حيرتها في امرها
القدرة على التفكير في اي شيء ..
حتى في امور المنزل الضرورية .. كل
ما تبقى لها دوامة من الافكار لاتنتهي

حتى كان ذلك اليوم الذي عاد فيه
محسن مبكراً .. ليخبرها ان التصريح
قد وصله .. وعليها ان تعد نفسها
للسفر .. كان يعني بالسفر الانفصال
الابدبي بينهما .. لكنه لم يقلها صريحة ..
ليداري الألم الذي كان يعتصر قلبه
ووحدانه ..

وقامت كتائه ضل .. الطريق
تلملم اشياءها .. وبعين الاسى والألم
تعانق عناق الوداع لكل ركن من
اركان البيت الذي ضمها .. تارة

تنظر الى حديقته وزهرها الذي زرعه
بيديها .. واخرى الى الركن الذي
كانت ترتاح اليه يأخذ معظم وقتها ..
ثم الى ربطة عنقه التي القى بها باهمال
هناك على الكرسي البعيد .

واحست بشيء يشدها الى الاشياء
الصغيرة في ذلك البيت .. شيء لم تتبين
حقيقة معالمة . لكنه يشدها بل يجذبها
جذباً .. الى ان تبقى .. ويستحلفها
بالحاح الا تذهب .

وراحت تنتقل من غرفة الى
اخرى مع افكارها .. مع الحنين ..
مع الوداع .. بينما راح هو يحتضن
حسن ابنها .. يضمه ويقبله .. وكأنه
يودعه هو الآخر .. كانت انفاسه
تبكي .. نبضاته تبكي .. كل ملامحه
كانت تبكي ... لكنه بكاء بغير دموع
وانقضى ليل مسهد طويل ..
ليقبل صبح جديد .. وما هي الا
لحظات حتى نقل حقائبها الى السيارة
وحمل عنها حسن وسار الموكب
الخرين ..

كان الحر شديداً يلفح الوجوه ..
والجو خائفاً كثيباً .. الصمت يلف
الجميع .. لا كلمة .. لا شيء ..
كل منهما يتحاشى ان ينظر الى
صاحبه .. وصوت محرك السيارة يأكل
كل صوت .. ويمتد الصمت كشبح
كثيب لا .. به سوى تملبل حسن
او بكائه من شدة الحر .. فيهدده
محسن فما يلبث ان يعود لهذوته ..

ويعود الصمت ليلتلع الموكب من جديد .

وبعد ارهاق طويل .. ورحلة شاقة .. وضحت اول معالم الطريق .. ونزلا من السيارة .. اجتازت الشوارع على غير هدى .. لترى كل الوجوه بصورته .. كل العيون عينيه .. كل رجل يشابهه .. تحملق في كل وجه يقابلها عله ينتظرها متلهفاً على ذلك المنعطف او في تلك الزاوية .. حتى اقتربت من الدار .. وعلت دقات قلبها .. تلاحقت انفاسها .. وتسابقت النبضات في عروقتها .. كل قطرة دم فيها كانت متلهفة مشدودة وكن فقد كل احساس .. طرقت الباب .. وفتحت اختها لتحضنها بدموع كثيرة ومع اللقاء والدموع نسيئا الرجل الكريم الذي جاء يوصلها .. فجرت خديجة اليه مرحبة به وجلس الرجل يحتضن الصغير في زاوية من زوايا الحجة ..

بينما دخلت امينة الى اختها في الحجرة المجاورة .. وقبل ان تسأل اجابتها خديجة .

(يوسف كان هنا قبل يومين .. انتظرك كثيراً .. وعندما تأخرت ، ترك لك هذه الرسالة) .

وتناولتها بلهفة مجنونة وفضتها لتقرأ ..

عزيزتي امينة :

لا اعرف كيف ابدأ .. المهم

انني سعيد جداً لانك بخير انت وولدي الحبيب حسن .. لقد علمت كل شيء وكل ما ارجوه الآن ان تظلي كما انت .. مع الرجل الذي أهدته لك الايام .. فانا اليوم ، او غد ، او بعد غد .. ربما اعود .. وقد لا اعود ابداً .. وانت وابنك في حاجة الى من يرعاكما في حاجة الى من يحافظ عليكما ويوفر لكما الحياة الكريمة .. ولن تجدي افضل من ذلك الانسان الكريم .. وارجو الا تتألمي ، فانا ما تخليت عنك ولا عن ابني .. لكنني نذرت نفسي وبعث عمري لشيء اثنى من البيت والولد .. كل قطرة في دمي ليست ملكي الآن .. كل نبضة من نبضاتي ملك تراب الارض . يطلب ان يضمها متى شاء ... لذلك احتضني عشك من جديد .. وحافظي لي على حسن فانا اريده رجلاً ...

واقبلي خالص اميناتي لك بالسعادة وارفعني دعواتك لنا بنصر مبين .. وقبلاتي لولدي الحبيب .. حسن .

يوسف

وفرغت من قراءة الرسالة لتشعر بشيء يشبه الذهول يسيطر على عقلها .. وكل احساس فيها .. وغرق البيت في سكون مميت .. وانتحي كل منهم ناحية يحتضن حزنه .. وما هي الا لحظات حتى افاق الجميع على صوت

طارق على الباب يدق دقاته بصبر واناة . وجرت امينة الى الباب بسرعة .. فلقد دلتها احساسها ان من على الباب يريد لها هي .. فتحت بلهفة لتسلم رسالة .. غلافها ختم بخاتم احدى المنظمات القذائية .. وفضتها بسرعة لتقرأ :

استشهد ليلة امس الفدائي البطل يوسف المختار في ساحة الشرف والفداء

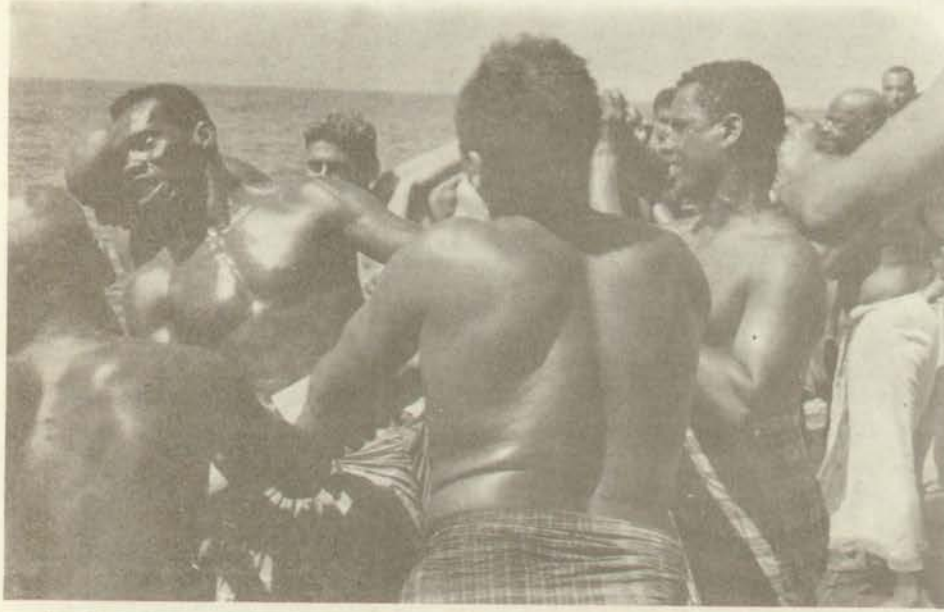
عاشت فلسطين

وانفجر في صدر امينة طوفان هادر قاهر من المشاعر والاحاسيس .. وجدت نفسها تجيش ببكاء مر .. بكاء يعتصر حنايا نفسها .. بكاء اليم الحقيقي ..

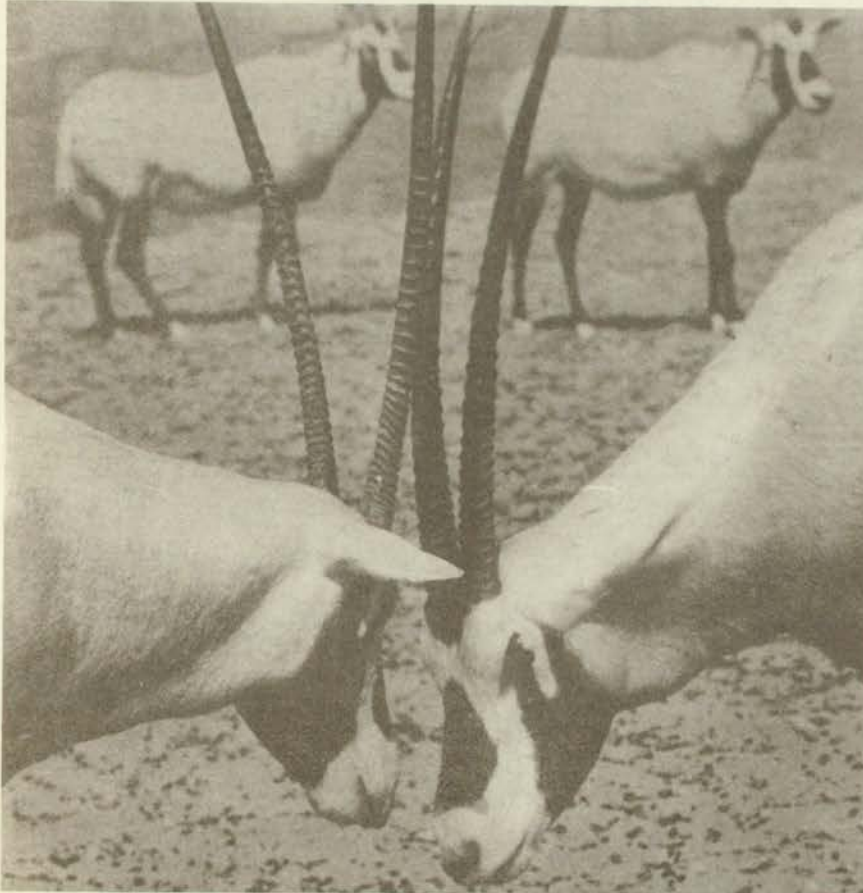
وهناك على بعد خطوة ، وقف الرجل الكريم يحتضن ولدها . وبخنان الام والاب مجتمعين ، تقدم واحتواها بيده الاخرى وفي عينيه دمعتان تقولان بصدق سأكون لك البلم والسلوى . وراحت في غيبوبة اخرى من البكاء ولكنه كان هذه المرة على صدر يتفجر لها بأعذب ينابيع الحب والحنان .



صور



كانت لنا حياة وكان لنا رزق
مع الغوص . وبالتالي كان لنا مجد
وايام جميلة . لم تبق منها سوى
الذكريات بجلوها ومرها . هذا التراث
الشعبي حرام ان يندثر . فنسيان تلك
الايام هو انكار للجميل . الا ليتنا
نحييها بمهرجان سنوي يحدد الماضي
الحالد . ويحيى الذكريات ويربطنا
بأصالتنا .



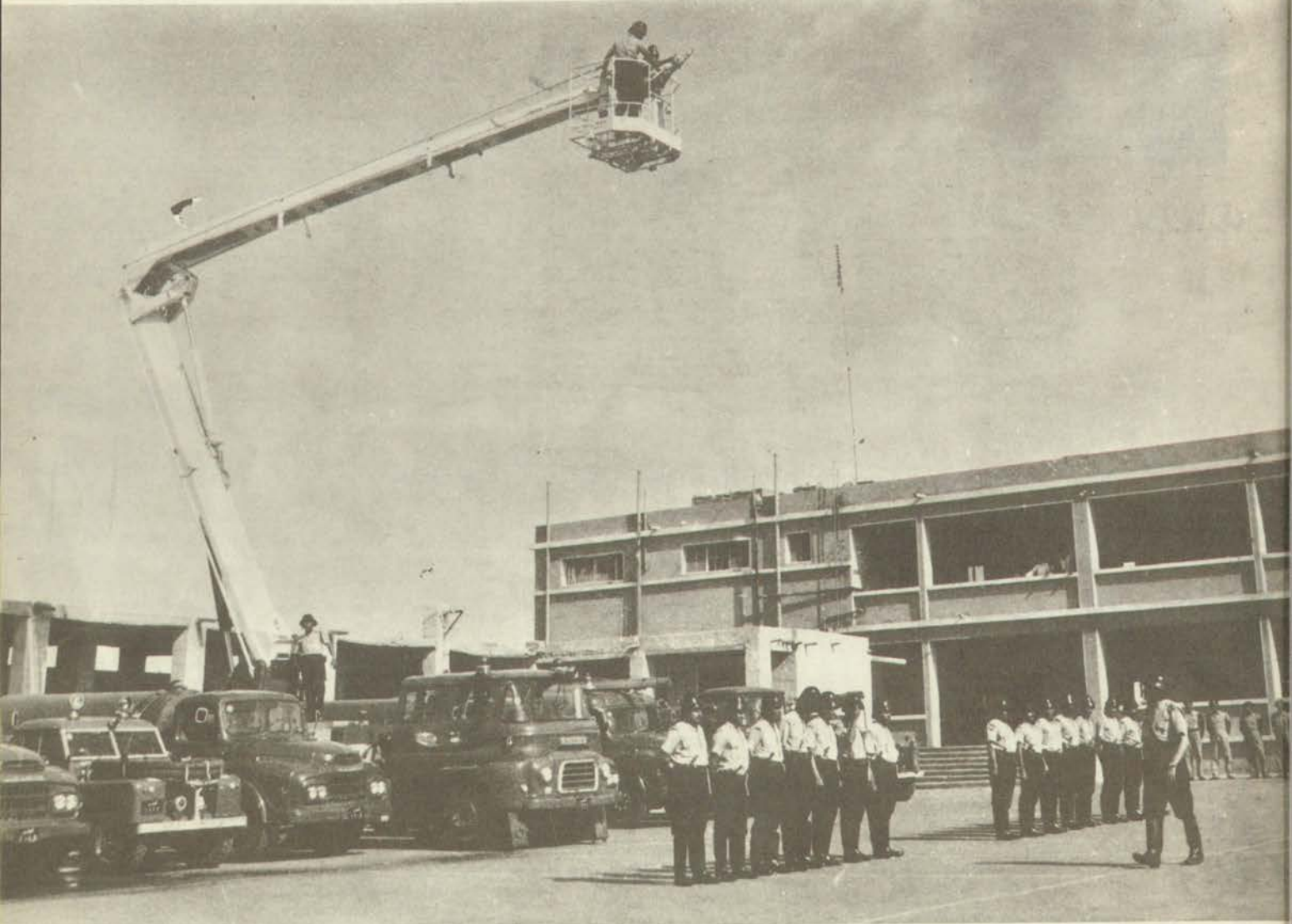
صورة المها «الوضيحي» هذه
توحي بفكرة غير «مهيبة» ! فهي
حركت في نفسي انطبعا - ربما يكون
غريباً - عن الصراع بيننا وبين
الصهيونية ، وموقف الشرق والغرب
من هذا الصراع .

لاحظ الصورة جيداً :

الالتحام قاب قوسين او ادنى .
ادوات الحرب فيها مشرعة - وعيون
المها تختلج عن بريق الجمال لما
يعتريها من تحفز وحذر !

الشرق والغرب يقفان في اتجاه
واحد ؟ صورتها باهتة ، وقلوبهما
تختلج تود لو يبقى الموقف جامداً
كجمود هذه الصورة . ولكن ملاين
القلوب تنتظر الالتحام ، لينصر الله
الحق على الباطل .

سورة النور



هؤلاء الرجال هم رجال الاطفاء في مدينة الدوحة . يؤدون واجبهم بأمانة واخلاص . يطفئون النيران ،
فيحمون الاملاك وينقذون الارواح . وهناك بعض الناس الذين لا يشعرون بسمو رسالة هؤلاء الرجال ، فيستعملون
« خفة دمهم » في المزح البارد المؤذي . اذ يبلغون عن حرائق لا وجود لها ، فيهرع هؤلاء الرجال بهمة
وايمان لاداء الواجب فيفاجأون بالكذبة

اقول لهؤلاء الناس : اتقوا الله واخشوا عاقبة الكذب ، فلربما هرع هؤلاء الى بيوتكم لاطفاء حريق
حقيقي .

وتحية لرجال الاطفاء من قلوبنا جميعاً .

فريق كرة القدم... ليس للاعبين واحداً



بقلم: أحمد علي الأنصاري

ولكن اليد الواحدة لا تصفق واللاعبين الذين برزوا في تلك المباراة ليسوا هم وحدهم في الملعب بل هناك لاعبين آخرون مكملين للفريق والنصر لا يأتي الا اذا لعب الواحد عشر لاعباً باجادة تامة ابتداء من حارس المرمى رقم (١). هذه هي كرة القدم اما ان يكون التقدير للاعب واحد ففيه تعسف لجهود بقية اللاعبين الذين صنعوا

لقد لاحظت كثيراً من خلال حضوري لمعظم المباريات التي تقام في دوري كرة القدم وغيرها من الألعاب بأن كثيراً من الناس تمجد لاعباً وترفعه الى أعلى المراتب وتنسى الآخرين .. فحرصت كثيراً على ان اكتب في هذا الموضوع . وبما ان كرة القدم هي اللعبة الشعبية والقرية الى نفوس كل الناس فلنبداً بها ..



احترافاً ولا يمكن بيع او شراء لاعب كسلعة تتنافس عليها الاندية وتدفع فيها الوف الريالات لانها ستعود على خزينة النادي باريح طائلة تدخل جيوب المدربين والاداريين اولاً .. ان عالم الاحتراف غير عالم الهواية .. واولى مهام اللجنة العليا هو حماية نظام الهواية ومحاربة الاحتراف المستر ... ان الجمهور الرياضي من عشاق كرة القدم عليهم ان يتحدثوا عن الفريق كمجموعة ولتشيد بجهود اللاعبين جميعاً .. وليس اللاعب الذي سجل الهدف هو بطل المباراة الواحد

في مباراة ما ، وقد يستطيعون ان يجلبوا النصر لفريقهم ، النصر ... وليت الجمهور الكريم يقدر ذلك لكي لا يعظم الافراد على حساب الجماعات واذا كنا نجد صحف الغرب مثلاً تحاول اضافة القاب البطولة والمجد على بعض اللاعبين امثال ... (بوشكاش ، وبيليه ، وديستفانو ، واوزبيو ، وماثيور) وغيرهم من مشاهير اللعبة فانها تفعل ذلك مدفوعة بعامل الاحتراف .. ولكل لاعب من اولئك سعره الخاص في بورصة اللعبة. وكرة القدم عندنا - هواية - وليست

كرة القدم ليست « فلان » ولا اللاعب الذي يسجل الهدف انها لعبة جماعية يؤديها احد عشر لاعباً وليست لعبة افراد ، ان لعبة كرة القدم تضم احد عشر لاعباً افترض فيهم ان يكونوا كفرقة موسيقية تعزف بانسجام تام .. وتلعب كرة القدم بمجموعة متكاملة مترابطة الخطوط ، واعتقد ان الحديث عن الافراد واحاطة بعضهم بهالات الاعجاب واغفال بقية اللاعبين فيه تجاوز على اللعبة نفسها لانها ليست لعبة افراد بل لعبة جماعات ، وصحيح أن بعض اللاعبين يبرزون

نشجع الاحد عشر لاعباً حيث انهم
يعتبرون كل واحداً منهم مكملًا
للاخر

احمد علي الانصاري

اللاعب لم يكن بطلا في المباراة ..
هذه ملاحظاتي ونصائحي في نفس
الوقت اقدمها هدية متواضعة الى
عشاق الرياضة في هذا البلد الحبيب
بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي لهذا العام
وكلي امل في ان نغير من نظرتنا وان

لان هناك لاعبين يدافعون عن فريقهم
بتشيت هجمات الخصم واجباط
خططهم كي لا يصلوا الى الهدف .
وكثيراً ما يتعذر على اللاعب المدافع
ان يسجل هدفاً في مرمى الفريق
الخصم ، فهل معنى هذا ان هذا

وقع في العدد الماضي (السابع) من مجلة الدوحة التباس في اسماء المساهمين في الموضوعات
الرياضية . اذ ان السيد احمد علي الانصاري هو الذي كتب مقالة (المجتمع والحركة الرياضية) ، بينما
كان السيد عبد الرحمن دحيم هو الذي اجري اللقاء مع السيد الانصاري حول اشراك قطر في دورة
كأس الخليج العربي لكرة القدم . فاقضى التنويه .

المحرر

مؤسسة محمد بن راشد الخاطر وشركاه الدوحة - قطر الخليج العربي تجارة - مقاولات عامة

ص - ب
٣٤٧



تلفون ٢٣٤٠٥
٤٢٣٣

قامت مؤسستنا بتنفيذ مجموعة من مشاريع البناء في مدينة الدوحة . حيث شيدت القصور الفخمة
والعمارات السكنية الجميلة والاسواق التجارية والبنية التحتية . الصورة اعلاه
تمثل إحدى العمارات الكبيرة وهي تمتاز بتصميمها الحديث الجميل وبنائها القوي
مؤسستنا تعمل بمجموعة من الشركات والمكاتب الاستشارية والعقارية في مجال البناء ، لاسيما والبنية

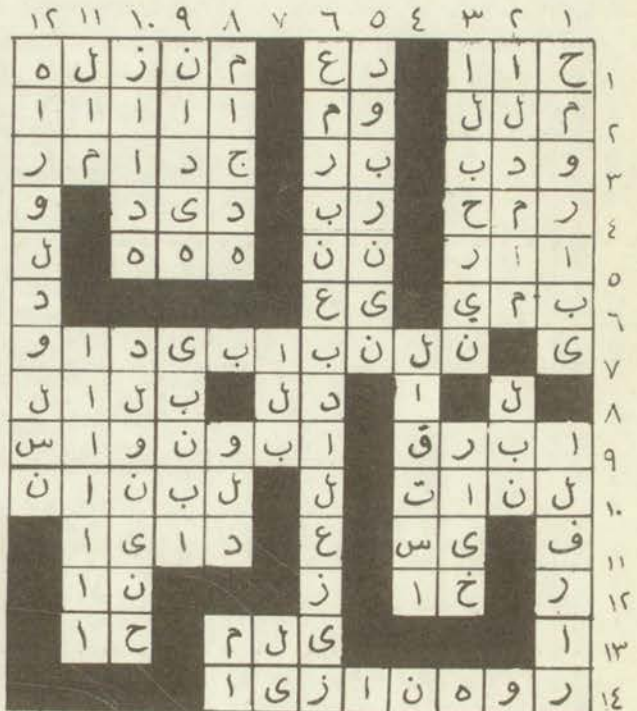
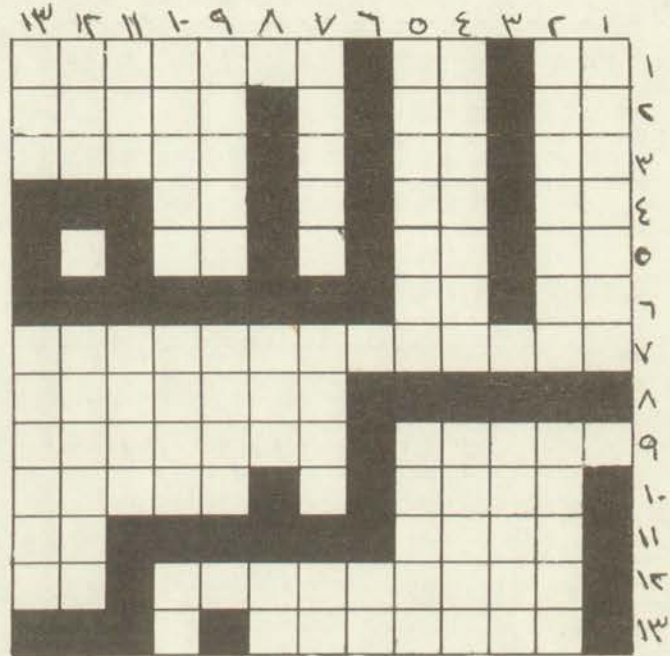
كلمات المذفاطوة

الكلمات المطلوبة العليا :-

- ١ - مادة قاتلة - كين - امارة عربية .
- ٢ - للنساء - ضمير للغائب - دولة اسبوية .
- ٣ - بسط (معكوسة) - نجح - كلمتان : حيوان قطي ، طريق
- ٤ - عشرة بالاجنية (معكوسة) - ارض - متشابهان .
- ٥ - متشابهان - ثلثي ولع - جبل صغير .
- ٦ - ثلث فبراير - احد الوالدين .
- ٧ - كلمتان معكوستان مدينة تركية ، ابناء .
- ٨ - العائلة .
- ٩ - متشابهة - جنائهم .
- ١٠ - كلمتان : من الامراض - طليق .
- ١١ - سمعة (معكوسة) - للادراك معكوسة .
- ١٢ - مندوب الاردن لدى الامم المتحدة - انتشر .
- ١٣ - كلمتان : امم علم موثت ، عكس نجح .

الكلمات المطلوبة عموديا :-

- ١ - الامن المساعد للجامعة العربية .
- ٢ - شاعر عباسي (معكوسة) - انصت .
- ٣ - السومع .
- ٤ - مطرب عربي - من الارقام - احمده (مبعرة) .
- ٥ - كلمتان : بيت الدجاج ، مخيف - دله .
- ٦ - للتساقف .
- ٧ - دولة عربية - شركة نفط (معكوسة) .
- ٨ - قطر - من الازهار .
- ٩ - مطربة عربية - ما يلبس في الرجلين .
- ١٠ - دولة عربية (معكوسة) - متشابهة - احد الوالدين .
- ١١ - جواهر (معكوسة) - افقت (مبعرة) .
- ١٢ - من مشتقات البترول - كلمتان : اسأله ، ظهر .
- ١٣ - شيدت (الباء) (معكوسة) كلمتان : اكمل ، صوت المدفع



ارسل الاجابات الصحيحة لمسابقة العدد الماضي (السابع) من مجلة الدوحة كل من السادة القراء احمد بن ناصر بن خميس الكواري ، وسليمان حسن جاسم ، ومحمد جاسم محمد الرشاد ، واحمد يوسف عبدالله ، وارجح صالح اسماعيل صقر ، واحمد سيف المعضادي ، ومحمد شريف صالح احمد ، وحسن علي حسن الخاطر ، وصلاح دفع الله عبد الخير ، وناصر ميشيل فرح ، وعبدالله محمد عبد القادر ، وعماد صديقي خضر ، وابراهيم يوسف ابراهيم الكواري ، وناصر حسن قاسم ، والياس ميشيل فرح ، ومحمد هلال خليفه الخليفي ، وحسن ناصر البوحسين ، وصلاح قاسم المناعي ، ومحمد جابر الجابر .

وبعد اجراء القرعة فاز القارئان احمد سيف المعضادي ، وعماد صديقي خضر من الدوحة بالجائزة ، وهي اشترك سنوي مجاني في مجلة « الدوحة » تهانينا لهما ، وتمنياتنا بحظ اوفر لبقية المشتركين في المسابقات القادمة .

إذاعة قطر عن الدوحة

برناج الإذاعة

الموجات العاملة

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متر أي بذبذبة
قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز وقصيرة
وطولها ٣١ متر أي بذبذبة وقدرها
٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٧,٠٠ السبت - الأدب والفكر في اسبوع

يعده معروف رفيق

الاحد - ركن الرياضة يعده عبدالرحمن

دحيم ويقدمه حسن رشيد (٢٠ دقيقة)

الاثنين - الصحافة في اسبوع تعده

مراقبة الاخبار

الثلاثاء - المال والاقتصاد يقدمه

ماهر الرئيس

الاربعاء - بريد المستمع يعده ويقدمه

محمود الشاهد

الخميس - موكب العلم يعده توفيق القيسي

من الموسوعة تعده ليلى الاطرش ويقدمه

احسان رمزي

(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه

يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور

مضيئة)

٨,٠٠ المسلسلة اليومية

٨,٣٠ السبت - لقاء وذكريات يعده ويقدمه

محمد المضادي

الاحد - كلمات لها ضلال تعده ليلى

الاطرش

الاثنين - ادب الخليج يعدها ويقدمها

علي عبدالله خليفة

(الفترة الصباحية)

الوقت

د س

٦,٣٠ ١ - افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٦,٤٥ ٢ - تلاوة وقائع الفترة الصباحية

٧,٠٠ موجز انباء الصباح

٧,٣٠ حديث الصباح

٧,٤٥ نشرة الاخبار الاولى

٨,٤٥ الوان الصباح يقدمها صلاح خليفة

٩,٠٠ الوان وموسيقى

٩,٣٠ دنيا الاسرة باشراف سعاد حسن

٩,٤٥ نشرة الاخبار الثانية

١٠,٠٠ اعادة المسلسلة اليومية

ختم الفترة الصباحية

(الفترة المسائية)

الوقت

د س

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٥,١٥ سهرتنا الليلة

٥,٢٥ موسيقى

٥,٣٠ مساكم الله بالخير - من اعداد وتقديم

غازي حسين وحسن رشيد

٦,٠٠ السبت - ركن الزراعة باشراف فوزي

الخميس

الاحد - نحن معك يعده ويقدمه زهير

قدوره

الاثنين - قطر في اسبوع يعده ويقدمه

محمد المضادي وكامل بياعه

الثلاثاء - قطر على طريق البناء يعده

ويقدمه زهير قدوره

الاربعاء - أنت والطبيب باشراف

عدنان الشريف

الخميس - ركن الطالب باشراف

معروف رفيق

(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في

حينه ويتبعه المصحف المرتل)

الثلاثاء - العالم بين يديك يعده ويقدمه

زهير قدوره

الاربعاء - مجلس بو فهد من اعداد

فوزي الخميس

الخميس - من قصص العرب

السبت - رسالة واغنية يعدها زهير

٩,٠٠

قدوره

الاحد - انت منهم، يقدمه شريف العلمي

الاثنين - الحلة الناطقة يعدها ماهر

الرئيس وكامل بياعه

الثلاثاء - الثالوث الاموي

الاربعاء - بين فريقين ، يعده ويقدمه

زهير قدوره

الخميس - تميلية الاسبوع او قصة

الاسبوع من اخراج زيدان ياسين

نشرة الاخبار الرابعة

٩,٣٠

السبت حصاد الاسبوع يعده عدنان

١٠,٠٠

الشريف (٣٠ دقيقة)

الاحد - سامر في الليل يعده ويقدمه

احسان رمزي (ساعة)

الاثنين - مشوار يعده فتحي ديب

وتقدمه سعاد حسن (ساعة)

الثلاثاء - ما يطلبه المستمعون يقدمه

حسن رشيد (من ٩,٤٥ - ١١)

الاربعاء - هواة التسجيل يعده ويقدمه

فوزي الخميس (ساعة)

الخميس - سهرة مع ام كلثوم وتبدأ

من ٩,٤٥ حتى ١١)

١٠,٤٥ السبت - من الشعر القديم زاوية

يقدمها محمود الشاهد

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ مقتطفات من الموسيقى

١١,٢٥ المصحف المرتل للشيخ محمود خليل

الحصري

١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالشيد الوطني

السبت

٢ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٦ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
سعاد هاشم ، محمد عبده
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
ماهر العطار ، عبود عبد العال ، هنا
الصافي ، ميشيل المصري ، محمد سعد
عبدالله ، مجدي العقيلي .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، شادية ، الغريد القطري
صباح ، فريد الاطرش
٨,٣٥ اغنيتان :
تحسين جبوري ، نسمة
٩,٢٥ اغنية لمحمد رشدي

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مرزوق سعد ، سعد ابراهيم ، حمد
الدوخي .
٦,٤٢ منوعات غنائية :
- المجموعة ، فايزه احمد ، وديع الصافي
٧,٠٥ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، وردة الجزائرية ،
نصري شمس الدين .
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ ، سعاد محمد
٨,٤٥ اغنية لفيروز
٩,٤٥ حسين جاسم يغني « بحر والليل »

الأحد

٣ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٧ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، نور الهدى
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سميرة توفيق ، محمد عبد الوهاب ،
عيسى بدر ، عبد الحميد مشعل ، ليلى
نظلي عطيه شراره .

- ٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,١٥ حديث الجمعة الديني - يقدمه فضيلة
الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود /
رئيس المحاكم الشرعية في قطر
(آذان العشاء يأتي في حينه ويليه
سطور مضيئة)
٩,٠٠ ركن البادية-بإشراف فوزي الخميس
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ فيلم الاسبوع/يقدمه زيدان ياسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

الجمعة

١ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٥ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
الثلاثي المرح ، فيروز ، المجموعة
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
مها الجابري ، احمد فؤاد حسن ،
فهد بلان ، الاخوين رحباني ،
وديعة الصافي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ام كلثوم ، محمد غازي ، سمور ،
محمد رشدي ، المجموعة .
٨,٣٥ اغنيتان :
سميرة توفيق ، رفيق شكري
١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ادريس خيرى ، عوض الدوخي ،
محمد زويد ، ابراهيم حبيب

الفترة المسائية

- ٤,٢٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، بهيجة الادريسي
٦,٤٢ اغنيتان :
فايزه كامل ، المجموعة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
صباح فخري ، سعاد محمد ، عادل
مأمون ، فتحي صباح
٨,١٥ اسكتش غنائي :
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبده ، نجاة الصغيرة .

- الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون/يقدمه
حسن رشيد
الخميس : سهره مع ام كلثوم
١٠,٠٠ السبت : حصاد الاسبوع/يقدمه
عدنان الشريف
الاثنين : مشوار/يقدمه فتحي ديب
وتقدمه سعاد حسن
الاربعاء : هواة التسجيل/بإشراف
فوزي الخميس
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

البرامج الثابتة للفترة الصباحية ليوم الجمعة

- ٦,٣٠ افتتاح الفترة - القرآن الكريم/
الشيخ محمد رفعت
٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح-يقدمه صلاح خليفه
٨,٣٠ اعادة الموسوعة
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع / استعراض
تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ « دنيا الاطفال » بإشراف سعاد حسن
١١,٠٠ نور وهداية/بإشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ المصحف المرتل
١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

فترة المساء والسهرة

ليوم الجمعة

- ٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم/الشيخ
عبد الباسط محمد عبد الصمد
٤,٠٥ البرامج التعليمية/طلابنا على دروب
المعرفة - بإشراف وزارة المعارف
٤,٣٥ الوان من الموسيقى
٤,٤٥ عرض برامج المساء والسهرة
٥,٠٠ « ما يطلبه المستمعون » يقدمه حسن
رشيد
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ من الموسوعة/من اعداد ليلى الاطرش
٧,٣٠ حول العالم - برنامج من اعداد وتقديم
حسن رشيد وغازي حسين

الأربعاء

٦ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ١٠ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة، سليم الطباع، عزيزه عمر
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبد الوهاب ، جابر جاسم ،
ليل نظمي ، عبد الحميد مشعل ، فهد
بلان ، محمد ضياء الدين .
منوعات غنائية :
٨,٠٠ الفريد القطري ، سميره توفيق ،
محمد العزبي ، فابدة كامل ، عبد
المحسن المهنا
٨,٣٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، وديع الصافي
٩,٢٥ اغنية لاديب طويله .

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس بخيري ، سعد ابراهيم ،
سعود الراشد
٦,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سعاد محمد ، فرقة سليم جوهر آل
نحاس ، محرم فؤاد
٧,٠٥ اغنية لغريد الشاطيء
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، نازك ، فريد
الاطرش .
٨,١٥ نجاة الصغيرة في اغنية « شكل ثاني »
٩,٤٥ موشحات قديمه

الخميس

٧ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ١١ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ثلاثي النغم ، زكي ناصيف ، فيروز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

٦,١٥ اغنيتان :

- هدى سلطان ، يحيى احمد
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، حنان ، المجموعة
٧,٠٥ اغنية : لرفيق شكري
٧,٣٥ منوعات غنائية :
حمد خليفه ، نور الهدى ، محمد
عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيتان :
فريد الاطرش ، شادي الخليج
٨,٤٥ اغنية لسميره توفيق
٩,٤٥ صالح عبد الحلي في دور «ليه يابنفسج»

الثلثاء

٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٩ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، حضيري ابو عزيز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سعاد هاشم ، علي اسماعيل ، حامد
نعمه ، عطيه شراره ، ليلي مطر ،
احمد الحفناوي .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليل جمال ، عبد الحميد السيد ،
ساميه كنعان ، شادي الخليج ،
وردة الجزائرية .
٨,٣٥ اغنيتان :
رضا علي ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنية : لسيد خليفه

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد خميس المري ، طلال مداح ،
ابراهيم حبيب
٦,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، عوض الدوخي
٦,٥٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال ، ليلي مراد ،
عمر الجيزاوي .
٨,١٥ اغنيتان :
صالح الحريسي ، فدوى عبيد
٨,٤٥ اغنية لفريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :

- دلال الشمالي ، عبدالله محمد ، لمعان
محرم فؤاد ، نجاح سلام .
٨,٣٥ اغنيتان :
فهد بلان ، هدى زايد .
٩,٢٥ اغنية لغريد الشاطيء

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس ، فرج
المبروك
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ليلي مراد ، عبدالله سالم
ابو شيخه .
٧,٠٥ اغنية : لنجاة الصغيرة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
مبارك القاضي ، عائشه حسن ، فريد
الاطرش
٨,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، محمد زويد
٨,٤٥ اغنية لناظم الغزالي

الإثنين

٤ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٨ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، حسن عبد النبي ،
الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
شريفه ماهر ، عطيه شراره ، وديع
الصافي ، محمد فوزي ، ليلي الصغيرة
محمد قديل
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايدة الشاعر ، فرج عبد الكريم ،
حياة ، عبد الحليم حافظ ، صباح
٨,٣٥ اغنيتان :
اغاريد ، احمد سالم
٩,٢٥ اغنية لتوفيق النمرى .

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جميعه راشد ، محمد عبده

شركة المناعي التجارية

تجاره وو كلا، فبارك

الدوحة - قطر

الخليج العربي ص.ب ٧٦



تلفون
الإدارة العامة
٤٤٧٧١
٤٤٧٧٢
٤٤٧٧٣



وستنكهاوس



أفضل ما يقيم الدرامه
تكون دائمًا ذات مضمون
وستنكهاوس



فريد الأطرش ، الاخوان رحباني ،
أغاريد ، عطيه شراره ، محمد فوزي
محمد الموجي .

٨,٠٠ : منوعات غنائية :

نور الهدى ، عبد المحسن المهنا ،
شاديه ، رضا علي ، هيام يونس .

٨,٣٥ : اغنيان :

عبد الحليم محمد ، شريفه فاضل
اغنيه لفهد بلان

٩,٢٥

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي خالد ، طلال مداح

٦,١٥ : اغنيان :

وحيد خليل ، عوض الدوخي
منوعات غنائية :

٦,٤٢

المجموعة ، محمد زويد ، نجاح سلام
اغنيه لفرقة خميس المال

٧,٣٥ : منوعات غنائية :

ناظم الغزالي ، نجاة الصغيرة ،
عبد الحليم حافظ .

٨,١٥ : اغنيان :

محمد عبد الوهاب ، صباح
اغنيان :

٩,٤٥

حمد الدوخي ، فيروز .

الجمعة

٨ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ١٢ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ : من اغاني الصباح :

عصمت عبد العليم ، محمد عبده ، احلام
منوعات غنائية وموسيقية :

٧,١٠

جميل بشير ، محمد القباري ، فيروز
فاروق سلامه ، ماهر العطار ، خالد
ابو النصر

٨,٠٠ : منوعات غنائية :

عبد الحليم حافظ ، صباح ، يحيى
احمد ، نجاة الصغيرة

٨,٣٥ : اغنيان :

فرج عبد الكريم ، الثلاثي المرح
من اغاني الخليج :

١٠,٣٠

محمد فارس ، شادي الخليج ، علي
بن هزيم ، محمد زويد

الفترة المسائية

- ٤,٢٥ اغنيتان :
 صالح الحريبي ، فايزه احمد
 ٦,٤٢ منوعات غنائية :
 المجموعة ، جابر جاسم ، فاطمه
 حلوي ، محمد الهير .
 ٧,٤٠ منوعات غنائية :
 طلال مداح ، عائدة الشاعر ، فريد
 الاطرش
 اغنيتان : ٨,١٥
 محمد عبد الوهاب ، هيام يونس
 اغنيتان : ٨,٤٥
 عبد المحسن المهنا ، شادية

السبت

٩ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ .
 الموافق ١٣ يونيو ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
 المجموعة ، سعاد محمد ، طلال مداح
 ٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
 سلامه ، تيسير عقيل ، محرم فؤاد ،
 جميل بشير ، يسرى الهدوية ،
 احمد فؤاد حسن
 منوعات غنائية : ٨,٠٠
 نجوى الموجي ، محمد عبده ، ليل
 مطر ، عبد الحليم حافظ ، سموره
 اغنيتان : ٨,٣٥
 عوض الدوخي ، اغاريد
 اغنيه لموفق بهجت ٩,٢٥

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
 مرزوق سعد ، عبادي جابر جاسم .
 اغنيتان : ٦,١٥
 نازك ، مصطفى احمد
 ٦,٤٢ منوعات غنائية :
 المجموعه ، حضيري ابو عزيز ،
 سميره توفيق
 ٧,٠٥ اغنيه لفريد الاطرش
 اغنيتان : ٨,١٥
 صباح ، محمد زويد
 ٩,٤٥ سهره مع فيروز .

الاحد

١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ .
 الموافق ١٤ يونيو ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
 فريد الاطرش ، سعاد هاشم ،
 حسن عبد النبي
 ٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
 محمد جمال ، محمد الموجي ، ليل
 الصغيرة ، عبد الحميد مشعل ، ابو
 بكر سالم ، عطيه شراره
 منوعات غنائية : ٨,٠٠
 مها الجابري ، ابراهيم حبيب ،
 شادية ، وديع الصافي ، سلوى
 اغنيتان : ٨,٣٥
 سالم غانم ، نجاح سلام
 اغنية : لياسين محمود ٩,٢٥

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
 فرقة جناح بن يوسف طارق عبدالحكيم
 اغنيتان : ٦,١٥
 ليل مراد ، حمد خليفه
 منوعات غنائية : ٦,٤٢
 فيروز ، عبد المحسن المهنا ، اغاريد
 اغنيه لمحمد عبد الوهاب ٧,٠٥
 اغنيتان : ٨,١٥
 هيام يونس ، شادي الخليج
 الهوا هوايا لعبد الحليم حافظ ٨,٤٥

الاثنين

١١ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ .
 الموافق ١٥ يونيو ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
 محمد غازي ، الثلاثي المرح ، رفيق
 شكري
 ٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
 فهد بلان ، عبد الرؤوف الجنايني ،
 وحيدة خليل ، احمد الحفناوي ،
 محمد رشدي ، الاخوان رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :

- سهام شماس ، محمد عبده ، كروان ،
 عادل مأمون ، فيروز .
 اغنيتان : ٨,٣٥
 كمال حسني ، سموره
 اغنيه للفريد القطري . ٩,٢٥

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
 مرزوق العبدالله ، عبد الرحمن
 الرويمي ، احمد يوسف الزبيدي
 اغنيتان : ٦,١٥
 قدوى غنيد ، عبد العزيز شحادة
 منوعات غنائية : ٦,٤٢
 المجموعة ، محمد عبدالله رشيد واسهان
 اغنيه لعبد الحليم حافظ ٧,٠٥
 منوعات غنائية : ٨,١٥
 ماهر العطار ، هناء الصافي ادريس خيري
 اغنيتان : ٩,٤٥
 محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

الثلاثاء

١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ .
 الموافق ١٦ يونيو ١٩٧٠ م .

الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :
 ام كلثوم ، وديع الصافي ، الثلاثي
 المرح .
 ٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
 ياسين محمود ، محمد عبد الوهاب ،
 وردة الجزائرية ، علي فراج ،
 نصري شمس الدين ، حسين جنيدي
 منوعات غنائية : ٨,٠٠
 نبيل ناجي ، نوال بدر ، محمد عبد
 المحسن ، مها صبري ، فرج عبدالكريم
 اغنيتان : ٨,٣٥
 فوزي محسون ، شادية .
 اغنيه لشفيق جلال ٩,٢٥

الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
 سالم همام ، محمد عبده
 اغنيتان : ٦,١٥
 ثناء كوند ، ثابت محمد
 منوعات غنائية : ٦,٤٢
 محمد غازي ، احلام وهبي ، احمد

ياسين	٧,٠٥	منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
اغنية لعبد الوهاب الدوكالي		اسماعيل شبانه ، فريد الاطرش ،	
منوعات غنائية :	٨,١٥	طروب ، رياض البندك ، ليلي جمال	
سيد خليفه ، حياة ، حارب حسن		علي اسماعيل .	
اغنيان :	٨,٤٥	منوعات غنائية :	٨,٠٠
طارق عبد الحكيم ، فيروز .		احلام ، رفيق شكري ، دلال الشامي	
		محمد عبده ، دنيا ، طلال مداح	
		اغنيان :	٨,٣٥
		عبدالله الكبيسي ، هدى زايد	
		اغنية لسعود الراشد	٩,٢٥

الأربعاء

١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ١٧ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
المجموعة ، كروان عدنان صادق	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
فيروز ، عبده عصفور ، كمال حسني	
جميل بشير ، عائدة الشاعر ، محمد فوزي .	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
لمعان ، محمد سعد عبدالله ، مائدة	
نزهت ، محمد عبدالمطلب ، سميره توفيق	
اغنيان :	٨,٣٥
محمد راشد الرفاعي ، لميعه توفيق	
اغنية لفريد الاطرش	٩,٢٥

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٤٥
عبد الكريم فرج ، فرج المبروك	
اغنيان :	٦,١٥
هيام يونس ، حسين جاسم	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
نجاح سلام ، يحيى احمد ، ليلي نظمي	
اغنية لمحمد فارس	٧,٠٥
منوعات غنائية :	٨,١٥
محمد طه ، هدى ، رضاعلي	
موشحات قديمة .	٩,٤٥

الخميس

١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ١٨ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
المجموعة ، شيراز ، ابو بكر سالم	

السبت

١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ٢٠ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
المجموعة ، سهام شماس ، ماهر العطار	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,٠٧
هيام يونس وعبده موسى ، سمير	
سرور ، طلال مداح ، عبد الحميد	
مشعل ، صباح ، عطيه شراره	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
شريفه ماهر ، سعد ابراهيم ، ليلي	
نظمي ، عادل مأمون ، صباح	
اغنيان :	٨,٣٥
ابراهيم حبيب ، فاطمه عيد	
اغنية لوديع الصافي	٩,٢٥

الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية :	٥,٤٥
الفريد القطري ، محمود حلواني	
اغنيان :	٦,١٥
اسمهان ، محمد زويد	
منوعات غنائية :	٦,٤٢
محمد العزبي ، زويدا عدنان ،	
مبارك القاضي	
اغنية لادريس خيرى	٧,٠٥
اغنيان :	٨,١٥
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة	
اغنيان :	٨,٤٥
شادي الخليج ، نور الهدى	
فريد الاطرش على بساط الريح	٩,٤٥

الجمعة

١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ١٩ يونيو ١٩٧٠ م.

الفترة الصباحية

من اغاني الصباح :	٦,٤٧
فنى الشهباء ، المجموعة ، فيروز	
منوعات غنائية وموسيقية :	٧,١٠
سميره توفيق ، الشيخ طه ، محمد	
القباري ، عبد الرؤوف الجنايني ،	
طروب ، سيد اسماعيل	
منوعات غنائية :	٨,٠٠
ليلي نظمي ، طلال مداح ، عايده	
الشاعر ، عبد الحليم حافظ ، صباح	
اغنيان :	٨,٣٥
جابر جاسم ، نجاة الصغيرة	
من اغاني الخليج :	١٠,٣٠
ابراهيم علي ، محمد زويد ، عوض	
الدوخي ، علي خالد	

الفترة المسائية

منوعات غنائية :	٥,٢٥
-----------------	------

Pepsi—The taste that comes on big

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبثون الوحيدون

Authorized Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

وكلاء: بيبسي كولا - ميرندا بيرتقال - ميرندا اليمون
ميرندا صودا - جينجوال - تونيك ووتر

ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر



Break the ice...

**Movado Kingmatic Video,
the new seduction weapon**

100% water resistant
automatic
Quickset calendar


MOVADO

Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery

«LE PANACHE»
City Haus

الدُّفْحَةُ



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد التاسع غرة جمادى الأولى ١٣٩٠ هـ



أترناماتيك كولدن هارت أترناماتيك ساهيدا أترناماتيك كونتيكي

الساعة الأوتوماتيكية للمرأة العصرية

إن تطور صناعة ساعات أترنا لم يجعل الساعات التي تملأ ذاتياً وقفاً على الرجال ، بل طورها بشكل صناعي دقيق حتى جعل المرأة العصرية تحمل ساعة أترناماتيك التي تملأ نفسها بنفسها أعي ذاتياً ... كما تحتوي على أوسع مجموعة هي غاية في الابداع الفني السويسري . فسات أترنا تحتوي على ثلاث موديلات رائعة .

• أترناماتيك "كولدن هارت" أنيقة ، رشيقة ، كلها أنوشة كأنها سوار ماسي نقي .

• أترناماتيك "ساهيدا" رقيقة جداً ، دقيقة جداً ، رائعة الشكل .

• أترناماتيك "كونتيكي" (سبورت) بديعة التصميم ، صمت خصيصاً لنقاوم الحالات القاسية .

مجموعة ساعات أترناماتيك سواء كانت (كولدن هارت) (ساهيدا) (كونتيكي) كلها تتميز بجمال التصميم والدقة والإناقة والرشاقة والصناعة الفنية الحديثة المتقنة الصنع لأنها تعتمد باستمراريتها على جهاز (برولمانات أوتوماتيكي) ذاتي التعبئة .

للاطفة التفاصيل الإضافية والاستعلاماء الرجاء الكتابة الى أترنا الشرق الأوسط - شارع مدام كوري - بناية بوناري - بيروت - لبنان .

إترناماتيك :: ETERNA · MATIC

الدعوة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد التاسع غرة محرم الأول ١٤٣٩ هـ

الفنون : الدعوة ص ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

التمن : ريال قطري أو مائة ريال



كلمة العدد

كانت مشاركة قطر ممثلة بسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، في اجتماعات نواب حكام الامارات العربية في ابو ظبي اكثر من مجرد مشاركة روتينية اذا ما نظرنا اليها من خلال حرص الالاد الدائم المتجدد على مسيرة الاتحاد ، وسعيها المستمر الى بلورته وتجسيده على اسس من القوة والواقعية والاستمرارية .

الفهرس

٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
١١	المدن العربية القديمة : مراكز الاشعاع الحضاري
	ابو ظبي :
١٤	من اللؤلؤ الابيض الى اللؤلؤ الاسود
١٨	المشكلات الادارية في الدول النامية
٢١	وسائل الاعلام : ودورها في خدمة المجتمع
	اعلام وسير :
٢٤	محمد بن عثيمين ... شاعر من قطر .
	تقاليد الزواج في قطر ...
٢٨	من الخطبة حتى الزفاف
٣١	دوحة العلم : الزلازل والبراكين
	رأي :
٣٥	تلفزيون قطر ودوره التربوي المقبل
٣٩	المساكن الشعبية في قطر
٤٣	فن الكتابة عبر العصور
٤٧	من جيل البناء
٤٩	من معاركنا فوق ثرى فلسطين : عين جالوت
٥٢	في ذكرى المئوية ... تشارلز ديكنز
٥٣	نافذة على القديم
٥٤	سورة ... ورأي
٥٦	حكاية ... ملكة الحزن
٥٧	من قصص الهروب ... الحصان الحشبي
٥٩	دوحة الرياضة
٦٣	برامج اذاعة قطر

وكان من آخر مظاهر هذا الحرص ، قبيل انعقاد الاجتماعات ، ما أعلنه عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى في الكلمة التي القاها لدى افتتاح الجلسة الاولى لاول مجلس وزاري في البلاد ، وأكد فيها ان نجاح هذه التجربة الوزارية الرائد سوف يكون وسيلة فعالة من وسائل دعم اتحادنا مع الامارات العربية الشقيقة .

ولا يفوتنا في هذا المجال الى ان نشير الى ان هذا الحرص قد اتخذ شكلا دستورياً عندما نص النظام الاساسي الموقت للحكم في قطر على انتماء البلاد التاريخي والمصري للاتحاد ، وعلى تصدرها دوراً طليعياً في الدعوة اليه ، والعمل على اخراجه الى حيز الوجود الفعلي .

ومن هنا جاءت المقررات والتوصيات التي اتخذها نواب الحكام في هذا الاجتماع خطوة الى الامام لا شك فيها ، ودليلاً واضحاً عن ان هذه الآمال الاتحادية ، ما تزال تعتمل في نفوس قادة الخليج ، وتدفعهم الى تذليل كل ما يعترض مسيرة الاتحاد من عقبات وعثرات .

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

لوحه الغلاف :

بريش الفنان عبد الرحمن الميرين

عظمة الحاكم المفدى يـدشـن مشـروع الآبار الشـمالية في البلاد



قطر

في

شعب

في السابع والعشرين من حزيران دشـن عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مشروع الآبار الشمالية الجديدة في منطقة ابويـله في شمالي البلاد .

وقد حضر حفل الافتتاح سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والتجار وجمع غفير من المدعوين والمواطنين .

ففي حوالي الساعة الخامسة والربع وصل موكب عظمتـه من الدوحة الى مكان الاحتفال حيث استقبله سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وسعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء . واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء .

وعزفت موسيقى الجيش السلام الاميري القطري ، وحيث عظمة الحاكم ثلثة من حرس الشرف .

وقد افتتح الحفل بتلاوة من آي الذكر الحكيم . ثم القى السيد احمد الجتال مساعد مهندس المياه كلمة وزارة الكهرباء والماء ، حيا فيها عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، واشاد بالنهضة التي تشهدها البلاد ، وبين فائدة هذا المشروع الهام في توفير المزيد من مياه الشرب للعاصمة .

ثم توجه عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الى محطة الضخ ، حيث قص الشريط بين تصفيق الحاضرين . وضغط على زر الضخ ، فتدفقت المياه في الانابيب المتوجهة الى العاصمة .

ومن الجدير بالذكر ان كمية المياه التي ستضخ من مجموعة الآبار الشمالية الى الدوحة ستبلغ مليوناً ومائتي ألف غالون تزداد حتى تصل الى ثلاثة ملايين غالون بعد ثلاثة عشر شهراً من افتتاح المشروع الجديد .

وفي تلك الفترة سيستمر العمل في المراحل الثلاث التي ينقسم اليها المشروع . وهي تجميع وضخ المياه المستخرجة من آبار العطورية والرشيديّة والذبيية وابو ثيله ، وعددها مائة وسبع واربعون بئراً ، ثم يزيد عدد الآبار في المرحلة الثانية الى مائتين واحد واربعين بئراً . وفي المرحلة الثالثة تجري اقامة محطات خاصة للتجميع والضخ في منطقة المزروعة بحيث تصبغ محطة ابو ثيله محطة احتياطية .

ومن المتوقع ان يتم انجاز المشروع بمراحله الثلاث في مدة اقصاها ثلاث سنوات ، وتبلغ تكاليفها سبعة وعشرين مليون ريال .



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس



الشارقة



دني



ابو ظبي



البحرين



قطر

عن ابو ظبي ، ومكتوم بن راشد آل مكتوم عن دني ، وخالد بن صقر القاسمي عن رأس الخيمة ، وراشد بن احمد المعلى عن ام القوين ، وحميد بن راشد النعيمي عن عجمان ، ومحمد بن سلطان عن الشارقة ، وحمد بن سيف عن الفجيرة .
وقد افتتح سمو الشيخ خليفة بن

سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية ، وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر .
واشتركت عن الامارات الشقيقة وفود ترأسها كل من اصحاب السمو الشيوخ حمد بن عيسى آل خليفة عن البحرين ، وخليفه بن زايد آل نهيان

شارك سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في اجتماعات اصحاب السمو نواب حكام الامارات العربية ، التي انعقدت في ابو ظبي الشقيقة ، يومي الثالث عشر والرابع عشر من حزيران عام ١٩٧٠ . وقد رافق سموه الى الاجتماعات وفد ضم في عضويته



الوزراء يشترك في اجتماع نواب حكام الامارات العربية في ابو ظبي



رأس الخيمة



الفجيرة



ام القيوين



عجمان

وسمو ولي عهده الشيخ خليفة وليمتين
تكريميتين للوفود المشتركة في
الاجتماعات .

وفي مساء الرابع عشر من حزيران
عقد المؤتمر جلستهم الاخيرة
واصدروا توصياتهم وقراراتهم الخاصة
بالتمهيد للاجتماع الثاني للدورة الرابعة

ثنائية جانبية بين رؤساء الوفود . وقد
تبادل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل
ثاني خلال ذلك زيارتين مع كل من
عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
حاكم ابو ظبي الشقيقة ، ومع سمو
الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي
عهد البحرين الشقيقة ورئيس قوة
دفاعها . كما اقام عظمة الشيخ زايد

زايد آل نهيان الجلسة الاولى بكلمة
حيا فيها نواب وممثلي حكام الامارات
العربية ، واعرب عن الامل في ان
يحقق الاجتماع النجاح المنشود .
وعقدت الوفود ثلاثة اجتماعات
مطولة مغلقة تدارست فيها الموضوعات
المدرجة على جدول اعمالها .
وشهدت اروقة المؤتمر اجتماعات



للمجلس الاعلى للاتحاد الذي يضم
حكام الامارات العربية .

وقد اوصت اللجنة بعدم اعادة
البحث في المسائل التي اتفق عليها في
الاجتماع الاول للدورة الرابعة ولم
تصدر قرارات بشأنها .

وتقرر تشكيل لجنة فنية على
مستوى عال لتقرير اسس الميزانية
الموحدة وتحديد حصص الاعضاء فيها
على ان تفرغ اللجنة من عملها خلال
شهر ، ويكون مقرها البحرين .

قبيل الطبع ...

والمجلة ماثلة للطبع ، غادر سمو
الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب
الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الدوحة
في التاسع والعشرين من حزيران
متوجهاً الى دولة الكويت الشقيقة في
زيارة رسمية . وسوف توافي مجلة
« الدوحة » قراءها بتفاصيل الزيارة
في العدد المقبل .



ونظراً لوجود قاعدة عسكرية في
قطر ، فقد اوصت اللجنة باضافتها الى
القواعد الاخرى الواردة في التقرير
العسكري ، والتي ستكون تحت
تصرف جيش الاتحاد .

وقرر المؤتمر تشكيل لجنة من
كبار المسؤولين ومستشاريهم القانونيين
لدراسة مشروع الدستور الاتحادي
الموقت . وقرروا الطلب من كل امانة
ترشيح ثلاثة من مواطنيها ذوي

الكفاءة لتولي المناصب الوزارية ،
لعرض اسئلتهم على الاجتماع المقبل
للمجلس الاعلى .

كما قررت اللجنة المشكلة من
اصحاب السمو نواب الحكام ان تعقد
اجتماعها المقبل في الثاني والعشرين من
آب عام ١٩٧٠ . للتمهيد للاجتماع
الثاني للدورة الرابعة للمجلس الاعلى
للاتحاد .



سمو ولي عهد اماره رأس الخيمة الشقيقة يزور البلاد



في اواسط حزيران ، قام سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ، ولي العهد ونائب الحاكم في اماره رأس الخيمة الشقيقة بزيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً .

وقد استقبل عظمة الحاكم المفدى سمو الضيف في الديوان الاميري ، كما استقبله سمو ولي العهد ونائب الحاكم بمكتبه بدار الحكومة ، كما كان سموه في استقباله ووداعه لدى قدومه الى مطار الدوحة ومغادرته .

جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني تقدم الدرع التذكاري لسعادة وزير الصحة



اقامت جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في الثامن عشر من حزيران حفلا تكريمياً بقاعة الممرضات بالمستشفى العام ، بالرميلة لسعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزير الصحة العامة . وحضر الحفل عدد من الوجهاء والتجار ومدراء الدوائر وموظفي وزارة الصحة العامة . وقد قدم لسعادة الوزير في نهاية الحفل درع الجمعية التذكاري .

اسبوع للفيلم الايراني في البلاد



اقم في اواسط حزيران اسبوع الفيلم الايراني في البلاد تحت رعاية سعادة الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم . وقد شهد سعادته حفل الافتتاح الذي اقيم في سينما امير في الدوحة . واستهل برامج ذلك الاسبوع بعرض فيلمين عن الزيارتين اللتين قام بهما عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لايران .

وكان وفد خاص مولف من ممثلين لصناعة السينما ، ومندوبين عن وزارتي الاعلام والثقافة والفنون في ايران قد وصل الى البلاد لهذه الغاية .

ويرى (الصورة) السيد مدير الاعلام وبعض اعضاء ادارة شركة قطر الوطنية للسينما وجانب من الوفد في مطار الدوحة .

مجلس إدارة طيران الخليج يدرس تطور خدمات الشركة



في التاسع من حزيران ، عقد مجلس ادارة طيران الخليج اجتماعاً في دار الحكومة في الدوحة لاستعراض نشاطات الشركة ومشروعاتها المقبلة .

وقد اقر المجلس بعض الخطوات الخاصة بتحسين خدمات الشركة ، وابرزها مد خطوط جديدة الى بعض العواصم العربية ، والتشديد على ضبط مواعيد اقلاع الطائرات ووصولها مما يساعد على تيسير اعمال المسافرين ويوفر لهم المزيد من الراحة والاطمئنان

ما أكثر ما مضى العرب من المدن وأنشأوا منها في تاريخهم الطويل وفي الرقعة الواسعة التي نمت فيها شخصيتهم العربية الإسلامية . وقد جاء بناء المدن واختطاطها امرأً طبيعياً بعد احتلال البلاد وفتح الأقطار . وكانت البصرة والكوفة وواسط والفسطاط والقيروان من اول المدن التي أنشأها العرب . وكانت هذه ، اول امرها ، معسكرات ومراكز للإدارة . ولكنها لم تلبث ان أصبحت اسواقاً ومراكز للعلم .

مدن العرب الفترة مراكز للإشعاع الحضاري وأسواق اقتصادية ناشطة

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

وعقدت مجالس الادب والمناظرة . وفيها نضجت الحياة العقلية . وفيها اختلف الناس شيعاً . ومن هذه المدن انتقلت هذه الامور الى الريف فأثرت بعض الشيء . لكن المدينة ظلت الاصل ونحن اذا امعنا النظر في المدينة العربية وجدنا ان كلا منها كان فيها مسجد جامع واحد على الاقل وقصر لصاحب الامر واسواق تختار منها الناس حاجاتهم ومعاهد للعلم يؤمها الطلبة واسوار تدور بهذا كله وقلة تقوم في ناحية للدفاع اذا جد الجدد . والذي يعنينا الساعة من عناصر المدينة بشكل خاص هو اسواقها ودور العلم فيها .

اسواق المدن العربية :

وقد كانت اسواق المدن تتأثر ، في شكلها وتنظيمها وتنسيقها وموقعها وسلعها ، بالاقليم الذي تقوم فيه المدينة . فقد بقيت أسواق حلب ودمشق على قدمها . ولكن لما بنى المنصور بغداد صير الاسواق في كل جانب منها ، الا انه لم يلبث ان اخرج الاسواق الكبيرة الى خارج السور ، تيسيراً للناس . وكانت الدكاكين في اسواق

يتوسطها المسجد الجامع وقصر الخليفة . والقاهرة اختطت بحيث تنزل القبائل التي جاءت مع جوهر الصقلي في مستقر لها . وكان الجامع الازهر وقصر الخليفة ايضاً قلب المدينة . وكل مدينة كانت تدور بها الاسوار المنيعة ، خاصة اذا كان الخطر قريباً منها . الا انه سرعان ما كانت المدينة تضيق بسكانها فينتشرون خارج الاسوار في الضواحي القريبة ، وعلى الاخص اذا استتب الامن وساد النظام في البلاد .

وبحكم نمو هذه المدن كان يهبطها من السكان تدريجياً من كل صنف وجنس ولون ومذهب . فلا حرج على الناس ولا منع ولا تحديد . فالبصرة بلغ عدد سكانها سنة خمسين للهجرة اي بعد انشائها بجيل واحد تقريباً نحو ثلاثمائة الف .

مراكز للإشعاع الحضاري

والمدينة العربية كانت مركز الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية ، فيها قامت المدارس ونشأت الجامعات

لكل دولة عاصمة .

وقد اتخذت كل دولة كبرى قامت في العالم العربي عاصمة خاصة بها . فدمشق اتخذها الأمويون عاصمة وبني العباسيون بغداد للغرض نفسه . ومثل ذلك يقال عن القاهرة وتونس ومراكش وفاس وقرطبة . على ان نوازع الحضارة واتساع الملك وقيام الصناعة وانتشار التجارة ادى الى نمو عدد كبير من المدن لم تكن عواصم ولكنها كانت تعج باصحاب الاعمال واهل العلم . واختيار الاماكن لبناء هذه المدن كان مرتبطاً اصلاً بامكاناتها الاقتصادية .

ولكل عاصمة مخطط :

ولم يكن لتخطيط المدن عند العرب قواعد موحدة . فكان ذلك يتوقف على ما سبق والفه الناس في منطقة معينة . فالبصرة كانت خمسة أخماس ، لكل قبيلة خمس . ولكن بناء بغداد والقاهرة عني به المؤسسون عناية خاصة . فكانت بغداد مدورة

مصر وغرب آسيه تمتد على طول الشارع في جانبيه . أما المؤلف في المدن الفارسية فكان جميع الدكاكين في مكان واحد . ومن الملاحظ ، على كل حال ، ان الاسواق غالباً ما تحيط بالمسجد الجامع وخاصة اسواق الوراقين والبرازين وما الى ذلك . اما اسواق الجلود وما اليها فكانت بعيدة عن مجتمعات الناس .

والغالب على الاسواق ان تسقف وتظلل . فقد روى ابن جبر ان اسواق منبج فسيحة ، وسككها متسعة ، دكاكينها وحوانيتها كأنها الخانات والمخازن اتساعاً وكبراً ، واعالي اسواقها مسقوفة . وكانت الاسواق تسمى بما يباع او يصنع فيها او بالنسبة الى منشئها . فسوق اسد بالكوفة

سميت باسم اسد بن عبدالله القسري . وكان في الاسكندرية سوق الخشب وفي اصفهان سوق الصرافين وسوق الارز في عكا وكذلك اسواق للجوهر والدباغين والصيادلة .

ومع ان البيع بالمقايضة كان معروفاً في اجزاء مختلفة من العالم العربي ، فالواقع ان العرب ، ابان ازدهار اقتصادهم ، كانوا يلجأون الى الاقتصاد النقدي : وكان المبيع بالحملة يتم عادة في القيساريات . ومن اكبر القيساريات المعروفة قيسارية البز في حلب في القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلادي) وقيسارية مراکش .

المعاهد العلمية :

ودور العلم ، على اختلاف انواعها ، كانت من العناصر الرئيسية في تكوين المدينة في الاسلام . وقد كان المسجد اول دار للعلم والتعلم والتربية في الاسلام ، ومع انه حافظ على هذه الصفة ولا يزال في كثير من الأماكن ، فان التطور الذي اصاب الحياة العلمية والعقلية عند العرب اضطرهم الى الانتقال الى ابنية خاصة للعلم .

وقد تركزت دور العلم في عواصم العرب الكبرى مثل بغداد ودمشق والقاهرة وقرطبة وفاس ، لكن كثيراً من عواصم الدول الاسلامية الصغرى شرقاً وغرباً كانت مراكز هامة للعلم مثل فرغانة وبخاري وغزنة ونيسابور

والقدس والقيروان وغرناطة واشبيلية ومراكش .

الخلفاء ورعاية الحركة العلمية :

في القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد) اخذ الناس ببناء دور خاصة للعلم والتعليم . لكن القرن التالي شهد نشوء المدارس الرسمية . بدأ بذلك نظام الملك الوزير السلجوقي فانشأ المدرسة النظامية في بغداد ولم تلبث هذه ان انتشرت غرباً حتى وصلت فارس ومراكش .

والمدرسة النظامية تمثل دوراً خاصاً في المدرسة الاسلامية من حيث اشراف الدولة عليها . فقد كانت نفقاتها من

الخزانة الرسمية ، كما كان اختيار اساتذتها ومدرسيها بيد الخليفة او من يتولى الامر في البلد .

وفي سنة ٦٣١ هـ . (١٢٣٤) انشأ الخليفة العباسي المستنصر بالله المدرسة المستنصرية ببغداد . وقد فاقت كل ما سبقها من حيث فخامة البناء وسعته وجمال التأسيس واناقة ، وكان فيها اربعة اروقة كبيرة كل واحد منها خاص بواحد من المذاهب السنية الاربعة . ولكل فقيه خاص يرأسه . وكان عدد طلابها ثلاثمائة ، موزعين بالتساوي على الاروقة الاربعة وكلهم كانوا يتلقون العلم بالمجان ، ويعطى لكل طالب دينار واحد بالشهر يتفق منه على شئونه ، اما الطعام فكان يتناوله الجميع من مطبخ المدرسة الكبير . لكن العناية بالطلاب لم

كانت دور العلم عنصراً رئيسياً في تكوين كل مدينة إسلامية

تقتصر على الاكل والسكن بل كانت الاقلام والمحابر والاوراق والمصابيح تقدم لهم ، وكان في المدرسة مكان تحفظ فيه المياه الباردة للشرب . اضيف الى كل هذا الحمام الذي كان مفتوحاً للطلبة ، والمستشفى التابع للمدرسة لمعالجة المرضى منهم ، وكان له طبيب خاص .

اول محاضره طبية في الأزهر :

وكان للقاهرة نصيب في حفظ التراث العلمي العربي الاسلامي مثل نصيب بغداد ، ان لم يزد عليه . فقد كان هناك الازهر ، من اقدم جامعات العالم الموجودة الآن ، انشيء الازهر

سنة ٣٧٨هـ. (٩٧٢م). لنشر الدعوة الفاطمية لكنه لم يلبث بعد زوال الخلافة الفاطمية ان اصبح مركزاً للدراسات الفقهية واللغوية ، فيه اربع مدارس لكل من المذاهب الاربعة واحدة . ومع ان الازهر معروف عنه انه جامعة دينية قبل كل شيء ، فعندنا رواية عن عبد اللطيف البغدادي انه حاضر في الطب في الازهر في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) وقد ازدهرت دور العلم في الاندلس في عهد العرب ، فقد كانت مكتبة صاحب الاندلس في القرن

اربعين ديناراً في الشهر .

توجيه الحياة الفكرية في الاندلس ، وتهيئة الجو العلمي للترجمة من اللغة العربية الى اللغات الاوروبية التي تمت في اسبانية في القرون التي تلت ذلك . وكان طلابها يعدون بالمئات ويفدون اليها من افريقيه واسبانية وبقية اوروبا . ولم يقتصر التعليم فيها على العلوم الدينية واللغوية ، بل تناول مواضيع الطب والرياضيات والفلسفة ، وفروعاً أخرى من العلم . وكان من كبار اساتذتها ابو بكر بن معاوية والقالي صاحب

دمشق في القرن السادس الهجري مثلاً ثلاث مدارس فنية : اثنتان للطب وواحدة للهندسة وكان في حلب مدرسة للطب .

وكانت المدارس الحكومية تعطى فيها للاستاذة مرتبات ثابتة ، لكن بعض العلماء كان يرفض اخذ الاجر ثمناً للتعليم . فقد امتنع النووي في القرن الثامن ان يأخذ رزقاً لتدريسه في المدرسة الاشرفية . وكان بعض العلماء يورق ويأكل من كسب يده الا ان التعليم صار على توالي الايام مهمة يعيش منها المشتغلون بها . وقد اورد

■ في كل مدينة أسواق منظمّة زاهرة تختص بأنواع شتى من السلع

الرابع الهجري يتألف فهرسها من اربع واربعين كراسة ، في كل منها عشرون ورقة ولم يكن بها سوى اسماء الكتب .

الامالي وابن القوطية .

اربعمائة معهد !

وقد حفظ لنا المؤرخون اخبار دور العلم والمدارس ، ونحن اذا ضممنّا ما ذكرناه الى بعضه البعض وجدنا انها قاربت الاربعمائة عدداً . فقد كان في القدس مثلاً اربع واربعون مدرسة ، وفي بغداد اربعون وتجاوزت مدارس دمشق المائة . وقد كان في

الجاحظ ان النحوي العروضي كان يكتفي بستين درهماً اجره للتعليم في الشهر .

اما مؤدبوا الامراء فلم يرضوا بأقل من الف درهم ، كيعحي بن ثعلب . وكان لعبدالله بن طاهر مؤدب رزقه في الشهر سبعون ديناراً ، وذلك في القرن الثالث الهجري وكان ابن دريد في القرن الرابع الهجري يتناول اربعين ديناراً في الشهر .

ومع اننا لا نعرف الا الشيء اليسير عن جامعة قرطبة التي بلغت شأوها في زمن عبد الرحمن الناصر والحكم ، فهذا اليسير الذي وصل الينا يدلنا على الدور الذي لعبته في

أبو ظبي

من اللؤلؤ الأبيض

إلى اللؤلؤ الأسود

● لقاء مع نائب رئيس دائرة النفط والصناعة

قصة الانتقال من اللؤلؤ الأبيض إلى اللؤلؤ الأسود في منطقة الخليج العربي معروفة . وهي القاسم المشترك الأعظم في تاريخ نهضة الإمارات العربية الحديثة . فهي في قطر ، مثلها في البحرين ، ومثلها في أبو ظبي ، وان اختلفت بعض التواريخ والتفاصيل والامسات ...

فقبل ما يقرب من اربعين عاماً ، كانت اساطيل صيد اللؤلؤ الطبيعي العريقة تشيع البحر ، وتودعه في ما يشبه الفراق النهائي .

وكان اواخر الغواصين وصيادي اللؤلؤ ، يعودون الى شواطئ الخليج بعد قضاء موسم كامل على ظهر الموج . يحملون معهم حصيلة ليالي السهد والكدح والمعاناة مع الموج الهادر ، وصخور البحر ، واططار الاعماق .

غير ان صياد اللؤلؤ في تلك الفترة الحرجة ، كان يدرك من طرف خفي ان تلك الرحلة قد تكون

آخر رحلاته ، وان كدر الزمان وتحول المقادير قد لا يتيحان له ان يصارع الموج والصخر لينتزع منها مزيداً من اللآلئ الطبيعية التي كانت تستهوي الافئدة في كل زمان ومكان.

لقد كسد اللؤلؤ الطبيعي وبارت اسواقه ، وتحول عنه الناس الى الارخص والاسهل ، فيما كانت اليابان تكتسح اسواق العالم بلؤلؤها الاصطناعي ...

وزاد من كدر الزمان على الامارات ان اصبحت بمضاعفات الازمة العالمية الخائفة التي هزت اركان الاقتصاد المالي في العالم

وبدأت الامارات العربية تراجع عن مسرح التاريخ .. وبدأ الضوء ينحسر عنها ...

غير ان باب الخير الذي اوصده اكتشاف اليابان للؤلؤ الاصطناعي ، عاد لينفتح مرة اخرى على مصراعيه بعد سنين طويلة عجاف ، عندما بدأت الارض تظهر خيراتها ، وتدفق اللؤلؤ الاسود اباراً من النفط تعيد الحياة

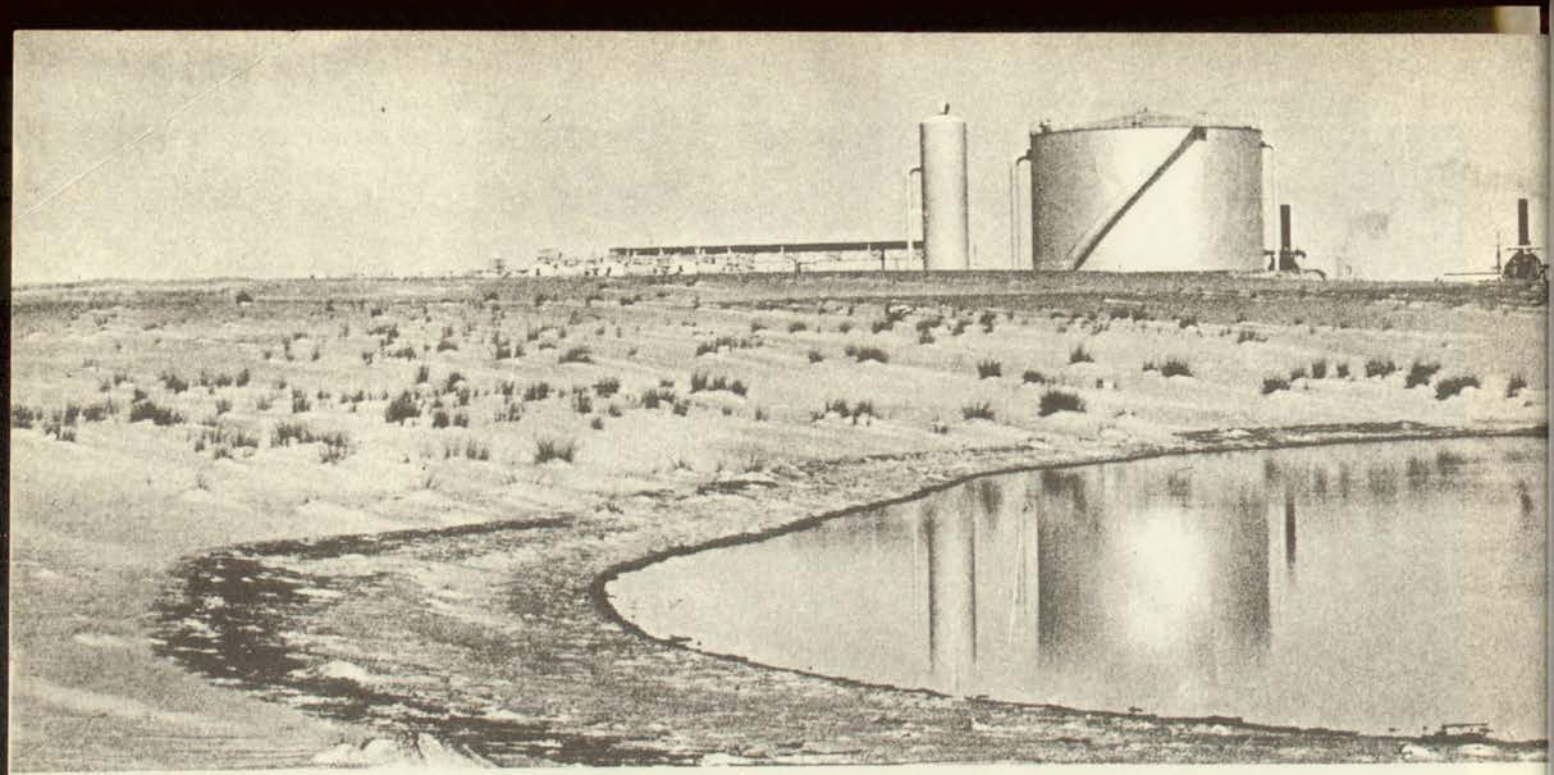
والرفاهية الى المنطقة .

هذه القصة تصدق على قطر ، مثلما تصدق على الكويت والبحرين وابو ظبي وغيرها من اقطار الخليج العربي .

واذا كانت ابو ظبي قد لحقت بركب النفط في فترة متأخرة نسبياً لا تتجاوز ثماني سنوات من حيث التصدير ، فقد حاولت في السنوات القليلة الماضية ان تلحق بركب التطور بوثبات سريعة . فامتدت لها يد العمران والاصلاح .

وقد لا يضيرها ان يعتورها في هذه الوثبات ما يعتور كل مجتمع يحاول اختصار الزمن ، وتحقيق اكبر ما يمكن من الانجازات في اقل وقت ممكن ...

وقد اكتشف النفط في ابو ظبي في اواخر عام ١٩٥٨ ، غير ان الانتاج والتصدير لم يبدأ الا عام ١٩٦٢ وظل الانتاج في تصاعد مستمر الى ان بلغ في العام الماضي ٢٩ مليون طن .



فحكفت في السنوات الاخيرة على توسيع قاعدة دخلها القومي وتنويعها بمشروعات خاصة للتنمية في مجال صناعة الاسمدة والاسمنت وصيد الاسماك وما الى ذلك. فما هي الخطط التي اتخذتها ابو ظبي في هذا المضمار؟

ج: اوافقك على خطورة الاعتماد على مصدر واحد للدخل فيما يتعاق بالتركيب الاقتصادي لاي بلد . والمنطقة ما تزال تذكر العواقب الوخيمة التي نجمت عن كساد تجارة اللؤلؤ الطبيعي . والواقع ان ابو ظبي لتستفيد من تجارب جاراتها العربيات ، ولا سيما الكويت وقطر ، في العمل على تنويع قاعدة الدخل . فقد شهدت الفترة الاخيرة اهتماماً متزايداً بالقطاعين الزراعي والصناعي ، ليستكمل الاقتصاد الوطني ركائزه الضرورية الثلاثة عندنا وهي النفط والزراعة والصناعة .

وما هي ابرز المشروعات التي تتجه النية الى تنفيذها في هذا المجال .

وتنظيم العلاقة بين الحكومة والشركات العاملة في مجال التنقيب والانتاج فقد انشئت هذه الدائرة عام ١٩٦٩ ، لتكون صلة الوصل مع هذه الشركات وجهاز الاشراف على اعمالها ، خاصة وان هناك خمس شركات للنفط تعمل في ابو ظبي ، بالاضافة الى شركتين اخريين تعملان في مجال توزيع المنتجات النفطية لاغراض الاستهلاك المحلي . ومن المؤمل ان تبدأ شركتان اخريان عملهما في ابو ظبي خلال هذا العام في المناطق البرية البحرية التي اعلن عن استثمارها مؤخراً .

س: في معرض الحديث عن دور النفط في عمليات التنمية لا يمكن للمرء الا ان يتذكر المخاطر التي ينطوي عليها الاعتماد على مصدر واحد من مصادر الدخل القومي ، خاصة وان المنطقة عانت من ضائقة اقتصادية طويلة فيما مضى لاعتمادها على تجارة اللؤلؤ الطبيعي . وتعلمون ان قطر كانت سباقة الى ادراك مثل هذه المخاطر

واحتلت ابو ظبي المرتبة السابعة في هذا المجال بين دول العالم . والخامسة بين دول الشرق الاوسط . ومنذ ذلك الحين اصبح النفط هو عصب الحياة ، والقوة الدافعة وراء نهضة ابو ظبي الحديثة ..

وفي لقاء لمجلة الدوحة مع السيد مانع بن سعيد العتيبه ، نائب رئيس دائرة شئون النفط في ابو ظبي ، دار الحديث عن اللؤلؤ الاسود الذي حل محل اللؤلؤ الابيض .

س: هل لنا ان نتعرف على الدور الذي يلعبه النفط في مشروعات التنمية في ابو ظبي ؟

ج: الحقيقة ان النفط هو عماد الاقتصاد الوطني في ابو ظبي ، حيث ان العائدات المترتبة منه تشكل الغالبية العظمى (ما يقرب من ٩٨٪) من ميزانية الدولة . وليست المشروعات الاخيرة التي تحققت في البلاد في مجال اقامة الطرق والمستشفيات والمدارس غير جانب من جوانب هذه العائدات .



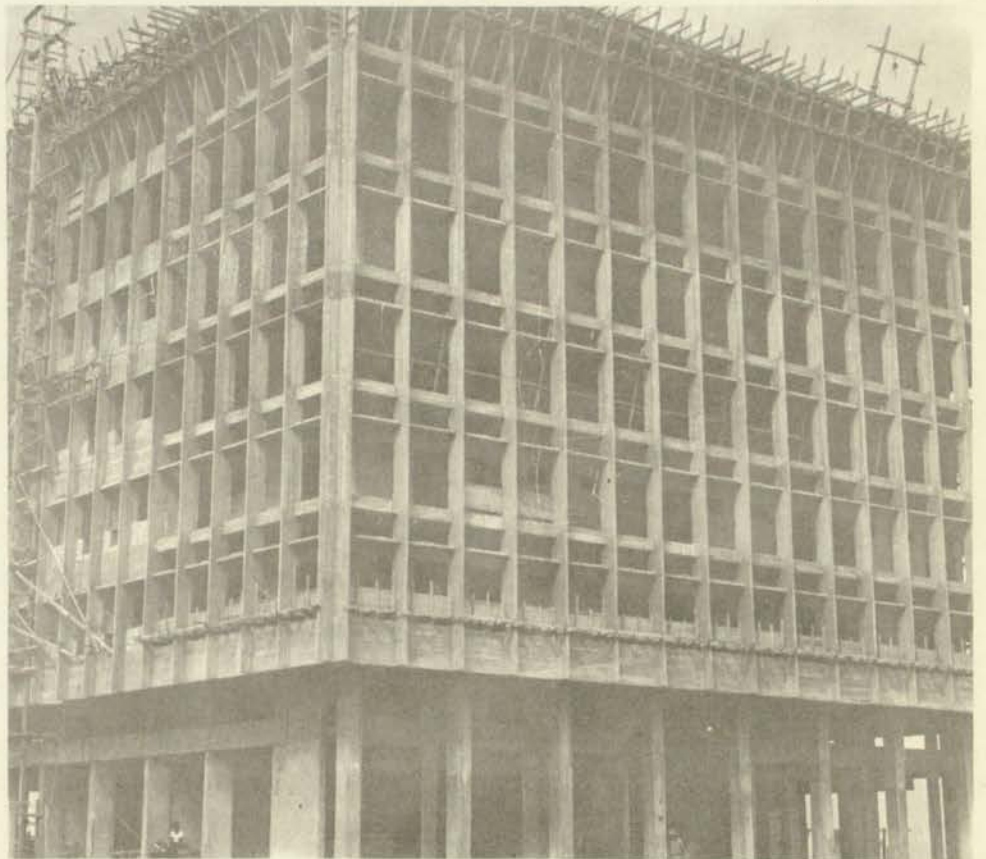
في القطاع الصناعي ، انتهينا الآن من اعداد قانون الصناعة المتعلق بتشجيع هذا القطاع في المجالين الخاص والعام. وفي مقدمة المشروعات الصناعية مشروع مصفاة للنفط تكون طاقتها (١٠٠٠٠) برميل في اليوم ، ولسد حاجة ابو ظبي للاستهلاك المحلي ، ويصدر الفائض منه . وهناك دراسات جديدة وعزم اكد على بناء مصنع للكبريت باستخدامه من الغاز الطبيعي ، ومصنع للاسمنت يشترك فيه القطاعان الخاص والعام .

ونفكر في وقت لاحق بتسيخ قاعدة الصناعة في البلاد باستحداث الصناعات البتروكيميائية والقائمة على الغاز الطبيعي .

وما هو مدى التعاون والتنسيق في مجال السياسة النفطية بين ابو ظبي والقطار العربية الاخرى المصدرة للنفط ؟

في جميع المحافل الدولية ، تقوم ابو ظبي بالتشاور وتنسيق سياستها النفطية مع شقيقاتها ، ولا سيما قطر .. فنحن نوّمن ايماناً تاماً بضرورة وجود سياسة نفطية مشتركة بين قطر وابو ظبي ، انطلاقاً من ايماننا بوحدة المنطقة التابعة لمن وحدة التاريخ والتقاليد والهدف . ونحن نتطلع الى اليوم القريب الذي يقوم فيه البلدان بمشروعات حيوية في ميدان الصناعة النفطية .

(تحقيق خاص بمجلة الدوحة)



المساكن الإدارية التي تواجه

عمليات التنمية

للدولة النامية



فهي تسعى جاهدة الى رفع
ورسم البرامج التي تؤدي الى رفع
مستوى المعيشة بين مواطنيها ، وتعمل
على اقرار الثبات والاستقرار في
اقتصادها القومي عن طريق زيادة
الانتاج في القطاعين العام والخاص على
السواء ، وتوفير العمالة وتحسين الصحة
العامية والتعليم والثقافة والتدريب وما
الى ذلك من الامور الحيوية الهامة .
وفي سبيل تحقيق هذه الاهداف
فإنها تراعي في ذلك حاجتها الى
درجة عالية من الكفاية الادارية
شأنها في ذلك شأن اي دولة نامية تضع
بنفسها خطط التنمية الصحيحة وتسير
في طريق البناء السليم

ولا بد لنا في هذا المجال من ان
نشير الى اهم المشكلات الادارية التي
تواجه عمليات التنمية في البلاد النامية

فمن هذه المشكلات النقص
المحوظ في الاداريين المتدربين ذوي
المهارات اللازمة لادارة عمليات التنمية
والقدرة النسبية في الاشخاص الذين
تتوافر فيهم الخبرة والمعرفة والقدرة
على شغل الوظائف التي تنشأ نتيجة

دائرة اختصاصات الدولة قد اتسعت
وتشعبت وامتد اثرها على اختلاف
انواعها سواء اكانت اقتصادية او
اجتماعية او غير ذلك .

النظام الاساسي المؤقت : معالم على الطريق

من هذا المنطلق يمكن القول ان
حكومة قطر باصدارها النظام الاساسي
الموقت للحكم في البلاد وما يهدف
اليه هذا النظام من تحقيق النهضة
الشاملة في هذا البلد ، سيكون له اكبر
الاثر في انشاء جهاز حكومي متكامل
على احدث الاسس العلمية السليمة
في العصر الحديث .

وتكون قطر بهذا النظام قد اخذت
تحتل مكانها المرموق في المجتمع الدولي
الحديث ، واصبحت تنظر الى التنمية
الاقتصادية والاجتماعية نظرة في غاية
الاهمية ، واعتبرتها هدفاً اساسياً من
بين الاهداف التي تعمل على تحقيقها .

من المسلم به في عصرنا الحاضر
ان الادارة العامة تحتل جانباً رئيسياً
في خطط وبرامج التنمية الاقتصادية
والاجتماعية . اذ لا يمكن لهذه
الخطط والبرامج ان تحقق اهدافها
المرجوة الا اذا توافر لها جهاز اداري
على مستوى رفيع من الكفاية والخبرة
والمهارة والدراية .

فلكل مجتمع وعصر وحضارة
ميراث فكري وخبرات واساليب
وقيم اجتماعية واوضاع اقتصادية
ومفاهيم سياسية وعلاقات اجتماعية
تؤثر في هذا الدور الاداري وتميزه عن
الدور الذي يشابهه في عصر آخر
وحضارة مختلفة .

هذه العوامل والاسباب جميعها
حتمت على الدولة النامية او الحديثة
ان تعد جهازاً حكومياً يتسع لتلك
المتطلبات الحديثة وبالتالي فرضت على
هذا الجهاز الحكومي دوراً يختلف
عن الدور الذي كان مقتصرأ فيما
مضى على وظائف محدودة لا بل ان

تدريب القادة الاداريين :

وهناك اعتبار آخر يتصل بادارة التنمية ، وهو كيفية تدريب القادة الاداريين ليتكيفوا تكييفاً ايجابياً مع متطلبات التنمية ، وكيفية اتباع سياسة سليمة في الترقيات وفي الحوافز وفي تشجيع المبادرة والابتكار وخاصة بالنسبة لصغار الموظفين . وهناك تبرز ضرورة تخطيط القوى العاملة واصلاح التعليم وتطويره بحيث يواجه الاحتياجات المطلوبة ، واعداد البرامج التدريبية لتنمية العاملين وخاصة في المستويات الدنيا ولا يمكن للتدريب ان ينجح ويؤدي ثماره ويحقق اغراضه بدون تأييد الاداريين على المستويات العليا . وليس معنى هذا ان يتفق على التدريب بغير حساب ، بل لا بد من الموازنة بين الفائدة التي يمكن الحصول عليها من التدريب وبين الخسارة التي تنتج عن الجهل ونقص الكفاية في العمل .

وانطلاقاً من هذا المبدأ نشر هنا الى ان حكومة قطر انشأت « دائرة التدريب والتطوير المهني » لتدريب القطريين على الاعمال المختلفة ، التي بدأت اعمالها في البداية على نطاق ضيق ثم اتسعت فشملت معظم المرافق الحيوية من مهنية وفنية . ومما لا شك فيه ان هذه الخطوة اتاحت المجال امام القطريين لزيادة دخلهم وتشجيعهم على زيادة الانتاج . وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان السلطات العليا في قطر وطدت العزم على المضي قدماً

الى المستويات الدنيا في الاقسام الصغيرة التي تمارس العمل الفعلي وتقوم بالتنفيذ.

اما ثانيهما : فهي مشكلة تنظيمية تتصل بدور التخطيط واجهزته في العملية الحكومية والادارية . فهل يكون جهاز التخطيط مجرد جهاز استشاري ام اداري له سلطات معينة ؟ واين يكون مكان هذا الجهاز في البناء التنظيمي حتى يعمل بفاعلية اكبر ؟ وكيف ينظم ويزود بالموظفين حتى يتيسر اعداد الخطة الشاملة للتنمية ؟ وكيف ينسق جهوده مع الجهاز الاداري حتى يمكن الاستفادة من الخبرات الادارية والفنية في الادارات المختلفة ؟

والواقع انه لا يوجد نمط تنظيمي موحد يمكن تطبيقه في الدول النامية . فهناك عوامل مختلفة تؤثر في ذلك ، منها طبيعة الوضع الاقتصادي والتنظيم السياسي والاداري ، الى جانب اهداف التنمية ومداها ، والادوار المحددة لكل من القطاعين العام والخاص ، الى غير ذلك من الامور . كل هذه الاعتبارات قد تملي اتخاذ ترتيبات متباينة تتماشى مع ظروف كل دولة وامكانياتها .

كما ان تزويد جهاز التخطيط بالموظفين الكفاء يشكل ايضاً مشكلة عويصة في معظم الدول النامية نظراً لقلة عدد الفنيين والاختصاصيين الوطنيين المؤهلين تأهيلاً عالياً والمدربين تدريباً كافياً .

الاتساع في مجالات العمل في الدولة والانخفاض النسبي في مستوى المهارات والخبرات الفنية او القدرات التنظيمية والادارية اللازمة للتنمية . هذا الى جانب الاحجام الفكري عن الابتكار والتجديد . وهناك ايضاً مشكلة الصراع بين الطرق البالية التي تعيق التقدم والاساليب الجديدة الدافعة نحو هذا التقدم بالاضافة الى ضعف مستويات الانتاج والكفاية الانتاجية في الزراعة والصناعة والخدمات ، وعدم تناسب الطاقات الانتاجية مع زيادة القوة البشرية .

كما تعاني هذه الدولة ايضاً من ضعف التنسيق بين الاعمال والمشروعات من جهة وبين مطالبها من التدريب والتأهيل والتعليم والتوعية والثقافة العامة من جهة اخرى ، وما ينجم عن ذلك من عدم توازن بين الآمال المرتقبة وبين الجهاز الاداري على سد هذه الحاجات . ولا شك ان عدم التوازن هذا يشكل عقبة في طريق التطور القومي .

وهناك ايضاً مشكلتان اخريان هامتان هما ارتباط وثيق بادارة التنمية في الدول النامية .

اولاهما : صعوبة العمل لترجمة السياسات والخطط الى انجازات واعمال اذ ان هناك نقصاً ملحوظاً في مستوى الكفاية والتدريب كلما تدرجنا في السلم الاداري من المستوى المركزي

في التوسع في التدريب لرفع مستوى الفرد القطري من الناحية المعيشية والاجتماعية .

هذه بعض المشكلات الادارية التي تواجه الدول النامية وهي بحكم ارتباطها بمختلف النواحي المتصلة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية تؤثر تأثيراً مباشراً في نتيجة اي مجهود يبذل سواء في الوقت الذي يستغرقه او النفقات التي يتكلفتها .

ضرورة اسهام المواطنين في تحقيق اهداف التنمية :

ان اسلوب التخطيط ورسم البرامج للتنمية الاقتصادية والاجتماعية لا يلقي مسؤولية الاقتصاد القومي على عاتق الحكومة وحدها ، بل يتحتم

ان يكون مشاركة بين الدولة وبين الشعب بافراده وهيئاته ومؤسساته ومنظماته المختلفة . حيث ان التعاون والتكامل بين مختلف الفئات ، وبين القطاع العام والقطاع الخاص ، من الاسس الهامة التي تعتمد عليها زيادة الانتاج القومي وتوفير العمالة ورفع المستوى العلمي والفني للأفراد وتحسين مستوى المعيشة بصفة عامة . ومن هنا جاء الالتقاء المثمر بين مسؤوليات الدولة في خططها ونظمها واجهزتها ، وبين القواعد الشعبية في المجتمعات المحلية . فتحقق التنمية الاقتصادية والاجتماعية مسؤولية مشتركة بين الدولة على نطاق التخطيط والاشراف والتوجيه والرقابة والتنظيم واجراء

البحوث العلمية ، وبين المعنيين والعاممين والاداريين في مختلف المستويات ، والمواطنين المستفيدين من المشروعات والمؤيدين لها باعتبار انها مشروعات تعود عليهم بالنفع والفائدة ومن الاهمية بمكان ان يفهم الجهاز الاداري والشعب بمجموعه السياسة المقررة للدولة . فيقبل الجهاز الاداري على التنفيذ وهو شاعر بأنه يتبنى قضية سامية ، وانه يشارك في بناء المجتمع وتطويره ، ويتقبل الشعب عن طيب خاطر التضحيات التي تتطلبها مرحلة البناء ليصل الى مستقبل افضل ويسهم بصورة ايجابية في عملية البناء وما يتطلبه من جهة ومال ووقت .

Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
انصلوا بوكيل سفركم
للحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

وسائل الإعلام ودورها في بناء المجتمع



بقلم: عبد العزيز النجدي
إدارة الإعلام

تخاطب السامع سواء اكان امياً ام متعلماً .

وبرامج الاذاعة هي عصب الاعلام . فكلما كان البرنامج حسن التوجيه ، دقيق المادة ، سهل الفهم ، ومتنوع المواضيع ، كان الاقبال على الاستماع اليه كبيراً . وبالتالي كان التأثير به وبالاهداف والغايات التي يسعى اليها عميقاً .

ومنذ اكتشاف « الترانزستور » أصبحت الاذاعة تصل الى المستمع في اي مكان مهما بعدت المسافة بينه وبين محطة البث ، ولو كان في اعماق الغابات او في اجواء الفضاء .

ومن هنا لعبت الاذاعة دوراً كبيراً في تقريب العقليات والافكار بين مختلف الشعوب بحيث وجد الآن رأي عام عالمي ازاء مختلف القضايا الدولية الهامة ، فضلاً عن القضايا الداخلية لكل دولة على حده .

ولنا ان نقف وقفة قصيرة عند بعض الوسائل المتقدمة لنعرف الفرق بينها وبين الوسائل الاخرى من حيث وظيفتها الاعلامية ومدى تأثيرها على الجمهور .

الصحافة :

وقد وجدت الصحافة لتكون اداة فعالة في بناء المجتمعات فهي من وجهة النظر الاجتماعية منهج من مناهج الاصلاح الاجتماعي هدفها تثقيف الجماهير ونشر الفضائل بين الناس ، وخلق وعي سياسي عام بين افراد المجتمع .

والصحافة اليوم في المجتمع هي التي تقود الرأي العام ، والصحفي هو قائل ذلك الرأي .

لذلك كان من الضروري ان يلتزم الصحفي بمثل اخلاقية عليا تنير له طريق سلوكه في حياته العملية ، وتبعده عن كل ما يسلبه صفة القيادة الاجتماعية ليتحول الى منافق يدعو الناس الى الفضيلة نهاراً ، وينام في احضان الرذيلة ليلاً .

ومن هنا يجب على الصحافة ان تلتزم الصدق فيما تذكر من الانباء وان تكون الصراحة والواقعية منهجها في سرد الاحداث والوقائع .

الاذاعة والتلفزيون :

والاذاعة وسيلة اعلام هامة لكونها

تلعب وسائل الاعلام اليوم دوراً هاماً في بناء المجتمع وتأثيرها في هذا السبيل ليس قاصراً على مجتمع واحد فقط من المجتمعات الانسانية المعاصرة او على بلد واحد فقط من البلاد ، ولكنه في الحقيقة يشمل كل المجتمعات

فنظراً لان وسائل الاعلام اليوم تمتاز بالانتشار على نطاق واسع نتيجة للتقدم الكبير في وسائل المواصلات والاتصال .. نرى العالم يسير في طريق التقارب في العادات والافكار .

وهكذا نجد ان بفضل الراديو الذي يوصل الكلمة واللحن الى اي انسان على ظهر الارض حيثما كان ، وبفضل برامج التلفزيون وافلام السينما التي يتم تبادلها على اوسع نطاق وايضاً بفضل الصحف التي تنقل بالطائرات في نفس يوم صدورها ، نجد ان المشاكل التي تشغل بال الانسان واحدة في كل مكان ، وان الآمال التي تراوده واحدة ايضاً . ولذلك فان الجهود التي تبذل في سبيل حل هذه المشاكل او تحقيق هذه الآمال جهود جماعية يشترك فيها عدد كبير من الناس في وقت واحد .

ووسائل الاعلام كما حددتها التعريف الحديث هي :

الصحافة - الاذاعة والتلفزيون - وكالات الانباء - السينما والمسرح .

وسيلة اعلامية هامة هدفها ، اصلاً ، هو الثقافة وخدمة المجتمع . ولكن الملاحظ ان السينما كالصحف اصبحت في الآونة الاخيرة بشيء من الانحراف وتحولت الى عمل تجاري يحاول تملق غرائز الجماهير وتقديم ما يتمشى مع اهوائهم .

ولهذا السبب اهتم العلماء برسالة الفن السينمائي وكتبوا كثيراً من البحوث دعوا فيها الى تمسك السينما باهدافها الثقافية والاعلامية ومنذ ذلك الوقت وجدنا الحكومات في جميع انحاء العالم تغني بمراقبة السينما عنايتها بمراقبة الصحف سواء بسواء .

المسرح :

اما المسرح فهو بطبيعة الحال اقدم عمراً من السينما بكثير ، غير ان له جمهوره المحدود .

ورواده اقل من حيث العدد ولكنهم اكبر واعظم من حيث المستوى الثقافي والاجتماعي .

ولقد اصبح المسرح او التمثيل المسرحي علماً ، وثقافة ، وتوجيهاً ، ولهذا الاسباب اعتبر وسيلة اعلام لها اهميتها ولها تأثيرها على المشاهدين .

وبعد . فهذه هي وسائل الاتصال الجماهيري ، كما يسمونها في الاصطلاح العلمي التي اصبحت شديدة التأثير في حياتنا . واقد عملت هذه الوسائل على نشر الثقافة على اوسع نطاق بين الملايين ، وربطت بين بني الانسان برباط وثيق من التفاهم المشترك وقربت بين عواطفهم ومشاعرهم وجعلتهم بمثابة اسرة واحدة يعيش افرادها متقاربين مهما باعدت بينهم المسافات .

التلفزيون :

وهو وسيلة هامة من وسائل الثقافة والترفيه فهو يقدم الكلمة والنغم والصورة معاً ، مما يؤثر على المشاهد ويجذبه اليه . وهو في هذا يشبه السينما التي تقدم ايضاً الكلمة والنغم والصورة . الا ان التلفزيون يقدم لك الاحداث فور وقوعها ، بل خلال حدوثها . كما يقدمها لك وانت في منزلك جالساً مستريحاً وسط اسرتك وعائلتك دون ان تحتاج للانتقال الى مكان خاص بما يتبع ذلك من قيود ، كما يحدث في السينما .

وكالات الانباء :

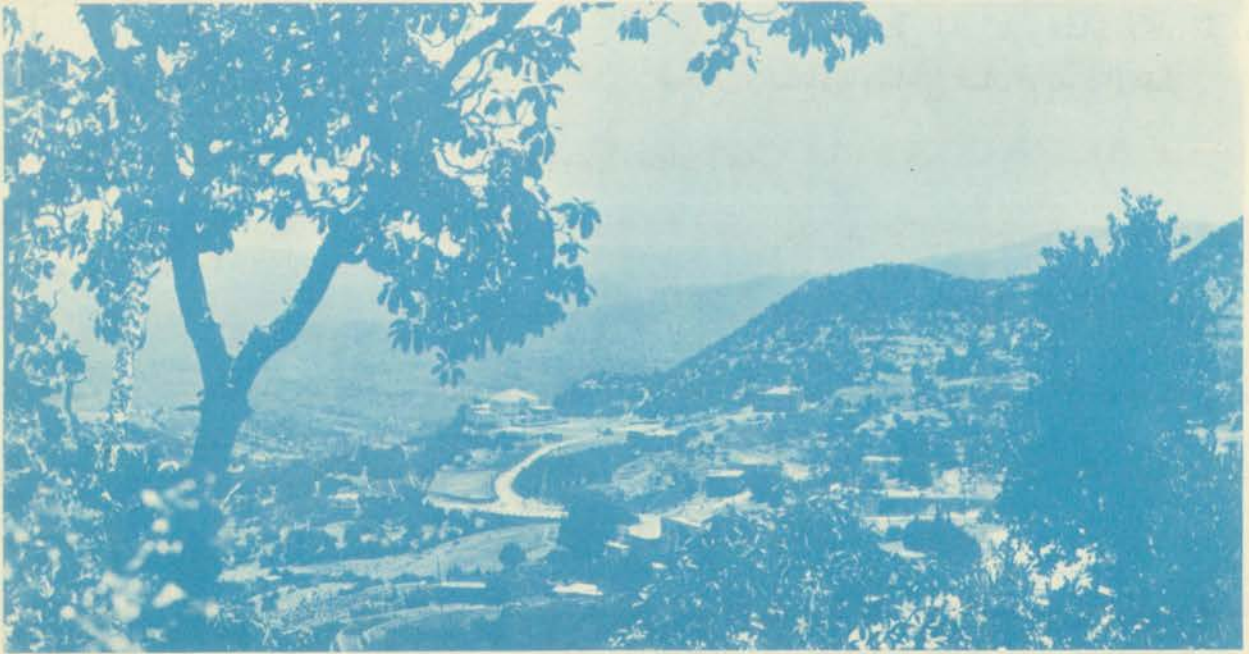
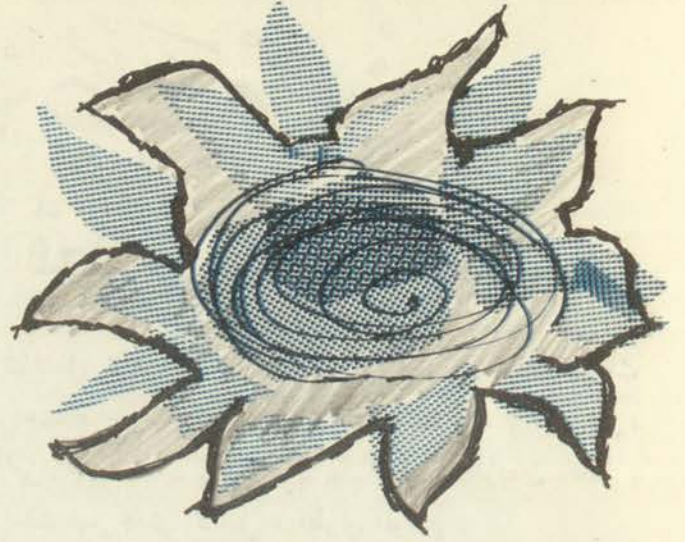
تعتبر وكالات الانباء من وسائل الاعلام لان وظيفتها جمع الاخبار التي تمس الصالح العام ، وتزويد الصحف والاذاعات بالانباء من جميع انحاء العالم . وتصل الاخبار الى الوكالات من المخبزين والمراسلين الموزعين في العالم . فما ان يقع حادث له قيمة اخبارية حتى يبادر المراسل الى جمع الوقائع المتعلقة بالحادث وتسجيل هذه الوقائع ثم يكتب تفاصيل النبأ ويرسله الى مركز الوكالة الرئيسي اما بواسطة الهاتف او بواسطة البرق او بواسطة المندوبين . ثم تقوم الوكالات بتوزيع الخبر على وسائل الاعلام المختلفة في شتى الاقطار .

السينما :

السينما كغيرها من وسائل الاتصال بالجماهير يمكن ان تنفع الانسان كما يمكن ان تضره . فهي



أخي العربي
تمتّع مع عائلتك بقضاء فصل الصيف
في ربوع ووصايف
القطر العربي السوري



- حيث *
- جمال الطبيعة ، الجو العائلي ، قلّة التكاليف ، اعتدال المناخ ، عذوبة المياه ، تقارب
 - في العادات والتقاليد والأذواق ، تنقلات مريحة وسريعة .
 - * إغناء أبناء جميع الدول العربية وأمارات الخليج العربي من تأشيرة الدخول إلى سورية
 - أو الخروج منها أو المرور فيها أو الإذن بالإقامة .
 - * إعفاءهم من الرسوم ومن مراجعة دوائر الهجرة والجوازات .
 - * إبركتفاء فقط بـإبراز هويات أو البطاقات الشخصية أو العائلية أو جوازات السفر مع أقصى لتسهيلات

أهلك بك في سورية

وفي معرضها الدولي من: ٢٥ آب إلى ٢٠ أيلول

مُحَمَّدُ بْنُ عُثَيْمٍ

من شعراء قطر

بقلم: عبد البديع صفر

وتنقلا في تلك الجهات ثم جاءا الى قطر ، حيث ظهرت مواهب « ابن عثيمين » وصارت له مكانة عند « آل ثاني » فألقى عصا التسيار ، واقام بها نحواً من اربعين عاماً . ولذلك فهو نجدى الاصل ، قطري الموطن .

لكنه لم يتوقف عن الحركة والنشاط فكان يتردد بين البحرين والسعودية وساحل عمان ثم يعود الى قطر .

صفات الشاعر :

كان رجلاً ربعة ، ليس بالطويل ولا بالقصير - اسمر اللون - واسع العينين ، مربع الوجه ، خفيف العارضين واللحية ، يصبغ بالسواد احياناً - يلبس زي اهل قطر . وكان رحمه الله كثير الصمت ، وصولاً لأرحامه ، فيه بشاشة وطلاقة .

قريحته الشعرية :

عُتاز شاعرنا بأنه صاحب « نفس طويل » فقلما نجد قصيدة من قصائده دون الثلاثين بيتاً بينما يبلغ الكثير منها حد الثمانين . وهو من المتمكنين في فنون اللغة ... معانيه اصيلة والفاظه جزلة دسمة .. فهو ينقلك الى عصور الاوائل او الى اعماق البادية ، ويورد اللفظ الغريب بدون صناعة ولا تكلف . واستمع الى هذه الايات .

اليك السعود بن الامام زجرتها
نقطع غيطانا وميثاً واجرعاً
ولو اني كلفتها السير اشهرأ
وانعلتها بعد المدامث جرسماً

هو الشاعر البدوي المتفنن في ضروب الشعر ، والفقيه المتضلّع في احكام الدين ، والمجاهد الذي حمل الراية والسيف دفاعاً عن عقيدة التوحيد ، والجليس الانيس الذي ملأ مجالس الملوك والحكام بالطرف والنوادر - محمد بن عبد الله بن عثيمين - رحمه الله .

حياة الشاعر :

ولد في قرية « السلمية » من اعمال الخرج - في ١٢٧٠ هـ . وموطن آبائه في حوطة بني تميم التي تقع الى الجنوب الشرقي من الرياض على مسافة ١٤٥ كيلو متراً .

وقد تعلم القراءة وحفظ القرآن الكريم في بلدته ، ثم رحل الى الرياض حيث تتلمذ على الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب ، وتأثر بدعوة التوحيد على اساس الكتاب والسنة وطريقة السلف - وقد رافقه هذا الاثر طوال حياته ، وبدا واضحاً في شعره كما سرى .

كما تتلمذ لعدد من علماء عصره منهم الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي النميري ، والشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع عالم قطر في ذلك الوقت - والشيخ احمد الرجباني عالم ام القوين في عمان ، والشيخ سعد بن حمد بن عتيق في (الأفلاج) .

رحلاته :

في آخر عهد الامام عبد الله الفيصل رحمه الله عندما كانت اول رحلاته - رافق استاذة الشيخ « الخرجي » في رحلته الى منطقة الخليج وعمان . فزارا البحرين وعمان ،

لألفاك . كانت سفرتي تجلب المنى
وأشعب من دهري بها فاتصدعا
(الميث : السهل - الاجرع : الرمل القاحل المستوي ،
والمدامث : اللين من الارض - والجرسع : الصلب القاسي
واشعب : اعالج واصلح) .

ومن قصيدة له في تهنئة للملك عبد العزيز بفتح اقليم
الاحساء سنة ١٣٣١هـ .

العز والمجد في الهندية القصب
لا في الرسائل والتنميق للخطب
تقضي المواضي فيمضي حكمها امماً
ان خالج الشك رأى الحادث الارب
وليس يجني العلى الا ندى ووغى
هما المعارج للأسنى من الرتب
ومشعل اخو عزم يشعه
قلب صروم اذا ما هم لم يهب

ثم ينتقل الى المدوح فيقول :

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته
شوس الجبابر من عجم ومن عرب
الله اكبر هذا الفتح قد فتحت
به من الله ابواب بلا حجب
فتح به اضحت الاحساء طاهرة
من رجسها وهي في ما مر كالجنب
اذا الملوك استلانوا الفرش واتكأوا
على الارائك بين الحرد العرب
ففي المواضي وفي السمر اللوان وفي
الجود الجياد له شغل عن الطرب

ولا ينسى ان يسوق الموعظة للملك على عادة اهل
العلم فيقول :

يا أيها الملك الميمون طائره
اسمع هديت مقال الناصح الحذب

ولا يمكن ان يقال ان موهبة ابن عثيمين كلها من وحي
البيثة ، ولكنه كان مجيداً للقراءة محباً للدرس واقتناء الكتب ..
وانت تلمح ذلك من خلال قصيدته التي مطلعها :

وقفت على دار لمية غيرت
معالمها هوج الرياح النواسف
يقول فيها :

جعلت سميري حين عز مسامري
دفاتر املتها القرون السوالف
فطوراً اناجي كل حبر موفق
اذا ما دعا لبت دعاه المعارف
وطوراً كآني مع زهير وجرول
وطوراً بناجيني ملوك غطارف
ثم يخلص الى قصده في مدح آل ثاني حيث يقول :

تسلت عن كل بتذكار عصبه
لهم في العلا مجد تليد وطارف
بهاليل سادوا من يليهم ومن نأى
كهوف حصينات اذا اضطر خائف
ربيع لأقوام جفتهم بلادهم
اذا استحكمت عبر السنين الجواحف
يعولونهم فضلا ولا صهر بينهم
ولا نسب يدينهم او تعارف

ثم يصل من ذلك الى مدح الشيخ قاسم وابنائهم خاصة حيث يقول :
ليهن بني الشهم الغضنفر قاسم

اجعل مشرك في امر تحاوله

مهذب الرأي ذا علم وذا ادب
وقدم الشرع ثم السيف انهما

قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب
واستعمل العفو عمن لا نصير له

الا الاله فذاك العز فاحتسب
واعقد مع الله عزماً للجهد فقد

اوتيت نصراً عزيزاً فاستقم وثب
وأكرم العلماء العاملين وكن

بهم رحيماً تجده خير منقلب
واحذر اناساً أصاروا العلم مدرجة

بما يرجون من جاه ومن نسب
وكان من دأب شاعرنا ان يختم كل قصيدة له بيتين

او ثلاثة في الثناء على رسول الله والصلاة عليه ولا يكاد يترك
ذلك .

وكما اشرنا آنفاً كانت له علاقة بآل خليفه وحكام
البحرين وخاصة الشيخ محمد بن عيسى آل خليفه .
فمن ذلك قصيدته التي مطلعها :

عصيت فيك فعال اللائم الاحي

فعامليني بغفران واسجاح

الى ان يقول :

اجلت في اهل دهري طرف مختبر

وسرت سير مجد العزم سياح

فكان اكرم من لاقيت من بشر

ومن سمعت به في الحي والمحي

« عيسى » وابناؤه الغر الذين لهم

في المجد بحر خضم غير ضحضاح

قوم اذا نزلوا أو نازلوا ذكروا

في الحالتين لمربوق وممتاح

هم اجاروا على كسرى طريدته

لما تبرأ منها كل شحطاح

وهي طويلة من نحو ٣٠ بيتاً . وقد ابدع في الثناء على

الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وجماعته . ومن ذلك قصيدته
التي مطلعها :

نعم هذه اطلال سلمى فسلم

وأرخ بها سيل الشؤون واسجم

الى ان يقول :

وقائلة لي والركاب مناخة

وقد رقرقت دمع الحزين المكتم

الى كم بها ترمي الفجاج مخاطراً

وللرزق اسباب بدون التجشم

فقلت لها مهلا فان تقلقلي

الى كعبة يهوى لها كل معجم

ويبتابها قوم كرام اعزة

ففيها ابن عكاز وفيها ابن ضيغم

مناسك حج قد اقيمت فروضها

خلا ان من يسعى بها غير مجرم

بناها عماد الدين والفضل قاسم

وبوأها ابناؤه قل واعظم

هم القوم لا الجاني عليهم بسالم

ولا جارهم للحادثات بمسلم

وتجهل ايديهم على المال في الندى

وتحلم عمن ذنبه بالتكلم

وهي من نحو ٥٣ بيتاً .

وفاء عجيب :

عندما قدم الشاعر الى قطر - توثقت صلته بالشيخ (علي) الملقب « بجوعان » بن الشيخ قاسم بن محمد الثاني - وكان هذا اديباً شاعراً فرافقه الشاعر نديماً وصديقاً الى ان قتل « جوعان » في معركة « روضة الخيل » التي شنها العمانيون على الدوحة سنة ١٣٠٤هـ - فحزن عليه الشاعر اشد الحزن واتصل بأخيه الشيخ عبدالله بن قاسم - حاكم قطر حينذاك كما اشترك مع القطريين في معارك « الثار » التي شنوها على العمانيين فيما بعد ، وكان هو حامل اللواء .

احاطته وحفظه :

تدل قصائده - سواء منها الفصيح والعامي (النبطي) على ان الشاعر كان حافظاً للقرآن الكريم كما كان مطلعاً على السنة النبوية الشريفة - وملماً بقدر كبير من اخبار العرب وحكمهم وامثالهم في الجاهلية والاسلام ، وذلك لكثرة ما يستشهد به ويضمنه شعره الجزل الاصيل برغم سيطرة الجهل في عصره وموطنه وقلة ما لديه من الامكانيات المادية والعلمية . بالاضافة الى اضطراب حياته الخاصة وتقلقله في البلاد .

ديوانه :

ولأبن عثيمين ديوان شعر يقع في ٥١٨ صفحة من الحجم المتوسط - جمعه وحققه الاستاذ « سعد بن عبد العزيز بن رويشد » وطبع اول مرة بنفقة الشيخ عبدالله السليمان ثم اعيد طبعه على نفقة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم قطر طبعاً انيقاً . ويشتمل الديوان على نحو ٤٥ قصيدة ... لكن هناك عدداً قليلاً من قصائده الفصحى والعامية لم تجمع ولم تنشر للآن .

اخلاقه :

وكان ابن عثيمين على درجة من التقى والصلاح

والتواضع ... كما كان شجاعاً ... اصيل الرأي - والضائل يأخذ بعضها بحجز بعض . ومن حسن خلقه انه ترك الهجاء فلا تكاد تعثر له على شيء في هذا الباب . ولما سأله احد اصدقائه عن سبب ذلك قال « الحمد لله انني لم اهج احداً قط .. ولم يعجز الذي يقول : عافاك الله عن ان يقول اخزأك الله .. ولكني اخاف الله .

ان سيرة ابن عثيمين جديرة بالمزيد من الدراسة وان يدرس شعره رسمياً في مدارس هذه المنطقة جميعها . فمثله يصلح قدوة للأجيال الصاعدة من الادباء والكتاب - ولو اتيح لهذا الرجل شيء من التعلم النظامي والخروج من حدود الجزيرة لكان مكانه في مصاف العباقرة العالمين في الشعر والأدب . فالفخر به حتى لا غلو فيه .

وفاته وعقبه :

توفي في ذي الحجة سنة ١٣٦٣هـ . ببلدته « السلمية » عن عمر يناهز ثلاثة وتسعين عاماً . وظل الى آخر عمره ممتعاً بخواسه جميعاً - لكنه توقف عن الشعر عندما بلغ الخامسة والثمانين وتفرغ للعبادة .

وترك ولداً واحداً اسمه « ناصر » في بلدة الوكرة من اعمال قطر . وقد استوطن الشيخ ناصر بن محمد بن عثيمين في كنف آل عبد الرحمن بن قاسم الثاني - وكان عندهم اثيلاً عزيزاً . كما كان والده عندهم - الى ان وافاه الاجل في ١٣٨٥هـ . وترك ابنتين لا زالتا في قطر - رحمه الله .

والكلام عن ابن عثيمين يطول فهو موضع غزير لمن يريد ان يتناوله ونرجو ان تنهياً فرصة اخرى للحديث عما اشتمله من هذا الشاعر العبقري من فنون الفصاحة والبيان البديع فإن كثيراً من ابياته تصلح شواهد جميلة لدارس هذا الفن وبالله التوفيق .



تقاليد الزواج في قطر ..

من الخطبة... حتى الزفاف



بقلم موسى عبد الرحمن موسى

تجيد ادارة منزلها في المستقبل . ومن الطبيعي ان تكون ذات حسب ونسب وان يكون اهلها من المعروفين بالتقى والورع وكرم الاخلاق .

فاذا اكتملت هذه الاوصاف في الفتاة فان اهل الشاب يتقدمون لطلب يدها وغالباً ما تتجه الانظار في مثل هذه الحالة الى ابنة العم .

ويتوجه والد العريس المقبل ووالدته الى بيت اهل العروس . وبعد السلام وشرب القهوة العربية يفتح والد العريس والد العروس بالامرقا (والله يا خوي يا طويل العمر انا جاي اطلب القرب منك في بنتك فلانه لابني فلان) .

فاذا وافق والد الفتاة فانه يقول : (يستوى الخير ارجعوا بكمه لما اشاور ام البنت !) .

كبير نظراً لان المنطقة حافلة بتراث تاريخي واجتماعي واحد في اغلب جوانب الحياة . ولذلك فان ما نذكره عن تقاليد الزواج ومراسيمه في قطر يصدق في الوقت نفسه على باقي الامارات ، علماً بأن التغير والتطور قد اخذ مجراه وفعل فعله في هذه التقاليد ، ولكن ما نعرض له هنا هو الصورة التقليدية التي كانت شائعة في البلاد .

الخطبة :

فعندما يبلغ الشاب سن الزواج فان مسؤولية اختيار الزوجة المناسبة له تقع على عاتق الوالدين . ويشترط الاهل في الزوجة ان تكون ذات عنق جميل وشعر طويل وجسم رشيق . ويفترض فيها ان تكون مدبرة ، وان

لقد شرع الله سبحانه وتعالى في عالمنا الانساني لوناً رفيعاً كريماً من الاتصال بين الرجل والمرأة يليق بمكانة الانسان وكرامته وهو ما نسميه بالزواج . الذي يختار بواسطته المرأة رفيقة عمره التي معها سيعيش ومنها سينجب .

ولا شك ان لكل امة من الامم تقاليدها الخاصة فيما يتعلق بالزواج . وهي تقاليد متوارثة تتناقلها الاجيال ، ويجري عليها كل جيل التعديلات والتغيرات التي تتناسب مع طبيعة الحياة المتجددة باستمرار . ولذلك قلما نجد الابن يتزوج بنفس الطريقة التي تزوج بها الاب او الجد .

وتقاليد الزواج في قطر وفي باقي امارات الخليج العربي متشابهة الى حد



مجموعة من الادوات . وهي : دلة القهوة - والمدخن - والمرش ، وكل هذه الادوات تستعمل لتكريم الضيوف

يومين متتاليين .

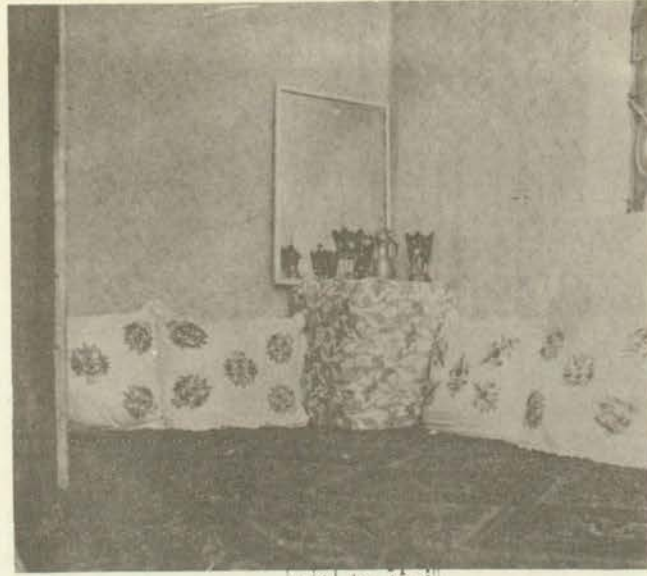
وتتألف الدزة عادة من مجموعات من الاقمشة والبطاين والسراويل والملافع . ومن غيرة وعقال للعريس وثوب وبشت وسجاده للصلاة . وتملأ هذه الاشياء حقيبتين او ثلاثاً . وتضاف الى الملابس مجموعة من الحللي الذهبية التي تزين بها العروس كالحواتم والمرتشة وحب الهيل والمضاعد والنقلس والاحزمة وغير ذلك من ادوات الزينة .

اما خرج المطبخ فيتكون من اكياس من العيش (الارز) وبعض الذبائح وكراتين البلايط والحلوى والرهش والآناس والدهن والشاي وغير ذلك من المأكولات . الاستعداد ليوم الزفاف :

وقبل الزواج بيوم او يومين تقوم ام العروس باستئجار احدى النساء لمدة سبعة ايام لكي تقوم بواجبات العرس والاشراف على استعدادات يوم الزفاف مثل (ربط الفرشة) وتخنية العروس وتمشيطها وصب القهوة والمرش وتدخين العود على الضيوف من بنات جنسها .



اربعة من النساء يحملن العروس الى العريس لزفها اليه في (الزولية)



الفرشة بعد اتمامها

في سيارات الى بيت اهل العروس في احتفال كبير .

ويتحرك موكب السيارات من امام بيت العريس ماراً في شوارع الدوحة وسط اهازيج النساء وزغاريدهن ووسط دقات الطبول الى ان يصل الموكب الى بيت العروس حيث تنزل ضاربات الطبول من السيارات الى وسط الحوش (اي ساحة المنزل) وينزلن معهن الدزة وتدعو والدته والعروس الضيوف لمشاهدة (الدزة) وتظل معروضة امام عين الزوار مدة

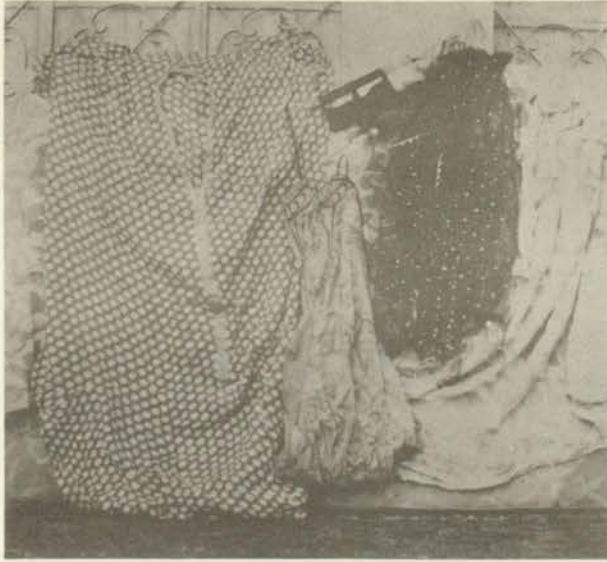
وينصرف الوالدان ليعودا في اليوم التالي . واذا ما تمت موافقة اهل العروس النهائية فان الطرفين يتفقان على مهر البنت . ومهر العروس في قطر لم يكن فيما مضى يتجاوز مائتي روبية بالاضافة الى نفقات الوليمة وهي النفقات التي نسميها (خرج المطبخ) بالاضافة الى تكاليف الدزة (الزفة) واصباحة البنت وتعادل اربع ليرات من الذهب .

وبعد الاتفاق على تنفيذ هذه الشروط يعقد العقد ويحدد يوم كتب الكتاب .

ويطلب اهل العريس مهلة مدتها شهر لكي يتاح لهم اعداد ما يحتاجونه للعرس . وبعد اتمام الترتيبات اللازمة يذهب والد العريس الى والد العروس ليقول له (ان شاء الله يوم الجمعة نذز ولدنا) اي نزفه ...

الدزة

وبعد تحديد موعد الزفاف يقوم والد العريس بنقل ما اتفق عليه مع والد العروس من دزة وخرج المطبخ



الفرشة (او الخلة)

وهو المكان الذي تزف العروس فيه وقد جرت العادة ان يكون ذلك في بيت اهلها . وتقوم المرأة التي استأجرتها ام العروس وتسمى بالفراشة باستعارة المناظر (اي المرايا) والمساند والزل من بيوت الجيران لترين بها الفرشة . وتضع الفراشة في سقف الفرشة قماشاً يطلق عليه (جيب السبع) لمنع نزول الاتربة . وبعد اتمام الفرشة تقوم الفراشة بوضع الحناء على العروسة وتمشط شعرها .

يوم الزفاف :

وفي صباح يوم الجمعة يستيقظ العريس على صوت المؤذن فيصلي الفجر ويرتدي ملابسه الجديدة وهي البشت والنعل والثوب والغرة والعقال وينتظر مجموعة الرجال الذين يصطحبهم الى بيت العروس . ويسير الجميع بتوسطهم العريس ويكون والده عن يمينه وعن يساره احد اقربائه ويؤدي ألباقون رقصة الرزيف (العارضه) وهم يسرون مشياً على الاقدام بخطوات بطيئة حتى بيت العروس حيث يكون في استقبالهم والدها ومجموعة من الضيوف للترحيب بهم . ويدخل العريس الى الفرشة مع بعض اقربائه واصدقائه وتصب لهم القهوة العربية ويتعطرون بماء الورد بواسطة المرش .

وفي هذه الاثناء تقوم فرقة خاصة من المدعويين بتأدية الرقصات التقليدية في وسط (الحوش) . وتكون مجموعة الطبالات في الفرشة ينقرن للعريس على طبلهن ويقمن بالرقصات التقليدية . وقبل انصراف الرجال يقدمون

الصورة تمثل ملابس العروس قبل ارتدائها وهي عبارة عن ثوب - ودراع - بطولة وملفح - سر وال

الهدية :

وبعد انقضاء سبعة ايام ينتقل العريس وعروسه الى بيت والديه حيث يقيم والده وليمة تكريمية احتفالاً بقدم ولده . ويدعى الى الوليمة الاصدقاء والاقارب .

وتدعى النساء ايضاً لرؤية وجه العروس لمدة يومين .

وبذلك يكون الشاب والفتاة قد دخلا عش الزوجية واستعدا لاستقبال مرحلة جديدة من حياتهما المشتركة .

ومن الجدير بالذكر ان هذه التقاليد قد تعرضت اليوم لكثير من التعديل والتغير . بل ان التغير في بعض جوانبها قد تم بصورة جذرية شاملة . غير ان من الجدير بنا ان نتذكر هذه التقاليد ونحافظ على ما هو

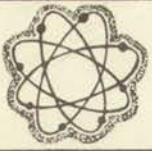
مناسب منها ونضع ما بقي منها على محك التغير والتطوير المستمر تمشياً مع مقتضيات العصر .

بعض التبرعات للطبالات وتسمى (بالنقوط) . ويتم ذلك بأن يتقدم احد الحاضرين من رئيستهن ويقدم لها من المال ويتبعه الآخرون . وتقول المرأة حينئذ (هذا من نقوطه نقوط فلان لا غير الله في شبابه كله بياض يبض الله وجهه ...) وهكذا الى ان يحين موعد زفاف العريس فينصرف الحاضرون من الرجال وتبقى معه النساء .

العروس في سجادة ...!

ويبقى العريس في داخل الفرشة . وتقوم النساء في تلك الاثناء بوضع العروس في (الزولية) اي السجادة الكبيرة . وتمسك بكل طرف من السجادة احدى النساء وتحملن العروس وهي في الزولية الى باب الفرشة ثم يرمينها على العريس ويخرجن . وتعاد العملية نفسها عند الظهيرة ..

ويبقى العريس في بيت اهل العروس سبعة ايام متوالية ثم تنتقل بعد ذلك الى بيت والديه .



الزلازل والبراكين

بقلم: توفيق القيسي

قصة من الماضي :



مدينة نابولي بإيطاليا ، وقد ظهر خلفها بركان فيزوف

المكان هو « نابولي » المدينة الإيطالية الجميلة المطلة على خليج نابولي في الساحل الغربي من إيطاليا . والزمان الرابع والعشرون من شهر أغسطس « آب » عام ٧٩ بعد الميلاد . والوقت قرابة الظهر ، عندما تولت الدمشة اهل تلك المدينة الرومانية ، اذ كيف يمكن لتلك الجبال المطلة على نابولي والتي احتوت بركاناً هامداً هو « فيزوف » كيف يمكن لهذا البركان ان يثور من جديد بعد الف عام من الخمود ؟ كيف يمكن له ذلك بعد ان غيرت عوامل الطبيعة معالم جوانبه الهشة فأحالتها الى مروج خضراء باسمة ؟

البيوت الى خارجها . ولم يكن احد يعرف ماذا يفعل . ايفراً ام يبقى ؟ يحتجب ام ينتظر رحمة السماء ؟ . وصار الناس يعلون هنا وهناك وقد جعلوا اصابعهم في آذانهم . واستعشوا

جانب كبير من البهجة . وكانت بومبي على الاخص تشتهر بورودها الجميلة وكرومها اليانعة . وفي ذلك الحين زلزلت الارض زلزالها ، وانبعثت من فوهة ذلك

عندما تتأب الأرض .. فتبتلع ما تبتلع من المدن والقرى

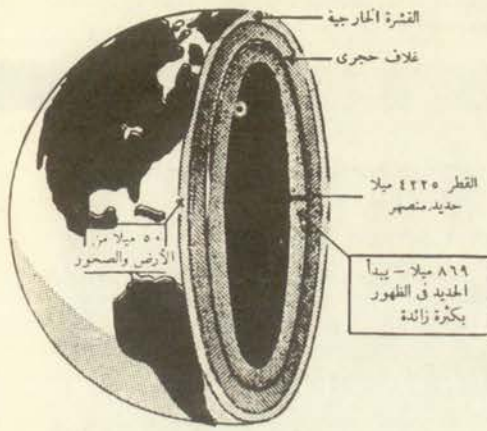
ثيابهم . ووضعوا الوسائد فوق رؤوسهم لكي يقوا انفسهم اخطار الحجارة المتساقطة . وكانوا وكأنهم سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد .

واستمرت السماء تمطرهم ذلك الوابل دون رحمة ثمانية ايام بلياليها ، وغطي الرماد كل شيء . وما لبثت تلك المدن ان اختفت تدريجياً من

البركان سحابة بيضاء ضخمة اعقبها انفجار مدمر . وما لبثت تلك السحابة ان اصبحت سوداء داكنة ، وما لبثت الجبل ان امطر المدن المحيطة به بوابل من حجارة وكأنها حجارة من سجيل !

واستولى الذعر على الناس ، فهرول من كان خارج المنازل الى داخلها ، واندفع من كان منهم داخل

ففي الف سنة غطت المزارع الخصيبة المثمرة منحدراته . وحتى فوهته المحترقة قد غطتها الخضرة والكروم . وقامت حول قاعدته حلقة من المدن البهيجة ، اشتهرت من بينها « بومبي » مدينة فينوس المقدسة ، « وهرقلانيوم » مدينة هرقل . ولقد كانت الحياة في هاتين المدينتين على



مشهد من الارض

صورة شق حدث في الارض ، بالجزائر ،
في زلزلة عام ١٩٤٥



وخراب ، عجزت الانسانية عن
فعل شيء يحول دونه او تخفيف وطأته
هذه الارض القلقة :

وجرياً وراء المعرفة واملا في
نهضة حياة سعيدة لبني الناس ،
ووقايتهم وتجنبيهم شر المصائب ،
امتدت افكار الانسان وابصاره
واسماعه الى طبقات الارض ، بحفاً
وتنقياً . فوجدوا ان ليس له من
الارض الا قشرة يتراوح سمكها بين
٣٠-٤٠ كيلو متراً عند القارات ،
وترق الى ما دون ثلاثة كيلو مترات
عند قاع المحيطات . ووجد ان
حزام ما تحت القشرة يصل سمكه الى
٢٩٠٠ كم ، وانه يحيط بحزام آخر
من سائل كثيف يصل سمكه الى
٢٢٠٠ كم . بينما قدر ان للكرة
الارضية قلباً صلباً يصل نصف قطره
نحو ١٢٥٠ كم .

وقد وجد ان واحداً من اهم
الاسباب التي تؤدي الى قلق الارض
وما ينتابها من حركات زلزالية
وبركانية ، هو تغير توازن كتل
قشرة الارض فوق حزام ما تحت
القشرة ، نتيجة زيادة وزن الكتلة
المتجمعة فوق قاع بحر ما ، عندما
تتجمع فيه الرواسب بسرعة ، او
نتيجة انخفاض وزن كتلة قارة من
القارات التي تشرع فيها عمليات
البلى والتفتت والحت .

واكثر احزمة قشرة الارض
الحديثة قلقاً ، هو ذلك الحزام الذي
يمتد عبر اوربا وآسيا ماراً بجبال
آلب حتى الهملايا . وكذا الحزام
الذي يمتد بموازاة ساحل آسيا الشرقي
وبموازاة غرب الامريكيتين ، اي
منطقة المحيط الهادي ، ومنطقة البحر

الوجود ، تحت وطأة سيل طيني
جارف من الرماد نزل من جانب
الجبل ، واختلط بغياء الامطار والمياه
الجوفية ، واخذ يتحرك ببطء شديد
دون توقف ، فاكسح شوارع المدن .
وتسرب الى المنازل فملأها ، وغطى
كل شيء وصل اليه الى ان ابتلع كل
ما فيها . على حين كان الرماد لا يزال
ينصب من السماء .

وتمر السنين ، مئات تلو مئات ،
وينسى الناس ما حدث ، ولم يعد احد
يذكر ان كانت بومي اوهرقلانيوم
حتى عام ١٧٣٨م ، حينما قدمت
الى نابولي ملكة جديدة ، اعجبت بما
احضر لها من تماثيل عثر عليها بجانب
وفوق جبل فيزوف . فشجعت الناس
على الحفر هناك ، فوجدوا القصور
والمناجر والمعابد والحمامات . وكشفوا
عن النقوش التي كانت تزين الجدران
والتماثيل التي تملأ كل مكان ، واذا
بهم ينقبون داخل مدن مطمورة
مجهولة .

واخذ الباحثون يبحثون في المراجع
القديمة ، فاهتدوا اخيراً الى ان تلك
المدن ما هي الا بومي وهرقلانيوم ،
وما تلك التماثيل الا اهلوهما في
اوضاع من الذعر مختلفة ، ومن
الحركة منوعة .

وكانت هذه القصة العجيبة اول
ما توارد الى ذهني حينما توارد الى
الاسماع نبأ الزلزال المدمر الذي
عصف «بليما» عاصمة جمهورية
«برو» في الشهر الفائت ، والذي
دمر مدناً بكاملها في شمال البلاد ،
واحدث من الوفيات الوفاً فوق
الخمسين ، ومن المشردين فوق
المليون ، وغير هذا وذلك من دمار

وتسير . ثم هناك الشمس ، وهناك القمر وسائر اجرام السماء ، ما اثرها في الارض ؟

فالشمس سبب اي سبب ، يقوم على تسخين صخور القشرة الارضية نهاراً وتبريدها ليلاً ، مع اختلاف في صيف عن شتاء ، وبها تمنع العوامل الجوية وتعمل على تشقق تلك القشرة . ويجذب القمر ماء البحر اليه كلما دار حول الارض ، والماء يرتفع اليه فيكون بذلك المد . كما يجذب القمر الجامد من الارض مرتين في كل يوم ، قيل نحواً من بضع بوصات . اذن فسطح الارض دائم التمدد والانكماش



من زلزال أغادير بالمغرب

حركتها هذه في القشرة الارضية على صورة امواج الى سطح الارض فتهتز التربة وما عليها اهتزازات متوالية تسمى الزلزلة . وما زالت الارض تفقد جزءاً من

الابيض المتوسط .

كيف تحدث الزلازل ؟

ان اول ما ينبغي لنا ان نذكره هو ان باطن كرتنا الارضية ، انما هو سائل كثيف حر من صخور منصهرة

مع النافورة السحرية التي تنبثق من الأرض الى ارتفاع مائة وأربعين قدماً ساعة

وهذا يدعو الى توتر في قشرة الارض وعدم استقرار . ويتراكم التوتر على الزمان ومر الايام ، حتى اذا زاد عن مدى ما تحتمله مرونتها ، انصدعت ، والانصداع زلزاله وزلازل .

عجائب وحقائق :

ومن الزلازل ما يحدث مع البراكين . والبركان فيض من الصخور المنصهرة في باطن الارض يظل بها حتى يجد في قشرة الارض له منفذاً سهل الكسر ، فيضغط عليه ، فينفجر بقسوة ، ومع القسوة ارتجاج ، هي الزلزلة التي تصحب ثوران البراكين . الا انها في العادة ليست كبيرة المدى واسعة التخريب . وتهتز الارض قرابة مليون هزة في العام الواحد الا ان المدمر منها قليل كل القلة . واغلبها يحدث تحت قيعان البحار والمحيطات .

حرارتها الباطنية وتبرد ، واذن فهي تنكمش ، واذن فهي تشقق . وهي تشقق من تحتنا ، واذن فتتزلزل بنا . ولذا فان الارض سوف تزلزل في المستقبل كما زلزلت في الماضي . وغير هذا اضاف العلماء ، الجاذبية الارضية ، وهي تجذب الصخور الى مركز الارض ، فيزحم بعضها بعضاً لئلا يسير في هذه الاتجاه ، لو انه ابيح لها من التحرر ان تتحرر

تبلغ حرارتها ٤٠٠٠ م . بينما بردت القشرة الارضية على مرور الزمن فتقلصت وتشققت فتكونت الجبال والوهاد والودية والاغوار .

وتتعرض الصخور داخل القشرة الارضية في بعض المناطق الى ضغط كبير بسبب وجود جبال شاهقة فوقها . ويظهر تأثير هذا الضغط في الاجزاء الضعيفة اي المتصدعة من الصخر ، فتتشقق وتنهار في الداخل ، وتنتقل



قرية « كاخك » ومنطقة « رشت بياض » بايران أصابها التدمير والحراب الكامل



مدينة هواراز (٣٠ الف نسمة) دمر الزلزال ٩٠ بالمئة منها في زلزال البيرو الاخير

ومن المعالم التي تجذب السائحين تلك القباء للبراكين المنتشرة في ايسلاند وفي افريقيا وفي اماكن اخرى من العالم . الا ان اروع صورها تشاهد في جزر هاواي ، التي شيدتها البراكين . ففي هاواي نجد البراكين نشطة ، بينما يواصل البركان مونالوا رسالة توسيع حدود شواطئ الجزيرة ، فانه يعد من اجمل مشاهد العالم واكثرها جاذبية للسائحين . عندما يثور وذلك مرة كل ثلاث سنوات او نحو ذلك .

ولا بد لكل من زار حدائق الصخر الاصفر بالولايات المتحدة ، ان يكون قد وقف ليشاهد « الوفية العجوز » . فما اروع ان يقف الانسان بجوار هذه النافورة الشهيرة ويرقب انطلاقها . وهي لا تخيب ابداً امل روادها . فبعد كل ٦٥ دقيقة ينثني منها نفثة من الماء والبخار صاعدة في الهواء الى ارتفاع يزيد على ١٤٠ قدماً . وهي تستمر في انطلاقها اربع دقائق ثم تخمد تدريجياً . وما هذه النافورة الطبيعية العجيبة الا احدى الظواهر الثانوية للبراكين .

كفة الحسنات :

ورغم ما للبراكين من اضرار ودمار ، الا انه من الانصاف ان نذكر حسناتها ، وكم لها من حسنات فهي التي كونت اجزاء شاسعة من الارض . وهي اذ تدعم القديم ، تني الجديد ايضاً .

والرماد البركاني الكثيف الذي يهبط على الحقول ، يبدو امراً لا يطاق عند وقوعه . غير ان الفلاحين يجنون من الارض في السنوات التالية محصولاً اوفر . فما ذاك الرماد الا سماد تخصب به التربة .

ولبعض الغازات التي تندفع الى الخارج من باطن البراكين فوائد هي الاخرى . فالكبريت يتحول الى مادة صلبة ويترسب في فوهات البراكين حيث يستخرج . ولولا الحمم لتعذر علينا ان نصل الى كثير من الفلزات ، ولاصبح كثير منها سحيق الغور داخل القشرة الارضية .

ويعتبر المساس اقيم منتجات البراكين . اذ غالباً ما يوجد في اعناق البراكين القدعة . كما يخرج من البراكين احجار عديدة اخرى . كحجر الخفاف ، وهو ذلك الحجر الذي يشبه الاسفنج . وهو اخف الاحجار في العالم بحيث يطفو على سطح الماء . ومن فوائده ان مسحوقه يستخدمه الاطباء في تنظيف الاسنان . وقد شرع العلماء في بعض الاماكن باستثمار الحرارة المتصاعدة

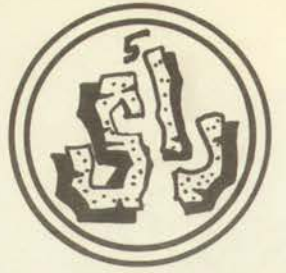
من البراكين . فنجد عام ١٩٣٠م . ابتداء سكان ايسلندا باستخدام المياه الحارة المتصاعدة من احشاء ارضها في تدفئة المنازل ، وفي تحريك محطات توليد الكهرباء . وفي ايطاليا وامريكا تجري المحاولات للاستفادة من هذه الحرارة لتقطير مياه البحار . ومن يدري فقد يصبح بالاستطاعة يوماً ارسال الماء في انابيب طويلة تمتد الى داخل الارض فتتحول الى بخار - يستخدم في توليد الطاقة الكهربائية .

وبعد ، ان الانسان يعيش لا شك على سطح كوكب غريب مذهل . لا يملك الا التعاون وبذل الجهد لحماية العالم من الثوران غير المتوقع للبراكين وتحذير الناس من الزلازل عند اقتراب الخطر . وحيث ان المعرفة تتوقف الى حد كبير على ما نبذله من جهد فاننا نتطلع الى المستقبل في ثقة .



مات كل شيء في هواراز وبقيت فتاتان

حول اشتراك قطر في :



حلقة المعينات التعليمية ووسائل الإتصال الجماهيرية

الدليفيون (الفطري) .. ومسؤوليات التربية في المستقبل



صورة جانبية لجلسة العامة الاولى في مقر اجتماعات الوفود المشتركة يظهر فيها وفد قطر

نبئت فكرة هذه الحلقة في اللجنة الثقافية الدائمة بجامعة الدول العربية ، عندما اوصت في دورتها العشرين (فبراير ١٩٦٧) بالدعوة الى عقد حلقة تكون مهمتها دراسة الوسائل التعليمية المختلفة المستخدمة في البلاد العربية ، الى جانب دراسة طرق الانتفاع بالتلفزيون في الاغراض التربوية وقد ايد مجلس جامعة الدول العربية في دور انعقاده العادي السابع والاربعين (مارس ٦٧) هذه التوصية ولقيت الفكرة قبولا واستحساناً في المؤتمر الثالث لوزراء التربية والتعليم العرب المنعقد في الكويت في فبراير ١٩٦٨ . واوصى ايضاً بدراسة مشروع انشاء مركز اقليمي عربي للوسائل التعليمية .

وفي الفترة من ٢٣-٢٨ مايو سنة ١٩٧٠ عقدت الحلقة في عمان وشاركت فيها وفود تمثل الاردن والجزائر والسودان والعراق وسوريا وليبيا والجمهورية العربية المتحدة والكويت ولبنان والمغرب وفلسطين وابوظبي وقطر وجامعة الدول العربية كما حضرها مراقبون عن منظمة اليونسكو والمركز الدولي للتعليم الوظيفي في العالم العربي (سرس الليان) ، ووكالة

الغوث ومنظمة يونسيف ومعهد الخدمة الاجتماعية في عمان .
اتجاهات واعتبارات سادت اجواء الحلقة :

الكلام حول المعينات التعليمية ووسائل الاتصال الجماهيرية (من اذاعة وتلفزيون وصحافة) واثرها في التعليم المدرسي والثقيف العام يطول ويتشعب نظراً لاهمية الوسائل التعليمية في العملية التربوية .

لقد كانت وسيلة الايضاح على اختلاف انواعها واشكالها وتباين الاساليب التي تعرض من خلالها من ضمن ما يسمى بالمعينات التعليمية تمشياً مع الاتجاه القائل : (ان المعلم هو الاساس) وما الوسائل الا «معينات»

تعين المعلم وتساعد على ايصال الفكرة المتبلورة في ذهنه الى ذهن المتعلم او المتلقي .

وقد اتضح لدى المرئي اليوم ان هذا المفهوم قاصر ويقلل من اهمية الوسيلة التعليمية فساد اتجاه حديث يعتبر الوسائل التعليمية جزءاً لا يتجزأ من الموقف التعليمي ، وان مرافقتها لهذا الموقف لا يقل اهمية عن وجود المعلم نفسه . ومع قناعتنا بسلامة هذا الاتجاه الذي يؤكد اهمية الوسيلة فان دور المعلم فيما نرى سيظل راجحاً ، لانه قبل كل شيء صاحب هذه الوسيلة ومبتكرها . ولا ادل على ذلك من ان العقل الالكتروني على دقته واهميته في العصر الحديث هو من



مكتبة الأفلام التعليمية تحتوي على ٥٥٠
فيلاً تعليمياً

الرتوش النهائية على خريطة منتجة محلياً
بقسم الوسائل



مؤخراً انتاج عدد من الخرائط
الجغرافية سيزداد عددها في المستقبل
لتوفر الطباعة بالحرير في القسم .
وتوفرت للمدارس آلات عرض
سينمائية تعرض الافلام التعليمية التي
بلغت (٥٥٠) فيلاً علمياً ، ستكون
فائدتهما اعم واشمل اذا ما تم عرضها
في التلفزيون القطري قريباً . كما تم
تزويد المدارس والمعاهد بالاذاعات
المدرسية ، وبآلات التسجيل والاشربة
وهي معينات صوتية لا غنى عنها في
الوقت الحاضر .

هذه الجهود كانت حافزاً
للاستزادة والاستفادة من كل جديد
ومن هنا كان اشتراك قطر في الحلقة
حيث قدم وفدها تقريراً مفصلاً شمل
تجربة المواد المبرجة ، التي كانت
تذاع من الاذاعة ، وشمل دور
الصحافة المدرسية (المعلقات والمطبوعات)
ودعم تقريره بالاشراك الفعلي في
معرض المعينات حيث تم عرض
مجموعة من الكتب المؤلفة محلياً ،
ونماذج من الوسائل والصحف المدرسية
كانت بحق موضع تقدير الوفود .

وقد تبين من خلال مناقشات
الوفود لتقارير الدول المشتركة ، ان
تجربتنا في الوسائل التعليمية تسير سيراً
حسناً . واننا فيما يخص الاذاعة
الصوتية مازلنا في دائرة التجربة
المحدودة . وفيما يخص الصحافة
المدرسية ، تبين اننا قطعنا شوطاً ممتازاً .
وفي هذا المجال تجدر الاشارة الى
كلمة ممثل اليونسكو الذي اطرى فيها

صنع العقل الانساني ومن ابتكاره ولا
يعمل الا بتخطيط منه .

هذه الاعتبارات خلقت حماساً
في الوفود فتشعبت الاراء ولكنها
كانت تلتقي دائماً حول اهمية ما
تجتمع من اجله وفتحت افاقاً جديدة
للمناقش العلمي يمكن اعتبارها ظاهرة
صحيحة ستجلى العملية التربوية في
الوطن العربي وستدفع بها الى الامثل
والانجع .

دور قطر في الحلقة :

ان ايمان وزارة التربية والتعليم
في قطر بأهمية الوسيلة التعليمية وبإصالة
الاسس النفسية والفلسفية والتربوية
التي من اجلها تصنع الوسائل وتعمل
وامانها بضرورة تطوير العملية التربوية
بحيث تصبح اكثر ثباتاً ليس بالشيء
الجديد عليها . فالوسيلة التعليمية موضع
اهتمام منذ انشئت اول مدرسة
وقسم الوسائل التعليمية المنشأ عام ١٩٦٣
يقوم بدوره في هذا المجال وقد تمكن
بعد سبع سنوات من التجربة ان يلعب
دوراً لا يستهان به ، بعد او وفرت
له الوزارة ميزانية كافية ، فتمكن
المدرسون من الحصول على الوسائل
الحديثة التي توضح التعقيد الفني
والتكنولوجي الذي يسود العصر .
ووصل الى المستوى الذي يمكنه من
الانتاج المحلي بأرخص التكاليف
فالمصقات واللوحات الوبرية والشرائح
والنماذج الخشبية المعينة في تعليم
الرياضيات اصبحت متوفرة . وتم

التلفزيون سوف يستقطب الاسر
للتحلق حوله وقضاء السهرات مع
برامجه .

٤ - ان الاسرة القطرية كما هو
الحال في اكثر دول وامارات الخليج
مائلة الى قضاء اوقاتها في البيوت ، مما
يوكد ان برامج التلفزيون ستكون
ذات تأثير كبير على المجتمع القطري .
من خلال النظر الى هذه

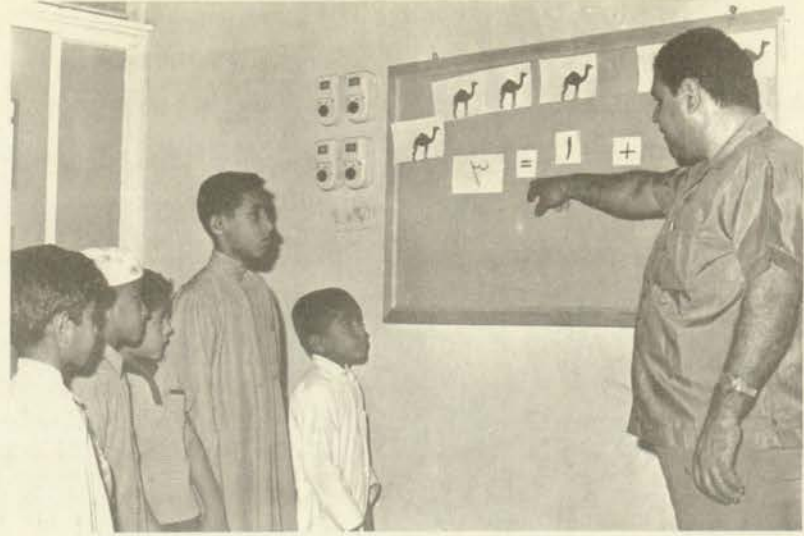
الاعتبارات يستطيع مخططو البرامج
التلفزيونية ان يخدموا التنمية الاجتماعية
والاقتصادية في البلاد . ان هم احسنوا
التطبيق . ومن خلالها ايضاً نستطيع
فيما يلي ان نطرح فكرة التلفزيون
التربوي التي هي نتاج تعاون صادق
يتم بين المسؤولين عن التربية والتعليم
والمسؤولين عن الاعلام .

التلفزيون التربوي :

لقد قامت كل من الجمهورية
العربية المتحدة والاردن والعراق وليبيا
بتجربة التلفزيون التربوي مع اختلاف
في التطبيق .

بعضها اتجه الى بث دروس
منهجية مباشرة الى الصفوف على
القنوات العامة وفي اوقات الدراسة
العادية . والبعض الآخر بث برامج
مسائية تثرى المنهاج ويفيد منها الطالب
والمشاهد العادي على السواء .

وقد تبين ان الدول التي تبث
دروساً منهجية تعاني من اتساع القاعدة
الطلابية في المرحلة الثانوية من جهة
ومن عدم توفر مدرسين ممتازين
يغطون هذه القاعدة . فاذا توفر العدد



معلم وطلابه ولوحة وبرية عليها ملصقات

استطعنا ان نقوم مدى الاهمية التي
نعلق عليها آمالنا في تطوير التعليم
والثقيف في البلاد . وبيان ذلك لا بد
من ذكر اعتبارات معدودة تؤهل
التلفزيون القطري ليكون الاداة
الثقافية الرئيسية من بين الوسائل
الاخري . وهذه الاعتبارات هي :

١ - ان البث التلفزيوني سيعطي
بعد مرحلته التجريبية كامل الاراضي
القطرية وسيصل الى غالبية البيوت .
وهو تقدير في محله لكون الاكثرية
السكانية تعيش في المدن التي يصلها
التيار الكهربائي .

٢ - ان التلفزيون هو الوسيلة
الرئيسية للتسلية . ولذا فان النفاذ من
خلال برامجه الموجهة الثقفية والقومية ،
سيكون منطلقاً الى نشر الوعي
الاجتماعي والاقتصادي على اوسع
نطاق .

٣ - ان المناخ في اشهر الصيف
لا يساعد على قضاء اوقات الفراغ
خارج البيوت . ولذا فان جهاز

التجارب المحدودة ، وحذر من
الخوض مباشرة في تجربة شاملة كثيرة
التكاليف قد تتعرض للفشل . فكانت
كلمته بمثابة برهان على ان تجربتنا
المحدودة كانت لازمة في البداية ،
فاذا ما نجحت جرى توسيعها وتعميمها .
نحن والتلفزيون :

اكادت بحوث ومناقشات الحلقة
اهمية التلفزيون في العملية التربوية وفي
الثقيف العام معاً ، وجلت امامنا
جوانب التجربة التي مارستها بعض
الدول الشقيقة كالجمهورية العربية
المتحدة والاردن ، والعراق ، وليبيا ،
وخرجنا بصورة واضحة لما يمكن
ان يكون عليه الحال في قطر بعد
افتتاح محطة التلفزيون .

فاذا علمنا ان التلفزيون يقف في
طليعة وسائل الاتصال الجماهيري
اليوم لقدرته على اجتذاب الجماهير
والتأثير فيها ، واذا وقفنا على خاصية
الكاميرا التلفزيونية في توضيح ادق
واغمض الوسائل المعروضة على شاشته

ان تنهض بها البرامج المختلفة في التلفزيون .

ان نظرة فاحصة في التقرير النهائي والتوصيات الصادرة من الوفود تشير الى اتجاه جديد نحو تطوير العملية التربوية على مستوى الوطن العربي . وتؤكد اهمية التعاون وتبادل الخبرات في هذا المجال في وقت تشتد فيه الحاجة الى جيل عربي يتمتع بوعي شامل ، ويتذرع بالعلم ، ليقف في وجه العدوان الصهيوني الذي يفوق بتقدمه التكنولوجي ، على ان تكون القاعدة الاخلاقية هي الاساس لكل ما يتفرع عنها من تقدم وتطور .

المحرر التربوي

ومثل هذه التجربة ممكنة ولا تكلف كثيراً وارجو ان اعود الى عرضها بشيء من التفصيل في عدد مقبل .

وتبقى هناك قاعدة المرحلة الابتدائية وهي قاعدة متسعة تأتي في اساس الهرم التعليمي . ولا يستطيع احد انكار اهمية هذه المرحلة باعتبارها مرحلة تأسيس وهي الوحيدة في الوقت الحاضر التي يمكن توجيه برامج منهجية لطلابها .

ولعلنا لا ننسى اهمية التلفزيون التربوي في مجال محو الامية بمعنى تعلم القراءة والكتابة ، ومحو الامية الوظيفي القائم على تنمية قدرات التفكير وترسيخ المهارات المختلفة وهذه الاخيرة يمكن

بدت مشكلة نوعية هذا العدد . وهذه المشكلة تكاد تكون عامة .

وبالمقارنة بما نحن عليه في قطر نرى ان المرحلة الثانوية لا تشكل قاعدة متسعة ولذا يمكن توفير العدد الملائم لطلاب هذه المرحلة . وامام هذا الواقع يمكن لنا ان نملك احد سبيلين .

الاول : اتباع سبيل عرض برامج مسائية تثرى المنهاج ويفيد منها الطالب والمشهد العادي على السواء .

الثاني : اتباع سبيل الدائرة التلفزيونية المغلقة للمدارس الثانوية ، بحيث يتمكن مدرس ممتاز متخصص في الاحياء مثلاً من توجيه درسه الى عدة صفوف في وقت واحد وكذلك الامر بالنسبة للمواد الهامة الاخرى .



أفضل ما يقدمه الدراما
تكون دائماً ان كانت من
وستنكهاوس

وستنكهاوس

شركة المناعي التجارية
الدوحة قطر

MANNAI T. CO.

٢٢٧٧١
٢٢٧٧٢
٢٢٧٧٣

برقيا : ٥ مناعي
ص : ٢٦

المساكن الشعبية في قطر



حامي سيوي من جوانب التفتيش الاجتماعية والعمالية في البلاد

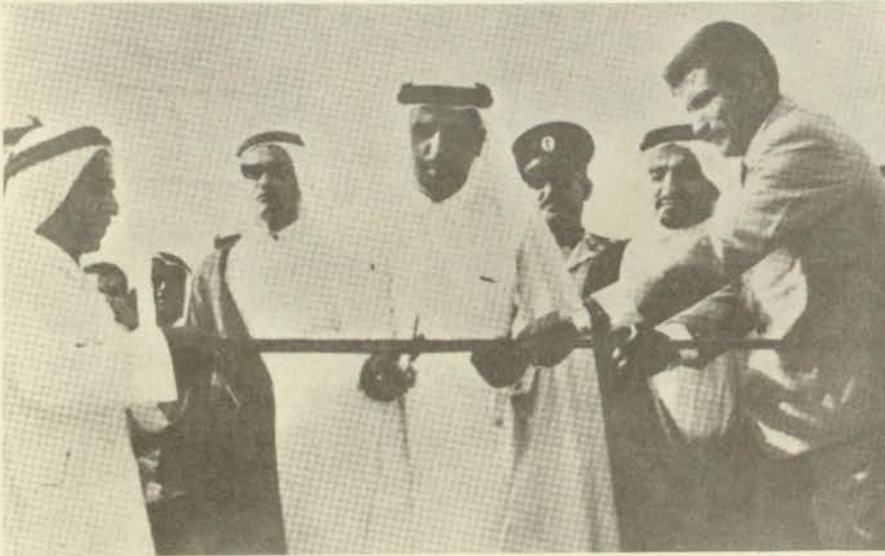
مجتمع سليم متطور يتوفر فيه الاحساس بالراحة والطمأنينة بحيث لا يترك مجالا لتفشي الامراض التي قد تجد في المسكن غير الصحي مرتعاً لها فتحد بذلك من قدرات المجتمع الانتاجية وتؤدي الى نقص في الدخل القومي وانخفاض في مستوى المعيشة .

الاسباب التي دعت الى اقامة المساكن الشعبية :

لقد ارادت الحكومة في انشاء هذه المساكن توفير المسكن المناسب اللائق صحياً للمواطنين ذوي الدخل المحدود والعجزة من اجل اقامة

ما اهمية مشاريع الاسكان في حياة الشعوب ؟

في العادة تحظى مشاريع الاسكان باهتمام كل دولة تود النهوض بمستوى شعبها وتسعى لتوفير الراحة والطمأنينة لهم . نظراً لما تنطوي عليه تلك المشاريع من فوائد جمة باعتبارها احد الاسس السليمة التي لا بد من توفرها لاقامة مجتمعات متطورة ولقد ادرك المسؤولون في البلاد اهمية المشاريع الاسكانية وبدأوا يفكرون في انجح السبل لتحقيقها ... وجاء القانون رقم (١) لسنة ١٩٦٤ وتعديلاته ليخرج هذه الفكرة الى حيز التنفيذ ، اذ قضى بانشاء نظام للمساكن الشعبية يستفيد منه المواطنون ذوي الدخل المحدود والعجزة .



صاحب العظمة حاكم البلاد يقص الشريط الحريري ايداناً بافتتاح الدفعة الاولى من المساكن الشعبية في الدوحة .



عظمة الحاكم المفدى الشيخ احمد بن علي آل ثاني يوزع في الحفل الاول شهادات التملك على المتفعين بالمساكن الشعبية .

تنعكس على المتفعين ودخلهم ، منها تنظيم السداد ، وتقسيم القرض على سنوات عديدة بحيث لا يرهق المتفع ولا يحمله عبئاً ثقيلاً . فاذا كان دخل المتفع يقل عن سبعة مائة ريال قطري في الشهر ، وجب سداد القرض خلال خمسة وعشرين عاماً على الاكثر . اما اذا كان دخله يزيد عن ذلك فيجب السداد خلال عشرين عاماً على الاكثر . وتم عملية سداد القرض باحدى طريقتين :

أ - اما على اقساط منتظمة من راتب المتفع الموظف لدى الحكومة .
ب - او يقوم المتفع بنفسه بأداء هذه الاقساط اذا كان يعمل في جهات خاصة .

ويستحق اول قسط من هذا القرض في مطلع اول شهر هجري يعقب مباشرة الشهر الذي يصبح فيه البيت معداً للسكن . ويستمر ذلك الى نهاية القرض كاملاً . ثم ان قانون المساكن الشعبية اجاز للمتفع ان يرفع مقدار اقساط سداد قرضه

يجاوز الخمسين وان يكون متزوجاً او رباً لاسرة ليس لها عائل سواه ، والا يكون مالكا بمفرده لاي عقار . اما اذا كان مالكا ، فيجب ان يكون مسكنه غير صالح للسكن من الناحية الصحية كما يجب الا يكون طالب الانتفاع قادراً على بناء مسكن ملائم له . ويخضع هذا لفحص طبي ، وذلك لتقرير سلامة جسمه وقدرته على العمل

مراحل سداد القرض :

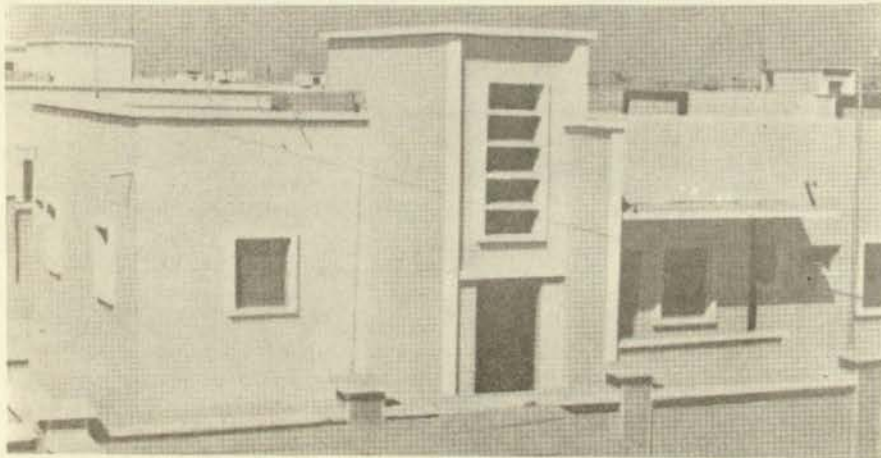
وروعيت في وضع شروط سداد القرض عدة اعتبارات لما لها من اهمية

مميزات نظام المساكن الجديد

تضمن هذا النظام مميزات عديدة ينالها المتفع كتسهيلات ومساعدات من جانب الحكومة . وجميعها تمهد السبيل لتحقيق هذا المشروع الحيوي الهام فقد اعطت الحكومة للمتفع الارض اللازمة مجاناً . كما رصدت له قرضاً يساعده على بناء المسكن الذي يتناسب اتساعه مع عدد افراد اسرته ومستوى دخله . ولم تقف المساعدات عند هذا الحد بل ان الحكومة تمنح المتفع قرضاً آخر قيمته (٢٥٠٠) ريال قطري لتأثيث المسكن بعد انتهائه .

شروط الانتفاع بهذه المساكن :

وجاء نظام المساكن الشعبية بشروط تضمن تنظيم الاستفادة منه وبشكل يحقق الاغراض التي توجد من اجلها . ومنها ان يكون المتفع قطري الجنسية ومنتبياً لفئة ذوي الدخل المحدود الذي يتراوح دخلهم الشهري بين (٣٠٠-١٥٠٠) ريال ، والا يقل عمره عن عشرين عاماً ولا



صورة لمسكن شعبي من ذات الفئة الكبيرة في منطقة روضة الخيل

بانتظام كما اجاز اعفائه من بقية
الاقساط للتيسير عليه اذا كان في
ظروفه واحوال معيشته ومن يعيهم ما
يبرر هذا الاعفاء

ولم يقف القانون عند هذا الحد
من المساعدة بل نص على اعفاء المنتفع
او ورثته من سداد اقساط القرض في
حالة اصابته بعجز كلي او وفاته ...
ويبدأ هذا الاعفاء بعد تاريخ الاصابة
او الوفاة .

لفتة انسانية من الدولة :

وقد شعر المسؤولون في قطر ان
هناك مواطنين عجزوا بحاجة الى بيوت
يسكنونها لكي لا يبقوا عائلة على
المجتمع والدولة فقد تقرر بناء مساكن
شعبية وتوزيعها على هؤلاء بدون
مقابل . ويستفيد من هذه المساعدة كل
مواطن قطري عاجز عجزاً تاماً عن
العمل ، او مكفوف البصر او جاوز
الستين عاماً ... وان لا يكون له دخل
شهري يزيد على مئتي ريالاً قطرياً ..
ولا مالكاً بمفرده لعقار ... ولضمان
سلامة التوزيع والاستحقاق يجب ان

يثبت ذلك العجز بفحص طبي تجريه
لجنه من وزارة الصحة العامة .

بدء مرحلة التنفيذ :

عهدت وزارة الشؤون الاجتماعية
والعمل الى دائرة الخدمات الهندسية
بوزارة الاشغال العامة بوضع الخرائط
والمخططات والمواصفات التفصيلية—
للمساكن الشعبية بحيث تكون انيقة
حديثه مريحة مستكملة لجميع الشروط
الصحية . وقد قررت ان يقام المسكن
الشعبي اما على ارض تملكها الدولة
بمساحة (٨٠×٨٠ قدم) للمتفعين
الذين لا يملكون اراضي خاصة بهم ،
او يقام على ارض مملوكة للمتفع
في الموقع الذي يختاره شريطة ملائمة
الارض للبناء .

وتبنى المساكن الشعبية على شكل
مجموعات تحيط بكل منها شوارع
معبدة من جميع الجهات ويفصل بين
المسكن والآخر سور بارتفاع ستة
اقدام ، اما بناء المسكن فيقع في وسط
ساحة الارض بحيث يشغل مساحة
تراوح بين ١٤٧,٨٤ متراً مربعاً

للمسكن الصغير و ١٦٦,٢٤ متراً
مربعاً للمسكن الكبير .

وبهذا تبقى هناك مساحة بين
السور والبناء تستغل كحديقة للمسكن
او غير ذلك من الاغراض التي تروق
للمتفعين ...

ويتألف المسكن الشعبي من مجلس
(صالون) وغرفة طعام وعدد من
غرف النوم يتراوح عددها بين (٢-٣)
ومنافع صحية كاملة ومخزن وممرات
وشرفات .

وتستحق المسكن الشعبي الصغير
المكون من غرفتي نوم وملحقاتها كل
اسرة يتراوح عدد افرادها بين (٢-٥)
افراد بينما تستحق المسكن الكبير
المكون من ثلاث غرف نوم وملحقاتها
كل اسرة يبلغ عدد افرادها ستة فأكثر
وقد يطلب احد المتفعين اضافات
ثابتة اخرى في مسكنه من الجهات
المختصة فاذا ما اقتنعت هذه الجهات
بها وتأكدت من صلاحيتها من
النواحي الصحية والفنية نفذتها له على
ان يتحمل بدوره تكاليفها .



مساكن شعبية في الدوحة ... نهراً

وكانت قد شكلت لجنة لتحديد الاراضي المملوكة للدولة الصالحة لانشاء مساكن شعبية عليها. واقترحت هذه اللجنة كخطوة اولى لاقامة اول مجموعة من المساكن الشعبية منطقة (روضة الخيل) التي تقع في الجزء الجنوبي من مدينة الدوحة لعدة اعتبارات ، منها توفر القوة الكهربائية في تلك المنطقة ، ولامكانية تزويدها بالماء بسهولة ، ولوقوعها ضمن المرحلة الاولى من مشروع المجاري المقترح تنفيذه ، ولقربها من المناطق الهامة والتسهيلات المتوفرة في العاصمة كالمدارس والمساجد واماكن العمل والمتاجر .. كما اقترحت اللجنة كخطوة ثانية منطقة المنتزه .. ثم ضاحية غزة .

وشهدت قطر حكومة وشعباً في يوم ٢٨ محرم سنة ١٣٨٦ الموافق ١٩ ايار سنة ١٩٦٦ احتفالاً كبيراً تم فيه لأول مرة توزيع الدفعة الاولى من المساكن الشعبية على عدد من المنتفعين . وتعقب هذه الخطوة خطوات اخرى من الدولة لاستكمال هذا المشروع الهام لكي يشمل خيره جميع طالبي الانتفاع من المواطنين .

وفيما يلي كشف تفصيلي بعدد الطلبات المقبولة والمساكن التي سلمت لاصحابها حتى تاريخ ٣١-١٢-١٩٦٨

الفئة	عدد الطلبات المقبولة	عدد المساكن التي سلمت للمنتفعين
مسكن كبير	٣٤٠	١٥٠
مسكن صغير	٣٣٣	١٥١
المجموع	٦٧٣	٣٠١

وهذا كشف آخر بعدد المساكن الشعبية التي اعطيت مجاناً للعجزة من المواطنين حتى تاريخ ٣١-١٢-١٩٦٨ في مناطق الحور والرويس

المنطقة	عدد المساكن الكبيرة	عدد المساكن المتوسطة	عدد المساكن الصغيرة
الحور	٣	٩	٤
الرويس	١٢	٢٢	١٦
المجموع	١٥	٣١	٢٠

كما ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قامت ببناء العديد من المساكن الشعبية على اراض خاصة يملكها المنتفعين انفسهم وذلك في عدة مناطق بالدوحة والحور والشمال وبعض المناطق الاخرى من البلاد ..

هذه لمحات خاطفة عن تطور مشروع المساكن الشعبية الذي يعتبر احد الجوانب الرئيسية لمراحل النهضة العمرانية والاجتماعية في قطر .. ولم يتوقف هذا المشروع عند هذا الحد بل ما زال في النية لدى الحكومة توسيعه وشموله .. ليعم خيره على المواطنين والبلاد بالرفعة والازدهار ..

اعداد زهير قدورة

كما جرى يومي السبت والاحد ٣١-٥-١٩٧٠ توزيع دفعة جديدة من المساكن الشعبية التي بنيت مؤخراً في ضاحية غزة على عدد آخر من المنتفعين . والكشف التالي يبين عدد المساكن التي سلمت لاصحابها .

الفئة	عدد المساكن
المساكن الكبيرة	٤٦
المساكن الصغيرة	٤٠
المجموع	٨٦

هذا وقد بلغت تكاليف المساكن الشعبية التي بنيت كما يلي:

- (٣٥,٥٠٠) ريال قطري للمساكن الصغيرة .

- (٣٨,٣٠٠) ريال قطري

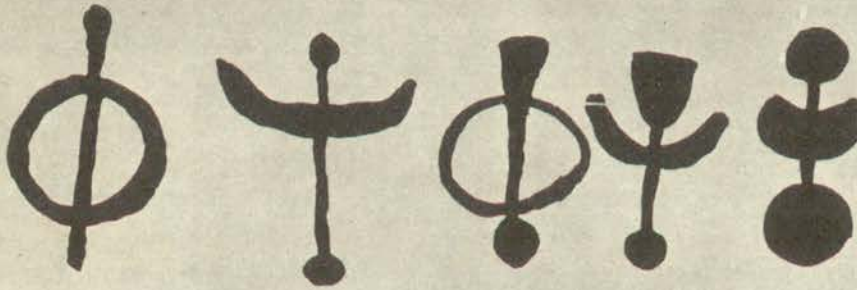
للمساكن الكبيرة

فَيْتُ مِثْلَ الْفَيْتِ مِثْلَ الْفَيْتِ مِثْلَ الْفَيْتِ مِثْلَ الْفَيْتِ مِثْلَ الْفَيْتِ

بدأ الإنسان القديم برسم الأشياء التي يريد التعبير عنها

ثم اختصر منها واختزل فكانت الأبجديات

باسم زينبي - وزارة المعارف



ما يفعله كل طفل عندما يمسك بالقلم او ما يشبهه ويجد متعة في الرسم على الجدران او غيرها ، وكما هو قديماً ، استعملت الرموز والاشارات لتسجيل الاحداث الهامة ، وهي الرموز التي نراها تستعمل اليوم لتنظيم المرور وسلامة الطرق وغيرها .

وتدخل الكتابة مرحلة تاريخها الاول في منطقة شرق البحر الابيض المتوسط وقد ابتكرت طريقة للكتابة في الدولة السومرية منذ اكثر من خمسة آلاف سنة ، كان يستعمل فيها الرسم والرمز معاً ليوضح كل منهما الآخر . وطور الآشوريون من بعدهم هذه الطريقة في الكتابة لتلائم لغتهم .

ويجدر بنا ان نتبع بعض جوانب هذا المعرض ، واخشى ان اقول بعض اللوحات دون الاخرى نظراً لاهمية محتويات جميع اللوحات ، الا انني سوف اقتصر على بعض النواحي التاريخية لمعرفة كيفية ابتكار وتطور الكتابة التي نعرفها اليوم وبالاخص الكتابة العربية .

فالانسان منذ فجر التاريخ كان حريصاً على تسجيل الاحداث الهامة لتتناقلها الاجيال التالية . فقد بدأ التسجيل على جدران الكهوف بالرسوم والرموز ، وهي الوسيلة الاولى لمحاولة الانسان للتعبير عن نفسه ، ومثل ذلك

لم تعد الكتابة كما نعرفها اليوم نتيجة ابتكار جاءت به الاحداث كانهقلاب على الامية ، وانما هي وسيلة للتعبير عن افكار كانت تراود الانسان منذ وجد ، وما المحاولات التي بذلها الانسان منذ فجر التاريخ لتسجيل ما يخشى ان ينساه او ما يريد ان يحتفظ به كذكرى للأجيال القادمة الا دليل على ان الكتابة مرت بأدوار تاريخية ، بدأت بمرحلة التعبير بالرسم على جدران الكهوف ، ثم بالرموز على الجلود والعظام والالواح ، الى ان ابتكر الورق والطباعة في العصر الحديث .

ولوحات معرض فن الكتابة تعتبر بذلك تاريخاً مسجلاً لهذه المحاولات ، قامت منظمة اليونسكو العالمية باعداده وتنظيمه بمساعدة العديدين من المتخصصين من كافة انحاء العالم في دراسة الفكر البشري ، وتطوره ، ثم اعدت هذه الدراسة ورتبت في لوحات خمسين ، طافت معظم دول العالم وشاهدها الملايين .

اليابان التي غيرت في الطريقة لتلائم اللغة اليابانية . والحرف الصيني ليس مجرد رمز بل انه يمثل كلمة واحياناً فكرة . ولهذا يعترف الصينيون بكتاباتهم ويزينون بها كل ما يستعملون في حياتهم اليومية ، وفي القرن الثالث قبل الميلاد ابتكرت حروف جديدة في الصين ابسط من الاولى ليتسنى لعدد اكبر من الناس تعلمها . وتطورت هذه بعد ذلك بفضل اختراع الفرشاة الدقيقة واستعمالها في رسم هذه الحروف التي تسمى « لي شو » .

اما عن اوروبا فقد انتقلت الحروف الابجدية الى ايطاليا عن طريق الاغريق في القرن الثامن ق.م وكانت تكتب حينئذ من اليمين ، وعن طريقهم انتقلت الكتابة الى المانيا والدول الشمالية حيث اقتصر استعمالها على السحر والطقوس . والجدير بالذكر ان الاغريق عرفوا الحروف الابجدية في القرن العاشر قبل الميلاد

خطوط المخطوطة

بِذِكْرِ الْجَلِيلِ إِنَّهُ

بِذِكْرِ الْجَلِيلِ إِنَّهُ

مُبَارَكًا وَأَنْتَ خ

عَلَى الْأَصْلَاحِ إِنَّهُ

بِذِكْرِ الْجَلِيلِ إِنَّهُ

بِذِكْرِ الْجَلِيلِ إِنَّهُ

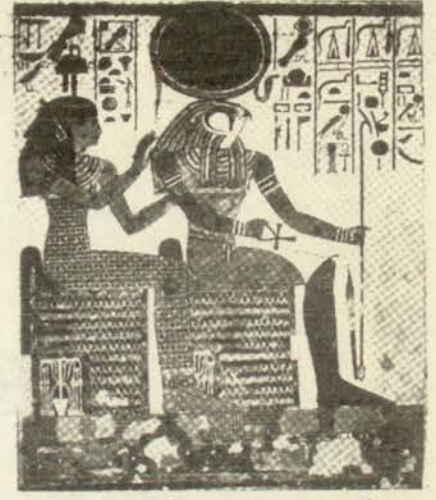


المملوطة دون حروف الحركة ، وقد نقل الفينيقيون هذه الطريقة العملية في الكتابة الى كثير من الشعوب فاستعملوها في كتابة لغاتهم .

وتفرع الكتابة العربية عن الكتابة الآرامية التي انتشرت في منطقة واسعة من البحر الابيض حتى الهند في القرن الثامن قبل الميلاد بظهور المملكة الآشورية . واستعملت الابجدية الآرامية في كتابة اللغة العربية وغيرها .

وللأهمية العظمى للقرآن الكريم في حياة العرب والمسلمين ، وهو كتاب الله الذي نزل باللغة العربية ، فقد اهتم العرب بكتابته بخط جميل يناسب ما يكونه له من تبجيل ، وتفننوا في طرق الكتابة ونوعوها ، مما ادى الى ثراء في الخط ليس له نظير في اي نوع آخر من الكتابة .

وبالنسبة لبلدان الشرق الاقصى فقد اخذت عن الصين طريقته في الكتابة . وكانت ابرز هذه البلدان هي



فبدأ الرمز يتعد رويداً عن الصورة .

ومنذ اقدم العصور ابتكر المصريون القدماء طريقتهم لتسجيل الاحداث باستعمال الصور مع الرموز شأنهم في ذلك شأن السومريون ، ثم تطورت الكتابة فأصبح الرمز يعبر عن الصورة ، ولا علاقة له بمدلوله ، وكانت آخر ابتكاراتهم ابجدية من اربعة وعشرين حرفاً ، الا انهم احتفظوا بالرموز والصور الى جانب الابجدية . وقد مرت الكتابة المصرية القديمة بثلاث مراحل : الهيروغليفية ثم الهيروقراطية ثم الديموطيقية ، ويرجع الفضل في حل رموز تلك اللغات المصرية الى اكتشاف حجر رشيد في عام ١٨٢٢م .

وفي خلال الالفى عام السابقة للميلاد طور الساميون الكتابة المصرية القديمة لتكون اكثر عملية ، وذلك بأن جعلوا الرمز يمثل حرفاً كما اختصروا عدد الرموز الى حوالي الثلاثين فقط تقتصر على الحروف

الكتابة



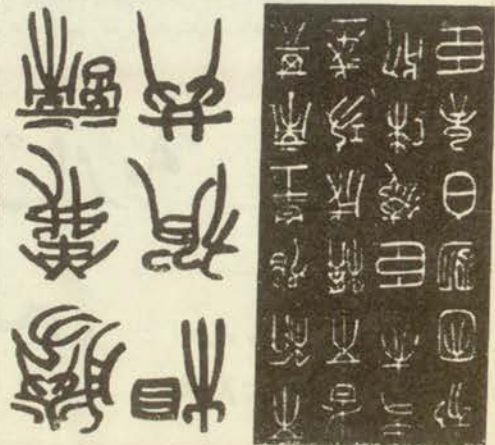
وكانت حروفهم كالفينيقية تكتب من اليمين الى اليسار ، وفقاً لحركة اليد الطبيعية .

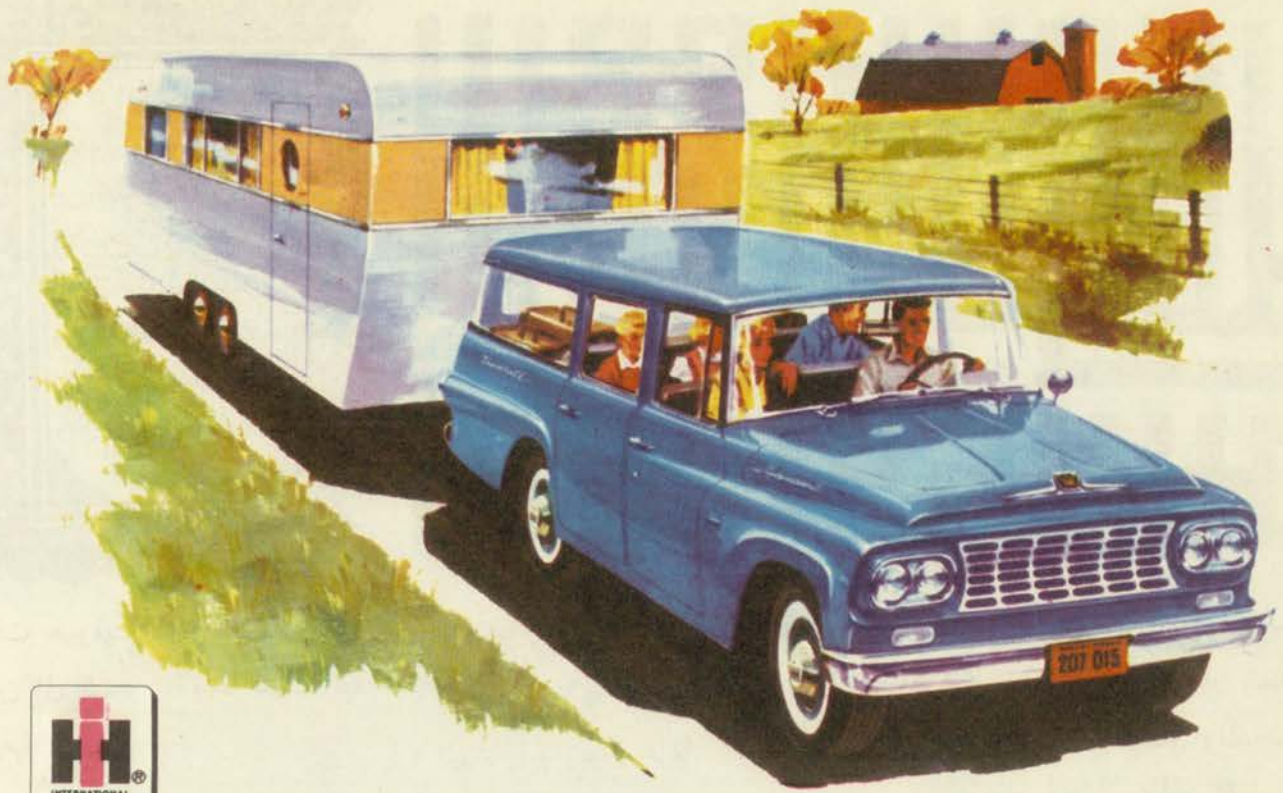
السلافية حروفاً ابجدية جديدة تقابل احتياجات لغتها حتى وصلت الابجدية الى ثمانية واربعين حرفاً .

وفي روسيا امر بطرس الاكبر بتبسيط الابجدية في القرن الثامن عشر الميلادي التي انتقلت من اليونان مع البعثات التبشيرية في القرن التاسع الميلادي حيث اضافت الشعوب

هذه نبذة عن تاريخ فن الكتابة منذ بدء محاولات الانسان في ابتكار طريقة لها حتى العصر الحديث ، الذي اصبحت فيه الكتابة جزءاً لا غنى عنه في حياتنا اليومية .

وحتى بعد ان اخترع الانسان الوسائل الحديثة لنقل الاخبار وتسجيل الاحداث كالراديو والمسجل والتلفزيون فانه لا يزال يعتمد على الكتابة كوسيلة اساسية للاتصال لا غنى له عنها ، وما المحاولات الجبارة التي تبذلها شعوب الارض لمحو الامية بين مواطنيها الا دليل على ان الكتابة لا تزال هي الوسيلة الفعالة لمساعدة الانسان على الرقي والتقدم .





قابلية فاخرة للنقل والاستيعاب من ٣ الى ٩ ركاب بحسب الحمولات

اما المقعد الثالث الذي يرفع عدد الركاب الى ٩ فهو اختياري لكلي النموذجين النظامي والرسمي . يثبت هذا المقعد بالصندوق على مستوى اعل قليلًا عن المقعدين الآخرين ، مع كونه مثلها قابل للفك والتركيب بكل سهولة ، ويتم الوصول اليه من الجانبين بعد طي المقعد الثاني الى الامام .
يبلغ الحجم المتوفر للحمولة ضمن الصندوق ٣,٥١٠ مترًا مكعبًا ، اذ ان الطول على مستوى الارضية هو ٢٥٠ سم والعرض بين غطائي الدولابين هو ١٢٥ سم ، والارتفاع هو ١١٥ سم . ويبقى بعد تركيب المقعد الثاني مجال فارغ بطول ١١٥ سم . وحتى يحال استعمال المقعد الثالث فقد يبقى خلفه مجال يتسع الطرود والشاتي وسواها .

يمكن الحصول على «الترافول» مزودة بمقعد واحد او بمقعدين او بثلاثة مقاعد على كامل عرض السيارة ، يتسع كل منها لثلاثة ركاب ، جميعها موشة الى الامام ، ومصنوعة من نوايض و«رغوة مطاط» . ان «الترافول» النظامية مزودة بمقعد واحد . لكن يمكن اضافة المقعد الثاني والمقعد الثالث وفقا للطلب . و «الترافول» الرسمية مزودة بمقعدين على ذات المستوى وذات الفراغ تحت السقف لجعل الركوب مريحًا ، انما المقعد الثاني فهو من النوع القلاب لكي يتيسر العبور الى الداخل من البابين الجانبيين الثانيين . ومن الممكن فك هذا المقعد بكل سهولة عند الحاجة الى مكانه لوضع حمولة ، كما يمكن تركيبه بذات السهولة لتأمين جلوس الركاب .

مئى سسه لنصر لبحر ريه

(فرع الميكانيك)

سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

ص.ب
(٢٨)

تلفون

٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

من جيل لبناء



ح.ع. سلطان العلي

مدير مكتب ادارة المخازن
الحكومية

اهيب بجميع الدول العربية
أن تفرض ضريبة حرب إلى
أن يتم تحرير الأرض ،
وأتمنى أن يجمع الله العرب
تحت قيادة موصدة مؤمنة .

أعذر اللقاء: (محمد العلي)

الامة القادرة على تربية اجيال مثقفة ، هي الامة القادرة
بالفعل على العطاء . الامة التي تستطيع ان تعد العدة للحاضر
والمستقبل ، واضعة نصب عينها الافادة من هذه الطاقات
القومية ، وافساح المجال لها بالانطلاق والتحرك .

ولا تخرج قطر عن هذه القاعدة . ففي خلال سنوات
قليلة تمكن الشباب المثقف ان يقف على قدميه وان يرد للارض
التي انجبته وحببت اليه العلم والتقدم ، بعضاً من هذا الجميل
في صرورة افكار ومشروعات حيوية ، ترجمتها ارادة الدولة
الى مصانع ومزارع وخدمات على غاية من الاتقان والدقة .
ان الشباب القطري المثقف ليقف في طليعة الشباب
الخليجي الناهض .

وعلي سلطان العلي هو واحد من عشرات من هؤلاء
الشباب ، وكان لنا معه اللقاء التالي .

هل لنا ان نعرف الشباب بشيء عن تاريخ حياتك
الدراسية ؟

انني من مواليد مدينة الدوحة عام ١٩٤٤ تلقيت تعليمي
الابتدائي والاعدادي والثانوي في مدارس قطر حيث حصلت
على الثانوية العامة سنة ١٩٦٤ والتحقت بكلية التجارة بجامعة
القاهرة وتخرجت منها احمل بكالوريوس بادارة اعمال
بتقدير جيد ، ثم التحقت بمعهد التخطيط الاقتصادي والاجتماعي
في الشرق الاوسط بالكويت في مايو سنة ١٩٦٩ .

وما هو عملك الحالي ؟

اعمل الآن مديراً لمكتب ادارة المخازن الحكومية .

وهل لك ان تشرح لنا طبيعة عمل هذه الادارة وتاريخ
انشائها :

هذه الادارة تشرف على تنظيم وضبط حسابات مخازن
كل من ادارة الخدمات الهندسية ، وادارة المياه ، ومخزن
صيانة المعارف وشراء المواد المستعجلة لهذه الادارات .
والقيام باعمال جرد مخازن الادوات المذكورة . كما تقوم
الادارة بوضع تسعيرات المواد المختلفة في طلبات الشراء
قبل ارسالها الى ادارة المشتريات وذلك بناء على الاسعار
القديمة والمسجلة لدينا كما ان مدير ادارة المخازن الحكومية

عضو دائم في لجنة مشتريات الحكومة ، وهي اللجنة التي تقوم بالشراء لجميع الادارات الحكومية .

والحصول على اعلى المؤهلات .

وما هو آخر كتاب قرأته : ؟

« التعليم والقوة العاملة والنمو الاقتصادي » ، تأليف ف. هاريسون ، وتشالز ماير ويبحث هذا الكتاب في طرق تخطيط التعليم من اجل الحصول على الكفايات المختلفة من القوى البشرية اللازمة للنمو الاقتصادي ، ويبين اهمية التعليم في الدول كمصدر رئيسي للحصول على الرجال اللازمين للتطور الاقتصادي والاجتماعي ، كما قسم هذا الكتاب دول العالم الى اربعة مستويات ، دول متخلفة ، وفي دور النمو ، ونامية ومتقدمة . وكان نصيب الدول العربية من المستوى الثاني والثالث ، كما ناقش المؤلفان مشاكل التعليم في الدول المختلفة قائلين ان هناك نقط اختيار خطره

تتحدى جميع الامم بغض النظر عن مستوى تقدمها ، ثم ناقش المؤلفان استراتيجية تطوير القوة البشرية في جميع هذه المستويات .

ما هي امنيتك في الحياة ؟

امنيتي العامة هي تحرير الارض المغتصبة من ايدي الغزاة الاسرائيليين الذين يحتلون اراضي عربية مقدسة ، واني اهاب بجميع الدول العربية ان تفرض ضريبة حرب على كل فرد ومؤسسة الى ان يتم تحرير الارض على ان يرصد ربع هذه الضريبة لصالح المقاتلين في الجبهات العربية المختلفة وذلك اضعف الايمان .

وثانياً ان يجمع الله العرب تحت قيادة موحدة مؤمنة قوية.

اما امنيتي الخاصة فهي ان اكمل دراستي العليا .

احمد الاغا

اما بالنسبة لانشاء هذه الادارة فقد تم انشاؤها رسمياً بتاريخ ١٧-١-١٩٦٨ وذلك بموجب المرسوم بقانون رقم ٢ لسنة ١٩٦٨ .

وهل يلائم عملك الحالي ما قمت بدراسته نظرياً ؟

نعم ، انني اطبق عملياً ما درسته نظرياً . فطريقة اعداد الميزانيات مثلاً سبق لي دراستها نظرياً والآن اقوم بتطبيقها فعلياً فأنا اقوم سنوياً باعداد ميزانية الادارة ولست ابالغ اذا قلت اننا نقوم باعدادها بأدق الطرق العلمية ، اما اعمال الجرد والقيود بالدفاتر وعمل المستندات المخزنية وتدقيقها فكلها اعمال سبق لي ان درست اصولها ومبادئها العلمية والعملية كما وان عمليات احكام الرقابة على المخزون من المواد امر يصعب ان يقوم به غير شخص مؤهلاً تأهيلاً فنياً ، وانا اسعى الى احكام مثل هذه الرقابة مستعيناً بدراساتي السابقة لاصول المحاسبة والمراجعة والادارة . ولكن هناك بعض الدراسات التي يصعب تطبيقها بالكامل واملي ان يتسنى لنا تطبيق كل ما هو مفيد من دراسات ونظريات اثبتت نجاحها العملي في دول اخرى ، كما ان الاشراف على الموظفين يحتاج الى شخص درس سيكلوجية الافراد والجماعات . وفعلاً فقد سبق لي ان درست فن ادارة الافراد وطريقة توزيع العمل بينهم وتحديد اختصاصاتهم والطرق المثلى لحثهم على العمل من اجل زيادة انتاجهم . فالادارة علم وفن .

واين تقضي اوقات فراغك ؟

في الاطلاع على كتب التخطيط والادارة وفي دراسة اللغة الانجليزية وقراءة بعض الكتب الاجنبية للتعلم في موضوع تخصصي حيث انني ارغب في اتمام دراستي

عين جالوت

بقلم: احمد على السطوي

الصغرى في وضع خطة غزو الشام ، وقد طلب هولاكو من حليفه الارمني ان يلتقي به على رأس جيش عند (الرها) حتى يذهب معه الى بيت المقدس ويخلص الاراضي المقدسة من قبضة المسلمين ويسلمها للمسيحيين .

المغول يدمرون بغداد ويسقطون الخلافة العباسية :

عندما تمكن المغول من اقامة دولة لهم تتمتع بالاستقرار في فارس ، كانت الخطوة التالية في اذهان قادتهم ان يولوا وجوههم صوب بغداد والشام ومصر لغزوها وضمها الى املاك دولتهم ولم تكن الخلافة العباسية في ذلك الوقت في موقف يسمح لها بالصمود والثبات في وجه هذا الزحف المغولي العارم ، فقد كانت تعاني منذ فترة من التمزق والضعف والانحلال ، وبدا لاول وهلة ان الخليفة المستعصم قادر على تجميع جيش يقف في وجه هولاكو وجيشه. لذلك رفض الاعتراف بسيادة المغول على بغداد عندما طلب منه ذلك متعلّقاً بأوهام تجميع القوى المبعثرة الضعيفة .

وفي نوفمبر عام ١٢٥٧ بدأت جيوش مغولية ثلاثة ترحف على بغداد

واسترداده بيت المقدس من الصليبيين ، بعد ان ظل في ايديهم نحو قرن ، نقطة مضیئة ومشرقة في سماء امتنا المظلمة يومها ، فقد اعاد الثقة واشاع الطمأنينة في جميع انحاء البلاد ، وايقظ عوامل المقاومة والبطولة والفداء .

ورغم بوادر الانحلال والتفكك التي سرت في كيان الامارات الصليبية عقب موقعة حطين فانه لم يمض نحو نصف قرن حتى ظهرت قوة جديدة في المنطقة تمثل تحدياً جديداً لها علاوة على التحدي الصليبي القائم وهذه القوة هي قوة المغول . ومهما قيل من عدم وجود تحالف صريح بين الصليبيين والمغول فان نسبة كبيرة من المسيحيين اشتركت في جيش هولاكو الزاحف على بغداد ، وكانوا يستوون مع المغول في عنفهم وحقدهم على الخلافة العباسية في بغداد ، والثابت انه كان ثمة تعاطف بين هولاكو قائد المغول والمسيحيين حتى قبل غزو المغول للمنطقة ، فقد كانت زوجته مسيحية كما كانت امه كذلك . والذي لاجدال فيه ان الغزو المغولي اتاح للحركة الصليبية ان تسترد قواها ، وان يطول امد بقائها في بلادنا ، وكما ان غزو المغول للشام اتخذ طابع حملة صليبية فقد اشترك (هيوثوم) ملك ارمينية

كانت منطقتنا عبر تاريخها الطويل مسرحاً للصراع الحضاري ، ومجالاً لكر وفر الجيوش ، وكمن شهدت من معارك حاسمة غيرت وجه التاريخ ، ودارت رحى معظم هذه المعارك فوق تـرى فلسطين ، وهكذا دائماً تخضبت ارض الرسالات والنبوات بالدماء التي سالت ، تارة دفاعاً واستبسلاً عن الحق وتارة رغبة في الغزو والفتح والتسلط على مقدرات هذه المنطقة التي منحت الانسانية زاد وجودها الروحي على يد موسى وعيسى ومحمد عليهم السلام .

الصليبيون والمغول معا في جبهة واحدة

ولقد كانت الحركة الصليبية التي بدأت اولى حملاتها عام ١٠٩٦ م. تحدياً حضارياً صارخاً لوجودنا العربي الاسلامي ، واستمرت كذلك نحو قرنين من الزمان شهدت فيها المنطقة من الآلام والأحزان والحروب ما يعجز عن تصويره ، ورغم ظهور ابطال عظام قادوا المقاومة العربية الاسلامية واحرزوا انتصارات باهرة مثل نور الدين محمود وصلاح الدين الايوبي ، فقد بقي جسم امتنا يتزف دماً بسبب الحملات الصليبية المتعاقبة ضد الشام ومصر .

وقد كان انتصار البطل صلاح الدين في موقعة حطين عام ١١٨٧ م.

والتقت عند مشارف المدينة من الناحية الشرقية في اوائل عام ١٢٥٨ ، وفي تلك الاثناء كان جيش الخليفة قد خرج للقائها ودارت معركة هزم فيها الجيش العباسي بسهولة ، ففر الخليفة وكثير من اهل بغداد طلباً للنجاة بأرواحهم ، لكن المغول اسرعوا باقتحام بغداد وارتكبوا جريمة كبيرة من جرائم التاريخ اذ احدثوا مجزرة رهبة راح ضحيتها نحو ٨٠٠,٠٠٠ من السكان كان من بين ضحاياها الخليفة نفسه واسرته وحاشيته وجميع من يتصل به.

المغول والزحف على الشام :

وقد كان لسقوط بغداد على هذه الصورة رنة اسي وحزن في جميع ارجاء العالم العربي والاسلامي فقد وقعت الكارثة الكبيرة ، وهي سقوط الخلافة ، دون ان تكون هناك قوة اسلامية قادرة على الوقوف في وجه الزحف المغولي البربري ، بل ان الحكام المسلمين من سلتي سلجون وايوب احتوا هاماتهم وعبروا عن ولائهم للمغول وخضوعهم لامرتهم بشئ الصور ، ولكن ذلك كله لم يجد فتىلا ، فقد سار المغول في خطتهم ومضوا يحتلو بلداً اثر بلد ، فقد سقطت «ميفارقين» وهي تابعة للابويين وذبح كل من فيها من المسلمين ، ومثل يجسد حاكمها الكامل محمد . واثّر ذلك تدفقت القوات المغولية الى الجزيرة واستولت على حران ونصيبين وأتى ذات الدور على حلب الشهباء فحاصروها في يناير



عام ١٢٦٠ بعد ان رفض حاكمها المعظم تورانشاه بن الناصر يوسف الايوبي التسليم ، ولكن حلب سقطت بعد اسبوع من حصارها فعاث فيها المغول فساداً واستمر القتل والنهب والسلب لمدة ايام واسر من ابنائها نحو ١٠٠,٠٠٠ من النساء والصبيان .

واذا كانت حلب وهي قلعة المسلمين العتيدة التي صمدت للروم والصليبيين من قبل قد حل بها ما حل فقد استولى الرعب والذعر على بقية حكام الشام وتحاذلوا في الدفاع عن بلادهم ، واعلن البعض ولاءه التام للمغول ، وفر البعض الى مصر عقب سقوط حلب ، وقد ارتبكت احوال دمشق بعد فرارهم ، وقام وفد من اعيانها بتسليم مفاتيحها الى هولاكو فدخلوها في هدوء رغم ما ابدته قلعتها من مقاومة . وبسقوط دمشق سهل على المغول اتمام فتح بقية الشام حتى وصلوا الى غزة دون ان يجدوا اية مقاومة لهم .

الدولة المملوكية في مصر تتصدى

للغزو المغولي :

وبعد ان تم للمغول الاستيلاء على الشام كانت مصر هدفهم التالي ، فقرر الزحف عليها وارسل هولاكو الى السلطان المظفر قطز منذراً متوعداً طالباً التسليم ، ولكن المماليك الذين كان لهم دور بارز ومشرف في الانتصار على الحملة الصليبية بقيادة

لويس التاسع في موقعة المنصورة والذين تمكنوا اثرها من اسقاط الدولة الايوبية في مصر لقيموا الدولة المملوكية صمموا على مقاومة المغول وقتلوا رسل هولاكو وعلقوا رؤوسهم على باب زويله وكان معنى هذا انهم ماضون الى ساحة الوغى .

وعندما اكتملت استعدادات السلطان قطز للحرب خرج الجيش المملوكي في نهاية يوليو عام ١٢٦٠م متوجهاً الى غزة . وقد تمكن المماليك في اول مواجهة لهم مع المغول من اعادة لون من الثقة الى النفوس الخائفة الهالعة وذلك بطردهم الحامية المغولية من غزة ومطاردتهم لها حتى نهر العاص .

موقعة عين جالوت:

وعلاوة على الاستعداد الحربي فقد اظهر قادة المماليك مهارة سياسية وبعد نظر حين استغلوا العلاقات التي ساءت بين المغول والصليبيين لمصلحتهم وكان من نتيجة ذلك ان سمحت لهم حكومة عكا بعبور جيشهم الاراضي الصليبية لمحاربة المغول ، وقد سار الجيش المملوكي بخذاء الساحل ثم اتجه الى الشرق عبر الجليل الى الاردن بغية استرداد دمشق .

وقد حالف التوفيق الالهي السلطان قطز حين لجأ الى خدعة حربية اخفى بها معظم جيشه بين الاحراش والاشجار

المحيطة « عين جالوت » مع السماح لمقدمة الجيش بالتقدم تجاه المغول . وعندما التقى الجيشان المغولي والمملوكي عند عين جالوت اظهر المماليك شجاعة فائقة ، وأبلى السلطان قطز بلاءً حسناً شهد به التاريخ حين صاح صيحته الخالدة « وا اسلاماه ! » فقد اشعلت هذه الصيحة حماس القلوب وحمل الجيش المملوكي على المغول حتى قضوا عليهم وفرت بقية جيشهم بعد ان قتل « كتيغا » قائد الجيش المغولي .

وهكذا كانت عين جالوت موقعة

فاصلة وحاسمة في تاريخ المنطقة كلها

اذ حمت بقية بلادنا من وثنية وهمجية

المغول ، وقد يطول الصراع بين

الصهيونية ردها من الزمن ، ولعل

التضحيات التي ستبذل في هذا السبيل

تكون كبيرة .. فادحة الثمن ،

ولكننا يجب ان ندفع عن انفسنا عار

اعوام ١٩٤٨ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ،

ونسطر صفحة جديدة في تاريخ امتنا

كما سطر الابطال من قبل صفحات

حطين وعين جالوت على ثرى

فلسطين .

تشارلز ديكنز... في ذكرى المئويته

يحتفل العالم كله في هذه الآونة بالذكرى المئوية لوفاة تشارلز ديكنز الروائي الإنجليزي الذي ظفر بشهرة لم يظفر بها كاتب بريطاني منذ شيكسبير .

فمن هو هذا الكاتب الشهير ، وما هي أعماله الأدبية التي منحتة هذا المجد كله ؟ ولد في بورتسموث في ٧ فبراير ١٨١٢ لآب يعمل في وظيفة خاملة ، أدى راتبها التافه إلى عدة كوارث مالية حافت بالأسرة المكونة من ثمانية أطفال . وكان عمل الآب يدفعه إلى التنقل من مكان إلى آخر . وهكذا أمضى تشارلز صباه بين بورتسموث ولندن وشأنهم . وكانت هذه المدينة الأخيرة مصدراً لهجته القصوى .

وفي عام ١٨٢٣ انتقلت الأسرة إلى لندن بعد ضائقة مالية ، الأمر الذي دعى تشارلز إلى البحث عن عمل يقبل به عثراتها . وقبل أن يتم عامه الثاني عشر كان يعمل لدى شركة براتب قدره ستة شلنات في الأسبوع . ثم القي القبض على جون ديكنز الأب وفاء لديونه ، وسبب ذلك أسمى عميقاً للفن ظل يحمله في قلبه حتى وفاته ، ولم يكن ليتحدث عنه مطلقاً وبعد ثلاثة أشهر أفرج عن الآب ، فأقنع تشارلز أن يستقل من عمله وأن يتفرغ للدراسة .. بيد أنها كانت فترة دراسية ضئيلة .. وفي سن الخامسة عشر عاد تشارلز إلى العمل من جديد ، وهناك اتقن الاختزال ، وعمل كمراسل ومحرر . ثم أخذ صيته يعلو ، نتيجة

لتعليقات كان يكتبها لبعض الصحف والمجلات قبل أن يبلغ العام الحادي والعشرين من عمره .

وفي عام ١٨٣٣ انضم ديكنز إلى أسرة مراسلي (المورنج كرونيكل) وفي عامه الرابع والعشرين نشر (الاسكتشات) وهي ملاحظات فكهة وطريفة حول الأحداث السياسية والاجتماعية في وطنه ..

وفي عام ١٨٣٦ أصدر روايته العذبة (أوراق بيكويك) الفكاهية الساخرة التي أصبح بطلها شخصية من افكه واروع شخصيات العصر .. بل أنها تذكرنا توماً بشخصية «دون كيشوت» البديعة ..

وفي عام ١٨٣٨ بدأ ديكنز كتابة روايته العظيمة (أوليفر تويست) ، وبدأ أيضاً كتابة (نيكولاس نيكلي) . وفي عام ١٨٤١ بدأ كتابة (دكان العجائب القديمة) ، وباع منها مائة ألف نسخة .

وبعد أن أنهى روايته (بارني ريدج) ألق ديكنز إلى الولايات المتحدة ممثلاً حماساً بالجمهورية الجديدة هناك . وسرعان ما عاد خائب الآمال ودون تجربته المريعة التي شاهدها في كتابه (ملاحظات عن أمريكا) . وعاد للسفر مرة أخرى إلى إيطاليا وسويسرا وفرنسا ، بعد أن كتب (مارتن تشوزلويت) عام ١٨٤٣ ، والتي لم تلق نجاحاً يذكر . ثم عاد إلى إنجلترا حيث أصدر جريدة يومية باسم (الديلي نيوز) ، وتركها بعد سبعة عشر يوماً .

وفي عام ١٨٤٩ كتب رائعته

(ديفيد كوبرفيلد) وهي إحدى القمم الشماء في الرواية ، ويقول النقاد أن ديكنز قد سجل طفولته وصباه كاملين في هذه الرواية الفذة . وفي عام ١٨٥٩ كتب (طوال العام) ولقيت نجاحاً منقطع النظير ، إذ باعت ثلاثمائة ألف نسخة . وفي عام ١٨٥٤ كتب (الزمنة الصعبة) ثم (دوريت الصغيرة) وفي عام ١٨٦٠ انفصل عن زوجته بعد أن أنجبت له عشرة أطفال . وفي عام ١٨٦٩ كتب روايته الفذة (قصة مدينتين) ، وهي الرواية التي قال عنها «ليونيل تريلنج» : أنها واحدة من أكثر الأعمال الأدبية تأثيراً من حيث المادة وال قالب . أنها تعطيك جواً ليس هو التاريخ وحده ، وليس هو الفن وحده .. أنها مزيج من الحقيقة والحلم والتمني وفي عام ١٨٦٠ كتب (التوقعات الكبار) . ثم بدأت صحته تتوعك في عام ١٨٦٠ ولم يستطع أن يتم روايته الأخيرة «أدوين درود» .

وفي ٩ يونيو ١٩٧٠ فاجأته ذبحة صدرية توفي على أثرها .

ولكن ، هل مات ديكنز حقيقة؟ إن الموت الفعلي هو ضياع الأثر وتبدده .. ! وبهذا المعيار وحده يظل ديكنز حياً ، وسيظل حياً .. لأنه قدم شيئاً يفوق في أهميته وجدواه سنوات الوجود الجسدي التي عاشها متألاً وجريحاً حتى النخاع .

المحرر الأدبي

فقبضته منها ورددته الى موضعه ..

لولا فصاحتهم لضربت اعناقهم

امر الحجاج صاحب حرسه ان يطوف بالليل ، فمن رآه بعد العشاء سكران ضرب عنقه . فطاف ليلة من الليالي فوجد ثلاثة فتيان يتمايلون وعليهم امارات السكر . فأحاطت بهم الغلمان وقال لهم صاحب الحرس : من انتم حتى خالفتم امر امير المؤمنين وخرجتم في مثل هذا الوقت ؟

فقال احدهم :

انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها
فأمسك عنه وقال : لعله من اقارب امير المؤمنين ! ثم
قال للآخر : وانت من تكون ؟ فقال :

انا ابن لمن لا تنزل الدهر قدره وان نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس افواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فأمسك عنه ، وقال : لعله ابن اشرف العرب ! ثم
قال للآخر : وانت من تكون ؟ فانشد على البديهة :

أنا ابن لمن خاض الصفوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
وركابه لا ينفك رجلاه منهما اذا الخيل في يوم الكريهة ولت
فأمسك عنه ايضاً ، وقال : لعله ابن اشجع العرب ،
واحتفظ عليهم .

فلما كان الصباح رفع امرهم اليه ، فاحضرهم وكشف
عن حالهم ، فاذا الاول ابن حجام والثاني ابن قوال ،
والثالث ابن حائك .

فتعجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائه : علموا اولادكم
الادب ، فوالله لولا فصاحتهم لضربت اعناقهم .

قال علي بن ابي رافع : كنت على بيت مال علي بن ابي طالب وكاتبه . فكان في بيت ماله عقد لؤلؤ كان اصابه يوم البصرة . فارسلت الي بنت علي بن ابي طالب . فقالت لي : انه قد بلغني ان في بيت مال امير المؤمنين عقد لؤلؤ وهو في يدك . وانا احب ان تعيرني اياه اتجمل به في يوم الاضحى .

فأرسلت اليها : عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة ايام يا بنت امير المؤمنين . فقالت : نعم عارية مردودة بعد ثلاثة ايام .

فدفعته اليها . واذا امير المؤمنين رآه عليها ، فعرفه ، فقال لها : من اين جاء اليك هذا العقد ؟ فقالت : استعرت من ابن ابي رافع خازن بيت مال امير المؤمنين لأتزين به في العيد ثم اردته .

فبعث الي امير المسلمين ، فجنثته ، فقال لي : اتخون المسلمين يا بن ابي رافع ؟ فقلت : معاذ الله ان اخون المسلمين ! فقال : كيف اعرت بنت امير المؤمنين العقد الذي في بيت مال المسلمين بغير اذني ورضاي ! فقلت : يا امير المؤمنين ، انها بنتك ، وسألني ان اعبرها العقد تتزين به فأعرتها اياه عارية مضمونة مردودة ، على ان ترده سالماً الى موضعه . فقال : رده من يومك ، واياك ان تعود الى مثله فتتالك عقوبتي . ثم قال : ويل لابنتي ! لو كانت اخذت العقد على غير عارية مردودة مضمونة لكانت اذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة .

فبلغت مقالته ابنته فقالت له : يا امير المؤمنين انا بنتك وبضعة منك . فمن احق بلبسه مني ؟ فقال لها : ابنت ابي طالب ، لا تذهبي بنفسك من الحق ! أكل نساء المهاجرين والانصار يتزين في مثل هذا العيد بمثل هذا ؟

سوروري

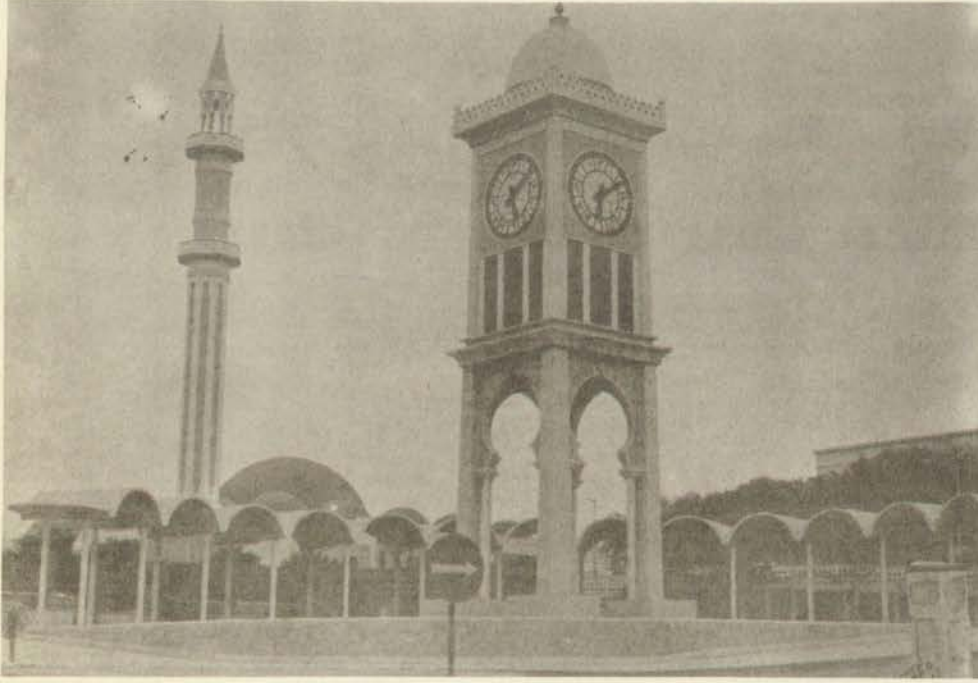


● سررنا عندما بدأت شركة طيران الخليج في تدعيم اسطولها بطائرات حديثة ، وتوسمنا الخير ، وترقبنا التطور في اعمال هذه الشركة .

ويبدو ان ظنوننا قد خابت ، فالخدمة على متن هذه الطائرات غير كاملة ، والمضيفات بحاجة الى دروس ودروس في أدب المعاملة مع الركاب ، والطامة الكبرى ان لا نرى بين هؤلاء المضيفات من يعرف حتى اسم طيران الخليج باللغة العربية .

ثم المواعيد ، وهي من اهم مقومات نجاح الطيران ! لقد اهلكت هذه الشركة المسافرين في مواعيدها التي تتجاوز الساعات في التأخير ، مما يسبب خسائر مادية ومعنوية لرجال الاعمال والتجار والاهالي .

نرجوا من طيران الخليج ان يعيد الثقة الينا ، وخاصة اننا نعتز به لانه طيراننا . ثم نرجو ان تتعدل مواعيد الطيران على توقيت ادق من ساعة « ميدان الساعة » بالدوحة .

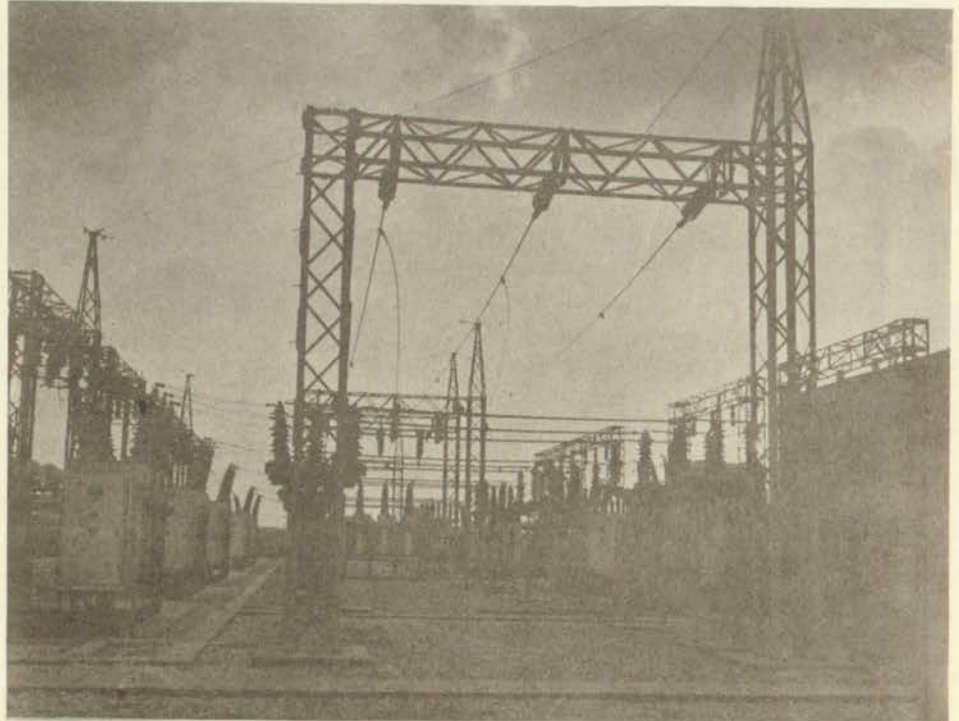


● وما دمنا مع ساعة ميدان الساعة
ذات الواجهة الاربع والمواقيت المختلفة
فلنقل كلمة عنها :

ان ميدان الساعة اجمل ميادين
الدوحة، والساعة ابرز ما فيه ، والامل
كبير في ان تعطى العناية الكافية لاعادة
تنسيق هذا الميدان واثارة الساعة على
اسس حديثة ، مع تصحيح اوقاتها
طبعاً ، ويا حبذا لو ركبت لها اجراس
تنبه البعيد بالوقت ، فالوقت من
ذهب والكل يحرص عليه .

● جاء الصيف وزادت حاجة الناس
للكهرباء ، بينما كثر ، كالعادة ،
انقطاع التيار الكهربائي . نحن نعلم
بالصعوبات التي تواجه توزيع التيار ،
ونقدر الظروف العصيبة التي تمر على
الدائرة ، ولكن على المسؤولين عن
الكهرباء تقدير ظروف الناس واخذ
الحسائر المادية والمعنوية التي يتكبدها
الاهالي بسبب انقطاع التيار بعين
الاعتبار .

اننا بكل ثقة وامل نرفع هذا
الامر لسعادة وزير الكهرباء ، والماء
راجين منه تذليل الصعاب التي تتعرض
استمرار التيار الكهربائي . والباقي
بيد الله .





ملكي

الحزن

الدرس بين « قنوط » وحييته « كآبة » حاولوا قتلها معاً ، ولكنهما نجيا من المؤامرة . واعدت الكهنة . وتزوج الملك « قنوط » والملكة « كآبة » .

وحملت الملكة « كآبة » ، واجتمع الكهنة الجدد لاختيار اسم لوليد الملك المنتظر . وقالوا : « اذا جاء ولداً اسميناها « اسف » ، واذا جاءت انثى اسميناها « عبوس » .

ووضعت الملكة طفلاً ذكراً .. واجتمعت الرعية حول قصر الملك « قنوط » ليعلن لهم اسم الوليد الجديد . ووسط البكاء والعويل والصرخ الذي تستقبل به مملكة الحزن اطفالها ، وقف الملك « قنوط » ، واعلن اسم ولده : سعيد !

وانشأوا « مملكة الحزن » واختاروا « قنوطاً » من بينهم ليكون ملكاً عليهم . ومضت السنون بمملكة الحزن على ما يريد لها اهلها ، الى ان جاءت « كآبة » التي ما ان رآها « قنوطاً » حتى احبها واحبته .

وهنا احس كهنة مملكة الحزن بالخطر ، فباتوا ، كما هو شأنهم دائماً ، يفكرون في وسائل القضاء على الحب الجديد حتى يعم الحزن من جديد .

بعد ان حب « قنوط » « كآبة » بلغ حداً لا يوصف . فصمم على الزواج منها متحدياً كهنة مملكة الحزن الاقوياء الذين طالما وقفوا في وجه الحب وقادوا مملكتهم في حرب دامية ضد مملكة السعادة . ولما يش كهنه مملكة الحب من

بقلم : ماهر الرئيس

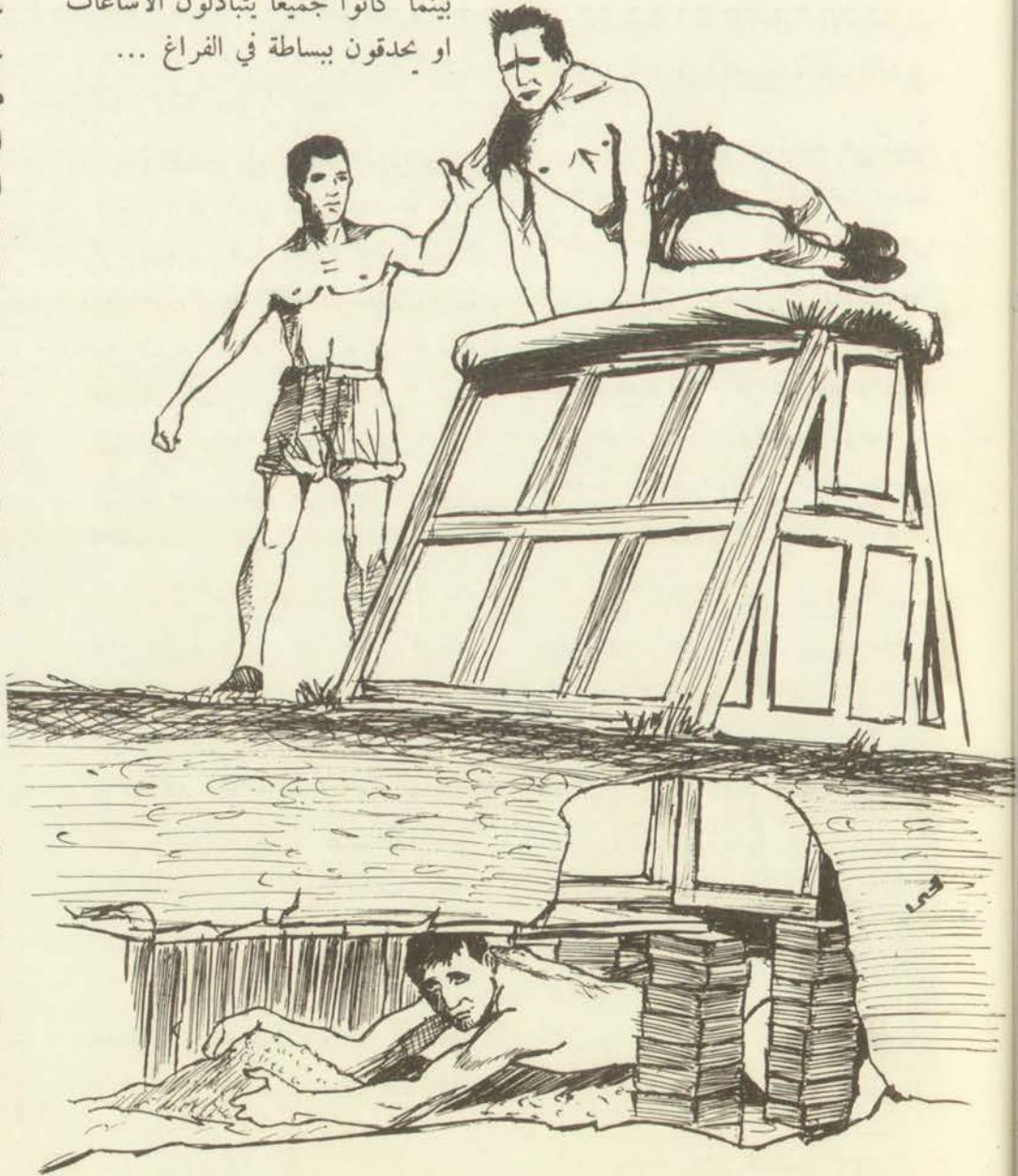
يحكون انه كانت هناك مملكة اسمها مملكة الحزن ، وكان اسم ملكها « قنوط » واسم ملكتها « كآبة » .

وقصة الحب التي جمعت الملك « قنوط » والملكة « كآبة » معروفة لرعايا مملكة الحزن . وسبب كونها معروفة ان احداً لم يكن يتوقع ان تنتهي قصة حب في مملكة الحزن نهاية سعيدة . اذ ان تسمية مملكة الحزن بهذا الاسم يعود الى ان كل رعاياها اتخذوا الحزن نهجاً لحياتهم ، بعد ان عبست لهم الاقدار ، وحاربتهم الظروف ، فغيروا من اسمائهم



الحصان الخشبي

كان المعسكر ساكناً تحت اشعة شمس بعد الظهيرة ، وكانت تلك هي الساعة التي زال فيها تأثير وجبة الغداء الشنيعة ، وما زال هناك وقت طويل على موعد تقديم الشاي . وكان بعض السجناء يستحمون في اشعة الشمس ، والبعض الآخر يضيفون رقماً الى ملابسهم التي امتلأت بالرطوبة والمزق ، بينما كانوا جميعاً يتبادلون الاشاعات او يحدقون ببساطة في الفراغ ...



وكانت ظهيرة تشبه مئات مثلها مرت من قبل ، ومئات ستمر من بعد تفشى فيها السأم بينهم ووصل حتى الى الحراس في ابراجهم العالية . ففي صيف ذلك العام (١٩٤٣) كان يبدو ان الحرب ستستمر الى الابد .

ولكن الحقيقة ان ذلك اليوم لم يكن مجرد يوم يوم آخر ، فعلى حين غرة ، فتحت بوابة المعسكر ، ودخلت عربة نقل عسكرية الماندة كالعاصفة ، مليئة بالجنود ، وتوقفت فجأة امام احد الاكواخ الخشبية المنخفضة ، وهبط الجنود وسط الغبار المتصاعدة واحاطوا الكوخ الخشبي ، بينما تدفق البعض الى داخله .

وكان بيتر هوارد يرقب هذا المشهد وقد غص قلبه ، فقد كان يعرف كما يعرف جميع السجناء الذين تدفقوا في اتجاه الكوخ ، ما الذي يحدث بالضبط . فمنذ مدة كان جماعة من السجناء قد بدأوا العمل في حفر احد الانفاق للهرب من المعسكر ، ويبدو ان احدهم كان مهملًا ، وكانت الاغارة السريعة للجنود نتيجة لذلك الاهمال .

وبشكل مدروس ، بدأ الالمان ينقبون بحثاً عن مدخل النفق ، وعن اطنان الرمال التي نجمت عن حفره . ولقد وجدوا الرمال اولاً - والاحرى ان يقال بأن الرمال هي التي وجدتهم . فبينما كانوا ينقبون في كوخ خشبي ، انهار السقف فجأة وكاد يدفنهم تحته ، لان الرمال المستخرجة من النفق كانت توضع فوق ذلك السقف الذي لم يتحمل الثقل الهائل .

وبعد ذلك اهتدى الالمان الى مدخل النفق ، وانتهت الغارة ، وامر قومندان المعسكر بتقويض النفق ، واقتياد من خفروه الى الزنزانات الافرادية حيث يستحيل عليهم نقب الجدران الخرسانية المسلحة .

اما ما لم يكن يعرفه الالمان ، فهو ان هناك نفقاً آخر يقع مدخله امام اعينهم بالضبط ، وكان ذلك النفق هو الخاص ببيت هوارد الذي كان يقوم بحفره هو واحد زملائه منذ ثلاثة اشهر .

كان الهرب هو هدف غالبية السجناء في سجن (ستالاج لوفت رقم ٣) المحصن بل الفائق التحصين ضد الهرب . وكان السجن يقع على مبعدة مئات الاميال عن اي ارض صديقة ، وعلى مساحة صغيرة مكشوفة وسط احد الغابات الالمانية الكبيرة في الجنوب ومحيط بالمعسكر سور فخم هائل يعلوه جدار آخر من الاسلاك الشائكة يرتفع ١٢ قدماً ، وعلى طول هذا السور برزت عشرات من الاقفاص تطل منها المدافع الرشاشة والاضواء الكشافة ، ويخفها الحراس ليل نهار .

وفي داخل هذا السور ، اقام الالمان سوراً آخر من الاسلاك الشائكة ولم يكن تخطي السور الاخير عملاً صعباً ، ولكن الالمان كانوا يطلقون الرصاص على اي سجين يلمس هذا السياج الاولي . وفي الليالي كانت الكشافات تضيء المعسكر كله ، وتدور احياناً لتلتصق بين الاكواخ الخشبية .

وكان الطريق الوحيد للهرب هو شق الاتفاق ، ولكن اذا حدث وبدأ احدهم شق نفق ما ، كان عليه ان يشقه ابتداء من الاكواخ وعلى طول الفناء الواسع . ولم يكن سهلاً بقاء عملية هذا المستوى من الضخامة سرّاً ، كما كان من المستحيل ان يبدأ شق النفق ابتداء من السور الداخلي ، لان كل بوصة من الارض كانت واقعة تحت نظر الحراس . الا اذا امكن تدبير مدخل مموه للنفق . وكانت خطة بيت هوارد البسيطة والعبقريّة تأخذ بهذه النظرية تماماً .

وتتلخص في اخفاء رجلين داخل حصان القفز الذي يستخدم في الالعاب الرياضية . ويحمل الجهاز اربعة سجناء وبداخله الرجلان ، نحو نقطة قريبة من السور الداخلي ، وهناك يضعون الحصان الخشبي ، ويبدأ بعض السجناء المختارين بالقفز فوقه ، بينما يبدأ الاثنان بحفر النفق من داخل الحصان الخشبي .

كان نجاح العملية معتمداً على نجاح فكرة الروتين والعادة . اذ كان الالمان معتادين على رؤية النشاطات الرياضية بين السجناء ، وكانوا يأملون في الايجد الالمان غرابية في ان يستنبط بعض السجناء فكرة الحصان الخشبي وان يضعوه كل يوم في نفس نقطة اليوم السابق .

وفي البداية حفر هوارد خمسة اقدام تحت الحصان الخشبي ، ودعم الجدران بالخشب المسروق ، وكانت

سعة النفق تكفي فرداً واحداً يعمل راقداً على بطنة ، وكانت كل قبضة من الرمال الناتجة عن الحفر توضع في اكياس من الخرق والملابس القديمة ، معلقة بخطاطيف داخل الحصان الخشبي وعندما تمتليء درزنة من هذه الاكياس يكون عمل اليوم قد انتهى ، ويبدأ هوارد عند ذاك برد باب النفق الى اعلى وبردمة التراب الاصلي كما كان ، ويصعد الى داخل الحصان الخشبي ، حيث يحمله ، الرجال الاربعة ، ويعودون به الى داخل مسكنهم الخشبي

كانت المشكلة الرئيسية هي كيفية التخلص من الرمال الناتجة عن عملية الحفر ، فهي رمال مختلفة شكلاً عن رمال السطح ، ولا بد من وضعها بحيث لا يجتذب الانظار .. واتفق هوارد مع زملائه على توزيعها وخلطها على طول الفناء الواسع وعرضه ، وبلغت الكمية التي تم خلطها برمال المعسكر عدة اطنان ..

وفي البداية كان هوارد يقوم بحفر النفق وحده ، بينما يقوم زملاؤه بالالعاب الرياضية فوقه ، ولكن ، لما زاد طول النفق بدأ صعوبة نقل الرمال بالداخل .. واستطاع هوارد ان يقنع رجلاً ثالثاً بالجلوس داخل الحصان لعملية ملء الاكياس في حين يبقى الاثنان داخل النفق للحفر .. وابتكر هوارد حبلًا طويلاً يمتد بين رأس النفق والحصان الخشبي ينتهي بحوض صغير متحرك على طول الحبل ،



نادي قطر يفوز ببطولة الكأس لأول مرة

اعداد عبد الرحمن دحيم

وكانت المباراة النهائية التي اقيمت يوم ٢٢-٦-١٩٧٠ تحت رعاية سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ورئيس اللجنة الرياضية العليا وفاز بنتيجتها فريق قطر بسبعة اهداف لهدفين سجلها شباب الريان .

ثم سلم سعادته الكأس والميدالية الذهبية للفريق الفائز كما سلم الميداليات الفضية للفريق الثاني وسلم سموه كذلك كأس النشاط العام لنادي العروبة والكؤوس والميداليات الذهبية والفضية للفرق الفائزة ببطولة النشاطات المختلفة .

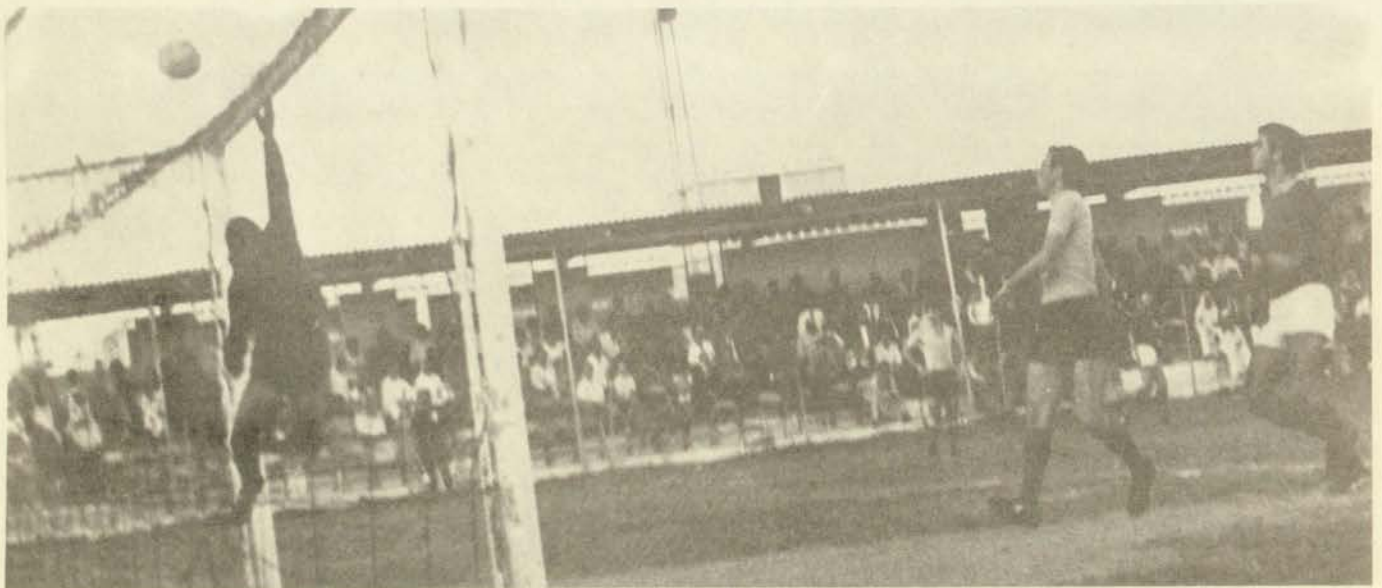
نادي العروبة كلا من الجسرة والسد / الريان / الاهلي . وضمت المجموعة الثانية بالاضافة الى الوحدة كل من قطر / النجاح / الوكرة / التعاون .

ولقد خرج في بداية مباريات البطولة كل من الجسرة على يد فريق العروبة ، والتعاون على يد فريق الوحدة ، ثم الاهلي على يد فريق الريان ، وشباب الوكرة على يد فريق العروبة ، والتعاون على يد فريق الوحدة ، ثم الاهلي على يد فريق الريان ، وشباب الوكرة على يد فريق النجاح وخرجت العروبة على يد فريق السد ، وخرجت الوحدة على يد فريق قطر ، وخرج السد على يد فريق الريان بعد ان اعيدت مبارياتهما بسبب الاعتداء غير القانوني على الحكم ثم خرجت النجاح على يد فريق قطر .

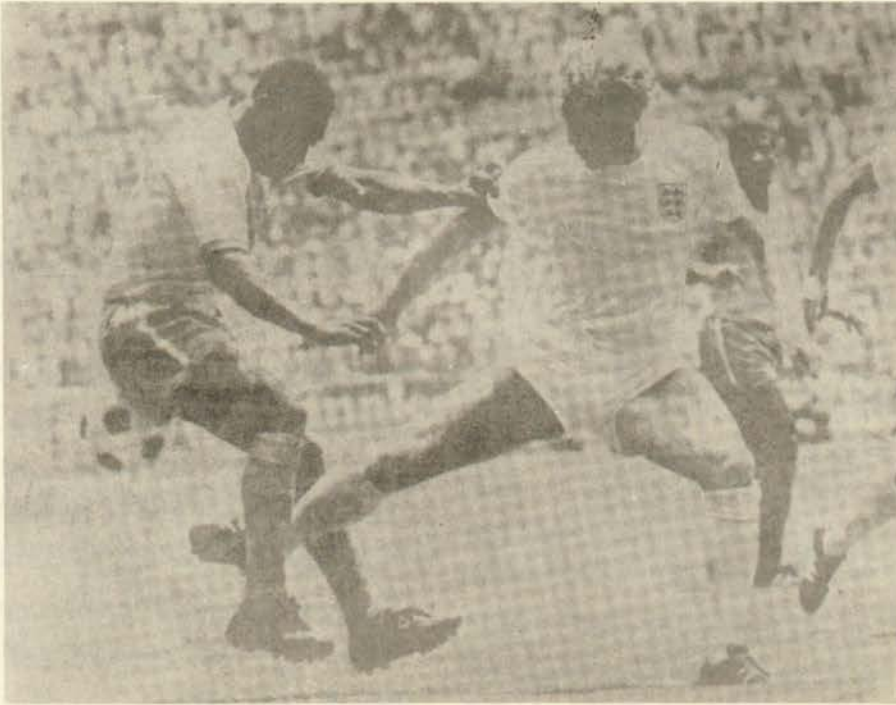
كان يوم الخميس ٤-٦-١٩٧٠ آخر المطاف بالنسبة للنشاطات الرياضية المختلفة التي تنظمها اللجنة الرياضية العليا لموسم ١٩٦٩-١٩٧٠ ألا وهي مباريات كأس قطر .

ولقد تنافست الفرق المنظمة للاتحاد القطري لكرة القدم على بطولة الكأس ، بعكس المواسم الماضية التي كانت تسمح للشركات والدوائر بالاشتراك في هذه البطولة وقد وقعت خلال المباريات عدة مفاجآت اهمها خروج نادي العروبة بطل الدوري من الكأس بعد هزيمة امام السد (١/صفر)

ولقد قسمت الاندية المشتركة في مجموعتين نظر فيها ابعاد العروبة بطل الدوري والوحدة ثاني الدوري - ووضعها كل على رأس المجموعة ولقد ضمت المجموعة الاولى بالاضافة الى



البرازيل تخطف كأس العالم لكرة القدم - وتحفظ به نهائياً



كرة القدم هذه اللعبة الشعبية التي انتشرت في جميع انحاء العالم ، سيطرت على اهتمام الملايين من عشاق الرياضة . فتكونت هذه اللعبة اتحادات وادارات محلية تقوم بتنظيمها وتخطيط القوانين لها . وكانت آخر هذه الاتحادات هو الاتحاد الدولي لكرة القدم .

ففي عام ١٩٢٩ فكر الاتحاد بتنظيم بطولة للعالم تقام كل اربع سنوات ، وخصص لها كأس يمنح للفريق الفائز بهذه البطولة وقد قام جول ريميه رئيس الاتحاد الدولي آنذاك بتقديم كأس ارتفاعه ٣٠ سم ووزنه ١٨٠٠ جم من الذهب الخالص . وقدرت قيمته بما يقارب ١٠ آلاف جنيه استرليني .

وقد اقيمت البطولة حتى الآن تسع مرات آخرها كان خلال الشهر الماضي وقد فاز ببطولتها منذ انشائها على التوالي اورغواي ١٩٣٤ ، ايطاليا ١٩٣٨ ، وتوقفت البطولة بين عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٦ بسبب الحرب العالمية الثانية ، واستؤنفت عام ١٩٥٠ ، وفازت بهذا اورغواي ١٩٥٤ المانيا الغربية ، ١٩٥٨ البرازيل ، ١٩٦٢ البرازيل ايضاً ١٩٦٦ انجلترا . واخيراً عام ١٩٧٠ البرازيل .

وقد اقيمت البطولة هذا العام في المكسيك في اربع مدن قسمت الفرق

● لفظة لا يمكن ان تنسى من لقاء البرازيل وانكلترا في المكسيك .. بوبي مور يمد قدمه بين ساقى بيليه محاولاً خطف الكرة .. ولكن بيليه استطاع ان يلف على نفسه ويسوق الكرة امامه ويقدمها لجايير زينهو لسجل الهدف الذي حقق الانتصار للبرازيل ●

المشتركة الى اربع مجموعات تلعب كل مجموعة في بلد .

- المجموعة الاولى واقيمت مبارياتها في مدينة مكسيكو العاصمة . وفاز ببطولة المجموعة كل من الاتحاد السوفيتي والمكسيك .
- المجموعة الثانية : واقيمت مبارياتها في مدينة بويلا ، وفاز ببطولتها ايطاليا واوروغواي .
- المجموعة الثالثة : وأقيمت مبارياتها في مدينة جوادالاهارا وفاز ببطولتها البرازيل وانكلترا .
- المجموعة الرابعة : واقيمت مبارياتها في مدينة ليون وفاز ببطولتها المانيا الغربية وبيرو .

وفي دور الثمانية خرج الاتحاد السوفياتي بعد هزيمة على يد اوروغواي (١/٠ صفر) . كما خرجت المكسيك بعد هزيمتها على يد ايطاليا ١/٤ . وخرجت انجلترا بعد هزيمتها على يد المانيا الغربية ٢/٣ . وخرجت بيرو بعد هزيمتها امام البرازيل ١/٤ . ثم تقابلت المانيا الغربية مع ايطاليا وفازت ايطاليا ٣/٤ ولعب اوروغواي مع البرازيل وفازت البرازيل ١/٣ . وعلى المركز الثالث والرابع

تقابلت المانيا الغربية مع اوروغواي وفازت المانيا الغربية ١/٠ صفر واحتلت بذلك المركز الثالث ، واوروغواي المركز الرابع وعلى بطولة الكأس تقابلت البرازيل مع ايطاليا وفازت البرازيل ١/٤ واحتلت بطولة الكأس واحتفظت به نهائياً .

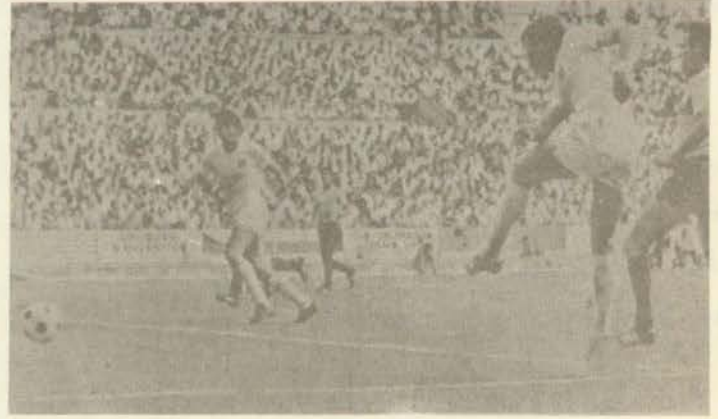
وقد انتهى كل شيء بتساقط قصاصات الورق الملون من سطوح الملعب حين حمل كارلوس البرتو رئيس الفريق البرازيلي والدموع تتلألأ في عينيه كأس جول ريميه الذهبية التي باتت ملكاً للبرازيليين بعد ٤٠

واوشك بونيسينا وريفـا الايطاليان على الاخفاق في اسكان الكرة مرمى البرازيل الحالي عندما تردد الاثنان في معرفة من منهما سيقذف بالكرة في المرمى . ولكن بونيسينا حزم رأيه في النهاية وتعادت ايطاليا مع البرازيل .

ولكن جيرسون ذلك اللاعب البرازيلي الاصلع القوي البنية انطلق بسرعة من الجهة اليسرى ليسدد ضربة قوية الى يمين حارس المرمى الايطالي ليسجل الاصابة الثانية لفريقه . وعمد روبرتو روزاتو الايطالي

بكسر اضادهم ليقفزوا فوق الخندق العريض الذي يفصل الملعب عن المتفرجين سجل كارلوس البرتو الهدف الرابع والاخير لفريقه .

وقبل ثلاث دقائق من اطلاق صفارة الحكم لتعلن انتهاء مباريات البطولة رفض احد المتفرجين اعادة الكرة الى الملعب وتدفق عشرات من عشاق الكرة على ارض الملعب وطارد احد رجال البوليس رجلاً دخل الملعب ولكن هذا راوغه واندس بين اللاعبين واخيراً انطلقت صفارة الحكم واخذ افراد الفريق البرازيلي يقبلون



بعضهم بعضاً ويتعانقون ويتصارعون في موجة فرح عارمة قبل ان يحول تدفق الجمهور على ارض الملعب فرحهم الى كابوس . ولم يعد افراد الفريق يشاهدون بين موجة المد العارمة من الجماهير التي راحت تشدهم من قمصانهم وسراويلهم وتتلي ظهورهم وتعانقهم وتقبلهم .

ولكن كل شيء انتهى بسرعة كما بدأ وعاد افراد الفريق البرازيلي بما

الى طرق غير قانونية للحيلولة دون البرازيليين وللوصول الى مرماه . وبدا اللاعبون الايطاليون في ذهول فتجمد ريفا ، وكان دومينغيني كالحاضر الغائب اما بيرغينش فظهر سداً منيعاً . وانطلق جير كثور هائج في حلبة لمصارعة الثيران ليسجل الهدف الثالث للفريق البرازيلي . وفي الختام وفي الوقت الذي خاطر فيه افراد المجموعة الاولى من عشاق الكرة

سنة فاز فيها البرازيليون بالكأس ثلاث مرات .

فهناك كان بيليه الذي يلعب للمرة الاخيرة في كأس العالم والرجل الوحيد الذي يفوز ثلاث مرات بمداليات بطولة الكأس بفتح الثغرات دون اعياء او تعب في دفاع ايطاليا القوي ليتوج جهوده بضربة من رأسه يسجل فيها الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الثامنة عشرة .

لديهم من ملابس احتياطية الى الملعب
وسلم الرئيس المكسيكي غوستافو دياز
اورداز الكأس الى كارلوس البرتو .

وانتهت مباريات البطولة بحفل
رائع تساقطت قصاصات الورق الملون
وعزفت فيه فرق موسيقية النشيد
الوطني البرازيلي .

ونقل الفريق البرازيلي الكأس الى
بلاده . وعلى عالم الكرة الآن ان
ينتظر اربع سنوات اخرى ليرى ان
كان ثمة فريق يستطيع ان يطيح
براقصي السامبا عن عرش البطولة في
المباريات المقبلة التي ستقام في مدينة
ميونخ عام ١٩٧٤ .



● هوراسيو لوبينز راس حرية فريق المكسيك وهو يقفز في الهواء مع لاعب من الفريق السوفيتي ..

بقية الحصان الخشبي

بحيث يتحرك الحوض المليء بالرمال اذا جذب هوارد الحبل
واحس به الرجل الجالس في الحصان الخشبي .

استمر السجناء في حفر النفق طيلة الصيف وجزء كبير
من الحريف وفي احد الايام تقوض النفق امام عين الحراس ،
ولكن احد ممارسي هواية القفز من زملاء هوارد اضطر ان
يمثل دور المصاب في كاهله ، وتعمد ان يسقط فوق الهوة
التي فغرت فاها ، والتف حوله زملاؤه ، واستطاعوا سد الثغرة
على الفور ..

وكان الخطر الاكبر الذي يكمن في هذه العملية هو
امكانية اختناق الذين يقومون بالحفر ، اذ لم يكن
باستطاعتهم طبعاً فتح فجوات للتهوية على طول النفق .

وكان الزملاء كراماً ، اذ خففوا جرايتهم الصغيرة من
الطعام ، لكي يعطوا مزيداً من الغذاء لرفاقهم الذين يقومون
بالحفر ، وكان هؤلاء يخشون ان يبدو عليهم الارهاق فيكشف
سر العملية كلها .

وكان الهرب في حد ذاته مشكلة ، فالحصان قد صمم
ليخفي شخصين فقط وقد اصبح عددهم الآن ثلاثة ، وقد
امكن حل هذه المشكلة بأن اقنعوا الشخص الثالث بالبقاء
داخل النفق ابتداء من بعد ظهر اليوم الموعد حاملاً معه
الملابس المدنية التي اعدت لثلاثتهم من قبل .

وبالفعل انتهى العمل بالنفق ، واتفق الشركاء الثلاثة
مع احد الزملاء الموثوق بهم على ان يقوم بسد فوهة النفق
بعد رحلتهم وفي الصباح التالي ، حضر حاملو الحصان الخشبي
كالعادة ، ووضعوه في نفس النقطة ، ودق احدهم فوق ظهر
الحصان كما لو كان يقول :

رحلة سعيدة

وفر الثلاثة خلال الغابات ، ثم وصلوا الى الدانمرك ،
واتجهوا بعد ذلك الى السويد ، وكانت بلداً محايداً .. ومن هناك
تمكنوا من العودة الى بريطانيا ، وحمل السلاح مرة اخرى .

إذاعة قطر من الدوحة

برنّاج الإذاعة

الموجات العاملة

«الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه	٧,٤٥
منوعات غنائية	٨,٠٠
«مع كل جديد» اعداد وتقديم زهير قدورة	٨,٣٠
الوان من الموسيقى الغربية	٨,٤٥
«دنيا الاسرة في اسبوع» باشراف سعاد حسن	٩,٠٠
نشرة الأخبار الثانية	٩,٣٠
معزوفة موسيقية	٩,٤٢
اعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥
«دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن	١٠,٠٠
«اصوات واغنيات» من اعداد حسن رشيد	١٠,٣٠
«نور وهداية» بأشراف محمود الشاهد	١١,٠٠
القرآن الكريم	١١,٣٠
ختام الفترة الصباحية	١٢,٠٠

الفترة المسائية ليوم الجمعة

الوقت	د	س
افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٤,٠٠	
عرض وقائع فترتي المساء والسهرة	٤,١٥	
«ما يطلبه المستمعون» اعداد وتقديم حسن رشيد	٤,٢٥	
«ركن البادية» باشراف فوزي الخميس	٥,٤٥	
نشرة الأخبار الثالثة	٦,٣٠	

إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ مترأ بذبذبة قدرها
٦٧٤ كيلو هيرتز
قصيرة ٣١ مترأ بذبذبة قدرها ٩٥٧٠
كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ - ١٠,٠٠
صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً
الفترة المسائية ٥,٠٠ - ١١,٣٠ مساءً
عدا الجمعة من ٤,٠٠ - ١١,٣٠ مساءً

٦,٤٥	تلاوة الوقائع
٧,٠٠	حديث الصباح
٧,١٠	منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠	نشرة الأخبار الاولى
٧,٤٢	نشيد او أغنية وطنية .

الفترة الصباحية

الوقت	د	س
افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٦,٣٠	
تلاوة وقائع فترة الصباح	٦,٤٥	
من أغاني الصباح	٦,٤٧	
حديث الصباح	٧,٠٠	
منوعات غنائية وموسيقية	٧,٠٧	
نشرة الاخبار الاولى	٧,٣٠	
نشيد او اغنيه وطنية	٧,٤٢	
«الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه	٧,٤٥	
منوعات غنائية	٨,٠٠	
«هل تعلم» اعداد وتقديم محمد المضادي	٨,٣٠	
منوعات غنائية	٨,٣٥	
الوان من الموسيقى الخفيفة	٨,٤٥	
دنيا الاسرة - باشراف سعاد حسن	٩,٠٠	
اغنية	٩,٢٥	
نشرة الاخبار الثانية	٩,٣٠	
معزوفة موسيقية	٩,٤٢	
اعادة المسلسلة اليومية	٩,٤٥	
ختام الفترة الصباحية موسيقى الختام	١٠,٠٠	

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

الوقت	د	س
افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٦,٣٠	

منوعات غنائية تبدأ بأغنية وطنية	٦,٤٢
« حول العالم » اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين	٧,٠٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٣٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدى (ص)	
المسلسلة اليومية	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« معالم الحضارة »	٨,٣٠
١ - حديث الجمعة الديني يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية .	٨,٤٥
٢ - أذان العشاء	
٣ - سطور مضيئة	
منوعات غنائية	٩,١٥
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥
« حصاد الاسبوع » يقدمه ويقدمه عدنان الشريف	١٠,٠٠
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
« همسات الليل » يقدمه ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام البرامج بالنشيد الوطني	١١,٣٠

الفترة المسائية السبت

افتتاح الفترة المسائية بالقرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
معزوفة موسيقية	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » اعداد خليفه جاسم بو حدود وتقديم حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الجزيرة والخليج العربي	٥,٤٥
« ركن الزراعة » بإشراف فوزي الحميس	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥

من اناشيد الاذاعة

ابشري بالخير

شعر : حسن علي نعمه

ابشري بالخير تبيي يا قطر
كل شيء في الحمى هذا ازدهر

واهتفي للحاكم الخامي الأبر
وولي العهد بالمجد اشتهر

ابشري بالخير تبيي يا قطر

وارفعي يا دارنا هذا اللواء
عالياً يخفق في اعلى سماء

للحمى ارواحنا دوماً فداء
وله العزة ظل والعلاء

وبه الخير تهادى وانتشر
ابشري بالخير تبيي يا قطر

كل شيء في الحمى مستبشر
بالمعاني والمنى مزدهر

هذه اوطاننا هيا افخروا
بعلامها وافرحوا واستبشروا

طاب فيها الزرع بل طاب الثمر
ابشري بالخير تبيي يا قطر

دوحة الامجاد تبيي بالنشيد
وانعمي بالخير والعهد السعيد

بارك الله حمانا ذا المجيد
وحباه العز والعيش الرغيد

وهذا الله للدين الأغـر
ابشري بالخير تبيي يا قطر

نشرة الأخبار الثالثة	٦,٣٠
نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
منوعات غنائية .	٦,٤٥
« مشكلة وحل » برنامج يعده يوسف محمد	٧,٠٠
منوعات غنائية	٧,١٥
« كل مساء » يقدمه احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٣٥
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدى	
المسلسل اليومي	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« ورقة وقلم » يعده ويقدمه محمد ابراهيم وفوزي الحميس	٨,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٩,٠٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان العشاء	
٣ - سطور مضيئة	
الأدب والفكر في اسبوع - برنامج يعده معروف رفيق	٩,١٥
نشرة الأخبار الرابعة	٩,٣٠
فيلم الاسبوع	٩,٤٥
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
« همسات الليل » يقدمها ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام .	١١,٣٠

الفترة المسائية الاحد

افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض وقائع برامج المساء والسهرة	٥,١٥
معزوفة موسيقية	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » اعداد خليفه جاسم بو حدود وتقديم حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠

الفترة المسائية

الثلاثاء

افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
معزوفة موسيقية	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » من اعداد جاسم	٥,٣٠
خليفه بو حدود وتقديم حسن رشيد	
وغازي حسين	
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
« قطر على طريق البناء » يعده ويقدمه	٦,٠٠
زهير قدوره	
منوعات غنائية	٦,١٥
نشرة الأخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« قصة الاسبوع » من	٧,٠٠
اعداد وتقديم محمد	
المضادي	
« تمثيلية الاسبوع »	
اخراج زيدان ياسين	
منوعات غنائية	٧,١٥
« كل مساء » يقدمه احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٣٥
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدي	
المسلسل اليومي	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« المجلة الناطقة » من اعداد وتقديم	٨,٣٠
ماهر الرئيس وكامل بياعه	
منوعات غنائية يتخللها :	٩,٠٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - سطور مضيئة	
« بطاقة شخصية » يعده ويقدمه محمد	٩,١٥
ابراهيم	
نشرة الأخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥
« حروف واغنيات » يعده ويقدمه	١٠,٠٠
عبد الوهاب محمد	
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
« همسات الليل » يقدمها ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختم البرامج	١١,٣٠

معزوفة موسيقية	٥,٢٥
« مساكم الله بالخير » من اعداد جاسم	٥,٣٠
خليفه بو حدود وتقديم حسن رشيد	
وغازي حسين	
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
« قطر في اسبوع » يعده ويقدمه محمد	٦,٠٠
المضادي	
منوعات غنائية	٦,١٥
نشرة الأخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« الصحافة في اسبوع » من اعداد	٧,٠٠
مراقبة الاخبار	
منوعات غنائية	٧,١٥
« كل مساء » يقدمه احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٣٥
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدي	
المسلسل اليومي	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« المجلة الناطقة » من اعداد وتقديم	٨,٣٠
ماهر الرئيس وكامل بياعه	
منوعات غنائية يتخللها :	٩,٠٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - سطور مضيئة	
« بطاقة شخصية » يعده ويقدمه محمد	٩,١٥
ابراهيم	
نشرة الأخبار الرابعة	٩,٣٠
منوعات غنائية	٩,٤٥
« حروف واغنيات » يعده ويقدمه	١٠,٠٠
عبد الوهاب محمد	
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
« همسات الليل » يقدمها ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختم البرامج	١١,٣٠

اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
« من تراث البادية » اعداد وتقديم	٦,٠٠
عبدالله الغالي	
منوعات غنائية	٦,٢٠
نشرة الاخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	
« عالم الرياضة » من اعداد محمد	٧,٠٠
ابراهيم ويوسف محمد	
منوعات غنائية	٧,١٥
« كل مساء » تقديم احسان رمزي	٧,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٧,٣٥
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدي	
المسلسل اليومي	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
« ضيف الاسبوع » يقدمه محمود الشاهد	٨,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٩,٠٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - أذان المغرب	
٣ - سطور مضيئة	
« في الاسبوع مرة » يقدمه صلاح	٩,١٥
خليفه وزيدان ياسين	
نشرة الأخبار الرابعة	٩,٣٠
ما يطلبه المستمعون - يعده ويقدمه	٩,٤٥
حسن رشيد	
ملخص أنباء اليوم	١١,٠٠
همسات الليل	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختم البرامج	١١,٣٠

الفترة المسائية

الاثنين

افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥

الفترة المسائية الخميس

افتتاح الفترة - القرآن الكريم	٥,٠٠
عرض برامج المساء والسهرة	٥,١٥
موسيقى	٥,٢٥
«مسامك الله بالخير» اعداد خليفه جاسم بو حدود ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين	٥,٣٠
من اغاني الخليج والجزيرة العربية	٥,٤٥
«مع الشباب» اعداد معروف رفيق	٦,٠٠
منوعات غنائية	٦,١٥
نشرة الأخبار الثالثة	٦,٣٠
١ - نشيد او اغنية وطنية	٦,٤٢
٢ - منوعات غنائية	٧,٠٠
«موكب العلم» اعداد توفيق القيسي وتقديم صلاح خليفة	٧,١٥
منوعات غنائية	٧,٣٠
«كل مساء» يقدمه احسان رمزي	٧,٣٥
منوعات غنائية يتخللها :	
١ - المصحف المرتل	
٢ - اذان المغرب	
٣ - من اقوال رسول الهدى	
المسلسل اليومي	٨,٠٠
منوعات غنائية	٨,١٥
«انغام عربية» يعدها ويقدمها زهير قدوره	٨,٣٠
منوعات غنائية يتخللها :	٩,٠٠
١ - المصحف المرتل	
٢ - اذان العشاء	
٣ - سطور مضيئة	
«تياثروا ام كامل»	٩,١٥
نشرة الأخبار الرابعة	٩,٣٠
مع ام كلثوم	٩,٤٥
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
«هسات الليل» يقدمها ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

من اناشيد الاذاعة :

خليجنا كم شراع شعر : معروف رفيق

خليجنا كم شراع قد طاف عبر السنين
حيا وقال الوداع ثم دعاه الخنين
فعاد يرجو الرواح
في موجك البحر يحبو والنجم فيك هم
والماء للشط يصبو فيستثير النسيم
يحكي الليالي الملاح
كم مركب قد تهادى ينساب مثل النغم
لما رأى الشمس نادى والنور فوق القمم
انا رفيق الكفاح
في شاطئ الدوح غنى على الرمال الجميلة
قلب رفيق معنى فرد طير الخميعة
واهتز منه الجناح
بالله كف لا تفارق ردد على القرب لحنه
يا طير ذا صوت عاشق يهوى شطوطاً حملته
يهوى الربا والبطاح
يهوى (قطر) في رباها في سهله والرمال
سبحانه من حباها يا بحر هذا الجبال
لما لنا الصبح لاح

«غرائب اللون» اعداد توفيق القيسي	٩,١٥
اخراج زيدان ياسين	
نشرة الاخبار الرابعة	٩,٣٠
من الموشحات	٩,٤٥
«مشوار» اعداد فتحي ذيب وتقديم ماهر الرئيس	١٠,٠٠
ملخص انباء اليوم	١١,٠٠
«هسات الليل» يقدمها ماهر الرئيس	١١,١٠
المصحف المرتل	١١,٢٥
ختام	١١,٣٠

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ ما يطلبه المستمعون اعداد وتقديم حسن رشيد
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ «هسات الليل» يقدمها ماهر الرئيس
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام

الفترة المسائية الاربعاء

٥,٠٠ افتتاح الفترة - القرآن الكريم
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة
٥,٢٥ موسيقى
٥,٣٠ «مسامك الله بالخير» اعداد جاسم خليفه بو حدود وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,٠٠ «انت والطبيب» باشراف عدنان الشريف
٦,١٥ منوعات غنائية
٦,٣٠ نشرة الأخبار الثالثة
٦,٤٢ ١ - نشيد او اغنية وطنية
٢ - منوعات غنائية
٧,٠٠ حديث الاربعاء
٧,١٥ منوعات غنائية
٧,٣٠ «كل مساء» احسان رمزي
٧,٣٥ منوعات غنائية يتخللها :
١ - المصحف المرتل
٢ - اذان المغرب
٣ - من اقوال رسول الهدى
المسلسل اليومي
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,١٥ «مجلس بو عليوى» جلسة اسبوعية باشراف حسن رشيد وغازي حسين
٨,٣٠ منوعات غنائية يتخللها :
١ - المصحف المرتل
٢ - اذان العشاء
٣ - سطور مضيئة

Pepsi—The taste that comes on big

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعيّنون الوحيدون

Authorized Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

وكلاء: بيبسي كولا - ميرندا بيرتقال - ميرندا ليمون
ميرندا صودا - جينجو ايل - تونيك ووتر

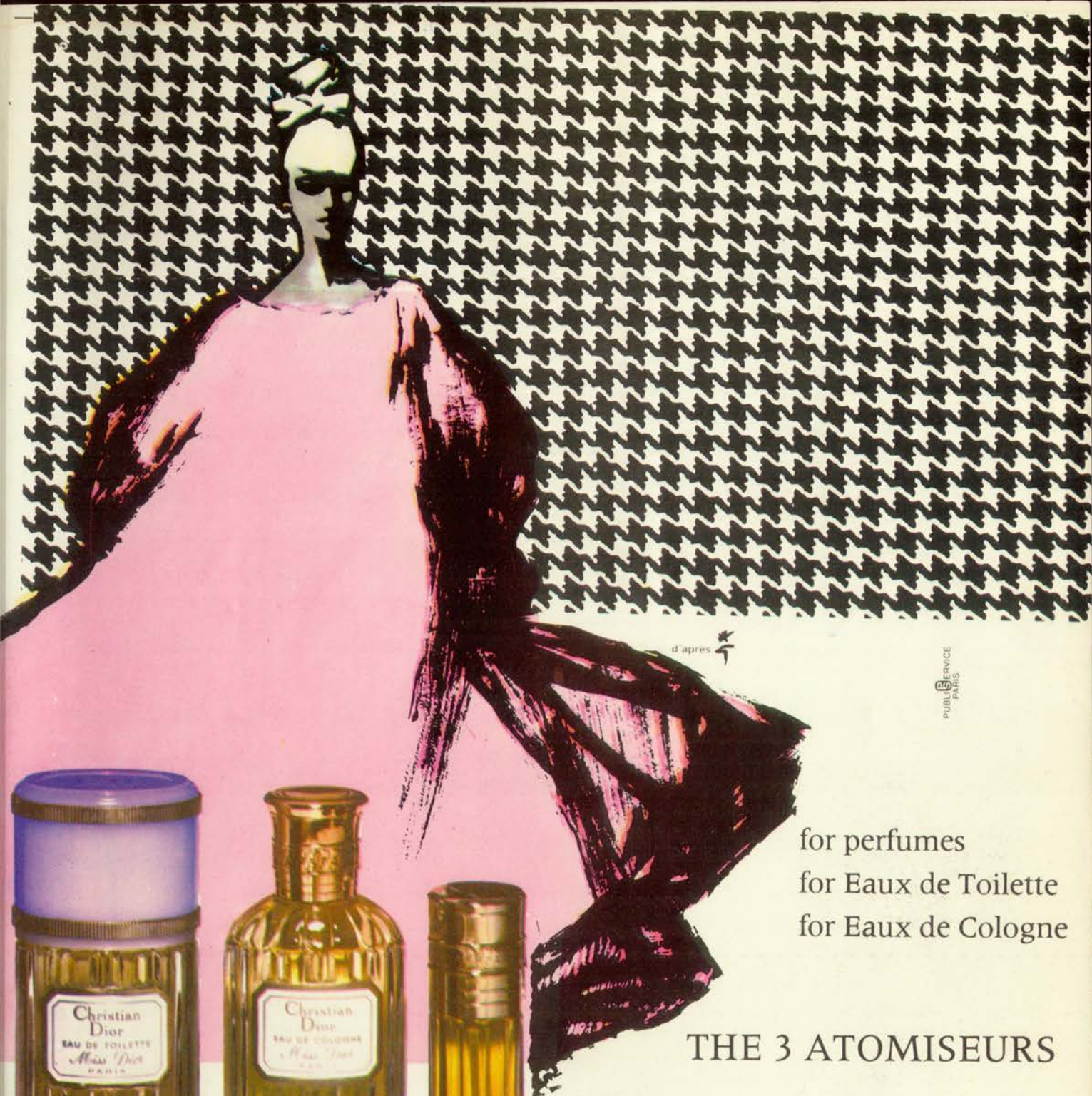
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧ - ٢٢٦٧٨

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add: PECO-DOHA

العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر

المروعة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر - العدد العاشر - غرة جمادى الثانية ١٣٩٠هـ - أغسطس (آب) ١٩٧٠م



d'après

PUBLI-SERVICE
PARIS

for perfumes
for Eaux de Toilette
for Eaux de Cologne

THE 3 ATOMISEURS

Christian
Dior

Miss Dior, Diorama, Diorissimo, Diorling.

Sole Importer and Distributor for Qatar
THE MODERN HOME

PUBLI-SERVICE



كلمة العدد

الدَّفْ حَتَّى

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد العاشر - مرة جمادى الثانية ١٤٣٩ هـ

العنوان: الروضة ص ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

التمن: ريال قطري أو ما يعادله

شهدت الاسابيع القليلة الماضية حدثين مهمين على صعيد الجهود المبذولة للاسراع في الخطوات العملية الكفيلة بتحقيق اتحاد امارات الخليج العربي المنشود من جهة ، وعلى مستوى تحقيق الاستقرار والوثام في الطرف الجنوبي الغربي من الجزيرة العربية من جهة ثانية .

فقد بدأت اللجنتان الفئتان اللتان نص على تشكيلهما اصحاب السمو نواب حكام الامارات العربية في اجتماعاتهم الاخير في ابو ظبي الشقيقة اجتماعهما في كل من البحرين ودبي .

وتناولت مداوالات اللجنة الاولى تقرير اسس الميزانية الموحدة وتحديد حصص الاعضاء فيها ، بينما تركزت مناقشات الثانية على دراسة مشروع الدستور الاتحادي المؤقت .

وسوف يجد اصحاب السمو نواب حكام الامارات التسع بين ايديهم في اجتماعهم المقبل في الثاني والعشرين من آب ، منطلقات عملية تيسر مهماتهم ومحاولاتهم الدؤوبة لاجراء الاتحاد العتيد الى حيز الوجود .

ومن الطرف الآخر من جزيرة العرب ، وردت انباء الاتفاق الاخير الذي تم بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية ، وانهى بذلك ثماني سنوات موصولة من التآزم والاستنزاف وتبديد الطاقات بين البلدين الشقيقين ، ووجه طاقات الشعبين الى مواجهة العدو المشترك الذي يتهدد المصير العربي والاسلامي .

ورغم ما قد يبدو من بعد الشقة بين الحدثين ، فانهما يدخلان في اطار النظرة التي سعت قطر جاهدة على الوفاء لها ، والدعوة التي ما فتئت تنادي بها . فالاتحاد يظل في قمة القضايا التي نذرت قطر نفسها لتحقيقه وتجسيده ، حتى لقد اصبح هذا النزوع الاتحادي مرادفاً لكيان البلاد الدستوري وتطلعاتها القومية الاساسية .

والاتفاق السعودي اليمني الذي وضع حداً لتزيف الدم والجهد بين الاخوة الذين تجمع بينهم وشائج العروبة وروابط الدين الحنيف ، كان مدعاة للترحاب والارتياح في قطر ، ودليلاً جديداً على قدرة هذه الامة على تجاوز جميع العثرات التي تعترض مسيرتها المشتركة نحو تحقيق اهدافها المنشودة .

الفرس

٣	كلمة العدد
٤	قطر في شهر
١٠	قطر ومتروغ السنوات السبع للكهرباء
١٦	مجلة « الدوحة » في البحرين
٢٢	الانسان .. سير ام غير
	اعلام .. وسر
٢٦	الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني
	شعر
٣١	روايات جديدة
٣٢	بريسد لقراء
٣٤	تلفزيون قطر ، وقصة السباق مع الزمن
٣٨	التخطيط الشامل والتنمية
	دراسات أدبية
٤١	شوقي .. والبحري .. والسبيلتان
	دوحة العلم
٤٤	النطق والتخاطب عند الحيوان
٤٨	العالم .. كتاب مفتوح
٥١	من جيل البناء
٥٣	حفائق وأرقام عن العالم
	دوحة الرياضة والشباب
٥٥	نوادي قطر
٥٦	مشكلات الشباب في الاسرة
٥٨	الكلمات المتقاطعة
٥٩	برامج اذاعة قطر

طبع بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

صورة الغلاف

مشهد من مدينة الدوحة - كاميرا سامي عقل

قطر

في

عشيرة

عظمة الحاكم المفدى يغادر البلاد متوجها الى اوروبا في زيارة خاصة



وقد كان في استقبال عظمته لدى وصوله مطار بيروت دولة السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان وعدد من كبار المسؤولين وابناء قطر في لبنان .

وقد استقبل عظمته في اليوم الثاني في قصره بعاليه فخامة الرئيس اللبناني شارل حلو ، وقام عظمته برد الزيارة للرئيس اللبناني في القصر الجمهوري . ثم توجه موكبه الى ميناء بيروت حيث استقل الباخرة متوجهاً الى اوروبا. وكان في وداع عظمته في الميناء رئيس الوزراء اللبناني ورجال البعثات الدبلوماسية العربية وعدد من كبار الشخصيات .

في السابع من تموز غادر صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الدوحة متوجهاً بحفظ الله روعايته الى بيروت في طريقه الى اوروبا في زيارة خاصة . وكان في وداع عظمته صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وأصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والتجار وكبار موظفي الدولة ، وجمع غفير من المواطنين . وقد اجريت لعظمته في المطار مراسيم التوديع الرسمية المعتادة .

سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يقوم بزيارة رسمية للكويت الشقيقة



كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في استقبال صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لدى عودته سموه في مطلع شهر تموز من زيارة رسمية لدولة الكويت الشقيقة استغرقت ثلاثة أيام .

وكان سموه قد بدأ الزيارة يوم التاسع والعشرين من حزيران ، يرافقه وفد من سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير التجارة والاقتصاد ، وسعادة السيد علي بن أحمد الأنصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية ، والسيد محمود الشريف مدير إدارة الأعلام . وقد جرى لسموه في مطار الكويت استقبال رسمي كان في مقدمة المشتركين فيه سمو



الشيخ جابر الأحمد الجابر ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في القطر الشقيق .

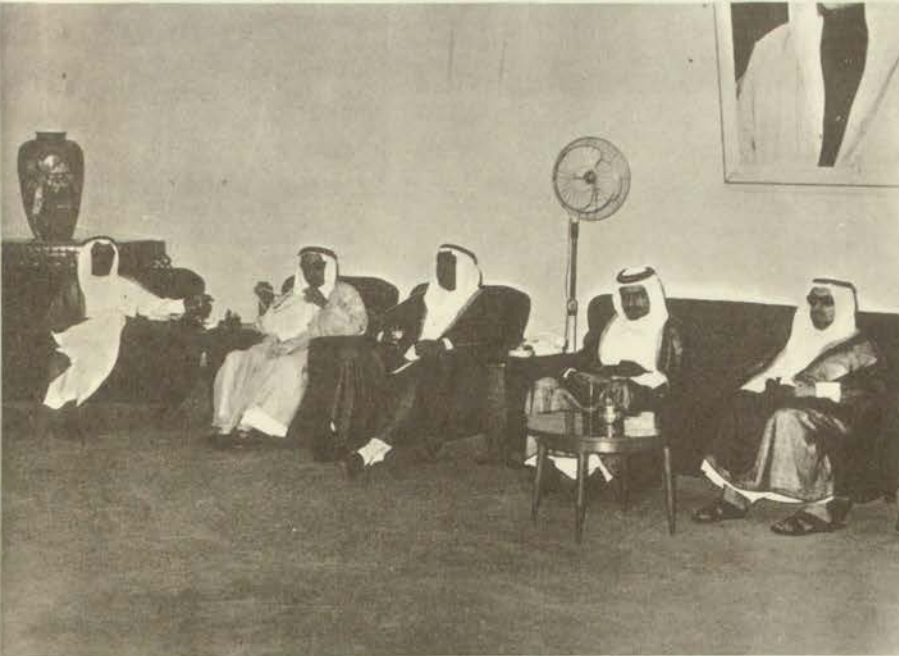
وقد اجتمع سمو الشيخ خليفه أثناء الزيارة بسمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت . وتمت المقابلة بحضور سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية وسعادة الشيخ خالد الاحمد الصباح رئيس الديوان الأميري .

كما عقد سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء اجتماعاً آخر مع سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر ولي العهد ورئيس الوزراء . واستقبل في قصر السلام الذي حل سموه فيه كلا من صاحبي السعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية والشيخ سعد العبدالله الصباح وزير الداخلية والدفاع الكويتي ..

ولدى انتهاء زيارة سموه للقطر الشقيق أصدر بياناً صحفياً أعرب فيه عن شكره وتقديره لسمو أمير دولة الكويت ، وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وللوزراء وشعب الكويت على ما لقيه والوفد المرافق له من مشاعر الاخوة ومظاهر الحفاوة .

وأكد سمو الشيخ خليفه في البيان أن محادثاته في الكويت قد سادتها روح الاخوة والتعاون والتفهم المشترك لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين وتعزيز الصلات الاخوية بينهما . وأشاد سموه بالدور الذي تؤديه الكويت لاجراج اتحاد الإمارات العربية إلى حيز الوجود وهو الاتحاد الذي نذرت قطر نفسها لفكرة قيامه وتحقيقه باعتباره ضماناً للاستقرار والازدهار في المنطقة ، وتعبيراً عن ارادة شعبها الذي يأبى التجزئة .

كما نوه سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بما لمسه من مظاهر النهضة التي حققها الكويت في ظل ما يتمتع به من قيادة حكيمة وحكومة رشيدة .



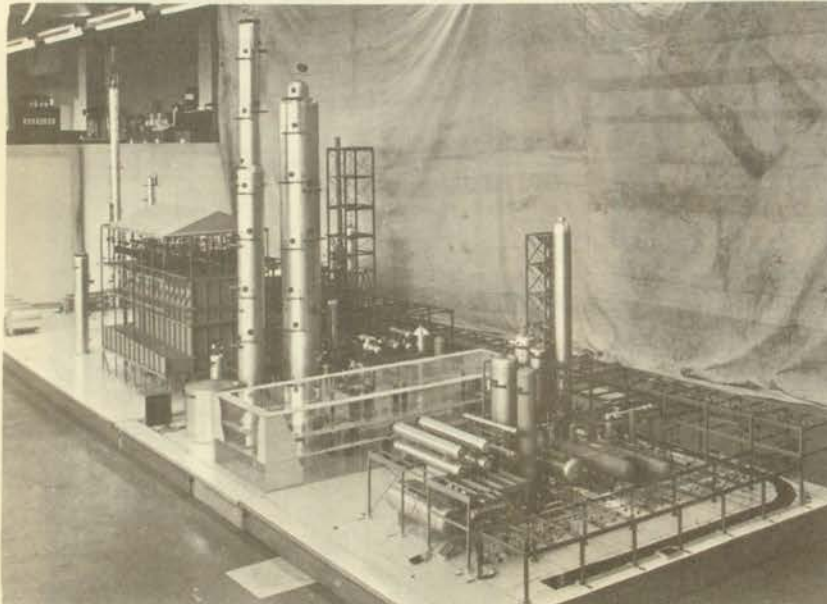
قطر تشترك في مؤتمر التربية الدولي في جنيف



شاركت قطر في مؤتمر التربية الدولي الذي انعقد تحت اشراف منظمة اليونسكو في جنيف بين الأول والتاسع من شهر تموز .
ومثل وزارة التربية والتعليم وفد برئاسة السيد كمال ناجي مدير التربية والتعليم وعضوية السيدين جاسم جمال مدير العلاقات الثقافية ، وناصر العثمان رئيس قسم اليونسكو .
وصرح السيد ناجي أن المؤتمر بحث عدة مشكلات تعليمية هامة ، منها انقطاع التلاميذ عن الدراسة نهائياً قبل انتهاء المراحل التعليمية ، والحلول الواجبة لتلافي هذه المشكلة . كما بحث في زيادة نسبة الرسوب في الامتحانات وضرورة اعادة النظر في نظم الامتحانات من أجل تبسيطها ، وتناول الاتجاهات الرئيسية في ميادين التربية .

وقد قام وفد قطر باطلاع المؤتمرين الذين مثلوا مائة وعشرين دولة على الوضع التعليمي والاتجاهات الرئيسية للتربية في قطر ، عن طريق كتيب اعد لهذه الغاية . كما شرح المشكلات التي تعترض البلاد في مجال التربية ، ولا سيما توفير المعلم القطري وما تعتزم الوزارة اتخاذه من حلول لمواجهة هذه المشكلة غير ان الكتيب أوضح أن قطر لا تعاني من مشكلة تسرب الطلاب وانقطاعهم عن الدراسة .

مصنع الاسمدة الكيماوية في قطر



صرح المهندس محمد سعيد المسحال رئيس مجلس ادارة شركة قطر الوطنية للاسمدة الكيماوية بأن العمل سينتهي في اقامة مصنع الاسمدة في ام سعيد في أوائل عام ١٩٧٢ .

وسيكون المصنع (الذي يبدو في الصورة نموذج مصغر له) من أكبر المصانع من نوعه في العالم ، وسوف يشكل دعامة رئيسية في التطور الصناعي في قطر . وسيبلغ انتاجه حوالي (١٠٠٠) طن يومياً من سماد اليوريا ، و (٩٠٠) طن يومياً من الامونيا السائلة . ومن المتوقع أن يستوعب المصنع حوالي (٤٠٠) من العمال والموظفين والفنيين .

قطر تشترك في المؤتمر الثاني لغرف تجارة وصناعة الامارات العربية

اشتركت قطر في المؤتمر الثاني لغرف تجارة وصناعة امارات الخليج العربي الذي عقد في إمارة ابو ظبي الشقيقة في السابع عشر من حزيران .

وقد مثل البلاد وفد برئاسة السيد احمد محمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر ، وعضوية السادة ماجد عبدالله الخليلي ، ومحمد راشد الخاطر عضوي الغرفة ، وكمال علي صالح سكرتيرها .

وقد اتخذ المؤتمر عدة قرارات هامة تتعلق بالتبادل التجاري بين الامارات العربية .



الاجتماع الاول للمشرفين على البعثات الصحية بمنظمة الصحة العالمية

طلبت وزارة الصحة العامة من منظمة الصحة العالمية تدريب عدد من موظفيها في ميدان الاحصائيات الصحية الحيوية وتخصيص عدد من المنح التدريبية لأخصائيين في مجال تطوير الخدمات الصحية والمساعدة في تدريب الممرضات .

وقد تقدم بهذا الطلب السيد محمد غلوم ابوالفين المساعد الاداري للمستشفيات في الوزارة أثناء حضوره الاجتماع الأول للمشرفين على البعثات الصحية الذي عقد مؤخراً في المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الاسكندرية .



شركة طيران الخليج والمؤتمر العربي السادس للاتحاد العربي للنقل الجوي

شاركت شركة طيران الخليج في اجتماعات المؤتمر العربي السادس للاتحاد العربي للنقل الجوي ، الذي انعقد في دمشق بين التاسع والعشرين من حزيران ، والأول من تموز .

وقد مثل الشركة السيد سامي جيد وضمت الاجتماعات ممثلين عن كل من المملكة العربية السعودية والكويت ولبنان والاردن وسوريا والجمهورية العربية المتحدة والسودان والعراق والجزائر وليبيا . وقد تم في الاجتماعات قبول عضوية كل من شركة طيران الخليج وشركة الخطوط الجوية الليبية في الاتحاد .

وذكر السيد جيد أن المؤتمر قد ارسل برقية إلى المستر همرشولد الأمين العام للمنظمة الدولية للطيران التابعة للأمم المتحدة يبلغه فيها بمسئولية إسرائيل عن الحادث الذي تعرضت له طائرة شركة (اليطاليا) في الأجواء السورية

وآخرأ أثناء العدوان الاسرائيلي الأخير . كما طالب المؤتمر المستر همرشولد بنتيجة التحقيق في حوادث الطائرات في سويسرا والنمسا والمانيا . كما بحث المؤتمر في المعاملة السيئة التي يلقاها العرب المعتقلون بسبب حوادث الطائرات في تلك الأقطار .



مجلة الدوحة تهنيء بصدور الزميلة « جلف نيوز »

العروبة بصدور الزميلة الجديدة ، مثلما هنأتها بصدور صحيفة «العروبة» في وقت سابق . ونتمنى ان تسير الزميلات الثلاث يداً بيد في سبيل خدمة قضايا قطر والخليج العربي واعلاء شأن الصحافة في البلاد .

في نهاية الاسبوع الاول من تموز صدر العدد الأول من الزميلة « جلف نيوز » التي تصدر بالانجليزية عن دار العروبة ، وهي صحيفة سياسية عامة تصدر كل اسبوعين .

ومجلة « الدوحة » تهنيء دار

مع سعادة الشيخ جاسم بن محمد ثاني ، وزير الكهرباء والماء .

ماذا يعني مشروع السنوات السبع للكهرباء في قطر ؟

الصحراوي التي يلزمها لشتى الحاجات والأغراض وأهمها ، ولا شك ، ماء الشرب الذي هو قوام حياة الانسان ووجوده .

ومن هذا المنطلق ، جاءت فكرة هذا التحقيق مع المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء لتتعرف على مشاريعها الحاضرة والمقبلة ، وخدماتها التي تغطي كل منطقة من خريطة قطر سواء أكانت ابار للمياه ام اعمدة تنقل الكهرباء لتنير القرى وتدير الآلات .

وقد انيطت مهمة وزارة الكهرباء والماء بسعادة الشيخ جاسم بن محمد بن جاسم آل ثاني الرجل الذي أجمع كل من عرفه على انه يتحلّى بالحلم والحكمة وهمة الشباب ، وهو الرجل الذي قدم الخدمات الكبيرة الى بلاده . وأياديه البيضاء في مختلف مجالات النشاط تشهد له ، فقد أسس منذ سنوات بالاشتراك مع نفر من العاملين في الخدمة العامة شركة قطر الوطنية للملاحة والنقل والتي تعتبر اول شركة قطرية مساهمة انشئت في اماره قطر .

وكان لقائي به اول لقاء ، لكنني



خير وجه ، فمضت تسابير ركب التقدم . وكان ان صدر النظام الاساسي المؤقت في قطر والذي نص على انشاء اول مجلس للوزراء في تاريخ قطر . ولعل من اهم مجالات البناء في دولة قطر الحديثة ما يظهر في خدمات وزارة الكهرباء والماء ، فالكهرباء اصبحت دعامة اساسية لكل حياة ناهضة متوثبة ، ونحن في عصر دخلت فيه الكهرباء كل الميادين والمجالات العامة فأصبحت ضرورة لازمة للبيت والمصنع والمؤسسة ، فالالة في قرننا الحالي تتحرك بقوة الكهرباء التي حلت مكان اليد العاملة في اكثر الصناعات والمهن .

والماء الوفير من اهم ضروريات الحياة ، وخاصة في الدول ذات المناخ

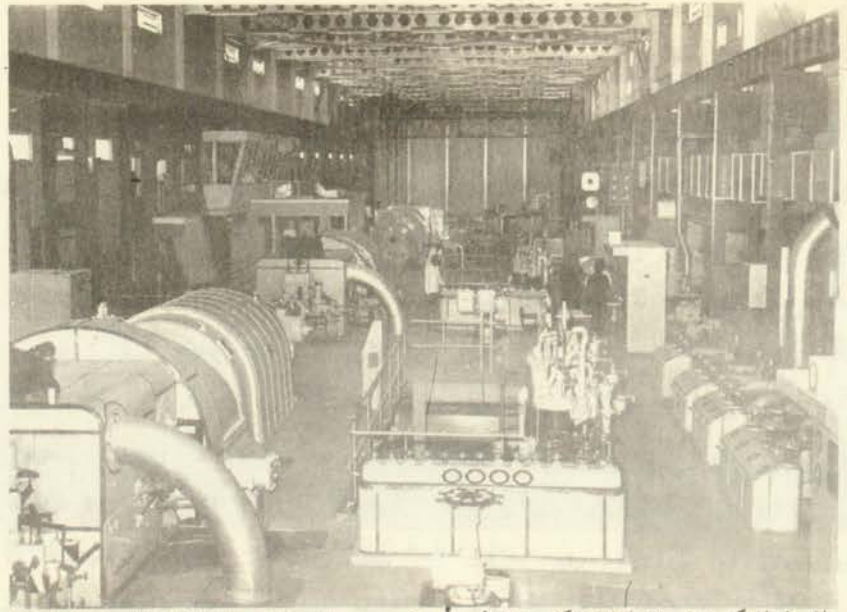
شهدت قطر في العقود الاخيرة نهضة شملت كافة نواحي الحياة في شبه الجزيرة ، فمن نهضة ثقافية علمية جامعة ، الى تقدم عمراني ممتد في ارجاء الدولة من اقاصها الى اقاصها ، ومن وثبة اقتصادية تجارية ناهضة خطت بالبلد خطوات واسعة الى الامام الى مضاعفة تقديم الخدمات العامة في كافة مرافق الدول على تباينها ، هدفها الاول خدمة الوطن والمواطن ، وتيسير الحياة على السكان اينما وجدوا

وقد ادركت الدولة انها في عصر السرعة والتوثب وان كل مرفق من مرافق الحياة الهامة فيها اصبحت بحاجة الى المزيد من التوسع الرأسي والافقي ليقوم بخدماته للمواطنين على

النقية الصالحة للشرب . وما هو دارج
من استعمال الفلتر لتصفية المياه في
المساكن يعتبر من الكماليات ، وانني
اقول انه ليس من الضروري استعماله .
وهل هناك مصاعب واجهتموها
في بداية توليكم الوزارة ، وكيف
تم التغلب عليها ان وجدت ؟

في الواقع انه لم يكن هناك اية
مصاعب ، غير انني اقول انه اذا
كانت هناك بعض الامور فانها قد
ذلت بواسطة التعاون المثمر والعمل
الجاد بين الاخوة العاملين في الوزارة ،
ولا ننسى تعاون المواطنين لما فيه الخير
لخدمة بلدنا العزيز . وأود أن اذكر
هنا ان من دواعي الفخر ان اجد
المسؤولين في هذه الوزارة منذ ان
توليتها من فنيين واداريين يقومون
بمهام اعمالهم بكفاءة ومهارة لما فيه
خير الامة والوطن .

قمت بعدة جولات تفقدية في
مختلف ادارات الوزارة ومحطات توليد



المحطة المركزية لتوليد الطاقة الكهربائية في رأس ابو عبود تبلغ قوة مولداتها الثلاثة ٥٠ ميجاواط وتدار بالغاز الذي يصل اليها بالانابيب من حقل بترول دخان .

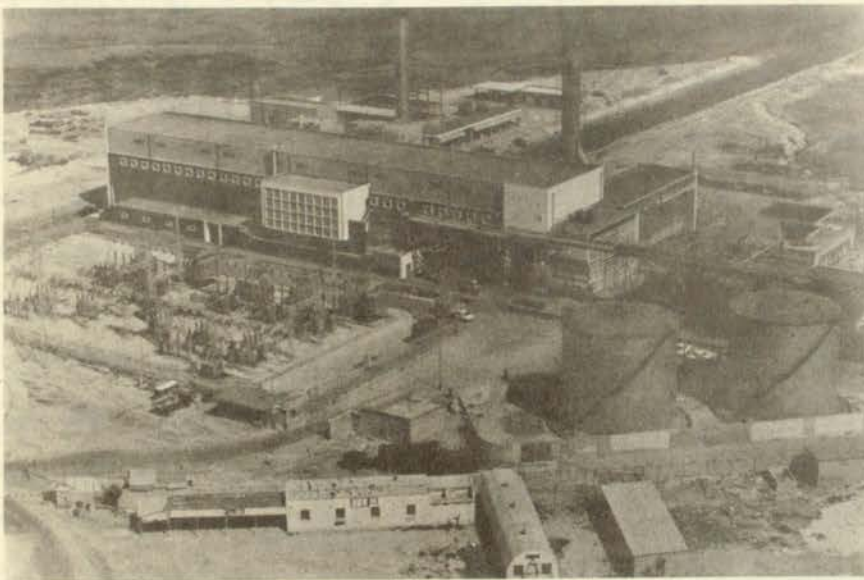
فعملية اصال المياه لهذه البيوت الجديدة
بدون استخدام الصهاريج يتطلب
بعض الوقت .

يقولون ان استعمال المصفي
(الفلتر) من الضروريات ، وكما اعلم
ان وزارتكم تنتج المياه نقية ومعقمة ،
فما هي الضرورة لاستعمال المصفي
اذن ؟

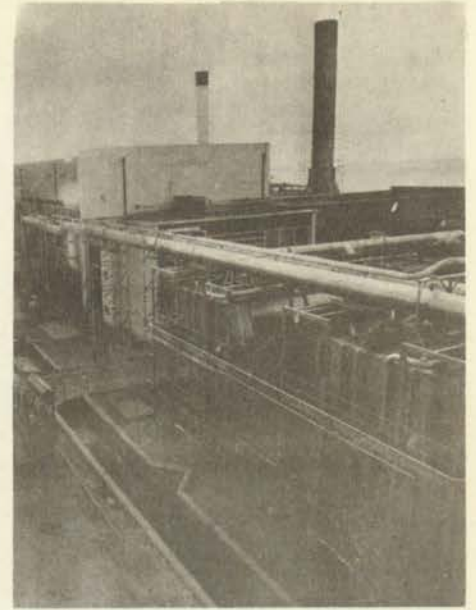
تنتج ادارة المياه في الوزارة المياه

انست في نفسي معرفته منذ زمن ،
ولسعادة الشيخ الوزير كان اول سؤال
سعادة الوزير ، هل يوجد لدى
وزارتكم مشاريع تحل مشكلة نقص
المياه بحيث تصل لكل بيت في الدوحة
بواسطة الانابيب والاستغناء ما امكن
عن التزويد بالصهاريج ؟

اود ان اعلمك بأن العمل جار
لبناء محطة تقطير في رأس ابو عبود
هذه المحطة يبلغ انتاجها اليومي اربعة
ملايين جالون يومياً ولعل المدة التي
يتطلبها بناء هذه المحطة لا يزيد عن
العشرين شهراً . ومتى تم البناء ، وبدأ
انتاج هذه المحطة ، فان ضخ الماء
وضغطه سوف يتحسنان تحسناً ملموساً
في شبكة التوزيع في مدينة الدوحة .
اما من ناحية توزيع المياه بواسطة
الصهاريج (تناكر المياه) فانه من غير
الممكن الاستغناء عنها بسبب الازدياد
المستمر في التوسع العمراني في الدوحة
وضواحيها والقرى المجاورة . وهكذا



منظر عام للمحطة المركزية لتوليد الطاقة الكهربائية بالدوحة



منظر جانبي لمحطة تقطير وتحلية المياه في رأس
ابو عبود بالدوحة

الكهرباء وضخ المياه ، ضماناً لاستمرار
اداء مهمتها في خدمة المواطنين على
افضل وجه ، فهل من نصيحة وارشاد
تقدمونها لهؤلاء المواطنين حتى يتم
التعاون المثمر وتحقق الفائدة المتوخاه؟

ان نصيحتي للأخوة المواطنين هي
المحافظة على استعمال المياه وعدم
الاسراف ، بالاضافة الى التعاون
مع الوزارة التي ما وجدت الا
لخدمتهم وصالحهم حتى تتمكن من
القيام بواجبها خير قيام ، وعلينا ان
نتبع ارشادات الرسول (صلمع)
حيث جاء في الحديث الشريف (ولا
تسرف من الماء ولو كنت على نهر
يجري) .

ومن مكتب الوزير توجهت لغرفة
وكيل مهندس المياه المهندس احمد بن
عيسى الجتال . شاب في مقتبل العمر ،
يفيض حماساً وشباباً وحيوية ،
اعماله اكثر من اوقاته .

قلت للمهندس الجتال :

هل هناك مشاريع لتوسيع محطة
التقطير وشبكات توزيع المياه والخزانات
وبالتالي زيادة انتاج المياه المقطرة
والجوفية ؟

لعل كمية مياه الآبار الجوفية
ستزداد عند الانتهاء من المرحلة الثانية
والثالثة من مشروع الآبار الشمالية ،
وسوف تزداد الخزانات الارضية ايضاً
والمرتفعة والتي تشمل منطقة النصر
الجديدة ومنطقة روضة الخيل هذا
بالاضافة الى الخزانات الموجودة حالياً
في شمال ووسط شبه الجزيرة في مدينة
الدوحة وضواحيها . اما الآبار فهي
معيذر والسيلية وروضة راشد والمزروعة
وام القهاب والشحانية والحريب في
المنطقة الوسطى ، والرشيده والذبيبه
وابو ثيلة والعطورية في المنطقة الشمالية

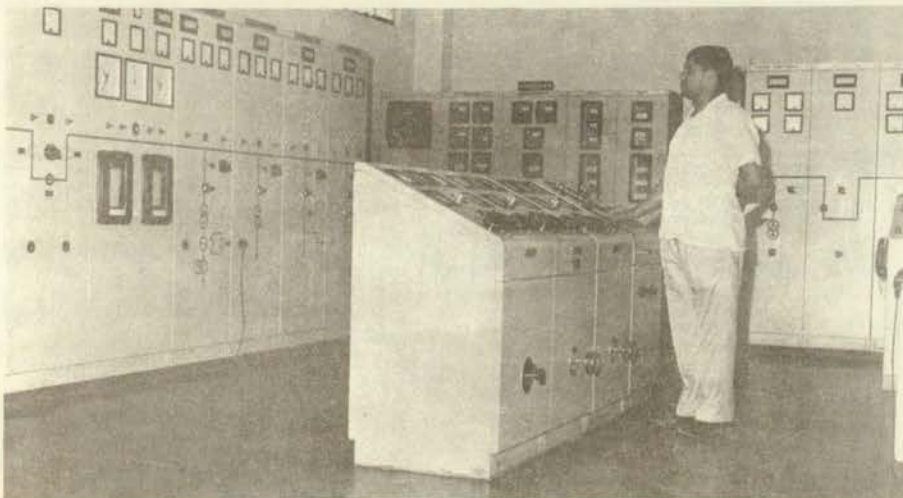
عانت قطر في السنوات الماضية
نقصاً في المياه ، غير ان الازمة ما
لبثت ان انفجرت واصبح الانتاج
من المياه المقطرة ما يفي بحاجة المواطنين
فهل من دليل بالارقام يوضح نسب

زيادة الانتاج في السنوات الاخيرة ؟

اعتقد ان الجدول الرقمي التالي
للسنوات ما بين ١٣٨٦-١٣٨٩ يفي
بالاجابة عن سؤالك . فمن ناحية
انتاج الآبار للمياه يظهر في الجدول
انه في سنة ١٣٨٦ كان انتاج الآبار
فقط هو ٢٢٤ مليون جالون سنوياً ،
بينما قفز هذا الرقم الى ٢٦٤ مليون
جالون عام ١٣٨٨ ، اما المياه المقطرة
فقد كانت المحطات تنتج عام ١٣٨٦
حوالي ٦١٤ مليون جالون بينما ارتفع
الرقم عام ١٣٨٩ الى ما يقارب المليار
جالون . ومعدل الاستهلاك اليومي
للمياه ارتفع ايضاً اذ اصبح عام ١٣٨٩
٣,٥ مليون جالون يومياً بينما كان
٢,٥ مليون جالون يومياً عام ١٣٨٦ .

ومع السيد صالح الجابر مساعد
مهندس التوزيع كان لقاء :

من خلال خدمتكم بادارة المياه
سنين طويلة فهل بالامكان ان تذكر
كيف كان شح الماء وندرته في شبه
جزيرة قطر وكيف هو الآن ؟



جانب من غرفة المراقبة الرئيسية لمحطة توليد الكهرباء

بعض خطوط الاعمدة الكهربائية الهوائية المنتشرة في كافة انحاء شبه الجزيرة

فان اعلام دائرة الكهرباء بذلك مسبقاً
يمكنها من اتخاذ الاجراءات الاحتياطية
اللازمة لمواجهة هذه الازدياد .

وهناك سبب آخر لانقطاع التيار
قد يكون مرجعه نتيجة لاصابة احد
الكيبلات الارضية اثناء عمليات حفر
المجاري المنتشرة في اماكن متعددة
من المدينة ، وبلاضافة لما ذكر فقد
يكون سبب الانقطاع نتيجة خلل
طبيعي في الاسلاك او الاجهزة يحدث
بين آتونة واخرى .

وفي مكتب السيد فؤاد نسناس
قلت :

الدوحة بما طراً عليها من تزايد
سكاني ، ودولة قطر بما اصبحت عليه
من نهضة متقدمة شاملة ، تطلبتنا المزيد
من الطاقة الكهربائية ، فهل لدى
ادارتكم مشاريع كهربية جديدة تغطي
هذه المتطلبات ؟

نتيجة للنهضة العمرانية والصناعية

الكهرباء والماء وكان لقائي مع مدير
الادارة المهندس المستر فيليبس والسيد
فؤاد نسناس مدير مكتب الادارة
التي تعج بالمراجعين ، كخلية النحل
في حركة دائبة لا تتوقف .

وتوجهت للمهندس مدير الادارة
بالسؤال :

يردد الكثير من المواطنين هذا
الصيف سوّالا حول مشكلة انقطاع
التيار الكهربائي في اوقات حساسة عن
بعض الاحياء فما رأيكم في هذا الامر؟
ان السبب الحقيقي لانقطاع التيار
الكهربائي عن بعض الاحياء يرجع في
الأصل للتوسع السريع غير المتوقع
في مدينة الدوحة . هذا من ناحية ومن
جهة ثانية فان قيام بعض المشتركين من
المواطنين بتركيب اجهزة التبريد
وغيرها من المعدات دون مراجعة
ادارة الكهرباء يسبب الارتفاع المفاجئ
للاستهلاك الكهربائي على الكيبلات
الارضية والمحولات الفرعية ، وهكذا

ان مشكلة الماء هي احدى المشاكل
الرئيسية التي عانتها قطر منذ القديم ،
ولعل هذه المشكلة هي احدى العوامل
الرئيسية في عدم قيام مجتمع بشري
مستمر في النمو والتقدم في الماضي ،
اذ ليس في قطر انهار او بحيرات ،
ونسبة هطول الامطار قليلة جداً
وكانت الامارة تعتمد في اول نشأتها
على مياه الآبار الضاربة الى الملوحة .
الا ان ازدياد عدد السكان وارتفاع
مستوى المعيشة والتقدم الذي شمل كل
نواحي الحياة دعا الى انشاء ادارة المياه
تقوم بالدراسات الجوفية . وقد نفذت
هذه الادارة العديد من المشاريع في
هذا المجال ، ويزداد اهتمام الوزارة
في الوقت الحاضر بالبحث عن حقول
اضافية للماء الصالح للشرب
والاستعمالات المنزلية بل وبالنسبة
للمياه الصالحة للزراعة ايضاً .

ومن ادارة المياه انتقلت الى ادارة
الكهرباء وهي احدى ادارات وزارة

التي عمت البلاد ، وبالتالي نمو الحاجة الى القوة الكهربائية وازديادها فقد عمدت ادارة الكهرباء الى وضع البرامج الكفيلة بتلبية هذه الحاجات المتنامية ، الآتي منها واللاحق ، ثم شرعت مباشرة بتنفيذ هذه البرامج فقد تم تركيب المولد الكهربائي الرابع في النصف الثاني من هذا العام وقوته ١٥ ميجاوات (١٥,٠٠٠ كيلووات) وقد بدأ بانتاج الكهرباء ، غير انه سيكون لفترة تجريبية لن تزيد عن الشهر وبعد ذلك سيعطي انتاجه الكامل الذي سيزيد من قوة التيار الكهربائي بما يواجه تصاعد الاستهلاك الكهربائي المستمر والذي يواكب نهضة الدولة في مختلف الميادين . واود ان اشير الى اتمام تشييد محطة تحويل رئيسية في منطقة الخليفات - الدوحة ، ذات قوة تبلغ ٦٦ كيلو فولت ، كما بدأت ادارة الكهرباء بانشاء محطة تحويل رئيسية اخرى فرعية اصبحت قيد العمل ، وقد اجريت توسيعات ملحوظة في شبكة التوزيع ذات قوة ٦٦ كيلو فولت والخطوط ذات الضغط المنخفض ، وذلك بغية تزويد المساكن الشعبية والمناطق الاخرى الواقعة في اطراف مدينة الدوحة بالتيار الكهربائي ، كما نفذ برنامج انارة جميع الشوارع الرئيسية والطرق الفرعية و اقيمت اعمدة اشارات المرور

الاولى منه بتركيب مولدين كهربيين في عام ١٩٧٠-١٩٧١ قوة كل منهما ١٥ ميجاوات (١٥ الف كيلووات)

اما المرحلة الثانية فسوف تشمل تركيب ثلاثة مولدات بواقع مولد واحد لكل سنتين قوته ما بين ٢٠-٣٠ ميجاوات . وهذا في الواقع سيسير وفق ما يتطلبه التزايد السكاني والتوسع الاقتصادي ومدى الحاجة الى المزيد من الطاقة الكهربائية في مختلف المرافق .

واذا ما علمنا ان طاقة محطات التوليد الكهربائية الحالية هي ما يقارب ٧٥ ميجاوات ، وان الخطة السبعية القادمة ستزيد هذا الرقم الى ما فوق

اللاوتوماتيكية على المنعطفات وفي الميادين العامة . وقد ترتب على ذلك الانجاز الواسع ان ذروة الحمل الكهربائي بلغت ٥٥,٥ ميجاوات تقريباً كما تم توليد ٢٥٢ مليون وحدة كهربية سنة ١٣٨٩ .

سمعت عن مشروع السنوات السبع للكهرباء فما هي اهم بنوده ؟ نعم هناك مشروع السبع سنوات فقد وافق صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء على هذا المشروع الذي حددت مدته ما بين ١٩٧٠-١٩٧٧ والذي ستبدأ المرحلة

الاولى من تركيب مولدين كهربيين في عام ١٩٧٠-١٩٧١ قوة كل منهما ١٥ ميجاوات (١٥ الف كيلووات) اما المرحلة الثانية فسوف تشمل تركيب ثلاثة مولدات بواقع مولد واحد لكل سنتين قوته ما بين ٢٠-٣٠ ميجاوات . وهذا في الواقع سيسير وفق ما يتطلبه التزايد السكاني والتوسع الاقتصادي ومدى الحاجة الى المزيد من الطاقة الكهربائية في مختلف المرافق .

واذا ما علمنا ان طاقة محطات التوليد الكهربائية الحالية هي ما يقارب ٧٥ ميجاوات ، وان الخطة السبعية القادمة ستزيد هذا الرقم الى ما فوق

١٦٠ ميجاوات في نهايتها فسندرك مدى استعداد الذي ستواجه به متطلبات النهضة القطرية الشاملة في السنوات القادمة في مجال الكهرباء .

ان التوسع المستمر في انتاج الكهرباء في دولة قطر سيؤدي ولا شك الى تطوير الكثير من الصناعات القائمة والتي على وشك القيام ، ويتضح في ضوء الانجازات التي تم تنفيذها والتي لا زالت قيد التنفيذ ان دائرة الكهرباء قد خطت خطوات واسعة في طريق التقدم المدروس ، آخذة بأحدث الاساليب مما مكنها من تلبية جميع حاجات المستهلكين في المساكن والمصانع والشركات .

هذه هي وزارة الكهرباء والماء ، جانب بارز من نهضة قطر في اهم مرفق حياتي للمواطنين ، الماء والكهرباء وبدونهما تتوقف الحياة ، فقد اصبحنا صنوا للهواء الذي هو وجود الانسان ذاته ..

مشاريع جديدة تغطي كل نقص ، وهمة دائبة لخدمة المواطنين اينما وجدوا في شبه الجزيرة القطرية من شمالها لجنوبها ، شاملة كل بقعة من اراضيها .

(اعد التحقيق : عبد السلام الجاعوني)

Get things moving with



A key factor in the modern development of earthmoving equipment has been the use of efficient power units ; Perkins engines.

Continuous research and development has resulted in a range of engines as versatile as the applications they power.

Very close co-operation between Perkins and equipment manufacturers results in a range

of earthmovers 'tailor-made' for the job.

When you choose equipment powered by Perkins you achieve maximum efficiency from accurately matched engines. Perkins build engines, and only engines, and their extensive resources are concentrated in the single purpose of producing economic, reliable power.

موتور سته النصر للتجارة

(فرع الميكانيك)

سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

ص.ب
(٢٨)

تلفون

٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

مجلة "الدوحة" في البحرين

عظمة الشيخ عيسى : اتحاد إمارات الخليج العربي مطلب فوجي بفرصة

واقع المنطقة وإدراك فائدتها لخصائص المصير الواحد .

أعضاء على المجتمع الجديد الذي يتبنى

عزيمة الشباب وحكمته السيف .

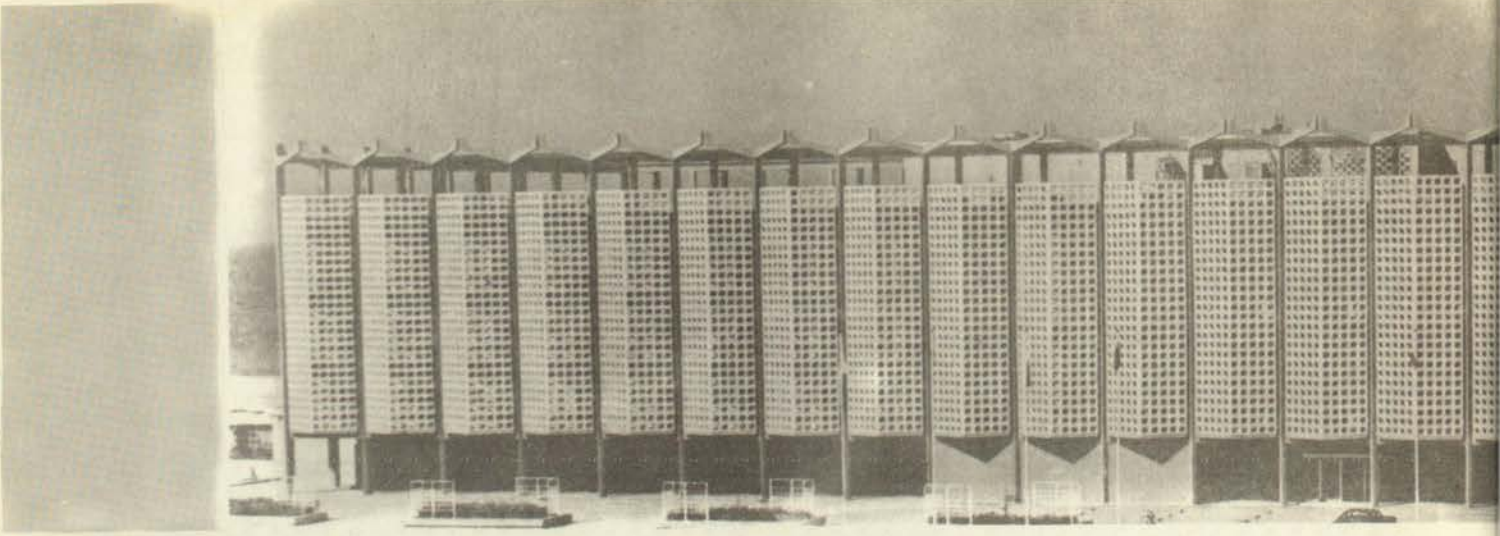
لكثرة ما يسألك اهل البحرين عن
اهل قطر ، تحس انك لم تترك الطائفة
ولم تعبر مسافة بين الجزيرتين الشقيقتين
وانما انتقلت من جانب يسكن فيه
بعض العائلة ، الى جانب ثان يسكن
فيه بعضها الآخر ..

وتدرك آنذاك ان مثل هذه
الوشائج الحميمة هي التي تسهم ،
وستظل تسهم ، في صنع مستقبل
الشعبين والمنطقة .. وان قدر شعب
الخليج واحد ، يملية التاريخ والتراث
والهدف المشترك .

وبعد ان تملأ عينيك وقبلك من
بعض مظاهر الجمال والنهضة في
ربوع البحرين وفي مجالات التنمية
والعمران فيها ، تحاول ، بينك وبين
نفسك ان تفسر وتحلل ، وتكتشف
بعض الدوافع التي توجه عجلة الحياة
تلك الوجهة الايجابية فيها .

وقد حملت هذا السؤال ، مع
غيره ، الى عظمة الشيخ عيسى بن
سلمان آل خليفه حاكم الامارة
الشقيقة .. وكان جوابه حاضراً ،
وموجزاً ، فيه من الصدق بقدر ما فيه





صورة من أرشيف احتفالات اليوبيل الذهبي للتعليم في البحرين . سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم في قطر يستمع الى شرح من مديرة تعليم البنات في معرض للاشغال اليدوية .

من التواضع .

(الفضل في ذلك ليس لنا . بل ان ما يتحقق اليوم في البحرين من انجازات ونهضة انما يتحقق بهمة الشباب والمواطنين) .

وكان واحد من هؤلاء الشباب الذين أشار اليهم عظمة الشيخ عيسى حاضراً وهو السيد محمد جابر الانصاري ، رئيس دائرة الاعلام ، الذي يشترك مع عدد غير قليل من الكفاءات الثابتة الممانلة في عضوية مجلس الدولة ...

وكان رده هو ايضاً بنفس التواضع والابجاز :

(ذلك كله بتوجيهات صاحب العظمة) وتذكر ، اثناء تجوالك في البحرين ان هاتين العبارتين المتبادلتين تنطويان على ما هو اكبر من مجرد اللياقة ، واعمق من مجرد التعبير عن فضيلة التواضع .

تقاليد ثقافية :

فقد شهدت سنوات العقد الاخير بصورة خاصة ظاهرة جديدة وإيجابية في حياة البحرين المعاصرة ، الا وهي تسلم الجيل الجديد من الشباب البحراني

المناسب ليؤدي الشباب البحراني فيه الرسالة المنوطة بهم .

النفط ... والتربية :

واذا كان النفط قد لعب دوراً حيوياً في تمويل عمليات التنمية وتوفير الخدمات في المجالات الاجتماعية والصحية والتربوية في البحرين ، فان نهضة التعليم المبكرة يمكن ان تكون هي العمود الفقري ، على المستوى الفكري في الاسراع ، بهذه النهضة وتوجيهها .

فقد شهدت البحرين في العام الماضي احتفالات اليوبيل الذهبي

الكفاء عددآ لا يحصى من المسؤوليات الحساسة . وتوافد الخريجون على البلاد ليسهموا بما توافروا عليه من ثقافة وخبرة ، وما يتمتعون به من افاق ثقافية وعملية منفتحة ، في بناء مجتمع البحرين الجديد ..

ولم يكن شباب البحرين يفترق الى الأسس والمنطلقات الأساسية التي تسهل عليهم عملية التغير والتطوير . فقد كانت ثمة قاعدة ثقافية وتربوية في البلاد ، وقدر كبير من الانفتاح الذهني والاجتماعي ، ومرونة واضحة في اساليب التفكير والعمل ، واجتمعت هذه العوامل كلها لتشكيل الاطار

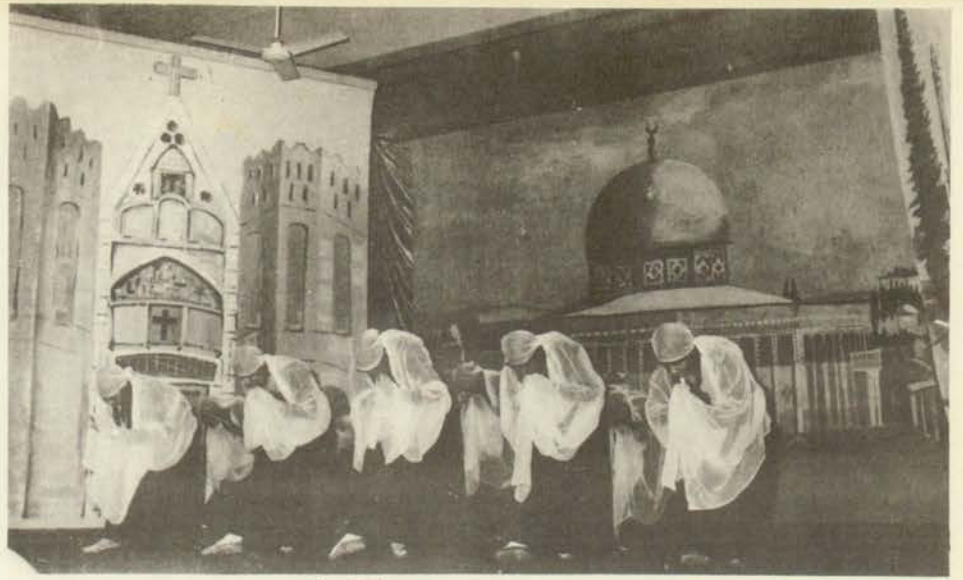
تضم ممثلين عن دوائر التنمية ، والعمل والعمال ، والصحة لأجراء التنسيق الضروري في هذا المضمار .

ويلاحظ المسؤولون عن التخطيط

التربوي في البحرين بارتياح بـروز اتجاه إيجابي هام فيما يتعلق بالنظرة الى العمل الانتاجي واليدوي . فقد اظهرت احصائية اخيرة جرت بين الطلبة والطالبات في المدارس الاعدادية العامة ، ان الغالبية العظمى من البنين يرغبون في ممارسة تعليمهم الثانوي في الفروع الصناعية . كما تبين ان هناك اقبالاً متزايداً في اوساط البنات على الالتحاق بالتعليم التجاري للمشاركة في أعمال المؤسسات التجارية كالبنوك والشركات والمكاتب ، علاوة على أعمال التمريض والمختبرات الصحية . والحديث عن الدوافع الاساسية للتصنيع في البحرين لا يختلف في جوهره عن دوافع التخطيط الشامل في قطر ...

النفط .. وتنوع مصادر الدخل :

ففي قطر ، أدرك المسؤولون



فلسطين ... في مسرحية تؤديها بعض طالبات البحرين

الثانوي . ولهذه النقطة الاخيرة اهمية كبيرة في ربط انواع التعليم والمدارس بالقوى البشرية المنتجة اقتصادياً ولا سيما هذه المرحلة التي تتجاوزها البلاد ، وتدخل فيها دور التصنيع وتوفير المزيد من الخدمات . وستؤكد الخطة المقبلة ، كما يقول السيد الحمر ، على النهوض بأعداد المعلمين وبالتعليم الصناعي ورفع مستواه الثانوي الى مستوى الكليات نصف الجامعية ، لتخريج الفنيين المهرة الذين سيساهمون في الانتاج وفي المشروعات الصناعية . وقد شكلت مؤخراً لجان استشارية

للتربية ، بمناسبة مرور نصف قرن على اقامة المدرسة الاولى في البلاد ، وهي مدرسة الهداية الخليفية التي ما تزال قائمة وناشطة حتى الآن .

وفي خلال هذه الفترة وصلت اعداد الطلبة والطالبات في البلاد الى ٢٧٪ من السكان . ولا يمكن ادراك اهمية هذه النسبة الا اذا تذكرنا ان نسبة الامية في البحرين قبل خمس وعشرين سنة فقط ، كانت سبعة وتسعين بالمئة !

اتجاهات عملية :

ويقول السيد عبد الملك الحمر ، مراقب العلاقات الثقافية في دائرة التربية والتعليم ، ان الدائرة عاكفة الآن على اعداد خطة تربوية خمسية للمرحلة المقبلة بعداجراء مسح عام يشارك فيه خبراء من اليونسكو . وتشمل الخطة اعادة النظر في النظام الاداري والمناهج وتحسين توعية التعليم في جميع مراحلها .

كما تشمل الخطة تفريع التعليم



قطاع من مدينة عيسى السكنية لذوي الدخل المحدود في البحرين



اسرة الادباء والكتاب في البحرين : مظهر مشرف من مظاهر الحيوية والتجدد في حياة البحرين الثقافية

للاخطار الكامنة في الاعتماد الكلي على النفط من عوامل الشد والجذب والعرض والطلب والعلاقات بين الدول المنتجة والشركاك العاملة او العلاقات الدولية التي تؤثر على الانتاج .

مشروعات جديدة :

ومن ابرز المشروعات الاقتصادية المقبلة مصنع الالومنيوم الذي وقعت البحرين مع الكويت مؤخراً اتفاقية للمساهمة في تمويله عن طريق قرض من صندوق التنمية الكويتي .

ويتحدث السيد حبيب قاسم ، من مكتب التنمية في دائرة الاقتصاد عن هذا المشروع الذي يحىء في نطاق خطة استغلال الثروات الطبيعية وحصرها في البلاد . وقد سبقته مشروعات اخرى كمصانع البلاستيك والورق ومطاحن الدقيق . وستلوه خطط مماثلة لاستغلال الغاز الطبيعي .

وتقدر تكاليف مشروع الالومنيوم بأربعين مليون دينار بحريني وسيبدأ انتاجه الجزئي خلال العام المقبل ، والكامل في مطلع عام ١٩٧٢ حين يصل الى تسعين الف طن .

لأن آبار النفط الحالية ستقدم آخر عطائها الحقيقي خلال السنين الخمس عشرة المقبلة ، مما يستدعي ضرورة التفكير في البدائل الاقتصادية بصورة ملحة . ويضاف الى ذلك الزيادة السكانية المطردة التي تتراوح بين ثلاثة وثلاثة ونصف بالمئة سنوياً ، وهي من الارقام القياسية في العالم .

ويوضح السيد ابراهيم عبدالكريم مدير الشؤون الاقتصادية في دائرة المالية والاقتصاد ، الفترات السابقة التي مر بها اقتصاد البحرين . ففي نهاية العشرينيات وصلت صناعة اللؤلؤ الطبيعي في البحرين الى نوع من التدهور وتبعتهما الازمة الاقتصادية المعروفة التي لم ينقذ البلاد منها غير اكتشاف البترول في مطلع الثلاثينيات . وبعد ذلك بعشرين سنة استحدثت في الشرق الاوسط قاعدة جديدة لأقسام عوائد النفط ، وكانت البحرين من ضمن الدول التي حصلت على مبدأ المناصفة ، مما زاد من دخل الحكومة من ناحية ، وزاد من انتاج النفط بصورة مطردة .

وفي نهاية الستينات ، بدأ التفكير في البحرين باستحداث الصناعة تحسباً

مسبقاً المخاطر التي قد ينطوي عليها الاعتماد الكلي على مصدر واحد من مصادر الدخل القومي ، كالبترول مثلاً . وهذه النظرة البعيدة مستقاة من استقراء التاريخ القريب لأقتصاد المنطقة ، فقد كان لاعتماد قطر ، وبقيّة بلدان المنطقة ، في عهد ما قبل البترول على صيد اللؤلؤ ، ولتدهور تجارة اللؤلؤ الطبيعي بعد اكتشاف اللؤلؤ الصناعي في اليابان ، اثر كبير في الضائقة الاقتصادية التي عانتها البلاد والمنطقة في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية . وما ان تدفق البترول ، وتوافرت الرساميل الضرورية لتمويل الخدمات الاجتماعية الضرورية حتى بدأ التفكير الجدي في توسيع قاعدة الدخل القومي باستحداث صناعات انتاجية جديدة . وكانت اقامة صناعات الاسمنت ، والاسمدة الكيماوية ، والريان ومشروعات الانتاج والاستثمار الاخرى في قطر جانباً من جوانب هذه النظرة الاقتصادية الجديدة .

مراحل النمو الاقتصادي :

وبالنسبة للبحرين ، تكتسب دوافع تنوع الدخل صفة الاستعجال ، نظراً

والاهم من ذلك كله ان هذا
الاتفاق قد رسخ تلاحم البحرين مع
شقيقاتها الامارات العربية الاخرى في
مسيرتها لدعم فكرة الاتحاد العتيد
والسعي الى بلورتها واقعاً حياً وملموساً .
البحرين والاتحاد :

ويؤكد الشيخ عيسى ايمان
البحرين بالاتحاد المنشود باعتباره مطلباً
قومياً يفرضه واقع المنطقة العربية
وادراك قادتها لحتمية مصيرها الواحد
 والتحديات المشتركة التي تواجهها ،
وهو الضمان الاكيد لاستقرار المنطقة
وازدهارها وتوافر مقومات الأمن لها .
وكل اتجاه اساسي يعمل في
نفوس القادة والشعب في اي قطر ،
فان هذا النزوع القومي العميق في
البحرين لتحقيق الاتحاد لا يخلو من
بعض الدعوات الثانوية التي قد ترتفع
بين الفينة والفينة لتزين للبحرين طريقاً
آخر خارج منظومة الاتحاد .

ومن حسن الحظ ان هذه الدعوات
التي تصدر عن حسن النية في اكثر
الاحيان ، والتي لا تتمتع بثقل حقيقي



المحطة الارضية للاتصالات اللاسلكية عبر الاقمار الصناعية في البحرين

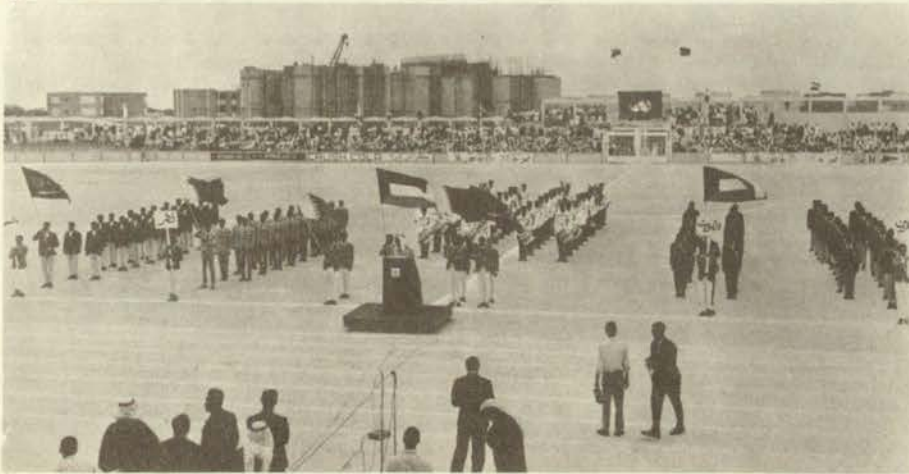
البحرين العربية على نحو مشرف .
انعطاف حاسم :

وكان حل هذا الاشكال التقليدي
نقطة تحول حاسمة لا شك فيها في
تاريخ البحرين الحديث . فهو لم
يقتصر على اشاعة جو من الاستقرار
الداخلي الواثق الذي يعتبر الشرط
الاساسي لازدهار جميع مشروعات
التنمية والتطوير والتخطيط للمستقبل ،
بل جعل تعاون البحرين مع غيرها من
الاقطار ومع جارتها المسلمة الصديقة
ايران تستقر وفق صيغة جديدة خالصة
من العقد التقليدية .

جوا الارتياح :

وعندما تدخل البحرين الآن
يطالعك جو واضح من الارتياح الواثق .
وقبل ذلك كان جو من الاستفزاز
والتأهب النفسي الذي اتخذ في بعض
الاحيان طابعاً كابوسياً اعاق نبض
الحياة العادية المطمئنة في البحرين .
وكان ذلك ناجماً عن المطالبة الايرانية
بالجزيرة مدة تزيد على قرن ونصف .
وجاء اقرار مجلس الامن الدولي
لتقرير المبعوث الشخصي للامين العام
للأمم المتحدة ليؤكد عروبة البحرين
وسيادتها ، وليطرح من جهة اخرى
سابقة نموذجية في فض الدعاوي
الدولية التقليدية بصورة كريمة .

وقد كان للمبادرات المستمرة
التي طرحتها البحرين والتحريك
الدنياميكي الذي اضطلع به الشيخ
محمد بن مبارك آل خليفة رئيس
دائرة الشؤون الخارجية في الاروقة
الدبلوماسية العربية والدولية اكبر الاثر
في انتزاع الاعتراف الدولي بهوية



مشهد من دورة الخليج لكرة القدم في مدينة عيسى الرياضية

فلان البحريني يسلم على ابن
عمه القطري ؛

وعلان الذي يسكن المحرق يبلغ
رسالة خاصة الى نسيبه الذي يسكن
الدوحة ..

وتدرك عندئذ مرة اخرى ان
الشريط البحري الذي يفصل بين
الجزيرتين ، هو اقرب ما يكون الى
العلامات الجغرافية المحضنة ، التي
تشعرك ان جانباً من العائلة الواحدة
الكبيرة يقطن فوق الشواطئ التي
نركتها وراءك ، بينما يسكن نصفها
الآخر على الشواطئ التي توشك على
استقبالك ...

« فايز صياغ »

لقبها سمو الشيخ حمد بن عيسى آل
خليفه ولي عهد البحرين ورئيس قوة
دفاعها في زيارته الاخيرة للبلاد ،
بدعوة من اخيه سمو الشيخ خليفه بن
حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس
مجلس الوزراء . وقد اكد سموه بعد
عودته من تلك الزيارة انه حين
يتحدث عن قطر فانما يتحدث عن
قطر شقيق للبحرين احس اثناء زيارته
له انه بين اهله واخوانه .

وحين تغادر البحرين محملاً
بالذكريات الجميلة تستعرض ، خشية
النسيان ، اسماء من حملوك ومن
حملت اليهم التحية والسلام .

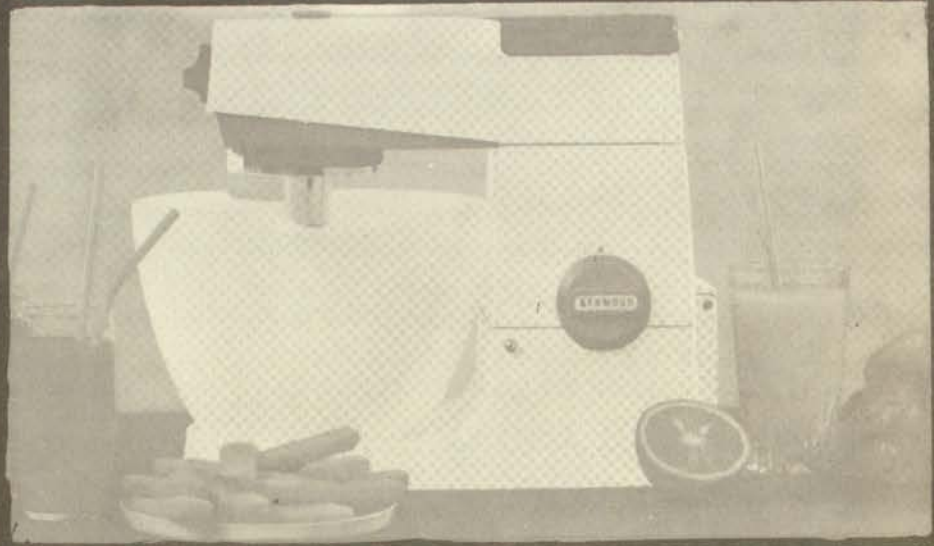
في حياة البحرين السياسية ، تظل في
آخر المطاف في نطاق القيادة الحكيمة
التي تتوافر عليها البحرين ، وهي
القيادة التي لا تفتأ تؤكد الارتباط
العضوي بين هذا القطر العربي واشقائه
ومسيرتهم المشتركة للمساهمة في تحقيق
المستقبل المنشود لمنطقة الخليج العربي

عائلة ... وجزيرتان :

ولقطر في قلوب اهل البحرين
مغزة خاصة تجلت في اكثر من
موقف ومناسبة . وهو شعور اخوي
راسخ ومتبادل لا يرقى اليه الشك .
وليس ادل على ذلك من مظاهر
التكريم والحفاوة الرسمية والشعبية التي



Kenwood Chef



شركة الدرويش للتجارة
DARWISH Trading Company

تلفون

٢٢٨١٠ ، ٢٢٦٦٦ الدوحة - قطر - الخليج العربي ص. ب : ٩٢

الانسان.. مسيب أمر مخيب؟! (زهد)

بقلم : فضيلة الأستاذ يوسف القرصاوى

قال الطالب الفقى لاستاذہ الشيخ :

لقد حدثني عن الحق وحبته الي ، ولكني اريد ان اسألك سوآلا : هل في الامكان ان يهتدي الناس جميعاً الى الحق وتجتمع كلمتهم عليه ، فترتاح البشرية من الشقاق والصراع المذهبي والفكري ، ويلتقوا الى كلمة سواء ؟

قال الاستاذ الشيخ :

هذا امر ليس من قبيل المستحيل عقلا ، ولكنه - بحسب سنة الله في الخلق - لا يقع ، فان الله - جلت حكمته - خلق البشر متفاوتين في استعدادهم ، وزود كلا منهم بالعقل والارادة ، ليختار الطريق الذي يسلكه ويرضاه لنفسه : طريق الخير او الشر ، طريق الشكر او الكفر . طريق التقوى أو الفجور ، ومن هنا يقول كتاب الحق الخالد « إنا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه ، فجعلناه سميعاً بصيراً ، انا هديناه السبيل اما شاكراً او كفوراً » « وهديناه النجدين اي دللناه على طريقي الحق والباطل او الخير والشر ليختار ايهما . وقال تعالى : « ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها » .

وقد علمنا القرآن ان حكمة الله في خلق الانسان تأبى أن يكون الناس كلهم امة واحدة تدين بدين الحق . قال تعالى « ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة » ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم ، وانما دعاهم الى هذه الرحمة ليقبل الشقاء الذي يثيره الخلاف بينهم ، ويوقد بينهم نيران الحروب المدمرة .

ومن فوائد العلم بهذه الحقيقة ان تخفف من حدة الصراع بين ذوي الاديان والمذاهب والافكار المختلفة ، اذا علموا أن ذلك واقع بمشيئة الله المرتبطة بحكمته .

ومن فوائدها : الا يطمع احد في اهتداء الناس جميعاً الى الحق يعذب نفسه كلما رأى في الارض باطلا ، كما لا يفكر في اكراه الناس على اتباع الحق الذي يعتقد ، وصب الناس جميعاً في القالب الذي يريد . فان ذلك مضاد للمشيئة الالهية العليا .

ولما كان النبي -ص- يتمنى ايمان جميع الناس ، وشق على نفسه ان يرى الباطل من حوله ، عزاه الله بذكر هذه الحقيقة « ولو شاء ربك لآمن من في الارض جميعاً ، أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ؟ » .

قال الطالب : ولكن لماذا لم يخلق الله سبحانه الناس كلهم مهتدين ؟

قال الشيخ : لو خلقهم كلهم مهتدين -اي مجبورين على الاهتداء - لبطلت الحكمة في خلق هذا النوع من الكائنات ، الذي استعمره الله في الارض ، وجعله فيها خليفة ، ولم يجعله روحاً خالصة كالملك ، ولا شهوة خالصة كالبهيمة - وانما جعله كائناً حراً مريداً ، وجعله قابلاً للهداية - وان لم يجبره عليها بخلقته - وامده بوسائلها بما وهبه من ملكات التفكير والوجدان والارادة ، وما انزل عليه من كتاب ، وما بعث له من رسول .

وهو بعد ذلك حر فيها يختاره لنفسه ، مسئول عن تقرير مصيره ، كما قال تعالى يخاطب رسوله : « قل يأياها الناس قد جاءكم الحق من ربكم ، فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها وما انا عليكم بوكيل » وقال تعالى : « يأياها الناس قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم فامنوا خيراً لكم وان تكفروا فان الله ما في السموات والارض

وكان الله عليمًا حكيمًا . « قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه ومن عمى فعليها وما انا عليكم بحفيظ » .

قال الطالب : واذن فلا هتداء الى الحق جهد بشري ، وليس هبة من الخالق يمنحها من يشاء من عباده ، لا دخل للانسان فيه ، كما يظن كثير من المتدينين !

قال الاستاذ الشيخ : ان عمل الخالق في هداية الانسان انه هياً له وسائلها وهداه سبلها ، بما وهبه من قوى النفس ، وبما انزل عليه من وحي من السماء ، اما الانسان فهو الذي يختار بعد ذلك لنفسه ، ويتحمل مسئولية ما يختار .

هذا هو القدر المشترك بين الناس جميعاً ، ولكن لا تنسى يا بني ان لله نفحات يختص بها بعض عباده كان يزيدهم بصيرة او يمددهم بقوة اكبر في مقاومة الباطل او يجنبهم مزلق الضلال ومغرياته ، او غير ذلك .

بيد أن ذلك كله امر زائد فوق القدر المشترك المعطى للناس جميعاً ، والذي يكفيهم — لو ارادوا — في الاهتداء الى الحق .

قال الطالب : ولكن اليس الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ؟ السنا نقرأ « من يهد الله فلا مضل له ، ومن يضل الله فما له من هاد » ؟ ألم يقل الله لرسوله « ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء » . « انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء » ؟

قال الاستاذ الشيخ : بلى ان هذه الآيات حق ، ولكن ما معناها وما تأويلها ؟

ان الذي لا شك فيه ان الله تعالى لا يضل الناس ابتداء ، بمعنى انه لا يخلقهم ضالين . كلا . انه يهيء لهم اسباب الهداية فاذا لم يتفعوا بها وضلوا وكلهم الله الى انفسهم وتركهم يضلون ، عقوبة لهم على تركهم الهدى مختارين فليس معنى « اضلهم » جعلهم يضلون ، بل تركهم يضلون ، وما كان ذلك الا نتيجة لكفرهم وظلمهم وفسوقهم كما قال تعالى : « ان الله لا يهدي القوم الكافرين » . « ان الله لا يهدي القوم الظالمين » . ان الله لا يهدي القوم الفاسقين « يضل من يشاء » وقوله تعالى : فسرته الآية الكريمة :

« وما يضل به الفاسقين الذين يتقضون عهد الله من بعد ميثاقه » فهو لاء هم الذين يشاء الله اضلالهم ، والقرآن يفسر بعضه بعضاً .

واما انه تعالى « يهدي من يشاء » فيجب ان تعلم ان الهداية هدايتان :

(١) هداية عامة يعطاها الناس جميعاً ، بل الكائنات كافة ، كما قال موسى لفرعون « ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى » ومنها هداية العقل والوحي .

(٢) وهداية خاصة يمنحها الله بعض عباده اما جزاء لهم ، بحسب سنته في الخلق ، كقوله تعالى : « والذين اهتدوا زادهم هدى » . « يزيد الله الذين اهتدوا هدى » . « قل ان الله يضل من يشاء ويهدي اليه من انا » .

واما تفضلاً منه سبحانه على بعض عباده كرماء منه ونعمة وهذا محض فضله ، وخالص حقه جل وعلا « قل ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم ، يختص بروحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم » .

ولايضاح هذه المسألة اضرب لك مثلاً بالرزق ، فهو أيضاً رزقان :

(١) رزق عام للناس جميعاً ، بل لكل دابة على الارض ، كما قال تعالى : « وما من دابة في الارض الا على الله رزقها » .

(٢) ورزق خاص يمنحه الله بعض عباده اما مكافأة لهم على عمل صالح كقوله تعالى : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب » واما فضلاً من الله ورحمة ، كرزقه تعالى مريم في محرابها « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال : يا مريم انى لك هذا ؟ قالت : هو من عند الله ، ان الله يرزق من يشاء بغير حساب » .

ان هذا الرزق الخاص من حق الالهية ، وليس لمخلوق أن يقول فيه : لم لم يرزقني الله كما رزق مريم ؟

كما ان احداً لم يفهم من هذا الرزق الخاص الذي يهبه الله لمن يشاء ان يدع سنة الله في طلب الرزق العام من ابوابه ،

وأتخاذ ما شرع الله من اسبابه ، ولو اهل انسان سنة الله هذه لعلونه بدرة عمر ، وقلنا له : لا يقعدن احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقني وقد علم ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، ان الله انما يرزق الناس بعضهم من بعض .
قال الطالب : قد فهمت ، ولكن اليس يقول المؤمنون يوم يدخلون الجنة « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله » .

قال الشيخ : بلى ، ومن ذا الذي ينكر اننا نهتدي بفضل الله ؟ انه سبحانه الذي وهبنا العقل والارادة والروح والوجدان ويسر لنا سبيل الهداية بما بث من الآيات في الانفس والافاق وما انزل من الكتاب والحكمة على رسله ، كما انه - جل شأنه - هو الذي يجنبنا اسباب الضلال والغواية ، ولو شاء لسلطها علينا تسليطاً لا يدع لنا بعده اختيار .

فلا عجب ان يرد المؤمنون الفضل الى بارئهم وهاديهم ، كما لا عجب ان ترد عليهم الملائكة من قبل الله تعالى مبينين فضاهم وجهدهم الذي به استحقوا هذا الثواب الجزيل ، وهذا ما قررته الآية نفسها اذ تقول : « وقالوا : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، ونودوا : ان تلکم الجنة اورثتموها بما كنتم تعملون » .

وفي سورة اخرى يحكى الله عنهم : « وقالوا : الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نبواً من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين ... وقضى بينهم بالحق وقيل : الحمد لله رب العالمين » .

وهذا يتضح ايضاً بمثال الرزق ، فالمرء بحمد الله على ما رزقه من خير وان كان بعد سعيه وكسبه وكذحه - لان الله هو الذي سخر له ما في الكون ووهبه القوة ، وهياً له الاسباب ، وازال الموانع .

قال الطالب : اذا كنا نحن الذين نختار الهدى او الضلال لانفسنا ، فلماذا ندعوا الله فنقول : « اهدنا الصراط المستقيم » كل يوم سبع عشرة مرة أو تزيد ؟ وما فائدة هذا الدعاء والامر في ايدينا ؟

قال الشيخ : يجب الا تنسى يا بني ان الانسان - مهما بلغ شأنه - عبد لله تعالى ومقام العبودية له سبحانه يقتضيه

أن يشعر بالحاجة الى مولاه ، وطلب العون منه وبخاصة ان العوائق عن الهداية متنوعة ، واسباب الضلال جمّة . وقد ذكرت لك ان الله نفحات يختص بها من يشاء من عباده فضلاً منه ونعمة ، فمن اولى من المؤمن بطلب هذه النفحات واستمدادها ؟

ولعله لا يخفى عليك ان هذا الدعاء من المهتدين فعلاً ، فهم يسألون زيادة الهدى والثبات عليه ، فمعنى اهدنا : زدنا هدى وثبتنا عليه .

قال الطالب : اليس هناك قلوب طبع الله عليها ، فلم يعد لديها استعداد لتقبل بصيص من نور الحق ، كما قال تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة » و« ونطبع على قلوبهم فهم لا يسمعون » .

قال الشيخ : لتعلم علم اليقين يا بني أن الله خلق قلوب الناس جميعاً بيضاء نقية ، مستعدة لقبول الحق والايان به ، ولكن الناس بكسبهم واعمالهم هم الذين كدروا نقاءها ، وسودوا صفحتها فاصابها - بحسب سنة الله في الخلق - الرين والطبع والختم عليها وفي هذا يقول الله تعالى : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » .

ولما زعم قوم من اليهود ان قلوبهم غلف ، ليس فيها منفذ لتقبل شيء غير ما هم عليه ، رد الله عليهم بقوله : « وقالوا : قلوبنا غلف ، بل لعنهم الله بكفرهم فقليل ما يؤمنون » . « وقولهم : قلوبنا غلف بل طبع الله عليها بكفرهم فلا يؤمنون الا قليلاً » . فبين ان الطبع الذي عليها انما هو نتيجة لكفرهم ، وعقوبة عليه ، وهي عقوبة كونية قدرية ، تجري وفقاً لسنة الله في الاسباب والمسببات ، كما يصاب مدمن الخمر في كبده ، أو مدمن الدخان في رئتيه ، أو مدمن الميسر في ثروته . فما يصيب هؤلاء المدمنين من البلاء في ابدانهم شبيه بما يصيب الجاحدين والمكذبين في قلوبهم ، كل من عند الله - بحسب سنته - ولكن البشر هم المسؤولون عن ذلك والمتسببون فيه .

ومن هذا القبيل قوله تعالى في بني اسرائيل : « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » فالقسوة انما جاءتهم لعنة وعقوبة لهم على ما اقترفوا .

قال الطالب : فما بال كثير من المنتسبين الى الدين يزعمون ان الانسان في هذه الحياة مسير لا مخير ، وان الله

تعالى خلق انساناً للحق واناساً للباطل ، وقال : هؤلاء في الجنة ولا ابالي ، وهؤلاء في النار ولا ابالي ؟ .

قال الشيخ : هؤلاء الناس يا بني اساءوا فهم اللغة ، فاساءوا - تبعاً لها - فهم الدين .

انهم اذا قرأوا خبراً أو أثراً يقول : ان الله خلق قوماً للامان او الجنة ، وقوماً للكفر او النار ، فهموا من ذلك انه خلقهم لهذه الغاية ، وهذا خطأ . فانما هذا تعبير ادني عن النتيجة وتمصير باللفظ يجعله في صورة العلة والغاية الباعثة ، كما قال الشاعر :

لدوا للموت وابنوا للخراب ... ومعلوم ان احداً لا يلد او يبني لهذه العلة ، ولكن هذا هو المصير والعاقبة .

ومن قبيل هذا التعبير قوله تعالى في قصة موسى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » . فهذا تعبير عن النتيجة التي صار اليها ، وان لم يكن هذا قصدهم حين التقطوه . وعلى ضوء هذا نفهم معنى قوله تعالى : « ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن والانس » اي ان هذا مصيرهم بحسب سنن الله تعالى .

اما الغاية التي خلق لها الجن والانس حقاً ، فقد ذكرتها الآية الكريمة : « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » بل الغاية من خلق الكون كله ، سمواته وارضه ان يعرف الناس الله جل جلاله ، وما له من صفات الكمال ، قال تعالى « الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يبتذل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط كل شيء علماً » .

الا فلتعلم يا بني ان العدل من اسماء الله وصفاته ومن العدل الذي قامت عليه السموات والارض انه تعالى لا يظلم احداً من خلقه ، فيعاقبه بغير ما كسب او يحمله وزر غيره ، أو يسوى بين من احسن ومن اساء ، او يحابي فرداً أو جماعة قال تعالى : « من عمل صالحاً فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد » « من اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها ولا تزروا وزر اخرى وما كنا معذبين حتي نبعث رسولا » « كل نفس بما كسبت رهينة » « ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين » ومن ابطل الباطل ان يظن قوم ان الله تعالى يجزي عباده

في الدنيا والآخرة بغير ما عملوا بارادتهم ، زاعمين انهم في حياتهم مسيرون لا تخيرون ، مجبورون لا يريدون ، وانهم كريشة في مهب الريح ، يحركهم القدر كالالة في يد الصانع لا حرية لهم ولا قدرة ولا اختيار .

كلا ، فعلام كان التكليف ؟ ولم كان الحساب والجزاء؟ والثواب والعقاب ؟ ولم قامت سوق الجنة والنار ؟ . ان الحق الذي تشهد به البداة والفطرة والواقع ، كما يشهد به كتاب الله المنزل - ان الانسان هو الذي يقرر مصير نفسه بمشيئته - التي منحها الله اياه .

« وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » قال الطالب : عجباً اليس ما نفعله مقدراً علينا من الله قبل ان نخلق ؟

قال الشيخ : بلى ، ولكن هذا التقدير امر يخص الالوهية وحدها ، وهو غيب لا تطلع عليه ولا تجبرك على فعل شيء أو تركه . هل تشعر - و انت تؤدي عملاً ما - انك مجبور عليه او على ضده ؟

قال الطالب : لا انا لا احس الا بأني مختار فيما افعل وادع ، ولكن تعلمنا من صغرنا ان الله تعالى فعال لما يريد ، وأنه لا يسأل عما يفعل ، وانه قدر على بعضنا الخير ، وعلى اكثرنا الشر ، ونحن ننفذ فقط ما كتبه القدر لنا او علينا .

قال الشيخ : يا بني ان الناس فهموا الامان بالقدر فهموا مغلوطين ، يخالف الواقع الذي تحس به انت وانا والناس اجمعون ، ويخالف ما جاءت به الرسل ، وما نزلت به الكتب وما نطق به كتاب الله العزيز من تحميل الانسان مسئولية عمله ، خيراً او شراً ، والا فلماذا يقول الله للفجرة في الدنيا اذا حال بهم العذاب « ذلك بما قدمت ايديكم وان الله ليس بظلام للعبيد » .

ويقول لهم في الآخرة « اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون » « انما تجزون ما كنتم تعملون » ويقول للمؤمنين الصالحين وتلك الجنة التي اورثتموها بما كنتم تعملون » ونعم اجر العاملين »

قال الطالب الفقي : الا ما اجمل هذا الكلام وما ابينه وما انصحه .

قال الاستاذ الشيخ : انه الحق يا بني في جماله وبيانه ونصوعه ، فاستمسك به تكن على صراط مستقيم .

الأعلام... وسير

الشيخ محمد بن محمد الثاني

نشأته :

ولد رحمه الله بالبحرين حول سنة ١٢٤٠ هجرية (١٨٢٢ ميلادية) .. وابوه المرحوم الشيخ محمد بن ثاني من شيوخ القبائل القطرية .. واصلهم من المعاضيد من بني تميم كما هو معلوم .. وموطنهم واحة يبرين بجزيرة العرب .

كان الشيخ قاسم رجلاً طويلاً فارع الطول ؛ وكان يؤم جماعته في صلاة الجمعة والجماعات ، فيقال انه كان يرى من الصفوف الاخيرة في المسجد .. وكان اسمر اللون ممشوق القوام خفيف العارضين متين العظام - حسن الهيئة في بساطة ؛ ... مهابة جليلاً .

مذهبه الديني :

لقد نشأ مالكي المذهب ، ولما تعرف على دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - الاصلاحية - الحنبلية تأثر بها ودافع عنها بحماس واخلاص . واستمع اليه يقول :

يا الله يا المعبود بالخوف والرجا

ويا واحد ما للعباد سواء

نشكره في السرا ونحمده على القضا

ونرضى ونغضب لغضبه ورضاه

ونخلص له التوحيد بالقول والعمل

على الحق لا نغلو ولا نجفاه

ثم انظر اليه يعرض ببعض المنتسبين للإسلام مع تورطهم في البدع والشركيات حيث يقول :

نسألك وحدك لا لغيرك نسالي

ونخلص لك الدعوى فرض ومسنون

وعن طاعتك ما غيرتنا الليالي
وفي منهج التوحيد ما نتبع الهون

ومع ذا نوالي كل من لك يوالي
ونبغض جميع الي غيرك يوالون

عبادة الاوثان حزب الضلالي
بأصنامهم واوثانهم يستغيثون

ومحاربين الله عزيز الجلاي
ومحاربين الي بدينه يدينون

تجمعوا ما بين جاني وغالي
عدوان للدين الحنفي يسوون

وانظر الى دقة فهمه في تصوير خصوم الدين وهم دائماً
ما بين جاف له وغال فيه .

ولعل هذه العاطفة الدينية الجياشة هي مفتاح شخصية هذا الرجل المؤمن وهي ايضاً من اسرار تفوقه العسكري في كل المعارك التي خاضها .

وكان اتباعه من اهل قطر على مثل هذا النقاء في العقيدة والسلوك ، فكان يتنزل عليهم نصر الله بما يشبه المعجزات مع قلة العدة وضآلة العدد .

كسبه وفروته :

وكان الشيخ قاسم - كأبيه - تاجراً من تجار اللؤلؤ وكانوا ايضاً أصحاب ماشية وانعام اذ لم يدركوا ظهور البترول ، ولهم من ذلك ثروة معتبرة في ذلك الزمان .. ويبدو انه لم

تكن لهم عقارات توجر ولا ايرادات اخرى مما يفرضه
الرؤساء على شعوبهم - تعففاً عن الشبهات وتالياً للقلوب ..
وانك لترى هذا واضحاً في مثل هذه الايات ..

مالٍ توّدى منه جملة حقوقه
ونفوسنا بخروجهن أطياب
حقاً من الرحمن فرضاً نعهده
ومكارم سنة نبي واصحاب
جمعناه من كسبٍ حلال يزكى
وخرجناه فيما يرضي الوهاب
ولا مجمعه سحتٍ ولا من جمارك
ولا مخرجه في مومسات اقحاب

وعندما تتوفر هذه العفة في الحكم القوى الذي دوح
خصومه من حوله - لا شك ان سيرته تكون عجباً في
التاريخ ، ومثالا يحتذى .

وكان زعماء القبائل في قطر وغيرها يتنافسون في
اجتذاب الرجال اليهم بالكرم والعطاء خصوصاً في اوقات
القحط والمجاعات . فكان « قاسم » سباقاً في هذا المضمار ،
فاستمع اليه يقول :

فأنا لي على كل البوادي قدايم
إذا نابهم سنة الغلاء والحرايب
أبذل لهم نفسي ومالي وعصبي
وحصن لهم في موجبات النوايب
سبعة عشر عاماً وأنا قايم بهم
وأنا لهم درع حصين القطايب
وحاربت فيهم الاقربين وحفهم
مع ذا وعجزت القلم بالكتايب

حياته الخاصة :

كان - رحمه الله - ذواً للجمال ، شاعراً حساساً ،
عرف الحب واستأسر له ، كما عرف الحرب واستأسر له
الابطال .

يروى عنه انه تزوج عدداً كبيراً من النساء - لكنه لم
يجمع بين اكثر من اربعة في وقت واحد - تقيداً باحكام
الشرع الحنيف - وهو يذكر انه احب احدى زوجاته وهي
(نور) والدة الشيخ عبدالله - اكثر من اية امرة اخرى
ثم فجّع بوفاتها في حياته ، فاهتزت لها نفسه جداً وراثاها
بأكثر من قصيدة ؛ يقول في احداها :

وعهدي بها خود من البيض كنها
حورية من عين خود ترايب
غناوية رسم الغنا في جبينها
مواري علاماته حسان عذايب
تحتلتها في سن سبع نخيلة
وتميت اراعيتها مراعاة غايب
الى ان انتهت في سن عشر وختلتها
كما فرع موز نودته الهيايب
فعلى سنة الرحمن صار اجتماعنا
بليلة القدر والكيف طايب
وقمنا بها سبع وعشرين حجة
حليفين عهد ما ندوس العتايب
ثم يتوجع لفراقها اياه بالموت يقول :

الى ان قضى الرحمن فينا بما قضى
وصبر على ما جا من الله صايب
فلو تنفدي بالمال والملك كله
فدينها لو كان نظهر سلايب
ويذكر انه تزوج ثلاثين بكرة خلال ثلاثين عاماً فلم يجد
منهن من تركز اليها نفسه وذلك حين يقول :

فكم قد عسفت القلب في ولف غيره
بني كست متوهن النوايب
ثلاثين عذرا في ثلاثين حجة
خرايب فيهن من بعيد وقرايب
لعيون هايفة الحشا مهرة الضحى
طلقتهن من غير جرم وسبايب

جهاد للدين والوطن :

يتضح من سيرة الشيخ قاسم رحمه الله انه لم يبدأ أحداً بحرب - ولم يمتحن الغزو والسلب والنهب كما كانت عادة الأقوياء في المنطقة ، بل كان جهاده اما دفاعاً عن حوزة الوطن ورد الكرامة والثأر للإعتداء عليه واما ؛ مقاومة لأهل الشرك والبدع وخدمة للدين الحنيف .

وكان يردد قوله تعالى « وَلَمَنَ انتَصِرَ بَعْدَ ظَلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ؛ انما السبيل على الذين يظلمون الناس » الآية ..

وكانت المنطقة في عهده تمر بمرحلة سياسة معقدة فرضت عليه أن يخوض عدة معارك - ربما لم يكن نواها ولا تجهز لها ولكنه واجهها بشجاعة وإيمان .. فقد كان هناك صراع بين القطريين وحكام البحرين .. كما كان يجري عادة بين القبائل المتجاورة وصراع مع الاتراك الذين فرضوا سلطتهم على الاقليم كله ، بالعسكر مع ظلم وغشم ظاهرين وصراع مع الانجليز الذين بدأوا يتنافسون الاتراك للسيطرة على الخليج ويحرضون فريقاً على الآخر ثم يتدخلون من خلال ذلك . وصراع مع العجمان والبدو الذين لا هم لهم الا السلب والنهب وصراع داخلي مع بعض قبائل قطر . الذين لم يتعودوا ان يسلموا بالطاعة لزعيم واحد

ولكن كيف استطاع « قاسم » ومعه تلك القلعة من القطريين الفقراء الصابرين أن يتعدى هذه العقبات الخمس وليس لهم حليف الا العزم والايمان ؟ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

على انه لو استلان لجهة واحدة من هذه المعسكرات لتخطفته ايدي الطامعين . ولما ادركت البلاد استقلالاً .

قريحته الشعرية :

لم يكن « قاسم بن محمد » يمتحن الشعر ، ولم يشتغل بترويض نفسه عليه ؛ ولكن الانفعالات العنيفة في داخل نفسه هي التي انطقته بالشعر وهو يعترف بذلك عندما يقول :

وكان رحمه الله يحرص على اداء الفرائض في جماعة أول الوقت في المسجد ثم ينتقل الى المجلس حيث يتدارس الدين والأدب والتاريخ ويدعو ابنائه لحضور هذه الدراسة ولا زال هذا دأب الكثيرين من آل ثاني الى يومنا هذا .

أخوانه وذريته :

كان هو اكبر اخوته - يليه الشيخ احمد الذي كان نائباً له ومساعداً في الحرب والسياسة ثم الشيخ تامر ثم الشيخ جبر بن محمد - وقد اعقب هؤلاء جميعاً وذريتهم موجودة في قطر .

أما أولاده فأكبرهم « فهد » وبه كان يكنى ، ثم خليفه ولم يعقبا نسلاً وكان خليفه رئيساً مهاباً وقام بتربية عدد من اخوته وكفالتهم بعد ابيه ثم ثاني بن جاسم وذريته بالغرافة بقطر .

ثم علي « الملقب بجوعان » وكان شاعراً اديباً شجاعاً ... استشهد في معركة روضة الخيل قرب الدوحة ويسمى اليوم الذي قتل فيه « يوم الحزم » وقتل معه خمسة وعشرين رجلاً من الاعيان .

ثم الشيخ عبدالله الذي صار حاكماً - وهو رأس الاسرة الحاكمة الحالية - وكان رحمه الله من اعرق الناس بالتاريخ والدين والسياسة كما كان شجاعاً محارباً .

ثم عبد الرحمن ، وكان شيخاً للوكرة والعقب منه كثير فيها وهو يناهز الشيخ عبدالله في العمر لكنه توفي قبله بسنين .

ثم الشيخ محمد بن جاسم - ويقيم مع ذريته في ام صلال بقطر ثم الشيخ علي بن جاسم - ويقيم مع ذريته في ام صلال بقطر ثم الشيخ فهد بن جاسم - ويقيم مع ذريته في الخيسة بقطر ثم الشيخ ناصر بن جاسم ويقيم مع ذريته في الريان بقطر ثم الشيخ سلطان بن جاسم - ويقيم مع ذريته في ام عيريه ثم الشيخ سلمان بن جاسم - ويقيم مع ذريته في الخيسة ثم الشيخ احمد بن جاسم - ويقيم مع ذريته في الخور كما ترك عدداً من البنات تزوجن من اهل قطر .

قد قلت هذا ولاني بشاعر
ولاني بحباب لبدع المثايل
لكن هيضتي خدابع شيوخنا
..... الخ

ويلاحظ ان شعره كان مليئا بالاحداث وتصوير
الوقائع ولذلك فهو يعتبر سجلا تاريخياً مستقلاً .
أ (فعندما حبس في البحرين قال :
ارى من صروف الدهر ما كدر الصفا
وجفن سهر ما هو بالنوم ذایل
الى ان قال :

وقلطنا وسلمنا على كلب الثنا
وجلسنا ودار بنا الفكر كيف قايل
فقال اقلطوا للمجلس الي خلافكم
وصكت علينا محكمات الجبايل

~~~~~  
ب) وعندما خرج عليه محمد بن عبد الوهاب وبعض قبائل  
قطر بتحريض خارجي قال :  
فلا خير فيمن يتبع الهون والردى  
ورزقه سوال بن معطي وطالب  
وكم لذة لنا غب كوننا  
نهار على الباغين عجة سكايب  
طردنا بها عدواننا عن ديارنا  
يوم دعا « قصر الربيعة » خرايب

ج ( وفي بعض غاراته على اهل عمان للثأر يقول :  
وطينا بها الأرض الذي هاب وطيبها  
سلاطين في ماضي العصور الاوائل  
خمسة عشر يوم وأنا مستطيلها  
ودمي أهلها بين ناقع وسايل

لين اجتمع من كل قوم شرايد  
الى مزبني فيه الحصون العدايل  
« يشير بذلك الى قصر خنور » :

د ( وفي بعض صراعاته مع عسكر الترك يقول :  
وحدر علينا طاعن يقشع الصفا  
من البغي بأحكام علينا جار  
من قصر ( صباحا ) قبل مطالع شمسها  
الى أن غابت في شفق الاسحار  
وكن طوابير البرنجي طليعة  
غنم تتاغى بين يدي جزار

هـ ( وفي صراعه مع الانجليز وحلفائهم يقول :  
فأقسمت لا اعطي السلاطين طاعة  
ولا احكم القانون في القضاء  
وجاهدت فيك الدولتين وتبعهم  
رجا فيك يا من لا يخيب رجاء  
وصبرت على حرب النصارى وحزبهم  
خشاش رعا ع مارقين معاه  
ثمانين ليلة يرتجينا نطيع له  
وحن كل يوم نستزيد عصاه  
وله ديوان شعر باسمه طبعه حفيده ( الشيخ علي بن  
عبدالله عدة مرات ويحفظه كثير من اهل قطر عن ظهر قلب )

#### شخصية وأثره :

لقد عرف الناس مواهب هذا الفارس النابغة منذ كان  
يافعاً يعمل في الحرب السياسية بين يدي ابيه - فاما اهل قطر  
فقد شاموا فيه غشايل الزعامة واسلموا له القياذ حتى قبل  
اعتقاله في الخارج وثاروا لأجله في وجه المهاجمين ؛  
وجاهدوهم باستماتة حتى اعملوا فيهم ؛ واسروا منهم زعماء  
استطاعوا بمبادلتهم أن يفكوا إسماعيل قاسم وعاد معززاً مكرماً .



وأما آل خليفه فقد احسوا منه بالخطر كزعيم وطني  
ناشيء يطالب بالزعامة والرياسة في قطر - ولولا ذلك ما  
وجهوا عنايتهم اليه - على ما يذكره التاريخ وليس هذا  
مكانه .

وأما الأتراك : فقد نصبوا له الجبائل أكثر من مرة وهو  
يتمنع عنهم ويترك الدوحة لهم وفيها نائبه ( أحمد ) ليسكن  
في قلب البادية فلما لم يظفروا به سجنوا نائبه . حتى جاء  
النصر فعادوا يسترضونه وانعموا عليه بلقب « قائمقام » .

وأما جيرانه : فقد عرفوه بعد ما وقع بينهم الموت  
الاحمر وكانوا بعد ذلك بين محب ومقدر وبين متخوف  
منه حذر من سطوته .

لكمه مع ذلك استمر على طبيعته لا مستعلياً ولا معروراً  
بل انه واسى اهل الدعوة في السعودية بما اغدق عليها من  
ذات يده وطبع لهم الكثير من الكتب . ولا زالت له نخيل  
موقوفة على اعمال الخير ببلادهم الى اليوم .

ثم انه تأثر لما حصل للشيخ محمد بن خليفه الذي كان  
حاكماً للبحرين عندما عاداه ابناء اخيه واخذ الانجليز  
وسجنوه في جزيرة فلفلان بالبحر الاحمر ، فذلك حين  
يقول على اثر رؤيا راها :

رأى البارحة عقب ما هجعه الملا

وغضى الجفن مني بالنام وذال

إذاني مع بيت المكارم « محمد »

حريب الردى يشكي عليّ الحال

شكالي وشكوانا الى الله راجعة

يفك من عوق النجيب أغلال

ويستعطف « قاسم » له قومه فيقول :

ثم قل لهم كيف سلبتوا محمد  
بقيد النصارى موثق الأغلال

أبوكم ورباكم صغار وعزكم  
وخلف لكم ملكٍ وغرس ومال

وسيس لكم ساس المكارم سجية  
فلا مثلكم يازي عليه وبال

ولا تقطعون الوصل والرحم بينكم  
فالله عن قطع الرحام يسال

ولا تؤثرن الملك من دون عمكم  
فكم قبلكم من زيل عنه وزال

ثم يعرض فدية من جانبه لفك أساره فيقول :

فان كان ييغون المال فالمال عندنا  
جمعناه حق المكرمات ازمال

فعندي لكم من الخيل تسعين سابق  
والف من الهجن المنجيات اخلال

وعليّ أمان الله أني أسوقها  
لعل عثارات الكريم تقال

هذا هو الجانب الانساني من حياة هذا البطل المؤمن .

#### خاتمة حياته :

وعندما تقدمت به السن الى الثمانين تنازل عن الحكم  
لولده الشيخ عبدالله بن جاسم لما خاله فيه من علائم النجاة  
وتفرغ هو للعبادة حتى وافاه الأجل المحتوم فتوفي بقرية  
الوسيل ( بين الدوحة والخور ) في شوال سنة ١٣٣١ هـ . وقد  
حزن لموته كثير ورثاه الشعراء بمراثي نادرة المثال رحمه الله  
واجزل مثوبته .





رباعيات جديدة...

## للشاعر المهجري إلياس فاضل

— بيونس آيرس — الارجنتين —

### • للنساء (البربر)

لمحتك بعد الحرب أنفد همة  
وتدرس اسباب الهزيمة عبرة  
فأيقنت أن الدهر هزك غاضباً  
فليس يضير المجد أن تخسر الوعى  
تجد بلا دعوى الى المقصد الاسمى  
لشوط جديد يزهرق البطل والوفا  
لتنفض عنك الضعف والشك والوهما  
ولكن يضير المجد ان تفقد العزما !

### • رسالة

دافعت عنه حين ساء زمانه  
فاذا أشرت الى صنيعك معجباً  
لا تنتظر نيل المثوبة إن تفز  
ما في الدفاع عن الحقيقة منة  
وبغت عليه أرقام وثعالب  
اظهرت انك تاجراً لا صاحب  
في ردع من هو معتد أو كاذب  
إن الدفاع عن الحقيقة واجب !

### • الحماس

ولام تخص الاريحي بمدحة  
ولولا شقي يسط الكف عائراً  
اذا جدرت بالحمد نجدة راحم  
وكم هبة دلت على النيل والسخا  
وتفرد للمسكين إحساس منان ؟  
لما كان في الدنيا مجال لإحسان  
فقد جدرت بالشكر حسرة ففان  
من الواهب الجواد ، والآخذ العاني

### • نصيحة

تحرّس حين تسكن في وجرار  
فليس الخوف أن يؤذيك ذئب  
متى والى الذكي سماع هدير  
فلن الشر أن يعتاد ، حتى  
وزد حذراً اذا طال الثواء  
ولكن أن يطيب لك العواء  
يفوه به رفاق أغبياء  
يهون عليه ما يعني الهُراء





## بريد القراء

السيد عبد اللطيف اسماعيل الكمالي  
مسقط - صحار

نعدك بنشر مقالة مطولة في عدد  
مقبل من مجلة الدوحة عن الكاتب الروسي  
الكبير ليوتولوستوي (١٨٢٨ - ١٩١٠)  
اما اعظم مؤلفاته واشهرها على الاطلاق  
فهي رواية (الحرب والسلام) ،  
وهي ملحمة ثرية رائعة تدور حول  
الحرب التي شنها نابليون على روسيا .  
وقد ابدع تولوستوي برسم شخصياتها  
وعرض فيها فلسفته في التاريخ التي  
تقلل من شأن الافراد . ومن رواياته  
الشهيرة ايضاً (أنا كارنينا) التي اهتم  
فيها بتصوير الصراع الباطن في نفسية  
بطلة القصة ، وتمزقها بين ولائها الزوجي  
وحبها لطفلها وعلاقتها الغرامية .  
وتنتهي القصة بانتحار البطلة .

اما (الطفلة .. والصبا .. والشباب)  
التي تسأل عنها فهي في الواقع ثلاثة كتب  
وضع فيها سيرته الذاتية ، واصدرها  
على دفعات في اعوام ١٨٥٢ ، ١٨٥٤ ،

١٨٥٧ ولذلك فهي من الادب الواقعي  
وليست من نسج الخيال .

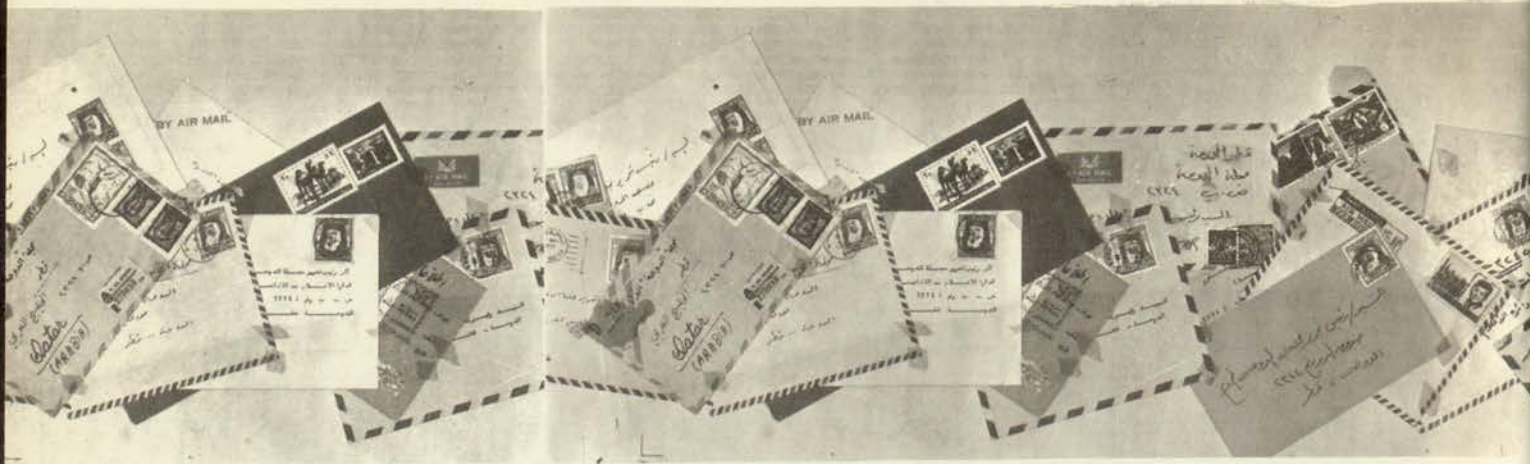
السيد محمد ناصر محمد الفهيد - الدوحة  
رسالتك واقتراحاتك البناءة ستجري  
دراستها وتحقيق الممكن منها . بالنسبة  
لغلاف العدد السابع الذي اعجبك فسوف  
نكثر من أمثاله من الأغلفة الفوتوغرافية  
الملونة ابتداء من هذا العدد الذي بين يديك .  
اما اصدار المجلة بصورة نصف شهرية  
فلا يمكن النظر فيه جدياً الا بعد انتهاء  
السنة الاولى من عمر المجلة . وهو على  
اية حال اقترح وجيه يستحق النظر .  
كما ستجد في اعداد مقبلة تغطية موسعة  
عن نشاطات الإذاعة والمنتجين والعاملين  
فيها .

السيد محمد شريف صالح احمد - الدوحة  
مرة اخرى نؤكد ان ليس هناك  
سلة مهملات في مكاتب مجلة « الدوحة »  
وخاصة فيما يتعلق برسائل القراء  
ومقترحاتهم وملاحظاتهم .

ونؤكد لك ان الرسائل التي تحتوي  
على الملاحظات والانتقادات البناءة  
تعطى الأولوية في النظر والعناية لحرص  
المجلة الدائم على تحقيق الأنسب والافضل .

السيد علي عبد اللطيف المسلماني - الدوحة  
شكراً على رسالتك الجميلة وعلى  
ملاحظاتك الصائبة عما نشرته مجلة  
« الدوحة » في السابق تحت اسم السيد  
محمد كاظم ، ولا سيما قصيدة (مذكرات  
طفل عاشق) التي نسخها عن الشاعر  
العراقي موسى النقيدي وبعث بمقطع منها  
منسوباً الى شخصه . والواقع ان ليس  
هناك وسيلة مضمونة تماماً لمراقبة مثل  
هذه الالاعيب الأدبية الا بالاعتماد على  
عنصر الأمانة الأدبية والاخلاقية . ويبدو  
أن السيد كاظم قد جنح عن هذه القاعدة  
(ونأمل أن يكون هذا قد حدث عن حسن  
نية) ، ولم يكلف نفسه مشقة الإشارة





الى المصدر الذي استقى منه هذه المقطوعة.  
ومجلة الدوحة تشكره وتعتب على  
السيد كاظم ، وترجو ان توافيها بالمزيد  
من انتاجك .

السيد محمد احمد صالح الخليفي - الدوحة  
في العدد الثالث من مجلة الدوحة ( اول  
ذي القعدة ١٣٨٩ ) نشرنا تحقيقاً مطولاً  
ومصوراً عن مصنع الاسمنت القطري .  
والمادة التي ارسلتها ليس فيها جديد .  
حاول الكتابة في مجالات اخرى .

السيد يوسف محمد سليمان السويدي - الدوحة  
الابيات الشعرية التي بعثت بها هي  
من النوع الذي نعتقد انه يصلح للتلحين  
والغناء ، ولهذا فقد بعثنا بها الى الجهات  
المختصة في الاذاعة للنظر فيها وابداء  
الرأي . وسوف يجري الاتصال بك اذا  
ما لاقت القبول .

السيد بديع ابراهيم يوسف - الدوحة  
كلمات الاغنية التي بعثت بها حولت  
الى المسؤولين في الاذاعة للنظر فيها . ونأمل  
أن تتسلم الجواب منهم في الوقت المناسب  
الآنسة اشواق عبد القادر والسيد عبد  
الرضا النيروز والسيد ناصر حسن الرضوان  
الدوحة  
والى جميع الذين يرسلون للمجلة  
بمختارات ادبية جميلة ...

« الدوحة » تشكركم عن حسن  
الاختيار الذي تبدو فيه سلامة الذوق .  
الا اننا نفضل دائماً الانتاج الاصيل غير  
المنقول .

السادة :

فياض الحاج محمد موسى - مسقط-عمان  
عقيل محمد عقيل ، جاسم ابو  
ذكوات ، مال الله محمد العبيدي ، محمد

عصام السيد طه سعدون ، عبدالله نصر الله ،  
مال الله محمد عبد العزيز العبيدي ، راشد  
عبد الرحمن تلفت ، محمد حسين .

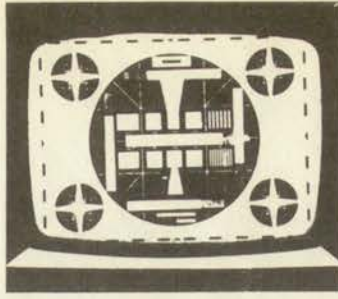
وجميعهم من الدوحة

« الدوحة » تشكركم على حرصكم  
على المساهمة فيها بانتاجكم الادبي . وما  
ارسلتموه بادرة ادبية مشجعة تدل على  
الموهبة .

وان المطالعة المستمرة وصقل الموهبة  
بالدراسة والنقد من شأنها تحسين اساليبكم  
وتعميق الموضوعات التي تتناولونها .  
وسوف تظل المجلة دائماً بانتظار الجيد  
المناسب من انتاجكم المقبل .







# تلفزيون قطر من الدوحة

- تجريد رائدة مع الصورة والصوت والأهداف الطموحة
- قصة السباق مع الزمن والجهود الموصولة لتحقيق المشروع الكبير



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى زيارته لمبنى المرحلة الاولى من التلفزيون . ويرى سموه وهو يستمع الى شرح من السيد مدير ادارة الاعلام عن عمل لبعض الاجهزة .

في المجالات التربوية والثقافية المختلفة  
وادارة اعلام قطر التي اسهمت في  
انجاز هذا المشروع تحرص على ان  
تعكس البرامج المقدمة واقع البلاد  
الثقافي والاجتماعي ، وتعكس سياسة  
البلاد القائمة على دعم فكرة اتحاد  
الامارات العربية ، وتوثيق عرى  
التعاون والصداقة مع الدول العربية

الحقيقية التي تهتم بها ادارة الاعلام  
وتتعهدا وترعاها .

وأكد السيد الشريف أن التلفزيون  
القطري هو قفزة في مجال الاعلام  
وخطوة على طريق الرقي والتطور  
وان الاعتماد على المادة المصورة تغير  
عصري تأخذ به الدول الحديثة ايماناً  
منها باستخدام كافة الاساليب الحديثة

تراقصت بعض الاضواء على  
شاشات التلفزيون وازداد اختلاها ثم  
انتظمت فجأة وسط انغام راقصة  
هادئة ، وظهرت لوحة تجارب  
(التلفزيون القطري) .

ومن الشاشة الصغيرة اطل على  
المواطنین هذا الحدث الجديد في منطقة  
الخليج العربي .

ومع السيد محمود الشريف مدير  
ادارة الاعلام ، ومن خلال المقاطعات  
الهاتفية والتوقيع على عشرات الاوراق  
دار الحديث عن هذا الجهاز الاعلامي  
الجديد ، حديثاً واعداء آملا استهله  
بقوله ان التركيب قد انتهى بالفعل من  
اقامة المرسلات والاجهزة الداخلية  
وان من المنتظر استلام المبنى كاملاً  
في حدود اليوم السابع عشر من شهر  
تموز الجاري . وقد وصل عدد كبير  
من المتدربين والموظفين . والامر المهم  
هو أن التلفزيون قد فتح مجالاً جديداً  
وواسعاً امام الشباب القطري . فهناك  
خمس عشرة شاباً قطرياً يعملون في  
اقسام الهندسة والاقسام الفنية وقد  
تلقوا تدريبهم في عمان وهم البذرة





سمو الشيخ خليفة أثناء زيارته لمبنى التلفزيون . وفي الصورة مدير الاعلام ومراقب البرامج وعدد من العاملين في الاذاعة والتلفزيون .

دورات تدريبية في التلفزيون الاردني في شتى المجالات واستمرت كل منها اربعة شهور او ستة . ومن هؤلاء السيد محمد ابراهيم خليل المذيع ومقدم



محمد ابراهيم خليل

البرامج في التلفزيون القطري الذي اعرب عن ثقته بالنجاح ولكنه اراد ان يدلي بملاحظة خاصة هي وجوب الاقلال من المسلسلات الاجنبية والاهتمام بالمسلسلات العربية والافلام

سألته عن البرامج التي سيقدمها في التلفزيون فأجابني بأنه مهم بتقديم برنامج رياضي . وسوف نقوم

التلفزيون فأجابني بأنها سوف تكون افلاماً حديثة بالدرجة الاولى وان الاهتمام سيكون منصباً على برامج الدول العربية المختلفة .

واختتم حديثه قائلاً : « ان مدة البث لن تزيد في المرحلة الاولى عن ساعات ثلاث . وهي مرحلة تجريبية نحاول خلالها أن نقدم المادة الجيدة للمشاهدين . وارجو ان نوفق في حدود الفائدة والتسليّة وان نبرز وجه قطر المشرق » .. ثم بادرنى بقوله وانا على عتبة الباب مودعاً « لا تنس ان تذكر ان محطة التلفزيون القطري ستكون على القناة التاسعة ! » .

وكنّت بالفعل قد نسيت ان اسأله ! توجهت بعد ذلك الى بعض الشباب القطريين العاملين في هذا المجال الجليل الذين عادوا مؤخراً من

الشقيقة في كافة المجالات ، ومع الدول الاسلامية التي تربطها بهار وابطح الجوار والعقيدة الواحدة .

واضاف انه سيتم توجيه برامج التلفزيون بحيث تساهم في مجالات التعليم ونحو الامية بين الكبار وربط المنطقة بحضور العصر الحديث من جميع الوجوه مع المحافظة على السمات العربية والاسلامية .

وتوجهت الى السيد جواد مرقه ( مراقب البرامج ) الذي اكد ان الاتصال بالشركات المعنية قد بدأ للتفاوض حول شراء البرامج واستعارتها كما بدأت مرحلة التخطيط لحفل الافتتاح الذي سيتم بين يومي الخامس عشر من الشهر القادم ( اغسطس - آب ) واول الشهر الذي يليه ( سبتمبر ايلول ) .

والاهتمام منصب حول البرامج المحلية بالدرجة الاولى كبرنامج ( من البادية ) و ( شباب ورياضة ) و ( ركن الاطفال ) و ( ركن الاسرة ) و ( قطر في اسبوع ) ثم الاحاديث الدينية .

وقال مدير البرامج أن مادة الصور المتحركة ستكون أكثر من النصف في نشرات الاخبار . اما عن البرامج الخارجية فسيراعى فيها الجودة اولا اي انها سوف تكون من المادة التي لم تعرض في المنطقة من قبل .

وسألت السيد مرقه عن نوعية الافلام العربية التي يستعين بها



والتلفزيون عالم جديد فسيح المدى .  
وان الدارس لا يدرك ابعاده مهما  
تمرس به . واضاف بأنه يصنف  
التلفزيون كما يصنف الانسان .  
والانسان بدن وروح وعقل وهو  
متكامل بها جميعاً وكذلك هذا العلم  
الجديد فهو مؤلف من الاخراج  
والتصوير والانتاج الفني وعشرات من  
العلوم والفنون المختلفة تتكامل جميعاً  
لكي توصل الى المشاهد عالماً جديداً  
بديعاً مؤنساً ومفيداً .

واختتم ابراهيم البلم حديثه املاً  
أن يكون التلفزيون القطري اداة من  
افضل ادوات الاعلام في الخليج  
العربي .

قابلت بعد ذلك السيد سالم عبدالله  
آل محمد الذي درس هندسة الاضاءة  
في الاردن لمدة ستة شهور .



السيد سالم عبدالله آل محمد

وقال السيد سالم ان دراسة وحدة  
الاجهزة الرئيسية ( سي . سي . يو . )  
وهي دراسة القلب النابض للتلفزيون  
ولا يمكن للصورة أن تظهر على لوحة  
المشاهدين الا بعد مرورها بهذه الوحدة  
التي تتحكم في الجهاز التلفزيوني كله .  
وتمثل ( الفيلتر ) بالنسبة للصورة .

جديدة لم نكن على علم بها ، واستطعنا  
بعد تدريب متواصل ان نتغلب على  
( عقدة الكاميرا ) والخوف منها ،  
وادركنا ايضاً فكرة الاخراج  
التلفزيوني بشكل لا بأس به في مثل  
هذه المدة الوجيزة .

سألته عن البرامج التي يود أو  
ينوي تقديمها ، فقال انه يفكر  
برنامج ( من هنا وهناك ) ، وهو  
اقرب ما يكون لمجلة تلفزيونية ،  
ويشتمل على تمثيلية واغنية مختارة  
وبعض المواد التثقيفية والشيقة .

واختتم عبد الوهاب حديثه  
بترحيبه الحار بالتلفزيون القطري  
وادراكه العميق لرسالته التعليمية في  
المنطقة ، ورغبته في أن يرى هذه  
المنشأة القطرية على رأس المنشآت  
المماثلة في الخليج العربي .

ثم التقيت بعد ذلك بالسيد ابراهيم  
سعد ابراهيم البلم الذي درس التصوير

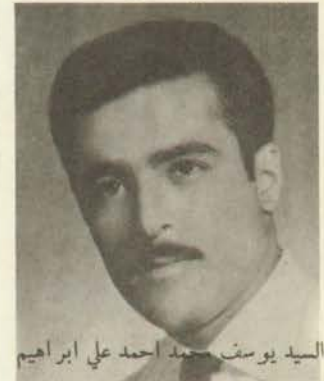


السيد ابراهيم سعد ابراهيم البلم

الالكتروني . واجابني عن اسئلي  
قائلاً ان التصوير الالكتروني هو  
تصوير يتم خارج الاستوديو بالدرجة  
الاولى وداخل الاستوديو عند الحاجة .  
وهو يتصل بالصورة والصوت معاً .

بجولات في الاندية الرياضية ولابراز  
نشاطاتها المختلفة . وقال انه يود أن  
يقدم ايضاً برنامج ( سهرة الاصدقاء )  
وهو يشبه ( ما يطلبه المشاهدون )  
وسيقدم ايضاً ( هذا بلدي ) وهو  
ريپورتاج مصور عن احد البلدان  
العربية ورحلة في ربوعه .

ثم قابلت السيد يوسف محمد  
احمد علي ابراهيم المذيع ومقدم البرامج



السيد يوسف محمد احمد علي ابراهيم  
فذكر أنه سيقدم برنامج ( ما يطلبه  
المشاهدون » وانه سيعرض تقديم برامج  
محلية تفيد الوطن وتغنيه تربوياً وثقافياً  
كما سيقدم برنامجاً اسمه ( التسجيل رقم )  
ومن هؤلاء السيد عبد الوهاب  
مطوع الذي درس تقديم البرامج لمدة



السيد عبد الوهاب مطوع

اربعة شهور في عمان . وقال السيد  
مطوع ايضاً أن الدراسة التدريبية قد  
حتمت نتائجها « واعطيت لنا مواد



واضاف ان هذا العلم متسع  
ويحتاج الى تدريب كبير وخبرة  
واسعة وافية . واعرب عن امله في  
أن يحقق الله امالنا في المستقبل وان  
يصبح التلفزيون القطري من افضل  
المؤسسات التلفزيونية في الخليج العربي.  
وجدير بالذكر ان ادارة الاعلام  
قد ارسلت ستة من الشباب القطري  
لدراسة مختلف فروع العمل التلفزيوني  
ثم ارسلت شابين الى الكويت مؤخرًا  
للتخصص في بعض الفروع الاخرى.

ووراء هذا الانجاز الجديد الرائد  
في قطر يكمن الجهد الصادق الدؤوب  
الذي بذله المسؤولون على اعلى  
المستويات ، والرعاية والدعم المباشر  
الذي تعهدوا به المشروع الجديد ،  
منذ أن كان فكرة جميلة تراود الذهن  
الى ان ولدت بوادره الاولى واقعاً  
ناجزاً يملأ العين والقلب ..

وكانت الفكرة اخذت تتبلور  
بالفعل وتتخذ شكلها الواقعي في الثامن  
عشر من شهر تشرين الاول عام ١٩٦٩  
حيث وقعت حكومة قطر اتفاقية بهذا  
الخصوص مع شركة ماركوني

البريطانية التي فازت بالعطاء من بين  
خمس شركات عالمية تراجعت عليه .

وتقوم هذه الشركة بموجب  
الاتفاق بتزويد محطة تلفزيون قطر  
بالآلات اللازمة . وتبلغ قيمة العقد  
مع الشركة حوالي ٤٤٠,٠٠٠ جنيه  
استرليني . وينقسم مشروع تلفزيون  
البلاد الى مرحلتين : اما الاولى فهي  
محطة صغيرة قوتها ٥٠ واط ستغطي  
مدينة الدوحة وضواحيها . وقد انتهى  
العمل في منشآت هذه المحطة الصغيرة

وبالمحطة استوديو واحد يسمح  
بالانتاج المحلي على نطاق محدود ثم  
تستخدم في ساعات الفراغ لتدريب  
القطريين على مختلف فروع العمل  
التلفزيوني تمهيداً لاحاقهم بالعمل في  
المحطة الرئيسية عند اتمام انجازها .

اما المرحلة الثانية التي يتوقع  
انجازها في خلال سنة ونصف من الآن  
فهي المحطة الرئيسية التي تبلغ قوتها  
٥ كيلو واط ، وتعطي قوة بث فعالة  
مقدارها ٥٠ كيلو واط . ويغطي  
ارسالها منطقة الخليج بأسرها فضلاً عن  
شرقي المملكة العربية السعودية .

وستبث هذه المحطة حوالي خمس الى  
ست ساعات يومياً .

وحين يتم انشاء المحطة الرئيسية  
سيكون بها استوديوهان كبيران بهما  
كل ما يلزم من الاجهزة الحديثة  
كالات التسجيل الالكترونية وآلات  
ضبط الصورة والصوت واجهزة  
الاضاءة والعرض السينمائي وغيرها .  
والاستوديوهان يسمحان بتسجيل  
البرامج المحلية التي تشارك بها الجمهور  
كالتمثيليات والحفلات الغنائية وما اليها

وهكذا تنتهي مرحلة الاعداد  
لتبدأ مرحلة التنفيذ . وفي المرحلتين  
كان هناك سباق كامل مع الزمن وجهد  
مبذول في الليل والنهار للانتهاء من  
التخطيط والبدء بالتركيب .

وفي يوم قريب جداً سيدير المشاهد  
مفتاح التلفزيون لسمع ويرى الكلمات  
الجميلة التي يتوقعها الجميع وينتظرونها.

هنا محطة تلفزيون الدوحة ... !





# التخطيط الشامل

## ضرورة صحتها للتنمية الاقتصادية والاجتماعية

التخطيط العلمي ضرورة حتمية من اجل التعجيل بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول النامية ، ومن اجل احلال التنظيم والتنسيق بين فروع النشاط الاقتصادي والاجتماعي محل القوضى والارتجال والعفوية .

والدستور المعمول به في أي دولة من الدول هو الذي يحدد الاطار العام للعملية التخطيطية ويوضح مجال التطبيق العملي لها .

### معنى التخطيط :

التخطيط هو التقدير للمستقبل وهو الطريق الذي يرسم ليسار عليه في فترة زمنية محددة (مستقبل) من أجل تحقيق هدف أو اهداف معينة . وكلمة تخطيط جديدة على مجتمعنا العربي بأسره ، اذ لم تكن الاعمال في مختلف الدول العربية والنامية بشكل عام تسير على هدى من التخطيط الا في الستينيات من هذا القرن ، ويشمل التخطيط الشامل تخطيط قطاع الزراعة والصناعة والتجارة والمال والتربية والتعليم والنقل والمواصلات والأعلام والارشاد القومي والخدمات الدينية والاجتماعية والصحة ، فهذا هو التخطيط الشامل الذي لا يغفل اي قطاع من قطاعات الدولة الا ووضح طريق سيره . وهنا يلزم مراقبة هذا الطريق المرسوم في الخطة القومية الشاملة من أجل منع وتصحيح اي انحراف عنه .

### فوائد التخطيط وأهميته :

لعل المثل العربي القائل (قدر لرجلك قبل الخطوة موضعها) ، يوضح فوائد التخطيط ، وما التخطيط الا حساب المستقبل وتدبره ، وهنا نتخذ القرارات على اساس دراسة موضوعية علمية عما ستسفر عنه هذه القرارات وما تستحقه ، وبما ان التخطيط نرسمه لنسير عليه في فترة زمنية محددة مستقبلية ، ولأجل بلوغ



بقلم علي سلطان العلي

هدف معين ، فلا يخفى ان المشي على طريق محدد لهدف معين خير من المشي دون هدف محدد ودون طريق حددت ابعاده .

كما ان التخطيط يمكننا من قياس معدلات نمونا الاقتصادي والاجتماعي ولنعرف في اي قطاع ارتفع معدل النمو وفي اي قطاع انخفض هذا المعدل .

وصحيح اننا لا نملك في قطر ، كمثال ، القطاعاً اقتصادياً واحداً له الاهمية الفائقة ولكن هناك قطاعات

اخرى كقطاع الشركات المساهمة الوطنية والتي تساهم فيها الحكومة بنصيب الاسد مثل بنك قطر الوطني وشركات الملاحة والتأمين والاسمنت والاسمدة والمطاحن .

فلو لاحظنا معدلات نمو هذه الشركات لركزنا على المهم منها وحصرننا الاقل اهمية . وهكذا تتضح اهمية التخطيط الذي يمكننا من قياس معدلات نمو سائر القطاعات التجارية والزراعية والصناعية والاجتماعية ... وبما ان التخطيط الوسيلة الوحيدة التي نختار بها افضل البدائل لتحقيق الاهداف ، فهما اذن افضل طريق لاختصار النفقات وتوسيع الانتاج خاصة اذا عرفنا ان الموارد محدودة والزيادة في السكان تنمو بمعدلات مرتفعة في معظم الدول النامية ، مما يحتم العمل على الموازنة بين نسبة زيادة السكان واحتياجات هؤلاء السكان في السلع المنظورة كالغذاء والكساء ، والسلع غير المنظورة ، كخدمات التعليم والصحة ، وهنا لا بد من بحث ما يمكن ان يستغل من الموارد المادية والانسانية من اجل تحقيق الرفاهية للمواطنين .

ومن هنا فان على الادارة وفي مختلف مستوياتها ، سواء في وزارة او ادارة او شركة ان تفكر فيما ترفع اعداده من عمل لسنوات قادمة (في مجال تخصصها) ، وعليها ان تسأل نفسها عن خطتها للسنوات المقبلة



وعن احتياجاتها من المواد المختلفة والقوة البشرية اللازمة لتسيير وتنظيم العمليات الانتاجية .

### الدول النامية والتخطيط الشامل

لا شك ان التخطيط الشامل عمل هام للدول المتقدمة ، ولكنه قد يكون امراً اكثر اهمية للدول النامية من اجل ضغط المسافة القائمة بين مختلف تلك الدول وتقدم غيرها ملى الدول المتقدمة.

اذ ان ٧٥٪ من شعوب العالم صحت على حين غفلة في النصف الثاني من قرننا الحالي فوجدت نفسها تعيش في اطار من التخلف الاقتصادي والاجتماعي مما ادى الى انغماس السواد الاعظم من شعوبها في ظلمات الجهل والفقر والمرض ، فكان من اللازم على تلك المجتمعات ان تعمل على تطوير نفسها لتلحق بركب الحضارة المعاصرة من اجل اسعاد افرادها .

ولم تجد تلك الدول بدأ من التخطيط الشامل من اجل اختصار الطريق نحو التقدم ، وهنا نؤكد نقطتين لهما اهميتهما : -

**اولاهما :** ان تقديم اسباب الرخاء والعيش الرغيد لافراد المجتمع المخطط له مرتبط ارتباطاً اجابياً بمدى مساهمة كل فرد من افراد هذا المجتمع في الناتج القومي الاجمالي ، فكلما بذل جهد اكبر من قبل افراد المجتمع من أجل زيادة الانتاج المادي وغير المادي كلما زاد ذلك في الناتج القومي مما يعود بفائدة اكبر على جميع افراد المجتمع .

**والثانية :** هي ان التخطيط الشامل لن يوتي ثماره ما لم تكن اتجاهاته

مناسبة لظروف المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والحضارية

ولعل اهداف التخطيط التي سنوجزها هنا تبين بعض فوائده من اجل زيادة الدخل القومي ، وتنوع مصادره ، وتنمية القوة البشرية والعمل على تماسكها وزيادة انتاجها ، وعدم التعارض والعمل بين الالجهزة العاملة في الدولة .

ان اهداف التخطيط الشامل في تفصيلها قد تختلف من مجتمع لآخر ، ولكن يمكننا اجمال اهدافه في البلاد النامية في ما يلي :-

١ - زيادة مستوى الدخل القومي :  
والحفاظ على مستواه على الاقل وعلى حسن توزيعه بين السكان .

ونعني بالدخل الفردي ، باخترار مقسوم الدخل القومي على اجمالي عدد السكان اما الدخل القومي ، فهو جملة قيمة ما ينتجه اي مجتمع من سلع وخدمات .

فاذا زاد عدد سكان اي دولة من الدول مع ثبات دخلها القومي ، فمعنى ذلك ان الدخل الفردي قد انخفض وبالعكس صحيح .

والدخل القومي هو المعيار الاساسي الذي يستخدمه الاقتصاديون للحكم على تقدم الدول وتخلفها .

الا ان زيادة الدخل الوطني وارتفاع متوسط دخل الفرد بالتالي لن يكون لهما اثر فعال في اتاحة مستوى معيشي افضل لبعض افراد المجتمع ما لم يكن هناك اساس عادل لتوزيع هذا الناتج . كما ان عدم توزيع الناتج القومي توزيعاً عادلاً يخلق خللاً في

العدالة الاجتماعية من ناحية ، ويؤثر على ازدهار او انكماش النشاط الاقتصادي للبلاد من ناحية اخرى ، لان حجم الطلب على السلع المنظورة وغير المنظورة يرتبط ارتباطاً مباشراً وحتماً بالدخل القومي وتوزيع هذا الدخل بين المواطنين .

٢ - تنوع مصادر الدخل القومي :  
بما ان معظم الدول النامية تعتمد على انتاج منتج واحد فقط ، كالبنترول في بعض البلاد ، ومحصول زراعي رئيسي واحد في بلدان اخرى فلا يخفى ان اعتماد هذه البلدان على مصدر واحد للدخل القومي يعرض تلك البلاد لمخاطر تقلب قيمة هذا المنتج او كساد الطلب عليه ، وربما فقدانه لقيمه اطلاقاً ، يحتم على هذه الدول ان تعمل على تنوع القطاعات المنتجة ، وهنا لا بد من التخطيط والدراسة لبلوغ هذا الهدف .

٣ - تنمية الموارد البشرية :

ويقال في هذا الصدد ، ان رأس المال الانساني هو اهم من رأس المال المادي وان توسيع قطاع الزراعة او التجارة او الصناعة لن يكون ذا فاعلية ما لم نقيم بتقدير الطاقات البشرية المتخصصة في جميع فنون الادارة والهندسة والاقتصاد واللازم لتسيير دفعة تلك المصانع والمؤسسات الزراعية والصناعية. كما ان الخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية كلها وسائل وأدوات هدفها اشعار البشر بالسعادة والكرامة مما يزيد في انتاجها ويدفعها للخلق والابداع ، من اجل تحقيق الاهداف المرجوة منها في تطوير القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والاخلاص لها



#### ٤ - التنسيق بين سائر القطاعات :

وهنا يهدف التخطيط الى تجنب التعارض والتصادم بين السياسات المالية والتجارية والصناعية والتعليمية والصحية والخدمات الاجتماعية بحيث تتحقق اهداف التنمية بأقل تكلفة ممكنة مبتعدين عن الازدواج في العمل ، والتكرار في المصاريف ، وحتى لا تكون العملية التخطيطية عملية فاشلة .

ولا بأس في الختام من اقترح انشاء جهاز مركزي للتخطيط يكون تابعاً لرئاسة مجلس الوزراء . كما يمكن تبيان اهم الاعمال التي يفضل ان يقوم بها مثل هذا الجهاز .

١ - تحديد الموارد المادية والبشرية اللازمة للخطة المستقبلية بالتعاون مع الوزراء والهيئات الخاصة والعامة

٢ - تقديم الاقتراحات والتوصيات اللازمة لعملية التنمية اثناء فترة اعداد الخطة وبعد الدراسة العلمية الشاملة .

٣ - التنسيق بين الوزارات والادارات المنفذة للخطة حتى لا يكون هناك تنافر او تعارض بين سياسات الوزارات والادارات والشركات

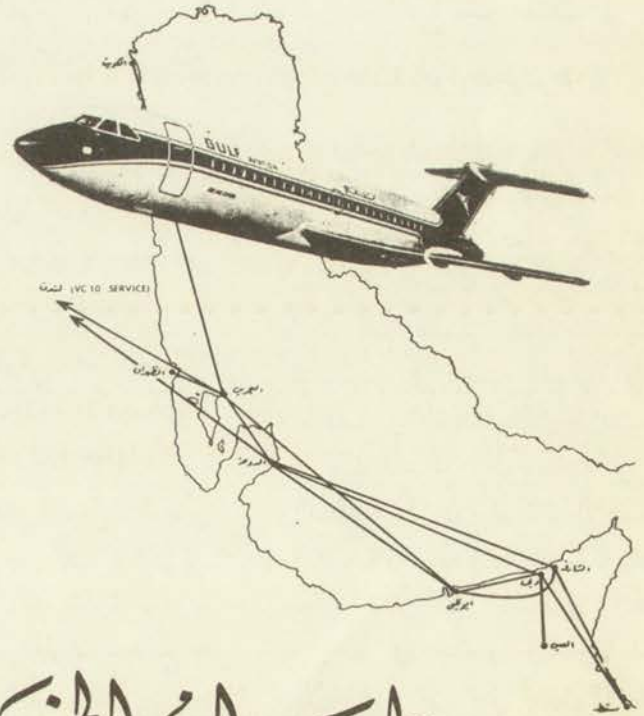
٤ - متابعة الخطة في جميع الوزارات والشركات والادارات من اجل تحقيق اهدافها وفقاً للطرق المرسومة

٥ - تقديم التقارير عما تحقق من تقدم وتوضيح الصعوبات والمشاكل التي قد تعترض الخطة اثناء تنفيذها ، وتقديم المقترحات اللازمة للتغيير او التعديل .

كما انه من الضرورة بمكان ان يلحق بهذا المركز مكتب للاحصاء ، مهمته جمع البيانات والاحصائيات من الوزارات والشركات وتبويبها ، لان الاحصائيات الماضية هي الدعامه الاساسية للتخطيط للمستقبل ، لأن علينا ان ندرك الحاضر قبل ان نسعى للتنبؤ بالمستقبل .

## Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن  
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن  
طائرة BAC 1-11 التي زودت  
بمحركات رولز رويس المروحية  
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً  
الساعة محققة لكم السرعة والراحة  
التامة . هي الآن في خدمتكم  
انصلوا بوكيل سفركم  
للحصول على التفاصيل الكاملة



**GULF AVIATION**  
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج



# شوقي والبحري.. والسينيتان

بقلم: محمد عبد الغفار حمزة

بعد قتل الخليفة المتوكل بيد الاتراك الذين قربهم المتوكل ليرفع بهم بأس الفرس الذين أصبحت لهم الكلمة وكان البحري ندمه في تلك الليلة ، ورثاه البحري رثاء مرأ ، وفاء له وتقديراً ليدع عليه ، برائته المشهورة التي يبدوها بقوله :

محل على القاطول اخلق دائره  
وعادت صروف الدهر جيشاً تغاوره  
كأن الصبا توفي نذوراً اذا انبرت  
تراوحه اذيلها وتباكره

وادرک البحري ما قد يجلبه هذا الرثاء من محاربة في الرزق والامل في الحياة بسبب ما جاء فيه من اتهام للمنتصر ، ابن المتوكل ، بالتآمر لقتل ابيه فذهب الى المدائن ، عقب مقتل المتوكل ، او بعده بثلاث وعشرين سنة ، ووصف ايوان كسرى ، معتبراً بما آل اليه متسلماً به في محنته التي يعيش فيها ، وقد كان الايوان حافلاً بالحياة والاحياء ثم خلا من الحياة .

شوقي.. والمنفى الاندلسي :

اما شوقي فقد نفى الى بلاد الاندلس ، تلك البلاد التي كانت في ظلال المسلمين والعرب منار هدى وعرفان ، يحج اليها رواد الثقافة من أنحاء اوربا ، وفي معاهد علمها الكثيرة عرف الاوروبيون علوم العرب ونقلوها الى لغتهم زهاء ثمانية قرون . نفى اليها بعد ان شبت نيران الحرب العالمية الاولى . وكان نفيه سنة ١٩١٥ . وليس من شك في ان هذا النفي كان له اثره السيء في نفسه ، وقد عبر عن ذلك بقوله : « ان للنفي لروعة وان للنأي للوعة ، وقد جرت احكام القضاء بأن يغير هذا الماء ، حين الشر مضطرم ، والبأس محتدم ، والعدو منتقم ، والخضم محتكم ... الخ » ، لكنه اثر من الجانب الادبي من هذه الرحلة ان يصطحب البحري في

تأثر الادباء - شعراء ونثرين - بعضهم ببعض في الفنون الادبية التي يتجهون اليها ، وفي الاغراض الشعرية التي يتناولونها ، وفي المعاني التي يصورونها ، وفي القوالب الادبية التي يصورون بها ، من الفاظ وعبارات وصور وأخيلة ، واساليب ومناهج ، ظاهرة ادبية يتعرف عليها دارسو الادب ونقاده ويقابلونها بالارتياح وعدم الانكار ما لم يصل التأثير الى حد العدوان الادبي في شكل سرقة ، او الى الجحود الفكري في صورة تقليد ، يتمثل في ترديد المعاني للسابقين دون جديد واستعارة اساليبهم من غير تحرر .

اما حينما يكون للاديب تجربته الصادقة النابعة من داخله النفسي ، والمترجمة عن وجوده الفكري والتميزة في منهجه التعبيري ، فانه بذلك يكون اصيلاً في ادبه ، يثري الادب ، وعمده ينبوع من الثقافة الحية وروافد لا تغيض من الزاد الادبي .

وطبيعي ان يختلف الاسلوب من ادب الى آخر حسب نوع التجربة ودرجتها من الصدق الفني ، وبحسب استعداده الفطري وثقافته المكتسبة ورايه في الحياة ، وكذلك بحسب بيئته التي يتأثر بها ويؤثر فيها .

السينيتان :

وفي ظلال هذه الحقائق الادبية سنتناول بالدراسة في هذا المجال مظاهر التأثير ومظاهر الاستقلال في العمل الادبي على ضوء قصيدتين مشهورتين في حقل الادب العربي تلقب كلتاهما « بالسينية » احدهما لشاعر من اعلام الشعر العباسي هو البحري ، وثانيهما لأمير الشعراء في العصر الحديث هو شوقي ولقد نظم البحري سينيته التي بدأها بقوله :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جداكل جبس  
وتماسكت حين زعزعي الدهر — التماساً منه لتعسي ونكسي  
بلغ من صباة العيش عندي طففتها الايام تطفيف بخسي



بعض انتاجه الشعري « وكان البحري رفيقي في هذا الترحال  
وسميري في الرحال . فانه ابلى من حلي الاثر وحيا الحجر ،  
من قام في قائم على الدول الكبر . فكنت كلما وقفت  
بججر ، او اظفت بأثر ، تمثلت بابياتها ، واسترحت من موائل  
العبر الى آياتها ، وانشدت فيما بيني وبين نفسي .

وعظ البحري ايوان كسرى وشفنتي القصور من «عبد شمس  
ثم جعلت اروض القول على هذا الروى وأعاجله على  
هذا الوزن حتى نظمت هذه القافية المهلهلة واتممت هذه  
الكلمة الريضة .

ومعنى ذلك ان شوقي امام المة النفسي بسبب نفيه ، وبما  
اصاب قومه في الاندلس ، نظم سينيته على نهج سينية البحري  
السابقة اعجاباً بها ومعارضة لها على الوزن نفسه والقافية  
نفسها ، رسم فيها انفعالاته ازاء ما رآه في رحلته بين آثار  
المجد واطلال الجلال ، وصور فيها حنينه الى وطنه وذكرياته  
فيه . وقد بدأ شوقي سينيته بقوله

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| اختلاف النهار والليل ينسى  | اذكرا لي الصبا وايام انسى |
| وصفا لي حلاوة من شباب      | صورت من تصورات ومسى       |
| عصفت كالصبا للعب وممرت     | سنة حلوة ولذة خلصي        |
| وسلا مصر هل سلا القلب عنها | اوأسا جرحه الزمان المؤسي  |
| كلما مرت الليالي عليه      | رق والعهد في الليالي تقسى |
| مستطاراً اذا البواخر رنت   | اول الليل او عوت بعد جرس  |

حنين الى الوطن :

وتلح على الشاعر صور امتزجت بحسه وسرت في دمه  
حينما كان يحظى بالامن والاستقرار في وطنه فيتحدث عن  
النيل والجزيرة وعين شمس مصوراً لوعته لفراق الوطن  
واهله فيقول :

|                                                         |                            |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| وطني لو شغلت بالخلد عنه                                 | نازعتني اليه في الخلد نفسي |
| وهفا بالفؤاد في سلسبيل                                  | ظماً للسواد من «عين شمس    |
| شهد الله لم يغيب عن جفوني                               | شخصه ساعة ولم يخل حسي      |
| وكأنني ارى الجزيرة ايكاً                                | نغمت طيره بأرخم جرس        |
| وارى النيل كالعقيق بواديه                               | وان كان كواثر المتحمي      |
| ابن ماء السماء ذو الموكب الضخم ، الذي يحسر العيون ويخسى | بجميل وشاكر فضل عرس        |
| لا ترى في ركابه غير من                                  |                            |

حزن البحري .. وحزن شوقي :

ونحن نلاحظ ان القصيدتين بدأتا بالحزن . لكن حزن  
البحري اعمق من حزن شوقي واوى ولعل ذلك راجع الى

ان حزن شوقي مرجعه الى هجرته وطنه في ظروف طارئة  
كثيراً ما تتحول . وكان كبير الامل في العودة وخفف بعض  
بعض الشيء من الم الهجرة ان اسرته كانت معه ما عدا والدته  
وكان يعيش في الاندلس عيشة رغدة طيبة نسبياً ، حتى  
انعكس هذا الاحساس في شعره بقوله :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| يا داراً نزلت كالخلد ظلاً | وجنى دانياً وسلسال انسي |
| لا تحس العيون فوق رباها   | غير حور حرامراشف لعس    |
| كسيت افرخي بظلك ريشاً     | وربا في رباك واشتد غرسي |

فهي رويًا شعرية توحى بنفس تتخفف من مرارة  
الاغتراب ، وليست مجرد تعبير خلقي وفاء للاندلس . اما  
البحري فنقم على الدنيا ساخطاً على الحياة ، لانه رحل عن  
بغداد الى مدائن كسرى خوفاً على حياته وعلى مورد رزقه  
ان يفيض حيث اضطهده المتصر ، فالوقوف عنده موقف  
حياة او موت .

كما نلاحظ ان الشاعر قد ذكر كل منهما وطنه وتحدث  
عنه ، ولكن شوقي فاق البحري في هذا المجال ، لان حظ  
الوطن عند البحري بيت واحد وهو :

واشترائي العراق خطة غبن بعد بيعي الشام بيعة وكس  
افتخار بالامجاد الدائرة :

ويفيد معناه ان البحري يستنكر ذهابه الى العراق وتركه  
الشام وانه حين يستبدل العراق بالشام مغبون . بينما نجد ان  
شوقي يتحدث عن وطنه وعن الحنين اليه في ابيات كثيرة اما  
صراحة او ضمناً . وارتباطه الشديد بوطنه دفعه الى ان يصور  
له خياله معالم هذا الوطن بالحديث عن الجزيرة والنيل والمسلة  
وعين شمس الى آخره . وان قلبه يستطير اذا رأى السفن  
غادية ورائحة عليه ، وان الاقامة في وطنه لا تعادلها الاقامة في  
جنة الخلد . ومهما كان حظ المكان الذي يقيم فيه من الجمال  
فلن ينسيه وطنه فهو مائل امامه وان كان بعيداً . ممتزج  
بحسه وان كان محروماً منه .

ولقد افتخر كل من الشعارين بالامجاد التي رأى آثارها .  
لكن فخر البحري بامجاد الفرس مبعثة جانب فكري ،  
وتقدير خلقي ، اعترافاً بجميل الفرس حيث ارسلوا جيشاً  
قوياً ساعد اليمن على الحشة الغازية ، وبأنه يحب العظماء ايأ  
كان جنسهم ، والى اي امة ينتمون .

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ايدوا ملكنا وشدوا قواه    | بكماة تحت السنور حمس   |
| واعانوا على كئائب اريا    | ط بطعن على النحور ودعس |
| واراني من بعد اكلف بالاشر | اف طرا من كل سنخ واس   |



اما فخر شوقي فمبعثه تمجيد آثار قومه المسلمين والعرب  
فالارتباط فكري وخلقي ونفسي ايضاً ، .

ومن هنا كان الفخر اكثر حرارة واوفر صدقاً . وفي  
لوقت ذاته يسري في حديث شوقي عن ايجاد قومه الزائلة روح  
الحزن الدفين على ذلك المجد الذي ضاع ، يأخذ من هذه  
الصورة المؤثرة في نفسه درساً يعلمه بني جنسه حتى لا يقعوا  
في الاخطاء ذاتها :

خرج القوم في كتائب صم عن حفاظ كموكب الدفن خرس  
ركبوا بالبحار نعثاً وكانت تحت آباؤهم هي العرش امس  
رب بان لهادم ، وجموع لمشت ، ومحسن لمخس  
لمرة الناس همة لا تأتي بلجان ولا تسنى بلجس  
فهذه الآثار ضاعفت حزن شوقي ولم تخفف عنه غربته .  
لكن البحري تسلي بما حدث لايوان كسرى عن مصيبيته لانه  
لا يرتبط بالايوان ارتباطاً نفسياً كارتباط شوقي بآثار  
المسلمين بالاندلس .

#### معركة انطاكية ...

ونرى ان البحري قد ابدع كثيراً حينما وصف « معركة  
انطاكية » المصورة على احد جدران الايوان حينما قال :

فاذا ما رايت صورة انطا كية ارتعت بن روم وفرس  
والمنايا موائل، وانو شروان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
في اخضرار من اللباس على احمر ، تحتال في صبيغه ورس  
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واغماض جرس  
من مشيح يهوى بعامل رمح ومليح من السنان بترس  
تصف العين انهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس  
يغتلي فيهم ارياني حتى تتقراهم يداي بلمس

وهي من ارووع الصور الادبية في الادب العربي ،  
استخدم فيها الشاعر فكرة وحواسه ومشاعره وظنونه ، كما  
ابدع شوقي ايضاً في وصف مجد قرطبة حين قال :

ورفيق من البيوت عتيق جاوز الالف غير مذموم حرس  
اثر من محمد ، وتراث صار للروح ذي الولاء الامس  
مرمر تسبح النواظر فيه ويطول المدى عليها فترسي  
وكان الآيات في جانبيه يتزلن من معارج قدس  
ومكان الكتاب يغريك ربا ورده غائباً فتدنو للمس

بيد اننا نلمح تفوق البحري على شوقي في قوله :

يغتلي فيهم ارياني حتى تتقراهم يداي بلمس

فانه طبعي في تصويره ، واللمس ملائم لموضوعه ، اما  
اللمس عند شوقي في قوله :

ومكان الكتاب يغريك ربا وردة غائباً فتدنو للمس  
فرائحة الورد تغري الانسان بالقرب من مكانه ليزداد  
له شماً ، لا ليلمس مكانه لمساً .  
كما تفوق البحري في قوله :

والمنايا موائل وانو شروان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
فوجود القائد في معركة تحت العلم امر واقعي ، والصورة  
ليست مقحمة بل في موضعها .

اما قول شوقي :  
وعلى الجمعة الجلالة والنا صر نور الخميس تحت الدرفس  
فيبدو فيه الافتعال والاقحام لان شوقي يتحدث عن دور  
العلم لا عن معركة حربية .

كما ان البحري حينما استخدم الجن في بيته :

ليس يدري : اصنع انس الجن سكنوه ام صنع جن لانس  
للدلالة على روعة الايوان وعبقريه اهله فقد ايجاد اكثر  
من شوقي حينما قال في وصف ابو الهول  
وهين الرمال افطس الا انه صنع جنة غير فطس  
الخيال الاسترجاعي :

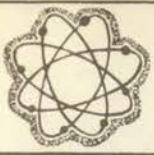
وكل من الشاعر ين استغل خياله الاسترجاعي فوقف  
البحري يسترجع ماضي الايوان فيقول :

فكأنني ارى المراتب والقو م اذا ما بلغت آخر حسي  
وكان الوفود ضاحين حسري من وقوف خلف الزحام وخنس  
وكان القيان وسط المقاصير يرجعن بين حو ولعس  
وكان اللقاء اول من امس ووشك القراق اول امس  
ويقول شوقي :

ركب الدهر خاطري في ثراها فأتى ذلك الحمى بعد حدس  
فتجلت لي القصور ومن فيها من العز في منازل قعس  
سنة من كرى ، وطيف امان وصحا القلب من خلال وهجس  
واذا الدار ما بها من انيس واذا القوم ما لهم من محس

ومن هذه الدراسة الموجزة تظهر وحدة القصيدة في  
الوزن والقافية وتأثر شوقي الواضح بالبحري في المعاني وفي  
المنهج ، وفي بعض الالفاظ . ومع ذلك فلشوقي تجربته  
وشخصيته الشعرية وعبقريته ، وان كان يتخلف عن البحري  
في بعض الاحيان .





## النطق والتخاطب عند الحيوان

بقلم: توفيق القيسي



تبدو قيلة البحر وكأنها تتراجع في مؤتمر للقمّة ... ! او كما لو كانت تتناقش في آخر انباء الاسواق المالية - الا انه يبدو انهم لا يواجهون صعوبة في فهم بعضهم بعضاً ، وان كان نصيبهم من مفردات اللغة محدوداً .

والحيوان ويتركز أساساً حول قدرة الانسان على استخدام اللغة لتفاهم . ونحن في الواقع نتكلم في الرموز ، فكل كلمة تنطقها تعبر عن اشياء أو أفعال أو أحداث وما الى ذلك . ورموز الكلمات هذه هي المواد الخام التي نستخدمها لبناء افكارنا .

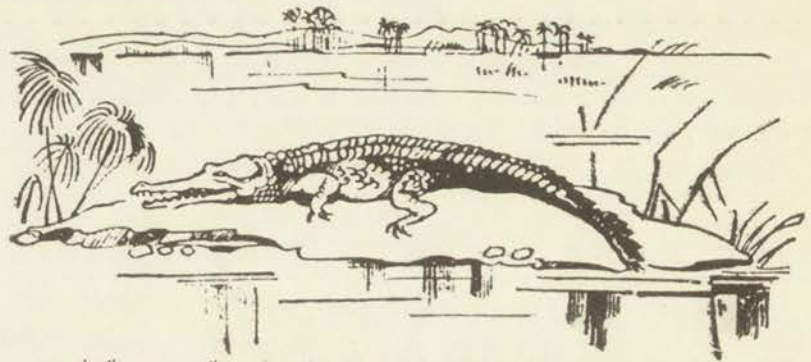
وعلى الرغم من أن كثيراً من الحيوانات تعيش في جماعات إلا أن غالبها يعيش فرادى لا تعاشر بعضها بعضاً إلا أثناء التزاوج وخلال فترة تربية صغارها فقط .

ولكن سواء امكث بعضها مع بعض قليلاً ام كثيراً . فان العديد من الحيوانات وخاصة الثدييات لا بد وان تتخاطب من آن الى آخر في فترة

والارادة والافكار فان الاجابة عن هذا السؤال تكون بالاجاب .

أما إن كنا نغني أن الحيوانات يمكنها أن تعبر عن سلسلة من الافكار النطقية فالاجابة ستكون بطبيعة الحال بالنفي .

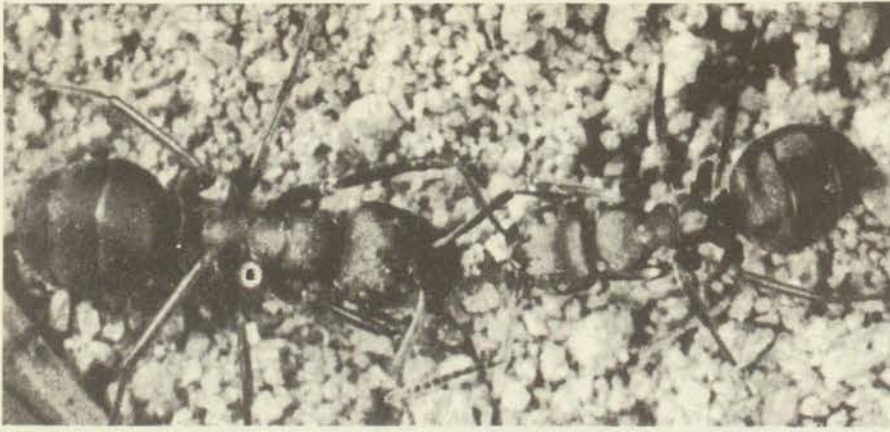
فالبون شاسع بين الانسان



خوار التماسيح ... نذير لكل من تسول له نفسه ان يزاحم العيش من التماسيح

تقف الحيوانات عن التخاطب والكلام عندما يرخي الليل سدوله ويعم الظلام





نملتان تنجاذبان اطراف الحديت

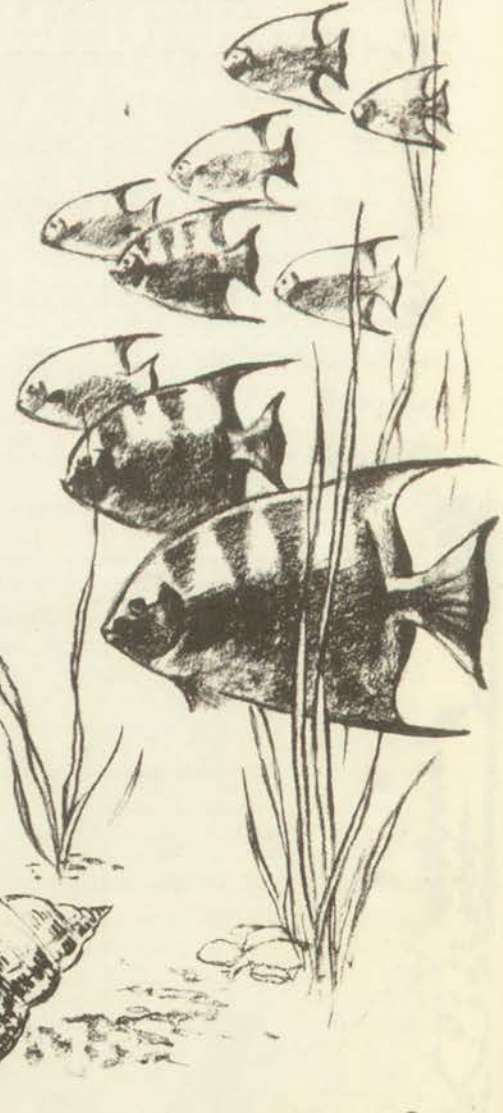
لا تجهل من حيث قدرتها على التقليد .  
وطائر القنداس تعلم كيف يصفر  
النغمات الموسيقية . والزرزور يمكنه  
أن يلقي بعبارات قصيرة باتقان عجيب  
والغربان امكن تعليمها نطق بعض  
الكلمات . والطير الساخو يمكنه أن  
يقلد بسهولة اصوات غيرة من  
الطيور . كما أن طيوراً أخرى مختلفة  
قد سمعت وهي تقلد نباح الكلب .  
وان كانت هذه القدرة على اتقان  
التقليد لا يمكن اعتبارها ادلة على  
وجود لغات للحيوان ، فهذا لا  
يعني أن لحيوانات لا تستطيع  
التخاطب بالأصوات . فقد ادت  
الدراسات الجديدة على الدلفين  
( الدرافيل ) وخنازير البحر الى نتائج  
مشجعة .  
ففي مؤتمر علم المحيطات الذي  
عقد في موسكو منذ فترة غير قصيرة  
أكد العلماء أن اول كلمة ينطق بها  
الدلفين هي كلمة « ماما » شأن الطفل  
الصغير . حتى أن خبراء البحرية  
الاميركية قد ابتدأوا عملاً لوضع  
قاموس يتضمن لغة الدرافيل ومخارجها  
الصوتية وعددها ٢٢ نبرة خاصة . كما  
أن لفيفاً من علماء النفس في فلوريدا  
يرون أن عدد الكلمات التي تتداولها  
هذه الدرافيل يصل الى الالف . مع  
الأسماك ... وغيرها من الحيوان .  
وقد ثبت أيضاً أن الأسماك قد  
تنطق . وأن السلاحف البحرية لها نقيق  
كالضحك . كما استطاع أحد العلماء  
أن يسجل سبع كلمات للدبكة .  
وتتميز ست كلمات للخيل ، وثلاثة  
أنواع من الصهيل ، وتسجيل خمس  
عشرة كلمة اعتبرها من لغة القطط  
الليفة .

في أثناء الابحاث التي كانت

حياتها . وبطبيعة الحال فان طرق  
التخاطب تختلف باختلاف نوع  
الحيوان وباختلاف المشاعر التي يود  
أن يعرب عنها .

### التخاطب بالأصوات :

ونحن نعلم منذ قرون بعيدة أن  
بعض الحيوانات تتمتع بإمكانية تقليد  
الصوت البشري وتردد عبارات  
تسمعها منه . فالبيغاء ذات موهبة



يتفاهم النحل بالرقص والاعتزاز ، ويشنّب لتقلبات الجو وتمييز الألوان



خوار تمساح على اسطوانة ثم حملوا  
الاسطوانة قريباً من بركة ينام فيها  
تمساح آخر . وعند إعادة التسجيل  
استثير هذا الأخير واخذ في ضرب  
الماء متحزراً للقتال وعلا خواره كأنما  
هو محذر بأنه السيد الوحيد في تلك  
البقعة .

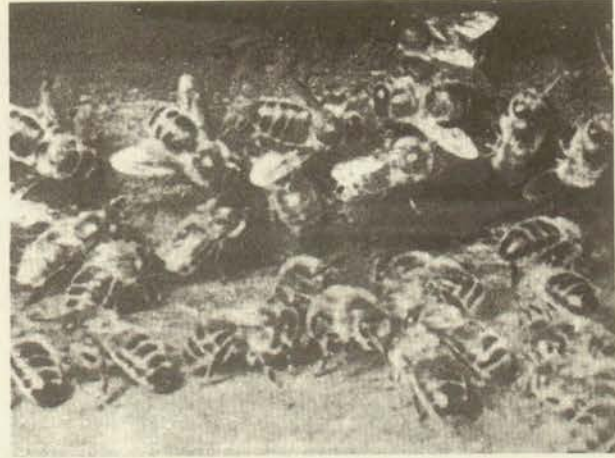
وللقردة لغة موحده :

وفي حديقة للحيوان في اميركا  
لاحظ البروفسور « شويتركي » أن  
حيوان الشمبانزي يكثر من كلمات  
« او ، هو ، وو » . ثم قصد الى  
حديقة الحيوان في لندن ليتأكد من أن  
جميع الشمبانزي تتكلم اللغة نفسها  
فاقترب من قفص الشمبانزي ونادى  
« هالو » فنظرت اليه القردة باستغراب  
وما لبثت أن انصرفت عنه إلى مرقدتها  
عندما تبين لها أنه لا يحمل طعاماً .

وعاد اليها بعد لحظات وخطبها  
بكلماتها « أو ، هو ، وو » وكانت  
كبيرة منها واندفعت إلى القضبان  
وسمحت للرجل أن يداعبها كما لو  
كانوا أصدقاء قدامى .

صور أخرى من التفاهم :

وقد لاحظ العلماء أن الحيوانات



نظام وعمل وتفاعم أمام خلية النحل

إذا ما كانت جائعة .

وفي المختبرات نجح حيوان  
« الراكون » إلى درجة عجيبة في لفث  
نظر القائمين على أمره بما يجب ويكره .  
فمن زجاجة تدل على الغضب ، إلى  
قرقرة تعرب عن الرضا ، إلى صياح  
ينم عن الغيظ .

وغير هذا وذاك ، فإن اغلب  
الأصوات التي يتحدثها ذكور الحيوانات  
من مختلف الأنواع تكون اما دعوة  
للانثى واما تحذير لغربها من الذكور  
بأنها احتلت مكاناً لا تحب أن ينازعها  
فيه أحد .

ففي قسم سلوك الحيوان بالمتحف  
الاميركي قام علماء النفس بتسجيل

تجري في سنوات الحرب العالمية  
الاخيرة بأجهزة الاستماع تحت سطح  
البحر أمكن اكتشاف الكثير من  
اصوات الاسماك . وقد تبين أن  
بعض الأسماك كانت تتكلم بأصوات  
عالية جداً الى درجة انها كانت تمجج  
صوت المحركات .

ولا بد وان يكون أصحاب الكلاب  
قد لاحظوا أن كلابهم ترسل احياناً  
أصواتاً معبرة عديدة : فنباح الكلب  
قد يعبر عن الدهشة أو السرور أو  
الرجاء أو الخوف أو اللعب .

وعندما تصيح القططة وتبصق ،  
نفهم أنها غاضبة . وعندما تصدر  
هريراً فانها تكون سعيدة وهي تنمو





لنتيجة مدهشة فلقد رد التحية عدد كبير منها واندفعت الى القضبان وسمحت للرجل ان يداعبها كما لو كانوا اصدقاء قدامى صور اخرى من التفاهم :

وقد لاحظ العلماء ان الحيوانات قد تعلمت صوراً أخرى من التفاهم تستطيع أن تتخاطب بها بجانب الاصوات أو بدونها . وذلك بلغة خاصة بها هي لغة الرموز . وعندما تولد هذه الحيوانات تكون على علم بهذه الرموز وليس عليها أن تتعلمها .

ويمكننا أن نفهم بعض الرموز التي تستخدمها بعض الثدييات مثلاً اثناء كلامها بعضها مع بعض . فعندما يتقابل كلبان فإنهما يتفاهمان فقط عن طريق الشم العميق أو برفع ذيلهما أو بنفش شعرهما أو بالكشف عن أسنانهما .

وعندما تخطط الغزالة الام الجزء الابيض تحت ذيلها بخفة فان هذا النداء لصغارها معناه ... خطر- اتبعوني وفي هذه الحالة تقفز صغارها وراءها بالرغم من أن صوتاً واحداً لا يحدث بينها .

وعندما يضرب القندس ذيله العريض على سطح البركة ، فان القنادس الاخرى القريبه منه تسبح بعيداً للحصول على الأمن لأنها تفهم أن معنى هذا « خطر » وقد يسم التخاطب بين القنادس برموز أخرى تتمثل في كتل من الطمي تطلقها الحيوانات مصحوبة بسائل قوي الرائحة . وتوجد هذه المجموعة من الرموز على طول الشاطئ لكي يقرأها كل قندس يمر من هذا الطريق . ويستطيع الدب أن يترك رسالة

هامة لاقترانه من الدية ، ولكن على شجرة . وشجرة الدب هذه هي لوحة اعلانات ذات رائحة لجميع الدية لتقرأها . انها تتميز بخدوش وعلامات خاصة من مخالب الدب وأسنانه ينبئها عن خطر أو يد لها على طريق فيه نفع .

وبعض اشارات اللغة عند الذئب تعبيرات عادية للوجه والذيل . فالعبوس ورفع الذيل تعبير للوجه والذيل عند التهديد . وأنشاء الذيل تعبير عن الحزن أو المرض وتقرب الحاجب تعبير عن الشك .

ونقوس الظهر عند القطط وتعريضها لمخالبها وشعرها المنتفش هي وقفة للهجوم . بينما تعبر القطعة عن حبها لسيدتها بأن تحك جسمها في ساقه وتقر قريراً منغماً .

وذلك النوع من الحشرات التي تعيش معيشة اجتماعية في تنظيم دقيق وتوزيع صارم في الوظائف وتعاون إلى درجة الفداء . لا بد أن هذه النحلات تفاهم فيما بينها بلغة ما . ولكن ما لا نعرفه هو أن لغة النحل هذه ليست غريزية بحتة . فهناك النحلات البالغات المتخصصة تلقن الصغيرات هذه اللغة .

فللنحل أيضاً « أساتذتها » ومعلموها . وكثيراً ما يقع « التلاميذ » في الخطأ ويكرر الدرس على مسامعها لغاية الاتقان . وقد لوحظ أن لدى النحل عدداً كبيراً من « المخالفات » يتعرضن للعقوبة لتقوم الاعوجاج . وكثيراً ما يحكم على « النحلة المجرمة » بالاعدام وينفذ فيها الحكم ..... « رميةً بالأبر » .

ولكن ما هي هذه اللغة ؟ سوف

تدهش انها القارئ الكريم حينما تعلم أن هذه اللغة هي الرقص ... فبالاشارة واللفتة والحركة والرقص يتكلم النحل . فهذه النحلة العائدة من الحقول اكتشفت زهوراً قريبة مليئة بالحرق . والاشارة التي سوف تعبر بها عن هذا الاكتشاف هي أن تدور راقصة في حركة دائرية وهي تحقق بجناحيها ثم تضع قطرة من الرحيق فيسمها النحل العامل ، ثم ينطلق الى الزهور .

وإذا كان الحقل المكتشف على مسافة أكثر من مائة متر فان النحلة تشير الى المكان بالضبط بأن ترقص على شكل دائرة يشقها خط إلى نصفين ، يشير الى اتجاه الحقل ، وهي سوف تمشي على هذا الخط وهي تهز بطنها هزات سريعة اذا كان الحقل على مسافة متوسطة وهزات بطيئة اذا كان على مسافة كبيرة ، وعيناها ستكونان دائماً صوب الحقل . فاذا ما صادفت نملة في احدى جولاتها كوماً دسماً من الطعام ، فإنها تسرع عائدة إلى بيتها . وسرعان ما تهرب اسراب النمل صوب ذلك الطعام . ولكن كيف يتم ذلك ؟ .. فان النملة عندما تعود مسرعة إلى بيتها وتقابل نملة اخرى تحدث بينهما لمسات تنقل المعلومات التي تشير الى موضع الطعام . كما تفرز غدد بطنها الخلفية مادة نفاذة الرائحة في صورة خطوط تمتد مباشرة من المكان الذي يوجد به الطعام الى العش .

وقد لا يكون بعيداً ذلك اليوم الذي يبدأ فيه طلاب العلوم بتحضير اختصاصهم في لغات الحيوان .





# العالم... كتاب مفتوح

## ١- الريان... غذاء شهى وحارس قوى لشواطئ المرجان

وفي ذات يوم ارسل الى المعهد صندوق وارد من شرقي افريقيا يحوي بعضاً من الريان الوردي بغية دراسة سلوكه في التوالد .

ووضع الريان مع سمك النجمة في صهرنج واحد لخلق جو طبيعي ، لأن الاثنين يعيشان دائماً في مناطق متماثلة . وكانت النتيجة مذهلة ! اذ بدأ الريان في مهاجمة اسماك النجمة ابتداء من ارجلها ثم بدأ يزحف ناحية البطن العارية وغير المزودة بالحراشف والاشواك وخلال ساعات لم تبق من سمك النجمة سوى بضع صدقات خارجية صلبة !!

والمعهد مشغول الان بتحضير كميات صغيرة من هذا الريان وارسالها الى المناطق الموبوءة بسمك النجمة لمراقبة ردود الفعل في الميدان .

ولكن الدكتور ويكلير يقول بعقلية العالم الموضوعي أن البحث ما زال جارياً وليس هناك من داع لحشد الريان في مناطق المرجان حتى يتأكد لدينا ان الريان سيهاجم سمك النجمة للوهلة الاولى ويأتي عليه .

حوالي خمسة ستيترات . وهي تأكل بشهية كل انواع سمك النجمة الذي قد ينمو حتى يصل الى ٦٦ ستيترراً . وتهضم اشواكها القوية خلال بضع ساعات !

وكان الدكتوران ولفجانج ويكلير واوتاسيت هما من اكتشف نوعية هذه الشهية العجيبة مصادفة خلال ابجاثهما في معهد ماكس بلانك الخاص بفسولوجيا السلوك في عالم الحيوان .

وهذا المعهد الذي يقع في ضواحي مدينة (ميونخ) بالمانيا هو شكل من اشكال حظائر الحيوان ، يضم مئات من طيور البط والماعر والسلاحف التي تعج بها البحيرة الصناعية المشيدة في وسطه ، وتقوم على الجوانب مئات الاقفاص والصناديق والصهاريج التي تضم السمك والطيور والحشرات وحيوانات البحار .



الريان الذي نصطاده ونأكله في قطر ، وتتهافت اسواق العالم على ابتياعه ، اكتشفوا له فوائد جديدة .. فنحن نعلم ان الريان غذاء شهى ومغذ . ويضيف الاطباء ان فيه من المواد الكيميائية ، ولا سيما الفسفور ، ما ينشط الجسم والعقل على السواء . ولكن احد المعاهد العلمية في المانيا اكتشف للريان وظيفة اخرى هي حماية الشواطئ المرجانية الخلابة من خطر الاسماك الملوكة .

فقد اكتشف ان الريان قد يساهم في انقاذ شواطئ المرجان في المحيطين الهندي والهادي من الدمار الذي يسببه لها سمك النجمة .

فالريان الابيض والوردي الرقيق المنظر وهو النوع الشائع في مياه قطر ، يتمتع بشهية فائقة تجاه سمك النجمة الذي سبب تدمير وتمزيق اوصال اميال واميال من المرجان في استراليا وجوام وجزر فيجي وجزر سليمان الغربية وتفتك الان به على شواطئ كينيا وتزانيا .

ويبلغ طول (الريانه) الواحدة

## ٢- رقطاوات بينولي السامة

في كل صيف ولمدة ثلاثة اعوام على التوالي يهبط بلاء مرعب من التلال المحيطة بمدينة « بينولي » في الولايات المتحدة ليقض مضجعها وينشر بين سكانها الخوف والهلع الدائمين .. فقد

وبلغ من كثرة هذه الافاعي السامة ان اثني عشرة اسرة استطاعت ان تقتل سبعة وعشرين افعى منها في هذا العام . انها توجد في كل مكان .. فهذا يجدها فوق مقعد سيارته والثاني

دأبت الافاعي السامة على هجر التلال والاحراش المجاورة في هذا الفصل القاطظ لتنعم برطوبة الجراجات وحجرات المنازل والحمامات وخزانات الملابس والمخازن .



جوفية افزعت الافاعي فهربت من التلال الى المدينة . والواقع ان اعمال التنقيب قد توقفت في العام الماضي وكذلك لم يسقط امطار الا الرذاذ الخفيف ومع ذلك لم تتوقف هجرة الرقطاوات في تلك السنة ايضاً . ولا يبدو ان هناك اية حماية ممكنة . فاستخدام المواد الكيماوية لقتل الافاعي يهدد ايضاً بقتل حيوانات بريئة اخرى كالغزلان والارانب والصقور ...



التي هطلت على المنطقة في عام ١٩٦٨ الجأت هذه الافاعي للهجرة من التلال الى الابنية الحجرية حيث الرطوبة والبعد عن الماء .

ويقول آخر أن اعمال التنقيب عن البترول في المنطقة ادت الى هزات

يفاجأ بها تحت فتحة الباب مع الجريدة الصباحية والثالث يجدها في جراج سيارته وهكذا .

وان هذه الافاعي تبلغ طولها من قدم واحد الى خمسة اقدام . والسّم الذي في نايتها يحمل عاملاً محطّم خلايا الدم الاحمر تحطيماً ويكفي لقتل رجل بالغ . وهناك عدة نظريات لتفسير هذا الغزو الذي تقوم به الافاعي لمدينة بينولي يقول قائل ان الامطار

### ٣- الشعور بالاشمئزاز بالسردين

يعتقد السيد (موريس ديلمونتي) الهولندي انه الشخص الوحيد في العالم الذي يحس باحساس السردن داخل العلب المحفوظة . فهو يقوم طواعية بحشر نفسه في صندوق زجاجي طوله ١٩ بوصة ، وعرضه ١٩ بوصة ، وارتفاعه ١٩ بوصة ، اي اقل بكثير من صندوق الشاي متوسط الحجم . ان الدخول الى الصندوق البالغ الصغر بالنسبة الى حجم رجل مكتمل النمو مثله ، يعد مشكلة حقيقية ! فطول الباب ١٠,٥ بوصة ، وعرضه ١٠,٥ بوصة . ولكي يلتئم شمل

يكتمل المشهد يقوم ديلمونتي البالغ من العمر ٣٨ عاماً بحبس نفسه داخل الصندوق . وتقوم زوجته بتدليلته في صندوق آخر ممتلئ بالماء حيث يبقى هناك لمدة سبع دقائق ... ولا عجب ، فهذه هي حرفته التي يتعيش بها !

(ديلمونتي) في الداخل فان عليه أن يطوي جسمه مرتين ، وان يخفض راسه حتى مستوى قدميه ، وهي مهمة لا نعتقد ان الكثيرين يحسنونها . ويقول ديلمونتي ان الطفل نفسه لا يستطيع الدخول من الباب . ولكي

### ٤- العائف التلفزيوني

سوف يشهد في كل منزل تليفوناً مزوداً بشاشة تليفزيونية ، اللهم الا اذا تمكن العلماء من ابتداء شيء آخر يغني نهائياً عن التليفون .. من يدري !

ان ابحاره فقط للشهر الواحد يبلغ ثلاثمائة دولار . وعلى هذا فلن يستخدمه في البداية الا رجال الاعمال . ولكن من المؤكد ان عام ٢٠٠٠

بدأ في مدينة بتسبرج في الولايات المتحدة تركيب التليفون المزود بشاشة تليفزيونية .

ولكن حذار ! فلا يعني ذلك انك تستطيع ان تبتاع واحداً على التو . ان ثمنه لا يزال مرتفعاً جداً . ولكي تكون عندك فكرة عن الثمن نبلغك





## من جيل البناء

كان العلم من ابرز الاسلحة التي دخل بها الشباب القطري معترك الحياة ، ليساهم في بناء نهضة البلاد الحديثة ، وكان اقبال الشباب على التزود من مناهل العلم في مدارس البلاد ومعاهدها وفي مصادره في الجامعات العربية والاجنبية على السواء مدعاة الاعجاب والتفاؤل بطاقات الشباب الواعي المثقف ، وبقدرته على تحمل مسؤولية البناء والتطور .

وكانت ادارة البعثات في وزارة التربية والتعليم صلة الوصل ، والجسر الذي عبر عليه شباب البلاد نحو افاق المعرفة في معاهد العلم في الخارج ...

ومع السيد علي عبدالله مفتاح مدير ادارة البعثات كان لمجلة « الدوحة » لقاء وحديث مستفيض .

والسيد مفتاح من مواليد مدينة الدوحة ، ومن خريجي مدارسها . وبعد حصوله على شهادة الثانوية العامة التحق بكلية الاداب بجامعة القاهرة حيث تخرج عام ١٩٦٨ بشهادة الليسانس في التاريخ .

وفي معرض الحديث عن تاريخ الدائرة التي يرئسها ، عاد بنا السيد مفتاح قليلا الى الوراء ، الى الفترة التي كانت فيها امور البعثات تشكل قسماً من اعمال ادارة العلاقات الثقافية في الوزارة . ونزولا عند رغبة سمو وزير المعارف واهتمامه بأبنائه الطلاب ، ونظراً للتوسع الكبير في اعداد المبعوثين وفي مختلف البعثات ، فقد اصدر سموه القرار الوزاري رقم (١١) لسنة ١٣٨٦ بانشاء ادارة خاصة بالبعثات واوكل اليها القيام باعداد خطة البعثات وقبول طلبات المتقدمين للحصول عليها ، ودراسة وفحص هذه الطلبات ، وعرضها على لجنة البعثات لاتخاذ القرارات المناسبة . كما فوض هذه الادارة الجديدة باعداد كافة البيانات والاحصائيات واللوائح التنظيمية والمالية اللازمة لعرضها على لجنة البعثات لاقرارها ثم تنفيذها ، واجراء كافة الترتيبات اللازمة للاحاق الفئات المختلفة ممن يتقرر ايفادهم .



علي بن الرمي مفتاح

- قطرت كل يتعليم عدد من مبعوث الدولة الإسلامية
- وزارة التربية ترسل في العام المقبل مائة مبعوث ... علاوة على الموظفين المتدربين
- أرجو من إخوتي الطلاب أن يكونوا عند حسن ظن وطنهم بهم وأن يعوا المسؤوليات الموكلة إليهم

أعذر اللقاء: (عبدالله)



ومن هم اولئك الذين لهم الحق على الحصول على البعثات؟

حملة الثانوية العامة بقسميها «الأدبي والعلمي» ،  
وحملة الثانوية الصناعية ، والثانوية الدينية والشهادة الثانوية  
التجارية ، وشهادة دبلوم معهد المعلمين ، وشهادة دبلوم  
معهد الادارة . كما يستفيد من هذه البعثات الموظفون  
الحكوميون الذين ترشحهم وزارتهم للدراسة او التدريب  
في مجال عملهم ، والذين يصدر بالموافقة على ايفادهم قرار  
من لجنة البعثات . ويستفيد منها ذوو العاهات ( الصم والعمى  
والبكم ) ، ممن يتقرر ايفادهم الى معاهد التعليم او التدريب ،  
وكذلك حملة الشهادة الاعدادية ممن يتقرر ايفادهم للدراسة  
في المعاهد المتوسطة والمعاهد الفنية لحاجة البلاد اليهم .  
كما ان وزارة التربية والتعليم قد منحت بعثات لبعض الدول  
الاسلامية ليتلقى ابناءها التعليم في قطر كالصومال وزنجبار  
وبوروندي ومن مكتب امامة عمان . وهؤلاء الطلاب  
تتكفل في تعليمهم وزارة التربية والتعليم وتمنحهم السكن  
المجاني والرواتب الشهرية كما تمنحهم تذاكر السفر من  
قطر اليها .

وما هي صلة الوصل بين هذه الادارة ومبعوثيها في  
الخارج ؟

تقوم ادارة البعثات بالاشراف على المبعوثين من جميع  
النواحي المالية والتعليمية ومتابعة دراستهم ، وذلك عن طريق  
مشرفين لها عينتهم الوزارة ليكونوا صلة الوصل بين  
المبعوث وجامعته او معاهده من جهة ، وبين المبعوث والوزارة  
من جهة اخرى . ومهمة المشرف هذا تذليل الصعاب التي  
قد يتعرض المبعوث لها اثناء دراسته . وللوزارة مشرف في كل  
بلد يوجد فيه طلاب قطريون .

وكم عدد المبعوثين حتى الآن وكم مبعوثاً ينتظر تخرجه  
هذا العام ؟

يبلغ عدد المبعوثين ٢١٦ طالباً ومن المنتظر ان يتخرج  
هذا العام ١٦ طالباً جامعياً بالإضافة الى ١٣ طالب من المعاهد

المتوسطة . واحب ان اضيف هنا نقطة هامة ، وهي ان  
الوزارة تهدف في خطتها للعام الدراسي القادم الى ارسال ما  
يقرب من مائة مبعوث من حملة الشهادات السالفة الذكر ،  
بالإضافة الى الموظفين المرشحين من قبل وزارتهم .

اعتقد ان مهام عملك كمدير لهذه الادارة تفرض عليك  
القيام بجولات بين الحين والآخر لزيارة هؤلاء المبعوثين ؟

الواقع انني اقوم في كل عام بجولة تفقدية للطلاب في  
البلاد التي لنا فيها مبعوثين . والقصد من هذه الجولة هو  
الاطلاع عن كثب على احوال طلابنا للاطمئنان على دراستهم  
ومعيشتهم وتذليل الصعوبات التي يواجهونها ان وجدت .  
وأخر جولة قمت بها كانت في شهر آذار الماضي حيث  
زرت هؤلاء الطلاب ووجدتهم ولله الحمد يتمتعون باخلاق  
عالية ومنكبين على دراستهم ، مدركين مدى المسؤولية  
الملقاة على عاتقهم ، لكي تتكامل جهودهم بالنجاح والتوفيق  
 ويعودوا الى وطنهم الذي ينتظرهم للمساهمة في خدمته  
واعلاء شأنه .

هل اشتركت في مؤتمرات رسمية ؟

نعم اشتركت في وفد قطر لدى الدورة الخامسة عشرة  
للمؤتمر العام لليونسكو الذي انعقد عام ١٩٦٨ في باريس .  
كما اشتركت في المؤتمر الاقليمي الثالث لوزراء التربية  
والتعليم للدول العربية الذي انعقد في مدينة مراكش بالمغرب  
في شهر كانون الثاني الماضي .

وهل تحب ان توجه كلمة الى المبعوثين على صفحات  
مجلة «الدوحة» ؟

ان كل ما ارجوه من اخواني الطلاب ان يكونوا عند  
حسن ظن وطنهم بهم وان يعوا المسؤولية التي اوكلت  
اليهم ويرفعوا رأس بلادهم عالياً بين المبعوثين من البلدان  
الاخرى ، خاصة وان المسؤولين في وزارة التربية والتعليم  
لا يدخرون جهداً في الرعاية والعناية بطلابنا في الخارج .



# أرقام ومقائيل طريقة عن دول العالم

## في الكتاب السنوي للأمم المتحدة

منذ سنة ١٩٥٠ وزاد معدل النمو في الاتحاد السوفياتي على ضعفي معدل النمو في الولايات المتحدة وكندا معاً .

وتقول الأمم المتحدة وهي تأخذ الانتاج الداخلي الاجمالي مقياساً لمعدل النمو أن الزيادة العالمية بين سنة ١٩٥٠ وسنة ١٩٧٠ بلغت ٢٧٠ بالمائة .

وكان معدل النمو في الاتحاد السوفياتي ٤٣٠ بالمائة في مقابل ٢٦٠ بالمائة في أوروبا و ٢١٠ بالمائة في أميركا الشمالية .

ووجد رجال الاحصاء الدوليون أن الفلاحين استعملوا في مجال الزراعة في سنة ١٩٦٨ ما مجموعه ١٤,٨٠٠,٠٠٠ محراث آلي وحصدوا ما يعتبر رقماً قياسياً من القمح والشعير والارز والعدس والشوفان وما يعطى كل امرئ في العالم ٣٧٠ كيلو غراماً من الحبوب .

وازداد عدد السيارات على الطرق في مختلف انحاء العالم بحيث بلغ ١٧٠ مليون سيارة للركاب و ٤٦ مليون سيارة تجارية . اما في البحار فبلغت زنة البواخر التي رفعت علم ليبيريا ٢٩,٢٠٠,٠٠٠ طن ورفعت بواخر زنتها ٢٤ مليون طن علم اليابان بينما

وعلى الرغم من أن نسبة زيادة عدد السكان في معظم البلدان الأوروبية كانت أقل من واحد بالمائة في السنة فإن كثافة السكان في القارة الأوروبية سجلت أعلى نسبة في العالم اذ بلغت ٩٢ شخصاً في كل كيلو متر مربع . وسجلت ليبيا والسلفادور أعلى نسبة في زيادة السكان في العالم اذ بلغت هذه النسبة ٣,٧ بالمائة .

ويقول الكتاب السنوي أن سكان آسيا شكلوا ما نسبته ٥٥,٩ بالمائة من سكان العالم في سنة ١٩٦٨ ، يليهم سكان أوروبا الذي شكلوا ١٣,١ بالمائة ، فسكان افريقيا ونسبتهم ٩,٦ بالمائة ، ثم سكان أميركا الشمالية وبلغت نسبته ٨,٩ بالمائة .

والدول التي يزيد عدد سكانها على ١٠٠ مليون نسمة هي الصين ٧٣٠ مليوناً والهند ٥٢٤ مليوناً وروسيا ٢٣٨ مليوناً والولايات المتحدة ٢٠١ مليون واندونيسيا ١١٣ مليوناً وباكستان ١١٠ ملايين واليابان ١٠١ مليون .

وتضمن الكتاب الذي وقع في ٧٧٠ صفحة معلومات أخرى تشير الى ان انتاج العالم من البضائع والخدمات ارتفع الى ثلاثة اضعاف

يؤخذ من كتاب الاحصاء السنوي الذي تعده هيئة الأمم المتحدة أن الانكليز وسكان ويلز هم أكثر الناس بحبوحة في العالم من حيث التسهيلات السكنية . ويستدل من الكتاب على أن لكل فرد من هؤلاء ما معدله غرفة ونصف الغرفة بينما يعيش ثلاثة اشخاص أو اربعة في الغرفة الواحدة في مدينة مكسيكو .

ويقول الكتاب ان الاتحاد السوفياتي يقوم بأكبر برنامج لبناء المساكن يشمل اقامة ما مجموعه ٢,٢٠٠,٠٠٠ وحدة سكنية في السنة ، تليه الولايات المتحدة الأميركية بما مجموعه ١,٥٠٠,٠٠٠ وحدة فاليابان بما مجموعه ١,٢٠٠,٠٠٠ وحدة .

ولما كانت الاحصاءات تحتاج الى وقت طويل لجمعها وتحليلها فإن كثيراً من مادة الكتاب يعود الى سنة ١٩٦٨ حين كان عدد سكان العالم ٣,٣٨٤ مليون نسمة اي بزيادة ٦٣ مليوناً على السنة السابقة .

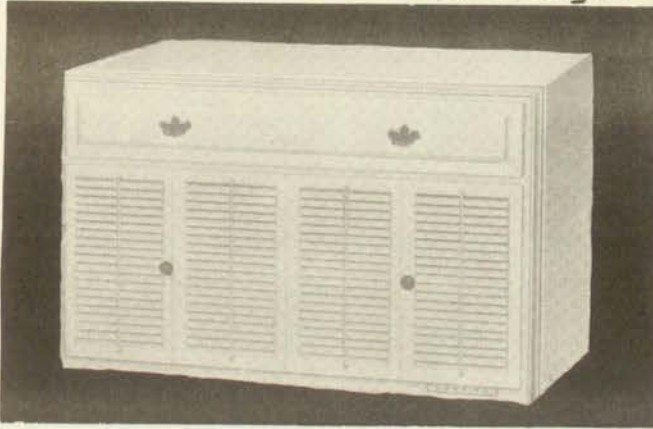
ويشير الكتاب الى ان عدد سكان العالم سيتضاعف خلال السنوات التسع والثلاثين القادمة اذا ما استمر المعدل الحالي لزيادة السكان الذي يبلغ ١,٩ بالمائة .



# مجموعة كوزموبوليتان

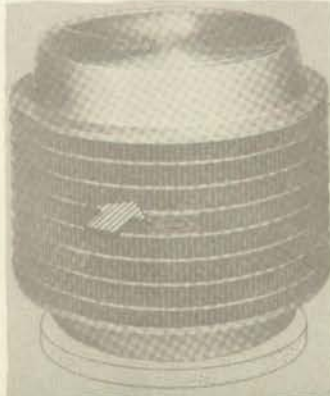
كارير

مكيفات هواء



ويندر ميكر دي لوكس

خمس موديلات من ١٠.٥٠٠ الى ٢٢.٠٠٠ و ٢٠.٥٠٠ ب.ب.



## Condensing Units

Air-Cooled  
24,000 to 60,000 Btuh

38GF

كارير

الاسم الافضل في عالم تكييف الهواء  
وحدات تكييف ترواج بين ١ طن و ٥ طن

شركة الدريش للتجارة

الدوحة - قطر - الخليج العربي

تلفون

ص. ب : ٩٢

٢٢٦٦٦ ، ٢٢٨١٠

وفي مجال السياحة يقول الكتاب السنوي ان ١٦٠ مليوناً  
سجلوا كسياح زاروا بلدان غير بلدانهم واحتلت كندا المرتبة  
الاولى في هذا المجال اذ زارها ٣٥ مليوناً .

واجتذبت كل من فرنسا وايطاليا والبلدان الاسكندنافية  
اكثر من ١٠ ملايين سائح .

وكانت الولايات المتحدة وروسيا واليابان اكثر بلدان  
العالم استهلاكاً للصلب في سنة ١٩٦٨ اما بالنسبة الى الفرد  
الواحد فان السويد والمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا تقف  
تقريباً في مستوى الولايات المتحدة في حيث استهلاك الصلب .

واورد الكتاب السنوي للامم المتحدة لأول مرة قوائم  
توضح ما يستهلكه الفرد الواحد من البن والشاي والسكر .  
ويظهر من الكتاب بأن البريطانيين لا يزالون اكثر الناس  
استهلاكاً للشاي اذ يستهلك الفرد الواحد منهم ثلاثة كيلو  
غرامات ونصف الكيلو غرام ، ثم النيوزيلنديون ويستهلك  
الواحد منهم حوالي ثلاثة كيلو غرامات .

ويظهر الكتاب السنوي ان الفرد الواحد في السويد  
يستهلك ما مجموعه ١٤ كيلو غراماً من اللبن في السنة  
ويتراوح استهلاك الفرد الواحد في الدنمرك وفنلندا والتروج  
بين تسعة كيلو غرامات و ١١ كيلو غراماً .

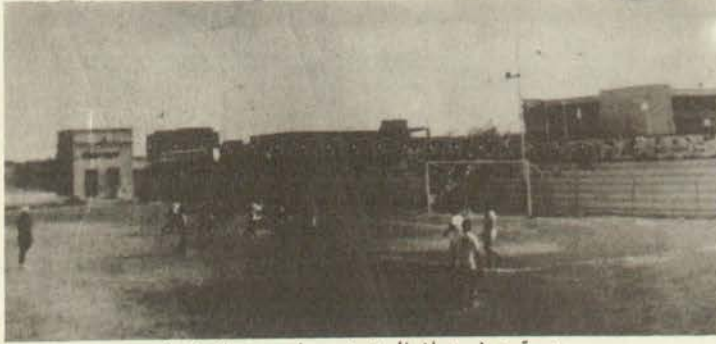
ويعتبر اهالي سافوره اكثر شعوب العالم استهلاكاً للسكر  
اذ يستهلك الفرد الواحد منهم ١١٤ كيلو غراماً في السنة  
ويحل الايرلنديون في المرتبة الثانية اذ يستهلك الفرد منهم ٦٤  
كيلو غراماً ويأتي الاستراليون في المرتبة الثالثة ويستهلك  
الواحد منهم حوالي ٥٧ كيلو غراماً .





لقاءات ... مع أندية قطر الرياضية

## نادى التعاون



هجمة من فريق اشبال التعاون على مرمى اشبال السد

سبب اختيارنا لهذا الاسم هو المعنى الكبير الذي تحمله هذه الكلمة . وهو اساس لتقدم ونهضة الامم والشعوب .  
كيف طرأت فكرة تأسيس النادي ؟

معظم شباب هذه المدينة من العاملين في شركات النفط والطلاب في المدارس وحيث انهم يزاولون نشاطهم الرياضي في اماكن عملهم ومدارسهم ، فقد رأوا ان ينقلوا هذا النشاط الى مدينتهم وكان ذلك عام ١٣٧٩ هجري . وكان الفضل للاخوة احمد بن عبدالله المسند وصالح احمد بو مطر وراشد محمد المهدي ومسند بن سعد المسند وعلي بن صالح الحميدي المهدي . ولكن بعد سنة ونصف ، ولتراكم الابعاء على المؤسسين لبعده المدينة عن العاصمة . فقد أعلن حل النادي . وفي عام ١٣٨٢ هجري افتتح النادي مرة اخرى . وقد كان على رأس مؤسسيه الجدد السيد بن صالح محمد حسن المهدي ومسند بن سعد المسند .

انديتهم والمساهمة في تطور البلاد في المجالات الرياضية والثقافية والتربوية . مدينة الخور من المدن الهامة في قطر . وهي تبعد مسافة ليست بالقصيرة عن الدوحة العاصمة . وهي تعمّر بالشباب الجاد العامل الذين اخذوا حب العمل عن ابائهم ممن تخاضوا البحار طلباً للرزق .

وشباب الخور متطلع دائماً نحو بناء مدينته . اذ قام اول ما قام ، ببناء وتأسيس ناد رياضي وهذه سطور عن هذا النادي اطرح اسئلتها على هيئة ادارة النادي .

ما هو سبب اختياركم لهذا الاسم ؟

ماذا تعرف عن الاندية ... ؟ وما نشاطاتها في اوقات الفراغ ؟

سؤالان خطرا بيالي بعد قراءتي لآخر نشرة صدرت عن اللجنة الرياضية العليا لدى انتهاء جميع أنشطة موسم ٦٩-٧٠ . وحاولت مراراً إيجاد جواب لهذه السؤالن ، فلم أتمكن . وسألت نفسي . لماذا لا اكتب عن اندية قطر ؟ ولكني بعد هذا السؤال وقفت لحظة حيث ظهرت لي عقبة ، وهي عدم توافر المصادر الضرورية للكتابة عن الاندية ، حتى لا ابخس اي نادي حقه .. الا انه بعد وقت قصير زالت الحيرة وقررت ان تكون الاندية الرياضية نفسها مصدراً لهذه الكتابة .

وها انا يا اخي القارئ بعد اتصالي بكل ناد ، اضع بين يديك على حلقات ، التاريخ الطويل لانديتنا الرياضية منذ انشائها ، واستعرض معك مختلف نشاطاتها وجهود الشباب فيها في سعيهم الدائم لرفع مستوى



اسعد وداهب من حارس مرمى التعاون للكرة القادمة اليه ويظهر احد لاعبي خط الظهر وهو يستعد



رحلات خلوية خارج مدينتنا للاعضاء  
وقد نبئت خارج الحور . كما نولي  
الناحية الثقافية بعض العناية ايضاً ،  
ومشاهدة بعض الافلام السينمائية .

ما هو شعار النادي وما هي الوانه؟  
شعارنا يتألف من علمين قطريين  
مقاطعين ، وتقاطعهما الاول به  
ثلاث حلقات مترابطة . ولون الشعار  
هذا اصفر وابيض .

عبد الرحمن دحيم

استدراك : ذكرنا في العدد الماضي  
( التاسع ) ان الاعتداء غير القانوني  
من جانب فريق الريان قد وقع على  
الحكم . والصحيح ان الذي تعرض  
له هو حارس مرمى نادي السد .  
فاقتضى التنويه .

فاز النادي ببطولة الدرجة الثانية  
لكرة القدم عام ١٣٨٩ .

وما هي النشاطات التي يمارسها  
ناديكم غير كرة القدم ، وهل  
اشركتم رسمياً في هذه اللغات ؟

ان النادي يمارس جميع  
النشاطات الرياضية التي تنظمها اللجنة  
لكرة السلة والطائرة وتنس الطاولة  
وكرة اليد . وقد بدأنا بممارستها منذ  
بدأت اللجنة تنظم مبارياتها .

وما هي النشاطات التي يقوم  
بها النادي خلال اوقات الفراغ وخاصة  
في فصل الصيف .

النادي يقوم بعدة نشاطات .  
فنحن نلهم بطولات داخلية لاعضاء  
النادي نشجع فيه كل عضو متفوق  
بجوائز تقديرية . كما ينظم النادي

مقي لعبت اول مباراة رسمية وما  
هي اهم مباراة لعبها النادي ؟

كانت اول مباراة للنادي مع  
نادي العروبة وذلك عندما افتتح النادي  
مرة اخرى في عام ١٣٨٢ هجري .  
وكان تاريخ المباراة ٤-١١-٨٢ اما  
اهم مباراة فهي التي لعبناها مع نادي  
شباب الريان يوم ٢٧-٤-١٩٦٩ .  
وكان التنافس شديد وفزنا في نهاية  
المباراة مما ساعد على احتلالنا بطولة  
الدرجة الثانية في ذلك الموسم .

ومتى انضم النادي الى اللجنة  
الرياضية العليا ؟

انضمنا الى اللجنة الرياضية العليا  
بصفة رسمية يوم ٥-١١-١٣٨٢ هـ .  
ما هي البطولات التي حققها  
النادي ؟

## مشكلات الشباب في :

### الأسرة

صعود وهبوط ثراء وفقر وصحة  
ومرض . ولذلك فطريق الانسان  
غير ممد ومسلكه في تصريف اموره  
لا يسير على وتيرة واحدة وعلى قدر  
اعداده يكون كفاحه وصموده وعزيمته  
وفي محيط الاسرة تواجه الشباب  
مشكلات متعددة وفيما يلي نذكر  
بعض هذه المشكلات املين أن نكون  
قد كشفنا القناع عنها واوضحناها لمن  
يهتم الامر ليجدوا السبيل لتلافيها  
والتغلب عليها .

#### دخول الاسرة :

هناك بلا جدال تناسب عكسي

الاسرة هي الاساس الذي يقوم  
عليه بناء اي مجتمع وهي المصنع الاول  
للانسانية كما وانها البيئة التربوية الاولى  
التي ان صحت صح معها المجتمع  
وان فشلت فعلى الامة السلام .

والشباب بنوع خاص تواجهه  
مشكلات كثيرة ومتعددة . منها ما  
يتصل بصحته ونفسيته ومنها ما يتصل  
بموقفه في اسرته أو مدرسته أو بيئته  
المحلية .

ونحن نعلم أن الحياة نفسها لا  
تخلو من العثرات والشوائب والايام  
لا تأتي دائماً بالحل المأمول والزمن فيه



علي محمد علي النعيمي

بين حجم الاسرة ومستوى المعيشة  
فيها . فكلما كبر الحجم انخفض  
المستوى . ويعد هذا من العوامل القوية  
المؤثرة في حياة النشء . فقلة الدخل  
مع كثرة الاطفال تعين على انتشار  
الفقر والمرض والجهل وتساعد على



خلق مشكلات اسرية تقف عائقاً دون تربية الانباء تربية سليمة صحيحة . ولكن انتشار الوعي الصحيح كفيل بعلاج تلك المشكلات والحد منها .

ويعد الجانب الاقتصادي في الحياة داخل الاسرة عنصراً هاماً ومشكلة اسرية خطيرة . ويرجع ذلك لما للمادة من اثر مباشر على حسن تكوين الاسرة وسعادتها . وهذه ملاحظة جديدة بالاعتبار . ولذلك وجب أن يحسب للعامل الاقتصادي كل حساب وان ينظر لدخل الاسرة نظرة دقيقة فاحصة بغية الاطمئنان على حدوث التوازن بين هذا الدخل وعدد افراد الاسرة الذين تتكون منهم أو تعولهم .

يتأثر الطفل بكل ما يحيط به من ظروف منزلية ولكنه سرعان ما يكتيف سلوكه تبعاً لذلك . فهو يتعلم من اسرته اللغة القومية واللهجة المحلية وتنقل اليه افكار الكبار عن طريق تعلمه اللغة فيتأثر بها وتزداد معارفه تبعاً للمستوى الثقافي المحيط به ولذلك فمن الممكن الحكم على المستوى الثقافي لا سرعاً عن طريق معرفة لغة ابنائها وقاموسهم اللغوي ومعارفهم العامة وسلوكهم .

وفي المنزل يتعلم الطفل أول درس له في الحب والكراهية وهو يتأثر بما يحيط به من هدوء واطمئنان أو شغب وعدم استقرار . ولهذا اثره فيما يشعر به من راحة نفسية وحرية .

وما لا ريب فيه أن بعض

الحالات العصبية التي تصيب النشء يرجع سببها إلى سوء معاملة الوالدين أو احدهما للابن في السنوات الاولى مما يؤثر على سلوكه بطريق لا شعوري فالام التي تخوف ابنها من كل شيء وفي كل وقت تخلق منه جباناً متردداً وتقتل فيه روح الجرأة والاقدام . كذلك الاب الاناني فهو يولد في نفس ابنه الطمع والانتهازية وينمي فيه الحقد والكراهية للآخرين .

وعلاقة الاخوة بعضهم ببعض وعلاقة الوالدين بالابناء جميعاً لها اثرها في تكوين سلوك الناشئ وخلقه . فتحتيز احد الوالدين مثلاً لواحد من الابناء وكثرة كلامهما عنه ومدحهم له في كل فرصة يملأ نفس الطفل المغبون المتروك غيراً وحقداً وينشأ ساخطاً على المجتمع ، متشائماً نتيجة لتباعد والديه عنه وعدم اهتمامهما بأمره وشؤونيه . فيشعر في كل وقت بمرارة الوحدة وعذاب الحرمان . كما أن تدليل طفل دون غيره ومعاملته معاملة خاصة قد يؤدي به الى الاعتماد على الغير وضعف الشخصية .

كذلك نجد أن جهل الوالدين بالقيم الاخلاقية كثيراً ما يسبب قصورهما عن التعرف على مشكلات ابنائهم وفهمها فهما سليماً واعياً ورسم خطة علاجها ومكافحتها . وحرمان الابن أو الابنة من الوالدين أو من احدهما بسبب الوفاة

أو الطلاق يسبب صدمة عنيفة تترك اثرها في النفس فتبقى مكبوتة في اللاشعور بعض الوقت ثم تنفجر في أول فرصة سانحة . فيتولد عنها الحقد والكراهية لا لافراد الاسرة فحسب بل للمجتمع كله . وغالباً ما يحدث هذا حين يتزوج احد الوالدين مرة ثانية وتشتد الحالة سوءاً حين يتم انجاب وليد جديد فتكون النتيجة انصراف الابن أو الابنة عن الاسرة ويصبح المنزل مليئاً بالمنازعات مشحوناً بالمضايقات ، ويدب الضعف والانحلال الى كيان الاسرة التي كانت من قبل قوية متماسكة البنيان .

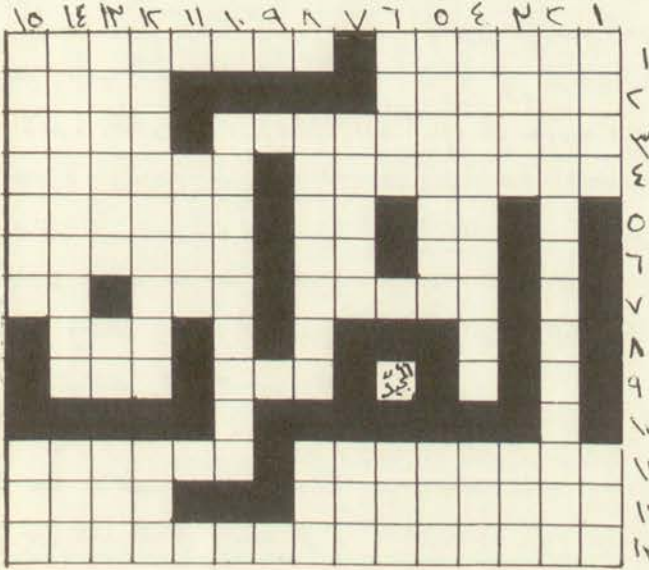
ويجب التنويه بضرورة العناية بالاسرة وتنظيم امورها تنظيمياً يكفل لها الطمأنينة والسعادة ويساعدها على تنشئة جيل صالح يستطيع القيام بما انيط اليه من عمل على احسن وجه واتمه .

ويتطلب هذا التنظيم التخطيط للامرة من حيث عدد افرادها ودخلها وعلاقتها بالأهل والاقارب . كما أنه يوجب دراسة شؤون الاسرة ومعالجتها كل المسائل المتصلة بها في هوادة وحزم مع بعد نظر وتقدير للحياة المستقبلية .





# الكلمات المزدخنية



## الكلمات الأفقية :

- ١ - .... المرء من وودود يمدح وعذو يقدح - الاسم الثاني لآحد رواد المركبة الروسية سبوز (٩) .
- ٢ - الكل - رجائي (معكوسة) .
- ٣ - كلمتان : عاصمة جمهورية افريقية - ضبرن - جدحا : نقص زاده .
- ٤ - مدينة سورية - قوئي (معكوسة) الدور (مبشرة) .
- ٥ - قال الله تعالى (ويود احدهم... يعمر الف سنة) لا تتحرك - خالكا (مبشرة) .
- ٦ - للنداء - نشد (معكوسة) جدحا : يناولي .
- ٧ - تذكر ما فات (معكوسة) - ضمير منفصل (معكوسة) - من الاقارب (معكوسة) .
- ٨ - طست أو دلو .
- ٩ - من الحواس الخمس - عكس أكثر .
- ١١ - كلمتان : اصحاب (معكوسة) - ضد حزن - اماره عربية .
- ١٢ - اربع كلمات : دق (معكوسة) - شح أو إسك (معكوسة) يقال في الهاتف (مبشرة) موقعة شهيرة - خاضها صلاح الدين في فلسطين .
- ١٣ - مترجم ومؤلف كتاب كليله ودمته .

## الكلمات العمودية :

- ١ - لا جرم - من فواكه الصيف (معكوسة) .
  - ٢ - حيوانات اليقه منها البري والأهل - جمهورية في امريكا الجنوبية معكوسة
  - ٣ - يولف أو يضم - قطر .
  - ٤ - ثلاث كلمات : موضع كبر الاشجار أو بساتين - غزن - منتهي الشيء (معكوسة) .
  - ٥ - يقال : .... له بالصاع صاعين (معكوسة) - من المقاييس الانكليزية (بالعامية) - جمل .
  - ٦ - عهود - من القبوليات ، منه السوداني .
  - ٧ - مدينة في جنوب الاتحاد السوفيتي - شاهده .
  - ٨ - طلب غفران (معكوسة) - من نماز النخيل (معكوسة) .
  - ١٠ - اصغر دولة في اوروبا .
  - ١١ - مدينة في قطر .
  - ١٢ - ثلاث كلمات معكوسة : اطول نهر في افريقيا - آلة التخاطب - ذهاب الأثر (معكوسة) .
  - ١٣ - الفرقان - سنور (معكوسة) ثلاثة أرباع طن - بظ .
  - ١٤ - مؤسس علم الجبر : محمد بن موسى .... (معكوسة) نصف فبراير .
  - ١٥ - من القبوليات - يقول البحر : تحدث .... ولا حرج (معكوسة) .
- اعداد ناصر حسن قاسم - مدرسة الصناعة الثانوية  
ص. ب ١١٠٢ - اللوحة - قطر

• وأنه اذا اقيم بناء في القطب الجنوبي فان جدرانها الاربعة جميعاً تواجه الشمال ؟

• وان في بريطانيا جسراً لا يؤدي الى اي مكان ؟

• ويبدو انه اقيم في منطقة كانت مستنقعات في السابق ،  
وانه كان يوصل عبر هذه المستنقعات الى اليابسة ،  
وانه الان يربط اليابسة باليابسة عبر اليابسة ؟

• وان اول من عرف الشوكولاته كشراب هم شعب الازتيك الذين عاشوا في المكسيك في القرن الثاني عشر الميلادي ؟ وكانت مرة المذاق وقتئذ ، فأضاف اليها الاسبان السكر فيما بعد . وفي عام ١٩٥٧ افتتح في لندن اول محل لبيع الشوكولاته . وكان ثمنها مرتفعاً جداً . أما الشوكولاته التي نعرفها نحن كقطاع وكشراب فهي ابتكار حديث للغاية .

## أضف إلى معلوماتك

- هل تعلم ان هناك نحواً من ١٢٩,٠٠٠ الى ١٥٠,٠٠٠ شعرة في رأس الرجل التام النمو ؟
- وان السبب في ملوحة مياه البحر والمحيطات هو ان الأنهار تغسل الملح عن الارض وتصبه في البحار ؟
- وأنه إذا تمزق رداء الفضاء الذي يرتديه رجل الفضاء ، فإنه يلقي حتفه على الفور نظراً لان درجة حرارة دمه ترتفع فجأة ما فوق درجة الغليان ؟



# إذاعة قطر عن الدوحة

## برنامج الإذاعة

### الموجات العامة

الإثنين  
٣ أغسطس - آب ١٩٧٠  
الفترة الصباحية

الوقت

د س

- ٦,٤٧ من أغاني الصباح  
محمد غازي ، فيروز ، المجموعة  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
أبو بكر سالم ، عبد الحميد مشعل ،  
سميره توفيق ، الاخوين رحباني ،  
ماهر العطار ، رياض البندك  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
يحيى احمد ، شاديه ورضا علي ،  
سلوى ، فريد الاطرش  
٨,٣٥ اغنيان :  
صباح ، سالم تركي  
٩,٢٥ أغنية لفهد بلان

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من أغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
محمد العزبي ، نازك ، شادي الخليج  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
ادريس خيربي ، شريفه فاضل ،  
وديع الصافي  
٨,١٥ مطرب اليوم :  
عبد الحليم حافظ ( الهوى هوايا )  
٩,٤٥ اغنيان :  
عوض الدوخي ، نجاة الصغيرة

### إذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها

٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠

كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ - ١٠,٠٠

صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

### الثلاثاء

٤ أغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من أغاني الصباح :  
المجموعة ، أم كلثوم ، محمد عبده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

ليلي مراد ، خالد ابو النصر ، عبد  
الحميد السيد ، محمد فوزي ، ودنيا  
احمد الحفناوي .

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عبد الحليم حافظ ، رويدا عدنان ،  
ابراهيم حبيب ، صباح ، محمد عبد  
الوهاب .

٨,٣٥ اغنيان :

الغريد القطري ، فدوى عبيد

٩,٢٥ اغنية لفتى الوادي

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من أغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

نجاة الصغيرة ، احمد عبد الكريم

٦,٤٢ منوعات غنائية :

المجموعة ، محمد زويد ، فايزه احمد

٧,٣٥ منوعات غنائية :

فريد الاطرش ، حياة ، فضاله عبدالله

٨,١٥ مطرب اليوم عبد المحسن المهنا

### الأربعاء

٥ أغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من أغاني الصباح :

المجموعة ، الثلاثي المرح ، ابو  
بكر سالم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

سميره توفيق ، عبد الحميد مشعل ،  
محمد عبده ، توفيق الباشا ، ليلي  
نظمي ، رياض البندك .



|                                |      |
|--------------------------------|------|
| منوعات غنائية :                | ٨,٠٠ |
| فاطمه عيد ، مصطفى احمد ، وردة  |      |
| الجزائرية ، وديع الصافي ، نجاة |      |
| الصغيره                        |      |
| اغنيان :                       | ٨,٣٥ |
| اغنيه لجابر جاسم               | ٩,٢٥ |

### الفترة المسائية

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                         | ٦,١٥ |
| فايزه احمد ابراهيم حبيب          |      |
| منوعات غنائية :                  | ٦,٤٢ |
| المجموعة ، مائدة نزهت ، فريد     |      |
| الاطرش .                         |      |
| منوعات غنائية :                  | ٧,٣٥ |
| ناظم الغزالي ، سعاد محمد ، فرقة  |      |
| سليم جوهر                        |      |
| مطرب اليوم عبد الكريم عبد القادر | ٨,١٥ |
| فيروز ، محمد غازي وبعض الموشحات  | ٩,٤٥ |

### الخميس

#### ٦ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :                  | ٦,٤٧ |
| سعاد هاشم ، فريد الاطرش ، احلام    |      |
| منوعات موسيقية وغنائية :           | ٧,٠٧ |
| عبد الحميد السيد ، جورج ثابت ،     |      |
| نور الهدى ، المجموعة ، ميشيل       |      |
| المصري ، فهد بلان ، خالد ابوالنصر  |      |
| منوعات غنائية :                    | ٨,٠٠ |
| احمد عبد الكريم ، سلوى ، عبد       |      |
| اللطيف التلباني ، صباح ، طلال مداح |      |
| اغنيان :                           | ٨,٣٥ |
| هيام يونس ، محمد قنديل .           |      |
| اغنية لمرزوق سعد                   | ٩,٢٥ |

### الفترة المسائية

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية : | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                           | ٦,١٥ |
| نازك ، يحيى احمد                   |      |
| منوعات غنائية :                    | ٦,٤٢ |
| عادل مأمون ، نجاة الصغيره ، غريد   |      |
| الشاطي                             |      |

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| منوعات غنائية :                 | ٧,٣٥ |
| شادي الخليج ، فايزه احمد ، نصري |      |
| شمس الدين                       |      |
| مطرب اليوم « احمد سند »         | ٨,١٥ |
| سهره مع ام كلثوم                | ٩,٤٥ |

### الجمعة

#### ٧ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| من اغاني الصباح :                   | ٦,٤٧  |
| ام كلثوم ، المجموعة ، فيروز         |       |
| منوعات غنائية وموسيقية :            | ٧,١٠  |
| ماهر العطار ، مجدي العقيلي ، صباح ، |       |
| طلال مداح ، محمد عبد الوهاب         |       |
| منوعات غنائية :                     | ٨,٠٠  |
| عايدة الشاعر ، عبد المحسن المهنا ،  |       |
| نجاة الصغيره ، عبد الحليم حافظ      |       |
| اصوات واغنيات من الخليج             | ١٠,٣٠ |

### الفترة المسائية

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| منوعات غنائية :                 | ٦,٤٢ |
| محمد غازي ، شاديه ، عوض الدوخي  |      |
| صباح                            |      |
| اغنيه لمحمد عبد الوهاب          | ٧,٢١ |
| اغنيان :                        | ٨,١٥ |
| حسين جاسم ، سميره توفيق         |      |
| منوعات غنائية :                 | ٨,٥٥ |
| ناظم الغزالي ، نور الهدى ، محمد |      |
| العزبي                          |      |

### السبت

#### ٨ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :               | ٦,٤٧ |
| عصمت عبد العليم ، رفيق شكري ،   |      |
| الثلاثي المرح                   |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :        | ٧,٠٧ |
| توفيق النوري ، الاخوين رحباني ، |      |
| بدرية السيد ، جميل بشير ، محرم  |      |
| فؤاد ، فريد الاطرش              |      |

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| منوعات غنائية :                | ٨,٠٠ |
| جابر جاسم ، دلال الشمالي ، رضا |      |
| علي ، سموره ، مصطفى احمد       |      |
| اغنيان :                       | ٨,٣٥ |
| سيد خليفه ، شريفه ماهر .       |      |

### الفترة المسائية

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| اغنيان :                          | ٩,٢٠ |
| محمد عبدالله رشيد ، بدرية السيد   |      |
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية  | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                          | ٦,١٥ |
| عفاف راضي ، احمد عبد الكريم       |      |
| منوعات غنائية :                   | ٦,٤٢ |
| المجموعة ، ادريس خيرى             |      |
| اغنيه لمحمد عبد الوهاب            | ٧,٠٥ |
| اغنيه لنجاة الصغيره               | ٧,٢١ |
| منوعات غنائية :                   | ٧,٣٥ |
| المجموعة العراقيه ، اغاريد ، احمد |      |
| ياسين                             |      |
| اغنيه لتمام ابراهيم               | ٨,١٥ |
| اغنيه لمحمد زويد                  | ٨,٣٥ |
| اغنيه لفيروز                      | ٨,٥٤ |
| صالح عبد الحي في دور ليه يا بنفسج | ٩,٤٥ |

### الأحد

#### ٩ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :                   | ٦,٤٧ |
| المجموعة ، نجيب السراج ، فيروز      |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :            | ٧,٠٧ |
| خضيرى ابو عزيز ، محمد فوزي ،        |      |
| سهام شماس ، سميره سرور ، محمد       |      |
| عبد ، احمد فؤاد حسن                 |      |
| منوعات غنائية :                     | ٨,٠٠ |
| سعد ابراهيم ، سلامه ، ماهر العطار ، |      |
| سميره توفيق ، فريد الاطرش           |      |

### الفترة المسائية

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| اغنيان :                         | ٨,٣٥ |
| سالم تركي ، هدى زايد             |      |
| اغنيه لمحمد رشدي                 | ٩,٢٠ |
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                         | ٦,١٥ |
| فايزه احمد ، عوض الدوخي          |      |



|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| اغنية لسالم فرج                         | ٦,٤٢ |
| اغنية لنانك                             | ٧,٠٥ |
| اغنية للغريد القطري                     | ٧,٢١ |
| منوعات غنائية :                         | ٧,٣٥ |
| محمد فارس ، سعاد محمد ، محمد عبد المطلب |      |
| اغنية لمحمد حمام                        | ٨,١٥ |
| اغنية لاسهمان                           | ٨,٣٥ |
| اغنية لحسين فقيه                        | ٨,٥٤ |

## الإثنين ١٠ اغسطس - آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :                                                                  | ٦,٤٧ |
| الثلاثي المرح ، مبارك القاضي ، سمير توفيق                                          |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :                                                           | ٧,٠٧ |
| طروب وجمال ، عبد الرؤوف الجنايني ، عيسى بدر ، شفيق هاشم ، وحيدة خليل ، علي اسماعيل |      |
| منوعات غنائية :                                                                    | ٨,٠٠ |
| فرج عبد الكريم ، عايدة الشاعر ، فهد بلان ، مها صبري ، حسين جاسم                    |      |
| اغنيان :                                                                           | ٨,٣٥ |
| تحسين جبري ، سلوى اغنيان :                                                         | ٩,٢٠ |
| حمد الدوخى ، وحيدة خليل                                                            |      |

## الفترة المسائية

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                         | ٦,١٥ |
| ثناء ندى ، طلال مداح             |      |
| محمد عبد الوهاب في قصيدة فلسطين  | ٦,٤٢ |
| اغنية مغربية (الطناجي المراكشية) | ٧,٠٥ |
| اغنية لفايزه احمد                | ٧,٢٠ |
| منوعات غنائية :                  | ٧,٣٥ |
| صالح الحريبي ، حنان ، رضا علي    |      |
| اغنية لفرقة مبارك بن سعيد        | ٨,١٥ |
| اغنية لمحمد طه                   | ٨,٣٥ |
| صوت لمحمد زويد                   | ٨,٥٣ |
| نجاة الصغيره في اغنية (شكل ثاني) | ٩,٤٥ |

## الثلاثاء ١١ اغسطس - آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :                                                             | ٦,٤٧ |
| ام كلثوم ، المجموعة ، شاديه                                                   |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :                                                      | ٧,٠٧ |
| فهد بلان ، سمير سرور ، عزيزه عمر ، حسين جنيد ، فوزي محسون محمد عبد الوهاب     |      |
| منوعات غنائية :                                                               | ٨,٠٠ |
| فايده كامل ، محمد عيده ، مها الجابري ، وموفق بهجت ، سموره ، عبد المحسن المهنا |      |
| اغنيان :                                                                      | ٨,٣٥ |
| عبدالله الكبيسي ، وردة الجزائرية                                              |      |
| اغنيان :                                                                      | ٩,٢٠ |
| عبد الجبار الدراجي ، ضحى                                                      |      |
| الفترة المسائية                                                               |      |
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية                                              | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                                                                      | ٦,١٥ |
| نجاة الصغيرة ، غريد الشاطي                                                    |      |
| اغنيان :                                                                      | ٦,٤٢ |
| فيروز ، عبد العزيز الراشد                                                     |      |
| اغنية لوديع الصافي                                                            | ٧,٠٥ |
| مصطفى احمد (قال احبك)                                                         | ٧,٢٠ |
| منوعات غنائية :                                                               | ٧,٣٥ |
| عبد الحليم حافظ ، سميره توفيق ، شادي الخليج                                   |      |
| اغنية لسيد خليفه                                                              | ٨,١٥ |
| اغنية لمحمد مرشد ناجي                                                         | ٨,٣٥ |
| اغنية لابراهيم حبيب                                                           | ٨,٥٣ |

## الأربعاء

## ١٢ اغسطس آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :              | ٦,٤٧ |
| سعاد محمد ، رفيق شكري          |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :       | ٧,٠٧ |
| فريد الاطرش ، جميل بشير ، صباح |      |

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| عطيه شراره ، محرم فؤاد ، احمد فؤاد حسن               |      |
| منوعات غنائية :                                      | ٨,٠٠ |
| محمد رشدي ، سموره ، ابراهيم حبيب ، شاديه ، يحيى احمد |      |
| اغنيان :                                             | ٨,٣٥ |
| مائدة نزهت وجابر جاسم                                |      |
| اغنيان :                                             | ٩,٢٠ |
| بدرية السيد ، اسماعيل خالد                           |      |
| الفترة المسائية                                      |      |
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية                     | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                                             | ٦,١٥ |
| نجاح سلام ، شادي الخليج                              |      |
| نشيد الشهيد لمحمد عبد الوهاب                         | ٦,٤٢ |
| اغنية لغازي علي                                      | ٧,٠٥ |
| فايزه احمد تفي (صوت الحب)                            | ٧,٢٠ |
| منوعات غنائية :                                      | ٧,٣٥ |
| عبد الكريم عبد القادر ، نجاة الصغيره                 |      |
| موفق بهجت                                            |      |
| اغنية لصالح الحريبي                                  | ٨,٥٠ |
| موشحات قديمه                                         | ٩,٤٥ |

## الخميس

## ١٣ اغسطس - آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح :                                                         | ٦,٤٧ |
| المجموعة ، احلام ، ميشيل بريدي                                            |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :                                                  | ٧,٠٧ |
| السيد اسماعيل ، توفيق الباشا ، سلوى ، نايف علي ، طلال مداح ، محمد الموجي  |      |
| منوعات غنائية :                                                           | ٨,٠٠ |
| ابو بكر سالم ، صباح ، عبد اللطيف التلياني ، قدوى عبيد ، سالم تركي ، شاديه |      |
| اغنيان :                                                                  | ٨,٣٥ |
| ليل نظمي ، ياسين محمود                                                    |      |
| اغنيان :                                                                  | ٩,٢٠ |
| هيام يونس ، فتي الوادي                                                    |      |
| الفترة المسائية                                                           |      |
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية                                          | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                                                                  | ٦,١٥ |
| فيروز ، احمد قاسم                                                         |      |



|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| اغنيان : ٦,٤٢                     | عبد الحميد مشعل ، محمد عبده ،   |
| فيروز ، جابر جاسم ٧,٠٥            | منوعات غنائية : ٨,٠٠            |
| اغنية لبنات الريف ٧,٢٠            | هيام يونس ، حسين جاسم ، شاديه ، |
| اغنية لمحمد عبد الوهاب ٧,٣٥       | وديع الصافي ، صباح              |
| منوعات غنائية : ٧,٣٥              | اغنيان : ٨,٣٥                   |
| فرقة مبارك بن سعيد ، شريفة فاضل ، | احمد قاسم ، مائدة نزهت          |
| عبد الحميد السيد ، صباح ٨,١٥      | اغنيان : ٩,٢٠                   |
| اغنية لسعاد محمد ٨,٥٠             | سالم تركي ، نجوى الموجي         |
| اغنية لفايزه احمد ٨,٥٠            | <b>الفترة المسائية</b>          |

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| اغنية لفريد الشاطي ٦,٤٢         | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| اغنية لسيره توفيق ٧,٠٥          | اغنيان : ٦,١٥                         |
| نجاة الصغيرة ( حبك حياتي ) ٧,٢٠ | سميره توفيق ، شادي الخليج             |
| منوعات غنائية : ٧,٣٥            | اغنيان : ٦,٤٢                         |
| فريد الاطرش ، فايزه احمد ، احمد | المجموعه ، سالم فرج                   |
| عبد الكريم ٧,٣٥                 | اغنية لسلي ٧,٠٥                       |
| اغنية لاناظم الغزالي ٨,١٥       | اغنية لفدوى عبيد ٧,٢٠                 |
| اغنية لشادي الخليج ٨,٥٠         | منوعات غنائية : ٧,٣٠                  |
| سهرة مع ام كلثوم ٩,٤٥           | محمد عبدالله رشيد ، حنان ، ماهر       |

## الإثنين ١٧ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الصباح : ٦,٤٧              | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| سلامه ، وديع الصافي ، الثلاثي المرح | اغنيان : ٦,١٥                         |
| منوعات غنائية وموسيقية : ٧,٠٧       | وردة الجزائرية احمد الجعيري           |
| عبد المحسن المنها ، رياض البندك ،   | اغنيان : ٦,٤٢                         |
| شاديه ، عطيه شراره ، موفق بهجت      | عادل مأمون ، سميرة توفيق              |
| محمد عبد الوهاب . ٨,٠٠              | اغنية لاحمد سالم ٧,٠٥                 |
| منوعات غنائية : ٨,٠٠                | اغنيان : ٧,٢٠                         |
| ليل جمال ، شادي الخليج ، فاطمه      | ثابت محمد ، صباح                      |
| عيد ، جابر جاسم ، حياة ، مصطفى      | منوعات غنائية : ٧,٣٥                  |
| احمد ٨,٣٥                           | محمد زويد ، فدوى عبيد ، نصري          |

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| اغنيان : ٨,٣٥          | محرم فؤاد ، نور الهدى   |
| اغنيان : ٩,٢٠          | للطرب القطري فهد ، طروب |
| <b>الفترة المسائية</b> |                         |

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| اغنيان : ٦,١٥                         | اغنيان : ٦,١٥                         |
| وردة الجزائرية احمد الجعيري           | اغنيان : ٩,٤٥                         |
| اغنيان : ٦,٤٢                         | محمد زويد ، فدوى عبيد ، نصري          |
| عادل مأمون ، سميرة توفيق              | شمس الدين                             |
| اغنية لاحمد سالم ٧,٠٥                 | اغنية لفيروز ٨,١٥                     |
| اغنيان : ٧,٢٠                         | اغنية لعبد الحليم حافظ ٨,٥٠           |
| ثابت محمد ، صباح                      | اغنيان : ٩,٤٥                         |
| منوعات غنائية : ٧,٣٥                  | مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة             |

## الأحد ١٦ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الصباح : ٦,٤٧              | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| المجموعه ، فريد الاطرش ، سميره      | اغنيان : ٦,١٥                         |
| توفيق ٧,٠٧                          | احمد عبد الكريم ، نجاة الصغيرة        |
| منوعات غنائية وموسيقية : ٧,٠٧       |                                       |
| ليل مراد ، محمد الموجي ، محمد سعد ، |                                       |
| عبدالله ، عبد الحميد مشعل ، شاديه ، |                                       |
| خالد ابو النصر ٨,٠٠                 |                                       |
| منوعات غنائية : ٨,٠٠                |                                       |
| ابو بكر سالم ، صباح ، عبد الحليم    |                                       |
| حافظ ، طروب ، حسين جاسم             |                                       |
| اغنيان : ٨,٣٥                       |                                       |
| محمد قنديل ، دنيا ٩,٢٠              |                                       |
| اغنيان : ٩,٢٠                       |                                       |
| سعد ابراهيم ، ساميه كنعان           |                                       |

## الفترة المسائية

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| اغنيان : ٦,١٥                         | اغنيان : ٦,١٥                         |
| احمد عبد الكريم ، نجاة الصغيرة        |                                       |

## الجمعة ١٤ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الصباح : ٦,٤٧             | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| المجموعه ، فيروز ، محمد عبده       | اغنيان : ٦,١٥                         |
| منوعات غنائية وموسيقية : ٧,١٠      | احمد عبد الكريم ، نجاة الصغيرة        |
| وديع الصافي ، ميشيل المصري ،       |                                       |
| سميره توفيق ، الشيخ طه ، سعد       |                                       |
| ابراهيم ٨,٠٠                       |                                       |
| منوعات غنائية : ٨,٠٠               |                                       |
| عبد المحسن المنها ، نجاة الصغيرة ، |                                       |
| عبد الحليم حافظ ، صباح             |                                       |
| اصوات واغنيات من الخليج ١٠,٣٠      |                                       |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>الفترة المسائية</b>           |  |
| منوعات غنائية : ٦,٤٢             |  |
| المجموعه ، الفريد القطري ، فايزة |  |
| احمد ٧,٢١                        |  |
| اغنية لفريد الاطرش ٨,١٥          |  |
| اغنيان : ٨,١٥                    |  |
| ابراهيم حبيب ، شريفة فاضل        |  |
| منوعات غنائية : ٨,٥٥             |  |
| شادي الخليج ، صباح ، محمد عبد    |  |
| الوهاب ، نور الهدى               |  |

## السبت ١٥ اغسطس-آب ١٩٧٠ الفترة الصباحية

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| من اغاني الصباح : ٦,٤٧            | من اغاني الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥ |
| سعاد هاشم ، ، خضير ابو عزيز       | اغنيان : ٦,١٥                         |
| منوعات غنائية وموسيقية : ٧,٠٧     | احمد عبد الكريم ، نجاة الصغيرة        |
| ابو بكر سالم ، عطيه شراره ، فيروز |                                       |



## الثلاثاء

١٨ اغسطس آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
رفيق شكري ، رويدا عدنان ،  
محرم فؤاد  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
حامد نعمه ، احمد فؤاد حسن ،  
دلال الشمالي ، فريد الاطرش ،  
طلال مداح ، زكريا سليمان  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
عوض الدوخى ، ليلي نظمي ، محمد  
جمال ، فايدة كامل  
٨,٣٥ اغنيان :  
ابراهيم علي ، هيام يونس  
٩,٢٠ اغنيان :  
سعد فرح ، كروان

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيان :  
شهرزاد ، عبد الكريم عبد القادر  
٦,٤٢ اغنيه لمحمد عبد الوهاب  
٧,٠٥ اغنيه لادريس خيرى  
٧,٢٠ اغنيان :  
عبدالله الكبيسي ، فجر  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
غريد الشاطي ، سميره توفيق ،  
محمد قنديل ، فرقة سعد عواد  
٨,١٥ اغنية لناظم الغزالي  
٨,٥٠ اغنية لابراهيم حبيب

## الأربعاء

١٩ اغسطس آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
فيروز ، سعد ابراهيم ، هيام يونس  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
اسماعيل شبانه ، محمد فوزي ، رنده ،

توفيق الباشا ، ابو بكر سالم ، عبود  
عبد المال

٨,٠٠ منوعات غنائية :

اغاريد ، عبد المحسن المهنا ، سلوى ،  
محمد عبدالله رشيد ، هدى زايد ،  
وديع الصافي

٨,٣٥ اغنيان :

سيد خليفه ، تمام ابراهيم

٩,٢٠ اغنيان :

لمحمد الدوخى ، فرحه ومرحه

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

فايزه احمد ، حسين جاسم

٦,٤٢ اغنيان :

المجموعة ، عبد الحليم محمد

٧,٠٥ اغنيه لشريفه فاضل

٧,٢٠ فرحة العودة يفتها شادي الخليج

٧,٣٥ منوعات غنائية :

علي ثاني ، عفاف راضي ، ويحيى  
احمد

٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٨,٥٠ اغنيان

الفريد القطري ، فيروز

٨,٤٥ موشحات قديمه

## الخميس

٢٠ اغسطس آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، نجيب السراج ، نجاح سلام  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
عادل مأمون ، جميل بشير ، سميره  
توفيق ، تيسير عقيل ، محمد عبده ،  
احمد فؤاد حسن  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
عايدة الشاعر ، فرج عبد الكريم ،  
فايدة كامل ، غريد الشاطي ، سلوى  
محمد القباري  
٨,٣٥ اغنيان :  
فوزي محسون ، شاديه

٩,٢٠ اغنيان :

محمد علي عبدالله ، شريفة فاضل

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

حنا ، عوض الدوخى

٦,٤٢ اغنيان :

ماهر العطار ، مائدة نزهت

٨,١٨ نجاة الصغيرة ( الى اهواء )

٧,٣٥ منوعات غنائية :

محمد حمد ال حسين ، هدى سلطان ،

محمد عبد الوهاب

٨,٤٣ منوعات غنائية :

مصطفى احمد ، فيروز ، عبد الحليم

حافظ

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

## الجمعة

٢١ اغسطس آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
ام كلثوم ، فريد الاطرش  
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :  
محمد عبده ، توفيق الباشا ، فيروز ،  
عطيه شراره ، ابو بكر سالم  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
عبد الحميد السيد ، نجاة الصغيرة ،  
عبد المحسن المهنا ، سميره توفيق ،  
عمر الجيزاوي  
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج / يقدمه  
حسن رشيد

### الفترة المسائية

- ٦,٤٢ منوعات غنائية :  
محمد عبد الوهاب ، نور الهدى ،  
حسين جاسم ، شاديه  
٧,٤٥ اغنيان :  
فايزه احمد ، عبد الحليم محمد  
٨,٤٣ اغنيان :  
شادي الخليج ، شريفة فاضل  
٩,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ



## السبت

٢٢ اغسطس-آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، سميرة ، طلال مداح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

وردة الجزائرية ، عبد الحميد مشعل ،

مبارك القاضي ، علي اسماعيل ، نجاح

سلام ، عبد الرؤوف الجنايني .

٨,٠٠ منوعات غنائية :

مرزوق سعد ، فيروز ، فهد بلان

عزيزة عمر ، عبد الكريم عبد القادر

نوال بدر

٨,٣٥ اغنيان :

هدى زايد ، ياسين محمود

٩,٢٠ اغنيان :

جابر جاسم ، هدى زايد

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

فدوى عبيد ، مصطفى احمد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

المجموعة ، اسمهان ، احمد سند ،

زهور

٧,٢٠ اغنية لثناء ندى

٧,٤٥ اغنيان :

ابراهيم حبيب ، نازك

٨,١٥ اغنية لفاضل عواد

٩,٤٥ نجاة الصغيرة تغني ( شكل ثاني )

المجموعة ، ليل مراد ، زكي ناصيف

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

ابو بكر سالم ، سيد اسماعيل ، ليل

نظمي ، مجدي العقيلي ، احمد عبد

الكريم ، زكريا احمد

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عبادي ، صباح ، سالم تركي ، عائدة

الشاعر ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيان :

تمام ابراهيم ، جمعة راشد

٩,٢٠ اغنيان :

رضا علي ، عفيفة اسكندر

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

نوال بدر ، عبد المحسن المهنا

٦,٤٢ منوعات غنائية :

وديع الصافي ، هيام يونس ، سعد

ابراهيم ، سماره

٧,٢٠ فريد الاطرش يغني نجوم الليل

٧,٤٥ اغنيان :

محمد فارس ، فايزه احمد

٨,١٥ محمد عبده يغني ترحب بغيري

٨,٣٠ اغنية لناظم الغزالي

## الاثنين

٢٤ اغسطس-آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، عصمت عبد العليم ،

رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

محرم فؤاد ، عبود عبد العال ،

سميرة توفيق ، عطيه شراره ، فتي

الوادي ، محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :

كارم محمود ، عائده شاهين ، عبد

العزيز الراشد ، ليل جمال ،

ابو بكر سالم

٨,٣٥ اغنيان :

محمد رشدي ، نجاح سلام

٩,٢٠ اغنيان :

مرزوق العبدالله ، أزهار .

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

ليل مراد ، شادي الخليج

٦,٤٢ منوعات غنائية :

ماهر العطار ، ضحي ، حمد زويد

٧,٢٠ اغنية لطارق عبد الحكيم

٧,٤٥ اغنيان :

عوض الدوخى ، صباح

٨,١٥ اغنية لعادل مأمون

٩,٤٥ اغنيان :

الفريد القطري ، نجاة الصغيرة

## الثلاثاء

٢٥ اغسطس-آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

فريد الاطرش ، سميره توفيق ،

المجموعة

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

عبد الحميد السيد ، عز الدين حسني ،

فيروز ، ميشيل المصري ، محمد

عبده ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :

ليل جمال ، ابو بكر سالم ، شريفة

فاضل ، وديع الصافي ، سلامه ،

فوزي محسون

## الأحد

٢٣ اغسطس-آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :



٨,٣٥ اغنيان :

علي ثاني ، ليل نظمي

٩,٣٠ محمد رشدي في اغنية ( ميني اشوفك )

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

حنان ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

نجاح سلام ، عبد المحسن المهنا ،

شادي ، صباح فخري

٧,٣٠ طلال مداح يغني ( مجروح وان )

٧,٤٥ اغنيان :

عبد الحليم حافظ ، نوال بدر

٨,١٥ صالح الحريبي يغني ( هب الهوى )

٩,١٠ نجاة الصغيرة في اغنية ( وحسافر )

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

نازك ، شادي الخليج

٦,٤٢ منوعات غنائية :

محمد العزبي ، نور الهدى ، محمد

فارس ، عائشة حسن

٧,٢٠ عبد الحليم حافظ يغني ( احبك )

٧,٤٥ اغنيان :

محمد زويد ، حياة

٨,١٥ اغنية لنجاة الصغيرة

٩,١٠ اغنية لرضا علي

٩,٤٥ موشحات قديمة

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

فدوى عبيد ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :

سعاد محمد ، عوض الدوخي ،

نجاة الصغيرة

٧,٢٠ اغنية لمحرم فؤاد

٧,٤٥ اغنيان :

عبد المحسن المهنا ، فيروز

٨,١٥ اغنية لفايزه احمد

٩,١٠ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

### الجمعة

٢٨ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

ام كلثوم ، فهد بلان

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :

عبد الحميد السيد ، عطيه شراره ،

فيروز ، فريد الاطرش ، زكريا

سليمان

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عوض الدوخي ، نجاة الصغيرة ،

عبد الحليم حافظ ، سميرة توفيق

٨,٣٠ اصوات واغنيات الخليج يقدمها

حسن رشيد

### الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :

المجموعة ، فايزة احمد ، حسين جاسم

### الخميس

٢٧ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

ماهر العطار ، سميرة توفيق ، طلال

مداح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

نصر الله شمس الدين ، احمد فؤاد

حسن ، شادي ، توفيق الباشا ،

ابراهيم حبيب ، احمد الحفناوي

٨,٠٠ منوعات غنائية :

يحيى احمد ، وردة الجزائرية ،

وديع الصافي ، نجوى الموجي ،

شادي الخليج

٨,٣٥ اغنيان :

رضا علي ، عزيزه عمر

٩,٢٠ اغنيان :

ليل الصغيرة ، فتى الوادي

### الأربعاء

٢٦ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، محمد غازي ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

سلوى ، جورج ثابت ، حضيري

ابو عزيز ، محمد فوزي ، صباح ،

مجدي العقيلي

٨,٠٠ منوعات غنائية :

شريفة فاضل ، جابر جاسم ،

طروب ، محمد عبد الوهاب ، فايدة

كامل

٨,٣٥ اغنيان :

عبادي ، سميرة

٩,٣٠ مصطفى احمد يغني ( قال احبك )



٧,٤٠ منوعات غنائية :

محمد عبد الوهاب ، نور الهدى ،  
عبد المحسن المهنا

٨,٤٠ منوعات غنائية :

غريد الشاطي ، صباح ادريس خيري  
اغنيان :

٩,١٥ هيام يونس ، ناظم الغزالي .

٧,٤٥ اغنيان :

محمد فارس ، فايزه احمد  
اغنيان :

سيد خليفه ، فدوى عبيد

٩,١٠ اغنية لنجاة الصغيرة

٨,١٥ اغنيان :

فرقة سليم جواهر ، لمعة توفيق  
اغنية لفريد الاطرش

الاثنين  
٣١ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

احلام ، فريد الاطرش ، الثلاثي المرح  
منوعات غنائية وموسيقية :

٧,٠٧ مبارك القاضي ، سمير سرور ، دنيا  
محمد القباري ، هناء الصافي ،  
تيسير عقيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عبدالله سالم ابو شيخه ، عابدة الشاعر ،  
موفق بهجت ، سميرة توفيق ،  
محمد عبده

٨,٣٥ اغنيان :

كمال حسني ، اغاريد

٩,٢٠ اغنيان :

كروان ، مرزوق سعد

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

اسمهان ، محمد عيسى ابو شقر

٦,٤٢ منوعات غنائية :

محمد العزبي ، حورية سامي ، حمد  
الدوخي

٧,٢٠ صوت لاحمد سند

٧,٤٥ منوعات غنائية :

جمعه راشد ، سميرة ، شفيق جلال

٨,١٥ اغنيان :

محمد رشدي ، صباح

٩,١٠ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد

٩,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني :

( بفكر في الي ناسيني )

الأحد  
٣٠ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، سعد هاشم ، ماهر العطار

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

فهد بلان ، عبده عصفور ، فيروز ،  
محمد الموجي ، محمد عبده ، الاخوين  
رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :

مائدة نزهت ، احمد عبد الكريم ،

شريفة فاضل ، توفيق النمر شادية

٨,٣٥ اغنيان :

فرج عبد الكريم ، ليل نظمي

٩,٢٠ اغنيان :

هناء الصافي ، فتى الوادي

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

صباح ، احمد الجمير

٦,٤٢ منوعات غنائية :

المجموعة ، هدى زايد ، عيسى بدر

٧,٢٠ اغنية لمحمد زويد

٧,٤٥ اغنيان :

نجاة الصغيرة ، طلال مداح

السبت

٢٩ اغسطس - آب ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

الثلاثي المرح ، محمد قنديل ، سلامه

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

فاطمه عيد ، مجدي العقيلي ، احمد

قاسم ، عبد الحميد مشعل ، ليلي نظمي

محمد عبده الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عبدالله محمد ، شادية ، عبد اللطيف

التلياني ، سلوى ، ابو بكر سالم

٨,٣٥ اغنيان :

عبدالله فضاله ، صباح

٩,٢٠ اغنيان :

ليلي جمال ، الفريد القطري

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيان :

هدى سلطان ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

وديع الصافي ، اسمهان ، حمد خليفه

٧,٢٠ اغنية لمحمد عبد الوهاب



ساعات یونیفرسال

الوكيل العام

على بن على

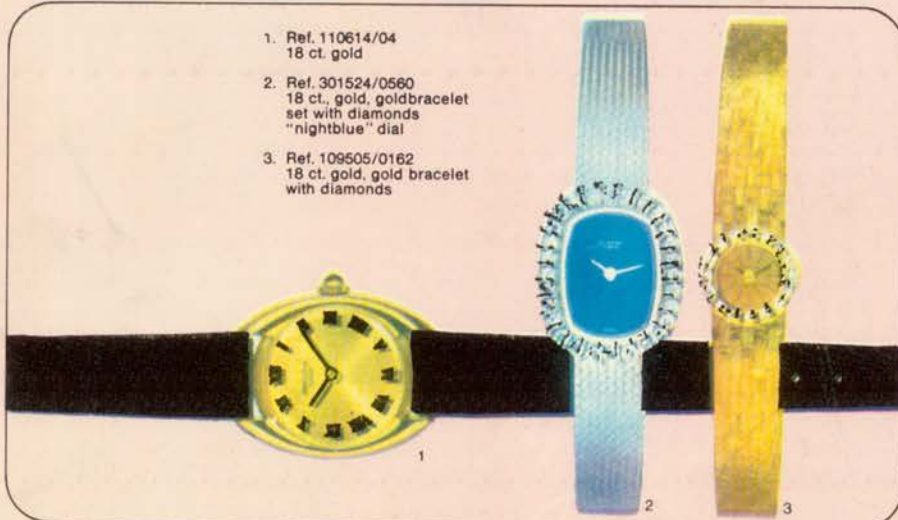


### Man dreams only of Venus!\*

The moon is too cold. And Venus is too hot.

But Venus is synonymous with beauty – with feminine beauty. And Universal dreams only of that. Which is why this company has come to be known as the “couturier of the watchmaking world”. A title others envy, but can’t emulate, for Universal sets the fashion trend. A title that nobody can dispute, for Universal has just won another top award from the International Diamond Association in New York.

1. Ref. 110614/04  
18 ct. gold
2. Ref. 301524/0560  
18 ct., gold, gold bracelet  
set with diamonds  
“nightblue” dial
3. Ref. 109505/0162  
18 ct. gold, gold bracelet  
with diamonds



\*Since Man  
has made  
rings round  
the moon!



U UNIVERSAL GENEVE

We didn't nominate ourselves “the watch couturiers” (the world did)

General Agents **Ali Bin Ali**



# الدروعة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الحادي عشر - غرة رجب ١٣٩٠ هـ - سبتمبر (أيلول) ١٩٧٠ م





أترناماتيك كولدن هارت أترناماتيك ساهيدا أترناماتيك كونتيكي

## الساعة الأوتوماتيكية للمرأة العصرية

إن تطور صناعة ساعات أترنا لم يجعل الساعات التي تملأ ذاتياً وقفاً على الرجال ، بل طورها بشكل صناعي دقيق حتى جعل المرأة العصرية تحمل ساعة أترناماتيك التي تملأ نفسها بنفسها أي ذاتياً ... كما تحتوي على أوسع مجموعة هي غاية في الابداع الفني السويسري . فسات أترنا تحتوي على ثلاث موديلات رائعة .

• أترناماتيك "كولدن هارت" أنيقة ، رشيقة ، كلها أنوشة كأنها سوار ماسي نقي .

• أترناماتيك "ساهيدا" رقيقة جداً ، دقيقة جداً ، رائعة الشكل .

• أترناماتيك "كونتيكي" (سپورت) بديعة التصميم ، صممت خصيصاً لتقاوم المحاللات القاسية .

مجموعة ساعات أترناماتيك سواء كانت (كولدن هارت) (ساهيدا) (كونتيكي) كلها تتميز بجمال التصميم والدقة والإتقان والرشاقة والصناعة الفنية الحديثة المتقنة الصنع لأنها تعتمد باستمراريتها على جهاز (برولانات اوتوماتيكي) ذاتي التعبئة .

ل كافة التفاصيل الإضافية والاستعلامات الرجاء الكتابة الى اترنا الرمز الأوسط - شارع مدام كوري - بناية بوناري - بيروت - لبنان .

**اترناماتيك :: ETERNA · MATIC**





## كلمة العدد

## الدَّفْوَ حَتَّى

شهرية تصدر عن إدارة  
الإعلام في قطر

العدد الحادي عشر - غرة رجب ١٤٣٩ هـ

العضوان : الروضه ص ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

التمن : ريبال قطري أو بايعار

قبل عامين ونيف ، حمل الأثير صوت البلاد ورسالتها الخيرة الى  
العالم عن طريق اذاعة قطر .

وفي اواسط شهر آب ، دشن سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني  
نائب الحاكم ، ورئيس مجلس الوزراء ، المرحلة الاولى من تلفزيون قطر  
في احتفال رسمي وشعبي حافل . وانضم التلفزيون الى اذاعة قطر ،  
وصحافتها ، في تعزيز الصرح الاعلامي في البلاد ونقل صوتها القوي  
وصورتها المشرقة وتطلعاتها الكبيرة الى المواطنين واشقايتهم في الخليج  
العربي والوطن العربي الكبير .

ولم يفت سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء ان يؤكد في هذا السياق  
ان هذه النهضة الاعلامية في قطر انما جاءت - بتوجيه من عظمة حاكم  
البلاد المفدى لتواكب حركة النمو والتطور في شتى ميادين التقدم التي  
شهدتها البلاد في نهضتها الراهنة .

وهكذا تكون قطر قد استكملت في فترة لا تتجاوز ثلاث سنوات  
اركان الاعلام الاساسية - وتوافرت فيها من صفات القوة والنضج  
والاستقرار وعمق التأثير ما يدعو الى الاعتزاز والفخر . ولم تكن تلك  
الانجازات ممكنة في مثل هذه الفترة القياسية لولا ما تعهد بها المسؤولين من  
سهر دائب ، وتوجيه مستمر ، وما بذله العاملون فيها من جهد موصول  
مخلص .

وباطلالة تلفزيون قطر عبر الشاشة الصغيرة ، انضمت دعوة دائمة  
اخرى الى الخير والاتحاد والاخوة بين مواطني البلاد واشقايتهم في الخليج  
العربي وفي ارجاء الوطن الكبير .

رئيس التحرير

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

## المفهرس

|    |                                                  |
|----|--------------------------------------------------|
| ٣  | كلمة العدد                                       |
| ٤  | قطر في شهر                                       |
| ٨  | تدشين المرحلة الاولى من تلفزيون قطر              |
| ١٣ | الاقطار العربية وشركات النفط الوطنية             |
|    | نافذة على العالم                                 |
|    | معاهدة عدم الاعتداء بين المانيا الغربية والاتحاد |
| ١٧ | السوفييتي                                        |
| ٢٠ | على هامش مقالة ...                               |
|    | اعلام وسير                                       |
| ٢٢ | يزيد بن المهلب                                   |
| ٢٦ | العالم ... كتاب مفتوح                            |
| ٣٠ | عطر من ازهار البرتقال                            |
| ٣١ | مطار الدوحة الحديث                               |
| ٣٦ | شبابنا ... والصيف                                |
|    | دوحة العلم                                       |
| ٤٢ | الانسان والتلوث                                  |
| ٤٧ | من جيل البناء                                    |
|    | اسرة الادياء والكتاب في البحرين :                |
| ٥٠ | كيف ولماذا ؟                                     |
| ٥٢ | ببريد القراء                                     |
|    | دوحة الرياضة والشباب                             |
| ٥٤ | نوادي قطر                                        |
| ٥٦ | تصحيح اللغة العربية                              |
| ٥٨ | برامج تلفزيون قطر                                |
| ٦٠ | برامج اذاعة قطر                                  |

صورة الغلاف : مشهد على شاطئ

مدينة الدوحة

عدسة سامي عقل



# سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يدشن المرحلة الاولى من تلفزيون قطر



السعادة الشيخوخ والوزراء واعيان البلاد وموظفو الدولة وجموع غفيرة من المواطنين ويجد القارىء في مكان آخر من هذا العدد عرضاً تفصيلياً مصوراً لوقائع الاحتفال بافتتاح المرحلة الاولى من هذا المشروع الرائد في حياة البلاد .

كان الخامس عشر من آب الماضي يوماً مشهوداً في سجل منجزات البلاد في حقل الاعلام ، حيث دشّن سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء المرحلة الاولى من تلفزيون قطر في احتفال رسمي وشعبي كبير حضره أصحاب

قطر

في

شبه



## عظمة حاكم اماره دبي الشقيقة يزور البلاد



في صباح الثامن عشر من آب وصل الى الدوحة صاحب العظمة الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم اماره دبي الشقيقة في زيارة خاصة للبلاد .

وكان في استقبال عظمته في المطار صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وأعيان البلاد .

ولدى نزول عظمة الضيف من الطائرة تعانق مع سمو اخيه نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ثم توجهوا الى منصة خاصة اقيمت في ارض المطار حيث ادت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية وعزفت فرقة موسيقى الجيش السلامين الاميريين لدبي وقطر . وبعد ان صافح عظمة الضيف كبار المستقبلين تناول المرطبات في قاعة الاستقبال بالمطار ثم توجه وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الى القصر الذي حل فيه عظمته أثناء اقامته القصيرة

وفي الساعة الواحدة والرابع بعد الظهر غادر عظمة الضيف مطار الدوحة الدولي بعد اجراء مراسيم الوداع المعتادة متوجهاً الى اماره دبي الشقيقة .

وكان في وداعه في المطار صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وأعيان البلاد .

وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً تناول عظمة الضيف طعام الغداء على مائدة صاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وحضر مأدبة الغداء عدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان .



## وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية يزور البلاد



في مطلع آب ، استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء معالي السيد احمد جابر عفيف وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية . وحضر المقابلة سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم . وكان السيد عفيف قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام ضمن جولة تشمل عدداً من امارات الخليج العربي . وكان في استقبال معاليه ( الصورة ) ووداعه في مطار الدوحة سعادة وزير التربية والتعليم والسيد كمال ناجي مدير معارف قطر وكبار موظفي الوزارة . كما اقام سعادة الشيخ جاسم مأدبة عشاء تكريمية في القصر الابيض للوزير الضيف . وقد بحث السيد عفيف في اثناء الزيارة مع المسؤولين القطريين في سبيل توثيق التعاون بين البلدين في مجال التربية والتعليم . وقد افضى قبيل مغادرة الدوحة بتصريح قال فيه :

« لقد كانت زيارتي لقطر العزيزة من اسعد ايامي خاصة لما شاهدته من العمران في شتى المجالات التربوية والعمرانية والصحية . وليس هذا بغريب من الاخوة آل ثاني وشعب قطر العربي الاصيل . وانني لاشكر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني وسعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني على الحفاوة والتكريم والمساعدة الاخوية التريهة للشعب اليمني في هذه المرحلة ؛ مرحلة السلام والاستقرار والبناء » .

## مدير عام هيئة التلفزيون في ج.م.م. يزور البلاد



في الاسبوع الأول من آب ، وصل الى البلاد السيد عبد الحميد يونس المدير العام لهيئة التلفزيون في الجمهورية العربية المتحدة في زيارة استغرقت اربعة ايام .

وقد قابل السيد يونس اثناء الزيارة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

كما اطلع السيد يونس على مشروع التلفزيون الجديد في البلاد واجرى مع المسؤولين محادثات تتعلق بتعزيز التعاون بين قطر والجمهورية العربية المتحدة في المجال التلفزيوني .

ويرى في الصورة السيد يونس برفقة السيد مدير ادارة الاعلام في قطر عند وصول الضيف الى مطار الدوحة .



## سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل سفير الاردن لدى الكويت



في الخامس من آب ، استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة معالي السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى دولة الكويت .

وكان السيد العرموطي قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة له في بعض امارات الخليج العربي .

## سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل سعادة سفير اليابان لدى الكويت



في الثالث من آب استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة السيد ناوتومو تاكسي سفير اليابان لدى دولة الكويت . وكان السيد تاكسي قد وصل الى البلاد قادماً من البحرين الشقيقة في زيارة لقطر استغرقت يومين ضمن جولة له في اتحاد الامارات العربية . وقد كان سعادة السفير الياباني ضيف الشرف في مأدبة تكريمية اقامها سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

## تعيين مديرين جديدين للهجرة والجمارك

اصدر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء قراراً في الخامس عشر من آب بتعيين السيد احمد عبدالله المالكي مديراً لادارة الهجرة والجوازات والجنسية .

كما اصدر سموه قراراً في اليوم نفسه بتعيين السيد عبد العزيز سعد آل سعد مديراً لادارة الجمارك بوزارة المالية والبتروك .

ويسري مفعول هذين القرارين اعتباراً من تاريخ صدورهما .



السيد عبد العزيز سعد آل سعد  
مدير ادارة الجمارك



السيد احمد عبد الله المالكي  
مدير عام الهجرة والجوازات والجنسية



سمو الشيخ خليفة بن محمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء

## يُدشّن المرحلة الأولى من تلفزيون قطر :

(إنني إذ أعلن عن افتتاح هذا المشروع أرجو أن يكون مع وسائل إعلامنا الأخرى منبراً للخير، ومَناراً للتوجيه، ووسيلة للثقافة النافعة)



سمو الشيخ خليفة : مشروع التلفزيون لبنة أخرى تضاف الى صرح الاعلام الذي نفخر ونعتز به



من الارشيف : عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يدشن محطة اذاعة قطر في الخامس والعشرين من حزيران ١٩٦٨

الاختلاف .

نفس الجو المحيط بقطر ، والذي طالما استقبل عشرات الموجات اللاسلكية وطالما تلقى البرامج معدة جاهزة . في هذا الجو انتشرت وللمرة الاولى موجات مصورة مصدرها الدوحة ، وهدفها الخليج العربي .. لأول مرة تداعب أنامل المواطنين في هذه الرقعة العربية مفاتيح اجهزة التلفزيون لتسمع الصوت الذي طالما انتظره المواطنون من الدوحة . وفي تلك الامسية ، كان مبنى

الارض الفضاء حول الاذاعة ، وتحيلها مهرجاناً من الألوان والاحجام والاشكال .

انه ميلاد جديد حقاً ؛ بداية بث المرحلة الاولى من تلفزيون قطر !

وفي السرادق الضخم الذي اقيم خارج المبنى ، كنت تلحظ عناية شديدة بكل شيء فكان يد فنان رسمت هذه اللوحة البديعة من التناسق اللوني والشكلي .

لم يكن مساء ذلك السبت كغيره من الامسيات ، بل كان مختلفاً بالغ

حتى وانت على الطريق الى مبنى الاذاعة ، كنت تحس بأن هناك شيئاً جديداً .. مجرد شعور يقودك الى الاعتراف بأن هناك ميلاداً يوشك ان يطل على الدنيا ..

وما ان تصل بك السيارة الى مشارف مبنى الاذاعة والتلفزيون حتى توقن بأن شعورك قد تحقق بالفعل .

فها هي الاعلام القطرية تملأ الفضاء من حولك ، وتزداد حجماً كلما اقتربت من المبنى . وها هي مجموعة ضخمة من السيارات تملأ



# السيد مدير الاعلام :

( سنبدل قصارى الجهد لنجعل تلفزيون قطر جديراً  
بالاسم الذى يحمله وبالبلد الناهض الذى يمثله )

الاذاعة يعيش عيداً من اعياده الجميلة  
ويتنسم عبقاً جديداً لميلاد جديد يوشك  
أن يتم .

وامتلأت الساحة التي خصصت  
للاحتفال ، بمئات الشباب القطريين  
الذين جاءوا ليشهدوا هذه الانطلاقة  
الجديدة ، يملؤهم الحماس والتقدير .  
وكنتم لا ترى في وجوههم وحسب ،  
بل من كلماتهم وأسئلتهم وتطلعاتهم  
واشاراتهم .

كانوا يعلمون ان هذا الجهاز  
هو منهم واليه ، ولذلك كانوا  
يسألون عن التفاصيل وعن هذه  
الآلة المعقدة او تلك .

وفي داخل المبنى كانت خلية نخل  
تعمل ، آلات تضيء انواراً صفراء  
وخضراء وأجهزة تنبض واشرطة تدور  
ورجال يمدون اصابعهم ، يسجلون  
ويتفحصون ، ويرقبون ويديرون  
الآلات . .

وخيم الصمت فجأة عندما بدأ  
ترتيل آيات من القرآن الكريم وافتتح  
الحفل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل  
ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس  
الوزراء بكلمة قال فيها .

ايها الاخوة الكرام ، السلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ،  
انه لمن دواعي سرورنا ان نجتمع  
هنا اليوم لنحتفل بافتتاح المرحلة الاولى  
من تلفزيون قطر ، ونكرس خطوة



سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وسعادة وزير العمل والشئون الاجتماعية ،  
والسيد مدير الاعلام ... وشرح عن عمل احد الاجهزة داخل التلفزيون





اخرى قطعناها في مسيرتنا المباركة على درب العمل الجاد للوصول ببلدنا الى المستوى الذي يستحقه في مصاف الامم المتحضرة ، وبشعبنا للحياة الافضل التي تتناسب مع تطور العصر.. وحسبي اني لست بحاجة الى بيان اهمية الدور الذي يلعبه الاعلام في حياة الانسان المعاصر ، لا في نقل المعلومات والاخبار فحسب ، ولكن في تعميم الثقافة ونشر العلم وتوثيق الصلات بين الشعوب ، وتوحيد خطى البشر على طريق المحبة والتعاون والاخاء ولهذا حرصت الحكومة ، بتوجيه من عظمة حاكم البلاد ، على اعطاء الاعلام مكانة خاصة من اهتمامها . وحشدت له من ابناء البلاد ومن الاقطار الشقيقة والصديقة افضل الخبرات ، ووضعت ذلك كله في خدمة الشعب وخدمة الاهداف الخيرة التي تقوم عليها سياسة بلدنا في كل مجال. وهكذا استطاعت النهضة الاعلامية في قطر ان تواكب حركة النمو والتطور في الميادين الاخرى . فقامت الاذاعة القطرية لتنتقل للعالم صوت بلدنا ورسالته المفعمة بالمحبة ، والداعية للاتحاد والتعاون بين ابناء الخليج العربي ، ولتشد الروابط بينهم وبين اشقائهم في العالم العربي الكبير ، ولم تكذب تمضي ستان على انشاء الاذاعة حتى انطلقت من قطر ، لأول مرة صحفها المحلية تحمل للدنيا صوراً عن نهضة بلدنا وطموحه وآمال شعبه في التقدم ، ومشاركة شعوب العالم في بناء المستقبل الاسعد للانسانية جمعاء . وها نحن اليوم نخطو بفضل الله خطوة اخرى في مجال التطور الاعلامي باعلان بدء البث في المرحلة الاولى

السيد مدير الاعلام : سيكون التلفزيون جديراً بالشعب النبيل الذي يتحدث عنه وباسمه .



منتظر . كانت الاعين تترقب ، والأذان تصغي لأقل نأمة ، وكانت الايدي تمتد نحو اجهزة التلفزيون قبل موعد الارسال ، تستعجل الحدث وكانت الساعة تمضي بالنسبة للمشاهدين في ببطء وثقل .

اما في داخل مبنى التلفزيون ، فقد كانت الدقائق تجري وكأنها الثواني والساعات تسرع كأنها دقائق .

كان العاملون يعرفون ان نتيجة الجهد والعرق والسهرة ، واشغال آلاف السجائر ، وآلاف الاوراق التي دونت ، وعشرات الاقلام التي كتبوا بها .. الافكار التي دارت في أذهانهم ...

تصوراتهم وهم على فرشهم يحملقون في السقف ويرسمون صوراً لبرامج وأحداث وزوايا مختلفة .. آمالهم وهم يدونون فوق مكاتبهم عشرات التوصيات والطلبات .

كانوا يعرفون ان نتيجة ذلك كله ستظهر الآن في شكل صورة وصوت أمام المواطنين بين دقائق قليلة .

وكان هناك توتر حقيقي في الجو . وفجأة اعلنت الساعة والنصف مساء . وخيم السكون تماماً .



ولفيف كبير من الاعيان والوجهاء بتفقد المبنى واجهزته . فزار حجرة المراقبة حيث يوجد جهاز (الفيدوتيب) الذي تسجل على اشرطته رموز الصوت والصورة وبعض الرموز الاساسية الاخرى وزار سموه ايضاً قسم (التليسينا) حيث تحول الصورة من حالتها الخام الى صورة تليفزيونية ، وتنفق الاستوديو الوحيد الذي تملكه المحطة في مرحلتها الاولى الراهنة .

ثم غادر سموه المكان مشيعاً بالحفاوة والتكريم .

ولم تكن امسية السبت كغيرها من الامسيات ، ففي الساعة تماماً من مساء ذلك اليوم ، كان في الجو موعد

لمشروع التليفزيون ، ليكون ليلة جديدة تضاف الى صرح الاعلام الذي نفخر ونعتز به .

وبهذه المناسبة لا يفوتني ان ازجي التهئة والشكر الى جميع الذين ساهموا في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود في فترة زمنية قصيرة وبكفاءة تدعو للتقدير والاعجاب . ايها الاخوة الكرام . :

انني اذ اعلن عن افتتاح هذا المشروع ، ارجو ان يكون مع وسائل اعلامنا الاخرى منبراً للخير ومناراً للتوجيه ووسيلة للثقافة النافعة . وأسأل الله سبحانه ان يوفقنا دائماً لما فيه خير بلدنا وامتنا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقام سموه بعد ذلك بقص شريط افتتاح المبنى الجديد للمرحلة الاولى من تلفزيون قطر .

وكانت الاجهزة تلتقط في ذلك الاحتفال كل كبيرة وصغيرة ، فكأنها عين اخرى خفية تلتقط ادنى وجيب يصدر عن المكان .

وقام سمو الشيخ خليفه يرافقه اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء ومدراء الدوائر وكبار موظفي الدولة



جانب من المواطنين والعاملين في التلفزيون في غرفة المراقبة يوم الافتتاح





قبيل بدء البث ، كان الكثيرون ممن « يتفرجون خارج بيوتهم » قد اتخذوا مواقعهم امام الاجهزة في شوارع الدوحة ، انتظاراً للحدث...

علمي بمنحك أحدث ما تم من اكتشافات واختراعات ، وهو برامج رياضية وثقافية وفنية وموسيقية وتربوية انه مجتمع بأسره يتحدث اليك بلغتك السهلة الميسورة .

ولعله من اجل ذلك تم الاذاعة والتلفزيون احدهما الآخر . فالاذاعة ايضاً تعطيك هذا المجتمع المتطور تعطيك بذرة الثقافة ومنطلق التقدم . وانهما عالمان متحdan ، ولكنهما يتخذان لهما مسلك ودروباً مختلفة ، يصلان خلالها اليك ..

وليس صحيحاً ان احدهما يغني عن الآخر ، او ان التلفزيون خطوة اخرى متطورة عن الاذاعة . اذ مهما تطورت الاذاعة المرئية ، تظل الاذاعة المسموعة احد اركان الاعلام والثقافة الهامة ...

انهما شقيقان يعملان لغرض واحد خدمة لهدف واحد ، ولكنهما وحسب يتخذان لهما طرقاً مختلفة .

وهكذا انضم صوت جديد الى ركب التقدم والتطور الذي يسر فيه البلاد نحو غاية سامية هي رفعة قطر ومجدها وسوددها .

( استطلاع خاص بمجلة الدوحة )

وبالشعب النبيل الذي يتحدث عنه وباسمه .

نعم ! لم يعد الاعلام فنا وحسب يعتمد على التسلية وازجاء وقت الفراغ لم تعد شاشة التلفزيون مجرد تصغير لشاشة السينما . فهناك فارق ضخم بين الجهازين .

السينما تخدم وظيفة خاصة تتصل بأوقات الفراغ اما التلفزيون فيتحدث اليك ساعات طويلة عن كل شيء . انه لا يعطيك الاستمتاع وحده ، بل يعطيك فضلاً عن ذلك صورة عن العالم من حولك ، فهو جريدة يومية تسهل لك الحصول على اخبار العالم مصورة كما حدثت ، وهو برنامج

انتهى الاعداد البشري ، وعلى الاجهزة ان تطيع اذن اشارة الاصبع البشرية التي تحنو عليها . على الاجهزة ان تترجم هذه الاشارة الى صوت وصورة ، الى فن وعلم وثقافة وتربية وخبرات .. الى حياة عريضة عميقة مركبة وفائقة التعقيد .

وانطلق الصوت المنتظر يعلن بدء هذا الحدث ، وفي الكلمات التي استهل بها الاستاذ محمود الشريف مدير ادارة الاعلام ، حفل الافتتاح ، رسالة هذا الجهاز الواضحة .

قال السيد محمود الشريف مدير الاعلام ان هذا المشروع الذي نخطل بافتتاحه اليوم ليس معلماً من معالم التطور الحديث في هذا البلد وحسب ، ولكنه دليل على وعي المسؤولين بأهمية الاعلام ، وعلى ما يديه عظيمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء من حرص على تطور وسائله ورفع مستواه ، ليسائر النهضة . و اضاف مدير الاعلام اننا سنبدل قصارى الجهد لنجعل لتلفزيون قطر جديراً بالاسم الذي نحمله ، وبالبلد الناهض الذي يمثل ،



مبنى الاذاعة والتلفزيون في الدوحة : شقيقان ... ورسالة واحدة



# الاقطار العربية..

## وشركات النفط الوطنية



ما ترتأى لا حسب ما تفرضه الشركات الاجنبية . ومن بين الدول العربية التي تتبع هذا الطريق الجزائر في الوقت الحاضر . ولكن عملية التأميم تتطلب توفر مستلزمات خاصة حتى يمكن للدولة القيام بهذه المهمة .

ونظراً للظروف التي يعيش فيها الوطن العربي ، اضافة الى عدم توفر الامكانيات المطلوبة لعملية التأميم ، فقد استبعدت كثير من الاقطار العربية المنتجة هذا الاقتراح في الوقت الحاضر لعدم جدواه ، بالرغم من تأكيد بعض البترولين العرب عليه .

### ثانياً : المشاركة

وبموجب هذا الاقتراح تقوم الدولة او من ينوب عنها بمفاوضة الشركات الاجنبية العاملة في الوطن العربي ، في محاولة لإشراك الحكومات العربية في اسهم ورأس مال الشركات ويكون هذا تطبيقاً لمبادئ العدالة وحفظاً لاستغلال ثروات القطر المضيف على الوجه الامثل بحيث يضمن هذا الاستغلال الحقوق المشروعة لهذا القطر .

ومن المعلوم ان المؤتمرات البترولية العربية تبرز خلال انعقادها ثلاثة مقترحات يثار حولها النقاش وتكرر في جميع الاجتماعات ، ويعتقد المدافعون عن كل مقترح ان طريقه يضمن للاقطار العربية المنتجة والمصدرة للبترول حقوقها المشروعة في ثرواتها القومية .

ونوضح فيما يلي بايجاز هذه المقترحات الثلاث :

### اولاً : التاميم

حيث تقوم الدولة بتأميم الشركات الاجنبية العاملة في اراضيها ، وذلك باصدار قوانين تسيطر الدولة بموجبها على ثرواتها الطبيعية وتسخرها حسب



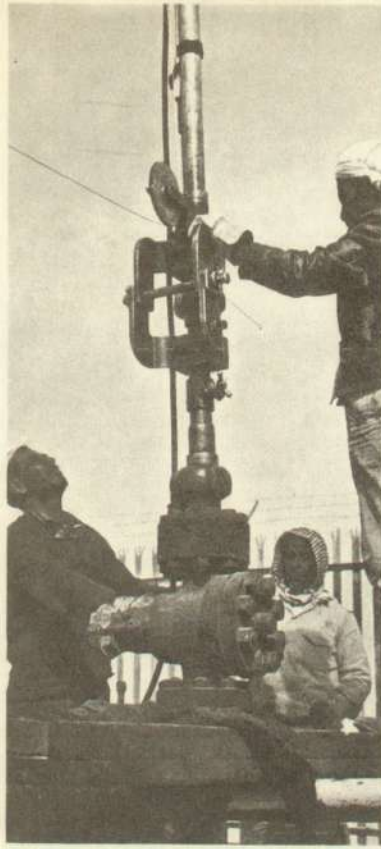
بصاحبه : يوسف عبدالمعز درويش

إدارة شئون البترول

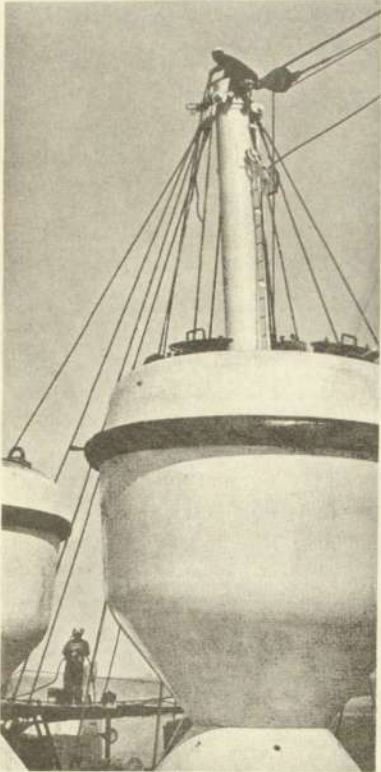
يعد البترول المصدر الاساسي لدخل كثير من الاقطار العربية وبالتالي فهو ثروة قومية يجب المحافظة عليها واستغلالها استغلالاً امثل يحفظ للبلاد موردها . ولذلك فقد اتجهت كثير من الاقطار المنتجة والمصدرة للبترول الى اتباع سياسة التوطين فيما يتعلق بصناعة البترول .

واهم الوسائل التي تتبعها الدول المنتجة في الوقت الحاضر انشاء شركات البترول الوطنية ودعمها بكل الوسائل والطرق حتى تحقق اهدافها . وفي جميع المؤتمرات البترولية ، سواء التي تعقدها المنظمات البترولية العالمية (الاوليك) او التي تعقدها المنظمات البترولية العربية (الايبيك) ، او تلك التي تدعو اليها حكومات الدول العربية (مؤتمرات البترول العربي) ، تجتمع كلمة وفود وحكومات الدول والاقطار العربية والمنتجة على اتخاذ عدد من التوصيات والقرارات ابرزها فيما يتعلق بدعم ومعونة ومساندة شركات البترول الوطنية .





قياس الضغط في بئر في حقل دخان



اجزاء نوع جديد من عوامات الارشاد للمجرى المؤدي الى محطة شحن مسييد

اقترح محجب وطريق سهل لدعم  
وتحرير صناعتنا البترولية .

اذاً سنسلط الاضواء على الاقتراح  
الثالث الذي اعطي اهمية قصوى في  
جميع المؤتمرات . وسنعرض باسهاب  
لشركات البترول الوطنية ودور  
الحكومات العربية في مساندتها ودعمها  
وحمايتها .

**الدوافع الرئيسية لقيام شركات بترول  
وطنية**

ان وضع الاقطار المنتجة والمصدرة  
للبرترول الخام كطرف في السوق  
الدولية للنفط قد اوجب عليها ان  
تضع لنفسها سياسات نفطية معينة  
الهدف منها اعادة التوازن بينها  
وبين سائر الاطراف الداخلة في تلك  
السوق من شركات دولية واقطار  
مستوردة تعمل على اساس استقلال  
المصالح او اتحادها . ولكن هذه  
السياسة النفطية المعينة لا تكفي بحد  
ذاتها لتحقيق الهدف السابق ، لذا  
فكر الخبراء العرب واقترحوا في  
مؤتمرات البترول العربية على انشاء  
شركات وطنية عربية تختص بتنفيذ  
سياسة الدولة البترولية . ولكن  
اصطدمت هذه الفكرة بعقبات كادت  
تحول دون تحقيقها ، وتمثلت في  
القوى الاجنبية المسيطرة على الثروات  
البترولية في الوطن العربي وهي :

١ - الكارتل الدولي - الذي  
يتمثل في الشركات العملاقة التي لا  
تقدر على مجابهتها حكومات بعض  
الاقطار العربية ، فهي اسد الغاب  
الذي يحظى باكبر نصيب من الارباح  
والغنائم .

وقد اكد على هذا الاقتراح كثير من  
خبراء البترول ، ولكن نظراً لضعف  
المفاوضين العرب امام مفاوضي  
الشركات الاحتكارية العاملة في بلادهم  
ولتعت الشركات وسيطرتها وقوتها  
التي تخشاها بعض الاقطار العربية ،  
فان هذا الاقتراح ، وان لقي الترحيب  
من البلدان العربية ، الا ان تحقيقه غير  
ممکن في الوقت الحاضر ما دام  
الوضع البترولي في صالح الشركات  
الاجنبية . ولذلك اعطيت الاهمية  
للاقتراح الثالث .

**ثالثاً : شركات البترول الوطنية**

وهذا هو افضل السبل لتحقيق  
الاقتراحين السابقين على فترات قد  
تستمر رتخاً من الزمن . ونظراً لاهمية  
شركات البترول الوطنية العربية في  
دعم وتطوير الصناعات البترولية  
العربية . فقد اكد هذا الاقتراح على  
ضرورة قيام الدول والاقطار العربية  
منفردة او مجتمعة ، بتقديم كافة  
اشكال الدعم والمعونة والمساندة لهذه  
الشركات ضمن اطار السياسة  
الاقتصادية للدول العربية وبحيث  
لا تتعارض هذه السياسة مع  
الظروف المحلية القائمة .

وبما انه من الممكن تكوين هذه  
الشركات دون تعارض مع وجود  
الشركات الاجنبية او الحاق الغبن بها ،  
كما ان بالامكان اجراء التعاون والتنسيق  
فيما بين الشركات الوطنية في البلدان  
العربية في مجالات تنمية الموارد البشرية  
والمادية وفرص العمل المتاحة لها  
واستغلال تلك الموارد وتبادلها بشكل  
يحقق الكفاءة الفضلى ، فانه لذلك كله  
يكون انشاء الشركات الوطنية العربية



تسوق منتجاتها في الاسواق الجديدة  
وخاصة البلدان الصديقة .

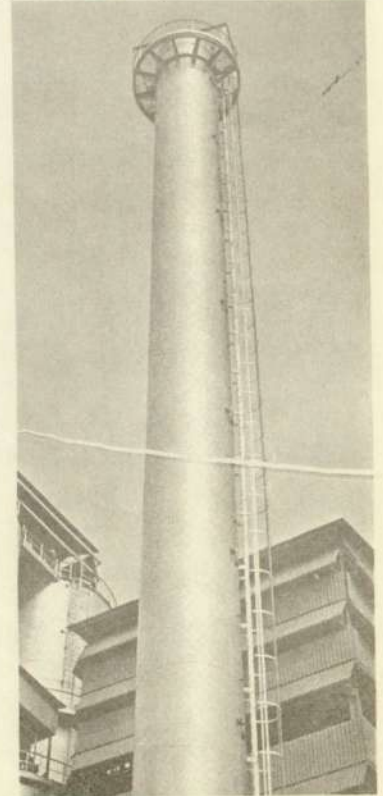
٣ - زيادة الطلب الداخلي على  
البترو ، وتوسع السوق المحلية  
وقدرتها على استيعاب منتجات  
الشركات الوطنية . وتزايد الوعي  
الجهادى فى البلدان التى تملك  
شركات وطنية مستقلة مما جعل فئات  
الشعب والقطاعات الاقتصادية المختلفة  
تتعاون الى ابعد الحدود مع شركاتها .

لما كانت هذه العوامل مشجعة  
على تحقيق فكرة انشاء الشركات الوطنية  
فان بعض الاقطار العربية المصدرة  
والمنتجة للبترو اقدمت بلا تردد على  
انشاء شركاتها الوطنية . فقد انشأت  
الكويت شركتها الوطنية (KNPC)  
كشركة مساهمة مختلطة (٦٠٪)  
للحكومة و (٤٠٪) للقطاع الخاص  
وذلك بموجب عقد التأسيس الموقع فى  
تاريخ ١٩٦٠/١٠/٣ . كما انشأت  
المملكة العربية السعودية شركتها الوطنية  
الملوكة للحكومة بالكامل (Petromin)  
بمقتضى المرسوم الملكى الصادر فى  
١٩٦٢/١١/٣٠ . وبادرت بعد ذلك  
الجزائر وانشأت شركتها الوطنية  
الملوكة للحكومة بالكامل (Sonatrach)  
وذلك بمقتضى القانون رقم ٤٩١ لسنة  
١٩٦٣ . والعراق انشأت شركتها  
الوطنية الملوكة للحكومة بالكامل  
(INOC) بمقتضى القانون رقم ١١  
لسنة ١٩٦٤ . وانشأت ليبيا شركتها  
الوطنية فى شكل مؤسسة عامة مملوكة  
للحكومة بالكامل (Leptco) بمقتضى



خطوط التدفق فى محطة عزل الغاز فى خطية

٢ - الشركات المستقلة - التى  
تعمل للوصول الى مركز الاسد  
وتحظى بنصيب كبير من الارباح



مصنع شركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت فى ام  
باب .

البترولية فى الوطن العربى .  
٣ - الحكومات المستهلكة  
للبترو - التى تعمل كالألم الحنون  
فى حماية ورعاية ابناءها من الشركات  
الاحتكارية والشركات المستقلة .  
ولكن رغم وجود هذه القوى  
الاجنبية فان فكرة انشاء الشركات  
الوطنية قد لاقت فرص النجاح ،  
وذلك بعد ان شمرت الحكومات  
المنتجة والمصدرة عن سواعدها واخذت  
تعمل لتحقيق هذه الفكرة ، مدعومة  
بعوامل عديدة اهمها :

١ - الحكومات هى التى ستدعم  
وتحمى شركاتها الوطنية لانها مملوكة  
من قبلها ، كما ان ميزان المفاوضات  
بدأ يميل فى الفترة الاخيرة لصالح  
المفاوضين الحكوميين .

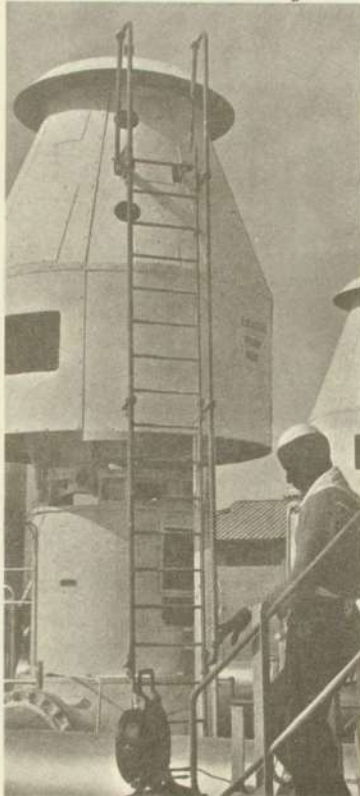
٢ - تزايد الطلب العالمى على  
البترو ، وتوسع حجم السوق العالمية  
مما يتيح الفرصة للشركات الوطنية ان





شعل بحقل دخان في قطر

العامّة بسعر التكلفة ، ومنحها الاولوية في الحصول على الخبرات الوطنية المتخصصة في صناعة البترول كذلك يجب على الحكومة التدخل



مضخات تحميل النفط في مسيبيد

والاسلم في ذلك هو الاقتراض من الداخل . ويجب على الحكومة ان تكون كفيلة للشركة عند المقرضين . واذا كانت الحكومة هي المقرض فيجب ان تقدم القرض بدون فائدة كما فعلت حكومة قطر في تقديمها لشركة البترول الوطنية (NEDCO) قرضاً بدون فائدة .

كذلك يجب على الدولة ان تساند شركتها الوطنية وتتدخل بما لها من سلطة لسد اي عجز مالي تتعرض له او اي ضغط تواجهه من قبل شركات النفط الاجنبية . ومن جملة المساعدات الممكن ان تقدمها الحكومة للشركة الوطنية أعفائها من الضرائب الجمركية او تخفيفها عليها .

منح الشركة الوطنية افضل المعاملات ان افضل المعاملات تتمثل في زيادة الدعم والمنح المالي وامداد الشركة الوطنية بما تحتاجه من الخدمات

القانون رقم ٣ لسنة ١٩٦٨ . اما بالنسبة لقطر فقد تأسست فيها في الآونة الاخيرة شركة النفط الوطنية (NEDCO) . وتتولى هذه الشركة توزيع المنتجات النفطية للاستهلاك المحلي ، وهي مملوكة في الوقت الحاضر للحكومة بالكامل .

### الدور الحكومي في مساندة ودعم

#### شركات البترول الوطنية

اذا اريد للشركات الوطنية العربية ان تقف على اقدامها صامدة امام التحديات التي تواجهها من قبل الشركات الاجنبية وحكوماتها المستهلكة ، فلا بد من ان تقف الحكومات العربية التي تملك الشركات الوطنية الى جانب مؤسساتها النفطية وتمدها بالدعم والحماية ، وفيما يلي سنوضح اهم اشكال الدعم والحماية التي تستطيع الحكومات العربية ان تمنحها لشركاتها الوطنية .

#### التمويل

تقوم الحكومة بتقديم رأس المال الكامل لشركتها الوطنية الا في حالات نادرة مثل شركة البترول الوطنية الكويتية المساهمة التي ما يزال القطاع الاهلي الكويتي يمتلك ٤٠٪ من رأس مالها . ولما كانت نشاطات الشركات الوطنية في تزايد وتوسع مستمر ولمواجهة هذا التزايد والتوسع ، ولما كانت هذه الرساميل لا تكفي في العادة لسد احتياجات الشركة الوطنية فان القانون يسمح لها بعقد القروض الداخلية والخارجية .



## الاتحاد السوفياتي... وألمانيا الغربية:



# معاهدة لنبذ استخدام القوة، ونهاية ثلاثين سنة من المرارة والتوتر.



اندرية غروميكو وفالتر شيل .. محادثات مضنية، وابتسامات متفائلة

احد بنود المعاهدة لا يستبعد اية محاولة سلمية من جانب شعبي ألمانيا لتوحيد شطري البلاد . والثانية : موجهة من ألمانيا الغربية الى الدول الغربية الكبرى الثلاث ، تعلن فيها ان المعاهدة لن تؤثر على مصالح الدول الكبرى في ألمانيا وبرلين ، كما تشير الى ان المعاهدة لن تكون بديلاً عن معاهدة سلام توقع مع الاتحاد السوفياتي وتنتهي آثار الحرب العالمية الثانية .

ولقد حرص الجانبان ، على التأكيد في صلب المادة الاولى من المعاهدة انها جاءت وفقاً لميثاق الأمم المتحدة وعلى الأخص المادة الثانية منه ، التي تقول بضرورة سعي الدول الى تجنب استخدام القوة في حل مشكلاتهم ويلزم الجانبان نفسيهما باحترام الحدود القائمة في أوروبا الآن ،

والعشرين من تموز الماضي ، ووقعت بالأحرف الاولى في السادس من آب بل هي ثمرة جهود استمرت اربعة أشهر ، برز فيها اهر ايغون بار احد كبار مستشاري اهر برانت ، كرجل مفاوضات بارع ، وسبقتهامشاورات تمهيدية استغرقت ثلاث سنوات قادها السفير الألماني في موسكو .

وتتألف معاهدة الثاني عشر من آب ، التي يعتقد المراقبون بأنها ليست أكثر من اعتراف تاريخي بحقائق الموقف في أوروبا ، تتألف من مقدمة وخمس مواد وملحقين بالاضافة الى بندتين ، الاولى : من وزير خارجية ألمانيا الغربية اهر فالتر شيل الى زميله السوفياتي اندريه غروميكو ، واعلن فيها ان القبول بالحدود السياسية القائمة في أوروبا وهو

ليست معاهدة عدم الاعتداء التي وقعها المستر الكسي كوسيجين ، رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي واهر فيلي برانت مستشار ألمانيا الغربية في موسكو في الثاني عشر من آب عام ١٩٧٠ ، هي الاولى في تاريخ العلاقات السياسية بين البلدين في فترة ما بعد الحرب العالمية الاولى . بل انها المعاهدة الثالثة في هذا المجال ، اذ كانت الاولى في عام ١٩٢٢ بعد محادثات رابالو في اعقاب ظهور المقومات الاجتماعية والاقتصادية للنازية في ألمانيا . وكانت الثانية وهي معاهدة عدم اعتداء في عام ١٩٣٩ وقعها آنذاك مولوتوف ، وزير الخارجية السوفياتي واهر بنتروب ، ألمانيا الهتلرية ، وكان من اهم نتائجها ان اطلقت يد ألمانيا في بولندا ، مما ادى الى نشوب الحرب العالمية الثانية . ويضاف الى تلك المعاهدات ، اتفاقية الثالث عشر من ايلول عام ١٩٥٥ والتي ادت الى قيام علاقات دبلوماسية جديدة بين موسكو وبون ، واطلق بموجبها سراح اسرى الحرب الألمان .

ومعاهدة لنبذ استخدام القوة الموقعة اخيراً ، لم تكن وليدة محادثات دامت اثني عشر يوماً قادها وزيراً خارجية البلدين في موسكو في السادس



كان المستشار الالماني متردداً في دفع المعاهدة الى البرلمان للتصديق عليها ، معلناً ان هذه الخطوة لن تتم قبل ان تنال حكومته تأكيدات من الدول الكبرى بشأن مستقبل برلين ، ومؤكداً ان المعاهدة لم تمس حقوق الشعب الالماني في تقرير مصيره وكذلك حقوق شركائها في حلف الأطلسي .

ومع هذا فقد اجري معهد ميونخ لدراسة الرأي العام استفتاء اعلن في نتيجته ان ٨١٪ يؤيدون المهر برانت في سياسته ويقرونه على المعاهدة التي وقعها في موسكو . وان ٧٨٪ يقولون بأن الاتفاقية سوف تخفف من حدة التوتر في اوروبا .

والمعاهدة الجديدة تحمل في طياتها الامل والخوف معاً . الامل : انها وقعت عشية الذكرى السنوية التاسعة لبناء جدار برلين . وقد عبر عن ذلك عمدة برلين الغربية بقوله : لأول مرة ممتزج بعض الامل مع مرارة الألم . ثم لأن الدولتين اللتين تحتفظان بمفاتيح اوروبا ، اكنتا ان السلام هو الحل المعقول لكل مشكلاتها .

وأما الخوف فانه يتمثل في اشتغال نار الحرب الباردة من جديد ، في اوروبا الوسطى . وقد انقسم المراقبون في هذا المجال على انفسهم ، خصوصاً فيما يتعلق بموقف الولايات المتحدة من ذلك . فمنهم من يقول : بأن الولايات المتحدة لن تسهم في هذه الحرب ، نظراً لترحيب الرئيس الاميركي نيكسون بالاتفاق . ولان المعاهدة ما كانت ليتم توقيعها بدون موافقة الولايات المتحدة التي تشارك في محادثات الدول الكبرى بشأن برلين ، واقدمت على محادثات نزع



برانت في موسكو

النازي الجديد ، حين بعث زعيمه ببرقية الى رئيس الوزارة السوفياتية يبلغه فيها ان المعاهدة جاءت ضد رغبات شعب المانيا .

والسؤال الآن .. هو ... هل يستطيع برانت ان يستمر في الحكم مستنداً الى توقيع المعاهدة التي وصفها وزير خارجيته بأنها فتحت باباً على الشرق؟ ان ذلك يتوقف على عاملين : الرأي العام والقوى المؤثرة فيه ، ثم حجم الاغلبية المطلوبة للفوز بثقة البرلمان وهي التي حددها الدستور الاتحادي في المانيا بثلاثي اعضاء المجلس ولما كان الائتلاف الوزاري الالماني ( الديمقراطيون الاشتراكيون ، والديمقراطيون الاحرار ) برئاسة المهر برانت لا يتمتع الا بأغلبية اثني عشر صوتاً فقط ، وهي اغلبية غير مضمونة اثبتتها الانتخابات الفرعية قبل اسبوعين في المانيا الغربية ، فقد اعلن الناطق الرسمي بلسان حكومة بون ، ان اغلبية ضئيلة في المجلس كفيلة بجعل حكومة المستشار برانت تنال الثقة . وفي ذلك كما يقول خبراء الدستور لعبة تستطيع اغلبية المهر برانت في البرلمان اجازتها . والى ان يتم ذلك ،

ويعلنان ان ليس لاي منهما اية مطالب اقليمية في بلد الآخر ، لا في الحاضر ولا في المستقبل ، ويشيران صراحة الى الحدود القائمة بين شطري المانيا والى خط الاودرنيسة كحدود غربية لجمهورية بولندا .

وبجد الحلفاء في نص المعاهدة ضمناً بأنها لن تؤثر على المعاهدات او الاتفاقات الثنائية او الجماعية الموقعة مع المانيا قبل الثاني عشر من آب الماضي وتختتم المعاهدة بنص خاص على اصول التصديق .

اما المقدمة فتنص على اقامة علاقات اقتصادية وعلمية وفنية وثقافية بين البلدين .

وتنفيذاً للمعاهدة فان وزيرى الاقتصاد والتكنولوجيا في المانيا الغربية سيقومان هذا الشهر بزيارة الى موسكو للبحث في مجالات التعاون بينهما .

وبقدر ما لاقت المعاهدة من ترحيب من قبل اعضاء حكومة المستشار برانت وائتلاف الوزاري والبرلماني ، جوبهت بمعارضة مكبوتة من جانبد الديمقراطيين المسيحيين بزعامة المستشار السابق كيسنغر ، ومعارضة قوية من جانب الحزب





فيلي برانت والكسي كوسيجين يوقعان المعاهدة التاريخية بين بلديهما

العسكرية في القارة الأوروبية .  
ويعتقد المراقبون ان هذه النقطة  
بالذات قريبة التحقيق وفي غضون  
عامين من الآن على الاكثر .

وعلى هذا فان المعاهدة السوفياتية  
الالمانية تكتسب في وقت الحاضر  
اهمية خاصة من حيث انها تمثل نجاحات  
دبلوماسية وصفها المراقبون بأنها عجيبة  
استطاعت ان تأخذ بعين الاعتبار  
اهدافاً غير متكافئة بالنسبة لطرفي  
المعاهدة . فالألمان الغربيون يرغبون  
في اعادة توحيد المانيا وتحسين روابطهم  
مع الشرق والاحتفاظ بعلاقاتهم مع  
الغرب . والسوفيات يريدون تطمين  
دول الكتلة الشرقية والحلفاء في آن  
واحد ان دوافعهم في ذلك سلمية وانه  
ليس من باب الغرابة ان تتضمن  
المعاهدة ثلاثة بنود سياسية

والمعاهدة على الصعيد الالمانى ،  
تمثل مطلباً عملياً من حيث السياسة  
الداخلية والخارجية بالرغم من الشكوك  
التي تساور الحلفاء من خطوات المانيا  
الغربية في هذا المجال ، اما السوفيات  
فبماكانهم الاستمرار في سياستهم  
الاوربية دون معاهدة .

محمد توفيق جراد

الكبرى الثلاث واهر برانت للبحث  
في اثر المعاهدة على الدول الحليفة ومن  
خلال نفي البيت الابيض الاميركي  
انباء تحدثت عن قيام الرئيس نيكسون  
في تشرين الأول القادم بزيارة لدول  
اوروبا الغربية .

ويضيفون ان المانيا الغربية التي  
أصبحت عملاقاً اقتصادياً في العالم ،  
لا يمكن ان تبقى بدون وزن سياسي  
في أوروبا وانها لا بد من ان تقول  
للولايات المتحدة ان احتجت على  
التعاون السوفياتي الالمانى ، ان الاتحاد  
السوفياتي شريك مجاور، بينما الولايات  
المتحدة شريك من قارة اخرى

ولقد ادرك الاتحاد السوفياتي ان  
توقيع المعاهدة مع المانيا الغربية ،  
سوف يؤثر على شركائه في حلف  
وارسو ، فدعا الى اجتماع في العاصمة  
السوفياتية حضره رؤساء دول الحلف ،  
خرج بالموافقة على ان المعاهدة الالمانية  
السوفياتية قد فتحت باب السلام في  
اوروبا وانها مهدت الطريق امام  
مؤتمر للأمن الاوروبي يعقد في  
هلسنكي تشارك فيه الولايات المتحدة  
وكندا ويؤدي الى تخفيض وتبادل في  
قوى حلف الاطلسي ووارسو

السلاح ومخادشات الحد من  
الاسلحة الاستراتيجية ،

ولما اكده رئيس الوزراء السوفياتي من  
ان بلاده والولايات المتحدة مهتمتان  
بتنمية الانفراج في العلاقات الدولية ،  
الأمر الذي دعا البعض الى الاعتقاد بأن  
المعاهدة تمثل حقبة جديدة في تاريخ اوروبا .

ويرى هذا الفريق ان الصراع  
الناجم عن المعاهدة سوف يقتصر على  
فرنسا ومانيا الغربية . ذلك لأن  
الفرنسيين يعتبرون توقيع المعاهدة نهاية  
لفكرة أوروبا الموحدة ، التي دعا اليها  
الرئيس الفرنسي ديغول ، والممتدة من  
المحيط الاطلسي الى جبال الاورال ،  
وجعل اوربا الحالية التي يحلم الفرنسيون  
بتوحيدها تمتد من الاطلسي حتى الألب .  
ويضيف هؤلاء الى ذلك ما قاله

وزير خارجية المانيا الغربية اهر شيل  
الى زميله السوفياتي غروميكو ( انكم  
اوروبيون ) وان في ذلك تقويضاً  
لأسوية الاتحاد السوفياتي وهي فكرة  
أكدها بسمارك في القرن التاسع عشر ، كما  
أكدها المستشار الاسبق كونراد ديناور .

ويرى فريق آخر من المراقبين  
ان الولايات المتحدة سوف تسهم في  
هذا الصراع عندما ترى الاتحاد  
السوفياتي وقد أخذ ينشر نفوذه في  
اوروبا الغربية استناداً الى المعاهدة ومن  
خلال التعاون الثقافي والفني والعلمي  
والاقتصادي مع المانيا الغربية . وهو امر  
لا بد ان يؤثر على السوق الاوروبية  
المشتركة كما يؤثر على الوجود  
العسكري الاميركي في اوروبا .

ويؤكدون ذلك من خلال رفض  
الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو ،  
اقتراحاً المانياً غربياً بعقد محادثات  
قمة يشترك فيها زعماء الدول الغربية





على هامش مقالة الأستاذ عبد البديع صقر في العدد العاشر من "الدوحة"

## من خصال المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ..

بقلم: الشيخ فهد بن قاسم محمد آل ثاني

انفسهم عتقاء قاسم بن محمد آل ثاني ، فهكذا كان الوالد المرحوم يفك الاسراء ويعطي المحتاجين من ماله فيقول :

وخروجنا بنفوسنا طيباب

وفي فكه للاسراء المذكورين يقول فيه الشاعر :

الي شرا راشد وخاله ينجي

من عقب ما هو بالحديد محبوس

وراعي عنيزة صاحب المال شاريه

الي حلاله كثر رمل النفوذ

كل المعاني فيه زانت معانيه

يزل حول قام يرقى سنود

وعندما سجن المرحوم قاسم بن محمد آل ثاني في

البحرين وارسل آل خليفه اهل البحرين فرقتين الى قطر

الاولى احتلت الزبارة وتوغلت في داخل البلاد والثانية نزلت

في الوكرة عن طريق البحر وساد في البلاد النهب والسلب

يقول قاسم بن محمد آل ثاني في ذلك :

لما جاءوا الدار وتمكنو بها

فغوها كما عذراء طموح تخايل

تادي بأعلى الصوت ما حد يثيها

وتبكي على اللي دونه البحر حايل

لولا القضي يا دار يجري على

الفتى والاقدار ما عها مطير وحايل

كان الخضر والبدو ما جاءوا سوقك

ونضرب شبا يا دار من جاك صايل

وقال :

ظهرت من بين السلاطين كأني

حر تعلو فوق رأسه هضاب

هذا شيء يسير عن حياته تغمد الله برحمته وعفا الله

عنه واسكنه فسيح جناته ، ، ،

انه ليشرفني ويزيدي غبطة وسروراً ان اذكر نبذة من خصال الوالد المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ولا شك بأن اعماله الحسنة وخصاله الحميدة كثيرة يعجز القلم عن سردها فلا غروه بأن الوالد المرحوم قاسم بن محمد آل ثاني قد جمع ماله بعرق جبينه وبطرق مشروعة فبارك الله له في ماله وسخره في فك قيد الاسر والتفريج عن المحتاج ، فلا يخفى على احد انه عندما وطد المرحوم الملك عبد العزيز دعائم ملكه في نجد واحتل الرياض وقرى نجد ودانت تلك المناطق له بالسمع والطاعة ولم يخرج عن طاعته سوى راشد الهزامي (شيخ الحريق) الذي اشتهر بالشدة والقسوة في بلاده فما كان من المرحوم الملك عبد العزيز الا ان جهز جيشاً للقضاء عليه وحاصره حتى تمكن من اسره واحضاره الى الرياض حيث وضعه في سجن ابدي . ولما وصلت انباء سجن راشد الهزامي الى الوالد قاسم بن محمد آل ثاني في الوكيل بعث الى المرحوم الملك عبد العزيز يطلب الشفاعة لراشد الهزامي وفك اسره ، فلم يخيب الملك عبد العزيز رجاء الوالد لمكانته وقدره عنده فاطلق سراح السجين وارسله الى الوكيل .

ولما تمرد اهل عنيزة في القصيم على الملك عبد العزيز وخالفوا اوامره ذهب اليهم وحاصرهم وقضى عليهم واسر شيخهم ابن بسام وسجنه وكان الشيخ ابن بسام ذا مال وفير فقدم جزاء من ماله الى الملك عبد العزيز نظير فك اسره واطلاق سراحه فرفض الملك ذلك الطلب وابقى ابن بسام سجيناً عنده الى ان علم الوالد قاسم بن محمد آل ثاني بذلك وارسل على الفور الى الملك عبد العزيز يطلب الشفاعة لابن بسام فوافق الملك عبد العزيز على هذا الطلب واطلق سراح ابن بسام وارسله مع خادمه ابن حزيم الى الوكيل وسلمه في يد قاسم بن محمد آل ثاني .

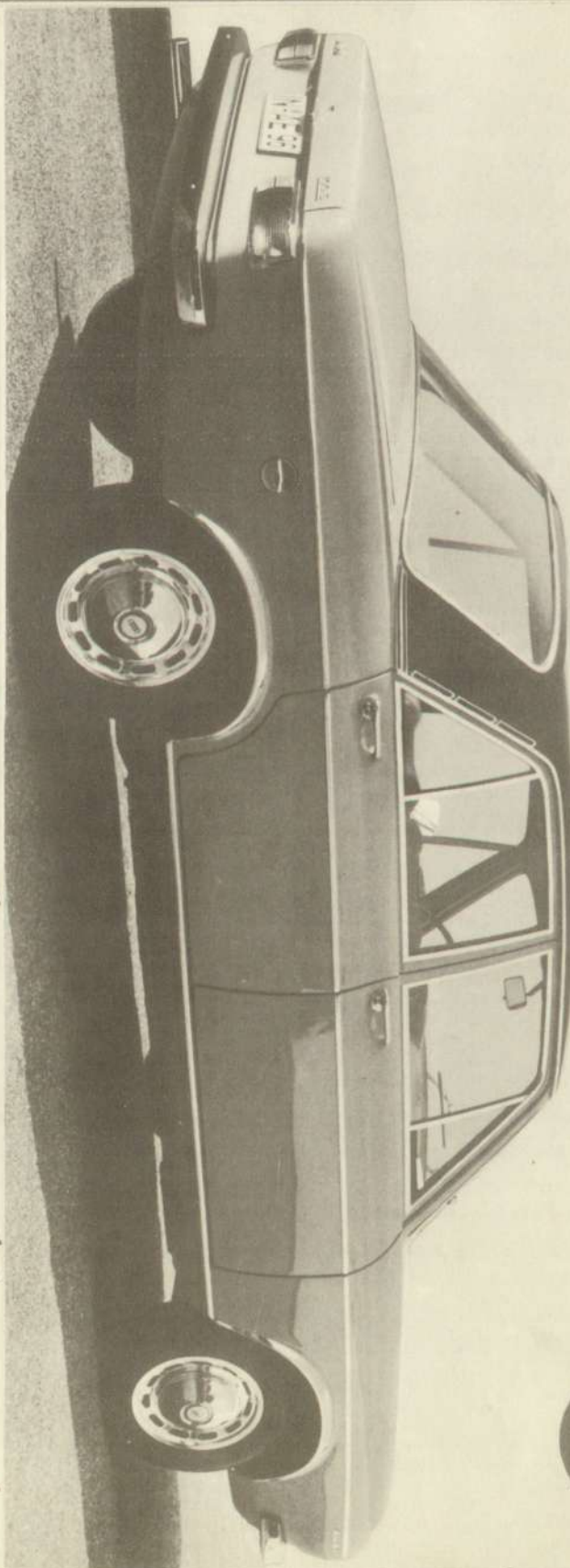
ومنذ ذلك الحين وحتى اليوم لا زال آل بسام يعدون

• سقط سهواً في العدد الماضي (العاشر) اسم الاستاذ عبد البديع صقر كاتب المقالة عن الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني فاقتضى التنويه.



# سيارات أودي أودي الألمانية

الأناقة القوة المتانة الصيانة الدائمة



السيارة التي أنجزتها كتي الفوراكس وإيمس والميرسيدس

الشركة العامة للمطافئ والارث والنجارة (بجناح)

على بن سعد واولاده

تليفون ٢٣٤٤٩ / ٢٢٥٦٩ ص.د.ب (٣٧٠)



# يزيد بن المهلب

بقلم : عبد البديع صقر

التعريف به :

مواخياً ليزيد بن المهلب ، فلما جلس عمر بن عبد العزيز يزيد منع الناس من الدخول اليه ، فاتاه سعيد ، فقال : يا امير المؤمنين لي على يزيد خمسون الف درهم ، وقد حلت ببني وبينه ، فان رأيت ان تأذن لي فاقتضيه . فاذن له ، فدخل عليه فسر به يزيد وقال « كيف وصلت الي ؟ » ، فأخبره سعيد ، فقال : « والله لا تخرج الا وهي معك » ، فامتنع سعيد ، فحلف يزيد عليه ان يأخذها . فوجه الى منزله حتى حمل الى سعيد خمسين الف درهم . وقال في ذلك بعض الشعراء .

فلم ار محبوساً من الناس ماجداً

حبا زائراً في السجن غير يزيد

سعيد بن عمرو اذ اتاه أجازته

بخمسين ألفاً عجلت لسعيد

وقال الاصمعي : ان الحجاج قبض على يزيد واخذه

بسوء العذاب اياماً ليسدد ما كان مطلوباً منه عن ولايته ،

فسأله ان يخفف العذاب على ان يعطيه كل يوم مائة الف درهم

فان اداها والا عذبه الى الليل ، قال ... فجمع يوماً مائة

الف درهم ليشتري بها عذابه في يومه ذاك فدخل عليه الاخطل

الشاعر فقال :

ابا خالد بادت خراسان بعدكم

وصاح ذوو الحاجات اين يزيد

فلا مطر المروان بعدك مطره

ولا اخضر بالمروين بعدك عود

فما لسرير الملك بعدك بهجة

ولا لجواد بعد جودك جود

قال : فاعطاه المائة الف ، فبلغ ذلك الحجاج ، فدعا به

هو ابو خالد يزيد بن المهلب الازدي .. من فتيان العرب الكرماء الشجعان والده هو المهلب بن ابي صفرة ، كان والياً على خراسان من قبل الحجاج بن يوسف الثقفي امير العراقيين ومعلوم ان العراق كان من اهم اقاليم الخلافة الاسلامية التي كان مقرها يومئذ في دمشق عاصمة الدولة الاموية .

وكان المهلب رحمه الله عائداً من حرب الترك في بلدة « كش » فيما وراء النهر متوجهاً الى مرو .. حيث اصابته الشرعة . فدعا ابنائه الابطال ودعا بسهام ثم قال :

« اتراكم كاسريها مفترقة ؟ » قالوا : « نعم » . ثم

حزمها . وقال : « اتراكم كاسريها مجتمعة ؟ » قالوا : « لا »

قال : « هكذا الجماعة » . ثم اوصاهم وصية طويلة قال في

آخرها : « وقد استخلفت عليكم « يزيد » وجعلت حبيباً

على الجنود حتى يقوم بهم على يزيد فلا تخالفوا يزيد » . قالوا :

لو لم تقدمه لقدمناه .. ومات المهلب ، فصلى عليه حبيب ثم

كتب يزيد الى عبد الملك بن مروان بوفاة ابيه واستخلافه اياه

فأقره الخليفة واقره الحجاج .. لكنه عاد فعزله كما سيأتي ..

قدم عبد الرحمن بن سليم الكلبي على المهلب ، فرأى

اولاده قد ركبوا الخيل عن آخرهم واستعدوا للجهاد فقال :

« آنس الله الاسلام بتلاحقكم .. اما والله لئن لم تكونوا

اسباط نبوه ( اي اهل الدعوة ) انكم لاسباط ملحمة ( اي

اهل معارك ) .

يعتبر يزيد بن المهلب من اجود العرب المعدودين .. كان

لا يقيم للمال وزناً .. وكان اكرم ما يكون في ايام شدته

واحتياجه ..

قال المدائني قال : وكان سعيد بن عمرو بن العاص



وقال : يا مروزي أفيك هذا الكرم وانت بهذه الحالة ؟

وقد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده .. وعفى عنه .

وقال الاصمعي ايضاً ؛ قدم على يزيد بن المهلب قوم من قضاة فقال رجل منهم :

والله ما ندري اذا ما فاتنا

طلب لديك من الذي نتطلب

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد

احداً سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعادتك التي عودتنا

اولا فارشدنا الى من نذهب

فأمرله بألف دينار فلما كان في العام المقبل وفد عليه ، فأنشده :

مالي ارى ابو ابهم مهجورة

وكأن بابك مجمع الاسواق

حابوك ام هابوك ام شاموا الندى

بيديك فانتجعوا من الآفاق

اني رأيتك للمكارم عاشقاً

والمكرات قليلة العشاق

فأمر له بعشرة الاف درهم .

واجمع علماء التاريخ على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب ، كما لم يكن في دولة بني العباس اكرم من البرامكة والله اعلم .

قال بعض جلساء يزيد : لم لا تتخذ لك داراً ؟ قال : وما اصنع بها ولي دار حاصلة مجهزة على الدوام ؟ قال له : واين هي ؟ قال : « ان كنت متولياً فدار الاجارة ، وان كنت معزولاً فالسجن » . ومن كلام يزيد : « ما يسرني ان اكفي امور دنياي كلها ، ولي الدنيا بخذا فيرها ... قيل له ولم ذلك ؟ قال : « اني اكره عادة العجز » . ومات ابن لحبيب بن المهلب ابن صفرة فقدم اخاه يزيد ليصلي عليه

فقليل له : اتقدمه وانت اسن منه والميت ابنك ؟ قال : ان اخي قد شرفه الناس وشاع فيها له الصيت ورمقته العرب بأبصارها ، فكرهت ان اضع منه ما قد رفعه الله تعالى .

وقدم على مخلد رجل قد زاره قبل ذلك فاجازه وقضى

حقه فلما عاد اليه قال له مخلد .. ألم تكن اتيتنا فاجزناك ؟ قال : بلى ، قال : فما الذي ردك الينا ؟ قال : قول الكميت فيك .

فأعطى ثم أعطى ثم عدنا

فأعطى ثم عدت له فعادا

مراراً ما اعود اليه الا

تبسم ضاحكاً وثنى الوسادا

فاضعف له ما كان اعطاه .

وذكر الحافظ ايضاً .. ان يزيد لما هرب من الحجاج ، قاصداً سليمان بن عبد الملك وهو يومئذ برملة فلسطين . فاجتاز في طريقه بالشام على ابيات عرب فقال لغلامه .. « استسقنا من هؤلاء لبناً » فأتاه بلبن فشربه ، فقال : « اعطهم الف درهم » فقال الغلام : « ان هؤلاء لا يعرفونك » قال : لكنني اعرف نفسي . اعطهم الف درهم » فاعطاهم .

#### محنته مع الحكام :

ولم تسلم حياة هذا العبقرى من مشاكل ومحن وقعت له مع الحكام والولاة المعاصرين .. وظل يتخطاها مرة بالحيلة ومرة بحسن الحظ ، حتى كانت نهايته في المعركة الفاصلة — معركة واسط — مع مسلمة بن عبد الملك على ما سيأتي .. واليكم تفصيل ذلك .

#### محنته مع الحجاج بن يوسف :

كان الحجاج يكره يزيد لما يرى فيه من النجابة وذيوع الصيت ، فخشي منه ان يثب عليه او يترتب في مكانه .



محنته مع عمر بن عبد العزيز :

وقال قبيصة بن عمر المهلبى .. كان يزيد بن المهلب قد فتح جرجان وطبرستان فأصاب يزيد اموالا وعروضا كثيرة فكتب الى سليمان بن عبد الملك .. « اني قد فتحت طبرستان وجرجان ولم يفتحهما احد من الاكاسرة ولا احد من كان بعدهم غيري . واني باعث اليك بقطارات عليها احمال الاموال والهدايا يكون اولها عندك وآخرها عندي ، فلما مات سليمان سنة ٩٩ واقضت الخلافة الى عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بعده أخذ عمر بهذه العدة لسليمان فحبسه ليؤديها الى بيت المال فقدم ابنه « مخلف » على عمر . فقال قبيصة المهلبى ؛ وهب مخلف من لدن خروجه من مرو الشاهجان الى ان ورد دمشق الف الف درهم . فلما اراد مخلد الدخول على عمر لبس ثياباً مستنكرة وقلنسوة لاطية فقال له عمر : « لقد شمريت ، اي تقشفت ، » فقال له : اذا شمريت شمركنا واذا اسبلتم (تنعمتم) اسبلنا ثم قال مخلد : قد وسع الناس عفوك فما بالك حبست هذا الشيخ ؟ فان تكن عليه بينه عادلة فاحكم عليه والا فيمينه او فصالحه على ضياعه فقال ابوه يزيد : « اما اليمين فلا تتحدث العرب ان يزيد بن المهلب صبر عليها ، ولكن ضياعي فيها وفاء لما يطلب » ، ومات مخلد وهو ابن سبع وعشرين سنة ، فقال عمر : « لو اراد الله بهذا الشيخ خيراً لابقى له هذا الفتى » . ويقال : ان مخلد بن يزيد اصابه الطاعون فمات . وصلى عليه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، ثم قال : « اليوم مات فتى العرب » .

ومع ذلك لم يفك اسار يزيد وكان يكرهه هو وأهل بيته لكنه هرب من حبس عمر (وقيل انه هرب بعد وفاته)

فكان يقصده بالمروة . ويقال انه خرج اليه بجند من اهل الشام . وجعله مع اخويه المفضل وعبد الملك في عسكر كهينة الخندق . واغرمهم ستة آلاف الف وأخذ يعذبهم . ثم نقل يزيد الى الكوفة وجعل يعذبه في سجنه بقصره حتى ضجت زوجته هند بنت المهلب وهي اخت يزيد ، ووقع بينها وبين الحجاج نزاع في ذلك . ثم ان يزيد احتال على الهرب وخرج في ثياب طبخة ، ووصل الى سليمان بن عبد الملك بالشام فأمنه واكرم وفادته .

محنته مع الوليد بن عبد الملك :

وفي نفس الوقت كتب الحجاج الى الوليد وهو الخليفة يومئذ — « ان آل المهلب خانوا مال الله . وهربوا مني ولحقوا بأخيكم سليمان » . فاشتد غضب الوليد على يزيد بن المهلب وكتب الى اخيه سليمان : « ابلغني ان يزيد بن المهلب عندك ، وقد أمنتته . وانما عليه ثلاثة آلاف الف ، والله لا أمنة حتى تبعث به الي » .

فكتب اليه سليمان : « لئن انا بعثت به اليك لاجيتن معه فانشدك الله الا تفضحني ولا تحقرني » .

فكتب اليه الوليد : « والله لئن جئتني به لا أمنة » فارسل سليمان ولده ايوب مربوطاً في سلسلة واحدة مع المهلب . ودخلا على الوليد . فلما رأى ذلك تأثر وعفى عنه . وقد ورد ذلك في حديث طويل . ساقه الامام الطبري في تاريخه ثم لم يلبث الوليد ان توفي سنة ٩٦ فلما تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة اعاد يزيد بن المهلب الى ولاية خراسان الى جانب ولاية العراق . وعادت له ايام المجد ثم لم يلبث سليمان ان توفي سنة ٩٩ .. عهد بالخلافة الى عمر بن عبد العزيز فقبض على يزيد بن المهلب ، ليرد الى بيت المال ما كان وعد ان يعطيه لسليمان .



قلة كانوا معه وثار الغبار حتى حجب الناس . فتسلل اليه رجل اسمه الفحل بن عياش ، فقتله ، وقتله يزيد في نفس الوقت وحمل الرأس الى مسلمة فلم يعرفه حتى غسلوا الرأس وعمموه بمثل عمامته . فأرسلها الى اخيه يزيد في دمشق .

قيل : ولما حمل رأس يزيد بن المهلب الى يزيد بن عبد الملك ، نال منه بعض جلسائه ، فرد عليهم الخليفة بقوله : ان يزيد طلب امرأً جسيماً ، وركب عظيماً ، ومات كريماً .

قال ابن خياط : ولد يزيد بن المهلب سنة ثلاث وخمسين هجرية وتوفي مقتولاً سنة اثنين ومائة فيكون قد عمر نحواً من ٥٠ سنة .

كلمة ختامية :

لقد كان يزيد بن المهلب مسرفاً في الكرم ، جريئاً على سفك الدماء في الحروب ولكنه كان عالي الهمة ، وهو الذي ساهم مع ابيه في القضاء على فتنة الخوارج ، والثورات الاخرى التي كادت ان تهدم الاسلام . وهو الذي انطلق منفرداً لفتح ارجاء واسعة من العالم ، لا زالت تدب بالاسلام تبلغ مساحتها ما يعادل مساحة بلاد الشام .

وحبذا لو عرضت نماذج من سير هؤلاء الابطال على جيلنا الصاعد ليتعرفوا عليها .. ويفيدوا منها .

عبد البديع صقر

وعاد الى العراق .. ثم مات عمر سنة ١٠١ هجرية وعين مكانه يزيد بن عبد الملك بن مروان .

محنته مع يزيد بن عبد الملك :

ثم ان يزيد بن المهلب استقر بالبصرة واخذ عدي بن ارطاة وهو الوالي من قبل يزيد بن عبد الملك ، فحبسه وطلب الخلافة لنفسه حتى جاءته احدى نساؤه وقالت « السلام عليك يا امير المؤمنين » فقال لها :

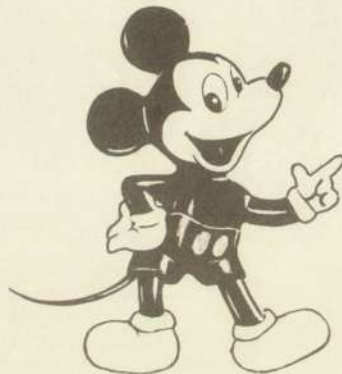
رويدك حتى تنظري عم تنجلي

غمامة هذا العارض المتألق  
ولم يقبل الخليفة هذا الوضع الخطير فجهز اليه جيشاً كثيفاً يقوده اخوه مسلمة بن عبد الملك وابن اخيه العباس بن الوليد للقضاء على آل مهلب جميعاً .

وفاته :

كشرت الحرب عن نابها ، فجيش يزيد جيوشه وخرج للقاء جيوش الخليفة ، واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد وعنده الاموال والاسرى ، وقدم بين يديه اخاه عبد الملك بن المهلب وسار حتى نزل « العقر » قرب الكوفة . ومكثا متقابلين نحو ثمانية ايام واخيراً امر مسلمة باحراق الجسر والمراكب ليقطع الامداد عن يزيد .. واستمر القتال في قوة غير متكافئة فيئس ( اصحاب يزيد وقتل اخوه « حبيب » وكان يزيد لا تحدّثه نفسه بالفرار . فاستقتل مع

؟ ؟



ميكي



# العالم... كتاب مفتوح



## ١. مولد جوى على متن طيران الخليج

الفتيات الثلاث الباديات في الصورة هن من المضيفات العاملات على متن إحدى طائرات شركة طيران الخليج ، وهن الاوانس «جيل» و «مارغريت» ، و «كاي» .

غير انهن تحولن في الخامس عشر من آب ، بصورة مؤقتة ، الى ثلاث قابلات قانونيات .

ففي ذلك اليوم كانت طائرتهم متجهة من دبي الى الكويت ، ومن بين ركبها زوجة السيد عبدالله برفقة زوجها واطفالها الستة .

وفجأة ، وقبل هبوط الطائرة بدقائق الى مطار ابو ظبي ، جاء السيدة المخاض .

وهرعت المضيفات الثلاث الى العمل ، واشرفن على انجاح اول عملية ولادة تتم على متن طائرة تابعة لشركة طيران الخليج منذ تأسيسها .

وعندما لامست عجلات الطائرة مدرج مطار ابو ظبي ، كان عدد ركاب الطائرة قد ازداد واحداً ! مبروك !

## ٢. حتماً لن في كل شيء

كريستين وجنيفر ، شقيقتان توأمان من بريطانيا ذهبتا الى المدرسة واحدة وعملتا في مصنع واحد ، وتزوجتا في كنيسة واحدة .

وأخيراً انجبتا في يوم واحد . والاغرب من ذلك ان كلا من الشقيقتين انجبت اثني ..

والاشد غرابة ان الطفلتين خرجتا الى الوجود متأخرتين عن موعد الولادة الطبيعي اثني عشرة يوماً !!





### ٣ - وأخيراً حصلت على رخصة القيادة



هذه هي لحظة انتصار السيدة ميريام هارجريت . فقد حصلت لتوها على رخصة قانونية لقيادة السيارات الخفيفة بعد ان رسبت في الاختبار اربعين مرة !!

وطبعاً كان اول ما فعلته هو انها مزقت لافقت للتعليم ( التي بقيت فوق سيارتها لمدة تسعة اعوام متواصلة).

وقد تكلفت السيدة حوالي ثلاثمائة جنيه استرليني تغطية لنفقات دروس التعليم .

وقالت ميريام البالغة من العمر اثنتين وستين عاماً :

لقد بكيت من شدة الفرح ، ولا تسعي الدنيا الآن !  
معها حق .. اليس كذلك ؟

### ٤ - الفيل المغمى بالأزهار

ولكنه يعوض الحديقة بتنسم عبق  
هذه الزهور الصفراء .  
عل وعسى ... !!

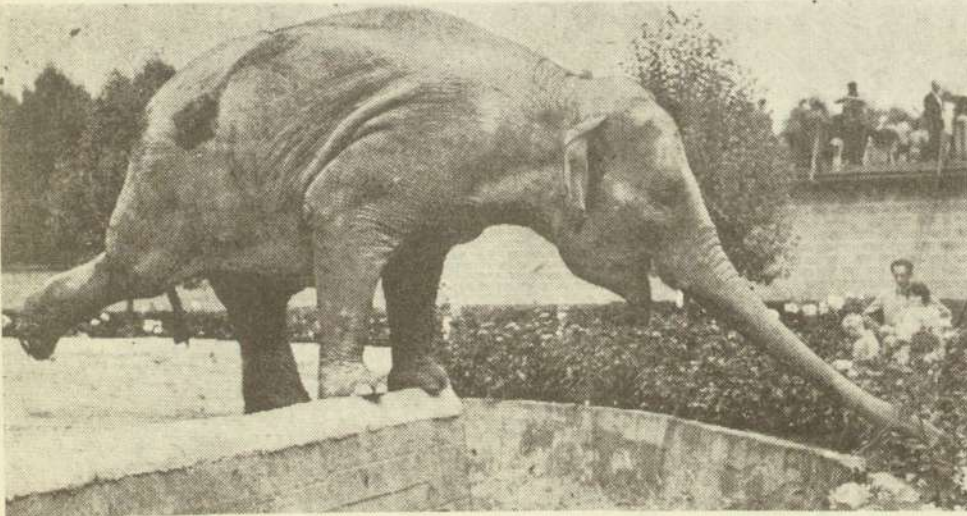
الى استبدال الزهور الحمراء التي أكلها  
( شييا ) بزهور صفراء .  
والآن . لقد خدع ( شييا ) ...

( شييا ) حيوان رقيق يبلغ وزنه  
ثلاثة اطنان . ويبلغ غرامه بالزهور  
الحمراء حد انه يأكلها ، بعد ان  
يشمها ويتنسم عبقها مراراً ..

ولا يمنعه الخندق البالغ عرضه  
تسعة اقدام ، والذي يفصله عن الزهور  
عن ممارسة هوايته المحببة .

والحق ان ( شييا ) ليس مغمماً  
بكل الازهار . فاما الزهور الحمراء  
او لا شيء .

وهكذا اضطر المشرفون على  
حديقة الحيوان في ( تشستر ) ببريطانيا





الشركات الاجنبية والدول المستهلكة .  
وقد خطت بعض البلدان في هذا المجال  
خطوات واسعة فكانت تشريعات  
شركاتها الوطنية مرنة ومتمتعة بقدر  
كبير من الحرية والاستقلال يمكنها  
من تحقيق اهدافها القومية في تحرير  
الصناعة البترولية واخضاعها للمصالح  
الوطنية .

اضافة الى ذلك فهناك اوجه  
لمساندة الشركات الوطنية من قبل  
حكوماتها ، ولكننا نعتقد بأن ما مر  
ذكره يشكل اهم وسائل الدعم  
والمساندة ولو تحقق للشركة الوطنية  
هذا الدعم وهذه المساندة لاستطاعت  
ان تبلغ اهدافها القومية المنشودة .

اغراضاً قومية أهمها توطين صناعة  
البترول وتحريرها من الشركات  
الاجنبية . وما لا شك فيه ان الرقابة  
الحكومية على سياسة الشركة الوطنية  
هو لتحقيق هذا الهدف ، ولكن زيادة  
التدخل الحكومي في اعمال الشركة قد  
يصبح أشبه بقيود ملومة لا تدعها  
تتحرك او تخطط حسب ما تفرضه  
سياستها العامة .

ان ذلك امر غير مستحب ،  
فان توفير درجة كبيرة من الاستقلال  
والحرية للشركة الوطنية ، ومجلس  
ادارتها لاتخاذ ما يناسب كل ظرف  
من قرارات او توصيات ، يصبح من  
الضرورات الحيوية لضمان نجاح الشركة  
الوطنية وصمودها امام تحديات

بالتشريع القانوني ، وتلزم الشركات  
الاجنبية العاملة في اراضيها بمنح  
الافضلية في المعاملة للشركة الوطنية  
عند طرح العطاءات الخاصة بعملياتها ،  
حتى ولو زادت اسعار الشركة  
الوطنية عن الاسعار العالمية .  
وايضاً تمنح الشركة الوطنية  
التسهيلات العامة من قبل السلطات  
المسؤولة لتسهيل تخليص بضائعها من  
قبل سلطات الموانئ والجمارك دون  
تعطيلها او تأخيرها ، والطلب من  
التجار الوطنيين والشركات الوطنية  
في الداخل ان تتعامل معها وذلك لشراء  
منتجاتها وغير ذلك من وسائل الدعم والمنح  
تحرير الشركة الوطنية من القيود  
الإدارية :

ان الشركة الوطنية تستهدف

## Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن  
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن  
طائرة BAC 1-11 التي زودت  
بمحركات رولز رويس المروحية  
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً  
الساعة محققة لكم السرعة والراحة  
التامة . هي الآن في خدمتكم  
انصلوا بوكيل سفركم  
للمحصول على التفاصيل الكاملة



**GULF AVIATION**  
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج



# اعلان

## دولة قطر وزارة الصحة العامة

تعلن وزارة الصحة العامة عن رغبتها في قبول طلبة وطالبات ممن يحملون المؤهلات المذكورة ادناه للالتحاق في مركز معهد التدريب الصحي المختلفة بالدوحة .

### مراكز المعهد :

- ١ - مركز تدريب المفتشين الصحيين . ٢ - مركز تدريب الممرضين . ٣ - مركز تدريب الممرضات .  
المؤهلات والشروط المطلوبة :

- ١ - أن يكون الطالب ( او الطالبة ) حاصلا على الشهادة الاعدادية على الاقل .
  - ٢ - أن يكون الطالب ( او الطالبة ) قطري الجنسية او من رعايا اتحاد الامارات العربية .
  - ٣ - ان لا يقل عمر الطالب او الطالبة عن ١٦ سنة وان لا يزيد عن ٢٥ سنة .
  - ٤ - يشترط فيمن تتقدم الى مركز تدريب الممرضات ان لا تكون متزوجة .
- ### الدراسة في المعهد :

- ١ - لغة التدريس في المعهد هي العربية .
- ٢ - مدة الدراسة في مراكز المعهد المختلفة ثلاث سنوات .
- ٣ - يمنح الطالب او الطالبة بعد فوزه او فوزها بالامتحان النهائي دبلوم في فرع الاختصاص ، الذي تم تدريبه ( او تدريبيها ) فيه .
- ٤ - تبتدىء الدراسة في المعهد للعام الدراسي ١٣٩٠ - ١٣٩١ هـ . ( ١٩٧٠ - ١٩٧١ م ) في اوائل شعبان ١٣٩٠ ( اكتوبر ١٩٧٠ م ) .

### المكافآت :

- ١ - يمنح الطالب ( او الطالبة ) الموظب على الدراسة مكافأة شهرية قدرها ٢٥٠ ريال قطري .
- ٢ - ينقل الطلبة والطالبات في سيارات المعهد من منازلهم الى مراكز المعهد المختلفة صباحاً والى منازلهم ثانية بعد انتهاء الدروس يومياً .

### التوظيف بعد التخرج :

يجوز تعيين خريجي وخريجات المعهد في اقسام وزارة الصحة العامة المختلفة والادارات الحكومية الاخرى تقديم الطلبات :

- ١ - تقدم الطلبات الى ادارة معهد التدريب الصحي الكائنة في مبنى قسم الصحة العامة بالدوحة ( ص . ب ١٩١٩ الدوحة ) ويرفق مع الطلبات المستندات التالية :
  - أ - صورة عن الشهادة الاعدادية .
  - ب - وثيقة او بطاقة او جواز سفر لاثبات الجنسية .
  - ج - شهادة الميلاد او مستخرج عنها او شهادة تقدير عمر رسمية .
  - د - شهادة حسن سلوك .
  - هـ - صور فوتوغرافية عدد ٣ .( تحفظ جميع هذه المستندات في ملف الطالب الخاص ) .
- ٢ - آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٧ رجب ١٣٩٠ ( ١٧ سبتمبر ١٩٧٠ ) .



# عطر من ازهار البرتقال

تعتبر اشجار البرتقال الحمضي التي يعتني بزراعتها نحو من ستة آلاف من الفلاحين التونسيين ، مصدراً هاماً للعطر المركز الذي يستخدم في صناعة ماء الكولونيا وهو احد اشهر العطور الاوروبية .

ويؤخذ محصول ازهار البرتقال بعناية فائقة من ثلاثين الف شجرة عابقة وممتلئة بالازهار . وهناك بعض التعليمات التي لا بد من تنفيذها مهما كان الامر ، اذ يجب ان يتم قطف الازهار بعد سدول الليل ، وفي جو طيب . فالزهرة بالغة الرقة الى درجة انها لا تحتمل الحرارة او الاستعمال الغليظ . ولا بد للحصول على عطر مركز من نوع جيد ويسمونه في تونس ( نيرولي ) ان تكون كل زهرة كاملة التفتح .

واشهر المزارع التي ينمو بها البرتقال الحمضي هي شبه جزيرة ( الرأس الطيبة ) وهي على مبعدة خمسين ميلا شرقي تونس ، ويحتذب شاطئها البديع ، عدداً كبيراً من السائحين والزوار وحتى في داخل هذه المنطقة يميز المزارعون بين نوعيات الازهار المختلفة فكل مصدر لهذا العطر النفيس يملك اسراره بالنسبة لدرجات الازهار ونوعية ما تخفيه في أكمامها من عطر والمزارع يستخدم ازهارا اخرى من مناطق مختلفة ، ويضيفها الى محصوله ، ليحصل على درجة من التنوع عالية .

وقد وصل محصول الازهار هذا العام الى خمسمائة طن ، وهو اقل من المعدل السنوي العام الذي يصل الى سبعمائة طن . وكان انتاج هذا العام من ( النيرولي ) حوالي اربعمائة كيلو كرام ، ولا يعتبر هذا حصداً طيباً بالقياس الى حصاد موسم عام ١٩٦٦ الممتاز حيث وصل الانتاج الى ستمائة وخمسين كيلو جرام .

ويشحن الانتاج الكلي بسعر ٩٥ جنيهاً استرلينياً للرطل الواحد . ويبيع المحصول الى بيوت العطور في مدينة ( جراتس ) عاصمة العالم في صناعة العطر ، وتقع الى الداخل من شواطئ ( الكوت دازير ) .

وفي اوروبا توقفت زراعة البرتقال الحمضي ابتغاء لزهوره ، بسبب ارتفاع تكلفة العمالة في قطف الازهار . وبلاضافة الى ذلك كانت اسواق العطر ، وما زالت حساسة ازاء التغيرات الاقتصادية .

ونتيجة لذلك ، تعتبر تونس الآن اهم مصدر في العالم لأزهار البرتقال .

ويسير المزارعون التونسيون على خطى اباؤهم في زراعة هذه الاشجار المزهرة على طول الشاطئ المشعشع بالشمس .



شركة البرونسي للتجارة

الدوحة قطر الخليج العربي

تليفون ٢٢٨١٠، ٢٢٦٦٦ ص ب : ٩٢



# مطار الدوحة الدولي



وماذا تقصد بذلك ؟

أقصد ... أن أول ما ستلمحه عيناك هو مطارها الحديث .. الذي سيدهشك منظره ...

ويقطع هذا الحديث .. صوت المضيفة وهو يعلن : نحن الآن فوق مطار الدوحة الحديث يرجى من جميع الركاب الكرام ربط الاحزمة والاقلاع عن التدخين استعداداً للهبوط .

والنفت لصاحبي فاذا به محقق النظر .. يتطلع بلهفة وشوق نحو موقع المطار . وما ان مست عجلات الطائرة الارض ، حتى سارع نحو الباب الخارجي للطائرة ليكون أول النازلين ويفتح الباب ، ودلفت قدماه

سنصل بعد وقت قصير اليها وستجد ان كل شيء فيها قد تغير . ولماذا ؟

لقد هدمت بيوت قديمة وقامت مكانها بيوت حديثة تتوفر فيها الشروط الصحية والجمال كما أن مشاريع عمرانية وصناعية عديدة اقيمت ، وشوارع حديثة شقت .

اذن .. هناك نهضة شاملة عمت الوطن ، وبدلت الحياة على ارضه الى الافضل ، وجعلته يواكب البلاد المتطورة .

بالتأكيد وانك ستلمس بوادر هذه النهضة الشاملة عندما تخطأ قدماك ارض المطار .

التقيت به في الطائرة التي ستقلنا الى الدوحة .. وكان يجلس بجانبى الى النافذة .. بادرت به بالتحية .. وسألته ..

من اين ؟

من قطر .. ولقد فارقت بلدي منذ خمس سنين ، وها انذا اعود اليه بعد غياب طويل ...

واين كنت خلال هذه المدة ؟

كنت ادرس الهندسة في الولايات المتحدة .. واعدود اليوم لكي انضم الى ركب الشباب للمساهمة في بناء مجتمعتنا الجديد .

الم تدر ياعزيزي أن بلدك قطر اليوم غيرها بالامس ؟ وكيف ؟



على سلم الطائرة .. واطلق لعينيه  
العنان ... فاذا بالدهشة والاستغراب  
يملأن تقاسيم وجهه. التفت الى وسأل :  
امتأكد انت، نازل في مطار  
الدوحة ؟

بالطبع .. وها هي الياقطة ترتفع  
فوق البناء الشامخ تؤكد صدق ما  
اقول .

يا الهي ! تكاد عينايا لا تصدق  
ما اشاهد .

هذا المطار الحديث هو احدى  
المنجزات الحيوية ... والمشاريع  
الضخمة في بلدك قطر .. وستزداد  
دهشتك عندما تطوف ارجاءها ...  
وتتعرف على نهضتها الحديثة التي  
شميت اكثر مرافق الحياة .

## مطار الدوحة الدولي الحديث ... صورة مشرقة للتقدم يلمسها القادمون منذ أول وهلة

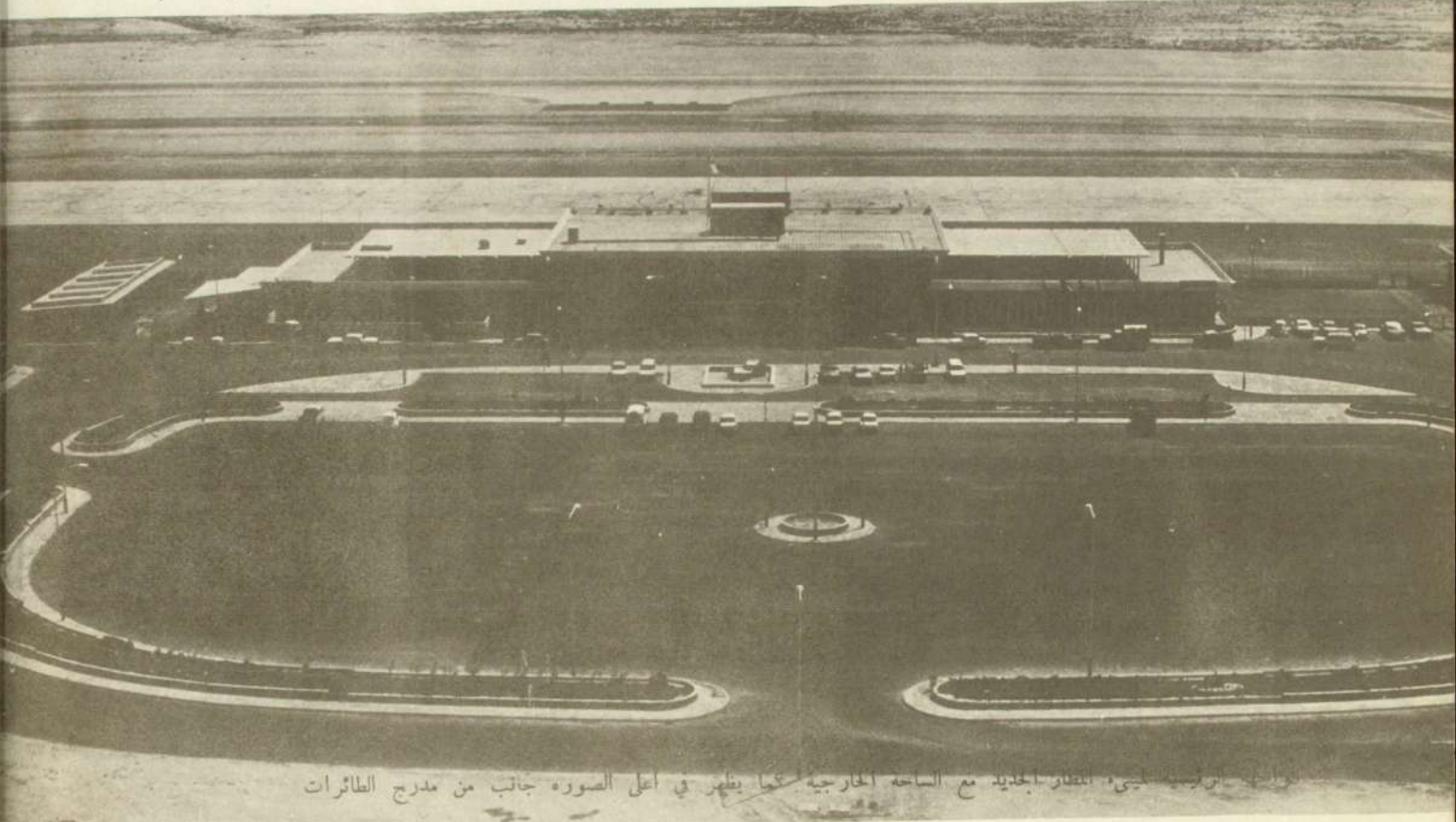
فهلا حدثني بذلك .. ؟

وبدأت في طريق العودة من  
المطار في سرد القصة .

فالمواصلات الجوية تعتبر من  
الدعائم الهامة لتقدم نهضة اي بلد في  
جميع النواحي الاقتصادية والثقافية  
والعمرانية .. وانطلاقاً من هذه الاهمية

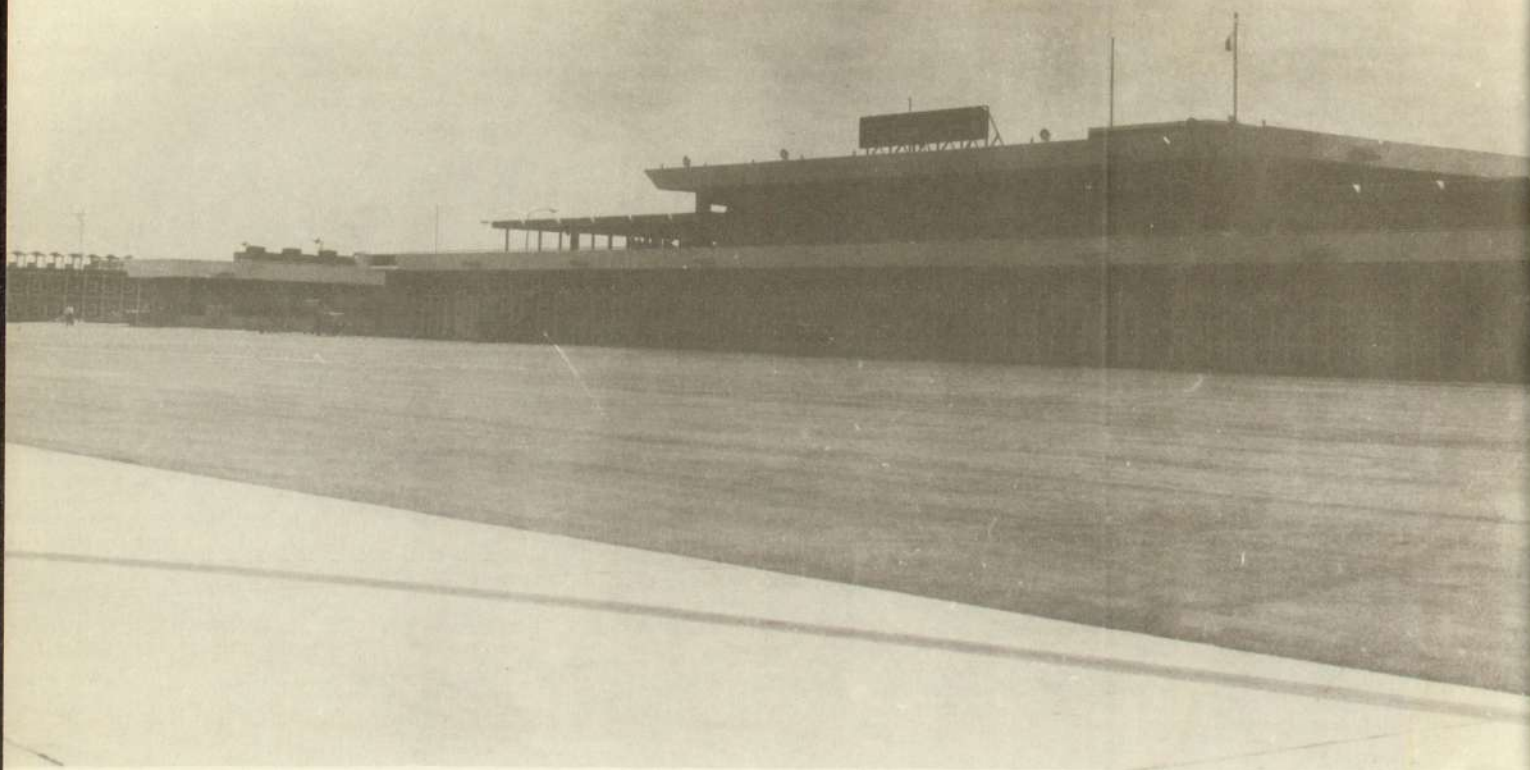
فقد قرر المسؤولون في قطر سنة ١٩٥٠  
بانشاء اول مطار في البلاد .. بصفة  
مؤقتة وذلك في الجهة الجنوبية الشرقية  
من مدينة الدوحة وقد اعد لاستقبال  
الطائرات الصغيرة . حيث أن طول  
مدرجه لم يكن يزيد عن اربعة الاف  
قدم . وبعد فترة مدد طوله الى ستة  
آلاف قدم وغطيت ارضه بالاسفلت  
كما اقيم الى جانبه مبنى صغير  
للجوازات والجمارك وبعض الاقسام  
اللازمة للمطار . ونظراً لتطور البلاد  
السريع وازدياد حركة المواصلات  
الجوية من قطر واليها فقد اقتضت  
الضرورة انشاء المرافق الجديدة بدل  
القديمة .

ففي سنة ١٩٥٥ انشئ مبنى  
المراقبة الجوية في الجزء الجنوبي الغربي



النواحي الرئيسية لمبنى المطار الجديد مع الساحة الخارجية علما يظهر في أعلى الصورة جنتب من مدرج الطائرات





الواجهة الداخلية لمبنى مطار الدوحة الحديث مع ساحة وقوف الطائرات كما يظهر في يسار الصورة برج المراقبة

شركات الطيران كما ضم قاعة استقبال لكبار الضيوف وكذلك قاعة للترانزيت أما الطابق الثاني فقد ضم قاعة انتظار ومطعم المطار وشرفة الاستقبال والوداع ،

وجهاز المبنى الحديد بجهاز تكيف مركزي . وامام واجهته امتدت ساحة كبيرة اضيئت بالأنوار الكهربائية وزينت بالمسطحات الخضراء ، وقد اعدت لوقوف السيارات التي تنقل المسافرين والقادمين .

وقد قام عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد في يوم السابع عشر من شباط (فبراير) من عام ١٩٦٨ بقص الشريط الحريري ايداناً بافتتاح مبنى المطار الجديد ..

ومنذ ذلك الحين بدأ هذا المبنى باستقبال الطائرات الحديثة .. التابعة لاحدى عشرة شركة طيران وهي :

كما اقيمت امام مبنى المطار مواقف واسعة للطائرات من الخرسانة المسلحة. وما أن أطل على قطر عام ١٩٦٣ حتى انتهى التجديد بالنسبة للمدرج هبوط واقلاع الطائرات ، وبدأت مرحلة تشييد المبنى الجديد النموذجي لمطار الدوحة الدولي ، بحيث احتوى الطابق الاول منه على مكاتب جديدة لتجوازات والجمارك والصحة ووكلاء

## قرب إنهاء الاستعدادات في المطار الجديد لاستقبال أضخم الطائرات الحديثة في العالم

من المطار ... كذلك انشئت مكاتب جديدة للجوازات والجمارك ووكلاء شركات الطيران وقاعة للمسافرين وذلك في الجهة الشمالية لمبنى المراقبة الجوية .

وظل الامر على هذا الحال الى سنة ١٩٥٩ .. حيث فكر المسؤولون في انشاء مطار نموذجي حديث تتوافر فيه اكثر المواصفات التي تؤهله لاستقبال الطائرات الحديثة وعدد اكبر من الركاب وتخرج الفكرة الى حيز التنفيذ ، ويبدأ العمل في المرحلة الاولى وهي زيادة مساحة المدرج بحيث اصبح طوله ٨١٤٠ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . وتتكون ارض المدرج من ثلاث طبقات من الاسفلت الخاص ترتكز على طبقة من الخرسانة المسلحة بسمك ثلاثين سنتيمترا . وقد جهز هذا المدرج بجميع وسائل الانارة والارشاد وتصريف المياه .



الذين هم على جانب كبير من التدريب والتأهيل .

وهناك قسم الارصاد : الذي يعطي النشرة الجوية لقسم المراقبة الجوية في كل ساعة على مدار اليوم . وقد تطلب النشرة منه خلال مدة اقصر عند حصول تقلبات جوية مفاجئة .

اما قسم الهندسة ، فمسؤول عن صيانة الاجهزة والحفاظ عليها كي تكون صالحة للاستعمال في كل وقت . وبلاضافة الى قسم الاتصالات اللاسلكية الذي يرسل ويستلم البرقيات من المطار واليه فهناك اقسام اخرى في المطار مهمتها تسهيل خروج الركاب مثل مكتب الجوازات والشرطة والصحة ومكاتب وكلاء شركات



صورة لبرج المراقبة الجوية في المطار والى يمينه احدى طائرات الهيلوكبتر كما يظهر في الأعلى المبنى الرئيسي مع ساحة وقوف الطائرات الى اليمين وساحة وقوف السيارات الى اليسار ... وبعض المنشآت الأخرى ...

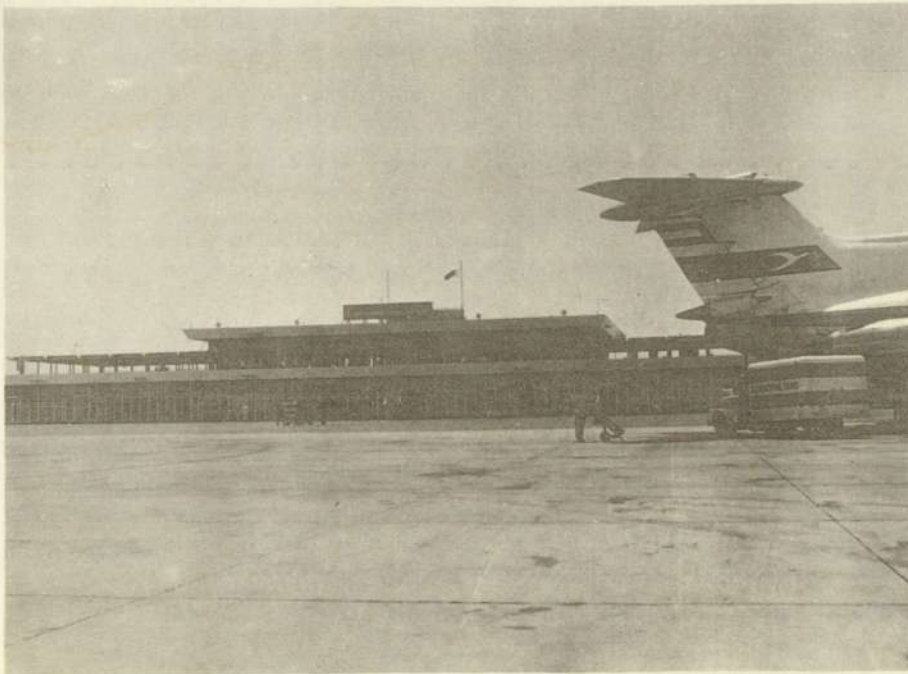
يستعملونها في رحلاتهم ابتداء من مطار الاقلاع الى مطار الهبوط . كما يعمل على انقاذ الطائرات في حالة الخطر وقسم السلامة في المطار مزود بأحدث سيارات الاطفائية التي تستعمل في المطارات الحديثة ، وبالموظفين

طيران الخليج والسعودية والعربية المتحدة والشرق الاوسط ( اللبنانية ) والعراقية والكويتية والسورية والاردنية والبريطانية والباكستانية والايرانية ... وتقوم هذه الشركات من الدوحة واليها بمعدل مئتين وخمسة وثلاثين رحلة شهرياً ...

### اقسام المطار :

وفي مطار الدوحة الدولي علاوة أقسام جميعها تؤدي خدماتها طيلة الليل والنهار على مدار ايام السنة ضمن قوانين دولية متفق عليها .

فهناك قسم للمراقبة الجوية ، مهمته تأمين سلامة الطائرات في الجو وعلى الأرض واعطاء الطيارين جميع المعلومات التي يحتاجونها عن الاحوال الجوية ووضع اجهزة الارشاد التي





الطيران والمطعم .. علاوة على قسم  
تموين الطائرات بالوقود .

هذا بالنسبة للاقسام التي تتجدد في  
مطار الدوحة الدولي ... اما المدرج  
فهو واحد نظري واثنان عمليان .  
وتفسير هذا ان هناك مدرجاً واحداً  
يستعمل من جهتيه وذلك يتوقف على  
جهة الرياح لما لها من اهمية على عمليتي  
الاقلاع والهبوط .

والمدرج الحالي على استعداد  
لاستقبال جميع انواع الطائرات  
التجارية المستعملة حالياً ما عدا  
الطائرات عابرة المحيطات الضخمة ..

### مستقبل المطار الحالي

ان كل بلد تنتهج سياسة التطور  
والتقدم وتسعى نحو تطوير مشروعاتها  
الحיוية بحيث تتلائم مع هذا التطور .  
وقطر رفعت هذا الشعار منذ فجر  
نهضتها ، وتعمل باستمرار على تطبيقه  
مع مرور الزمن . لهذا فكر المسؤولين  
في انشاء مشاريع جديدة تعمل على  
تطوير المطار . وبالفعل فقد بدء في  
عام ١٩٦٩ بتوسيع مدرج الطائرات  
من الجهة الجنوبية بحيث يصل الى  
طول ١٥٠٠٠ قدماً . كما سيلحق بهذا  
التوسيع عدة مرافق اخرى حيوية  
ضرورية مثل مباني صيانة الطائرات  
وحظائر لها وبعض المستودعات  
بالاضافة الى انشاء مبنى حديث  
للتشريفات علاوة على قاعة التشريفات  
الحالية . وكذلك انشاء ممرات جزئية

تصل المدرج بساحة الوقوف ..

### ولكن كيف تجري عملية اقلع الطائرات وهبوطها في المطار .

ان عمليتي الاقلاع والهبوط  
معتدتان ولكننا سنحاول تقديم لمحة  
مبسطة وموجزة للتعرف على شيء  
شبه غامض على اكثر الناس ...

ففي بدء عملية الاقلاع يطلب  
قائد الطائرات من برج المراقبة الاذن  
بادارة محركات طائرته ثم التدرج بها  
على ارض المدرج الذي سيغادر منه  
وفي هذه الاثناء يعطى له بعض  
التعليمات كاتجاه الرياح والسرعة  
والرؤية والضغط الجوي على سطح  
المطار ودرجة الحرارة والرطوبة  
ليستفيد منها في عملية الاقلاع ...  
وعندما يقف القائد بطائرته على بداية  
المدرج يطلب الاذن بالاقلاع ويتوقف  
هذا على وجود طائرات في طريقه  
أو عدمه . وعندما يعطى الاذن تعطى  
معه خطة الطيران التي تسهل مهمته الى  
أن يصل لمطار الهبوط المتجه اليه .  
ويبقى هذا القائد على اتصال ببرج  
المراقبة في المطار اثناء تحليقه في الجو  
الى مسافة معينة ثم يتحول اتصاله الى  
مطار البحرين . ليتابع طريقه وفق  
ارشاداته ..

وعملية هبوط الطائرات تماثل  
الاقلاع الى حد كبير .. اذ يستلم  
برج المراقبة الجوية الطائرة القادمة  
لمطار الدوحة الدولي من مطار البحرين

ويطلب من القائد الابلاغ عن رقم  
رحلته والمكان الذي هو فيه والوقت  
الذي سيصل به المطار والارتفاع الذي  
يطير عليه بعدئذ يعطيه برج المراقبة  
حالة الطقس في المطار واتجاه الرياح  
وسرعتها وكثافة الغيم في السماء  
وارتفاعها والضغط الجوي على سطح  
المطار ودرجة الحرارة والرطوبة ..  
وعندما يقترب من موقع المطار ..  
يطلب الاذن بالهبوط ويتوقف ذلك  
على حالة الطيران على سطح المطار .  
ثم يطلب اليه الطيران على ارتفاع  
٤٠٠٠ قدم فوق ارض المطار ثم  
الهبوط الى مستوى ٢٠٠٠ قدم الى  
أن يرى المدرج بعينه وفي هذه الاثناء  
تكون سيارات الاطفاء على استعداد  
لكل طارئ . وعندما تصبح  
الطائرات على مسافة خمسة اميال من  
المدرج تعطى اذن بالهبوط وما ان  
تصل الى ساحة الوقوف امام مبنى  
المطار حتى يطلب من قائدها اقفال  
الاجهزة اللاسلكية . وبعدها تفتح  
ابواب الطائرة لتزول الركاب وهناك  
يكون بانتظار الطائرة موظفو الشركة  
التابعة لها ليقوموا بالاجراءات اللازمة  
بالنسبة للطائرات والركاب ...

وحين يلمس المسافر القادم الى  
الدوحة الياطرة الكبيرة التي ترحب به  
في قطر فانه لا بد أن يدرك ضخامة  
الجهد الكامن وراء هذا المشروع  
الحيو الكبير الذي يعتبر معلماً رئيسياً  
من معالم نهضة البلاد الحديثة .  
اعداد : زهير قدورة



# شبابنا والصيف

## لنقتل وقت فراغك ... بل نستمتع به !

الصيف الثاني يتم بعمل سلمي . وهو ، وان كان من انتاج الغير ، الا انه يؤدي بالنتيجة الى الانتاج الايجابي .. فالقراءة ولو كانت عملاً سلبياً الا انها سبيل الكتابة .. والاستماع الى المذياع وان كان لا يدل على المشاركة بالانتاج الا انه سبيل العطاء الايجابي .

اذن ، كل عمل ، ايجابياً كان ام سلبياً بالمفهوم السابق لا بد ان يسهم في احتواء الفراغ . ومتى وصلنا الى احتواء هذا الفراغ فانه يصبح لدينا بمثابة متعة ويسقط من الاعتبار كون الفراغ « غولاً » يتلعب الشباب .

ومن هنا نفهم اهمية استثمار الوقت الحر . فالشباب برغم تشوقه الى عطلة الصيف التي يتحلل فيها من قيود المدرسة والواجبات ، الا انه يجد نفسه بعد يوم او ايام قليلة في حالة

ومن يستهلكه ، وفرق شاسع بين من يستمتع به ومن يقتله .. الجانب الاول يعود علينا بالنفع بينما لا يعود الجانب الآخر الا بالويل .

نستطيع ان نصف من يقرأ كتاباً او يمارس رياضة بأنه يستثمر الوقت ويحني فائدة هذا الاستثمار .. لا يهم ان تأتي الفائدة على جناح طائرة .. ولكن المهم ان الفائدة آتية حتماً ..

ومن هنا فان البعض يفلسف الانتاج بتصنيفه الى صنفين : انتاج ايجابي وآخر سلبي ... الاول يتم بعمل ايجابي مباشر من المنتج كمن يكتب قصة او قصيدة او ينسج صوفاً . والثاني كمن يقرأ القصيدة او القصة دون ان يكتب .. او يشاهد برامج التلفزيون او يستمع الى المذياع دون ان يساهم في انتاج برامجهما .. وهذا

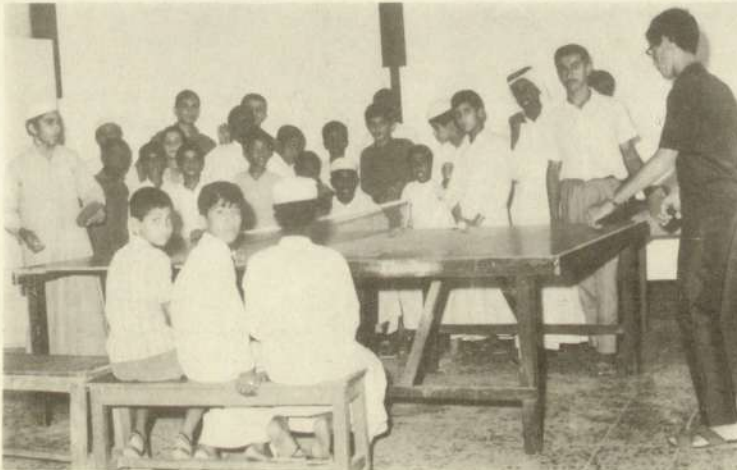
فيما كان سبعة عشر الف طالب وطالبة يودعون مدارسهم ومعاهدهم ويستقبلون بالفرحة اجازة صيف طويل من بعد عناء وجهد ، وفيما كان شبابنا الجامعي يتوافدون تبعاً الى ارض الوطن كانت اسئلة ملحة تقفز الى الذهن اكثر من مرة في اليوم الواحد :

كيف يستغل هؤلاء الشباب فراغ الصيف ؟ هل يستطيعون احتواءه ، ام ان هذا الفراغ الهائل سيحتويهم ليضيعوا متاهاته الملتوية الغريبة ؟

وطافت في الذهن عبارات طالما قفزت الى صفحات المجلات والصحف كيف تقتل الوقت ؟ كيف تقضي على الملل ؟ وكأنما الوقت « غول » او « اخطبوط » يهدد بالضيايع والدمار . بينما هو في الحقيقة جزء من الحياة ، بل الحياة ذاتها . والحياة اعز ما يتاح لبني البشر ، وينبغي ان نقطعها فيما يفقد وينفع . ومن هنا يحجيء تعبير الاستمتاع بالوقت ، لا قتل الوقت كما هو شائع .

استثمر وقتك

واذا جاز لي ان اعبر بلغة اهل الاقتصاد ، فاني اعتبر الوقت مجالا متاحاً للاستثمار لا للاستهلاك . وفرق كبير بين من يستثمر الوقت



تنس الطاولة في النادي الصيفي التابع لوزارة التربية والتعليم





لعبة الداما ، لاعبون ومشجعون

من التفكير وانشغال البال : كيف يقضي وقته ... وكيف يستمتع به ؟ ومن هنا أيضاً تأتي أهمية الدراسات والتطبيقات الميدانية التي يخطط لها علماء الاجتماع والمولجون بارشاد الشباب الى انجع السبل للاستمتاع بالوقت .

### الفراغ الزمني يشبه الفراغ المكاني

لقد نجحت افكار كثيرة في وضع علامات على طريق الفراغ استدل بها الشباب ، فقطعوا مناهات الوقت الحر ، فيما يفيد ويمتع . ولعلي لا اتي عجباً اذا قلت : ان الفراغ الزمني اشبه بالارض القلاة الشاسعة يدخلها العابرون ، وقد لا يجدون فيها

وهمة حيل بالتحفز والقلق والمخاطر فيما يتمكن اخرون من معرفة مسالكها الآمنة ، فلا يشعرون بثقل ساعات العبور . فربما وجدوا واحة سبحوها في مأثها وتقيأوا ظلها وشاهدوا وللكشف متعة .. والمتعة تخفف ساعات الفراغ بل وتبتلعها . هذا هو الوجه المشرق للفراغ .. ان تستغرق لحظاته لا ان تعدها .. ان تعمل فيه لا ان تسترخي فيه ان يستسلم

### • النادي الصيفي في الدوحة منتجع يهجه طاقات الشباب الى ما فيه خير

لك لا ان تخضع لوساوس القلق الممض فيه ، هو ما نريد . والا كنا كالعير في الصحراء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول .

#### معادلة الشاعر العربي

لقد وقف الشاعر العربي قديماً على طبيعة الشباب .. فالشباب حركة لا تستقر على حال والشباب طليقة وحيوية ونشاط .. طليقة ان لم تجد الضوابط الذاتية والخارجية دمرت وافسدت .. فوضع معادلة في بيت من الشعر واحد ..

اشجارها واطيارها ... وربما تمكنوا من استكشاف جديد وجديد ...

علامات فارقة فيسلكون مناهات تضل بهم ، وتسلمهم الى مسالك



عضلات تنمو وأجسام تشد





الكشافون والنماذج المعدة للاشتراك في المخيم الكشفى العربى التاسع بسوريا

التي اخذت سبيلها الى التنفيذ ما  
يقطع بحتمية الانتصار على الفراغ ..  
النوادي قائمة في البلاد والمكتبات  
موجودة ومؤسسات الثقافة والفنون  
آخذة في النمو ولكن لا بد من  
ضابط ومنظم . وما دما تفكر فلا بد  
ان نجد الحلول .. ويبدو أن العبء  
يتقاسمه اثنان : عبء يقع على عاتق  
الدولة في توفير ما لا يستطيع الفرد  
توفيره ، وعبء يقع على الفرد لانه  
مسؤول عن نفسه اولاً ، ولانه عضو  
في المجتمع ثانياً .

« النادي الصيفي نموذج جيد »

لقد احست وزارة التربية والتعليم  
بأهمية النوادي الصيفية فعمدت الى  
فتحها منذ سنوات وصدرت في ذلك  
عن مسؤوليتها التربوية تنيط بها تربية

## ● على الشباب ان يستمتعوا وقتهم الحرة كيلا يجنحوا الى فراغ الضياع

الابناء وتنشئتهم على حب العلم والعمل  
والذي يزور النادي الصيفي  
الحالي يلمس اقبالا ملحوظاً عليه ويقف  
على امكانياته التي توافرت عليها هيئة  
من المختصين في النواحي الاجتماعية  
والثقافية لا يسعه الا ان يعجب بالصورة  
المشرقة للنوادي ويطالب بمزيد من  
التطبيقات المفيدة .

في عصرنا ... حتى لقد اتت بلدان  
اخرى تستحدث الاندية المتخصصة :  
نادي السيارات ، نادي الصيد ، نادي  
هواة الالكترونيات ، نادي الفروسية .  
وهناك الاندية الثقافية : نادي القصة  
نادي المسرح .

ورب سائل يسأل : ولكن اين  
المنتجعات ؟ وجواباً على هذا التساؤل  
اذكر عبارات قالها احد الحكماء من  
ان من يحمل المصباح في يده ليس

كمن يحمل المصباح في قلبه .. مصباح  
القلب يضيء طالما القلب ينبض ..  
ومصباح اليد معرض للسقوط والانطفاء  
في كل لحظة . واضيف ان من يحمل  
مصباحاً في قلبه لن يعدم السبيل الواضح  
وهكذا فان المشكلة لا تبدو  
معضلة مسدودة السبل ولكنها قائمة  
على كل حال في الخطوات ولعل

« ان الفراغ والشباب واجده  
مفسدة للمرء اي مفسدة »  
فاذا وضعنا البيت في معادلة  
رياضية كان كالتالي :  
فراغ - طاقة - مال - ضياع  
ما بعده ضياع .

الفراغ اذا مجال الطاقة التي  
يملكها الشباب ، والمال وسيلة الشباب  
الى الانحراف بالطاقة عن هدفها  
الخير . فلا بد والحال كذلك من

مصنع « محطات » على الطريق يتجهها  
الشباب ويبدلون فيها كامن طاقتهم  
يما يفيدهم ويفيد مجتمعهم .  
والمنتجعات موجودة ، ولكنها  
غير صحية . فالمقاهي مثلاً منتجعات تجم  
هواء فاسداً ولا تحوى الا اللهو  
الرخيص القاتل لآمال الشباب . ليكن  
المقهى نادياً تتوفر فيه كل وسائل  
الاستمتاع المفيدة وما اكثر الوسائل

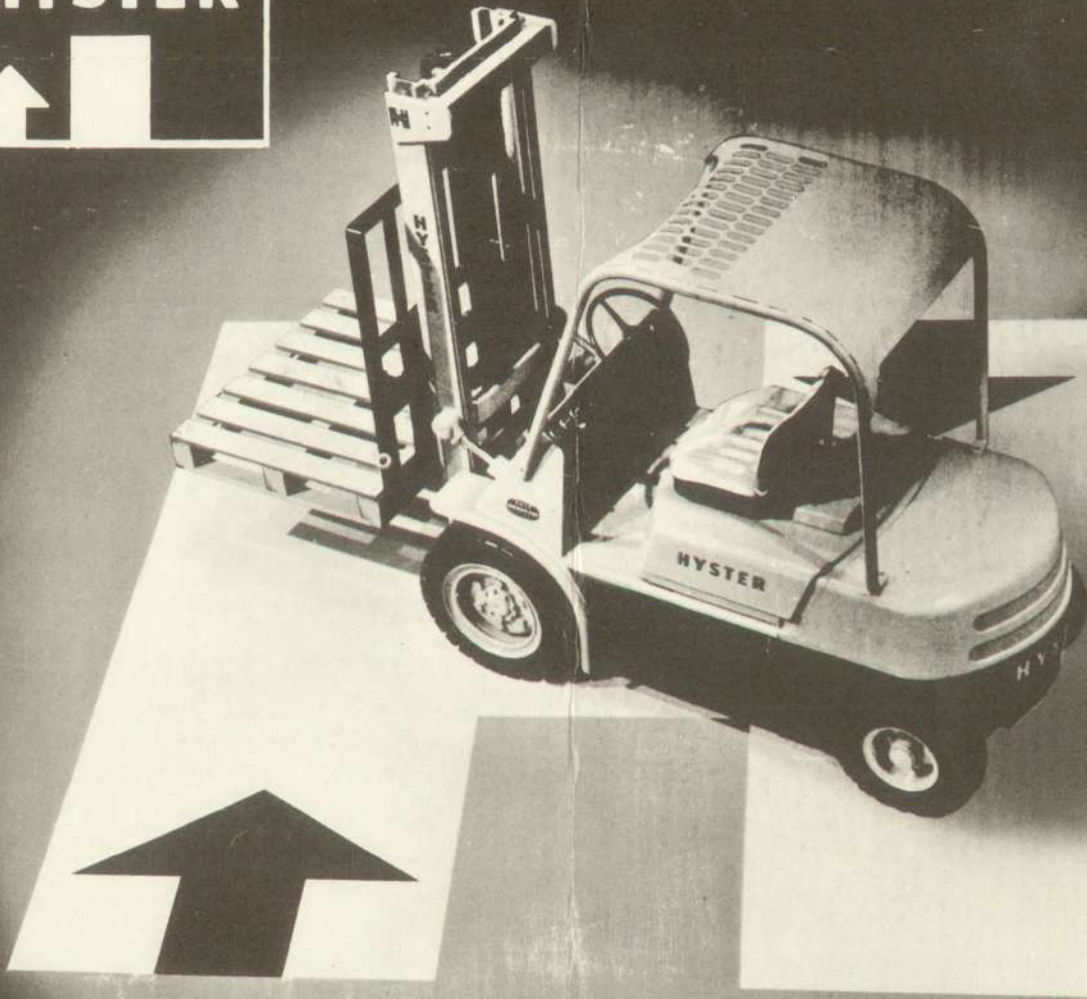


نعلن لهواة الصيد  
وعشاق البحر..  
عن وصول تشكيلة  
من الزوارق البخارية

المودل:  
إيجل العثمان وإخوانه  
الدوحة، قطر - ص ب ( ٢١٨ )  
تليفون: ٢٣٥٠٧ / ٢٣٥٠٨

AHMAD ALUTHMAN & BROS.





مؤسسة النصر التجارية

فرع الميكانيك

سُلَاحُ سَيِّدِ الْعَيْشِ

الدوحة - قطر

ص.ب

(٢٨)

تليفون

٢٢٢٨٠

٢٢٢٨٤

٢٣٣٤٩

٢٤٤٥١





تنمية المواهب الفنية لدى الشباب جانب هام من عمل النادي الصيفي

الجاد المتواصل الذي لا يترك للفراغ مكاناً .. لاننا بالعمل نحتويه ونذيبه .

( المحرر التربوي )



تنمية المواهب والميول ، والصحافة تثير لدى الشباب روح البحث والتقصي .

يبشر بأن جيل الشباب يسير على دروب العمل المنتج وهو درب سبقنا اليه شباب اوروبا واميركا ..... والى ان نقطع الدرب بتصميم وعزم سنبقى مفتقرين الى اليد الفنية .

ان مصانع اوروبا تفتح ابوابها للشباب هناك فتزودهم بثقافة المصنع وهي ثقافة تفرض نفسها في الحياة العصرية .. واذا كنا قد بدأنا اول خطوة .. فان ذلك اليوم الذي يجتمع فيه طاقة الفكر الى مهارة اليد ليس باليوم البعيد .

وبمزيد من التطبيقات وبمزيد من العزم الذي لا يعتريه الوهن يتسنى الشباب انعربي ذروة ما نصبو اليه من قوة ومنعة .. ولعلنا في سنوات الشدة التي تعيشها امتنا في صراعها الحضاري أحوج ما نكون الى العمل

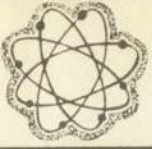
ترى ما هو شعور الاب عندما يشاهد ابنه يطالع كتاباً ، وما شعوره عندما يراه يسبح في نشاط وقدرة ، او يرفع الاثقال ، او يرسم لوحة معبرة ؟ .. سيحمد الله لان ابنه مشغول بما يصرفه عن ابناء المفاسد .. حرية لا تؤول الى التخبط ولا تستحيل الى فوضى .. حرية ترسخ بواسطتها قاعدة الانتماء الى المجتمع ويتأصل بها الشعور بالمسؤولية .. وهو ما نريده ونسعى اليه .. وكما يكون جميلاً ومفيداً ان تتسع قاعدة النوادي الصيفية لتنظم الاف الشباب بدلا من المئات .

### من افاق المدرسة الى افاق الحياة العملية

وهناك الآن اثنان وعشرون طالباً من مدرسة الصناعة الثانوية يتدربون في الصيف في المؤسسات والشركات مما يشكل مجالا آخر للشباب العامل وخطوة بناءة تنقل الطالب من افق المدرسة الى آفاق الحياة العملية الصاخبة ؛ الى محك الرجولة في عصر التكنيك والسرعة المعقدة .. وهو تعقيد لا يمكن النفاذ منه الا بالتجارب الواسعة .

هذه الخطوة وهذا التجاوب بين مؤسسات الدولة والمؤسسات الخاصة





## الانسان والتلوث

بقلم: نرفين القيسي

ثقل مياه البحيرات المكونة خلفها وبالتالي تسبب الزلازل والهزات الارضية ، اخترنا مثالنا الآخر . فعندما فحص فريق من الخبراء السد العالي بالجمهورية العربية المتحدة ، هالهم ان يجدوا ان القصب الذي ينمو بغزارة على ضفاف بحيرة ناصر الواقعة وراء السد هو من الكتلة بحيث يزيد من سرعة التبخر ، الى درجة ان المياه بدأت تنقص في البحيرة ، ولم تعد تستطيع تشغيل المولدات الكبيرة وادارتها وكذلك اوقف السد انسياب الطمي والغرين الى مياه النيل ، الذي كان يعوض تأكل التربة وتفتتها في منطقة الدلتا . ونتيجة لذلك ستكتسح عوامل التآكل والتفتت المزارع الحصبة هناك كما تسبب ذلك في تناقص

في الارض قنوات اشبه بجرارات الحفر ، تعمل كقنوات طبيعية للري ، فاذا ما خلت الانهار من هذه الحيوانات ركبت مياهها ، وبالتالي افتقرت الى قنوات التصريف والري ، مما تسبب في فيضانات موسمية تخدم كوسط ممتاز للقواقع المائية الحاملة لجراثيم المرض المذكور .

هذا واحد من الامثلة التي لا زلت اذكرها لتطاول الانسان وتماديه لخلخله ما يعرف بتوازن الوسط الطبيعي لكرتنا الارضية . هذا التماذي الذي يسير لقلب الحضارة الى موت شامل .

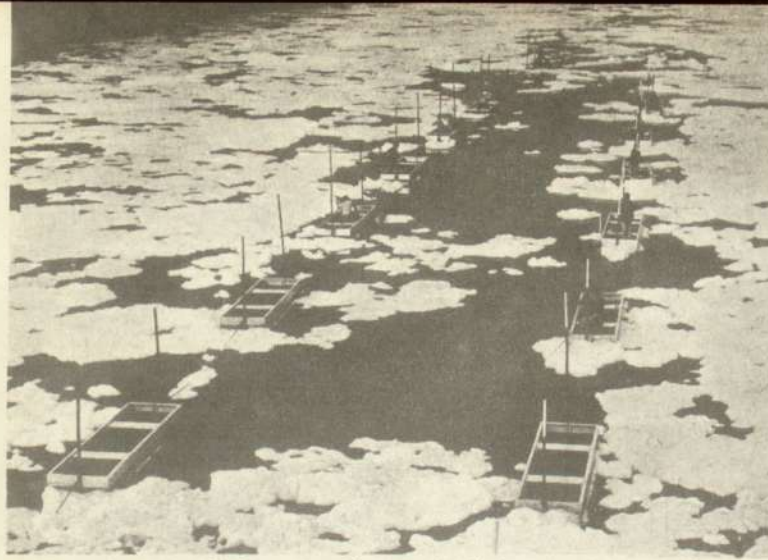
ومن وادي النيل ، حيث بعض اخطار الاختلال بتوازن الطبيعة تكمن في السدود عندما تنهار الارض تحت

في جنوب افريقيا شنت حملة شعواء ضد فرس النهر ، وهو حيوان ضخم لا فائدة منه ولا نفع ، يتجمع بالملئات في الانهار ومجاري المياه . لذلك صدر الأمر باطلاق النار عليه بمجرد رؤيته . وكانت النتيجة تفشي وباء من فضيلة البلهارسيا يدعى « شيزتوسومياسيس » بات يهدد الصحة العامة في بعض المناطق ، مثلما فتكت الملاريا بالسكان منذ نصف قرن من الزمان .

وبعد سلسلة من الابحاث ظهرت للعيان الحلقات المفقودة في تسلسل الحوادث هذه . فقد تبين ان افراس النهر تثير في المياه سلسلة من التموجات ناجمة عن حركتها وتنفسها ، وعندما تجر نفسها الى الضفاف الجافة تشق







ليست هذه كتلا من الجليد طافية على المياه القطبية ولكنها الزبد المتراكم منذ عدة ايام ، والذي يلوث احد انهار فرنسا . والواقع ان المنظفات التي تجعل صحن ربات البيوت تلمع وتتلألأ هي التي تقتل نباتات الانهار وحيواناتها في بلاد تزداد كثرة يوما بعد يوم . وكثير من المبيدات الحشرية والمواد الكيميائية الاخرى المتخلفة عن المصانع تدمر ايضا الاسماك والحضراوات .

وغيرها مما سنرى فيما بعد والتي ادت كلها ايضاً الى اختلال في موازين ونسب مكونات الغلاف الجوي ... تؤكد ان زيادة غاز ثاني اكسيد

درجات في سنة ٢٠٢٠ .  
ويؤكد العلماء ان الزلازل والانفجارات البركانية من الممكن ان تزداد خلال الخمسين سنة القادمة

## ■ التلوث قد يحول فجر التقدم العلمي إلى خسق من الرعب

الكربون مثلاً متبعاً زيادة في درجة حرارة الغلاف المحيط بنا الى ٩ نتيجة للزيادة الرهيبة التي وصل اليها تلوث الهواء ، والتي أدت الى تلوث



مكعبات جليدية قبل التلوث

منذ نهاية العصر الجليدي الاخير ، اي منذ عشرة آلاف سنة ، انحصرت ٨٠٪ من مجموع المياه الموجودة خارج المحيطات في الاغطية الجليدية الكبرى في جرينلاند ، وقارة القطب الجنوبي . ويقوم الاسكيمو في أقصى الشمال بتخزين مياه الشرب على هيئة كتل من الجليد المتجمد توضع في الهواء الطلق ، كما نرى في هذه الصورة . وتقوم مؤسسة ديمركية الان ببيع مكعبات الثلج « السابقة على عصر التلوث » والمأخوذة من الجبال الثلجية . وتضفي فقاعات الهواء الدقيقة المحبوسة في الثلج منذ آلاف السنين هالة متألثة على المشروبات التي توضع فيها تلك المكعبات .

محصول السردين الذي يتم اصطياده قرب السواحل المصرية في البحر الابيض من ١٨,٠٠٠ طن سنوياً الى ٥٠ طن فقط عام ١٩٦٨ ، نتيجة عدم وصول الطمي والغرين الغني بالمواد الغذائية عبر مياه النيل .

## الانسان والاختلال بقوانين التوازن الطبيعي

من هذين المثالين ومن غيرها كثير ، نجد ان الانسان هو المسؤول المباشر عما يصيب الثروة الحيوانية والنباتية من انحسار وانقراض ... واذا عرفنا كل نوع من الكائنات الحية يحتل مركزاً معيناً في النظام البيولوجي يحمي توازنه في الطبيعة وان الحيوانات

المفترسة حتى التي تبدو لاول وهلة وكأن لا فائدة منها ، لا يمكن الاستغناء عنها لتأمين توازن هذا النظام ادر كنا مدى الخطر الذي تتعرض له الحياة بفعل الانسان ، بحيث يصدق القول « بل الانسان سوف يكون ضحية ما يسمى اليوم باندفاع المدنية . والانسان بخرقه لقوانين التوازن الدقيقة بما فيها التلوث انما يعرض نفسه والطبيعة على حد سواء للخطر الكبير . مما جعل كل خبراء علم البيئة في العالم يدقون ناقوس الخطر ويطلون بذعر الى الاسباب المؤدية الى ذلك . فاطلالة الى اعمدة المداخن وهي تقذف بمخلفاتها ... واخرى الى دخان السيارات الاسود .. وغيرها



مشبعة بحامض الكبريتيك . وقد نصح السكان بعدم مغادرة منازلهم ، لتفادي اصابتهم بالتهابات في العيون والحنجرة بسبب تلوث الجو الذي نتج عن تزايد نسبة العادم من غاز السيارات ودخان المصانع عن النسبة التي حددتها الحكومات على انها الحد الاقصى الذي يؤدي تجاوزه الى الاضرار بالصحة العامة .

وسؤال لا بد يتوارد على الاذهان وهو : هل هناك من مكان اخر يخطر التلوث الذي سلف ؟ والجواب بالطبع جاهز ويرد بالايجاب . ويشمل هذا الرد جوانب متعددة لمصادر التلوث .. نشير الى



الاشعاعات الذرية التي يدوم خطرها عشرات السنوات .

وثورات البراكين .  
مواطن الخطر :

وقد طلعت علينا الانباء الواردة من كل من اليابان والولايات المتحدة في الشهر الماضي بتحذيرات رسمية لمكان المدن الرئيسية فيها وخاصة



رش المبيدات الكيماوية السامة للقضاء على الآفات الزراعية عامل اساسي من عوامل التلوث

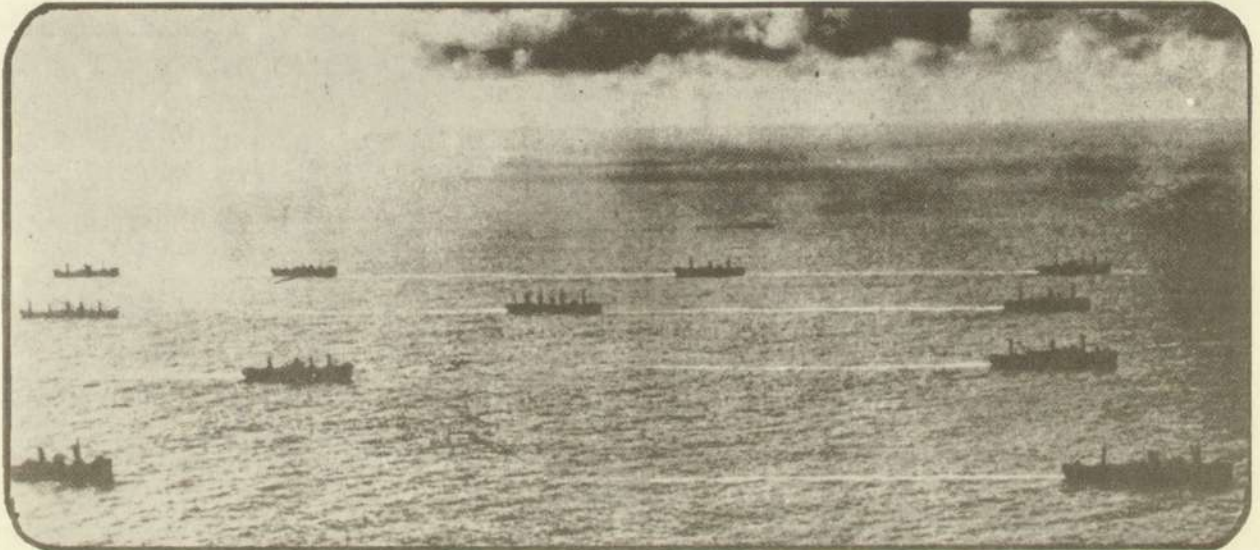
جو الكرة الارضية ككل . وقد فسر احد العلماء هذه النظرية بأنه اذا استمر الانسان في احراق الوقود من الفحم والزيت بنفس المعدل المتزايد الآن ، فان حرارة الجو سترتفع ٩ درجات في عام ٢٠٢٠ عما كانت

## ■ غيوم الموت فوق المدن ناقوس يدق محذرا من مستقبل مشؤم

ابرزها ونعجز عن حصرها .  
تلوث المياه :  
فالمياه العذبة للبحيرات الصافية والحداول والانهار الجارية ، بدأت تموت اختناقاً بسبب المجاري والملوثات الاخرى التي تصبها المصانع

طوكيو ونيويورك من انه قد يصبح من الضروري ان يرتدي السكان اقنعة غاز واقية اذا لم تتخذ اجراءات فورية لمعالجة تلوث الجو .  
وجاء هذا التحذير في اسبوع واحد بعد ان انتشرت طبقات ضباب

عليه منذ عشرين سنة ، مما يؤدي الى ذوبان المناطق المغطاة بالجليد وجبال الثلج . والنتيجة ... انتقال ثقل ضخمة من اليابسة الى المحيطات . ومع التكييف الذي يحدث في القشرة الارضية سيزداد حدوث الزلازل







الجو الملوث الذي يغطي المناجم والمعامل  
وما ينطبق على الحياة المائية ينطبق  
كذلك على الحياة اليابسة ، فالفضلات  
والغازات التي تنفثها المصانع او التي  
تنبعث من السيارات والمحركات  
ومصانع الاسمدة ومبيدات الحشرات  
والآفات الزراعية ، وتكرير النفط

وقطرة واحدة من هذا الغاز السائل  
تكفي لقتل شخص خلال دقائق قليلة  
اذا هي لمست جلده فقط .

هذا ، بالإضافة الى ما تسببه  
التفجيرات الذرية في المحيطات من  
تلوث هائل ، وما ينتج من اضرار  
ضخمة اثر تسرب الزيت من ناقلات  
النفط الغارقة الى مياه المحيطات .

### الحضارة والتقدم العلمي :

واكثر ما يكدر علماء البيئة في  
كل مكان هو العمى الذي اصاب  
بصيرة الانسان عندما اخذ يخل باتزان  
الطبيعة بطرق لا حصر لها وعندما اخذ  
يحرق بالشواطىء والغابات والمراعي  
والمناطق المعشوشبة اضراراً جسيمة

فيها ، حتى ان آخر الاحصائيات  
تدل على ان طناً من الفضلات يتراكم  
سنوياً بالنسبة لكل انسان حي في  
امريكا وغيرها من المدن الصناعية  
الاوروبية .

وليس حظ مياه البحار والمحيطات  
بأحسن من مياه الانهار ، فقد اصبحت  
هذه المياه المستودع الذي تلقى فيه  
فضلات التقنية الحديثة من صناعية  
وحربية وغير ذلك . ومثال واحد منها  
كان لالقاء الضوء على ما يجنيه  
الانسان نحو اخلال اتزان الطبيعة وما  
ينشر من تلوث .

ففي مطلع هذا الشهر قام الجيش  
الاميركي باحتياطات هائلة لدفن

## هل من الحكمة بشئ أن تمتلك سيارة حين أن تكون هناك سماء زرقاء تستمتع بفيادتها ؟

وغيرها ، لها اثرها المباشر والبعيد على  
توازن الطبيعة واحكامها .  
ففي مقاطعة سمالاند بالسويد  
تحشى السلطات الحكومية هناك دوماً  
من تلوث مياه البحر عند تساقط  
الثلوج ، هذه الثلوج التي كثيراً ما

حيث تتفاعل الحياة في ارقى مظاهرها .  
فكم من مصانع ومختبرات كيميائية  
تصب فضلاتها الطامة في المحيطات  
والبحار والجداول والانهار وغيرها  
من البحيرات . وكم يترتب على ذلك  
من تلوث للمياه وتسميم للحياة البحرية

شحنات ضخمة من غاز الاعصاب  
القاتل في مياه المحيط الاطلسي .  
ووزن هذا السلاح القديم الذي كان  
محمولاً على قطارين يقدر بنحو ٦٨  
طنناً ، ويملاً ١٥٥٤٠ صاروخاً مزوداً  
بالمحركات الدافعة والمتفجرات .



△ السيارات تسمم اجواء المدن نتيجة غازات العادم التي تنفثها

△ عرقلة السير واصوات نغير السيارات قد تسبب للانسان امراضا عقلية



تكون على شكل كتل سوداء تنساب الى البحر . بالاضافة الى ذوبانها في منطقة تكسوها الفضلات الصناعية .

### الانفجار السكاني :

وتتفق اراء العلماء على ان الزيادة الهائلة في نسبة السكان هي من اهم عوامل التلوث . وعلى ان جميع

غطاء طبيعياً للأرض .

وليس من يجهل ان الرياح تحدد التيارات في المحيطات ، وهذه بدورها تعيد توزيع الطاقة الحرارية اللازمة لتنقل الجو وان الاكسجين المتوافر في الجو يتجدد بفعل النباتات الارضية والمائية التي تتأثر بدورها بعناصر

الآن على تفادي الكارثة ، بالتفكير الجدي في مشكلة التلوث ، وتدارك ما ينجم عنها من آثار قبل ان يستفحل امرها ويتفاقم ويصبح حلها من القضايا المتعذرة .

ومن هنا بات على حكومات العالم ان تتعاون لدفع هذا الخطر

## حق التلوث تساقطت سوداء على بعض مناطق السويد

المحاولات التي تبذل من اجل المحافظة على نقاء الهواء الجوي يجب ان تبدأ بالتحكم في عدد السكان أولاً .

فمن الملاحظ مثلاً ان الطلب المتزايد على المواد الغذائية ترافقه حاجة متزايدة لمشاريع الري على نطاق واسع ، وهذه بدورها تحتاج الى انشاء سدود تؤمن تخزين المياه ، ولهذه السدود اثر كبير في تبديل المناخ بشكل لم تعرف ابعاده بعد . والواضح ان الانسان قلب توازن الحرارة المنبعث من الارض في امكنة محددة على الاقل عندما عمد الى القيام بانشاءات كثيفة سواء في بناء الطرقات او العمارات السكنية او مواقف السيارات او في اقتطاع اشجار الغابات التي تشكل

الهواء والأرض والماء معاً .

ومن هنا فان محاولة حماية مياهانا السطحية من التلوث الغذائي الناجم عن الزراعة ، مع تجاهل التلوث الناجم عن النيتروجين المتزايد في الهواء بفعل السيارات والمصانع .. والذي يستقر في الماء .. هذه المحاولة تعطينا مثلاً بسيطاً على عدم ادراك التعقيد الذي يرافق مشكلة التلوث .

### تفادي الكارثة :

ان اليوم الذي سوف يتعذر على الناس ، كل الناس ، الخروج فيه الى الشوارع الا بالكمامات والاقنعة الواقية لم يعد بعيداً .. لا سيما في المدن الكبيرة ، ما لم يعمل العالم منذ

بوضع تشريع خاصة للتقليل من التلوث ، ومراقبة المنتجعات الجديدة قبل ان يتسنى لها إلحاق الضرر بالناس والبيئة . والعمل على اعادة استعمال الفضلات مثل الورق والزجاج والمعادن المهترئة في اغراض شتى كتوليد الطاقة والتدفئة .

وبالامكان اصطياد الرماد المتطاير في السماء ايضاً ، لاعادة كبسه الى قطع من الآجر تصلح للبناء ، وكذلك استخلاص الغازات الزائدة بالجو ، كثاني اكسيد الكبريت ، والاستفادة منها في اوجه الصناعة المختلفة .

ولا بد من وجود الحلول الكاملة لمشكلة التلوث الناجمة عن السيارات ومصانع الكهرباء والمصافي ومصانع



حرق الفضلات الكيماوية لمعمل قريب . لاحظ على الجدار اسم المطعم



مجارير تصب في البحر فتلوث مياهه وتقضي على الحياة المائية فيه .



## من جيل البناء



عبد الرحمن جابر مفتاح  
مساعد مدير إدارة المشتريات

ادارة المشتريات من الاجهزة الحساسة في الدولة . فهي التي تقوم بتوحيد عمليات الشراء للادارات الحكومية المختلفة في جهاز مركزي واحد . وتحد من الاسراف ، وتعمل على تجنب اي تلاعب في الاسعار . كما انها تسعى الى ضمان الجودة والاسعار المناسبة في جميع عمليات الشراء ، وتحرص على سلامة مصدرها ، ودقة توقيتها لاستمرار عملية الانتاج في الادارات الحكومية الاخرى دون توقف .

ومع السيد عبد الرحمن جابر مفتاح ، مساعد مدير ادارة المشتريات ، كان لمجلة « الدوحة » لقاء ، وحديث طويل عن نشاطات الدائرة ، وتاريخها ، ومشروعاتها المقبلة .

وقد بدأ السيد مفتاح عمله قبل ثلاث سنوات ، وهو يحمل شهادة البكالوريوس في ادارة الاعمال من كلية التجارة بجامعة القاهرة .

ويتحدث مدير الادارة عن عمل هذا الجهاز منذ انشائه في ١١-٢-١٩٦٢ . فقد كان عمل الادارة في بداية الامر مقتصرأ على شراء ما تحتاج له الادارات الاخرى مما هو متوفر محلياً بطريقة الشراء بالممارسة او الشراء بالمنافسة المحلية او الشراء حسب السعر السابق . . الى ان جاء المنشور رقم ٥٩ المؤرخ ٢٧-٤-٨٣هـ . ودمج عمليات الشراء الخارجية ضمن اعمال الادارة فاضيفت لها عمليات الشراء عن طريق الوكلاء المحليين للمنتجين او وكلاء الحكومة .

ومن ضمن الاعمال التي تقوم بها الادارة الاعلان عن الاصناف التالفة وغير الصالحة للاستعمال والراكدة التي لا تحتاج لها الادارات الحكومية وبيعها بالزيادة وكذلك الاشراف على تنسيق اعمال منظمات التاكسي الخاصة بعمليات الردم .

ما هي الصعوبات التي تواجهونها في الوقت الحاضر ؟  
لقد بحثت نيابة عن السيد المدير مع لجنة تطوير الادارات

• ان وضع الشخص في المكان الذي يتناسب ومؤهلاته أمر ضروري في جميع النواحي .  
• أوصى شباب قطر العامل في الإدارات المختلفة ببذل قصارى جهدهم لأنهم وجه البلاد المشرق

أحمد اللقاء: (محرر الدوحة)



عند مناقشة تقرير ادارة المشتريات عن الصعوبات التي تلاقيها ووسائل التغلب عليها وخاصة عن زيادة عدد الموظفين ، حيث ان عددهم في الوقت الحاضر ليس بكاف لسد الزيادة الكبيرة الناتجة من توسع الاعمال في الادارات وتشعب الاحتياجات .

وان الادارات الاخرى تقوم بارسال طلبات الشراء الخاصة بها الينا وتبرز الصعوبة عند تنفيذ هذه الطلبات وخاصة متابعة الطلبات التي يتم توريدها من الخارج ومن الافضل في رأيي ان تتابع كل ادارة طلباتها وخاصة المتأخرة منها ، والحقيقة ان من السهل على كل ادارة ان تتابع طلباتها وسوف نكتب للادارات الاخرى بهذا الخصوص .

**هل يتلاءم تخصصك وعملك الحالي ، وهل طبقت عملياً ما درسته نظرياً ؟**

ان وضع الشخص في المكان الذي يتناسب ومؤهلاته ودراسته امر ضروري في جميع النواحي . وهذا ما حدث لي ، فالعمل الذي اقوم به يتناسب وتخصصي ، فلقد درست في الجامعة مواد كثيرة لها علاقة بعملتي ، واحاول الآن قدر الامكان الاستفادة من المواد النظرية التي تلقيتها في التطبيق العملي .

**ما هي طرق الشراء المتبعة لديكم ؟**

هناك الشراء بطريقة الممارسة : حيث يقوم موظف المشتريات بجمع اسعار مواد معينة من عدة اشخاص ، ثم يعود بها للادارة لاختيار السعر الاقل مع الجودة المناسبة . وتستخدم هذه الطريقة في حالة توفر المواد في السوق المحلية وصغر قيمة المواد من الناحية الاخرى ، وهي تتبع كذلك في حالة استعجال الادارة المختصة على المواد وثبوت توفرها محلياً .

وهناك الشراء بطريقة المناقصة العامة : عندها تكون اسعار المواد المطروحة كبيرة نسبياً وتوجه هذه المناقصات العامة ( للتجار - وكلاء المنتجين - المنتجين - وكلاء الحكومة في الخارج ) مع بيان تفصيلي للمناقصة ويوم محدد لقبول عروض التجار - وتفتح المظاريف في لجان الشراء الخاصة لاختيار العطاء الانسب مع الاهتمام برأي الادارة المختصة الفني .

والطريقة الثالثة هي الشراء بطريقة المناقصة المحلية : عندما تكون المواد متوفرة محلياً عند التجار واسعارها اقل نسبياً وتفتح العروض المقدمة في يومها المحدد بمعرفة رئيس قسم المشتريات المحلية وسكرتير لجان الشراء .

وهناك ايضاً الشراء حسب الاسعار السابقة ، والشراء من الخارج عن طريق الوكلاء المحليين او المنتجين .

**وهل تقوم اللجان الخاصة بالمشتريات بتقديم التوصيات ام باتخاذ القرارات ؟**

ان اللجنة لا تنظر الا لعطاءات المناقصة العامة وغالباً ما تكون اسعار العطاءات عالية ، وتكون اللجنة مكلفة باصدار التوصيات عن العروض التي يتم فتحها بمعرفتها وتعرض بمعرفة رئيس اللجنة او من ينوب عنه على صاحب السمو رئيس الوزراء الذي يتخذ القرارات المناسبة بشأنها .

**وما هي مشروعات الدائرة المقبلة ؟**

نفكر في استحداث وظيفة جديدة لمتابعة جميع الطلبات التي ترد لنا من الادارات الاخرى، وقدمننا بهذا الخصوص في تقريرنا المرفوع لصاحب السمو وزير المالية والبتروول . وقد تمت مناقشتها من قبل لجنة تطوير الادارات وتمت الموافقة عليها .



كما نفكر في استحداث وظيفة بطاقات وكتالوجات ستكون مهمتها مراجعة قوائم الاسعار المختلفة والاحتفاظ بها وتبويبها ومقارنة اسعار الطلبات عليها عند ورودها وعلى البطاقات الخاصة بها .

### هل كلفت بالقيام بأي عمل رسمي خارج البلاد ؟

مثلت قطر في مؤتمر التخطيط الزراعي الذي عقد في بغداد في الفترة ما بين ٣٠/٣-٣٠/٣/٦٨م .

كما كلفت من قبل الحكومة بمهمة اذاعية مع مدير الاذاعة عند افتتاحها الى ستة اقطار عربية هي : - البحرين والمملكة العربية السعودية والكويت والجمهورية العربية المتحدة والاردن ولبنان وذلك لتحقيق رغبة حكومة قطر في مد يد التعاون في المجال الاذاعي مع هذه الاقطار ولشراء برامج اذاعية مختلفة .

وقد كلفت في مهمة حكومية الى الهند مع وفد من الادارات الحكومية الاخرى ، لحصر نوعيات المواد المتوفرة في القارة الهندية للاستفادة منها لدينا ، وذلك لاستيفاء دين لنا على حكومة الهند ناتج من انخفاض العملة الهندية التي

كنا نتعامل بها في السابق .

### ما هي امنياتك في الحياة ؟

الامنية الشخصية هي الحصول على شهادة عالية في مجال تخصصي ( الماجستير والدكتوراه ) .

اما العامة فهي ان اوفق في خدمة بلدي وان اكون اهلا للمسؤولية الموكلة لي وان ارى العرب جميعاً متحدي الكلمة متعاونين في السراء والضراء .

هل تحب ان توجه كلمة للاخوة العاملين الشباب في الادارات المختلفة ؟

احب ان اوصي الشباب القطري العامل في الادارات المختلفة بأن يبذلوا قصارى جهدهم في تنفيذ الاعمال الموكولة لهم والتعاون في جميع المجالات لانهم وجه قطر المشرق ، وان يسهروا ليل نهار لخدمة الوطن العزيز والحرص على سمعته وسلامته .

كما زودت منازلها بأنابيب شافطة ليلقي بداخلها السكان بالاوساخ ومخلفات مساكنهم ليتم حرقها في مصنع خاص بانتاج الطاقة اللازمة للتدفئة . وسوف يكون جو هذه المدن غير ملوث بالغازات التي تطلقها المصانع لأن الاشجار ستقوم بتنقيتها اولا بأول .

خاتمة :

ونحن نرى بعد هذا كله ان الخطر كما يبدو .. ليس قريباً جداً .. ولكنه ليس بعيداً جداً .. وما يتأثر به العالم ، تتأثر به بلداننا العربية .. والمهم ان تبذل هذه الدول كل جهد ممكن ان لم يكن لتفادي التأثير .. فعلى الاقل ، لنكون آخر المتأثرين .  
توفيق القيسي

شعبها من كوارث التلوث . ومن الابحاث التي تم التخطيط لها فعلا هناك ، ايجاد مدن نموذجية خالية من الاتربة والضوضاء .

فبالقرب من مدينة راون في مقاطعة نورماندي يجري بناء مدينة جديدة لتكون نموذجاً لما يجب ان تكون عليه مدن المستقبل . وقد تم التخطيط للمدينة الجديدة بحيث تستوعب ١٥٠ الف نسمة .. ويجري تشييد منازلها من مواد عازلة للصوت لمنع تسرب الضوضاء ..

وتحيط بالمدينة اشجار خاصة تم استنباتها في فرنسا بواسطة التطعيم .. ولاوراق هذا الشجر خاصية تنقية الجو وامتصاص الاوساخ التي يحملها . وفي تصميم المدينة سراعى ، ان تقام جميع مصانعها في خارجها .

الصلب وغيرها من الصناعات الكيميائية كما لا بد من ادخال النباتات بكثرة الى المناطق العمرانية ، وتوفير التسهيلات والطمأنينة السكنية . . والضرورات الصحية في المدن .

ولا يعني هذا كله ان الدول الآن تقف مكتوفة الايدي تجاه هذه المشاكل فكثير من الدول قد بدأ بالفعل منذ وقت ليس بقصير بايجاد الحلول الجزئية لعمل مصافي ومرشحات خاصة على انابيب المعادن بالسيارات ، ونتاج الوقود النظيف ، والاكتثار من السيارات الكهربائية ، ومراقبة صناعة حفظ الاطعمة وما يوضع فيها من كيماويات حافظة ، وحفظ الحياة المائية والبرية من التلوث منعاً لتلوث الطعام . ولعل فرنسا في مقدمة الدول التي سارت على الدرب من اجل انقاذ



# سنة الأدباء والكتاب في البحرين

كيف..  
ولماذا..

بقلم  
علي عبدالله خليفة



في بداية السنوات الخمس الأخيرة شقت نطاق الصمت في البحرين مجموعة من الاقلام الشابة وجدت لها جريدة (الاضواء) الاسبوعية ومجلة (هنا البحرين) الشهرية مجالا لنشر نتاجها الذي كان امتداداً عفوياً لحركة الشعر الحديث في الوطن العربي وما رافقها من تجديد في القصة والبحث . حاولت هذه الاقلام التعبير عن هموم الانسان البسيط وما يعانيه من مشاكل في بيئته المحلية والعالم ، متأثرة بواقع الحال وبالأفكار الجديدة التي هبت رياحها مسرعة في اواخر القرن العشرين على الانسان العربي . لم يتقبل جمهور القراء في البحرين بسهولة ما طرأ على الشعر من تجديد في الشكل والمضمون ولكنه ما لبث ان تألف مع هذا النوع من الادب ، لكونه يطرح قضايا اليومية والمصيرية الملحة بكل صدق واخلاص . ووجد في الاصوات الشابة التي ارتفعت في القصة والشعر والمقالة الصحفية الهادفة نبرات كان يود لو يرفع صوته بها ، ورأي صوراً عديدة من حياته مجسمة بصدق وحرارة على الورق .. ترفض وتبشر بالشمس.

وما لبثت هذه البدايات الاولى أن تبلورت وتعمقت لديها المفاهيم وتحددت الاتجاهات الأدبية والفكرية ،

وأصبح التعبير بالكلمة عن هموم الانسان المعاصر يعني أشياء كثيرة ، خصوصاً اذا علمنا ان غالبية الأدباء والكتاب من طبقات فقيرة بعضهم ما زال يكاد ويكدح لقوت يومه ويعاني القلق والخوف في ترقب مصير اليوم الآخر . وبرزت في ذات الوقت كتابات نقدية واعية .. تقيم وتوجه المحاولات الجديدة وتدفعها للمزيد من العطاء .

كان اللقاء بين هؤلاء الشباب الذين حركوا جو الركون الأدبي في البحرين يكاد يكون معدوماً إلا على صفحات المجلة والجريدة اليتيمتين ، أو لقاءً عابراً تحكمه الصدفة . وبما أن مجلة (هنا البحرين) مجلة اعلامية تهتم بتسجيل الرسميات ، والاضواء

بالخبر والصورة لكونها الجريدة الاسبوعية الوحيدة في ذلك الوقت فقد تكسنت نتاج الشباب ينتظر دوره للنشر ، فساد جو من التملل والترقب لحدوث شيء ما ، يكون حلاً لاشكال النشر ورابطاً يجمع شتات الشمل . وعندما ألحت الأفكار والآراء الفردية في طرح نفسها للنقاش والاستفادة بالاحتكاك المباشر مع الآخرين في الامور الادبية والاجتماعية ، طرحت فكرة تأسيس جمعية أدبية في شهر أغسطس ١٩٦٩ تدارس بعض الادباء فيما بينهم تأسيس جمعية او رابطة أدبية تجمع شمل الشباب أصدقاء القلم . وتوجهوا بالدعوة لتأسيس ذلك الى كل من توسموا فيه الكفاءة والقدرة على الافادة والفاعلية في





والأمسيات : ندوة للقصة القصيرة ..  
أمسية للشعر الشعبي .. ندوة عن  
تحلف المسرح ، وفي كل مرة يكون  
اللقاء رائعا بين أدب الشباب والجمهور  
الذي بدأ يتعاطف مع الكلمة الجديدة ..  
يتفهمها .. يتأثر بها وينفعل ثم يقف  
بجانباها هاتفا : نعم . ولأول مرة في  
تاريخ الوعي الثقافي في البحرين يكون  
هذا التفاعل الحيوي والمباشر بين  
الادب والجمهور ، ولأول مرة  
يجري نقاش أدبي مفتوح امام حشد  
من الناس تشترك فيه الفتاة البحرينية .

وكأي شيء جديد في مجتمعاتنا  
وقف امام هؤلاء الشباب كثير من  
المثبطين والمعارضين من أصحاب  
الوجهات الأدبية والمنتفعين بالكلمة  
وبدأوا هجوماً عنيفاً يقلل من شأنهم  
ويشكك في اصالتهم وقدرتهم  
بالكلمة على التأثير والبقاء ، لكن  
ما حققته الاسرة بفضل نتاج الأدباء  
الشباب وجدبة أعمالهم كان أبلغ  
رد وضع هؤلاء أمام الأمر الواقع .  
والأمل الآن في أن يتخطى أدب  
الشباب مرحلته الحاضرة وان تعطي  
حركتهم شيئا جديداً آخر يكون  
دفعاً بأدب هذه الجزيرة الى الامام .

البحرين

الانسان .. وتمثيل البحرين في  
المؤتمرات والندوات الفكرية والادبية  
في الداخل والخارج بالتعاون مع  
الجهات المختصة .

ولكي يتحقق هذا وجدوا أنه من  
الواجب ايجاد مكان مناسب يجتمع فيه  
المهتمون بالأدب والفكر لتبادل الآراء  
والأفكار ، وانشاء مكتبة للأسرة  
تضم مصادر للبحث وتعين على  
التحقيق العلمي والأدبي وأصدار مجلة  
تعنى بشئون الفكر والأدب وتنقل  
للمجتمع نشاط الاسرة ممثلا في نتاج  
أعضائها وغيرهم من الأدباء والشعراء  
والمفكرين في الوطن العربي والعالم .  
كما أنه من الضروري العمل على طبع  
ونشر مؤلفات أعضاء الاسرة وبحوثهم  
والاسهام في احياء التراث والتعرف  
على روائع الأدب العالمي والعمل على  
احياء المواسم الثقافية والأدبية واقامة  
الندوات والمحاضرات العلمية والفكرية  
وتنظيم المسابقات لهذه الاغراض .

في اوائل يناير ٧٠ أقامت أسرة  
الادباء والكتاب (أمسية شعرية) كأول  
نشاط لها اشترك فيها مجموعة من  
الشعراء والشاعرات ، قرأوا نتاجهم  
الشعري على ما يقرب من ثمانمائة  
مدعو من الجنسين ، وتوالى الندوات

العطاء من أجل حركة أدبية جديدة  
تسعى بالكلمة من اجل الانسان . وفي  
مطلع سبتمبر كانت قد تكونت أسرة  
تضم الادباء والمهتمين بالأدب في  
البحرين من الجنسين تحت اسم :  
( اسرة الادباء والكتاب في البحرين )  
ومقرها مدينة المنامة . تعمل هذه  
المؤسسة من اجل رعاية الحركة الأدبية  
والفكرية والعمل على ازدهارها ..  
وجمع شمل الشباب ذوي الميول  
الكتابية في شتى مجالاتها وتعزيز  
الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية  
بينهم .. والمساهمة في احتضان  
المواهب والطاقات الخلاقة وتشجيع  
الناشئة والعناية بأدبهم المتطلع الى أبعاد  
انسانية متطورة .. وتعزيز الصلات  
مع اصدقاء القلم في الوطن العربي عن  
طريق تبادل الآراء والمعلومات  
والمؤلفات وما شابه .. والحث على  
الانتاج الجيد في مجال الأدب والثقافة  
والفكر وتشجيع البحوث والدراسات  
الادبية والفكرية واحياء التراث العربي  
على الصعيدين المحلي والقومي ..  
والاتجاه بالادب اتجاهاً يخدم المجتمع  
ويعمل على تنمية الوعي الاجتماعي  
وتعريفه على القضايا الانسانية العامة  
وتعميق معاناة الادباء الاصلية لقضايا



# جريدة القراء

مجلة الدوحة  
عدد ٢٣٢٤  
الدوحة - قطر  
الخليج العربي

السيد عادل يوسف بهزاد  
الدوحة

المجلة تشكرك على اقتراحاتك وملاحظاتك البناءة .  
وملاحظتك حول الصور تصدق على العدد العاشر الذي  
تضمن بعض الهنات الفوتوغرافية لأسباب طباعية لم يكن لنا طاقة  
بها ، وسوف لن تتكرر في المستقبل . وبالنسبة لاقتراحك  
الثاني ، فسوف نعمل على تحقيقه قريباً ، وسوف تطالع  
في الاعداد المقبلة مزيداً من الموضوعات والمختارات من  
الشعر العامي « النبطي » ذات الطابع الاجتماعي .

الآنسة عائشة عبدالله على سلطان المحشادي  
الدوحة

ان باب « دوحة الرياضة والشباب » مفتوح امام جميع  
الاقلام الشابة للمساهمة فيه ، وفي الابواب الاخرى في  
مجلة الدوحة على السواء . اما التحقيقات المصورة عن الخليج  
العربي فارجو ان تطمئني اننا سنواصل نشرها في الاعداد  
المقبلة . وتجري الآن دراسة ادراج تحقيقات عن بعض  
المدن والاقطار العربية الاخرى .

السيد عبدالله ابراهيم علي آل ابراهيم  
الريان الجديد

ان مجلة الدوحة سوف تظل تستهدي دائماً بالمبادئ  
التي التزمت بها واعلنت عنها اكثر من مرة في اعدادها  
الاولى ، وهي انها سوف تظل منبراً حراً لجميع الآراء  
النزيهة التي تستهدف مصلحة المواطن والبلاد . ونحن  
نشاركك « الايمان بحرية الكلمة عن طريق الصحافة خاصة ..

لان الصحافة مرآة تعكس آمال المجتمع وامانيه « غير اننا  
في الوقت نفسه لا نود ان نفسر ما جاء في الزميلة « العروبة »  
عن الشباب الا باعتباره دليلاً على حسن النية ، والغيرة  
على مصلحة شباب البلاد وصالحهم ، لا سيما وانك تعترف  
بما للصحيفة الزميلة من فضل في بث الوعي بين الشباب  
وتشجيعهم .

السيد محمد يوسف جاسم العبيدي  
الدوحة

نحن نعتر باعجابك باعداد مجلة الدوحة ، ولا سيما  
العاشر ، وسوف نعمل على زيادة الابواب التاريخية والادبية  
في المجلة ، خصوصاً ما يتعلق منها بواقع البلاد والخليج  
العربي وبالتراث العربي . ومجلة الدوحة ترحب بصداقتك  
وباقتراحاتك النيرة .

السيد مال الله محمد العبيدي  
الدوحة

« نشيد فدائي » الذي بعثت به للمجلة ينطوي على  
عواطف جميلة ، وروح وطنية عالية . غير ان بإمكانك  
تطوير الاسلوب والصياغة بالمزيد من المطالعة والتجربة .  
والى محاولة اخرى .

السيد عبد الرزاق رفيع  
الدوحة

كنا نفضل لو ارسلت لنا شيئاً من انتاجك الشخصي ،  
بدلاً مما تختاره للمجلة من صفحات المجلات الاخرى .  
اقراً كثيراً ، وحاول مرة اخرى .





## درة الخليج ...

هذي مرابعنا تحن لنا والربا تتفاخر  
هذي بواسلنا الاشاوس في المعارك تزار  
النار تصطلي بعدونا والحسام الباتر.  
الموت للاعداء والحق السليب سينصر  
سنعود .. سنعود والدم الزاكي من حسامنا يقطر  
الله أكبر لاح يوم النصر وانهزم العدو الغادر  
زهرة مال الله  
الدوحة

## النهر ... والارض

ازهار البرتقال  
تبحث عن العاشقين  
فتستدير حزناً باكية العين  
ولا ترى سوى مجرمين  
اباحوا دماء الاطفال والعاجزين  
في كفر قاسم وغزة ودير ياسين  
وتمضي الارض تبحث عن الماء  
يستقبلها النهر الحزين  
ممزوجاً بدماء الفاتحين  
تتساءل الارض ...  
تلك الدماء ليست غريبة عني  
تذوقت غيرها القدسي من زمان  
وارتويت منها ...  
ويرد النهر الحزين ..  
هذي دماء ابناءك ..  
انها ثمن الحرية ... يدفعها الابطال من ابناءك ..

علي محمود ابو الندا  
الدوحة

قطر يا درة الخليج  
يا واحة بين المروج  
قطر يا  
يا شعلة من الضياء  
سيرى بنا الى الامام  
قطر يا  
يا دوحة منها العلا  
فيك الخصال حميدة  
قطر يا  
يا دوحة دانت لها  
سيرى بنا الى الامام  
قطر يا  
سامي قاسم المناعي  
الدوحة

## حنين لاجئي ...

الابن : لماذا نحن في هذي البقاع نبعث  
نطوى مع الايام تذرونا الرياح وتنثر  
ما للنساء الثاكلات من الطوى تنحسر  
ام لذاك النفل مخضب الجبين معفر  
ما للبلابل في الفضاء كثية تستعبر  
ام ما لذاك الكرم يسبل دمه المتسعر  
فمتى .. فمتى نعود الى ربوعنا نستبشر ؟  
الاب : ابني قد طال المقام بنا وطال المهجر





نوادى قطر..

## نادى شباب الوكرة <sup>بقرها</sup> <sup>جهد الركن وهم</sup>

وفي نهاية الخمسينات عقدت اللجنة عدة جلسات حضرها جميع اعضاء النادي وقرروا تغيير اسمه مرة اخرى الى نادي شباب الوكرة ، حيث ان هذا الاسم يحمل اسم بلدتهم التي ترعرعوا فيها .

وما هي اول مباراة لعبها النادي وما هي اهم مباراة خاضها ؟

اول مباراة لعبها النادي كانت مع نادي الافراح الذي عاصر افتتاح النادي وكانت نتيجتها التعادل بثلاثة اهداف . وهذه المباراة هي التي ابرزت نادي شباب الوكرة واشهرت اسمه .



تبادل العلم التذكاري بين فريق شباب الوكرة وفريق البديع البحريني



فريق شباب الوكرة في الملعب ، قبل بدء احدى المباريات

لما لهذه البلدة من افضال على ابناء البلدة ولحب المؤسسين لبلدتهم التي تربوا فيها . واصحاب هذه الفكرة هم عدة اشخاص على رأسهم اعضاء الهيئة الادارية لكل نادي من الاندية الموجودة في البلدة . وقد افتتح النادي بعد انتهاء اول اجتماع للهيئة الادارية عام ١٩٥٩م.

وما هو سبب اختياركم لهذا الاسم ؟

لم يكن هذا هو اول اسم اختير للنادي ، فقد حمل في بداية سيره عام ١٩٥٧م. اسم العاصفة ثم ما لبث هذا الاسم ان تغير الى اسم « صوت العرب » ، بعد جلسة عقدها الاعضاء

نادي شباب الوكرة من الاندية القديمة في قطر ، عانى صعوبات كثيرة في فترة افتتاحه . ولكنه تمكن من ان يقف امام هذه الصعوبات وان يتخطاها بعزم واصرار ليتخذ له مكاناً بين الاندية المنتشرة في البلاد . وقد التقينا مع ادارة النادي في حديث لتتعرف على نشاطات النادي وتاريخه الطويل :

كيف طرأت فكرة تأسيس النادي ؟

طرأت فكرة تأسيس النادي عندما وجدت عدة اندية في بلدة الوكرة فاندجبت جميعها في نادي واحد اطلق عليه اسم « شباب الوكرة » وذلك





لقطة في الملعب توضح القرعة بين فريق الوكرة وفريق البحريني

يكون محجوزاً للمباريات الرسمية والتمارين . اما فصل الصيف فيكون راحة للاعبين يعملون فيه ما يشاؤون ولكن اغليبتهم يشتركون في الدورات الصيفية التي تنظمها الاندية وهناك نشاط داخلي تنظمه ادارة النادي كمسابقات التسلية والمباريات في اللعاب الخفيفة واقامة الندوات الثقافية .

سؤال اخير عن شعار النادي ولماذا اختير هذا الشعار ؟

شعار النادي التعاون ، اما اللون شعار نادينا فهو اللون الاخضر والاصفر والاصفر يرمز الى تقدم الزراعة في بلادنا اما الاصفر فيدل على طبيعة بلادنا الصحراوية .  
صديقي القاري :

في ختام هذا اللقاء ، لا يسعنا سوى ان نتقدم بالشكر الجزيل الى ادارة نادي «شباب الوكرة» على تعاونهم معنا في ابراز انشطتنا وانديتنا الرياضية وسيكون لقائنا في الشهر القادم مع نادي شباب الحسرة .

عبد الرحمن دحيم

اهمها هي كأس بطولة الدرجة الثانية المهداة من سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . واهم بطولة حصل عليها النادي هي تفوقه في اداء المباراة وتمكنه من الصعود من مرتبة الاشبال الى اندية الدرجة الاولى فأندية الدوري الممتاز ، ويرجع ذلك الى تعاون المدرب واخلاصه مع اللاعبين .

ما هي النشاطات الرياضية التي يمارسها النادي ؟

بدأ النادي نشاطه بكرة القدم وبعض الالعاب المسلية الخفيفة ، وما ان تكونت اتحادات اللعاب الاخرى لكرة السلة وكرة الطاولة وكرة اليد والدراجات حتى كان النادي سباقاً الى الانضمام اليها . الا ان ظروف النادي الصعبة كوجوده بعيداً عن منطقة الدوحة ، وتعذر المواصلات وعدم وجود مقر ثابت له جعل الفريق لا يشارك في المباريات التي ينظمها كل اتحاد . ولكن في الموسمين الماضيين تمكنا من التغلب بعض الشيء على الصعوبات فاشتركتنا في جميع المباريات التي نظمها كل اتحاد .

ما هي النشاطات التي يمارسها النادي خلال وقت الفراغ وخاصة فصل الصيف ؟

خلال وقت الفراغ يقوم النادي بعدة نشاطات اهمها الرحلات ينظمها الاعضاء وتساهم بها ادارة النادي الى ارض قطر الواسعة وذلك خلال فصل الشتاء اما رحلات الصيف فنقوم بها على مركب شراعي نجوب به الخليج . وفصل الشتاء بالنسبة للنشاط الرياضي

اما اهم مباراة لعبها النادي فقد كانت في موسم ١٩٦٩/٧٠ مع فريق نادي قطر ، وتأتي اهميتها بسبب موقف النادي الصعب فلكي يكون النادي ضمن اندية الدوري الممتاز كان لا بد له من الفوز او على الاقل التعادل . وفعلا استبسل الفريق طوال شوطي المباراة وتمكن من التعادل في الدقائق الاخيرة بثلاثة اهداف بعد ان كنا مهزومين .

ومتى انضم النادي الى اللجنة الرياضية العليا ؟

بداية تكوينها عام ١٩٦٢ .

هل لعب الفريق مباريات خارج قطر - او هل احضر ناديككم فرقاً من خارج البلاد ؟

لم يتمكن الفريق للظروف الصعبة التي كان يمر بها النادي من الخروج للعب خارج قطر . ولكنه ساهم في احضار بعض الفرق من خارج قطر ، كفريق الجزائر والبحرين ، ولعبنا معه مباراة على ارض الوكرة . وتغلب فريقنا بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ، والفريق الثاني ايضاً من البحرين وهو فريق البدع . وتفوق فريقنا عليه بهدف للاشياء . وكان آخر المطاف هو احضار فريق الترسانة من البحرين الشقيق وذلك عام ١٩٦٧ وتعادل فريقنا معه .

ما هي الجوائز التي حصل عليها النادي ؟

حصل النادي على عدة جوائز





اعداد : صالح عوض محسن

## تصحيح اللغة العربية

ولا بد من وجود معجم عربي يجمع خصائص المعاجم كلها ، ألا أني أرى ان قيام مجمع اللغة العربية بتأليف معجم كبير يكون لكل ما تفرق من معاجم وإيجاد آلاف الالفاظ للمسميات الحديثة والمصطلحات الجديدة في العلوم والآداب والفنون وإضافتها الى المعجم الكبير ، وملاحظة التطور في معاني كثيرة من الكلمات مما يعين على ان تسر اللغة العربية الى الامام ان المعاجم العربية - مخطوطة ومطبوعة - صنوف منها الصعب الذي لا مهتدي القارئ فيه الى ما يريد ، ألا بعد النصب الشديد - ولا ينتهي الى الكلمة التي يبحث عنها الا بعد جهد جهيد .

ومن صنوف هذه المعاجم المختصة الجيدة التي يفيد الطالب العلم كبيراً وصغيراً مثل «المصباح المنير» و«مختار الصحاح» واننا لو افردنا كل عصر من العصور الماضية وعارضناه بعصرنا هذا ، لوقفنا على ما يؤيد التقدم والرجحان ، الا ان اسلافنا القدماء يرجحون علينا في النطق بالعربية الفصحى ، وذلك لسلامة السنتهم ، وقربهم من العصر الجاهلي وعصر صدر الاسلام . وما دما بسبيل احياء تراثنا القديم فعلياً ان نبعثه بعثاً جديداً شاقاً تجتذب الشباب العربي اليه .

صالح عوض محسن  
مدرسة قطر الاعدادية للبنين

لنا ان المعاجم العربية كانت موجودة ، ولكنها غير مرتبة ترتيب المعاجم المعروفة . ونستدل من هذا على ان اللغة العربية غنية بالمفردات اللغوية . وهي مع غناها لم تضاف في ماضيها عن تجارب الانسان وخواتمه وكل حاجاته وعلومه وفنونه وآدابه ، بل اتسعت لروافد الحضارة والعلوم ، غير المعروفة عند العرب في ازهى العصور الاسلامية ، الا ان المتأخرين جمدوا ، وجمدوا اللغة حتى انهما كثير من المعاصرين بانها لا تتسع ولا تتأثر بحضارة القرن العشرين ، ومصطلحاته العلمية .

ونحن في هذه الايام على ابواب نهضة لغوية جديدة ، يجب ان نقوم بالاحياء والتعريب والوضع حتى نصخم ثروتنا اللغوية بحيث تكون لغتنا غنية تستطيع ان تقوم بمطالب العصر الحاضر . وذلك اذا وجدنا برنامج التعليم وجعلنا الثقافة العربية عامة فانه اللغة التي يتخاطب بها الناس سترقى وتتقارب اللهجات العامة التي يتكلم بها العرب في كل مكان ، وتلك اللهجات التي يصعب فهم كثير من الفاظها عند من لا ينطقون بها .. فتوحيد برنامج التعليم ونشر الثقافة العربية والعناية بالصحافة تقرب بين العرب ، وتنهض باللغة العربية .

ان هذه اللغة الكريمة التي نتحدث بها ونكتب ، زاخرة بثروة لغوية لا حد لها ، ولا قدرة لاحد على احصائها احصاء دقيقاً شاملاً ، وقد حرص اسلافنا الاقدمون حرصاً بالغاً في روايتها ، وتحقيقها ، وترتيب قواعدها واصولها ، وضبط كلماتها ، وبيان الفرق اللغوي بينها ، وتأديتها الينا في سياج منيع من الصوت والعناية ، واهتمام ابناء العرب بلغتهم قديم منذ العصر الجاهلي . الا ان اهتمامهم بها صار عظيماً بمجيء الاسلام ، ففي عصر النبوة اخذ الناس يهتمون بالعربية كثيراً ، ويحرصون عليها لانها لغة القرآن والدين الجديد والرسول الصادق الامين .

«سمع علي بن ابي طالب كرم الله وجهه محمداً صلى الله عليه وسلم يخاطب وفد بني نهد فقال له « يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد ، وتراك تكلم العرب ما لا ينفعهم أكثره » وهذه الحادثة ذات دلالة قوية على ان الرسول يعلم ان اللغة العربية ذات المفردات التي لا اعداد لها لم تكن كلها واضحة المعنى في اذهان العرب . وفي وسعنا ان نعد هذه الحركة التي بدأت بقوة الاسلام بداءة ظهور « المعاجم » العربية ثم ان تفسر القرآن الكريم وشرح الاحاديث في عصر النبوة وعصر الراشدين ، يظهر ان





## رحلة الدوحة

بحرص آلاف المتقنين ورجال الأعمال في قطر  
والخليج العربي والأقطار الشقيقة.. على اقتنائها  
في طبع كل شهر عربي...  
فهل أنت منهم...؟

الدوحة...

مراة قطر... وناقذة مشرعة على العالم..



# تلفزيون قطر من الدوحة

## مخطط البرنامج

| السبت   | الاحد        | الاثنين        |                 |
|---------|--------------|----------------|-----------------|
| ٧.٠٠ -  | اش           | ساعة           | ال              |
| ٧.٣٠ -  |              | الق            | ر               |
| ٧.٤٥ -  | افلام        | م              | ن               |
| ٨.٠٠ -  | اغنية        | اغنية          | مغامرات الرحالة |
| ٨.١٠ -  | اضواء واصوات | مسلسل اجنبي    | تمثيلية او فيلم |
| ٨.٣٠ -  | مسلسل عربي   | Addam's Family | تلفزيوني قصر    |
| ٩.٠٠ -  | خيال المآته  | العلم الحديث   | الاخب           |
| ٩.٢٠ -  |              | اغنية          |                 |
| ٩.٣٠ -  |              |                |                 |
| ١٠.٠٠ - | فيلم اجنبي   | مسلسل اجنبي    | مسلسل اجنبي     |
| ١٠.٣٠ - | طويل         | القافلة        | القافلة         |
| ١١.٠٠ - | FEATURE      | WAGON TRAIN    |                 |
| ١١.٥٠ - |              | موج            |                 |



# القنال ٩- المرحلة الاولى

## ام للشهر الحالى

| الثلاثاء                       | الاربعاء                           | الخميس           | الجمعة                 |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------|------------------------|
| ة + م ————— موسيقى             |                                    |                  |                        |
| الك ————— ريم                  |                                    |                  |                        |
| م ————— ور المتحركة            |                                    |                  |                        |
| الفخ<br>اجني بوليسي<br>N.Y. P. | لا يتشابه اثنان<br>No two the same | البنورة المسحورة | موسيقى وصور            |
|                                | اغنية                              | عالم الغد        | الحديث الديني          |
|                                | BRANDED                            | Living Tomorrow  | موسيقى وصور            |
|                                | الطريد                             | اغنية            | الرجل الغامض           |
| ار المصورة                     |                                    |                  |                        |
| ة                              |                                    |                  |                        |
| ة والشباب                      | رجال فوق الصخور                    | قطر في اسبوع     | ركن البادية            |
| بلية                           | مسلسل هتشكوك<br>HITCHCOK           | فيلم عربي        | مسلسل اجني             |
| ربية                           | اجني                               | طويل             | الهارب<br>THE FUGITIVE |
| الانباء                        |                                    |                  |                        |



# إذاعة قطر من الدوحة

## برناج الإذاعة

### الموجات العاملة

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| «الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه        | ٧,٤٥  |
| منوعات غنائية                          | ٨,٠٠  |
| «مع كل جديد» اعداد وتقديم زهير قدورة   | ٨,٣٠  |
| الوان من الموسيقى الغربية              | ٨,٤٥  |
| «دنيا الاسرة في اسبوع» باشراف سعاد حسن | ٩,٠٠  |
| نشرة الأخبار الثانية                   | ٩,٣٠  |
| ممزوفة موسيقية                         | ٩,٤٢  |
| اعادة المسلسلة اليومية                 | ٩,٤٥  |
| «دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن         | ١٠,٠٠ |
| «اصوات واغنيات» من اعداد حسن رشيد      | ١٠,٣٠ |
| «نور وهداية» بأشراف محمود الشاهد       | ١١,٠٠ |
| القرآن الكريم                          | ١١,٣٠ |
| ختام الفترة الصباحية                   | ١٢,٠٠ |

### الفترة المسائية ليوم الجمعة

| الوقت                                      | د    | س |
|--------------------------------------------|------|---|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم              | ٤,٠٠ |   |
| عرض وقائع فترتي المساء والسهرة             | ٤,١٥ |   |
| «ما يطلبه المستمعون» اعداد وتقديم حسن رشيد | ٤,٢٥ |   |
| «ركن البادية» باشراف فوزي الخميس           | ٥,٤٥ |   |
| نشرة الأخبار الثالثة                       | ٦,٣٠ |   |

### إذاعة قطر من الدوحة

#### تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها

٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠

كيلو هيرتز .

#### اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ - ١٠,٠٠

صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

|                        |      |
|------------------------|------|
| تلاوة الوقائع          | ٦,٤٥ |
| حديث الصباح            | ٧,٠٠ |
| منوعات غنائية وموسيقية | ٧,١٠ |
| نشرة الأخبار الاولى    | ٧,٣٠ |
| نشيد او أغنية وطنية .  | ٧,٤٢ |

### الفترة الصباحية

| الوقت                               | د     | س |
|-------------------------------------|-------|---|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم       | ٦,٣٠  |   |
| تلاوة وقائع فترة الصباح             | ٦,٤٥  |   |
| من أغاني الصباح                     | ٦,٤٧  |   |
| حديث الصباح                         | ٧,٠٠  |   |
| منوعات غنائية وموسيقية              | ٧,٠٧  |   |
| نشرة الاخبار الاولى                 | ٧,٣٠  |   |
| نشيد او اغنية وطنية                 | ٧,٤٢  |   |
| «الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه     | ٧,٤٥  |   |
| منوعات غنائية                       | ٨,٠٠  |   |
| «هل تعلم» اعداد وتقديم محمد المضادي | ٨,٣٠  |   |
| منوعات غنائية                       | ٨,٣٥  |   |
| الوان من الموسيقى الخفيفة           | ٨,٤٥  |   |
| دنيا الاسرة - باشراف سعاد حسن       | ٩,٠٠  |   |
| اغنية                               | ٩,٢٥  |   |
| نشرة الاخبار الثانية                | ٩,٣٠  |   |
| ممزوفة موسيقية                      | ٩,٤٢  |   |
| اعادة المسلسلة اليومية              | ٩,٤٥  |   |
| ختام الفترة الصباحية موسيق الختام   | ١٠,٠٠ |   |

### الفترة الصباحية ليوم الجمعة

| الوقت                         | د    | س |
|-------------------------------|------|---|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم | ٦,٣٠ |   |



## الفترة المسائية

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية  | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                          | ٦,١٥ |
| نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنّا |      |
| اغنيان :                          | ٦,٤٢ |
| وديع الصافي ، فايزه احمد          |      |
| منوعات غنائية :                   | ٧,١١ |
| رضاعي ، شهرزاد ، فرقة سليم جوه    |      |
| اغنيان :                          | ٧,٤٥ |
| شادي الخليج ، نازك                |      |
| اغنيه لمحمد عبد الوهاب            | ٨,١٥ |
| اغنيه لصالح الحريسي               | ٨,٣٥ |
| موشحات قديمة                      | ٩,٤٥ |

## الخميس

٣ سبتمبر ١٩٧٠

## الفترة الصباحية

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح                        | ٦,٤٧ |
| نجاح سلام ، حضيري ابو عزيز             |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :               | ٧,٠٧ |
| فريد الاطرش ، تيسير عقيل ، هيام        |      |
| يونس ، عبد الرؤوف الجنائني ، محمد عبده |      |
| منوعات غنائية :                        | ٨,٠٠ |
| عايدة الشاعر ، حامد نعمه ، طروب        |      |
| محمد عبد الوهاب ، يسرى البدوية         |      |
| اغنيان :                               | ٨,٣٥ |
| عبد الكريم عبد القادر ، سميره توفيق    |      |
| اغنيه لعبد الحليم محمد                 | ٩,٢٥ |

## الفترة المسائية

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| من اغاني الخليج والجزيرة العربية | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                         | ٦,١٥ |
| ثناء وندي ، طلال مداح            |      |
| اغنيان :                         | ٦,٤٢ |
| فرقة خميس المال ، شريفه فاضل     |      |

٨,٠٠ منوعات غنائية :

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| ليل نظمي ، طلال مداح ، شاديه ، وديع الصافي ، صباح . |      |
| اغنيان :                                            | ٨,٣٥ |
| الغريد القطري ، احلام وهبي                          |      |
| اغنيه لابراهيم حبيب .                               | ٩,٢٥ |

## الفترة الصباحية

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| اغاني من الخليج والجزيرة العربية           | ٥,٤٥ |
| اغنيان :                                   | ٦,١٥ |
| عوض الدوخي ، شريفه فاضل                    |      |
| اغنيان :                                   | ٦,٤٢ |
| عادل مأمون ، سميره توفيق                   |      |
| منوعات غنائية :                            | ٧,١٢ |
| ادريس اخيري ، وردة الجزائرية ، فريد الاطرش |      |
| اغنيان :                                   | ٧,٤٥ |
| مرزوق سعد ، هيام يونس                      |      |
| اغنيه لعبد الحليم حافظ                     | ٨,١٥ |
| اغنيه لمصطفى احمد                          | ٨,٣٦ |

## الأربعاء

٢ سبتمبر ١٩٧٠

## الفترة الصباحية

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح                                   | ٦,٤٧ |
| فيروز ، فريد الاطرش ، الثلاثي المرح               |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :                          | ٧,٠٧ |
| المجموعة ، عطيه شراره ، دلال                      |      |
| الشمالي ، جميل بشير ، سالم تركي ، محمد عبد الوهاب |      |
| منوعات غنائية :                                   | ٨,٠٠ |
| رفيق شكري ، سلامه ، عبد الحميد                    |      |
| السيد ، صباح ، ابراهيم حبيب                       |      |
| اغنيان :                                          | ٨,٣٥ |
| ليل جمال ، احمد عبد الكريم                        |      |
| اغنيه لجمعه راشد                                  | ٩,٢٥ |

٦,٤٢ منوعات غنائية تبدأ بأغنية وطنية

٧,٠٠ « حول العالم » اعداد وتقديم حسن

رشيد وغازي حسين

٧,٣٠ منوعات غنائية يتخللها :

١ - المصحف المرتل

٢ - آذان المغرب

٣ - من اقوال رسول الهدى (ص)

٨,٠٠ المسلسلة اليومية

٨,١٥ منوعات غنائية

٨,٣٠ « معالم الحضارة »

٨,٤٥ ١ - حديث الجمعة الذي يقدمه فضيلة

الشيخ عبدالله بن زيد آل

محمود رئيس المحاكم الشرعية .

٢ - أذان العشاء

٣ - سطور مضيئة

٩,١٥ منوعات غنائية

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ منوعات غنائية

١٠,٠٠ « حصاد الاسبوع » يعده ويقدمه

عدنان الشريف

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ « همسات الليل » يقدمه ماهر الرئيس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

## الثلثاء

١ سبتمبر ١٩٧٠

## الفترة الصباحية

|                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| من اغاني الصباح                                                               | ٦,٤٧ |
| المجموعة ، سعد هاشم ، محمد عبده                                               |      |
| منوعات غنائية وموسيقية :                                                      | ٧,٠٧ |
| ابو بكر سالم ، عبد الحميد مشعل ، هناء الصافي ، الاخوين رحباني ، ماهر المطار . |      |



- ٧,١٠ : منوعات غنائية :  
 محمد فارس عزيزه عمر ، موفق بهجت  
 ٧,٤٥ : اغنيان :  
 عبد المحسن المهنا ، حنان  
 ٨,١٥ : اغنيه لعبد الحليم حافظ  
 ٨,٣٥ : اغنيه لنجاة الصغيرة  
 ٩,٤٥ : سهره مع ام كلثوم

## الجمعة

٤ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ : من اغاني الصباح :  
 ام كلثوم ، المجموعة ، فيروز  
 ٧,١٠ : منوعات غنائية وموسيقية :  
 ابو بكر سالم ، فريد الاطرش ،  
 ليل نظمي ، مجدي العقيلي  
 ٨,٠٠ : منوعات غنائية :  
 فرج عبد الكريم ، نجاة الصغيرة ،  
 عبد الحليم حافظ ، هيام يونس  
 ١٠,٣٠ : اصوات واغنيات من الخليج

### الفترة المسائية

- ٦,٤٢ : اغنية لمحمد عبد الوهاب  
 ٧,٠٤ : اغنية لفايزه احمد  
 ٧,٤٥ : حسين جاسم ( بحر والليل )  
 ٩,٠٥ : اغنيان :  
 سالم فرج ، عائشه حسن  
 ٩,٤٥ : اغنيان :  
 اسماعيل خالد ، فدوى عبيد

## السبت

٥ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ : من اغاني الصباح :  
 محمد غازي ، سميرة توفيق ، طلال  
 مداح  
 ٧,٠٧ : منوعات غنائية وموسيقية :  
 عصمت عبد العليم ، ميشيل المصري ،  
 فهد بلان ، سلوى ، توفيق الباشا

- ٨,٠٠ : منوعات غنائية :  
 عبدالله الكبيسي ، دنيا ، محمد رشدي  
 كروان ، فريد الاطرش  
 ٨,٣٥ : اغنيان :  
 فوزي محسون ، مها صبري  
 ٩,٢٥ : اغنية لفريد الشاطي

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ : من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
 ٦,١٥ : اغنيان :  
 نوال بدر ، عبد الحميد السيد  
 ٦,٤٢ : اغنيان :  
 حمد الصالح ، عفيفه اسكندر  
 ٧,٠٤ : منوعات غنائية :  
 سالم الرجبى ، عفاف راضي ،  
 محمد سلمان

- ٧,٤٥ : اغنيان :  
 ابراهيم حبيب ، نجاة الصغيرة  
 ٨,١٥ : اغنيه لمحمد زويد  
 ٨,٣٤ : اغنيه لمحمد عبد الوهاب

## الأحد

٦ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ : من اغاني الصباح :  
 نجيب المراج ، احلام  
 ٧,٠٧ : منوعات غنائية وموسيقية :  
 مائدة نزهت ، جميل بشير ، ماهر  
 العطار ، خالد ابو النصر ، سميرة  
 توفيق

٨,٠٠ : منوعات غنائية :

- هدى زايد ، سالم غانم ، تمام ابراهيم  
 كمال حسني ، هيام يونس  
 ٨,٣٥ : اغنيان

صباح ، محمد عبده

٩,٢٥ : اغنيه لعبد العزيز الراشد

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ : من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
 ٦,١٥ : اغنيان :  
 ضحى ، شادي الخليج

- ٦,٤٢ : اغنيه لعلي بن هزيم  
 ٧,٠٣ : منوعات غنائية :  
 وحيدة خليل ، محمد زويد ، نجاح  
 سلام  
 ٧,٤٥ : اغنيان :  
 محمد عبد الوهاب ، فيروز  
 ٨,١٥ : اغنية لناظم الغزالي  
 ٨,٣٤ : اغنية لنجاة الصغيرة

## الاثنين

٧ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ : من اغاني الصباح :  
 سعاد هاشم ، محرم فؤاد  
 ٧,٠٧ : منوعات غنائية وموسيقية :  
 باسين محمود ، علي اسماعيل ، فيروز  
 عبود عبد العال ، محمد سعد عبدالله  
 ٨,٠٠ : منوعات غنائية :

- نصري شمس الدين ، شادية ، عبد  
 المحسن المهنا ، سلوى ، محمد عبد  
 المطلب

٨,٣٥ : اغنيان :

- محمد راشد الرفاعي ، مائدة نزهت  
 ٩,٢٥ : اغنيه لمحمد عبده

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ : من اغاني الخليج والجزيرة العربية :  
 ٦,١٥ : اغنيان :  
 وردة الجزائرية ، احمد عبد الكريم  
 ٦,٤٢ : اغنيه للفريد القطري  
 ٧,٠١ : منوعات غنائية :  
 ادريس خيرى ، أغاريد ، محمد  
 قنديل ، اسمهان .

٧,٤٥ : اغنيان :

مرزوق العبدالله ، ثناء ندى

٨,١٥ : اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,٣٣ : اغنيان :

ابو بكر سالم ، فايزه احمد

٩,٤٥ : صالح عبد الحى في دور «ليه يا بنفسج»



## الثلاثاء

٨ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، سعاد محمد  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
تحسين جبري ، احمد فؤاد حسن ،  
بدرية السيد ، جميل بشير ، توفيق  
النصري  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
سيد خليفه ، فايدة كامل ، جابر  
جاسم ، سهام شماس ، ابراهيم حبيب  
٨,٣٥ اغنيتان :  
سعد ابراهيم ، صباح  
٩,٢٥ اغنية لسعود الراشد

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
نور الهدى ، عبد الحميد السيد  
٦,٤٢ اغنية لنجاة الصغيرة  
٧,٠٠ منوعات غنائية :  
محمد عيسى ابو شقر ، نادي نور ،  
فاطمة حلوى ومحمد اسعيد ، فاضل  
عواد  
٧,٤٥ اغنيتان :  
فرقة سليم جوهر ، صباح  
٨,١٥ اغنية لفيروز  
٨,٣٢ اغنيتان :  
فرج الطلال ، طروب

## الأربعاء

٩ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
الثلاثي المرح ، طلال مداح ، سموره  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
فريد الاطرش ، شفيق هاشم ، هناء

الصافي ، عبد الحميد السيد ، عطيه  
شراره .

٨,٠٠

منوعات غنائية :  
عبادي ، هدى زايد ، وديع الصافي ،  
سميرة توفيق ، عوض الدوخى

٨,٣٥

اغنيتان :  
محمد القباري ، مائدة نزهت

٩,٢٥

اغنية لمرزوق سعد

### الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٥,٤٥

اغنيتان :  
هدى سلطان ، عيسى بدر

٦,١٥

صوت لشادي الخليج

٦,٤٢

منوعات غنائية :  
فرج عبد الكريم ، هيام يونس ،  
عبد الحليم حافظ

٧,٠٠

اغنيتان :  
سالم تركي ، وردة الجزائرية

٧,٤٥

اغنية لعبد موسى

٨,١٥

اغنية لمحمد عبد الوهاب

٨,٣٢

من الا لحن القديمة .

٨,٤٥

## الخميس

١٠ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، فيروز ، محمد فوزي  
٧,٠٧ منوعات موسيقية وغنائية :  
ابو بكر سالم ، عبد الحميد مشعل ،  
حسن عبد النبي ، جورج ثابت ،  
هيام يونس  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
مبارك القاضي ، سميرة توفيق ،  
عبد اللطيف التلواني ، صباح ، حمد  
الدوخى  
٨,٣٥ اغنيتان :  
طروب ، احمد عبد الكريم  
٩,٢٥ اغنية لعبد الله سالم ابو شيخه

### الفترة المسائية

من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٥,٤٥

٦,١٥ نجاة الصغيرة « شكل ثاني »

٦,٤٢ اغنية لماهر العطار

٧,١٥ اغنيتان :

محفوظ سعد ، فايزه احمد

٧,٣٥ منوعات غنائية :

عبدالله محمد ، سعاد محمد ، محمد زويد

٩,٠٠ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

## الجمعة

١١ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
ام كلثوم ، نجيب السراج  
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :  
فؤاد حجازي ، الشيخ طه ، ليل  
نظمي ، الاخوين رحباني ، عبد  
المحسن المهني  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
فريد الاطرش ، فيروز ، محمد  
عبدالله رشيد ، صباح ، يحيى احمد  
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج

### الفترة المسائية

- ٦,٤٢ اغنية للمجموعة  
٧,٣٠ منوعات غنائية :  
سالم فرج ، بدرية السيد ، ماهر العطار  
( ملاحظة : المسلسل اليومي (٨,٣٠)  
اغنيتان :  
٨,٤٥ فدوى عبيد ، طلال مداح  
٩,١٥ اغنية لعبد الحليم حافظ  
٩,٤٥ اغنية لنجاة الصغيرة

## السبت

١٢ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، كروان ، ماهر العطار



## الثلاثاء

١٥ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، سعد ابراهيم ، الثلاثي المرح  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
فهد بلان ، احمد فؤاد حسن ، هيام  
يونس ، عبدو موسى ، مجدي العقيلي  
محمد عبد المحسن  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
محرم فؤاد ، دنيا ، محمد عبدالله رشيد  
شريفة فاضل ، محمد طه ، فضاله  
عبدالله .  
٨,٣٥ اغنيتان :  
عفيفة اسكندر ، محمد عبد المطلب  
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
شادية ، عبد العزيز شحاده  
٧,١٥ منوعات غنائية :  
فرقة سليم جوهر ، حياة ، غريد  
الشاطي .  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
فاضل عواد ، ليل نظمي ، محمد  
فارس  
٩,٠٠ اغنيتان :  
محمد عبد الوهاب ، حليمه التونسية

## الأربعاء

١٦ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
فيروز ، ابو بكر سالم ، رنده  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
المجموعة ، عبد الحميد مشعل ، احمد  
قاسم ، سعد هاشم ، عطيه شراره

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
صباح ، عبد الكريم عبد القادر  
٧,١٥ منوعات غنائية :  
فرقة راشد الكبيسي ، عائشه حسن ،  
عبدو موسى  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
مرزوق العبدالله ، حياة ، عبد  
الحليم حافظ  
٩,٠٠ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة ، ناظم الغزالي

## الاربعاء

١٤ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، نجاح سلام ، فريدا لطرش  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
رفيق شكري ، عطيه شراره ، ليل  
نظمي ، رياض البندك ، فهد بلان  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
سالم غانم ، عزيزة عمر ، جاسم حمين  
فيروز ، محمد قنديل  
٨,٣٥ اغنيتان :  
سليم الطبايع ، شريفه ماهر  
٩,٢٥ اغنيه لغازي علي

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
اسمهان ، مصطفى احمد  
٧,١٥ اغنيتان :  
فرج عبد الكريم ، هيام يونس  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
حمد خميس المري ، هدى رايد ،  
وديع الصافي  
٩,٠٠ اغنيتان :  
شادي الخليج ، كروان  
٩,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

- سميرة توفيق ، علي اسماعيل ،  
مصطفى ماهر ، محمد ضياء الدين ،  
نجاة الصغيرة  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
صباح ، محمد هبده ، شريفة فاضل ،  
رضا علي ، هناء الصافي ، فريدا لطرش  
٨,٣٥ اغنيتان :  
محمد سعد عبدالله ، ليل نظمي  
٩,٢٥ اغنيه لمحمود الحلواني

### الفترة المسائية

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
هيام يونس ، احمد ياسين  
٦,٤٢ اغنيه لفيروز  
٦,١٥ اغنيتان :  
ادريس خيرى ، ليل مراد  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
الفريد القطري ، شادية محمد جمال  
٩,٠٠ اغنيتان :  
محمد عبد الوهاب ، مها الجاهري

## الأحد

١٣ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
محمد فوزي ، سعد هاشم  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
حامد نعمة ، فاروق سلامه ، نور  
الهدى والمجموعة ، سيد درويش ،  
عبد الحميد السيد  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
مصطفى ياسين ، مها صبري ، طلال  
مداح ، وردة الجزائرية ، ابراهيم  
حبيب  
٨,٣٥ اغنيتان :  
ساميه كنعان ، محمد عبد المطلب  
٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي



**السبت**  
١٩ سبتمبر ١٩٧٠  
الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
محمد غازي ، سعد محمد  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
طلال مداح ، فريد الاطرش ، سلوى  
خالد ابو النصر ، نصري شمس الدين  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
طروب ، احمد سالم ، فايزه احمد ،  
ابو بكر سالم ، اغاريد  
٨,٣٥ اغنيتان :  
ابراهيم حبيب ، شادية  
٩,٢٥ اغنيه لثابت محمد

**الفترة المسائية**

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,٥١ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة ، محمد عبده  
٧,١٥ اغنيه لابراهيم فرج  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
فرقة خميس المال ، صباح ، محمد  
رشدي  
٩,٠٠ اغنيتان :  
جمعه راشد ، فيروز

**الأحد**  
٢٠ سبتمبر ١٩٧٠  
الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، فيروز ، الثلاثي المرح  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
محمد عبده ، توفيق الباشا ، نجاة  
الصغيرة ، احمد فؤاد حسن ، احمد

- ٨,٣٥ اغنيتان :  
أغاريد ، احمد عبد الكريم  
٩,٢٥ اغنيه لسعد ابراهيم

**الفترة المسائية**

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة ، حسين جاسم  
٧,١٥ اغنيتان :  
سالم فرج ، فايزه احمد  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
ابراهيم علي ، صباح ، ناظم الغزالي  
٩,٠٠ اغنيتان :  
شريفه فاضل ، يحيى احمد  
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

**الاثنين**  
١٨ سبتمبر ١٩٧٠  
الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
فيروز ، المجموعة ، سميرة توفيق  
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :  
ابو بكر سالم ، احمد فؤاد حسن ،  
فايزه احمد ، وديع الصافي  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة ،  
فريد الاطرش ، صباح  
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج  
٧,٣٠ منوعات غنائية :  
النريد القطري ، شادية ، حسين فقيه  
٨,٤٥ اغنيتان :  
محمد عبد الوهاب ، نور الهدى  
٩,١٥ اغنيتان :  
ادريس خيرى ، شريفه فاضل  
٩,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

- ٨,٠٠ منوعات غنائية :  
ابراهيم حبيب ، وردة الجزائرية ،  
احمد رشدي ، عائدة شاهين ،  
محمد عبده

- ٨,٣٥ اغنيتان :  
احمد سالم ، بدرية السيد  
٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

**الفترة المسائية**

- ٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنيتان :  
نجاح سلام ، محمد زويد  
٧,١٥ منوعات غنائية :  
فرقة مبارك بن سعيد ، لميعة توفيق ،  
تحسين جبري  
٧,٣٥ منوعات غنائية :  
ابراهيم عوض ، نازك ، جابر جاسم  
٩,٠٠ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة ، طلال مداح  
٩,٤٥ مع الاالحان القديمة  
وسيد درويش والمجموعة

**الاثنين**  
١٧ سبتمبر ١٩٧٠  
الفترة الصباحية

- ٦,٤٧ من اغاني الصباح :  
المجموعة ، عصمت عبد العليم ،  
رفيق شكري  
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :  
زكي ناصيف ، جورج ثابت ،  
عايدة الشاعر ، الاخوين رحباني ،  
طلال مداح  
٨,٠٠ منوعات غنائية :  
سالم تركي ، احلام وهبي ، جلال  
وهبي ، سميره توفيق ، عبد الحليم  
حافظ



قاسم .

٨,٠٠ منوعات غنائية :

ماهر العطار ، سميرة توفيق ، سعد  
ابراهيم ، شريفة فاضل ، عبد الحليم  
حافظ

٨,٣٥ اغنيتان :

حمد الدوخى ، ليل نظمي

٩,٢٥ اغنية لاسماعيل خالد

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتان :

نازك ، شادي الخليج

٧,١٥ اغنيتان :

وردة الجزائرية ، محمد زويد

٧,٣٥ منوعات غنائية :

حمد الصالح ، فدوى عبيد ، عبد

الجبار الدراجي

٩,٠٠ اغنيتان :

فرقة سليم جوهر ، فايزة احمد

### الاثنين

٢١ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

ام كلثوم ، ابوبكر سالم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

سهام شماس ، عطية شرارة ، طلال

مداح ، محمد الموجي ، هيام يونس

٨,٠٠ منوعات غنائية :

سلامة ، جابر جاسم ، هناء الصائفي ،

فريد الاطرش ، عائدة الشاعر

٨,٣٥ اغنيتان :

محمد عبدالله رشيد ، صباح

٩,٢٥ اغنية لعوده سعيد

### الفترة المسائية

٧,١٥ اغنيتان :

سالم الرحبي ، فدوى عبيد

٧,٣٥ منوعات غنائية :

مرزوق العبدالله ، سعد محمد ،

محمد جمال

٩,٠٠ اغنيتان :

محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

### الأربعاء

٢٣ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، عصمت عبد العليم ،

حسن عبد النبي

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

محمد فوزي ، جميل بشير ، سميرة

توفيق ، رفيق شكري ، سيد اسماعيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :

ليل مطر ، مرزوق سعد ، عائدة

الشاعر ، عبد المحسن المهنا ، نجاة

الصغيرة

٨,٣٥ اغنيتان :

عيسى بدر ، ليل نظمي

٩,٢٥ اغنية لجمعه راشد

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتان :

حنان ، حضيري ابو عزيز

٧,١٥ اغنيتان :

سالم فرج ، نازك

٧,٣٥ منوعات غنائية :

فرقة مبارك بن سعيد ، حورية سامي

محمد عبد المطلب

٩,٠٠ اغنيتان :

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتان :

ناديه نور ، عبد العزيز الراشد

٧,١٥ اغنيتان :

حامد نعمة ، هدى سلطان

٧,٣٥ منوعات غنائية :

فرج عبد الكريم ، عفيفة اسكندر ،

محمد عبد الوهاب

٩,٠٠ منوعات غنائية :

عوض الدوخى ، عزيزه عمر ،

وديع الصافي

٩,٤٥ اغنية لنجاة الصغيرة

### الثلاثاء

٢٢ سبتمبر ١٩٧٠

### الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :

المجموعة ، فيروز ، ميشيل بريدي

٧ منوعات غنائية وموسيقية :

احسان صادق ، محمد فوزي ، الثلاثي

المرح ، عبد الحميد مشعل ، عادل

مأمون

٨,٠٠ منوعات غنائية :

عبد المحسن المهنا ، شادية ، عبد

الجبار الدراجي ، يسرى البدوية ،

فريد الاطرش

٨,٣٥ اغنيتان :

سالم غانم ، صباح

٩,١٥ اغنية لمحمد علي عبدالله

### الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتان :

شريفة فاضل ، حمد خليفه





Break the ice...

Movado Kingmatic Video,  
the new seduction weapon

100% water resistant  
automatic  
Quickset calendar

  
**MOVADO**

Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery  
**«LE PANACHE»**  
City Haus



مع هذا العدد صورة

الرائد العظيم الراحل

الرئيس جمال عبد الناصر

سندوة

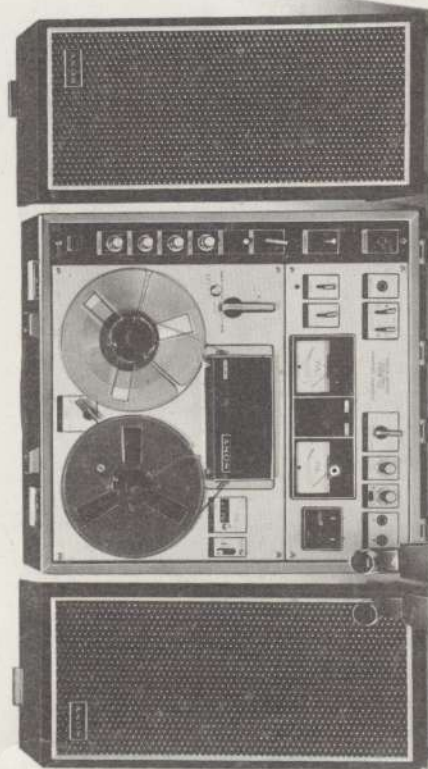


مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الثاني عشر - نعمة شعبان ١٣٩٠هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠١٧م



# We Three Kings...

Three leaders in their respective audio fields, from the magnificent Sony range. Three very different kinds of entertainment incorporating many all-new features. The TC-630 for stunning home stereo, the TC-110 for a new kind of portable cassette performance, and the TR-1300 for traveling afar on the wavebands of the world.

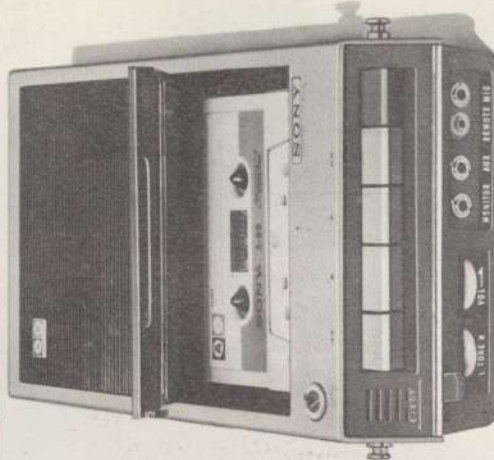


TC-630. Forget about its good looks for the moment and think about what's behind this fabulous stereo control center. Brilliant 4-track stereo response (a wide 30—22,000 Hz at 7-1/2 ips). Professional appearance and performance. Three heads for instant comparison of SOURCE/TAPE monitoring. An ECHO CHAMBER! Sound on Sound! Powerful 40 watt stereo amplifier. Plus a host of Sony's famous refinements for better listening.

Research Makes The Difference  
**SONY®**



TR-1300. Sony's super-sensitive world tripper. FOUR short wave bands (SW 1/SW 2/SW 3/SW 4) and popular MW. A giant tuning dial wheels you smoothly into a Latin cantina or a London concert hall. And you get it all off 4 "D"-size batteries or home AC. Sensitivity and selectivity switches. Loaded with advanced circuitry including 12 transistors and 5 diodes.



TC-110. A fuss-free compact cassette tape recorder with its own sensitive pick-up. In actual fact a very special Electret Condenser Mike that records everything that's going on around you. No more mike misplacements. Fast-action piano-key type controls. Ultra-light and very versatile. AC or batteries. Home/travel. Fun/business. Always in top form.





جمال عبد الناصر  
أمة في رجل

مجلة الدوحة - غزة شعبان ١٣٩٠ هـ  
<https://t.me/megallat>

oldbookz@gmail.com



# جمال عبد الناصر

١٩٧٠ — ١٩١٨

أمة .. في وجل



روعت قطر ، مثلما روع الوطن العربي والعالم بغياب الزعيم العظيم وابن العروبة البار جمال عبد الناصر ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، مساء السابع والعشرين من رجب عام ١٣٩٠ هجرية .

وكان للنبا وقع الصاعقة في البلاد ، وفي الارض العربية من محيطها الى خليجها ، وتوجهت القلوب التي اعتصرها الألم الى القاهرة ، واشترأت النفوس الذاهلة غير المصدقة الى حيث رقد جثمان الراحل الكبير الذي كان لا يام خلت ، ملء سمع الدنيا وبصرها ، والذي سيبقى سجل حياته الحافل بالنضال مشاعل تهتدي بها أجيال الأمة المقبلة في مسيرتها الواثقة نحو النصر والتحرير والوحدة والكرامة .

وزاد من هول الفجيعة ان وجه عبد الناصر غاب عن الأمة في مرحلة من أدق مراحل تاريخها المعاصر ، وان كان قد أنتقل الى جوار الرفيق الأعلى وهو ما زال يعصب الجراحات التي نزت الدم العربي في مجزرة الارذل الاخيرة ، ويودع اخوته الاقطاب العرب بعد ان رعى اتفاقية حقن الدماء بين الاخوة المتناحرين في القطر الشقيق .

وقد جسد عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مشاعر قطر ، حاكماً وحكومة وشعباً في البرقية التي بعث بها الى سيادة أخيه الرئيس انور السادات ، وقال عظمته فيها :

« بقلب يفغمه اعمق الحزن والالم ، ونفس يغمرها اشد الاسى والمرارة ، علمت بالفاجعة المفاجئة المروعة التي دهمت الأمة العربية جمعاء بوفاة ابنها البار ورجلها البطل المغفور له الرئيس جمال عبد الناصر في ظروفها الحالية القاسية العصيبة ، وهي احوج ما تكون لكفاحه الفذ في خدمتها ، ونضاله الدائب ذوداً عن وحدتها وكرامتها .

# الدَّفْوَ حَتَّى

مبلة شهرية تصدر عن إدارة  
الإعلام في قطر

العدد الثاني عشر - سنة ١٣٩٠ هـ

العددات : العدد ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

التمن : ريال قطري أو ما يعادله

## الفهرس

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| ٣  | كلمة العدد                            |
| ٤  | قطر في شهر                            |
| ١٣ | الابوبك .. في الذكرى العاشرة لتأسيسها |
| ١٦ | الخريجون القطريون                     |
|    | التعليم القطري .. بين الامس واليوم :  |
| ٢٠ | يا مطوع .. الولد ولدك !               |
| ٢٣ | بعثات قطر التعليمية في ساحل عمان      |
| ٢٦ | المدير والادارة                       |
| ٢٩ | فرانسوا مورياك في اواخر ايامه         |
| ٣٢ | العالم كتاب مفتوح                     |
|    | التلفزيون                             |
| ٣٦ | مدرسة تدخل كل بيت                     |
| ٤٣ | اسماء واشياء                          |
| ٤٤ | لقاء مع مسئول                         |
| ٤٧ | دوحة الرياضة والشباب                  |
| ٥٣ | مشكلة التسول وأبعادها                 |
| ٥٧ | برامج الاذاعة                         |
| ٦٤ | برامج التلفزيون                       |

لوحة الغلاف ( الختمة ) بريشة : جاسم زيني

طُبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha



قطر

في

عشي



واني اذ اقدم باسم شعب قطر وحكومتها وباسمي شخصياً اخلص العزاء للشقيقة الكبرى الجمهورية العربية المتحدة ولوطننا العربي بأسره ، في هذه المحنة الفادحة التي المت بنا جميعاً ، ارجو الله سبحانه وتعالى ان يلهمنا الصبر على هذه الحسارة الكبرى ، وان يتغمد فقيدنا العظيم بواسع رحمته ، وان يسكنه فسيح جناته جزاء وفاقاً له على ما قدم لأمته من أجل الخدمات حتى آخر لحظة من حياته .

وستبقى ذكرى الراحل الكبير في ضمير هذه الأمة ما بقي لتقدير النضال الشريف في سبيل رفعة الوطن والحفاظ على حقوقه ومكانة في قلوب الناس ، ومحل في وجدان الانسانية . وانا لله وانا اليه راجعون » .

وقد حمل عظمة الشيخ هذه المشاعر الفياضة الصادقة بنفسه ، وتوجه الى القاهرة ، لينقلها الى اخوانه المسئولين والى شعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيقة ، وليشارك ، مع قادة الامة العربية والعالم في تشييع جثمان الراحل العظيم الى مثواه الأخير .

ولئن كان لنفوس الملايين المكلومة من عزاء في هذا المصاب القومي الفادح ، فهو أن التراث النضالي الغني الذي نفحه الزعيم العظيم في الجماهير العربية سيبقى خالداً لا يموت ، يتعده ابناء هذه الامة ، ويبتدون بهديه ، ويستلهمون منه الدروس والعبر والمعاني العظيمة التي نذر جمال عبد الناصر لها نفسه ، وتفاانى في سبيلها حتى اللحظات الاخيرة من حياته .

فايز صياغ



## قطر تواصي الجراحات في الاردن الشقيق



الدولي في لبنان . وقد بدأت بمغادرة البلاد في الاسبوع الماضي الدفعات الاولى من شحنات الاغاثة .

كما قرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة فضيلة الشيخ عبدالله الانصاري مدير تفتيش العلوم الشرعية في وزارة التربية والتعليم لجمع التبرعات من المواطنين لضحايا الاحداث الدامية في القطر الشقيق .

وقد اهاب مجلس الوزراء بالمواطنين الى البذل بما تجود به انفسهم للجنة التي اتخذت مقرأها في مركز التغذية بوزارة التربية والتعليم

في الثالث والعشرين من ايلول ، ترأس عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الجلسة الاسبوعية العادية لمجلس الوزراء في الديوان الاميري .

وكان من جملة القرارات التي اتخذها المجلس الموقر تقديم المساعدات المالية وكميات من الادوية والتجهيزات الطبية والمواد الغذائية ومواد الاسعاف كتبرع من حكومة قطر لضحايا الاحداث الدامية في الاردن الشقيق .

وقد قرر المجلس ارسال جميع المساعدات لتوزع عن طريق الصليب الاحمر



## عظمة الحاكم المفدى يودع سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء



في صباح العشرين من ايلول ، كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في وداع اخيه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لدى مغادرة سموه مطار الدوحة الدولي متوجهاً الى بيروت . وكان في وداع سموه كذلك اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفي الدولة .

### صوت قطر في الازمة الاردنية :

### ادخروا رصاصكم ووجهوه لصدر العدو المشترك !

ان تعملوا كل ما في وسعكم لوقف الصدام المرير الجاري بين الاخوة العرب في الاردن الشقيق ، ولادخار كل رصاصنا العربي لتوجيهه الى صدور اعدائنا الغاصبين حتى يحق حقنا ويزهق باطل هؤلاء الاعداء الذين يفيدون وحدهم دون غيرهم من المجزرة الحالية التي يسيل ابناؤنا الاشقاء على ساحتها دم بعضهم البعض بدلا من الوقوف صفاً واحداً للفتك بالعدو الباغي المشترك استجابة لنداء اول واجباتنا العربية في الآونة الحاضرة .

التوقيع : اخوكم  
احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر

في الايام الاولى للاحداث الدامية التي شهدتها الاردن الشقيق ، بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى كل من صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية هذا نصها :

في هذه الظروف البالغة الدقة التي تجتازها امتنا العربية والتي تحتم علينا الآن اكثر من اي وقت آخر في تاريخنا الطويل توحيد جهودنا وضم شملنا في مواجهة شرور الصهيونية الطاغية ، نناشد عروبكم الصحيحة



## عظمة الحاكم المفدى يتلقى شكر ابنا فلسطين في قطر

هذا وقد تلقى عظمة حاكم البلاد المفدى برقية شكر من الفلسطينيين في قطر على المبادرة التي اتخذها عظمته بشناً  
مساعدة ضحايا الحوادث الدامية في الاردن الشقيق هذا نصها :

صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر المفدى - الدوحة

الفلسطينيون في قطر يتوجهون ببالغ الشكر والتقدير لعظمتكم ولحكومتكم الرشيدة وللشعب القطري الكريم  
على مؤازرتكم ودعمكم ومساعدتكم المادية والعينية لضحايا شعبنا ومأساته في الاردن الجريح ونحن اذ نسجل لعظمتكم  
هذا الموقف البطولي النبيل على الصعيدين الشخصي والرسمي ، نسأل المولى عز وجل ان يبقاكم سنداً وذخراً للعروبة  
والاسلام ، راجين لكم دوام الصحة والعافية وللشعب القطري الكريم العزة والازدهار في ظل عظمتكم .

التوقيع

الفلسطينيون في قطر  
مكتب منظمة التحرير الفلسطينية

وقد رد عظمته على هذه البرقية برقية جوابية هذا نصها :

حضرات الاخوة الفلسطينيين في قطر

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية - الدوحة

تلقيت ببالغ التقدير برقيتكم الرقيقة المعبرة عن شكركم وتقديركم لنا ولحكومتنا وشعبنا على مؤازرتنا  
لاخواننا ضحايا الاحداث المؤسفة في الاردن . واننا اذ نشكركم على عواطفكم النبيلة نؤكد بأن الحزن والاسى يعتصر  
قلوبنا جميعاً لوقوع هذه المأساة الاليمة بين الاخوة في الاردن ، واننا سنبدل دائماً اوفي كل المناسبات كل ما في وسعنا  
لمؤازرة اخواننا في جميع الملمات . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التوقيع

احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر



## سعادة وزير الصحة العامة يودع بعثة اللا غاثة المتوجهة لاردن



وبعد ظهر يوم الخميس ، الرابع والعشرين من ايلول ، غادرت الدوحة ثلاث سيارات للشحن تحمل ستو ثلاثين طناً من المواد الطبية والاغذية ومواد الاسعاف المختلفة التي قرر مجلس الوزراء تقديمها للمصابين والمنكوبين في احداث الاردن .

وقد قام بتوديع البعثة المرافقة للقافلة سعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزير الصحة العامة . وقد تم تجميع المساعدات في ضاحية الريان بالقرب من قصر عظمة الحاكم ، ثم تحركت القافلة باتجاه الحدود الاردنية حيث ستسلم حمولتها لممثلي الصليب الاحمر الدولي .

وكان سعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني بصفته الرئيس الفخري لجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في البلاد قد قرر في وقت سابق تحويل مبلغ مائة واربعين الف ريال قطري الى فرع الجمعية في بيروت ، وذلك ما جمعتة الجمعية من تبرعات المواطنين في قطر . وقد حمل المبلغ الى بيروت السيد خليفه بن خالد السويدي .



## سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل المبعوث الشخصي للحكومة البريطانية



وجدير بالذكر ان زيارة السير وليام لوس للبلاد كانت في نطاق جولة قام بها في امارات الخليج ودول المنطقة ، للتشاور مع زعمائها حول مستقبل الخليج العربي .

في التاسع من ايلول استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم الوزراء في مكتبه بدار الحكومة السير وليام لوس المبعوث الشخصي للسير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية البريطانية .

وقد تناولت المباحثات التي استكملت في اجتماع آخر عقد في اليوم التالي العلاقات بين البلدين ومستقبل منطقة الخليج بعد انسحاب القوات البريطانية .

وقد اكد سمو الشيخ خليفه للسير وليام من جديد سياسة قطر القائمة على تذليل كافة الصعاب التي تعترض قيام اتحاد الامارات العربية في صورته الكاملة . كما شرح سموه رأي قطر في اهمية الاتحاد باعتباره الوسيلة الوحيدة لضمان الامن والاستقرار والازدهار لشعب المنطقة .

## سمو الشيخ خليفة يستقبل سمو نجل حاكم اماره ام القوين الشقيقة



استقبل صاحب سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في السادس من ايلول ، سمو الشيخ سلطان بن احمد المعلا نجل عظمة حاكم اماره ام القوين الشقيقة . وحضر المقابلة سعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء .

وكان سمو الشيخ سلطان بن احمد المعلا قد وصل الى البلاد في زيارة خاصة استغرقت يوماً واحداً .



## قطر تحتفل باليوم العالمي لمحو الامية



كما ان معركتنا ضد الجهل هي رسالة انسانية لنا. على اننا نتذكر دائماً ان ليس المغزى من تخصيص يوم لمحو الامية اقامة المحافل ولا تبادل عبارات التحية ولكن المقصود الوعي الكامل بخطورة هذه المشكلة على الفرد والمجتمع والامة ، وليكن بث روح العمل لتكوين المواطن الصالح المستنير الذي يؤدي رسالته نحو وطنه وامته على احسن وجه وهو المغزى الحقيقي لذلك اليوم .

في اواسط ايلول احتفلت البلاد باليوم العالمي لمحو الامية . وقد وجه سعادة الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها ما عانته المجتمعات الانسانية من هذه الآفة التي ابتلى بها اكثر من ثلثي سكان الارض . ومما جاء في كلمة سعادته :

اننا هنا في قطر نوّمن ايماناً عميقاً بأن محو الامية هو من اهم الركائز لارساء قواعد الدولة العصرية على ارض الوطن العزيز ،

## وفد من شركة النفط الوطنية العراقية يزور البلاد



زار البلاد خلال الشهر المنصرم وفد من شركة النفط الوطنية العراقية في نطاق جولة شملت عدداً من دول امارات الخليج العربي وقد قابل الوفد عظمة حاكم البلاد المفدى وسلمه رسالة من الفريق صالح مهدي عماش نائب رئيس الجمهورية العراقية .

وقد ضم الوفد العراقي الدكتور عبدالله السياب المشاور الفني للشركة ومحافظ العراق لدى منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) والدكتور محمد صادق المهدي مدير الدوائر الاقتصادية في الشركة .

وصرح الدكتور السياب بأن جولة الوفد تستهدف التعرف على نشاطات الادارات البترولية في المنطقة .



## قطر والمؤتمر الدولي للثقافة في ايطاليا

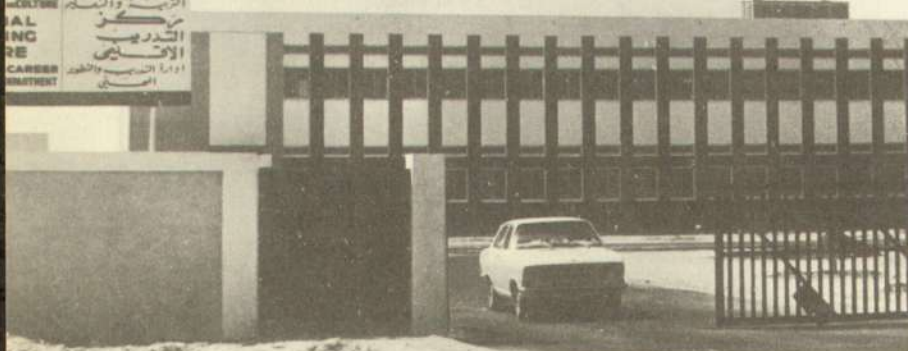


اشتركت قطر في اجتماعات المؤتمر الدولي للثقافة الذي انعقد تحت اشراف منظمة اليونسكو في مدينة فينيسيا بايطاليا بين الرابع عشر من آب والثاني من ايلول .

وقد ترأس وفد قطر السيد كمال ناجي مدير المعارف وضم السيد جاسم جمال مدير ادارة العلاقات الثقافية والسيد ابو يوسف مدير قسم المؤتمرات في وزارة التربية والتعليم. وصرح السيد ناجي ان المؤتمر عني ببحث الاتجاهات الثقافية في العالم ووسائل

تنميتها عن طريق حث الدول على النهوض بالثقافة الشعبية والاهتمام بدور الكتب وتشجيع المؤلفين والباحثين . وقد اوضح الوفد للمؤتمر مدى اهتمام حكومة قطر بالنواحي الثقافية واعادة نشر المخطوطات النادرة وتوزيعها بالمجان لتشجيع انشاء المكتبات . كما ابرز الوفد اهتمام الدولة بوسائل الاعلام واجهزة الثقافة .

## ادارة التدريب والتطوير المهني تنتقل الى مبناها الجديد



انتقلت ادارة التدريب والتطوير المهني الى مبناها الجديد بمقر مركز التدريب الاقليمي الذي سفتتحة عظمة الحاكم المفدي رسمياً في الساعة الخامسة يوم الرابع من شهر تشرين الاول .

وصرح السيد فايز قدوره مدير الادارة بأن المركز الجديد الذي قامت ببنائه حكومة قطر يستوعب ثلاثمائة وخمسين طالباً من ابناء البلاد والامارات الشقيقة . ويشمل اربعة عشر فرعاً لمختلف التخصصات المهنية .

وتجري الدراسة في المركز على احدث اساليب التدريب بمساعدة خبراء دوليين اوفدتهم منظمة العمل الدولية في هيئة الامم المتحدة . ويعتبر هذا المركز من اكبر المراكز واحداً في العالم العربي .

## تسعة من شباب البلاد يلتحقون بكلية الشرطة الكويتية



في الحادي والعشرين من ايلول ، غادر البلاد الى الكويت تسعة من ابناء قطر للالتحاق بكلية الشرطة الكويتية .

وصرح السيد احمد المالك مدير ادارة الهجرة والجوازات والجنسية الذي رافقهم ، بأن مدة دراستهم في الكلية سوف تراوح بين تسعة اشهر واربعة وعشرين شهراً .



## وزارة التربية والمجلس العربي الاعلى لمحو الامية



شاركت وزارة التربية والتعليم في اجتماعات الدورة الثامنة للمجلس العربي الاعلى لمحو الامية التي انعقدت في الثاني والعشرين من آب في عاليه بلبنان .

وقد مثل الوزارة السيد عبد العزيز تركي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية في الوزارة . وصرح بأن قطر قد تبرعت اثناء هذه الدورة بأكثر من الفين وخمسمائة جنيه استرليني لدعم الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية . كما قدم وفد قطر الى اجتماعات

الدورة تقريراً عن جهود وزارة التربية والتعليم في ميدان محو الامية .

## قطر تشترك في اجتماعات اللجنة الدائمة للأعلام العربي



شاركت قطر في اجتماعات اللجنة الدائمة للأعلام العربي في دورتها الثامنة عشرة التي انعقدت في مقر الجامعة العربية في اواخر تموز الماضي .

وقد مثل ادارة الاعلام في الاجتماعات السيد عبد العزيز النعمة الذي اكد في كلمة القاها في الجلسة الختامية حرص حكومة قطر واجهزها الاعلامية على العمل الجاد في سبيل رفع لواء القضية العربية، ودعم القضية الفلسطينية.

وقد ناقشت اللجنة مشروع برنامج لتنسيق الامكانيات الاعلامية العربية في الخارج في معالجة قضية فلسطين والقضايا العربية .

## المخيم الكشفى العربي التاسع في سوريا



شاركت قطر في المؤتمر والمخيم الكشفى العربي التاسع والتجمع الاول للحاملي الشارة الخشبية الذي عقد في الجمهورية العربية السورية في الثاني عشر من آب الماضي واستمر عشرة ايام .

وكان سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ورئيس جمعية الكشاف القطرية قد قرز في وقت سابق تشكيل وفد لهذا الغرض برئاسة السيد احمد علي الانصاري مفتش التربية الرياضية في

وزارة التربية والتعليم وعضوية ستة وعشرين قائدا وكشافا .



- في الذكرى العاشرة لتأسيسها...  
- أضواء على إنجازات المنظمة في  
مجال حماية حقوق الدول المصدرة للنفط

# الأوبك



علي الجيده  
وكيل ادارة شؤون البترول

لرعاية مصالح الدول المعنية بما يحقق حصولها على أنصبة عادلة من استغلال هذه الثروة الناضبة في أراضيها ، وتوفير جو الاستقرار اللازم لهذه الطاقة الحيوية لضمان استمرار امدادها للأسواق العالمية ، مع تحقيق عائد معقول لرؤوس الاموال المستثمرة فيها ولم تمض ثلاثة شهور على قرار انشاء الاوبك حتى كانت قطر اولى الدول المنضمة الى عضويتها والملتزمة بميثاقها .

وكانت اولى المهام التي كان على المنظمة ان تتولاها بالمعالجة مشكلة اسعار البترول التي جرى تخفيضها في فبراير ٥٩ واغسطس ٦٠ بما مجموعه ٢٧ سناً للبرميل الواحد . فالتخذت قرارها الموحد الذي منعت بموجبه شركات البترول من اجراء اي

فمنذ عشر سنوات عقدت اهم الدول المصدرة للبترول آنذاك اجتماعا في مدينة بغداد حضره ممثلون عن خمس حكومات هي العراق وايران والمملكة العربية السعودية والكويت وفنزويلا وممثل عن قطر بصفة مراقب . وقد اتفق على عقد هذا الاجتماع في اعقاب تخفيضين متوالين لاسعار البترول اجرتهما الشركات في فبراير ١٩٥٩م واغسطس سنة ١٩٦٠م ، مما اسفر عن افدح الخسائر لدخل هذه الدول من البترول دون ان يكون لاي منها قوة التأثير بصورة منفردة على مواجهة هذه الشركات بقصد منعها من احداث التخفيضات .

فقد كانت شركات البترول الكبرى التي تشترك مع بعضها البعض في ملكية الامتيازات تشكل جبهة قوية متماسكة حيال الحكومات . ولم يكن ليتيهأ لكل حكومة من هذه الحكومات المقدرة المنفردة على الزام الشركات بالعمل طبقاً لمصلحتها الوطنية ، فانبثق عن هذا الاجتماع القرار الخاص بانشاء منظمة الاوبك لمواجهة هذه الظروف ، ولتبقى هيئة دائمة يتم من خلالها تبادل وجهات النظر والتنسيق والتعاون بين الاعضاء

في الرابع عشر من سبتمبر الماضي احتفلت قطر ، مع غيرها من الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» بالذكرى مرور عشر سنوات على قيام هذه المنظمة . ومنظمة الاقطار المصدرة للبترول «اوبك» تعتبر بحق صورة مشرفة من صور التعاون المثمر بين الدول ذات المصلحة المشتركة في مجال من اهم المجالات الاقتصادية التي يتميز بها النشاط الاقتصادي في هذه البلدان وهو مجال الصناعة البترولية .

وقد احرزت (الاوبك) نجاحات كبيرة خلال السنوات العشر التي مضت على انشائها وتمثل ذلك في تفادي خطر التدهور في اسعار البترول الذي كان يشكل تهديداً خطيراً لمواردها المالية التي تعتمد عليها بصفة رئيسية وفي تحقيق زيادات جوهرية في النسبة التي تحصل عليها هذه الدول من دخل هذه الصناعة ، بالاضافة الى ما حققته من نجاحات اخرى تجعل لذكرى تأسيس المنظمة قيمة جديرة بالاحتفاء ويسرنا ونحن نزجي التهنئة والتقدير للمنظمة في ذكرى انشائها ان نلقي بعض الضوء على نشأتها وبعض اعمالها .





(من الارشيف) عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يفتتح المؤتمر التاسع عشر لمنظمة الدول المصدرة للبرترول (اوبيك) الذي انعقد في الدوحة في شهر ديسمبر ١٩٦٩. ويبدو في الصورة السفلي بجانب من الوفود المشتركة في المؤتمر ومن بينها وفد قطر



ثم اخيراً قضية الالغاء التدريجي للحسومات . فقد منحت الشركات في عام ١٩٦٤ عند الاتفاق على تنفيق الربع نسبة من الحسم على الاسعار المعلنة عند احتساب الارباح الخاضعة للضريبة . فم الاتفاق على الغائها نهائياً في عام ١٩٦٨ طبقاً لجدول زمني . ولا شك في ان الاتفاق على هذه البنود مع الشركات قد حقق زيادة كبيرة في دخل الحكومات تقدر بملايين الدولارات سنوياً .

الوقت الحاضر سوى نصف سنت للبرميل الواحد .  
وثاني هذه القضايا مسألة تنفيق الربع . فقد كانت الشركات تعتبر الربع المدفوع للحكومات كاتأوة على استغلال البرترول بوصفه من الثروات الناضبة كانت تعتبره مكمللاً للضريبة اللازمة لتحقيق المناضبة حيث جرى تصحيح هذا الوضع باعتباره أتأوة وتدفع زيادة على مبلغ المناضبة في الارباح كضريبة .

تخفيضات تالية في الاسعار . ونجحت منذ ذلك الحين في تجميد الاسعار على ما كانت عليه دون اي تخفيض .

ويكفي للتدليل على فداحة الخسائر التي كانت ستلحق بالدول المصدرة للبرترول ان نذكر على سبيل المثال ان دولة واحدة من هذه الدول كانت ستتكد بمفردها خسارة تزيد على ما مقداره مائة وسبعون مليون دولار في عام واحد كالعام الماضي فيما لو خفضت الاسعار بقدر معادل للتخفيض الذي جرى في عامي ٦٠,٥٩

والواقع ان النجاح في هذا الامر لا يقتصر على مجرد النجاح الذي تحقق بتفادي الخسائر المادية فحسب وانما يضاف الى ذلك عنصر الاستقرار الذي اوجده هذا القرار والذي يشكل ضرورة ملحة لهذه الدول التي تعتمد في تمويل ميزانيتها بصفة اساسية على دخلها من البرترول .

ولما كان الغبن الواقع على دخل هذه الحكومات من البرترول يشكل اجحافاً بحقها من الدخل الناجم عن استغلال هذه الثروة غير القابلة للتجديد فقد واصلت (الابوك) من خلال العمل الجماعي لاعضائها بذل الجهود الهادفة الى تحقيق العدالة فيما يجب ان تحصل عليه هذه الدول من الدخل .

وفي هذا الصدد تم لها احراز النجاح في ثلاثة قضايا هامة . اولها الغاء علاوة التسويق التي كانت تحصل عليها شركات البرترول والبالغة سنتين للبرميل كاقطاع من الاسعار لصرفها على عمليات التسويق في الخارج حيث لم يعد مقابلاً لها في



فزودت مركز المنظمة بجهاز متكامل من الاختصاصيين لمتابعة التطورات في صناعة البترول واجراء البحوث والدراسات اللازمة لوضعها تحت تصرف الدول الاعضاء .

ولا شك ان المنظمة تكتسب قوتها من مدى السيطرة التي تتمتع بها على السوق العالمية للبترول بالقدر الذي يخصها من تجارتها . وقد تحققت لها هذه السيطرة بانضمام الدول التي اخذت طريقها الى اسواق البترول . فقد انضمت لها فيما بعد كل من اندونيسيا وليبيا والجزائر وابو ظبي . وبذلك بلغ عدد أعضائها عشرة من كبار الدول المصدرة للبترول .

علي الجيده  
( عن حديث سجل لاذاعة قطر )

المشاركة الفعلية في ذلك وبأكبر قدر ممكن مع تحقيق الرقابة والاشراف الكامل على جميع نواحي هذه الصناعة كما ان الظروف المتغيرة تملي على الحكومات ان تحصل على نسبة من المشاركة في ملكية الشركات صاحبة الامتياز العاملة في الوقت الحاضر .

كما اكد البيان ان حق الحكومات النابع من سيادتها المطلقة على مصادر الثروة الطبيعية في اراضيها والذي اكدته الامم المتحدة ، يجب ان يمارس كاملاً في التوجيه والرقابة على استغلال هذه الثروة بما يضمن استغلالها على الاسس الاقتصادية السليمة التي تأخذ بعين الاعتبار تحقيق المصلحة الوطنية على أفضل وجه . وقد حرصت الدول الاعضاء على دعم المنظمة وتقوية فعاليتها .

ومن الطبيعي ان الظروف التي اوجدتها الامتيازات البترولية القديمة والتي تحمل في ثناياها هذا الاجحاف كانت الباعث الاول على قيام (الابوك) ولكنها في حد ذاتها ليست الهدف النهائي . كما ان ما تحقق من انجازات بهذا الصدد لا يمكن القول بأنه قد وضع الامتيازات القديمة في المستوى الذي يحقق المصلحة الوطنية على وجه كامل .

لهذا جاء البيان الموضح للسياسة البترولية للابوك والذي يشكل اطاراً عاماً للسياسة البترولية التي يجب ان يتبعها الاعضاء مستقبلاً ، مؤكداً ضرورة قيام الدول الاعضاء بالاستغلال المباشر للثروة البترولية في اراضيها ، وحيث لا تتوافر امكانيات الاستغلال المباشر ، فيجب ان تضمن لنفسها

## Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن  
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن  
طائرة BAC 1-11 التي زودت  
بمحركات رولز رويس المروحية  
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً  
الساعة محققة لكم السرعة والراحة  
التامة . هي الآن في خدمتكم  
انصلوا بوكيل سفركم  
للوصول على التفاصيل الكاملة



**GULF AVIATION**

the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج



## الخريجون الجدد من ابناء البلاد

اصدرت وزارة التربية والتعليم الكشف التالي بأسماء الشباب القطريين الذين تخرجوا من الجامعات في الدور الاول بنهاية العام الجامعي ١٣٩٠/٨٩ ( ١٩٧٠/٦٩ م ) :

| الاسم                  | التخصص                    | المعهد                |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|
| محمد علي الحرمي        | طبيب امتياز بالقصر العيني | جامعة القاهرة         |
| سالم علي النعيمي       | حقوق                      | جامعة القاهرة         |
| ابراهيم حمد النصر      | اجتماع                    | جامعة القاهرة         |
| طالب بلان صابر         | تاريخ                     | جامعة القاهرة         |
| مكي علي الماجد         | تجارة                     | جامعة القاهرة         |
| يوسف محمد عبيدان       | اقتصاد وعلوم سياسية       | جامعة القاهرة         |
| احمد جاسم الملا        | اجتماع                    | جامعة القاهرة         |
| موسى زينل موسى         | اللغة العربية             | دار العلوم - القاهرة  |
| حمد عبد العزيز الكواري | اللغة العربية             | دار العلوم - القاهرة  |
| عبد الحميد اسماعيل فرج | شريعة                     | الازهر                |
| خالد محمد الربان       | اقتصاد                    | بيروت العربية منتسب   |
| خليفه سلطان العسيري    | تجارة                     | جامعة بغداد           |
| يعقوب سلطان الماس      | هندسة مباني               | المعهد العالي للهندسة |
|                        | ( مباني وانشاءات )        | التطبيقية بالكويت     |

كما اصدرت الوزارة الكشف التالي بأسماء المتخرجين من المعاهد المتوسطة في الفترة ذاتها :

| الاسم                   | التخصص                 | المعهد                                               |
|-------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| يوسف احمد الساعي        | تربية رياضية           | حلوان المتوسط                                        |
| محمد ناصر فخرو          | تربية رياضية           | التربية الرياضية بالرياض                             |
| احمد علي نعمه           | تربية رياضية           | التربية الرياضية بالرياض                             |
| عيسى حسن الماجد         | ارصاد جوية             | التدريب الفني / جده                                  |
| محمد علي المهندي        | ارصاد جوية             | التدريب الفني / جده                                  |
| علي حسين السيد          | تثقيف صحي وتنمية مجتمع | الصحي بالرياض                                        |
| عبد العزيز محمد المناعي | » » »                  | الصحي بالرياض                                        |
| ابراهيم عيسى الكواري    | مساعد صحي للمختبر      | الصحي بالرياض                                        |
| علي محمد معلا الكبسي    | فني اشعة               | بمنحة من منظمة الصحة العالمية في المعهد الصحي بجده . |
| مال الله محمد يوسف      | فني اشعة               | بمنحة من منظمة الصحة العالمية في المعهد الصحي بجده   |

## شهادات تطعيم ضد الكوليرا للمسافرين الى بريطانيا .

صرح مصدر في دار الاعتماد البريطاني هنا اليوم ان سلطات المملكة المتحدة ستطلب من كل مسافر الى بريطانيا تقديم شهادة تطعيم ضد الكوليرا وذلك اذا كان قد زار في الايام الخمسة السابقة لوصوله لبريطانيا اي بلد اعلنت منظمة الصحة العالمية عن انتشار وباء الكوليرا فيه او في اي جزء منه . وقال المصدر ان سلطات بلاده ستعتبر شهادة التطعيم سارية المفعول اذا كانت تبين ان المسافر حقن بجرعة واحدة من المصل الواقي من الكوليرا قبل وصوله الى بريطانيا بمدة لا تقل عن ستة ايام ولا تتجاوز ستة اشهر .

ويسري مفعول هذا الاجراء اعتباراً من اليوم الثامن عشر من شهر سبتمبر ( ايلول ) الجاري .

## اعتذار ...

تعذر ادارة المجلة عن خطأ وقع في مقال اعلام وسير « حياة المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني » الذي ظهر في العدد العاشر الصادر في غرة جمادي الثانية ١٣٩٠ هـ ، اذ سقط سهواً من اسماء انجالة ، اسم الشيخ عبد العزيز بن قاسم آل ثاني ويأتي في الترتيب بعد الشيخ علي بن قاسم آل ثاني ، ويقم مع ذريته في المرحية شمالي الدوحة . وادارة المجلة اذ تكرر أسفها لهذا السهو الذي وقع فيه كاتب المقال ، تؤكد تقديرها للشيخ عبد العزيز بن قاسم آل ثاني وذريته الكرام .





# الفاروميو

وزارة المالية والبتروول

ادارة المخازن الحكومية

التاريخ ٢٢-٧-١٣٩٠ هـ

الموافق ٢٢-٧-١٩٧٠ م

تعلن ادارة المخازن الحكومية عن بيع آخر دفعة من حديد التسليح الممتاز الوارد حديثاً من الهند بالاسعار التالية :-

السعر للطن الواحد

٧٤٥/- ريال ق/د.

٧٦٥/- ريال ق/د.

٧٨٠/- ريال ق/د.

٧٩٠/- ريال ق/د.

القياس

١٢ ملم

١٠ ملم

٨ ملم

٦ ملم

يرجى من الراغبين في الشراء تقديم طلباتهم الى ادارة المخازن الحكومية .

مدير ادارة المخازن الحكومية





# جيبك

أختم وأصدت محل للألعاب في قطر

انتظروا الافتتاح ضلال هذه الأيام

الدعوة ص.ب ١٩٧١

مركز عبد الله بن ثاني التجاري



بمناسبة بدء السنة الدراسية الجديدة..



التعليم القطري

بين الأمس ... واليوم

من المطّوع

إلى المدرسة

الرائدة التي تخرّج منها

الرّعيل الأول

إلى البعثات التعليميّة

في إمارات السّاحل





# "يا مطوع .. الولد ولدك .. تعلمه وتودبه .. الحم لك .. والعظام لنا"



ومبادئ العربية .

الرمح ، اي اصلاح ما يكون فيه من عيب او اعوجاج .

وكانت المساجد العربية الى عهد جد قريب ، وما زال بعضها حتى الآن ، مكاناً يتحلق فيه طلاب العلم كل يوم لينهلوا على يدي الشيخ التعاليم الروحية واصول اللغة العربية . وهو تقليد تربوي ازدهر وانتشر منذ

ولاسلوب المطوع الذي ازدهر في الخليج العربي والجزيرة ، نفاثره في انحاء شتى من الوطن العربي والاسلامي . فهو اقرب ما يكون الى نظام الكتاب المعروف ، او طريقة شيخ القرية في تدريس القرآن الكريم

المطوع .. كلمة ما زالت تراود خيال الكثيرين في بلادنا ، او تتردد على السنتهم على الاقل .. وقد ترسم الآن ابتسامة ذات معنى على شفاه البعض حين يسترجعون صورة المطوع التقليدية ويقارنونها بشخصية المعلم او الموجه التربوي الحديث الذي حل محله مع شيوع مظاهر التقدم والرفي في البلاد .

ولكن احداً لا يمكنه قط ان يتنكر للدور الجليل الذي كان المطاوعة الى عهد قريب يلعبونه في حياة البلاد التربوية والاجتماعية .

فعلى ايدي هؤلاء المربين الاوائل تخرج الآلاف من الجيل الماضي ، بل ان بعض شباب هذا الجيل قد ادركوا المطوع في سني دراستهم الاولى قبل ان ينتقلوا من على حصيرة المتواضع الى مقاعد الدراسة الوثيرة في المدارس الحديثة التي انتشرت في البلاد طولا وعرضاً .

ونظام المطاوعة بسيط جداً في جوهره وقديم مغرق في القدم . وربما كان المعنى الاصطلاحي للكلمة مشتقاً من معنى التطويع ، اي تليين الشيء وتقويم ما فيه من اعوجاج . وبهذا المعنى يلتقي معنى (المطوع) مع معنى (المثقف) المشتق من تثقيف





من الاولاد والبنات وقد ركزوا  
انتباههم في ما تلقى عليهم المطوعة  
من علم وما تدرسه اياه من علوم  
القرآن واللغة ..

واذا ما حفظ التلميذ القرآن  
الكريم من اول سورة الى آخرها ..  
واحسن القاءها وتجويدها يقولون عنه  
انه ( ختم القرآن ) .

ويبلغ المطوع والد التلميذ وذويه  
بالحدث السعيد .. وتبدأ الاستعدادات  
ويتوجه الوالد الى السوق ،  
ويشتري للولد (بشتاً) جديداً لليوم  
الموعود ، بينما يعكف المطوع على  
تلقين التلميذ دعاء خاصاً لاستعماله  
اثناء التطواف في احياء المدينة .

وعندها يمنح المطوع جميع تلاميذ  
اجازة « استثنائية » لمدة يومين لكي  
يشاركوا زميلهم « المتخرج » المسيرة .  
بل قل المظاهرة ، في عدد من احياء  
المدينة .



مشهد تصويري وصفه احد الرحالة الاوروبيين لمدرسة السلطان حسن في القاهرة في القرن  
الثامن عشر الميلادي



بما يراه مناسباً .. يفحاول المطوع اول  
الامر معالجة اعوجاج الطالب المشاغب  
بالتي هي احسن ، فاذا ارتدع  
وارعوى كان به ، والا فان العصا  
لمن عصا .. وتمتد يد المطوع الى  
خيزرانتة ، يؤدب بها الولد الى ان  
يكف عن لعبه وشغبه ، ويكرس  
انتباهه للقرآن الكريم الذي بين يديه .  
ومثلما كانت هناك متديبات  
للاولاد ، فقد كانت مثلها للبنات ،  
وربما وجدت في الحلقة الواحدة خليطاً

المتباينة ، التي لا يجمع بينها الا التزود  
بالعلم في جو من المساواة . فكنت  
تراهم جالسين دونما تمييز على حصير  
متواضع واحد ، الغني منهم والفقير ،  
والذكي والغبي ، والمشاغب والهادىء  
ولا فرق بين هذا وذاك في نظر المعلم  
الا بالتفوق والاجتهاد وحسن الخلق .

وكثيراً ما كان شغب المشاغبين  
اللاهين يعكر صفو الآخرين . فيلجأ  
المطوع الى اسلوب لا يخلو من الحكمة  
والنظرة التربوية التي تمارسها الآن  
احدث المدارس النموذجية في الغرب  
اذ يطلب المطوع من الولد ان يحضر  
معه اياه في اليوم التالي ، ولا يتوانى  
الاب في الحضور نظراً لما يكتنه  
للمطوع من تقدير واجلال . ويشرح  
المطوع المشكلة . ويسأله الرأي قبل  
ان يتصرف على عاتقه . ويكون جواب  
الاب حاضراً وواحداً في اغلب الحالات  
( يا مطوع ، الولد ولدك .. انت  
تعلمه وتؤدبه .. اللحم لك والعظام لنا )  
وكانت هذه الكلمات بمثابة  
التفويض يعطيه الاب للمطوع يتصرف



المراحل الاولى للحضارة العربية  
الاسلامية ...

القرآن ... والتلميد ... والكروسي

وحسب نظام المطاوعة التقليدي  
الذي كان شائعاً في البلاد والمنطقة ،  
كان التلاميذ يجلسون في « الليوان »  
او تحت احدى العرائش على شكل  
حلقة دائرية ، وامام كل تلميذ  
كرسي وعليه نسخته من القرآن  
الكريم ...

ويجلس المطوع امامهم على  
حصيرة ، وفي يديه خيزرانة . وفي  
الركن الذي يجلس فيه المطوع  
( صلاحى ) ، وهو عبارة عن وعاء  
فخاري لحفظ الماء ، او ( حلة ) ،  
وهي اكبر من الصلاحى ، وذلك  
ليشرب منها التلاميذ اثناء الدرس .

هذه هي الوسائل التربوية المتواضعة  
التي كان المطوع يحفظ بها في « مدرسته »  
وكان الولد او البنت يحضر معه  
معداته الخاصة القليلة ايضاً عندما  
يلتحق بالجماعة .

وكنت ترى الالباء وهم يتوافدون  
على مدار السنة على المطاوعة ليودعوا  
ابناءهم لديهم ، ولم يكن الامر يحتاج  
الى عملية قبول وتسجيل معقدة  
ورسميات متشعبة كالتي نراها اليوم .  
اذ لم يكن على الاب الا ان يحضر ولده  
للمطوع ، ويردد عبارة تقليدية معروفة  
( اريد اخلي ولدي عندك يتعلم ) .

وبدون اي قيد او شرط ، يقبل  
المطوع وينضم الوافد الجديد فوراً الى  
اقرانه ليتلقى الدرس الذي يلقيه المطوع  
في ذلك اليوم .

وعند ( الهده ) اي بدء انصراف



التلاميذ يستبقون المطوع الولد الجديد ،  
ويطلب منه ان يحضر معه في الغد  
الاشياء المطلوبة .. القرآن الكريم ،  
والكرسي « والبك » ، وهو جرة  
الماء الفخارية ، والمهفة .

واول ما يبدأ المطوع بتدريسه هي  
الحروف الابجدية ، اذ يلقيها على  
تلاميذه بلفظ واضح ، ويرددونها  
وراءه الى ان يحفظوها باتقان . ثم  
ينتقل بهم الى سورة الحمد ( الفاتحة ) ،  
فيقرأها ويكررونها بعده مرة ، وثانية  
وثالثة . وبعد ذلك يبدأ كل ولد على  
انفراد بقراءتها امام المطوع بتجويد  
وتشكيل . وتساعد روح التنافس بين  
التلاميذ على سرعة الحفظ وجودته  
وسرعته . فاذا ما انتهوا من ذلك انتقل  
بهم المطوع الى سورة اخرى ، وهكذا  
دواليك ، ويستمر الدوام فترتين  
دراسيتين في الصباح وبعد الظهر .

يا مطوع ... الولد ولدك !!

وكان تلاميذ المطوع ، شأنهم  
شأن الطلاب في مدارس اليوم ،  
مزيجاً من الاهواء والامزجة والميول



## بعثات قطر التعليمية في ساحل عُمان

جهود تربوية موصولة ...  
ومساهمات انموية لنشر العلم والمعرفة ..



من الارشيف : عطمة الشيخ راشد آل مكتوم حاكم امانة دبي الشقيقة يدشن المبنى الحالي لمكتب  
البعثات بعد ان تم الانتقال اليه عام ١٩٦٤ ويرى في الصورة السيد مدير معارف قطر

بدأت النهضة التعليمية التي حققتها  
البلاد توثي اكملها ، وتنشر بعض  
ثمارها الى الامارات المجاورة . فبدأت  
اولى بعثات قطر التربوية في ساحل  
عمان اعمالها عام ١٩٥٩ . ولم يكن لها  
مكتب رسمي آنذاك ، واقتصر عدد  
اعضاؤها على عشرة من المدرسين ،  
كان منهم سبعة في دبي ، وثلاثة في  
الشارقة .

وفي عام ١٩٦٠ عينت الوزارة

وفي دبي يقف مقر البعثات  
التعليمية القطرية جنبا الى جنب مع  
مكاتب مماثلة للبلدان الشقيقة وهي  
مراكز ابو ظبي والشارجة والكويت  
والمملكة العربية السعودية ، وينسق  
جهوده معها في نطاق تعاون هذه  
الجهات كلها لنشر الخدمات الثقافية  
والتعليمية في اوساط الاجيال الجديدة  
من مواطني امارات الساحل .

فقبل ما ينوف على عشر سنوات

اذا اردت ان تعرف شيئا عن  
المساهمة التي تقدمها قطر في نشر  
الخدمات التربوية في الامارات الشقيقة  
المنتشرة على ساحل عمان ، فلن تجد  
مسؤولا يخبرك عنها ويفيض في الحديث  
في الدوحة نفسها . لانهم ، ولا سيما  
في وزارة التربية والتعليم ، يعتبرونها  
جانبا بديها من جوانب الالتزام الذي  
تحس به قطر تجاه الشقيقات ،  
ومساهمة متواضعة لا تجدر الاشارة  
اليها ، ولأن المسؤولين في قطر لا  
يفوتون فرصة الا ويؤكدون فيها ان  
ما تفخر به البلاد من شتى مظاهر  
النهضة الراهنة ، انما ملك لجميع  
الامارات تنتفع منه وتفيد ، دونما  
احساس بالمنة ، بل ان هذه الخدمات  
انما تم في نطاق التعاون الاخوي  
الذي يربط بين الامارات وفي اطار  
المصير المشترك الذي يجمعها .

واذا كنت لا تسمع حديثا مسهبا  
عن تلك الخدمات التربوية الاخوية  
في الدوحة ، فانك ستسمع الكثير منه  
أذا ما تجولت في امارات الساحل .  
حتى لقد اصبحت ذكر بعثة قطر  
التعليمية في الساحل يتردد على السنة  
المسؤولين والمواطنين في كل مناسبة .





جانب من حفل افتتاح المبنى الجديد لمقر البعثات التعليمية القطرية ، وهو الحصن الذي شاركت فيه وفود عن امارات الساحل ودولة الكويت

مشرفاً على هذه البعثة الاولى المتواضعة واتخذ له مقراً في الشارقة نفسها . ثم نقل الى دبي بعد ثلاث سنوات ، ليسهل اتصاله بأماكن عمل افراد البعثة وبالمركز في الدوحة نفسها .

وفي عام ١٩٦٤ قامت حكومة قطر ببناء المقر الحالي الضخم على نفقتها الخاصة ، ليضم مزيداً من العاملين والاقسام ، ليتسنى له الاشراف على البعثة التي كان افرادها يتزايدون باستمرار ويطلقون مناطق جديدة ونائية في امارات الساحل لينقلوا لها ما تسلحوا به من معارف وعلوم .

وقد بلغ عدد افراد البعثة الآن ثلاثة وستين من المدرسين والمدرسات ، موزعين على اكثر امارات ساحل عمان . ومن هؤلاء ثلاثة وعشرون في دبي ، واربعة عشر في الشارقة واثنا عشر في رأس الخيمة ، وسبعة في عجمان ومثلهم في ام القوين ، ومن بينهم سبعة واربعون مدرساً وست عشرة مدرسة .

بالاضافة الى هؤلاء فان هناك مدارس خاصة بوزارة التربية من

جميع النواحي . ففي رأس الخيمة على سبيل المثال اربع مدارس للبنين واثنان للبنات تتبعان الوزارة من كافة الوجوه وتخضع هذه المدارس ومدرسو البعثة بالطبع للتفتيش من جانب وزارة التربية والتعليم في قطر . وفي خلال السنة الدراسية يتردد المفتشون القادمون من الدوحة على مراكز العمل في الساحل ، لتفقد سير الدراسة واستطلاع حاجات المدرسين ومشكلاتهم .

ويتبع هؤلاء المدرسون جميعاً

مكتب البعثات اي وزارة التربية والتعليم القطرية من النواحي الفنية والادارية والمالية رغم انتشارها على هذه الرقعة الجغرافية الواسعة . وهم يدرسون المناهج التعليمية التي تستعملها الوزارة في قطر نفسها ، ويقومون بتعليم الصفوف الابتدائية وبعض الصفوف الثانوية حيثما توفرت في المنطقة .

وافراد البعثة هم من ملاك وزارة التربية القطرية بكل ما في الكلمة من معنى ، لهم نفس ما لزملائهم المدرسين في قطر من حقوق وعليهم نفس الواجبات . وتقدم لهم حكومة قطر علاوة خاصة بالساحل تبلغ خمسة وعشرين بالمئة نظراً لارتفاع تكاليف المعيشة في المنطقة .

وهؤلاء المدرسون على صلة دائمة بالمكتب حيث يترددون عليه بصورة دائمة للاطلاع على آخر ما يردهم من الوزارة من توجيهات او معلومات



مدخل مكتب بعثات وزارة التربية والتعليم القطرية في ساحل عمان



وانجازاتها ، وذلك بتوزيع المؤلفات والكتيبات والمعلومات التي تصدر في البلاد او عنها . وتساهم دار الكتب في قطر بجزء كبير من هذه المهمة بما تزود به المكتبة بكل ما تصدره او تنشره او تسلمه من مؤلفات . ويضاف الى ما تقدمه المكتبة لروادها خمس عشرة صحيفة يومية واسبوعية وشهرية

وبين الفينة والفينة يتوافد المواطنون على مبنى المكتب لمشاهدة بعض الافلام التي تجري عرضها في قاعة خاصة عن نهضة البلاد ، او في مجالات تربوية وثقافية عديدة .

كما يقوم المكتب بالاشراف على المباني المدرسية التي قدمتها حكومة قطر لامارات الساحل ، او بتوزيع الخدمات والتسهيلات الجديدة المستمرة والتي تشمل العربات والمقاعد والملابس والمعدات الكشفية . وفي الوقت نفسه يسهم المكتب في تشجيع الحركة الرياضية والاندية في الساحل وتزويدها بما تحتاجه من مساعدات وتسهيلات وكتب ثقافية .



يرجى المحافظة على الهدوء ! .. ثم استغراق في القراءة والكتابة في مكتبة مكتب البعثات .



جانب من مكتبة المقر ..

من المراجع الضرورية عن قطر ومنطقة الخليج . وتشمل هذه المؤلفات ابحاثاً شتى في العلوم والفلسفة والعلوم الدينية والاجتماعية والآداب والتاريخ والجغرافيا والفنون الجميلة .

وهي في الواقع مكتبة عامة . فبالاضافة الى انها توفر للراغبين جواً مريحاً وهادئاً للمطالعة الداخلية في قاعاتها الفسيحة ، فان عدد من يستعرون ما فيها من مؤلفات يتراد باستممرار بصورة تدعو الى الرضى . ولا تفوت المكتبة فرصة في اطلاع المواطنين هناك على نهضة قطر

كما ان لاعضاء البعثة الموجودين في كل امانة مسؤولاً ادارياً يختارونه من بينهم ويتولى الاتصال بالمكتب باسمهم ليعرض احتياجاتهم وييسر مهماتهم .

وفي نهاية العام الدراسي الماضي ، جرى امتحان الشهادة الابتدائية في امانة رأس الخيمة للمرة الاولى تحت اشراف لجنة خاصة من وزارة التربية القطرية . وتم تصحيح اوراق المتقدمين وعددهم ثلاثة واربعون في مدينة الدوحة .

وبالاضافة الى رعاية شؤون البعثة بصورة يومية ومستمرة فإن المكتب يتولى مهمات ثقافية اخرى ، وذلك رغم ان عدد العاملين فيه لا يتجاوز ثلاثة اشخاص هم مشرف البعثات والسكرتير وامين المكتبة .

فهناك مكتبة البعثة التي يتردد عليها عشاق المطالعة والراغبون في الاستزادة في شتى فروع المعرفة .

وتحتوي المكتبة على ما يقرب من ألفي كتاب من بينها امهات الكتب المتعلقة بالتراث علاوة على عدد كبير





# المدير والإدارة

## المدير والإدارة

نحن في عصر التخصص . ولكل منا مهنته التي يسعى من ورائها الى تأمين لقمة عيشه وعياله ؛ فهذا طبيب وذلك اداري ، وتلك مدرسة ، وهنا سأحاول باختصار ان اوضح مهنة غامضة على البعض الا وهي مهنة الادارة او بمعنى آخر مهنة المدير .

المدير او الرئيس كلمة تطلق على من يزاوِل مهنة ادارة وتشغيل مجموعة من البشر ، يقومون ببعض اعمال من أجل تحقيق هدف او اهداف معينة ، ولا يصح ان نطلق على من يدير مجموعة من الآلات بأنه مدير ، كما يتطلب وجوب اطلاق كلمة مدير (وتعني رئيس) ، وجود رئيس ومروؤس ، فلا يجوز اطلاقها في حالة وجود فرد بذاته يدير مشروعه، الا اذا وجد من يساعده من العاملين . واي مدير ما هو الا مخطط ومراقب لمال وعمل . وهنا لا بد ان يكون ملماً بالطرق المثلى لضبط المال ومراقبته ، ولسياسات الافراد وطرق حثهم على العمل والطرق الاقتصادية للانتاج ، اما الفني فهو الشخص المختص بمعالجة امر من الامور ؛ كالطبيب الذي يعالج مرضاً او امراضاً معينة ، او المهندس الذي يعالج اعمالاً معينة

كأعمال الميكانيكا او البناء او الديكور ..... الخ .

## التخصص ومتطلباته

ولا شك ان المهن تختلف بعضها عن بعض اختلافاً كلياً ؛ فمهنة الادارة تختلف اختلافاً كلياً عن المهن الاخرى وليس هناك اي شبه بين اعمال الطبيب او المهندس ، واعمال المدير ؛ فعندما يصبح الطبيب مديراً فانه بذلك يتخلى عن مهنته الرئيسية وهي التطبيب ويزاول الادارة التي قد يكون غير جدير بالقيام بها نتيجة لضعف في شخصيته او لعدم قدرته على حسن التصرف مع المستخدمين . ولا نغني بذلك ان المحاسب والطبيب او المهندس لا يمكن ان ينجحوا في الاعمال الادارية . كلا ، ليس هذا ما نقصده ، ولكننا نؤكد ان المدير الزراعي لا يشترط فيه ان يكون متخصصاً في الزراعة ، وانما يجب ان يكون متخصصاً في الادارة ولديه الشخصية الادارية مع معلومات عامة عن الزراعة . وهكذا بالنسبة لمدير المنشأة الهندسية او الطبية او خلاهما ، فليس بالضرورة ان يكون مديراً المستشفى طبيباً او مدير المصنع مهندساً .

بقلم: علي سلطان العلي  
مدير إدارة المخازن الحكومية

## خبرات علمية وعملية

وبما اننا في عصر التخصص ، فيفضل ان يشغل الوظيفة الادارية من يجيدها ممن درس الاصول العلمية والعملية للإدارة ، ومن توافرت فيه المقدرة على القيادة وحث الناس على العمل كنتيجة لسداد في الرأي وحكمه وحب للغير وتعاون خلاق من أجل مصلحة المجتمع . فهذه الصفات الحميدة اذا اجتمعت في شخص من الاشخاص كان جديراً بأن يكون مديراً ناجحاً .

اعمال المدير واهدافه واحدة سواء كانت في مستشفى او مزرعة او مصنع او شركة تجارية . وتأكيذاً بأن الادارة علم وفن مختص بذاته تختلف عن سائر العلوم والفنون ، نؤكد ان اعمال المدير الرئيسية لا تختلف في اي منشأة زراعية كانت ام صناعية ام عسكرية ، ذلك ان الهدف في جميع هذه المنشآت واحدة وهو الانتاج بأحسن جودة ممكنة واقل تكلفة ممكنة ، وان اختلفت الوحدات المنتجة في مؤسسة



عن غيرها . ففي المنشأة الصناعية التي تنتج السيارات تسعى الإدارة الى الانتاج بأقل تكلفة ممكنة واكبر جودة والى الزيادة في الانتاج في حدود سياسة المنشأة وضمن اطار الطاقة المتاحة ، ( والوحدة المنتجة هنا هي السيارة ) . اما في المدرسة فالوحدة المنتجة هي ( الطالب ) ، وتهدف الإدارة في المدرسة الى تخريج ( انتاج ) أكبر عدد من الطلاب في حدود الطاقة المتاحة ( من مدرسين وكتب وامكانيات ) وبأقل تكلفة مادية ممكنة وبأكبر جودة - اي الثقافة والدراية وهكذا الحال بالنسبة لإدارة المستشفى التي تهدف الى تقليل التكاليف قدر الامكان وزيادة الانتاج - اي زيادة الخدمة المقدمة للمريض بأكبر جودة ممكنة - ، ( فهنا الوحدة المنتجة هي خدمة المريض ) وهكذا في سائر القطاعات الانتاجية المختلفة .

#### صفات قيادية

والمدير في اي منشأة عسكرية كانت ام مدنية يتعامل مع بشر ( موظفين وعمال ) . وهنا لا بد من توافر صفات قيادية خاصة ليتمكن هذا الرئيس من قيادة هؤلاء البشر وحثهم على الانتاج بطريقة تتحقق بها مصلحة العاملين في الحصول على اجور مناسبة وخدمات مرضية ؛ ومصلحة رب العمل في تخفيض التكاليف وزيادة الانتاج وجودته ؛ وهذه هي المعادلة الصعبة التي يتطلب من الإدارة حلها ، اذ انه كيف نزيد الانتاج ونرفع الجودة من ناحية ونخفض التكاليف ونرضي العاملين

من ناحية اخرى .

وعليه ، يمكننا تلخيص اهم اهداف ( المدير ) في اي ادارة كانت الا وهي : زيادة الانتاج ، ورفع الجودة ، وتخفيض التكاليف ، وتطوير وخلق القوى الانسانية اللازمة ورفع الروح المعنوية للعاملين من اجل زيادة الانتاج وتخفيض التكاليف ورفع الجودة .

وما دامت اهداف المدير في اي ادارة من الادارات واحدة ، فلا بد ان تكون اعمال المدير في اي ادارة من الادارات واحدة . ولقد حصر رجال الإدارة هذه الاعمال في :

- ١ - التخطيط ٢ - الرقابة
- ٣ - التنظيم ٤ - تطوير وتكوين الكفايات البشرية اللازمة للمشروع .
- ٥ - رفع الروح المعنوية للعاملين .

#### التخطيط

اما التخطيط فهو الوظيفة الرئيسية للمدير والتي تسبق كل وظائفه ولكنها قد تكون لاحقة لاحد الوظائف ، لان خططاً جديدة قد تتخذ اثناء التنفيذ . كما انه قد يحدث تغييراً في بعض الخطط السابقة ، اما معنى التخطيط فهو اختيار افضل بديل ( طريقة ) بين عدة بدائل ( طرق ) ، وذلك بعد دراسة كل بديل من هذه البدائل بوضع محاسنه في جانب وعيوبه في جانب آخر - ومن ثم نخرج بنتيجة قد تكون في صالح هذا البديل او ذاك ومن فوائد التخطيط انه يوجه الإدارة الى اهداف المشروع الرئيسية ، حتى يتم تحقيقها بأقل تكلفة مادية وبشرية وبأكبر جودة ممكنة .

#### الرقابة

وهي الجزء المكمل للتخطيط اذ لا يمكن ان تتم الرقابة عندما لا تكون هناك خطة ، اذ ان الهدف من الرقابة هو تصحيح اي انحراف عن الخطة المرسومة ، فالادارة عند اعداد الخطة حددت تصرفات وأعمالاً يجب ان تتم وبطريقة معينة ، وهنا نقوم بمراقبة تنفيذ هذه التصرفات والاعمال بحيث تتم بالطرق المرسومة والمحددة مسبقاً ، وهنا يجب ان تناقش الخطة معهم لاقرارها واقناعهم بها قبل اعتماد الطريقة التي سيتم بها التنفيذ ، فاذا تم ذلك سهلت مراقبة الافراد المسؤولين عن تنفيذ الخطة اما اذا لم تكن واضحة فهنا تكثر الاخطاء عنده وتزيد نسبة الانحرافات مما يعرقل عملية الرقابة . وجدير بالذكر ان مراقبة الاشياء المادية لا يمكن ان تتم الا بمراقبة الافراد المسؤولين عن استخدامها ونؤكد ان المبالغة في عملية الرقابة قد تزيد التكاليف وتعزل العمل ، .

#### التنظيم

ونعني به توزيع اعمال محددة على المرووسين مع تحديد اختصاصات ومسؤوليات كل منهم ، حتى يتم تنفيذ الاعمال المطلوبة والتي يتحقق بها هدف المشروع دون تضارب او تعارض بين الاختصاصات . وكلما زاد عدد العاملين في المشروع كلما توسع التنظيم . ومن ثم تتكون الادارات والأقسام والأقسام تبعاً لذلك ولا بد للرئيس هنا ان يفوض شيئاً من سلطاته لمرووسيه ، ولكن لا يمكنه أن يفوض شيئاً من مسؤولياته اذ يظل مسئولاً عن تنفيذ الأعمال التي



## تحقق اهداف المشروع .

ويمكننا القول انه لا يمكن ان يكون هناك تنظيم في مشروع يمتلكه فرد واحد ، وإنما كل عمل هذا الفرد هو التخطيط والرقابة ، ولكن ما ان يأتي آخر للعمل معه حتى يقال ان المشروع يحتاج الى تنظيم وهنا تتحدد اختصاصات هذين الفردين .

## تطوير وخلق القوى الانسانية اللازمة للمشروع

ونعني بذلك ان يقوم المدير بتقدير ما سيحتاجه من موظفين مستقبلا ، كنتيجة لتوسع العمل او كنتيجة لوفاة او استقالة بعض الموظفين وهنا يجب العمل على تدريب بعض افراد اسرة المشروع بحيث يستطيع ان يشغل ما يخلو من وظائف بالشكل

الذي يحقق الكفايات الفنية والادارية اللازمة له طوال حياته الانتاجية ، وحتى لا يحدث في اي لحظة تعرقل للانتاج نتيجة لنقص في الموظفين او كفاءتهم .

## رفع الروح المعنوية للعاملين

المدير الحقيقي هو الذي يستطيع ان يدفع موظفيه ويشجعهم ويغريهم للقيام بالمسؤوليات والواجبات المنوطة بهم ليتحقق الهدف من وجود ادارته . ولن ينجح المدير اذا لم يصون الكرامة الانسانية لموظفيه التي تعتبر بحق الاساس المتين لنجاح الادارة . فالواجبات لن تؤدي اذا لم يعمل كل من في الادارة بشكل متعاون وبرغبة حقيقية في انجاز الاعمال بأكبر كفاية ممكنة ، فالمدير باغرائه للموظفين من اجل تحقيق اغراضهم الشخصية يمكنه ان يحقق

اهداف ادارته ، واقصى درجة من الرضاء للعاملين معه ، واقصى ربح للمشروع التجاري ( او أفضل خدمة في حالة المشروع الحكومي ) الذي لا يقصد من ورائه الربح .

ولذلك ، يجب ان تتوافر في المدير قوة الشخصية والقدرة على القيادة واحترام الغير ، اذ انه مهما كان مركز المستخدم فهو يُحِب في قرارة نفسه ان يعامل باحترام ، واذا حدث ولاحظ اي اهانة لكرامته من قبل رئيسه فلا بد ان ينعكس ذلك على عمله انعكاساً سلبياً .

وعلى المدير ان يعرف جميع الاعمال في ادارته بمناقشته شئون العمل مع الرؤساء المباشرين وعلى فترات منتظمة .

علي سلطان العلي .

## يامطوع ... الولد ولدك - بقية المنشور على صفحة ٢

وتبدأ المسيرة من امام بيت المطوع ، يتصدرها الحريج مختالا بهذه المناسبة وباللبث الحديد الذي يرتديه ، ويحف به زملاؤه وهم ينظرون اليه نظرة يمتزج فيها الاعجاب بالحسد ، ويعبر المتظاهرون ( الفريج ) اي الحي ، ويقفون عند باب كل بيت من بيوته . فيقرأ الخاتم الدعاء : ( الحمد لله الذي هدانا.. الخ ) وترد المجموعة : ( آمين ) . ويدرك صاحب البيت على التو ان احد المشاركين في هذه المسيرة قد ( ختم ) واتم حفظ القرآن الكريم . فيخرج ويقدم له الهبة او التبرع الذي يقدر عليه ، وربما كان ( كيلة عيش ) او ( كيلة تمر ) ، او روية واحدة .

فيضعون كل ما يحصلون عليه من تبرعات في ( خيشة ) اي كيس خاص يكون معهم . ويكون احدهم مسبئولا عن هذا الكيس ومحتوياته . وعندما ينتهي التجول والوقوف على الابواب وينتهي الخاتم وزملاؤه من هذه الجولة ، يعودون مرة اخرى الى المطوع ليقدموا له ما جمعه من تبرعات قبل ان يفرقوا تمهيداً للعودة الى بيوتهم .

واستمرت الحال على هذا المنوال عقوداً عديدة عديدة .. وتخرج على ايدي المطاوعة عشرات الالوف من الشباب الذين تسلحوا بمعرفة كتاب الله ، وبقواعد اللغة العربية وبقسط من

آدابها كان يكفي لمتطلبات الحياة البسيطة آنذاك .

وفي ذات يوم استيقظت الدوحة لتجد ان ظاهرة جديدة قد ولدت في حياتها الثقافية والتربوية وسارت بعض الوقت جنبا الى جنب مع مراكز المطاوعة المنتشرة في البلاد . وكان اسم هذه الظاهرة ( مدرسة الوسط ) التي بدأت تتسلم زمام المبادرة من المطوع القديم في تربية النشء .

وبظهور ( مدرسة الوسط ) التي تجثم مكانها الآن مدرسة خالد بن الوليد الضخمة .... بدأت مرحلة جديدة من مراحل تطور النظام التربوي في البلاد .

« عبد الرحمن موسى » .



# فرانسوا موريالك في أواخر أيامه

هذا العصر ليس عصري

وعلي ان ارحل عنه ...



« فرانسوا موريالك »

سقط الكاتب الروائي العالمي (فرانسوا موريالك) في بيته ببوردو في فرنسا (ابريل عام ١٩٦٩م) واصيب كتفه بتمزق شديد في الحادث . ولم يشف من هذه الصدمة حتى وفاته في الاول من شهر آب الماضي .

ومن الغريب حقاً ان تكون بدايات هذا الكاتب المتدين ، مديحاً واطراء لديوان « ازهار الشر » .. لبودلير .. وهو الديوان الذي قال عنه النقاد المحافظون إنه « مجموعة من التفانيات » و « تلك الازهار العفنة الشريفة » .

ولكن ، يبدو ان « الغرابة » ستلصق بكل المواقف الخلقية لهذا الكاتب . فقد كان صديقاً حميماً لاندرية جيد وجان بول سارتر .

وكان هو يطلق على الاول منهما لقب « الكاتب المتفسخ » وعلى الآخر لقب « الراديكالي الزائف » . ورغم ذلك فقد كان الثلاثة اصدقاء ..

وعندما توفي جيد قال موريالك « انني لا اعرف اذا كان « جيد » في الفردوس الآن او في الجحيم ..

وحياً ومتجدداً طيلة حياته ، على العكس من كاتبين معاصرين له ، هما بول فاليري واندريه جيد ..

فبعد (المقبرة البحرية) لم يستطع فاليري ان يقدم شيئاً جديداً ، وكان كل ما كتبه من قصائد بعد ذلك ، يستوحي نفس صورة المقبرة .. ونفس الصياغة .. الى درجة ان الناقد الفرنسي (جاتيان بيكون) قال : « لقد دفن فاليري نفسه في مقبرته البحرية وانتهى امره ...

اما اندريه جيد فقد اغلق عالمه بعد الحرب العالمية الثانية ، وبالتحديد بعد رواية (الباب الضيق) ، وهي الرواية التي اقتربت جداً من عالم موريالك المتصوف ..

وقبل ذلك كان حين قد كتب (سيمفونية الباستورال) وكتابة المقذع (اللااخلاقي) و (مدرسة الزوجات) وهي اعمال رائعة لم يستطع جيد بعد (الباب الضيق) ان يتجاوزها .. فقد كان هذا العمل الاخير بمثابة خط النهاية ..

انتهى فاليري وجيد بعد الحرب العالمية الثانية . واستمر موريالك نشطاً مليئاً بالحياة كاتباً للمسرحية والقصة

ولكني على يقين من انه راض بأي مكان منهما .. » .

وقال عن سارتر : ان بيننا عداوة كعداوة القط والكلب ، وقال عنه ايضاً : انه انسان مثقف على قدر كبير من الذكاء والعمق .

وكان سارتر قد كشف ضعف روايات موريالك في مقالة الشهير « بورجوازي بوردو » الذي استهله بقوله : « ان غياب حرية الشخصيات في روايات موريالك هو الذي يجعل منه فناناً رديئاً .. »

وقال ايضاً ان موريالك يصنف شخصياته تصنيفاً كلاسيكياً ، ويدينهم بلعنة تصاحبهم حتى قبيل وفاتهم ، عندما يأتيهم الخلاص فجأة من حيث لا يقدرون .

ورغم ذلك ظل موريالك غنياً



## مع الروائي الذي رفض اليمين واليسار وظل مع الجزائر ديجول إلى النهاية

وكان يحمل في ذهنه فكرة ليبرالية محافظة ، بين اليمين واليسار .. وبالنسبة للمواقف السياسية ، كان مع الجنرال ديجول إلى النهاية .

دارت اسئلة كثيرة حول صداقة موريالك بديجول وسأله اصداؤه ونقادهم السياسيون في ذلك .

وكانت اجابة موريالك واحدة لا تتغير .. « اننا لا ننتمي كلانا الى اليمين او الى اليسار . اننا ننتمي بحكم طبقتنا الى الوسط .. ومن جهة اخرى يشعر الانسان في ظل حكم الجنرال بالراحة والاطمئنان » ..

وكانت مواقفه المتدبنة والليبرالية واضحة للغاية في كتاباته السياسية .. والنقدية والفكرية ..

ولكنه وقف موقفاً عجبياً اثناء الحرب الاسبانية عندما انفرد بين كل كتاب الوسط والكتاب المتدبنين في فرنسا بالوقوف الى جانب الجمهورية ضد حكم الجنرال فرانكو ..

وفي الحرب العالمية الثانية انضم الى حركة المقاومة السرية ضد الاحتلال النازي . وفي عام ١٩٥٠ اعلن انه يدين الحكم الفرنسي الغاشم في الجزائر وفي الهند الصينية ..

(الخالدين) كما يطلقون عليها في عام ١٩٣٣ .

وقال موريالك ساخراً من فكرة ترشيحه للأكاديمية : « لقد تم اختيارهم لي لانهم تصوروا انني اعاني من سرطان خطير في الحنجرة » .

وتوقف موريالك عن كتابة الروايات لمدة خمسة عشر عاماً ، عندما احس « بنضوب في موهبته الروائية » ، كما عبر هو بنفسه ، واخذ يكتب المقالات السياسية والثقافية في جريدتي ( الموند ) و ( الاكسبريس ) متعرضاً لكل شيء . ولم يتوقف مطلقاً عن التقيد بالتوسط في كل ما كتب .



والنقد والتحليلات السياسية .. عازفاً عن الانخراط في خط محدد واضح . ومحافظاً على ليبراليته وتوسطه السياسي الذي حافظ عليه طيلة حياته الثقافية والفكرية ..

وهو التوسط الذي وضع في اول رواية كتبها وهي ( قبله الابصر ) في عام ١٩٢٢ حول مشكلة زواج رجل قبيح بفتاة مزارعة ، وقال عنها ( جاك بير ) الناقد الشهير :

« انها تمثل روعة وعظمة موريالك في اكثر قممها شموخاً » .

ثم كتب ( صحراء الحب ) عام ١٩٢٥ ، و ( تيريزد يسكيروه ) عام ١٩٢٧ ، ثم انتهى من اجمل واروع رواياته ( عقدة الافاعي ) التي يعتبرها النقاد الفرنسيون افضل عمل قدم في نصف القرن العشرين .. وكتب ايضا سلسلة طويلة من المؤلفات منها ( نهر النار ) ، و ( المفقود .. ) ، ومسرحية ( ازموديه ) ثم مؤلفه العظيم ( المذكرات ) والذي يعتبره البعض اعمق كتاب في المذكرات بعد مؤلف فرانز كافكا ..

وقد رشحته هذه الاعمال الممتازة للحصول على مقعد في ( اكاديمية الفنون الفرنسية ) او اكاديمية



وكان ذلك موقفاً عجبياً من  
مثقف نادى طيلة حياته بالحمود في  
نقطة التوسط ..

ولم يكن نشاطه هذا بدون معنى ،  
فقد لفت اليه انظار ( الجبهة السياسية )  
التي تتحكم بمنح جائزة ( نوبل ) وفي  
عام ١٩٥٢ حصل على الجائزة وحصل  
ايضاً على الدكتوراه الفخرية للاداب  
من جامعة اكسفورد .

ولد فرانسو موريك في بوردو  
عام ١٨٨٥ من اسرة بورجوازية  
شديدة التدين والمحافظة . واعد نفسه  
لدراسة الآثار والحفريات ولكنه آثر  
في اللحظة الاخيرة ان يتفرغ لدراسة  
( الآداب ) ليصبح كاتباً معبراً عن  
الطبقة التي عاش في ظلها وفكر في  
مناخها ..

ولم تخرج موضوعاته المفضلة عن  
الخطيئة والاثم والشروخ الانسانية والقبح  
الاخلاقي .. الامر الذي دفعه الى ان  
يحرم على الشباب قراءتها ..

ولكنه عاد بعد ذلك في عام ١٩٦٨  
وقال : اذا جذبت رواياتي انتباه شاب  
ما ، فذلك لانه يجد ذاته فيها ، ويجد  
ما كان يبحث عنه طيلة عمره .. لان  
ما يبحث عنه في الواقع هو نفسه ..

اكتشف موريك ان الحضارة  
الحديثة والعلم الحديث يجد فان على  
الطبيعة الانسانية النقية ، ويحفران قبراً  
للبراءة البشرية ..

واعتبر ( السقوط الانساني )  
ارتباطاً بالحضارة الحديثة والآلية ،

واهمالاً للخير الموجود في طبيعة الاشياء  
« ان الآلة تحطم الانسان في الوقت  
الذي تزعم فيه انها تساعد ..  
فالانسان هنا يخلص للآلة ، ويعطيها  
جانباً خطيراً من حياته ، ويتركها  
ترتع في عالم مطلق ... وفي نفس  
الوقت تحتل الآلة حياة الانسان رويداً  
رويداً ، وتضيق عليه مجالاته بحيث  
لا يسود في النهاية الا الزر او الترس » .

وهو يشبه بذلك موقف الشاعر  
الانجليزي ( ت. س. اليوت ) في  
قصيدته الشهيرة ( الارض الخراب )  
والذي وقف موقفاً مشابهاً من  
الحضارة الصناعية ودعى الى العودة  
الى الدين باعتباره الشاطئ الامين  
للانسان في صراعه الديني والاخروي  
يرى موريك العالم كما لو كان  
مبأة فاسدة ، فيها البخل والطمع  
والكذب والشراسة والفساد واللوم  
والخسة .. ويقول ان هذه الاثام  
ليست من طبيعة البشر ولكنها طبيعة  
الشیطان في البشر ..

وان الخلاص الانساني يكمن  
وحده في الدين .

لقد كان الخطاة في نظره بشراً لا  
يعرفون قدر وجسامة خطيئتهم .

كانوا يعيشون الخطيئة دون ان  
يحدسوا انهم يقتربونها يومياً وبشكل  
مستمر .. وكان ابطاله يجدون الخلاص  
امامهم مهيباً في انتظارهم في نهاية  
الرواية .. نفس التلفيق الذي اخذه  
سارتر على انه رداة فنية ..

والحق انها ليست ( رداة فنية )  
بقدر ما هي موقف توفيقى يحاول  
فيه الكاتب ان يقيم جسراً بين الابيض  
والاسود ، فلا يجد الا المعجزة معبراً .

تجلت قدرة موريك الفذة على  
تصوير الخطيئة والقبح الى درجة قال  
عنها جيد : « ان روايات موريك  
تقع في نفس الخطيئة التي تدعي  
انها تقاومها » .

ومن تاريخ الثقافة الفرنسية لم  
يستطع الا كاتبان هما موريك وبودلير  
ان يصورا الاثم البشري بمثل هذا  
الوضوح والدقة ..

وفي خاتمة ايامه ، وبعد ان تم  
كتابة مائة مؤلف ، تساءل موريك  
عما اذا كان قد عاش اطول من عمره  
قائلاً :

« لقد عشت في عالم آخر .. لم  
اكن في طفولتي اعرف السينما او  
الكهرباء .. كنت اعرف القيم القديمة  
عن غيب ... » .

ان هذا العصر ليس عصري ..  
اني هنا كغريب في هذا العالم الجديد ..  
عالم القنبلة الذرية .. اننا نحيا الآن في  
عالم موبوء . وعلى ان ارحل عنه ..  
ان المستقبل قائم جداً جداً ، لان  
المعركة الآن هي بين الخطيئة والطبيعة ..  
وعلى الانسان ان يعود بدهته الى  
القيم البكر .. قيم البراءة ..

« المحرر الادبي »



# العالم... كتاب مفتوح



والسبب ؟

لانه - كما تقول سارة - ليس عدلا ان نذهب بهن الى فندق . فماذا يحدث للنزلاء اذا صاحت وبكت فتيتاتي جميعاً في نفس الوقت ؟؟

## هل تحب أن تقف مكانه؟

سعيد الحظ بأني ما زلت حياً . وكان بيتر قد صارع غيبوبة الموت لمدة طويلة بعد ان نهشته افعى هندية تعتبر من اشد الافاعي خطراً .

ويملك بيتر الآن حوالي مئتين وخمسين من هذه الافاعي المربعة ، يدرّبها على اعمال عجيبة .

ومنذ الحادث ، تصر زوجته باتريشيا على ان تقف بمقربة منه ، لتكون في العون اذا - لا قدر الله ، نهشته افعى مرة اخرى .

عاد بيتر وارتز الى عمله بعد ان قضى ستة ايام في المستشفى بعد ان نهشته افعى من نوع الكوبرا وكادت ان تقضي عليه .

ويقول بيتر ان الامر يشبه سقوطك من فوق دراجة . فما عليك الا ان تنهض وتواصل الركوب .

واضاف بيتر البالغ من العمر اربعة وعشرين عاماً ، ويعمل ، مدرباً لهذه الافاعي الخطيرة في ( مملكة الحيوانات البرية ) في بريطانيا : انني

## توائم بريطانيا الخمس في غامها الاول

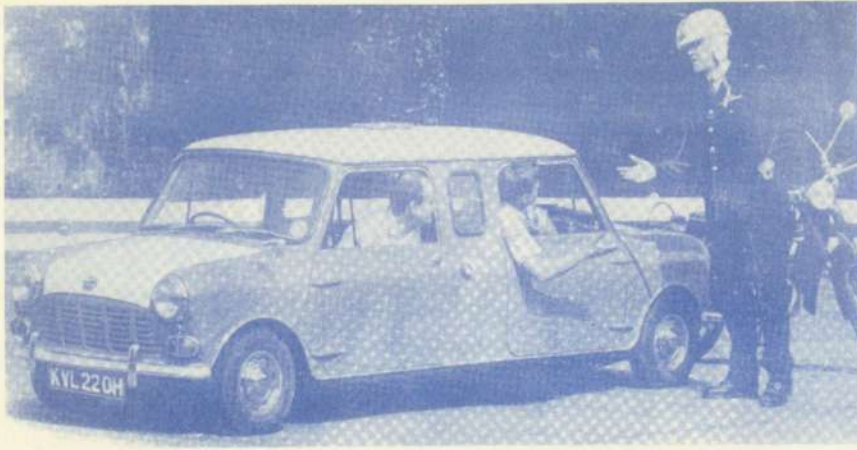
خمس فتيات ناضرات .

وتقول ( سارة ) والدة التوائم انهن سيقضين هذا الصيف كله تحت مظلة الارجوحة .

اصبحت توائم بريطانيا الخمس على ابواب عامهن الاول .. وقد شيد لهن الوالد ارجوحة بديعة في الحديقة . ارجوحة قوية كي تتحمل







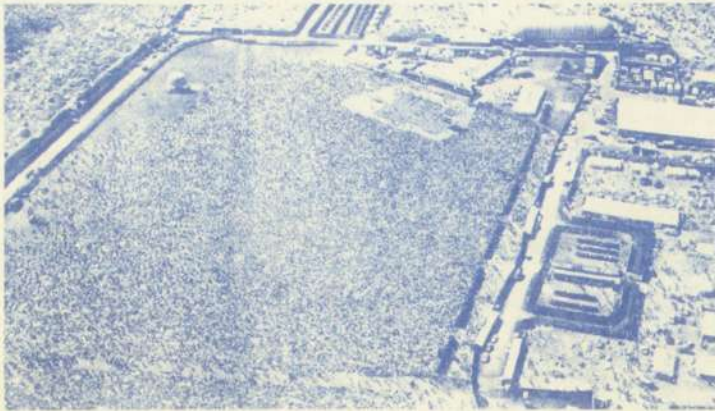
## أين الرأس .. وأين الذنب؟

احتار شرطي المرور ؛ لأيهما يكتب المخالفة ؟ فالاثنتان يجلسان على عجلة القيادة ، والاثنتان مسؤولان .. ولكن كيف يبرر الامر لرؤسائه عندما يقول لهم ان اثنتين كانا يسوقان عربة واحدة في وقت واحد ؟

ويقول صاحب السيارة العجيبة ان مشكلة إيجاد مكان لوقوف السيارة

وصفها أصبحت مشكلة عسيرة . وما على الانسان اذا اراد ان يسير في الاتجاه المضاد ، الا ان يغلق المفتاح من جهة ليفتحه من الجهة المقابلة . ترى ما رأي دائرة المرور في الدوحة ؟

## يخلق من الشبكة ربيعين



## القل بجهول قطعة من الخلود

كلا .. أنهم جمهور ( الهيبين ) وعاشقوا الموسيقى الشعبية التي يطلق عليها اسم موسيقى ( البوب ) . وهم يجتمعون في كل عام لاحتفاء احتفال غنائي شعبي ضخم يحياه مطربوهم المشهورين في جزيرة ( ايل اوف وايت ) بانجلترا .

وفي هذا العام اقام متعهدوا الاحتفال سوراً ضخماً حول مسرح الحفل ، واعدوا تذاكر خاصة ومقاعد مرقمة .. ولكنهم كانوا مخطئين في فرض هذا اللون من النظام . فالهيبيون لا يعرفون نظاماً او

تسلقوا تلاً عالياً يشرف على ساحة الاحتفال ، وجلسوا هناك واقاموا تخيماتهم وتفرجوا واستمتعوا بالمجان . ولكن هل تصدق ان هذه البقعة قد ضمت ربع مليون شخص ؟؟

قواعد . وهكذا ، فانهم حطموا السور في كل مرة يعيد فيها المسؤولون اصلاحه .. ونفذوا بالمئات من خلال الفتحة التي اقاموها . ولم يكتب الآخرون بذلك .. اذ



Cable: SALMIN  
Tel. : 23933  
P. O. Box 1421

# شركة قطر للانشاء والتعمير

لصاحبها : خالد بن ناصر السويدي واولاده

*Qatar Construction & Developoment Co.*

Prop.: KHALID BIN NASSER AL-SOWAIDI & SONS

الدوحة - قطر DOHA - QATAR

برقياً : « سالمين »  
تلفون : ٢٣٩٣٣  
ص.ب : ١٤٢١





# سجل حافل من الانجازات في شتى مجالات التعمير في البلاد .



مع نهاية العمل في بناء طريق سلوى ، قامت الحكومة التي تسعى جاهدة لبناء وتطوير الوطن القطري ، بتوقيع مناقصة لبناء طريق جديدة بين الدوحة وأم سعيد ، حيث ستصل الى معمل السماد القطري ، وسيبلغ طولها حوالي ٤٥ كيلو متراً .

وهذا المشروع الكبير الذي سيكلف حوالي ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال ، رسي عطاؤه على شركة قطر للانشاء والتعمير ، التي كانت قد انتهت لتوها من العمل في بناء قاعدة مصنع السماد القطري في ام سعيد ، والتي وضع فيها حوالي ٧٠٠,٠٠٠ ياردة مكعبة من الدفان .

وطريق الدوحة - ام سعيد ، سيكون على طريقين ذهاباً واياباً ، من الدوحة حتى بلدة الوكرة ، وطريق واحدة بعرض ٣٠ قدماً من بلدة الوكرة حتى نهاية الطريق .

وفي هذا المشروع ستقوم الشركة بتمهيد حوالي ١,٢٥٠,٠٠٠ ياردة مكعبة من الارض لتكون جاهزة لسفلتها بحوالي ٨٠٠,٠٠٠ ياردة مربعة من القار .

والطريق مخططة على احدث المواصفات العالمية مأخوذاً في النظر الالهية المستقبلية لمدينة ام سعيد الصناعية .

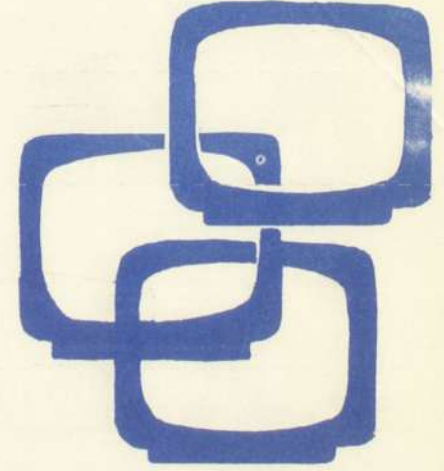
وشركة قطر للانشاء والتعمير التي تأسست منذ اليوم الأول الذي بدأ فيه شق الطرق والاو توترادات في مدينة الدوحة ، تقوم الآن بانشاء الطريق الذي يصل مدينة الدوحة بالمنطقة الصناعية في ام سعيد . ويبلغ طوله حوالي الخمسين كيلو متراً . وقد جندت اسطولها الضخم من المعدات والآلات الحديثة والمهندسين وذوي الكفاءة والخبرة العالية لانجاز هذا المشروع في اقرب وقت ممكن .





# التلفزيون

مدرسة نرخل من بيت



والعشرين من شهر يناير ١٩٢٦ اجتمع خمسون عالماً في لندن لمشاهدة اول عرض عمومي للارسلات بالتلفزيون دعاهم اليه «جون بيرد» ، واثبت لهم بذلك العرض ، فوزه لبلاده بقصب السبق في السباق الدولي لجعل التلفزيون حقيقة واقعة .

وبفضل هذا الاختراع يوجد في العالم الآن اكثر من مائتي مليون جهاز للتلفزيون ، حتى انه اصبح في كثير من البلاد جزءاً لا يتجزأ من أثاث البيت . واصبحت البرامج

في رحلات هنا وهناك ، لتري من جمال الدنيا ما لم يخطر لك ببال ، ولتسمع من فنون الشعوب وثقافتهم ما يثلج لك الصدر ويهيج الفؤاد .

فقد خطرت لك ان هذه المتعة وتلك الثقافة والتسلية التي اتاحت لك ، كانت دونها حواجز وعقبات . وانها حصيلة اعوام طويلة من الصبر والبحث والدراسة وان لكل جزء من التلفزيون قصته الخاصة التي كافح العلماء من اجل الكشف عنها ، فكان كفاحهم سلباً قادهم الى النجاح رغم كثير من الاخفاق ؟

بعد هذا الست معي بأن معجزة علمية كهذه تستحق منا رجعة قصيرة الى الماضي لنستكشف بعض تلك الجهود التي بذلت من اجل الوصول الى هذا البساط السحري الذي دخل كل ميدان ؟

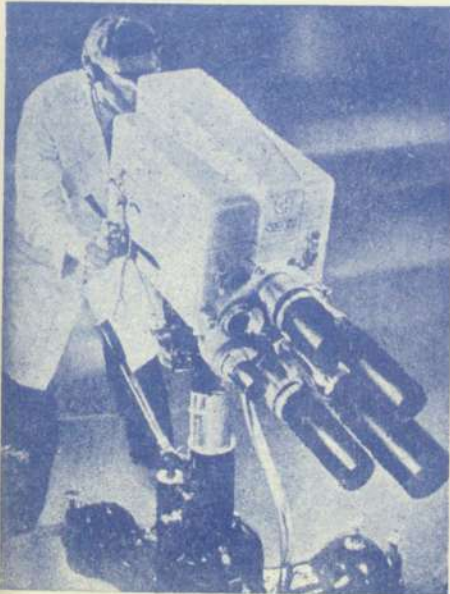
قصة التلفزيون بين الامس واليوم :  
قبل اربعين عاماً وفي السادس



ربما تكون احد السعداء الذين يأخذون مكانهم كل امسية قبالة شاشة التلفزيون لتقضي بعضاً من وقتك للاستمتاع بما ينقله لك من برامج ثقافية وترفيهية ، وغير تلك من برامج .

وربما تكون احد الذين جمعهم التلفزيون بأفراد اسرتهم فشعروا بدف الحياة المنزلية بعد ان كانوا يقضون سهراتهم في المقاهي والملاهي .

وربما تكون واحداً ممن لم تتح لهم الايام التجوال خارج البلاد والتعرف على انماط الحياة في شتى الاصقاع ، فصحبك شاشة التلفزيون







آلة فيديوكورد كاست وهو كجهاز التسجيل في المنزل وبه نستطيع عرض الافلام من حجم ٨ ملمترات على شاشة التلفزيون عند توصيله بالجهاز مباشرة . ويمكن شراء الافلام المصورة الخاصة من الشركات المهمة بذلك

### عامة في العالم .

ان تلفزيون اليوم وانابيب الاشعة الكاثودية الحديثة التي يستعملها يكاد لا يمت الى تلفزيون بيرد الاول بصلة ، الا ان بيرد هو صاحب الفضل في اخراج التلفزيون من عالم الخيال الى حيز الحقيقة . ومع ان اختراعه لم

صورته الاولى عبرها ، وصار بإمكانه ان يث الصورة من حجرة الى اخرى وفي عام ١٩٢٥ حقق بيرد اول نصر مهم نحو بلوغ هدفه فقد اسفرت تجاربه عن نقل صورة واضحة لأول مرة من غرفة الارسال الى الغرفة المجاورة التي وضع فيها جهاز

التلفزيونية اهم وسيلة للتسلية بالنسبة الى الغالبية العظمى من الناس .

ولد بيرد في انجلترا عام ١٨٨٨ . واقعده اعتلال صحته عن متابعة عمله كمهندس كهربائي . بل ان اطباءه نصحوه عام ١٩٢٢ بالراحة التامة لشدة مرضه . ولكن بيرد لم يكن ليستمع الى نصيح اطباطه تماماً ؛ فأقام لنفسه في منزله مختبراً قوامه مغسلة قديمة ، ومجموعة من علب الحلويات وشمع الختم وصناديق القبعات والابر والخيطان ، والصمغ . وعكف في ذلك المختبر العجيب على اجراء التجارب لبث الصور عبر الاثير . وبعد مرور سنتين نجح بيرد في حمل مجموعة خردواته على نقل صورة مفتاح مسافة بضعة امتار .

## ... كم من أسرمت برائج التلفزيون شملها ...

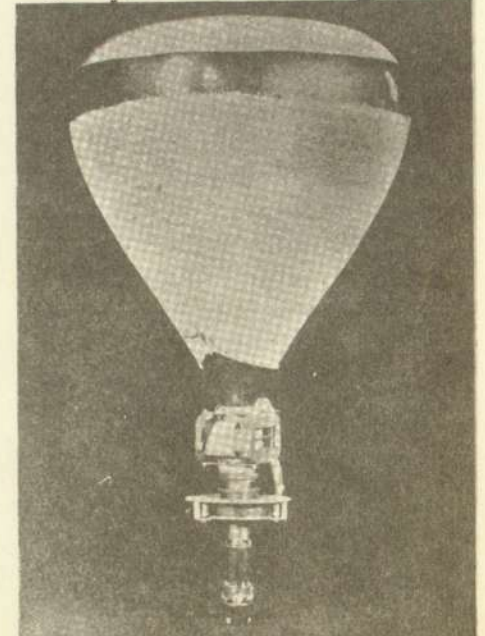
يتجاوز الخمسين من عمره فانه قد غير طريقة الحياة في العالم بأسره .

### كيف يعمل التلفزيون ؟

اما عمل التلفزيون فهو اساساً ارسال واستقبال لصور واصوات الاشياء على شكل ما يعرف بالامواج الكهرومغناطيسية . فمن المعلوم ان مرور تيار كهربائي في سلك معدني على شكل ملف يحدث فيه تأثيراً مغناطيسياً قوياً . وتظهر هذه القوة على شكل موجات تشبه الموجات المائية في بركة القي بحجر فيها ، سميت بالموجات الكهرومغناطيسية . وبعد وصل الملف بمولد كهربائي

الاستقبال . وطار بيرد فرحاً بما شاهد امامه على شاشة الاستقبال . فانطلق الى الشارع مسرعاً وصادف في طريقه ساعياً يعمل في المكاتب اسمه «وليام تينتون» وبعد اخذ ورد اقنعه مقابل شلنين ونصف بأن يصحبه الى مختبره ويجلس امام جهاز الارسال ويصبح اول انسان على وجه الارض تنتقل صورته بالتلفزيون . وبعد ثلاثة اشهر نظم بيرد عرضه العمومي الاول . وقد حمل نجاح ذلك العرض هيئة الاذاعة البريطانية على تبني فكرة التلفزيون وما هي الا عشر سنوات حتى قامت بافتتاح اول خدمة تلفزيونية

وفي ذلك العام بالذات انتقل بيرد الى لندن حيث واصل تجاربه بالرغم مما كان يعانيه من فقر وضعف . وبالتدريج زاد عدد الامتار التي نقل



الأنبوبة الكاثودية وتظهر الشاشة وكذلك الملف الإلكتروني





هكذا تظهر الصورة من مجموعة النقط والخطوط فان تيار الكهرباء يسري في السلك في اتجاه ثم في عكسه وهكذا . وتدفع الموجة الاولى بعيداً عن الملف بتأثير الموجة الثانية التي تدفع بدورها بتأثير الموجة الثالثة ، وتستمر هذه العملية فتتحرك الموجات بعيداً عن الملف دائماً . وليس من الضروري ارسال

سطح منزل الى جهاز تلفزيون في احدى حجرات البيت . وعن طريق هذا السلك يمكن ان يصل تيار الموجات الكهربائية الى الجهاز ويمثل كلا القضيب ( الهوائي ) وجهاز التلفزيون ما يعرف « بجهاز الاستقبال »

تحويل الاصوات والصور الى كهرباء

وحق يمكن استقبال الصور والاصوات في جهاز التلفزيون يجري في محطة الارسال تحويلها الى موجات كهرومغناطيسية صغيرة وسريعة جداً ، اذ تستطيع ان تدور حول الكرة الارضية ٧ مرات في الثانية .

وتكون اشارة الصوت دائماً على تردد اعلى من اشارة الصورة بمقدار

الاستقبال يسهل فصلها بعضها عن بعض . اذ تحول الامواج الصوتية الى مكبر الصوت ، بينما تحول امواج الصورة الى نبضات كهربائية تقذف نحو السطح الداخلي للشاشة .

وفي الاستوديو عدت آلات

تصوير خاصة تلتقط الاشعة المنعكسة عن الاجسام على شكل اجزاء ضوئية صغيرة متتابعة وتقوم بتحويلها الى نبضات كهربائية تقوي وترسل او تبث في الفضاء عن طريق برج الارسال . وتكون هذه النبضات على شكل دفعات بعضها كبير للنقط السوداء من الجسم وبعضها صغير للنقط البيضاء .

## الضوء الخافت في خرفة التلفزيون بهيئتك مريحة من الراحة وواحدة من الميزة

مسح الصورة :

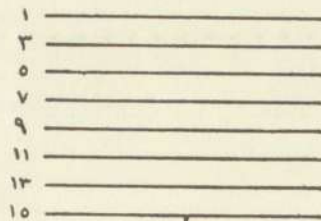
وآلة التصوير هذه لا تستوعب الصورة التي امامها مرة واحدة ، كما هي الحال في آلة التصوير العادية . ولكنها تلتقطها في شكل عدد كبير

٤,٥ ميغا سيكل ( اي ٤,٥ مليون دوره ) . فاذا كانت الموجة الحاملة للصورة على تردد ١٠٠ ميغاسيكل ، فالموجة الحاملة للصوت تكون على تردد ١٠٤,٥ ميغاسيكل . وعند

الموجات من الملف مباشرة ان يمكن توصيله بسلك الى قمة برج مرتفع يعرف ببرج الارسال . وتعرف الاجهزة التي تعمل على ارسال الموجات بأجهزة الارسال .

وعندما يوجد قضيب معدني على مسافة بعيدة من مصدر ارسال الموجات الكهرومغناطيسية ، فان وصول هذه الموجات اليه يحدث فيه تأثيرات مذهشة على شكل تيار كهربائي يتحرك فيه جيئة وذهاباً .

وبما اننا استخدمنا سلكاً لتوصيل الملف بقمة البرج ( عند الارسال ) فانه بالطريقة نفسها يمكننا ان نستخدم سلكاً لتوصيل القضيب الموضوع فوق

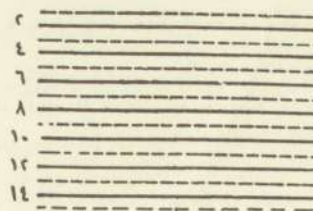


وهكذا

كيفية تداخل الخطوط لعمل اطار كامل عند مسح الصورة

١ - مسح الخطوط الفردية

ب - الخطوط الزوجية وهي التي تأتي بين الخطوط الفردية ويتم مسحها معاً ٣٠ مرة في الثانية



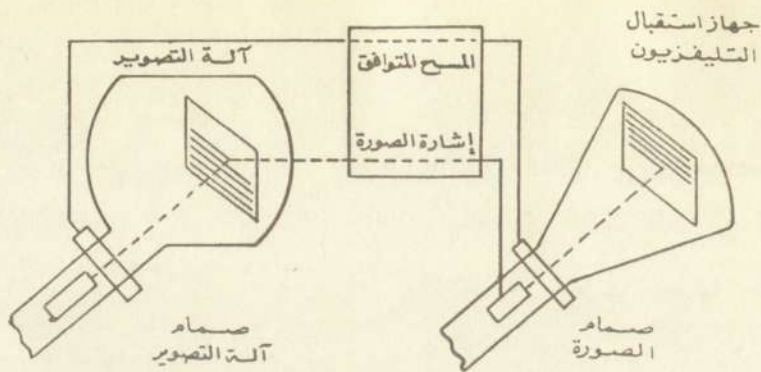
وهكذا



الهوائي على الاسطح ، فتنساب تلك  
الامواج داخل سلك الهوائي المتصل  
بجهاز التلفزيون حيث تفصل الصورة  
عن الصوت داخل الجهاز .

ويتكون الجهاز من اجزاء معقدة كثيرة اهمها ما يعرف بصمام التلفزيون او الانبوبة الكاثودية ، وهي كثرة الشكل ، تمثل الشاشة السطح المتسع منه ، بينما يمثل عنقها ملفات تعرف بملفات الانحراف ، وبقاذف او مدفع للالكترونات يشبه المنظار .

اما الشاشة فسطحها الداخلي مطلي بمواد تومض عندما تقذف بالالكترونات . فتظهر عليها الصورة بمعدل ٣٠ صورة في الثانية ، وذلك على النحو التالي :-



شكل (٨) إشارة الصورة المرسلَة من آلة التصوير إلى جهاز التليفزيون وعملية المسح المتوافق بينهما

النقط السوداء والبيضاء تجمع بعد ذلك على الشاشة في جهاز الاستقبال ، ويمكن ملاحظتها جيداً بعدسة مكبرة . ويختلف عدد هذه الخطوط باختلاف النظام المتبع . فعددتها في النظام الانجليزي ٤٠٥ للابيض والاسود و ٦٢٥ للملون ، وفي النظام الاميركي ٥٢٥ ، والاوروبي ٦٢٥ ، بينما هي في النظام الافرنسي ٨١٩ خطأ .

جداً من الاجزاء مبتدئة من اعلى يسار الصورة منتهية بالجزء الايمن من اسفل الصورة ، في خطوط متتالية وبسرعة هائلة وهذا ما يعرف بمسح الصورة . وهذا المسح اشبه بما يحدث تماماً للآلة الكاتبة الانجليزية عندما تكتب صفحة كاملة مع فارق السرعة اذ ان مسح الصورة الواحدة يتم في جزء من ثلاثين من الثانية .

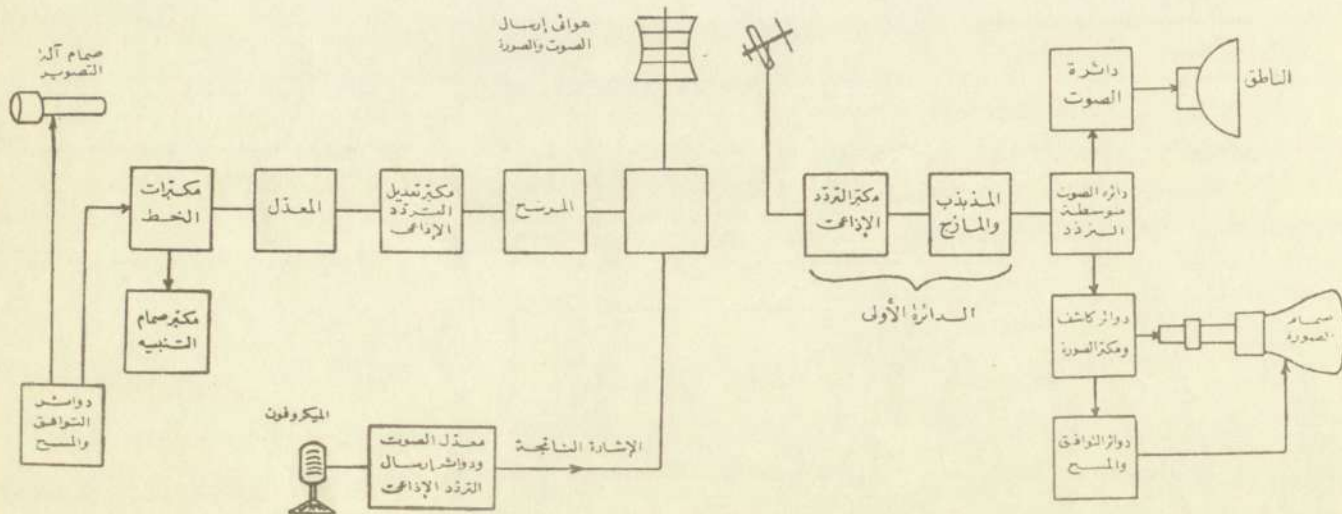
...كن على بعد من الشاشة كي صا على سلامة عينيك...

يتأثر المدفع الإلكتروني بشدة  
الدفعات الكهربائية الصادرة من آلة  
التصوير فتنبعث منه سيول من  
الإلكترونات تتناسب مع شدة الدفعات

جہار التلفزيون

ولاستقبال الامواج الكهر ومغناطيسية  
الحاملة للصوت واجزاء الصورة  
المنتشرة في الجو بوضوح ، يوضع

فالصفحة تتكون من اسطر .  
والاسطر تتكون من احرف ، وبالمثل  
فالصورة تتكون من خطوط وكل  
خط يتكون من مجموعة هائلة من



شكل ( ٩ ) دوائر الاتصال التليفزيوني في مرحلتى الإرسال والاستقبال



لون . اما الشاشة فتغطي بمواد خاصة  
للألوان الثلاثة على شكل نقط .  
وتوجد كل ثلاث نقط من الألوان  
الثلاثة معاً بجانب بعضها بعضاً .  
وعدها نصف مليون لكل لون . كما  
توجد بطانة للشاشة من موشحات  
خاصة وظيفتها تنظيم سقوط الألوان  
عليها .



وتصل التغيرات الكهربائية المرسلة  
الى جهاز الاستقبال فيقوم الصمام  
الكاثودي بمدفعه الثلاثة بقذف  
الكثرونات تختلف شدتها وكميتها  
 باختلاف اللون بحيث تتأثر كل بقعة  
على الشاشة بالتيار المناسب فتعطى  
نفس الألوان التي اخذت صورتها .

#### التلفزيون القطري

تم مؤخراً وفي حفل كريم افتتاح  
اول محطة تلفزيونية في قطر . وقد  
جاءت هذه المحطة لتساهم مع  
شقيقةها دار الاذاعة في اعداد اجيال

في اميركا ولاول مرة في العالم .

ويرتكز التلفزيون الملون على  
استعمال الألوان الرئيسية وهي الاحمر  
والاخضر والازرق ويتم التصوير  
بواسطة آلة تصوير لها ثلاثة صمامات  
واحد لكل لون . وبالطبع تختلف  
التغيرات الكهربائية المرسلة من لون  
الى آخر .

وبالمثل يحتوي جهاز الاستقبال  
« التلفزيون » على صمام كاثودي ذي  
ثلاثة مدافع الكترونية واحد لكل

الكهربائية تلك ، ويقذف بها على  
السطح المطلي من الشاشة . وهو اثناء  
ذلك يتحرك على صورة خطوط على  
الشاشة بنفس الكيفية التي تم فيها  
التقاط الصورة وفي نفس الوقت ،  
فيؤدي الى تكوين الصورة التي هي  
عبارة عن عدد كبير من النقط  
السوداء والبيضاء . ولذلك فان كل  
شيء تراه الكاميرا في الاستوديو  
يظهر على الشاشة مباشرة في جهاز  
التلفزيون .

#### التلفزيون الملون

الانسان بطبيعته تواق دوماً  
للافضل والاحسن . ولذا فان طموحه  
لم يكتف باخترائه العادي ، بل  
تطلع الى اختراع التلفزيون الملون ،  
لانه اكثر امانة في نقل تفاصيل  
الاشياء وتقريبها من الواقع لما في ذلك  
من متعة وبهجة . واخيراً وفي عام  
١٩٥٣ بدأ استخدام التلفزيون الملون





متقنة نيرة بماتعد من البرامج الناجحة التي لا حصر لها ، ولتشارك في ملء بعض الفراغ بما هو نافع وبما فيه الخير لكافة المواطنين خاصة وان التلفزيون مدرسة تفتح في كل بيت .

ومحطة الارسال التلفزيوني الحالية في قطر تبث بقوة ٥٠ واط وهي المرحلة الاولى من المحطة الرئيسية المزمع استكمالها خلال عام ونصف لتصبح بقوة بث قدرها ٥٠ كيلواط ( ٥٠ الف واط ) . فينما يغطي الارسال الفعلي الآن المناطق على بعد ٣٠ كيلو متر من محطة الارسال المقامة في موقع دار الاذاعة والتلفزيون والتي قد تصل الى مسافة ٥٨ كيلو متراً ، نجد ان المحطة الجديدة سيصبح بإمكانها تغطية منطقة الخليج العربي بكاملها واجزاء من المملكة العربية السعودية .

وهوائي الارسال الحالي والذي يبلغ ارتفاعه ٧٥ قدماً سيصبح في المحطة الجديدة بطول ٩٠ قدماً وعلى قمة برج ارتفاعه ٣١٠ اقدام .

وتشمل محطة التلفزيون احدث الاجهزة من طراز ماركوني الاوروبي (٦٢٥ خطأ) وهي اكثر الاجهزة

انتشاراً في عالمنا العربي . وهي تبث ارسالها على ذبذبة قدرها ٢٠٣,٢٥ ميكاسيكل للصورة (ميجاسيكل - مليون دورة في الثانية) و ٢٠٨,٧٥ ميكاسيكل للصوت .

ويستطيع الزائر لمحطة التلفزيون من رؤية الاقسام الكثيرة المتكاملة ، فهناك قسم الاجهزة الرئيسية ومنه يتم ضبط جميع اجهزة التلفزيون والتحكم في نوعية الصورة والاصوات لتصل الى المشاهد على خير ما يرجى ، ويتصل هذا القسم بغرفة مراقبة تطل بناذة زجاجية كبيرة على ستوديو متسع وذلك اثناء البث واخراج البرامج

وبالمحطة آلتان للتصوير ، وجهاز لنقل الافلام السينمائية (تيليسينما) وجهاز لنقل الاشرطة المصورة المسجلة (فيديوتيب) ومكتبة ضخمة تشتمل

على الافلام التلفزيونية المصورة لمختلف المواد العلمية والثقافية والاخبارية والرياضية والترفيهية وغيرها .

هذا ولا بد لاي زائر لمحطة التلفزيون من ان يدرك كم تكلف الصورة التي تستمتع بها حينما ندير ببساطة مفتاح جهاز التلفزيون في

بيوتنا من جهد واعداد . ولعلنا حينما نقدر ذلك لا بد وان تزداد بهجتنا بما نرى ونسمع .

فاننا لا نستطيع حصر ما قدمه لنا اختراع التلفزيون من خدمات بالاضافة الى دورة في التسلية ونشر العلم والثقافة . ومن ذلك ان كثيراً من اصحاب المحال التجارية والشركات ومديري المصانع يستطيعون بفضل مراقبة كل ما يحدث في جوانب محالهم ومصانعهم ، مع حراسة البنوك والكشف عن الاشياء الغارقة تحت سطح المياه .

ويلعب التلفزيون دوراً خطيراً في الحاسوبية وارتداد الفضاء وفي ميادين العمليات الحربية وفي قيادة الطائرات ومشاهدة تفاصيل الاراضي التي يخلقون فوقها .

وللاستمتاع بروئية جيدة لا بد وان تكون غرفة التلفزيون مضاءة بمصباح غير قوي كما يحسن ان لا تزيد جلسة الانسان امام التلفزيون اكثر من ساعتين متصلتين مع اختيار البرامج المفضلة ، ومن الانسب ان لا يقل بعدنا عن الجهاز عن ثلاثة امتار .



شركة عبد الله بن علي المسند وأولاده

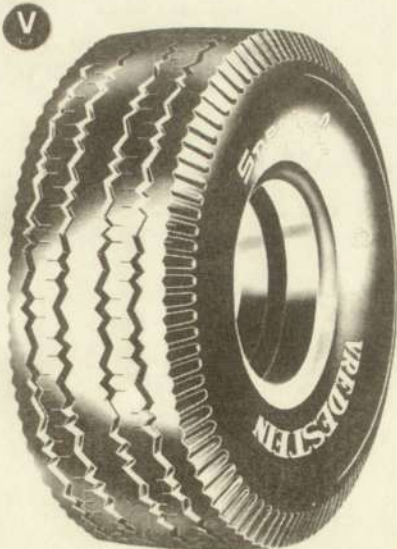
الدوحة - قطر

تلفون - ٢٣٦٥٨ - ٢٣٤٣٣ - ص ب - ١٣٩



مضخات الماء  
جراند فوس  
الدانمركية  
الشهيرة

اطارات  
دتيوبان  
فريدشتاين  
الهولندية  
زات الشهيرة  
العالمية



VREDESTEIN  
Special

تجارة عامة ورفقاء : مانيات ديزل الدانمركية ماركة بيوخ  
للزراع والانشآت وتوليد الكهرباء ومضخات الماء الدانمركية  
جراند فوس المارات وتيوبان فريدشتاين الهولندية اثاثات انكليزية والانيه



شركة الدراويش للتجارة

الدوحة قطر الخليج العربي

تليفون ٢٢٨١٠ ٢٢٦٦٦٠ ص ب : ٩٢



### فرقة الاضواء القطرية :

هذه البراعم الفنية الشابة التي تزخر بالمواهب الخلابة ليس هناك من يدعمها وينمي مواهبها ويحفظها من الضياع والذبول - اننا جميعاً مسؤولون عن بقاء وتشجيع هذه الفرقة الالهية التي تضم نخبة من شبابنا المثقف والمحب للموسيقى والغناء والفنون الشعبية . لان في ذلك دعماً للحركة

الفنية في البلاد ، حيث تلقى الفرق الفنية في كل اقطار العالم وخاصة الدول المتقدمة والراقية كل رعاية واهتمام من قبل المسؤولين كما تلقى التشجيع والدعم المعنوي من قبل جماهير الشعب . ان فرقة الاضواء القطرية هي الفرقة الوحيدة في قطر التي تهتم بتطوير موسيقانا وفنوننا الشعبية ، وقد اثبتت في جميع حفلاتها انها تمتلك

خامات قيمة وثروة فنية لو احسن استغلالها ودعمها لقدمت لنا ما يميز الفن القطري عن غيره .  
وحبذا لو تحملت ادارة الاعلام على عاتقها مسؤولية دعم وتشجيع هذه الفرقة الفنية وزودتها بما ينقصها من معدات وآلات موسيقية وفنية ، وهيات لها مقرأ يليق بها كفرقة فنية بدلا من مقرأها الحالي الصغير .

### دور السينما :

يقول صاحبي انه احد عشاق السينما ، يرتادها اغلب ايام الاسبوع وخاصة لمشاهدة الافلام الاجنبية . ليلة في امير وليلة في الاندلس ( ايش آسوي ، وين الواحد يقضي وقت فراغه ، تختار انت يا الانسان وين تروح غير السينما ) ، والغريب العجيب انه شاهد فلماً اجنبياً في سينما

امير به مناظر خليعة ولا اخلاقية ولا تليق ان تعرض في بلد محافظ مثل بلدنا - وقال صاحبي : حبذا لو تكون كل الافلام مثل هذا الفلم . اننا نتساءل كيف سمح لهذا الفلم او غيره من الافلام الخليعة او الاجرامية بالعرض في دور السينما خاصة ان اغلب جمهور السينما هم من الاطفال والمراهقين . ان الرقابة على الافلام ؟

الا توجد رقابة كما هي موجودة على المجلات والصحف الفنية والتي تنشر صوراً خليعة . ان مثل هذه الافلام لا يسمح بعرضها حتى في المجتمعات المتحررة فكيف في بلادنا ؟  
بالله عليكم يا رقابة الافلام ويا شركة السينما احموا جيلنا وفلذات اكبادنا من الانحراف والانزلاق بسبب هذه الافلام الرخيصة والخيثة .

### نادي الخليج العربي :

ليس فيه ما يدل على انه ناد غير اسمه ، فهذا النادي الذي يحتل افخم بين الاندية القطرية لم يحقق شيئاً مبنياً منذ وجوده غير كتابة اسمه على واجهة النادي . اننا نتساءل ما الفائدة من وجوده اذا هو لا يساهم بأي نشاط رياضي او ثقافي او اجتماعي اللهم الا

نشاط مكتبة في الماضي يوم كانت تعتبر افخر مكاتب الاندية على الاطلاق والتي اصبحت الآن خاوية على عروشها بسبب ضياع كثير من الكتب القيمة التي كانت تحتويها . حبذا لو كان هذا المبنى الضخم الذي يطل على احد الشوارع الحديثة في

البلاد مقرأ للاحد الاندية الكبيرة في قطر او مركزاً لجمعية تضم الادباء والكتاب القطريين او نادياً للخريجين او اية حركة تهدف الى المساهمة بنشاط فعال لدعم الحركة الرياضية والثقافية وما اشد الحاجة الى مثل هذه الحركات في الوقت الذي تبرز فيه دولة قطر الفنية الى الوجود .

### منظر مفرق حقا :

كثرة الفئران والجردان والذباب ( ذباب ) والمتسولين في بعض احياء البلد في هذه الايام - هل تصدق انني رأيت فأراً عند احد المطاعم في شارع

الكهرباء اكبر حجمه من حجم القطو ( القط ) - هذا دليل على ماذا ؟ لا بد وانه دليل على اهمال البلدية والصحة والناس اجمعين ، فما من شارع تمر به الا ويلقائك متسول شحاذ او فأر مقرف او قمامة تنبعث منها رائحة

كريمة يتجمع حولها الذباب . حبذا لو بدأت اجراءات صحية عاجلة في هذا المجال ، ورافقتها او سبقتها حملة اعلامية لارشاد المواطنين ونشر الوعي بينهم على الاخطار الناجمة عن هذه الحالة .





لقاء مع ... مسئولون ..

## رئيس بلدية الدوحة

السيد محمد احمد درويش  
مدير بلدية الدوحة

مسؤوليات جديدة... وحديث مُسَهَّب عن أقسام البلدية ومهامها ومشروعاتها المتقبلة

وينقسم بدوره الى ثلاث شعب :

- أ - شعبة التنظيمات .
  - ب - شعبة مراقبة الاغذية .
  - ج - شعبة محاربة الآفات .
- وتقوم الشعبة الاولى بتنظيف الشوارع والاماكن العامة في المدينة والبلاد ، وتقوم ايضاً بجمع القمامة والتخلص منها بطريقة علمية سليمة .
- اما الشعبة الثانية فتراقب صناعة المأكولات وأسواق اللحوم والخضار والفواكه ( قبل ان تطرح للاستهلاك المحلي ) .
- وتهم الشعبة الثالثة بالقضاء على

بلدي فقال :

عقدت اول جلسة لمجلس بلدية قطر في ١٣-٧-١٩٦٨ وكان المجلس قد تشكل من ١٩ عضواً .

وما هي الاقسام التي يتكون منها المجلس البلدي ؟

المجلس البلدي تكون من عدة اقسام اولها هو قسم التنظيم والمباني ومهمته مراقبة المباني وترخيصها والاشراف على تنظيم المدينة وتنفيذ مشروعات البلدية ويرأس هذا القسم مهندس البلدية ..

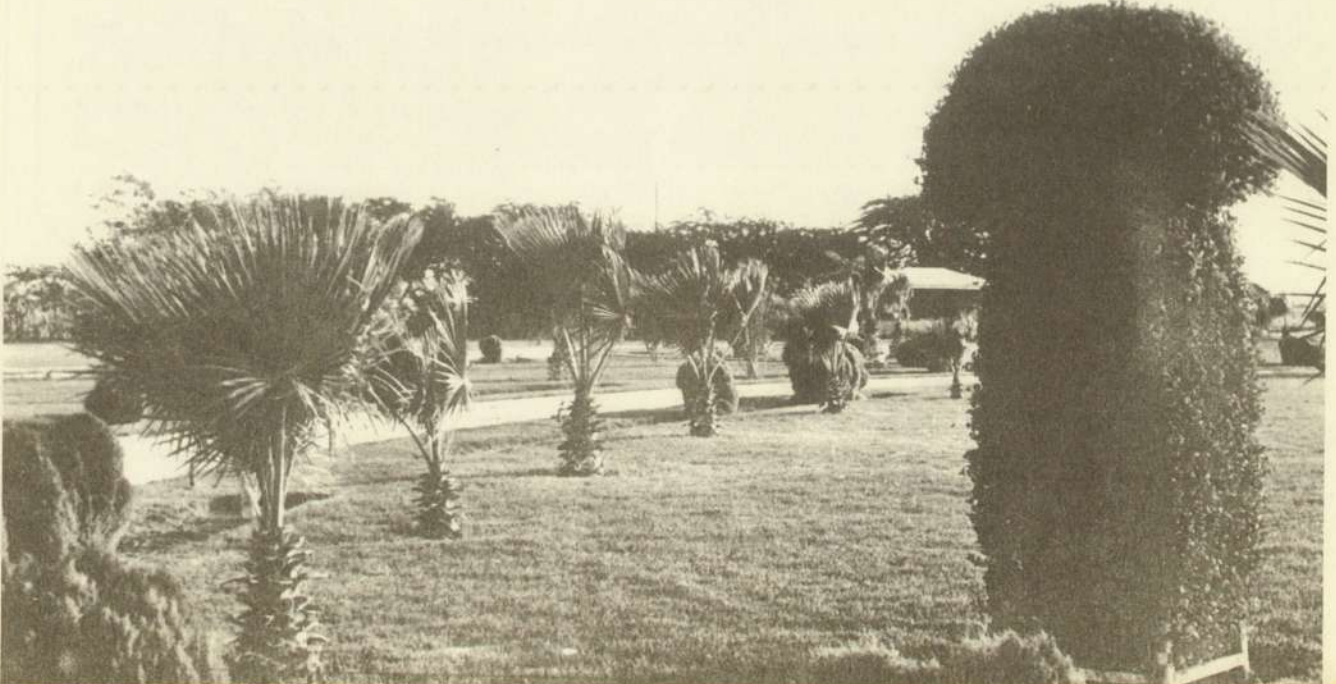
والقسم الثاني هو القسم الصحي ،

بلدية قطر هي عصب التنظيم والتطوير بالنسبة للمدن والقرى في البلاد ... فهي التي تخطط وترسم وتحدد الشوارع والحدائق والمساحات المخصصة للبناء والفراغات ..

وباختصار فانها العقل المفكر لنمو المدينة واتساعها واتساقها .

وفي لقاء مع السيد محمد احمد درويش مدير البلدية الجديد وجهت « الدوحة » له بضعة اسئلة عن اقسام البلدية ومشروعاتها الجديدة .

واستهل السيد المدير حديثه بافتتاحية عن تأسيس اول مجلس





عن مشروعات المجلس البلدي للعام الحالي .

هناك مشروعات بدأنا بالفعل في تنفيذها ، فقد شكل المجلس لجنة لتحديد احياء المدينة ، وقد بدأت اعمالها بالاجتماع ببعض مدراء الدوائر التي تتصل بعمل المجلس وهي البريد والخدمات الهندسية والكهرباء والمياه .

وانتهت اللجنة من تحديد بعض الاحياء وينتظر ان تنتهي اللجنة من عملها خلال هذا الشهر . وعملية التحديد هي بداية لتسمية الشوارع وترقيم المنازل .

وفي هذا العام سنبدا في تركيب نافورات واقامة اشكال هندسية في الميادين العامة .

وسيقوم المجلس بانشاء حديقة عامة تقع الى الجهة الغربية من مطار الدوحة الدولي ، وتبلغ نصف مساحة المنتزه الحالي في روضة الخيل .



من الارشيف : عظمة حاكم البلاد المقدي يستقبل في قصره العامر بالريان وفود منظمة المدن العربية لدى زيارتهم الدوحة بعد انعقاد مؤتمهم الاخير في البحرين الشقيقة

ويختص قسم الشؤون المالية باعداد الميزانية والحساب الختامي وتنفيذ ابواب الميزانية وبنودها وتحصيل ايرادات البلدية والاشراف على المشتريات والمخازن .

اما قسم الشؤون الادارية فيعد التقارير والرسائل والاختطارات والنشرات ويسلم الرسائل الواردة لتوزيعها على الجهات المختصة وشؤون الموظفين والمستخدمين التابعين للبلدية . وسألنا السيد درويش بعد ذلك

الآفات والقوارض والحشرات وتقوم بتنظيف المساكن عند الحاجة .

اما قسم الحدائق والمنتزهات فهو مسؤول عن تشجير المدينة وانشاء الحدائق والمنتزهات العامة ويدي بنصائحه ومشورته لاصحاب الحدائق الخاصة . ويقوم القسم في بداية كل موسم بتوزيع البذور والشتلات لكل من يطلبها من المواطنين لزراعة هذه الحدائق الخاصة ، ويشرف هذا القسم ايضاً على الحدائق الحكومية في الشوارع والميادين .

والقسم الرابع من اقسام المجلس البلدي هو قسم الاسواق ، وهو مسؤول عن مراقبة الاوزان والمكاييل وتنظيم الاسواق العامة ، وخاصة اسواق الخضار واللحوم والباعة المتجولين .

ويعتبر قسم النقلات مسؤولاً عن جميع سيارات المجلس البلدي والآلات الميكانيكية المستخدمة من اقسام المجلس الاخرى .



مبنى بلدية قطر في الدوحة حيث المقر الرسمي للمجلس البلدي



وضواحيها . مثل صناعة الطابوق والمنجزات والورش الكهربائية وغير الكهربائية ، وستبلغ مساحة هذه المنطقة ٤٠ كيلو متراً مربعاً .

واختارنا قطعة ارض كبيرة في ضواحي المدينة لاقامة اسواق للمواشي عليها .

وهناك مشروع للاستفادة من مياه المجاري بعد تنقيتها، وذلك لاعمال ري الحدائق في المدينة وضواحيها .

ومن المشروعات الحيوية في المستقبل مشروع وضع دراسات لتقوية القسم الصحي وتطويره وخاصة شعبة التنظيفات للقضاء على النفايات ونقلها من المساكن والبيوت ، وقد بدأنا هذا الاسبوع بحمله عامة للنظافة في جميع انحاء المدينة ، وذلك تمشياً مع حملة التطعيم ضد وباء الكوليرا .

وسينشئ المجلس قسماً للتخطيط على اساس وضع مخطط عام للمدينة ، ونأمل ان نحصل خلال هذا العام على الموافقة على تعيين مهندسين متخصصين



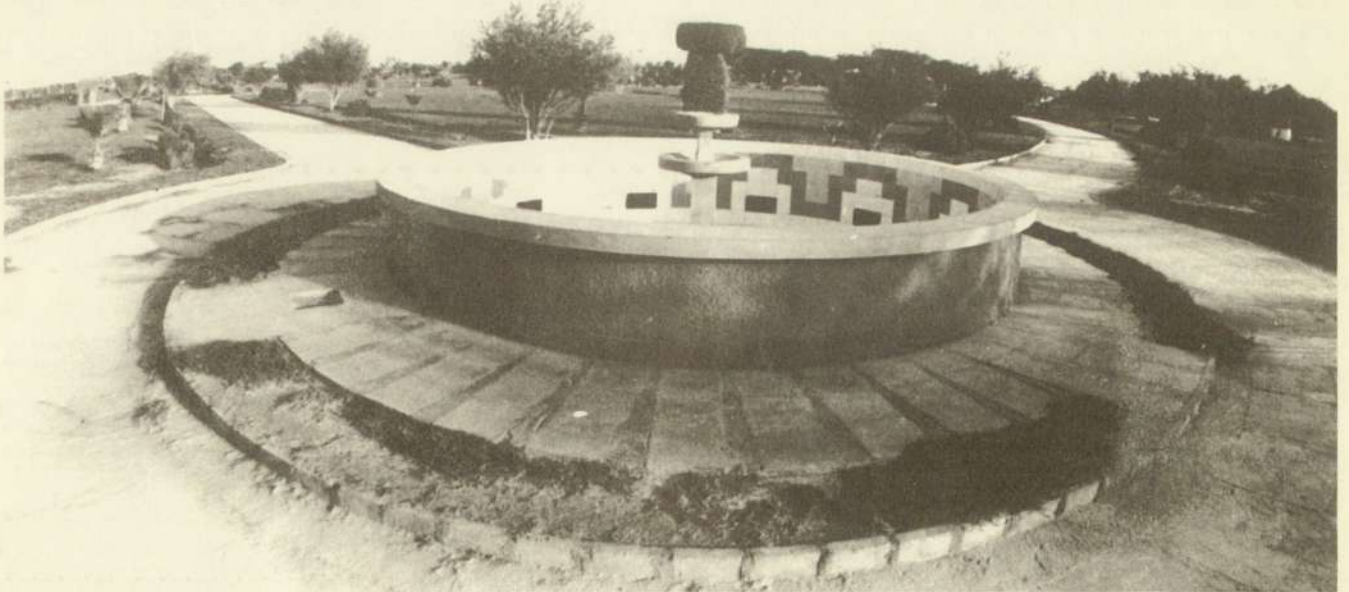
جانب من منتزه البلدية : ممتع جميل لقضاء وقت الفراغ والنزهة لجميع المواطنين

العصرية ، مثل مركز شرطة وتليفون عمومي ، وبعض المراكز والمنشآت الأخرى . وقد اوصت اللجنة باجراء تعديلات على الاسواق الحالية . وعما قريب سنبدأ في ادخال تحسينات ملحوظة في الاسواق التي يتعامل معها المواطنون .

واختار المجلس موقعاً لانشاء منطقة صناعية تتركز داخلها جميع المصانع المنتشرة الآن في المدينة

وقد وضعنا تصاميم ودراسات لاضاءة منتزه روضة الخيل واجراء تعديلات فيه ، كبناء سور حوله ، وانشاء ملعب خاص للاطفال .

وشكلت البلدية لجنة لتنظيم اسواق الخضار واللحوم وباشرت اللجنة اعمالها ورأت ان المدينة في حاجة ماسة الى سوق مركزي تؤخذ فيه بعين الاعتبار جميع المتطلبات والاحتياجات



منتزه بلدية قطر في حي المبتزه بالدوحة الذي خطط على احدث طريقة عصرية ويشرف على رعايته القسم الزراعي في بلدية قطر





نوادي قطر...

## نادي شباب الجزيرة...



بسمه  
عبد الرحمن بن عيسى

نادي شباب الجزيرة الرياضي وذلك في عام ١٩٥٧ . اما اصحاب فكرة تأسيس النادي فهم ابناء منطقة الجزيرة

ما هو سبب اختياركم لهذا الاسم؟

لقد عرف ابناء المنطقة بجههم لمنطقتهم ولذلك عندما تأسس النادي اطلق عليه اسم نادي شباب الجزيرة الرياضي تيمناً بالمنطقة نفسها .

ومتى لعب النادي اول مباراة رسمية وما هي اهم مباراة لعبها النادي ؟

بعد ان انضم النادي الى الاتحاد لعب اول مباراة رسمية في كرة القدم مع نادي العروبة الشقيق وذلك في عام ١٩٦٥ . ويعتبر النادي جميع المباريات التي شارك فيها مهمة .

ما هي البلاد التي لعب فيها النادي وما هي الفرق التي احضرها النادي الى هنا ؟

في الواقع لم تتح الفرصة حتى الآن للنادي ان يخرج من نطاقه



فريق شباب الجزيرة

مع اعضاء ادارة النادي لتتصفح معهم تاريخ ونشاطات النادي ...

كيف طرأت فكرة تأسيس النادي ، ومن هو صاحبها وفي اي سنة تأسس ؟

فكرة تأسيس النادي لها قصة شهدت منطقة الجزيرة مولد اول نادى في قطر هو نادي النصر الرياضي سنة ١٩٥٣ ، وانبثقت معه عدة فرق صغيرة ، وبعد ان انتقل نادي النصر الى مقره الجديد خارج منطقة الجزيرة تكتلت الفرق المنبثقة منه واستست

نادي شباب الجزيرة من الاندية القديمة جداً في الدوحة ، فقد ساهم اعضاؤه بفتح نادي النصر الرياضي الذي يعتبر اول ناد افتتح في الدوحة .

وبعد اغلاق هذا النادي عاهد الشباب انفسهم على الا ينظموا لاي ناد اذا لم يكن في منطقة الجزيرة التي بنوها بأيديهم وعاشوا طفولتهم في احيائها وترعرعوا بين جذرائها ، وفعلاً فقد بني النادي وانضم الشباب العامل ابناء المنطقة .

وهذا صديقي القارئ لقاء قصير



المختلفة وذلك لتنمية مواهب الاعضاء  
واعدادهم للنشاطات الاخرى .

في خلال اوقات الفراغ وخاصة  
فترة الصيف ما هي النشاطات التي  
يقوم بها النادي ؟

خلال فترة الصيف يشارك النادي  
في الدورات الصيفية التي تقوم الاندية  
بتنظيمها وتشرف اللجنة الرياضية  
على قيامها ، اما النشاط الداخلي للنادي  
فيشتمل على الالعاب الرياضية المختلفة  
وكما يقوم النادي برحلات بحرية  
وبرية ويقوم بعقد ندوات ثقافية  
خاصة للنادي وكما يقوم بحفلات سمر  
داخلية يقوم بتأديتها اعضاء النادي .

لكل نادي شعار ، فما هو  
الشعار الذي اخترتموه لناديكم ؟  
لقد اخترنا اللونين الاحمر  
والاصفر ليكون شعاراً لنادينا .  
وهكذا انتهت جولتنا مع نادي  
شباب الجسرة ، ولقاؤنا القادم مع  
نادي الوحدة الرياضي ان شاء الله .



صورة تمثل احتفال النادي بفريق الاسماعيلي الضيف الذي زار قطر سنة ١٩٦٧

ما هي النشاطات الرياضية التي  
يمارسها النادي ؟

يمارس النادي جميع النشاطات  
الرياضية التي ينص عليها دستور اللجنة  
الرياضية القطرية وهي كرة القدم  
والطائرة والسلة والتنس والسباحة  
وسباق الدراجات بالاضافة الى  
النشاطات الرياضية الاخرى التي  
تستحدثها ادارة النادي في المواسم

الداخلي الى الخارج ونحن نأمل بأن  
الموسم القادم سيمكن فريقنا من السفر  
الى البلاد العربية للعب مع انديتها .  
اما الفرق التي احضرها النادي الى هنا  
فقد اقتصر على الفرق التي تمثل  
البحرية البريطانية والبحرية الاميركية ،  
كما ان الظروف حالت دون قدوم  
بعض الفرق العربية التي دعاها النادي  
الى الحضور ، كما انتهز النادي قدوم  
بعض الفرق الى قطر ودعاها الى  
حفلات خاصة ومن اهم الاندية التي  
دعاها النادي نادي الاسماعيلي المصري

ما هي البطولات التي حققها

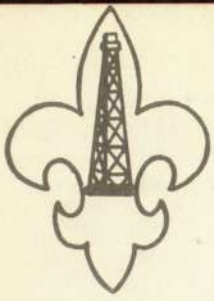
النادي ؟

لقد حقق فريق كرة القدم للنادي  
الفوز في الدورة الصيفية التي نظمها  
نادي النجاح الشقيق في عام ١٩٦٧ .



النشاط الصيفي للنادي





# قطر تترك في التجمع العربي التاسع

الذي حمل نتائج الشباب في فن الرسم والنحت والخط ، فرسموا من طبيعة البيئة المحلية رسوماً وضعوها داخل المعرض كما صنعوا من قطع القش البحرية اعلاماً للدول العربية زينوا بها المعرض .

ويفتتح الشاب القطري يومه بتحية علم بلاده ولسان حاله يقول : يا بلادي مهما بعدت عنك فأنا معك بروحي واحساسي لك يا بلدي افضال علي ، رب اعطني القوة على ان ارد اليسر منها . كما يختتم اليوم بانزال العلم من السارية ليحتضنه القلب .

## ماذا استفاد الكشاف :

لقد ظهرت في المخيم الكشفي العادات العربية الاصيلية التي تتحلّى بها كطيب المجلس وكرم الضيافة وحسن

المثل الدولي للكشاف العربي في اللجنة الكشفية العالمية .

## ماذا قدم وفد قطر ؟

لقد كان لكل وفد يوم وطني تعرض فيه اهم الآثار وصوراً عن التقدم العمراني والزراعي وغيره . وكان وفد قطر عند حسن ظن الجميع فقد عرض فيلماً عن نهضة قطر حمل اسم (شعلة في الصحراء) ، كما قدم شبابنا صورة حية لفنوننا فقدّموا العرضة مع موجز عن تاريخها ومناسبة احيائها وقدموا في حفل السمر الصوت والبسة والحمارى وشاركهم الشباب جميعه احتفالهم هذا حتى ان وفود ابناء الخليج الآخرين رقصوا على نعمات طبول الوفد القطري .

وكان هناك ايضاً المعرض الفني



رئيس الوفد الكشفي القطري السيد احمد علي الانصاري ومعه قادة الوفد القطري في المؤتمر

الكشفي العربي التاسع

كان يوم الثلاثاء ١١-٨-١٩٧٠ موعد اقلاع الطائرة المتوجهة الى دمشق وعلى متنها تسعة وعشرون شاباً من ابناء البلاد وجهتهم منطقة الزبداني المحاطة بأشجار الصنوبر والملتفة حولها الجبال .

في تلك البقعة كان موعد الشباب مع مئات من اخوانهم الشباب العرب من سوريا وليبيا والجزائر ولبنان والكويت والعراق وتونس والبحرين والجمهورية العربية المتحدة وغيرهم .

كان يوم الخامس عشر من شهر اغسطس يوم اعلان افتتاح المخيم الكشفي العربي التاسع الذي حضره الالوف من ابناء سوريا لمشاهدة الشباب في مشيتهم العسكرية المليئة بالقوة والحماس مئات من الشباب يسرون على رجل واحدة ، ضربتهم واحدة ، وحركة ايديهم واحدة ، وصوت واحد تتردد اصداؤه عندما ادى الشباب قسم الكشاف بحضور كبار رجال الكشافة العالمين وعلى رأسهم الفرنسي لوسلي ناجي سكرتير المكتب العالمي الذي رافق الشباب حتى قبيل انتهاء التجمع هذا واصر على ان لا يتأخر اي عربي عن حضور المؤتمر العالمي للكشاف الذي سيقام في اليابان في العام القادم ، كما كان معهم السيد محمد علي حافظ





الدكتور نور الدين الاتاسي رئيس الدولة السورية يستقبل وفد قطر الذي شارك في اجتماعات المؤتمر والمخيم الكشفي الذي اقيم على ارض مصف الزبداني في سوريا في الثاني عشر من اغسطس الماضي

والاكثر هو انهم سيعودون الى اللقاء  
بعد عامين على ارض العراق الشقيق  
وفي منطقة الحدياء .

واذا كانت مشاعر الحزن قد  
انتابت الكثيرين وهم يغادرون الزبداني  
بسوريا عائدون الى بلادهم فان عزاءهم

الاستقبال ولقد تعرف الشباب على  
لهجات الاخوة العرب كما روى الجزائري  
وليبيا والعراق وغيرها من خلال  
الايام الوطنية لكل وفد وعرفوا  
فنونهم من خلال حفلات السمر .  
كما تعرفوا على شباب جمعتهم  
روابط العادات والعروبة والدين  
وربطتهم الآن رابطة العيش والملح ،  
كما ساهم الشباب بالتعريف ببلدهم  
قطر عن طريق ما قدموه وما  
شرحوه لهم .

ولقد كان الود والعواطف  
الاخوية والتعاون هي الاحاسيس  
والمشاعر التي سادت المشتركين في  
التجمع . وكان التجمع فرصة نادرة  
جمعت الشباب من اطراف الوطن  
العربي ليؤكدوا العزم من جديد على  
العمل معاً في سبيل مستقبل افضل  
وواقع مشرق لبلادهم وامتهم .

#### لقاء ... مع مسئول - بقية المنشور على صفحة ٥٠

كما يسعى جاداً لتطوير العمل  
داخل نطاقه ، اسهاماً في تقديم اكبر  
واوسع مجال للخدمات الى المواطنين .

ونرجو في الخاتمة ان يمد  
المواطنون ايدهم الينا ، وقد اتخذنا  
الاجراءات الكفيلة بمنع ظهور الابقار  
والماشية في طرقات المدينة .

وهكذا اختتمنا لقاءنا بالسيد محمد  
احمد درويش المدير الجديد للبلدية ،  
وتأمل « مجلة الدوحة » ان يكون  
نشاط السيد درويش وحنكته ودرأته  
هو والعاملين معه حافزاً لتطوير المدينة  
ورفعها الى مصاف المدن الحديثة  
العصرية .

اعد اللقاء : احمد الآغا

تسليمها في القريب الى المدن التي  
خصصت لها ، وساهم المجلس في  
جمع الاموال من المواطنين لاعادة  
بناء بعض المدن المتضررة من العدوان  
وهي دمشق والكرك وصيدا والسويس  
وتلقى المجلس دعوة من الجامعة  
العربية لارسال مندوبين عنها لحضور  
دورة تدريبية لمدة واحد وعشرين  
يوماً . ووافقنا على تمثيل المجلس  
لحضور اول مؤتمر عملي لخبراء  
الادارات المحلية الذي سيعقد في  
الفترة من ٢١ الى ٢٩ اكتوبر القادم  
في القاهرة .

ويسمى المجلس الآن الى تشجير  
جميع شوارع المدينة وضواحيها  
وانشاء اكبر عدد ممكن من الحدائق  
بعد توفر المياه اللازمة للري .

#### في مجال تخطيط المدن .

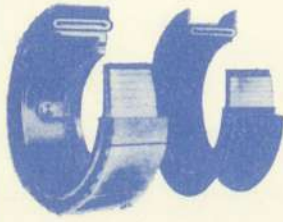
واستطرد السيد المدير فقال :  
ان المجلس انضم في عام ١٩٦٨ الى  
منظمة المدن العربية ، واشتركنا في  
الدورة التي عقدت في نفس العام في  
العاصمة اللبنانية ، كما اشتركنا عام  
١٩٦٩ في مؤتمر المنظمة الذي عقد في  
البحرين الشقيقة . وقد اطلعنا وفود  
المؤتمر التي كانت بزيارة قطر على  
نهضة البلاد ومعالمها وصناعاتها  
ونشاطاتها في كافة الميادين .

وايد المجلس البلدي فكرة انشاء  
صندوق عام لمنظمة المدن العربية ،  
ووافقنا على الاسهام في هذا الصندوق  
كما تبرع المجلس بأربع سيارات  
للاسعاف ، مساهمة في مساعدة المدن  
المتضررة في عدوان ١٩٦٧ ، وسيتم

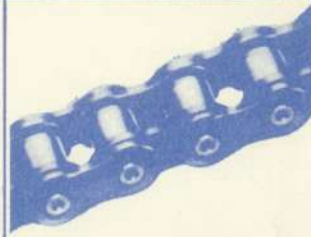


# شركة رينولد المحدودة

منتجات  
جيدة النوع  
لنقل القوى



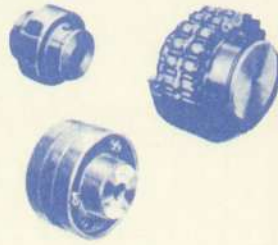
قايضات (درياج) وفرامل تعمل بالهواء وكهربائياً  
والآلياً  
قدرتها إلى ٢٨٨٠ ق.ح.



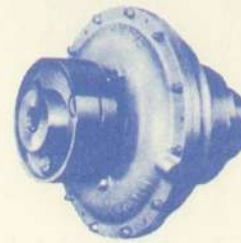
سلاسل بدالين ومجالات نقل الحركة  
خطوطها من ١/٢" إلى ٥"  
مطابقة لجميع المواصفات القياسية الدولية  
السلاسل المصنوعة من الفولاذ الذي لا يصدأ ذات  
خطوة تصل إلى بوصة.



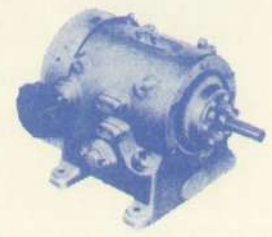
مجالات وتروس دويرة لتخفيض السرعة  
نسبتها من ١:٥ إلى ١:٥٠٠٠  
مركزها من ١٠,١٢٥" إلى ٢٨"  
قدرتها إلى ٣٨٩ ق.ح.



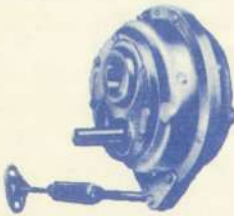
قايضات انتشائية على شكل سلاسل، وأقراص،  
ومكثبات وسنار  
قدرتها إلى ٣٥٠٠ ق.ح. بسرعة ٧٥٠ د.ف.ق.



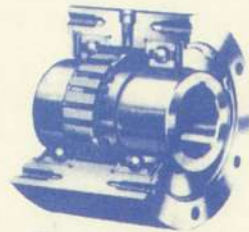
قايضات هيدروليكية ذات فراغ حر  
قدرتها ١/٢ إلى ٣٠٠ ق.ح. تسارع سلس للمحركات  
المنفردة.



أجهزة تدوير «كارتز» الهيدروليكية ذات السرعة  
المنفردة  
نسبة التغير ١:٢٧ غير محدودة على مدى السرعة.  
قدرتها من ١/٢ إلى ٤٠ ق.ح. قابلة للتكيف  
بكامالها. التحكم يدوي أو كهربائي أو أوتوماتي.



تروس لولبية مبركة على عمود إدارة لتخفيض  
السرعة  
نسبتها ١:٥ و ١:١٥٥ و ١:٢٠٠  
قدرتها إلى ١٢٠ ق.ح.



قايضات وسنار  
للتدوير الزائد والتقسيم والصد الخلق  
عزم التدوير من ٤,٥ إلى ١٥٠,٠٠٠ باوند قدم.



محركات مستنة لتخفيض السرعة و«رايتسبيد»  
نسبتها من ١:٢,٦٨ إلى ١:١,٨٢  
قدرتها من ١/٢ إلى ٥٠ ق.ح.  
مترية وقياسية.



سلاسل نافلة ولوازمها  
حجمها من ٣٠٠٠ إلى ٨٥٠٠٠ باوند  
لوازمها تناسب كافة الاستعمالات. سلاسل علوية  
ومستعدة للطبقات. مصنوعة من الفولاذ الذي لا يصدأ  
ومن المواد الأخرى المقاومة للتآكل.

مؤسسة النصر التجارية  
فرع الميكانيك  
سلطان سيف العيسى  
الدوحة - قطر

ص.ب  
(٢٨)

تليفون  
٢٢٢٨٠  
٢٢٢٨٤  
٢٣٣٤٩  
٢٤٤٥١



## الدكتور مياموتو ... والزوجة الخالدة

يعاني الدكتور مياموتو الياباني الجنسية والبالغ من العمر ٦٨ عاماً ، ضغطاً متواصلاً وشديداً من زملائه الاطباء ليفصح سر احتفاظه بـجثة زوجته سليمة من غير تفسخ لمدة اثني عشر عاماً متواصلة ..

ويدعى الدكتور مياموتو الذي يعيش الآن في قرية تايو بالقرب من طوكيو ، انه استنبط طريقة لحفظ الجثث البشرية الى الابد في حالتها الطبيعية ..

ويقول الدكتور : ان العلماء يكرهوني ، فلماذا اكشف لهم عن السر ؟ . لقد عانيت خمسين عاماً من البحث المتواصل الدؤوب حتى استطعت ان ازيح الستار عنه ..

وقال ايضاً : علينا الان نخلط بين الفيزيكا والكيمياء . ان طريقيّ تتلخص في حقن خلايا الجسد البشري بالاوزميوم ( عنصر معدني - كيميائي ) بالاضافة الى بعض العناصر الاخرى

وكان الدكتور مياموتو قد تزوج فتاة ارجنتينية في عام ١٩٣٢ ، وقد توفيت عام ١٩٥٨ ، في سن السادسة والستين في منزلها بـروزاريو في الارجنتين . وقد ذكرت في وصيتها انها توافق على ان يجري زوجها الدكتور مياموتو تجربة على جثتها.

وقال الدكتور انه بدأ العمل على الجثة بعد ١٢ ساعة من وفاتها . واستغرق الامر عاماً كاملاً حتى فرغت من العملية .

ويدعى مياموتو ان الجثة الآن كما هي يوم وفاتها ولم تفقد اوقية واحدة من وزنها . العينان وضاعتان وتلمعان كما لو كانت حية ، ويبدو الجلد مرناً ناعماً كما لو كانت مستغرقة وحسب في النوم . و اضاف انها لن تتفسخ مطلقاً ..

وعاد مياموتو الى اليابان في عام ١٩٦٨ لاول مرة منذ خمسين عاماً لزيارة قبور ابيه . وترك جثمان زوجته في منزله المغلق بـروزاريو ، ولم يستطع ان يعود مرة اخرى الى الارجنتين لعوامل صحية .

وذكر الدكتور مياموتو ان جثمان زوجته ما زالت راقدة في فراشها وبجوارها عروسة صغيرة كانت زوجته تعشقها .

ويقوم الدكتور بغسل الجثة بالماء والصابون كلما تراكت عليها الاتربة .



NET  
WEIGHT  
1 LB.

INSTANT

**Lidamin**

DEMI ÉCRÉMÉ

HALF CREAM

BABY MILK

SPRAY DRIED SPECIAL MILK POWDER



**LIDANO**

PRODUCE OF DENMARK

## حليب ليدامين (انتاج دانيمركي) حديث الصنع حليب هيومينايزد - بي بي ميلك

هو حليب معد خصيصاً للاطفال . المشابه الى اقصى حد حليب الام .

مصنوع من اجود اصناف حليب الابقار الدانيمركية المراقبة صحياً الخالية من امراض التدرن الرئوي .

هو الحليب الحاوي على الفيتامينات والمعدنيات .

هو الحليب المحضر بطريقة خاصة للاطفال في المناطق الحارة .

هو حليب الملايين من الاطفال السعداء ذوي الصحة الجيدة .

## صيدلية الأمل الحديثة

لصاحبها : سعد بن حسن المطوي

تليفون : ٢١٨٩٥ الدوحة - قطر ص . ب : ١١٧٣



# مشكلة التسول وأبعادها ...

المتسولون الوافدون يلحقون الضرر بكيان البلاد، ويقدمون صورة مزيفة عن واقعنا الاجتماعي

بقلم: يوسف عبدالله درويش



من الحقائق المسلم بها ان الدولة تسعى لتدعيم قوى التماسك الوطني في كيانها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، ولذا فانها تحرص على رعاية اقتصادها وسلامة الاجهزة العاملة فيه ضد حركات الاشخاص الذين يفدون اليها من الخارج طلباً للتسول والشعوذة لما ينشأ من هؤلاء الوافدين من تفريط بمصالح ابناء الشعب وتأثير على مستوى الحياة الاقتصادية ومستوى المعاش والدخول والاجور والاسعار فيها ، وكذلك تفريط بصحة ابناءها بالاحطار التي يمكن ان تنجم بسبب تدفق الامراض المعدية والجراثيم الخطرة التي يحملها المتسولون معهم من الخارج .

ان الظاهرة التي نلاحظها في قطر هي التسول وكثرة عدد المتسولين . فأينما ذهبت سواء تجولت في شوارع المدينة او هممت بالدخول في مسجد للصلاة او احببت الجلوس في ناديك او المقهى او المطعم او حتى وانت في بيتك فانك تجد من يمد لك يده طالباً (من مال الله) .

والغريب في هذه الظاهرة ان جميع المتسولين هم من الاجانب

ما هو نوع العمل المطلوب للحد من هجرة المتسولين والقضاء على هذه المشكلة ؟

ان اجابة الشق الاول من السؤال نتركه لاولي الامر في دوائر الامن العام والمهاجرة للاجابة عليه ، فهم اقدر على تناول هذه الامور من موقع المسؤولية والدراية .

اما اجابة الشق الثاني : فاننا نعتقد بأن افضل حل لمشكلة التسول هو وجود قانون صريح ويخلو من الشوائب ينص على تحريم التسول ومنعه ومعاقبة من يقوم به وقفل الحدود في وجه من يمارسونه . اما هؤلاء المتسولين الذين نراهم بكثرة في شوارع العاصمة يجوبونها ليلاً

الذين دخلوا البلاد بصورة غير شرعية وراحوا يتسولون تحت مرأى ومسمع من رجال الامن والبلدية ، ومنهم الاعمى والكسيح ومبتور الساق ومقطوع اليد ومثقوب العين وغير ذلك ممن يشك في ماضيهم ، وليس بعيد ان يكون هؤلاء الاشخاص او من بينهم من المجرمين الخطرين في اوطانهم والذين حكمت عليهم بلادهم بالتسفير الى الخارج تخلصاً منهم ، فوجدوا في البلاد التي هاجروا اليها ارضاً خصبة للعودة الى الاجرام والقتل والسرقه والتسول .

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن من المسؤول عن وجود هؤلاء المتسولين وبهذه الكثرة في البلاد ، ثم



ونهاراً ، فبالامكان جمعهم والتحقيق في هوياتهم واشعار دولهم حول الازوضاع التي يعيشون بها ومن ثم تسفيرهم الى مواطنهم الاصلية . وان كانت البلاد بحاجة الى ايد عاملة وارتأت ان بعض المتسولين قادر على العمل فبالامكان تشغيله ان رغبت الدولة في ذلك ، وان كان المتسولون من اهل البلاد وهذا امر مستبعد فلهم الحق بالرعاية والاهتمام ودراسة اوضاعهم والعمل على رفع مستواهم المعيشي وابعادهم عن طريق التسول .

ان هؤلاء المتسولون واغلبهم من الاجانب الذين نراهم يملأون شوارع العاصمة والمدن الاخرى ، والذين يتراءى للزائر او السائح بأنهم من اهل البلاد وان الدولة مقصرة في حقهم ، هؤلاء انما ينتقلون الى البلاد لاسباب اقتصادية ومالية واسباب اخرى اجتماعية قد تشمل في ضيق مجالات العمل والعيش في بلادهم او لوفرة المجالات في بلادنا او تشمل في قسوة الازوضاع الاجتماعية التي كانوا يعيشونها .

ومن هنا تستطيع الدولة ان تنقضي دواعيها لتقييد حركة انتقال المتسولين الى اراضيها بما يمكن ان يضر بحياة المواطنين وبنظام الدولة الاقتصادي والاجتماعي والسياسي . هذه الدواعي اقتضتها حاجة الدولة للحفاظ على امنها وسلامتها ومقدراتها الاقتصادية ومظهرها امام الدول الاخرى . وهي تختلف باختلاف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

هذه الصور الثلاث تحكي قصة بعض « المتسولين » المزيفين الذين تكتنز جيوبهم بالاموال التي جمعوها درهماً بعد درهم ، وما زالوا يتسولون . فهذا المتسول ، الذي تبدو عليه امارات الاستذة والتمرس ، يدير عينيه اولاً في نظرة فاحصة في الشارع العام الذي يقبع فيه ليتأكد من ان احداً لا يراه . ثم يمد يده الى جيبه خلسة ليستخرج كيسه المليء بالخردة بينما يساهم شريكه في الصفقة في عملية الاستطلاع والمراقبة . وما ان يطمئنه حتى يبدأ بعد ما في الكيس ليستبدله من الشخص الآخر بعملة ورقية صعبة يسهل عليه حملها .





ففي المجال الاقتصادي يبرز حرص الدولة على حماية المواطنين ذوي الدخل الثابت او المحدود من استقطاع جزء من دخلهم واعطائه للمسؤولين الذين يحصلون على الدخل دون ان يقوموا بأي جهد او عمل . مما ينقص دخل هذه الفئة من المواطنين وبالتالي ينقص من استهلاكها للحاجات الضرورية ويقلل من امكانية ادخارها . ويتبع ذلك العمل على تفادي البطالة وتضييق نطاقها ، خاصة وان المسؤولين يشكلون جيشاً من العاطلين عن العمل . وللبطالة اخطارها ، فهي تدفع الى ارتكاب او امتنان اعمال اخرى غير مشروعة كالسرقة والتهرب وامثالها مما يسبب تصدعاً في كيان اي دولة . ونحاول المنظمات والهيئات العالمية والاقليمية في الوقت الحاضر ان تعمل على الحد منها وانتشارها خاصة في الدول النامية والمتخلفة .

ومن شأن هذه الاجراءات دعم وتثبيت المستويات للمواطنين والمحافظة على عدم خفض معدلاتها بسبب ما يقوم به المسؤولون من جمع المبالغ التي تمثل جزءاً من دخول المواطنين واكتنازها او تحويلها الى الخارج . والاكتناز دون استثمار او تهريب العملة الى الخارج دون مقابل لهما اخطار اقتصادية بعيدة المدى ، وتعمل الدولة في الوقت الحاضر على تفاديها والتقليل منها .

وفي المجال الاجتماعي نستطيع ان نتحسس احوالاً اخرى تصلح ان تكون ذرائع بمقتضاها تخرج الدولة في قبول المسؤولين الأجانب سواء اتوا

الى البلاد بصورة مشروعة او غير مشروعة ، ومن هذه الاحوال القضايا الصحية والخلقية . فمما لا شك فيه ان اغلب المسؤولين لا ينالون الرعاية الصحية الكاملة ويتهربون من رجال الصحة بل انهم قد يحافظون على ما بهم من امراض ليستدروا عطف المواطنين وقد تكون امراضهم معدية او سارية . وليس من المستبعد ان يكون هؤلاء المسؤولون ممن يمتنعون التهريب واعمال التزيف واشباهها او انهم يتعاطون تجارة المخدرات وغيرها من المفاصل الاخلاقية .

وبالاضافة الى ذلك فانهم يعطون صورة زائفة وغير حقيقية عن اوضاع البلاد ومستوى المعيشة فيها واحوال سكانها ، خاصة امام الزائرين والسياح ورجال الصحافة والاجانب ، الذين ينقلون انطباعات مزيفة لمواطنيهم عن اوضاع البلاد . والاقطار المتقدمة في الوقت الحاضر تعمل على منع دخول المسؤولين الى اراضيها خشية ان تنجم المشاكل الاجتماعية الخطيرة بسبب هؤلاء المسؤولين خاصة الصحية منها والخلقية .

اما في المجال السياسي فان الدولة تخرج عادة في قبول المسؤولين خاصة اذا علمت من مصادرها ان هؤلاء الذين قدموا اليها للتسول هم افراد جماعات قد تمس كيان الدولة الاقتصادية والاجتماعي .

وهذا الداعي يجعل الدولة تحقق في امر جميع المهاجرين الاجانب الى داخل اراضيها سواء كانوا متسولين او كسبه وتجار وموظفين وسواء

دخلوا البلاد بصورة مشروعة او غير مشروعة عن طريق التسلل مثلاً .

وخلاصة القول ان الدول المتقدمة والراقية تعمل دائماً على الحفاظ على امنها وسلامتها وكيانها من الاخطار المختلفة التي يمكن ان تسببها هجرة المسؤولين الاجانب الذين يقدمون اليها بصفة البحث عن العمل ، ومن ثم فانهم يجدون الارض خصبة امامهم ، سيما وان باب التسول هو اوفر رزقاً في كثير من الاحيان من الاعمال المشروعة المتوفرة .

تلك هي اهم الدواعي التي من الممكن ان تتذرع الدولة لعدم قبولها لجيش المسؤولين الاجانب ، حيث ان المنطق يستسيغ فرض القيود على حركات دخولهم لسلامة وصحة الحجة السابقة وللحفاظ على امن الدولة وكيانها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي من التصدع والانهار .

ولقد كان من الاولى والاجدر ان تتكفل المسؤولين دولهم وحكوماتهم وتوفر لهم سبل الرزق والعيش والحماية والضمان الاجتماعي ، بدلا من تركهم يجوبون الاقطار ويشوهون سمعة بلادهم وسمعة الدول المضيضة لهم .

لقد حان الوقت لان يكون هناك قانون صريح ينص على تحريم التسول ومنعه ومعاقبة من يمتنعه ، كذلك حان الوقت لتنظيف الدولة من فلول المسؤولين ذوي العاهات والامراض المعدية ، حتى تبرز الدولة ومجتمعها بالصورة اللائقة السليمة الخالية من التشويه والتزوير .

يوسف عبدالله درويش



# إذاعة قطر من الدوحة

## برنامج الإذاعة

### الموجات العاملة

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| «الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه        | ٧,٤٥  |
| منوعات غنائية                          | ٨,٠٠  |
| «مع كل جديد» اعداد وتقديم زهير قدورة   | ٨,٣٠  |
| الوان من الموسيقى الغربية              | ٨,٤٥  |
| «دنيا الاسرة في اسبوع» باشراف سعاد حسن | ٩,٠٠  |
| نشرة الأخبار الثانية                   | ٩,٣٠  |
| معزوفة موسيقية                         | ٩,٤٢  |
| اعادة المسلسلة اليومية                 | ٩,٤٥  |
| «دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن         | ١٠,٠٠ |
| «اصوات واغنيات» من اعداد حسن رشيد      | ١٠,٣٠ |
| «نور وهداية» باشراف محمود الشاهد       | ١١,٠٠ |
| القرآن الكريم                          | ١١,٣٠ |
| ختام الفترة الصباحية                   | ١٢,٠٠ |

### الفترة المسائية ليوم الجمعة

#### الوقت

د س

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم              | ٤,٠٠ |
| عرض وقائع فترتي المساء والسهرة             | ٤,١٥ |
| «ما يطلبه المستمعون» اعداد وتقديم حسن رشيد | ٤,٢٥ |
| «ركن البادية» باشراف فوزي الخميس           | ٥,٤٥ |
| نشرة الأخبار الثالثة                       | ٦,٣٠ |

### إذاعة قطر من الدوحة

#### تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها

٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠

كيلو هيرتز .

#### اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ - ١٠,٠٠

صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

|                        |      |
|------------------------|------|
| تلاوة الوقائع          | ٦,٤٥ |
| حديث الصباح            | ٧,٠٠ |
| منوعات غنائية وموسيقية | ٧,١٠ |
| نشرة الأخبار الاولى    | ٧,٣٠ |
| نشيد او أغنية وطنية .  | ٧,٤٢ |

### الفترة الصباحية

#### الوقت

د س

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم       | ٦,٣٠  |
| تلاوة وقائع فترة الصباح             | ٦,٤٥  |
| من أغاني الصباح                     | ٦,٤٧  |
| حديث الصباح                         | ٧,٠٠  |
| منوعات غنائية وموسيقية              | ٧,٠٧  |
| نشرة الاخبار الاولى                 | ٧,٣٠  |
| نشيد او اغنية وطنية                 | ٧,٤٢  |
| «الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه     | ٧,٤٥  |
| منوعات غنائية                       | ٨,٠٠  |
| «هل تعلم» اعداد وتقديم محمد المضادي | ٨,٣٠  |
| منوعات غنائية                       | ٨,٣٥  |
| الوان من الموسيقى الخفيفة           | ٨,٤٥  |
| دنيا الاسرة - باشراف سعاد حسن       | ٩,٠٠  |
| اغنية                               | ٩,٢٥  |
| نشرة الاخبار الثانية                | ٩,٣٠  |
| معزوفة موسيقية                      | ٩,٤٢  |
| اعادة المسلسلة اليومية              | ٩,٤٥  |
| ختام الفترة الصباحية موسيق الختام   | ١٠,٠٠ |

### الفترة الصباحية ليوم الجمعة

#### الوقت

د س

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| افتتاح الفترة - القرآن الكريم | ٦,٣٠ |
|-------------------------------|------|



**برامج الفترة المسائية لاذاعة لشهر  
تشرين الاول (اكتوبر) لسنة ١٩٧٠ م .  
الموافق لشهر شعبان سنة ١٣٩٠ هـ**

الطيب عبدالله  
اغنية لشفيق جلال ٧,٢٥  
اغنية لفريد الاطرش ٧,٣٥  
اغنيان : ٨,١٥  
غريد الشاطي - شريفة فاضل  
اغنية لمحمد عبد الوهاب ٩,٠٠

سالم فرج - وردة الجزائرية  
اغنية لعبد الحليم حافظ ٧,٣٥  
اغنيان : ٨,١٥  
ابراهيم حبيب - فايزة احمد  
اغنية لابي بكر سالم ٩,٠٠  
سهره مع ام كلثوم ٩,٤٥

**الأحد  
٤ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية**

اغاني من الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥  
اغنية لرويدا عدنان ٦,١٥  
منوعات غنائية : ٦,٤٢  
فرقة جناح بن يوسف - شريفة  
فاضل - ناظم الغزالي  
اغنية لفايزة احمد ٧,٢٠  
صوت لبراهيم حبيب ٧,٣٥  
اغنيان : ٨,١٥  
عبد الكريم فرج - فدوى عبيد  
اغنيان : ٩,٠٠  
شادي الخليج - اسمهان .

**الاثنين  
٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية**

منوعات غنائية : ٦,٤٢  
مرزوق سعد - فايزة احمد -  
مصطفى احمد  
اغنية لطلال مذاح ٧,٣٠  
اغنية لحسين جاسم ٨,١٥  
اغنيان : ٨,٤٥  
عبد الحليم حافظ - نجاة الصغيرة  
اغنية لناظم الغزالي ٩,٤٥

**السيث  
٣ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية**

اغاني من الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥  
اغنية لفيروز ٦,١٥  
منوعات غنائية : ٦,٤٢  
فرقة خميس المال - غريزه عمر -

**الاثنين  
٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية**

اغاني من الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥

٦,٤٢ منوعات غنائية تبدأ بأغنية ومنية  
٧,٠٠ « حول العالم » اعداد وتقديم حسن  
رشيد وغازي حسين  
٧,٣٠ منوعات غنائية يتخللها :  
١ - المصحف المرتل  
٢ - آذان المغرب  
٣ - من اقوال رسول الهدي (ص)  
٨,٠٠ المسلسلة اليومية  
٨,١٥ منوعات غنائية  
٨,٣٠ « معالم الحضارة »  
٨,٤٥ ١ - حديث الجمعة الذي يقدمه فضيلة  
الشيخ عبدالله بن زيد آل  
محمود رئيس المحاكم الشرعية .  
٢ - آذان العشاء  
٣ - سطور مضيئة  
٩,١٥ منوعات غنائية  
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة  
٩,٤٥ منوعات غنائية  
١٠,٠٠ « حصاد الاسبوع » يعده ويقدمه  
عدنان الشريف  
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم  
١١,١٠ « مسات الليل » يقدمه ماهر الرئيس  
١١,٢٥ المصحف المرتل  
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

**الاثنين  
١ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية**

٥,٤٥ اغاني من الخليج والجزيرة العربية  
٦,١٥ اغنية لمحمد جمال  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
وديع الصافي - هيام يونس -  
محمد زويد  
٧,١٥ اغنيان :



- ٩,٠٠ اغنيان :  
عبد الوهاب الدوكالي - نجاة الصغيرة  
٩,٤٥ اغنية لناظم الغزالي

## الخميس

٨ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية

- ٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
علي رويس - بدرية السيد - غريد الشاطي :  
٧,١٥ اغنيان :  
فايزه احمد - عبد الحليم محمد  
٧,٣٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب  
٨,١٥ اغنية لنجاة الصغيرة  
٩,٠٠ اغنيان :  
محمد عبده - فيروز  
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

## الجمعة

٩ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية

- ٦,٤٢ منوعات غنائية :  
وديع الصافي - عفاف راضي -  
مرزوق سعد  
٨,١٥ اغنيان :  
احمد ياسين - فيروز  
٨,٤٥ اغنيان :  
عبد الحليم حافظ - فايزه احمد  
٩,٤٥ اغنيان :  
شادي الخليج - فريد الاطرش

## السبت

١٠ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية

- ٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

## «نهاية مرة»

عندما يقف الانسان عاجزاً عن مواجهة الصدمات العنيفة ، يبرز امامه فوراً حاجز شديد العتمة ملقياً بكل ثقل اليأس على ذلك المسكين المصاب ، الذي فقد القدرة على المقاومة وهذا هو حال بطلة تمثيلية ( نهاية مرة ) التي انتجت محلياً مع عدد من التمثيليات كخطوة على الطريق للنهوض باذاعتنا نحو الاكل والافضل ، ووضع موسيقاها التصويرية الاستاذ تيسير عقيل ، رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة .

لقد احب الواحد منهما الآخر وعاشا على الامل الكبير ، حتى اصبح كل منهما يرى نفسه في الآخر .

وتمر الايام ونرى سهام « بطلة » القصة وقد غدت خطيبة لحبيبها عماد ويبرد الاب فجأة ليماطل ثم ليعترض على زواج ابنته من حبيبها .. فتتكون المقعدة الاولى .. ويمتد عماد ان الحل يكمن في المال فيسافر .. لتؤنس وحدته في بلاد الغربة رسائل الحبيبة ..

وطالما ان المال هو مطلب الاب ، وحسين يملك منه الكثير ، يعطيه وعداً لا رجوع عنه بزواجه من ابنته وتم الخطبة فهرأ فتأتي المقعدة الثانية أشد صعوبة من الاولى . وتصحو سهام على نفسها معتقدة ان

جاملها هو السبب في شقاها وتقف امام الخطيب الجديد كنمرة شرسة عضها الحرمان ماسكة بيدها حطام كأس زجاجي ، عاملة في وجهها الساحر تشطياً وتبشياً وفي نفسها صرخة عميقة « لن اكون زوجة الا لعماد ! » .. وهنا تولد عقدة ثالثة ...

هذه التمثيلية ( نهاية مرة ) التي كتبها واخرجها لاذاعة قطر زيدان ياسين ، تستمعون اليها في نطاق عدد آخر من التمثيليات الشيقة التي ستقدمها الاذاعة في دورتها الجديدة .

- ٦,٤٢ منوعات غنائية :  
فرقة جناح بن يوسف - شريفة فاضل  
عوض الدوخي  
٧,١٥ اغنيان :  
محمد زويد - هدى زايد  
٧,٣٥ اغنية لفايزه احمد  
٨,١٥ اغنيان :  
فدوى عبيد - اسماعيل خالد  
٩,٠٠ اغنية لحسين جاسم  
٩,٤٥ مع فيروز

## الثلاثاء

٦ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية

- ٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
ابراهيم علي - نوال بدر - ماهر العطار  
٧,١٥ اغنيان :  
نجاة الصغيرة - طلال مداح  
٧,٣٥ صوت لمحمد زويد  
٨,١٥ اغنيان :  
عبد الحليم حافظ - صباح  
٩,٠٠ اغنيان :  
ادريس خيري - ناديا نور

## الأربعاء

٧ اكتوبر سنة ١٩٧٠  
الفترة المسائية

- ٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
عادل مأمون - عفيفة اسكندر -  
حمد خميس المري  
٧,١٥ اغنيان :  
فرقة سليم جوهر - ليل مراد  
٧,٣٥ اغنية للفريد القطري  
٨,١٥ اغنيان :  
مائدة نزهت - محمد عبد المطلب



|      |                              |
|------|------------------------------|
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :              |
| ٧,٢٥ | ابراهيم فرج - ضحى - حسن نعمة |
| ٧,٣٥ | اغنية لمحمد عبد المطلب       |
| ٨,١٥ | اغنية لحنان                  |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                     |
| ٩,٠٠ | شهرزاد - حمد الصالح          |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                     |
| ٩,٠٠ | حمد خليفه - فايزه احمد       |

## الثلاثاء ١٣ اكتوبر سنة ١٩٧٠ الفترة المسائية

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| ٥,٤٥ | اغان من الخليج والجزيرة العربية  |
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :                  |
| ٦,٤٢ | ابراهيم علي - فجر - ضاحي بن وليد |

## الأحد ١١ اكتوبر سنة ١٩٧٠ الفترة المسائية

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| ٥,٤٥ | اغان من الخليج والجزيرة العربية  |
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :                  |
| ٧,٣٥ | فرقة مبارك بن سعيد - حورية ساي   |
| ٧,٣٥ | ابراهيم عوض                      |
| ٨,١٥ | اغنيان :                         |
| ٩,٠٠ | ادريس خيرى - حياة                |
| ٩,٠٠ | اغنية لعبد الحليم حافظ           |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                         |
| ٩,٠٠ | عبد المحسن المهنا - نجاة الصغيرة |

## الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ١٩٧٠ الفترة المسائية

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| ٥,٤٥ | اغان من الخليج والجزيرة العربية |
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :                 |
| ٧,٣٥ | الغريد القطري - نور الهدى -     |
| ٧,٣٥ | عبد اللطيف التلبناني            |
| ٨,١٥ | اغنيان :                        |
| ٨,١٥ | سالم فرج - فايدة كامل           |
| ٩,٠٠ | اغنية لشادي الخليج              |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                        |
| ٩,٠٠ | حمد الدوخى - فاطمة حلوى         |
| ٩,٠٠ | اغنية لنجاة الصغيرة             |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                        |
| ٩,٠٠ | طارق عبد الحكيم - ام كلثوم      |

## الأربعاء ١٤ اكتوبر سنة ١٩٧٠ الفترة المسائية

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| ٥,٤٥ | اغان من الخليج والجزيرة العربية |
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :                 |
| ٧,٣٥ | محمد غازي - نوال بدر - محمود    |
| ٧,٣٥ | الحلواني                        |
| ٨,١٥ | اغنيان :                        |
| ٨,١٥ | فرقة سليم جوهر - سعاد محمد      |
| ٨,١٥ | اغنية لموض الدوخى               |
| ٨,١٥ | اغنيان :                        |
| ٩,٠٠ | غازي العطار - نجاة الصغيرة      |
| ٩,٠٠ | اغنيان :                        |
| ٩,٠٠ | احمد سند - فايزه احمد           |
| ٩,٤٥ | مع الموشحات القديمة             |

## الخميس ١٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠ الفترة المسائية

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| ٥,٤٥ | اغان من الخليج والجزيرة العربية  |
| ٦,٤٢ | منوعات غنائية :                  |
| ٧,٣٥ | نور الهدى - عبد الكريم فرج -     |
| ٧,٣٥ | شادية                            |
| ٨,١٥ | اغنيان :                         |
| ٨,١٥ | محمد زويد - فايزه احمد           |
| ٨,١٥ | اغنيان :                         |
| ٨,١٥ | محمد عبدالله رشيد - نجاة الصغيرة |

## مع كل جديد

« انتج احد المصانع في المانيا اوتوبيا  
لنقل الركاب بمحرك قوته ٣٤٠ حصاناً  
والاوتوبيس الجديد مصنوع من طابقين  
وسيعمل للرحلات السياحية . ويبلغ طوله  
١٢ متراً ويتسع لخمسة وسبعين راكباً الذين  
يستطيعون الاستلقاء فيه والنوم على مقاعدهم .  
وتسهل على الراحة فيه عدة مميزات كما هو  
الحال في الطائرات .

ويحتوي هذا الاوتوبيس على اكثر  
وسائل الراحة من مكان لا ارتداء الملابس  
و آخر لمفصلة وحمام ، وباستطاعة اي مسافر  
ان يضبط على زر خاص ليضاء امامه مصباح  
خاص يساعده على المطالعة .

وجدير بالذكر ان هذا المصنع قد انتج  
قبل ايام قليلة سيارة ضخمة هي بمثابة فندق  
متنقل ..

يا ترى ... ما رأي هواة الرحلات  
بهذا الخبر الجديد ... »

وبرنامج « مع كل جديد » الذي يقدمه  
زهير قدوره يذاع يوم الجمعة في الساعة الثامنة  
والنصف صباحاً ، ويحرص دائماً على  
اصطياد كل خبر جديد تتوفر فيه الغرابة  
والمعلومات المفيدة والمتعة ..



٩,٠٠ اغنية لعبد الحليم حافظ  
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

## الجمعة ١٦ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

٦,٤٢ اغنيان :

سالم فرج - وردة الجزائرية  
٧,٥٣ اغنية لمحمد عبد الوهاب  
٨,١٥ اغنيان :  
ابراهيم حبيب - فايزة احمد  
٨,٤٥ منوعات غنائية :  
ادريس خيرى - نور الهدى -  
محمد العزبي  
٩,٤٥ اغنيان :  
شادي الخليج - هيام يونس

## السبت ١٧ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
محفوظ سعد - ضحى - عبد  
الكريم كابلي  
٧,٢٥ اغنية مغربية  
٧,٣٥ اغنية لمحمد خميس المري  
٨,١٥ اغنيان :  
ناظم الغزالي - صباح  
٩,٠٠ اغنيان :  
خلف العتيبي - سعاد محمد

## الأحد ١٨ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
محمد عيسى ابو شقة - فايدة كامل -  
عيسى بدر  
٧,٢٠ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد  
٧,٣٥ اغنية لفرج عبد الكريم  
٨,١٥ اغنيان :  
غريد الشاطي - فدوى عبيد  
٩,٠٠ اغنية لمحمد زويد

## الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

## برنامج عالم الرياضة

التي تجمع بين المتفرجين لانه مهما اختلفت  
جنسيات هذا الجمهور وان اختلفت طباعهم  
وتشجيعاتهم فان هدفاً واحداً يجمعهم وهو  
حبهم لهذه الكرة ورغبتهم في مشاهدة مباراة  
مثيرة متمعة من كل الجوانب ، خلق اللاعب  
وروعة الاداء .

ولطالما اشتكى الكثير من الجمهور من  
وجود اناس بينهم يلقون بالفاظ غير لائقة  
وكلمات غير اخلاقية فيخرجون هم  
ويخرجون غيرهم عن الخلق الرياضي السليم .

فقرة من برنامج « عالم الرياضة » الذي  
يذاع في الساعة السابعة من مساء كل احد ،  
ويقدمه ويقدمه عبد الرحمن دحيم ، ليخاطب  
الشباب وينقل اخبارهم ويصور نشاطاتهم  
ويستضيفهم ، ويقدم لهم المعلومات والمسابقات  
الرياضية .

الجمهور هو ذلك الفوج من الناس  
الذين يتكون بيوتهم منذ الساعة الثالثة او  
الرابعة مساء ويستمرون على مدرجات الملعب  
بعد ان يكونوا قد دفعوا ثمن تذكرة دخول  
ليشاهدوا الكرة وهي تتناقل بين ارجل  
اللاعبين بفن وتكتيك منهم من يصيب الهدف  
ومنهم من يفتش على فرصة اخرى يحقق  
ما يريجه . والجمهور يصفق ويشجع هذا  
وذاك لا يبخل اللعبة الحلوة الجميلة حقها ولا  
الهدف الرائع حقه لا يقول هذا من ضمن  
فريقي وذاك من فريق آخر مضاد لي . وهذا  
لا يعني ان الانسان لا يميل لفريقه قط ولكنه  
لا ينسى اللعبة الحلوة من الفريق الآخر .

هذا هو الجمهور المثالي وهذا هو  
جمهورنا الكروي ولكن للأسف ما يحدث  
في ملاعبنا انما يصدر من اناس دخلاء على  
الكرة والرياضة همهم تكبير صفو الاخوة



## الثلاثاء

٢٠ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| اغنان من الخليج والجزيرة العربية         | ٥,٤٥ |
| منوعات غنائية :                          | ٦,٤٢ |
| مبارك المدساني - حياة - احمد مختار       |      |
| منوعات غنائية :                          | ٧,١٥ |
| محمد حمد آل حسين - عزيزه عمر - شفيق جلال |      |
| اغنية سودانية                            | ٧,٣٥ |
| اغنيان :                                 | ٨,١٥ |
| يحيى احمد - هدى زايد                     |      |
| اغنيان :                                 | ٩,٠٠ |
| حمد الصالح - شريفة فاضل                  |      |

## الأربعاء

٢١ أكتوبر سنة ١٩٧٠

### الفترة المسائية

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| اغنان من الخليج والجزيرة العربية      | ٥,٤٥ |
| منوعات غنائية :                       | ٦,٤٢ |
| ادريس خيرى - شادية - مصطفى ياسين      |      |
| منوعات غنائية :                       | ٧,١٥ |
| مها صبري - سالم فرج - سورية حسين      |      |
| اغنية لمحمد عبد الوهاب                | ٧,٣٥ |
| اغنيان :                              | ٨,١٥ |
| ناديه نور - فرقة سليم جوهر            |      |
| اغنيان :                              | ٩,٠٠ |
| نجمة الصغيرة - ناظم الغزالي           |      |
| مع فيروز ومحمد غازي في موشحات اندلسية | ٩,٤٥ |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| اغنيان :                          | ٨,١٥ |
| نجمة الصغيرة - عبد الجبار الدراجي |      |
| اغنيان :                          | ٩,٠٠ |
| مرزوق العبداه - فايزه احمد        |      |
| اغنية لفريد الاطرش                | ٩,٤٥ |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| منوعات غنائية :              | ٦,٤٢ |
| ابراهيم علي - طروب - محمد طه |      |
| اغنيان :                     | ٧,١٥ |
| نازك - حمد خليفة             |      |
| اغنية لمحمد عبد الوهاب       | ٧,٣٥ |

## المجلة الناطقة والاساليب الاذاعية الحديثة

تشبهها « بالمحسنات البديعية » التي لا تحلو القطعة الا بها .

وبرنامج « المجلة الناطقة » الذي يقدمه ماهر الرئيس في الساعة الثامنة والنصف من مساء كل اثنين يحاول متابعة الاساليب الاذاعية المتطورة ، واستخدامها في حدود امكانياتها الهندسية المتاحة .

لقد حققت « المجلة الناطقة » سبقاً اذاعياً شيقاً ، عندما قدمت لمستمعها حكاية قصيرة باستخدام المؤثرات الصوتية وحدها ، وقد لاقت تجاوباً كبيراً من المستمعين الامر الذي يؤكد القدرة الهائلة الكامنة في « المؤثرات الصوتية » اذا احسن استخدامها ولكننا لا نزال بالطبع نشعر ان هناك الكثير مما يمكن تقديمه بشكل اكثر تطوراً .

وبلاضافة الى اهتمام « المجلة الناطقة » باستخدام هذه الاساليب الاذاعية المتطورة . فان المجلة تسعى الى التركيز على عامل « التنوع والاختصار » ، وذلك كي تتسم بالخفة والرشاقة والسرعة .

انت الآن عزيزي القارئ تقرأ مجلتنا المكتوبة فحرب ان تسمع « مجلتنا الناطقة » وستدري اي متعة تشعر حينذاك .

تطورت الاساليب الاذاعية المستخدمة في البرامج ، بتطور المعدات المستخدمة وامكانياتها المتعددة ، وانفتحت امام المدين والمقدمين والمخرجين الاذاعيين آفاقاً هائلة للتجديد والابداع .

ان معطيات البرنامج الاذاعي ( الصوت الموسيقى - المؤثرات الصوتية ) لم تتغير ولكن الذي تغير هو امكان استخدام هذه المعطيات بشكل اكثر تنوعاً وفعالية وتأثيراً وذلك بفضل المعدات الهندسية الحديثة .

فعل سبيل المثال لا الحصر :

- الصوت يمكن ان يجعله ذا صدى متعدد الدرجات .
- الموسيقى خطت خطوات هائلة ما كان يمكن ان تخطوها لولا المعدات المذكورة
- المؤثرات الصوتية باتت متوفرة وتتجدد كل يوم .

بالاضافة الى هذا ، فان امكانية المزج بين هذه العوامل اصبحت بلا حدود .

واذا شهبنا برنامجاً اذاعياً ما بقطعة ادبية فان الموسيقى والمؤثرات الصوتية يمكن



٩,٠٠ اغنيتان :  
محمد زويد - شاديه

٦,١٠ اغنيه لمحمد حمام  
٦,٤٢ منوعات غنائية :

فرقة راشد الكبيسي - عائشه حسن -  
عبد العزيز داود

٧,٢٥ اغنيه لثابت محمد  
٧,٤٥ اغنيتان :

محرم فؤاد - رويدا عدنان  
٨,١٥ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة - محمد فارس

الأحد  
٢٥ أكتوبر سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٧,٠٨ اغنيه لمحمد عبد الوهاب  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
عبد الكريم فرج - اسمهان - محمد  
سلمان  
٧,١٥ اغنيتان :  
احمد السنيديار - شريفة فاضل  
٧,٤٥ اغنيتان :  
ابراهيم حبيب - سميره توفيق  
٨,١٥ اغنيه لمحرم فؤاد  
٩,٠٠ اغنيتان :  
عوض الدوخي - فايزه احمد

الاثنين  
٢٦ أكتوبر سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٠٧ اغنية لنجاة الصغيرة  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
ادريس خيري - وردة الجزائرية -  
كالح حسي  
٧,١٥ اغنيتان :  
اسماعيل خالد - نجاح سلام  
٧,٤٥ اغنيتان :

## مساكم الله بالخير

مع مساء كل يوم وفي الساعة الخامسة  
والنصف مساء يضاف اذان المستمعين لاذاعة  
قطر شارة برنامج ( مساكم الله بالخير ) الذي  
يقدم في كل حلقة من حلقاته معالجة جيدة  
وجدية بصورة خفيفة لمشكلة من المشاكل  
التي قد تعترض طريق الانسان على دربه  
الطويل في هذه الحياة .

ويحاول البرنامج ان يوجد الحل المناسب  
له ... ومع فقرات البرنامج الاخرى نلتقي  
بالحكم الامثل . الطرائف . الابتسامات .  
وذلك من خلال رسائل المستمعين ... وقد  
بلغت رسائل هذا البرنامج في خلال شهر  
اغسطس سنة ١٩٧٠ م ( ٣٠٠ ) رسالة وردت  
اليانا من قطر المملكة العربية السعودية البحرين  
لبنان العراق وامارات الساحل المختلفة .

يقدم البرنامج حسن رشيد وغازي حسين

الخميس

٢٢ أكتوبر سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية  
٦,٤٢ منوعات غنائية :  
الفريد القطري - فايزه احمد -  
فريد الاطرش  
٧,١٥ اغنيتان :  
نجاة الصغيرة - طلال مداح  
٨,١٥ اغنيتان :  
عبد الحليم حافظ - هناء الصافي  
٩,٠٠ اغنيه لحسين جاسم  
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة

٢٣ أكتوبر سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :  
فرج عبد الكريم - نجاح سلام -  
فريد الاطرش  
٨,١٥ اغنيتان :  
مصطفى احمد - نجاة الصغيرة  
٨,٤٥ منوعات غنائية :  
جمعة راشد - عفاف راضي - عبد  
المحسن المهنا - محمد عبد الوهاب  
٩,٤٥ اغنيتان :  
محمد عبده شريفه فاضل

السبت

٢٤ أكتوبر سنة ١٩٧٠

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية



## حول العالم

برنامج يجمع بين المتعة والثقافة والفكاهة يبحث عن كل ما هو غريب في عالمنا هذا الغريب ليقدمه لمستمعينا باللهجة المحلية .

في هذا البرنامج يتعاون الزميلان حسن رشيد وغازي حسين على اعطاء المستمع وجبة دسمة وكاملة من شتى انواع المعرفة من خلال حوارهما الشيق ويصاحب هذا الحوار بكثير من الحلقات مقاطع من اغنيات مناسبة .

يذاع برنامج حول العالم يوم الجمعة من كل اسبوع الساعة السابعة مساء ولمدة نصف ساعة .

محمد زويد - حياة

اغنيان : ٨,١٥

عبدالله سالم ابو شيخة - فايزه احمد

اغنيان : ٩,٠٠

عوده سعيد - سعاد محمد

اغنية لعبد الحليم حافظ ٩,٤٥

## الثلاثاء

٢٧ اكتوبر سنة ١٩٧٠

## الفترة المسائية

اغان من الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥

اغنيه لعبد الحليم حافظ ٦,٠٥

متوعات غنائية : ٦,٤٢

الغريد القطري - نازك - عبد العزيز

شحاته

اغنيان : ٧,٤٢

فهد بلان - عفيفة اسكندر

اغنيان : ٨,١٥

ثناء ندى - ابراهيم علي

اغنيان : ٩,٠٠

فرقة مبارك سعيد - فايزه احمد

اغنيه لفريد الاطرش ٦,٠٥

متوعات غنائية : ٦,٤٢

محمد عيسى ابو شقر - هدى سلطان -

محمد وردى

اغنيان : ٧,١٥

احمد سند - ليلى مراد

متوعات غنائية : ٧,٤٠

سعد ابو حطب - نور الهدى -

ياسين محمود

اغنيان : ٨,١٥

نجاة الصغيرة - عبدو موسى

متوعات غنائية : ٩,٠٠

عبدالله المبروك - حياة - وديع الصافي

٩,٤٥ صالح عبد الحفي في دور «ليه يابنفج»

## ( مرة في الاسبوع )

في كل اسبوع نلتقي بك ايها المستمع مرة واحدة لمدة ربع ساعة لنقدم لك خلالها ثلاث فقرات تحمل احداها عنوان « قرأت لك » . وفي هذه الفقرة نستعرض معك احسن واطيب ما قرأنا خلال الاسبوع الماضي ربما كان فصلا من رواية جزءاً من كتاب تحقيقاً من صحيفة او مجلة ... الفقرة الثانية بعنوان « نحن نسأل ونجيب ايضاً » ... فقد جرت العادة في برامج المسابقات ان تطرح السؤال ثم يقدم الحل في حلقة تالية ولكننا في برنامج مرة في الاسبوع نقدم السؤال ونجيب عليه ايضاً قبل نهاية البرنامج ... والفقرة الاخيرة من برنامجنا تطوف فيها مع المستمع في احدى البلاد نتعرف على معالمها وتقاليدها اهلها وعاداتهم وفنونهم ونذهب به الى مكان لم يره من قبل .

يذاع البرنامج مرة في الاسبوع كل يوم

احد الساعة ٩,١٥ مساء . ويقدمه زيدان ياسين وصلاح خليفه .

## الخميس

٢٩ اكتوبر سنة ١٩٧٠

## الفترة المسائية

اغان من الخليج والجزيرة العربية ٥,٤٥

اغنيان : ٦,٠٥

محمد غازي - هدى زايد

متوعات غنائية : ٦,٤٢

ماهر العطار - كروان - عوض

الدوخي

متوعات غنائية : ٧,١٥

غازي العطار - الثلاثي المرح -

فريد الاطرش

اغنيان : ٧,٤٠

محمد زويد - فايزه احمد

اغنية لنجاة الصغيرة ٨,١٥

اغنيان : ٩,٠٠

محمد عبده - صباح

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم



# تلفزيون قطر من الدوحة-

## القنال ٩- المرحلة الاولى

### نظرة على برامج التلفزيون ...

#### اغزائي المشاهدين ...

في هذه السطور نقدم لكم بعض الملامح الرئيسية في برامج تلفزيون قطر ..

ففي الساعة السابعة والنصف من مساء كل ليلة نقدم لكم تلاوة عطرة من آي الذكر الحكيم ، يتلوها مشاهد من افلام من الصور المتحركة لاطفالنا الاعزاء .

وفي الثامنة من مساء كل سبت نلتقي مع القلم الثقافي «اضواء واصوات» اما المسلسل العربي «خيال المآته» فيحدثنا عن قصص الريف المصري وفي سهرة كل سبت نقدم لكم فيلماً اجنبياً طويلاً .

اما عن برامج الاحد ، في الثامنة مساء نقدم لكم المسلسل الفكاهي «عائلة ادمز» ثم ننقلكم في جولة الى «اعماق العلم الحديث» في الثامنة وخمس وثلاثين دقيقة .

اما سهرة كل احد نقدم لكم فيلماً عربياً طويلاً .

والمغامرات شتى ممتع وشيق للنفس ففي مساء كل اثنين وفي الثامنة تماماً ندعوكم لرحلة مغامرات في ارجاء

المعمورة لتعرف على خبايا الطبيعة ونفائسها وحيواناتها .

وبعد ما تهدأ النفس من رحلة المغامرات نقدم لكم قصة قصيرة نستمر معها حتى نشرة الاخبار المصورة في التاسعة .

اما في السهرة فنقدم لكم المسلسل الاجنبي «القافلة» وفي كل حلقة قصة جديدة وطريقة من قصص رواد

الحياة في غرب امريكا .

و «الفخ» المسلسل العربي ، قصة رجل ادعى ان زوجته قد اختفت ، فيقوم رجل البوليس بعملية ذكية حين يتقمص دور رجل الدين لاطهار حقيقة الزوج . ونحن بدورنا نتركك حتى نهاية حلقات المسلسل لتقف على حقيقة الزوج ومصير الزوجة .



(القافلة) من قصص رواد الحياة وابطال المغامرة .. تشاهدون حلقاتها في التاسعة والنصف من مساء كل احد .





(شرطة نيويورك) في كل حلقة قصه جديدة من السجلات الحقيقية لرجال البوليس .  
(الثلاثاء .. الثامن والنصف مساءً).

اما مسلسل «شرطة نيويورك» فهو ينقل في كل حلقة قصة مقتبسة من السجلات الحقيقية لشرطة نيويورك .

والى عشاق الرياضة واخبارها العالمية والمحلية فندعوهم الى برنامجهم المحلي «الرياضة والشباب» وبرنامجنا كذلك لا يخلو من الرياضة المحببة الى المشاهدين وهي المصارعة ، التي تشاهدونها كل اسبوعين ، اذناوب برنامج الرياضة والشباب والمصارعة على مساء كل يوم ثلاثاء ، اما السهرة فنقدم لكم فيها تمثيلية من البلدان العربية الشقيقة .

اما ليلة الاربعاء ففيها المزيد من البرامج الشيقة ومنها «لا يتشابه اثنان» وهو برنامج ثقافي ، ثم نقدم لكم

ويطرد خارجاً من المعسكر فيهم على وجهه ، وفي كل حلقة من حلقات هذا المسلسل يواجه صعوبات ومشاكل يثبت في نهايتها بأنه كان انساناً شريفاً وشجاعاً .

المسلسل الاجنبي «الطريد» : قصة ضابط اتهم بأنه جبان فتنزع عنه رتبته العسكرية ويكسر سيفه اذلالاً له

اما «رجال فوق الصخور» فيقدم لنا لوحة صادقة عن بداية الاسلام وما واجه رجاله الاوائل ومقاومة الشرك والكفار لهم .

اما «رجل المفاجآت» الفرد هيتشكوك فيدعونا ساعة من الزمن ليقبض انفاسنا ويتركنا في نهاية الحلقة لنفكر فيما عرض على الشاشة . وفي برنامج الخميس نصيب شيق لاطفالنا الاعزاء ، اذ نقدم لهم مسلسل «البنورة المسحورة» ثم اغنية .

اما «عالم الغد» وما يحمله لنا الغد من مفاجآت فنقدمها لكم في الثامنة والنصف . وفي التاسعة والنصف



(هيتشكوك) رجل المفاجآت والرقب والتوتر ، يدعونا لنقضي معه ساعة من الزمن مساء كل اربعاء .





(الهارب) .. الدكتور كامبل الذي اتهم زوراً بقتل زوجته ، ودأب البوليس على مطاردته من ولاية لآخرى للقبض عليه بينما يسعى هو الى الكشف عن قاتل زوجته الحقيقي . وتشاهدون مغامرات الهارب مساء كل جمعة .

ونقدم لكم بعد الاخبار مباشرة اغنية محلية ووصلة غنائية في كثير من الايام ، اما الاخبار من محلية وعربية وعالمية مصورة فتأتيكم في التاسعة من مساء كل يوم .

اعزائي المشاهدين :

هذه برامجنا لهذه الدورة التي نرجو ان تقضوا معها في كل ليلة اجمل الاوقات واطيبها ، ونحن نعاهدكم على ان نقدم في دورات برامجنا الجديدة اقوى البرامج وامتعتها وكل املنا ان نكون عند حسن ظن المشاهدين ونحن بدورنا نتقبل كل نقد بناء هادف .

مسؤول وحدة التنسيق

(امين الطريفي)

سرقة عشرين الف جنيه ومقتل السائق ، واختفاء راقصة وقصتهم مع البحر .

وفي التاسعة والنصف ندعوكم اعزائي المشاهدين للقيام « برحلة حول العالم » وفي كل حلقة نتعرف على بلد من بلاد العالم .

اما بقية السهرة فنلتقي مع «دكتور ريتشارد كبل» ، الرجل الذي اتهم بقتل زوجته . وفي كل حلقة من حلقات الهارب يتعرض كبل وهو يفتش عن القاتل الحقيقي الى كثير من المفاجآت المذهلة ونحن نتركك عزيزي المشاهد الى البقاء مع كل حلقة حتى نهايتها .

اما الاغاني والرقصات المختلفة فنحن نطعم برامجنا بها بين فقراتنا

من مساء كل خميس نقدم لكم البرنامج المحلي الاخباري « قطر في اسبوع » ونقضي السهرة مع فيلم عربي طويل ، نحرص دائماً على ان يكون اجتماعياً وهادفاً وممتعاً في الوقت نفسه .

اما برامج الجمعة فمن ابرز ملامحها البرنامج الديني « هدي الاسلام » في الثامنة حين يفتي فضيلة الاستاذ الشيخ يوسف القرضاوي في بعض القضايا الدينية ويرد على اسئلة المشاهدين ويفقههم في امور دينهم ودنياهم .

وفي الثامنة والنصف حلقة جديدة في كل امسية من المسلسل العربي ، « الرجل الغامض » الذي يقف وراء



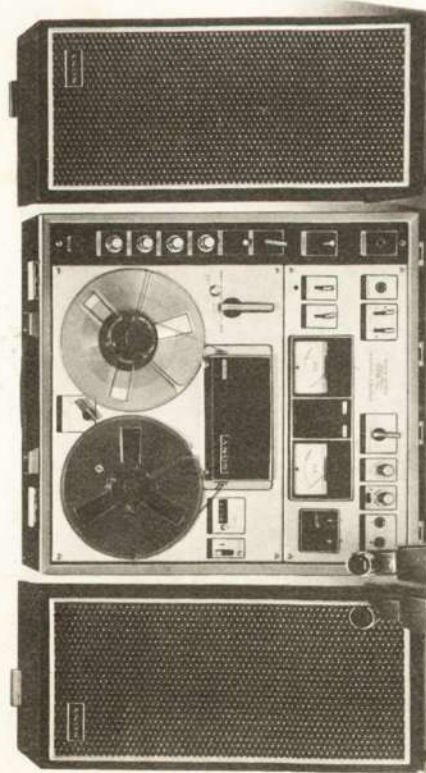
الروحة

رَمَضان كريم



# We Three Kings...

Three leaders in their respective audio fields, from the magnificent Sony range. Three very different kinds of entertainment incorporating many all-new features. The TC-630 for stunning home stereo, the TC-110 for a new kind of portable cassette performance, and the TR-1300 for traveling afar on the wavebands of the world.

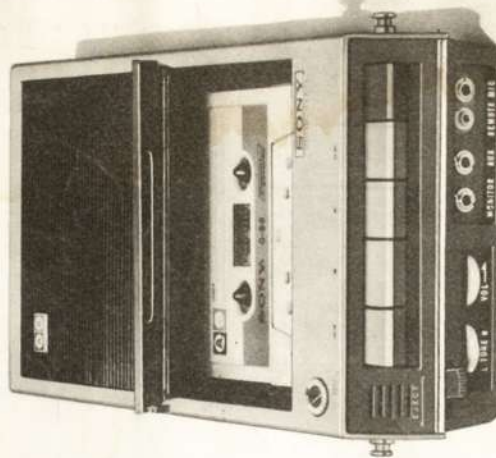


TC-630. Forget about its good looks for the moment and think about what's behind this fabulous stereo control center. Brilliant 4-track stereo response (a wide 30-22,000 Hz at 7-1/2 ips). Professional appearance and performance. Three heads for instant comparison of SOURCE/TAPE monitoring. An ECHO CHAMBER! Sound on Sound! Powerful 40 watt stereo amplifier. Plus a host of Sony's famous refinements for better listening.

Research Makes The Difference  
**SONY®**



TR-1300. Sony's super-sensitive world tripper. FOUR short wave bands (SW 1/SW 2/SW 3/SW 4) and popular MW. A giant tuning dial wheels you smoothly into a Latin cantina or a London concert hall. And you get it all off 4 "D"-size batteries or home AC. Sensitivity and selectivity switches. Loaded with advanced circuitry including 12 transistors and 5 diodes.



TC-110. A fuss-free compact cassette tape recorder with its own sensitive pick-up. In actual fact a very special Electret Condenser Mike that records everything that's going on around you. No more mike misplacements. Fast-action piano-key type controls. Ultra-light and very versatile. AC or batteries. Home/travel. Fun/business. Always in top form.

Sole Importer and Distributor for Qatar  
**THE MODERN HOME**

Research Makes The Difference  
**SONY®**



مجلة شهرية تصدر عن إدارة  
الإعلام في قطر

العدد الثالث عشر - سنة ١٤٣٩ هـ

المجلد : ٢٣٣٤

قطر - الخليج العربي

التمن : ربيع الأول ١٤٣٩ هـ

## الفهرس

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ٣  | كلمة العدد                          |
| ٤  | قطر في شهر                          |
| ١٩ | شهر انتصار الانسان                  |
|    | كلمات في ذكرى الاربين               |
| ٢٣ | الحبيب الغلابي                      |
| ٢٤ | مجلة «الدوحة» تطفئ شمعها الاولى     |
|    | اعلام وسير :                        |
| ٢٩ | الشيخ عبدالله بن ثاني               |
| ٣٢ | رمضان ... في قطر                    |
| ٣٤ | نافذة على العالم                    |
|    | نحو سياسة جديدة                     |
| ٣٨ | للحفاظ على ثروتنا السمكية           |
| ٤٢ | اسماء ... واشياء                    |
|    | الامم المتحدة .. بلغت عامها العشرين |
| ٤٤ | وما زالت قاصراً !                   |
|    | الكسندر سولز تنسين                  |
| ٥٠ | وجائزة نوبل للأدب                   |
| ٥٦ | لقاء ... مع مستول                   |
|    | دوحة العلم                          |
| ٦١ | مزيد من غزو الفضاء                  |
| ٦٧ | دوحة الرياضة والشباب                |
| ٧٢ | برامج اذاعة قطر                     |
| ٧٦ | برامج تلفزيون قطر                   |

يستقبل العرب والمسلمون ايام الشهر الفضيل اليوم ، وقد تكاتف في اجوائهم وفي نفوسهم على السواء ، المزيد من الهموم الكبرى ، والازمات الكالحة ، والذكريات الدامية ، علاوة على ذلك الإرث الذي تركه الماضي القريب من النكسات القومية ، واستمرار عوامل التجزئة والفرقة والجمود ..

وقد اضيف الى سجل النكسات الحافل هذا ، في الاشهر القليلة الماضية ، كارثتان فاجعتان جديدتان ، تمثلت الاولى في مجزرة الايام العشرة ، التي شهدتها الاردن ، واهرق فيها الدم العربي مرة اخرى بأيد عربية على مرآى من قوى الاحتلال الصهيوني ، التي ما تزال تواصل تنفيذ مخططاتها العدوانية دونما رادع حقيقي .

وكان من المفارقات الفاجعة ان ينهمر الرصاص الذي كان يفترض فيه ان يحرق القدس والخليل ويافا ، على الصابرين والصامدين والمدنيين في عمان ، والزرقاء ، واربد .

وتمثلت الثانية في غياب الرائد العظيم جمال عبد الناصر عن ساحة الصراع في اشد الظروف حلقة وقنامة ، وفي وقت كانت فيه الامة في امس الحاجة الحاجة الى فضاله الصلب واخلاصه الدؤوب ، وحكمته الغنية الزاخرة ...

وبقلوب مؤمنة وصابرة ، نستقبل الشهر الفضيل الجديد ، ونخشع امام جلاله ... ونتملمس معانيه العظيمة .. نحاول ان نتمسح بها عن نفوسنا بعض ما ألم بها من مرارة .

ونتمثل .. ازاء التحديات الجسيمة ، بالمعاني المضيئة التي يفيض بها كلام الله عز وجل ، « ولا تهنوا ، ولا تحزنوا ، وانتم الاعلنون ان كنتم مؤمنين » .

وان مجلة « الدوحة » ، وهي تستقبل عامها الثاني ، مع غرة الشهر الكريم لتتقدم من عظمة الحاكم المفدى ، وسمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء ومن شعب البلاد بآيات التبريك ، داعية المولى ان يكون الشهر الفضيل فاتحة للمزيد من الخير والازدهار لقطر .. وان يكون للعرب والمسلمين بداية مرحلة جديدة من الوحدة والصمود والنصر ..

طبع بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha





## برقيات تهنئه الى الحاكم المفدى في عيد الجلوس

قطر

في

شهر

في الرابع والعشرين من شهر تشرين الاول تلقى صاحب  
العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى  
برقية تهنئة من صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد العزيز  
آل سعود نائب الملك وولي العهد في المملكة العربية السعودية  
الشقيقة وذلك بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لتولي عظمته  
زمام الحكم في البلاد ، وفيما يلي نص البرقية :

صاحب العظمة الاخ الشيخ احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر - الدوحة

من دواعي سروري واغباطي البالغين ان انتهز مناسبة  
ذكرى تولي سموكم مهام الحكم لأبعث لكم بادم  
شعب وحكومة المملكة العربية السعودية ونيابة عن جلالة  
الملك واصالة عن نفسي باحر تهانينا القلبية المقرونة باصدق  
تمنياتنا لدوام الصحة والسعادة والهناء لشخصكم وبوافر  
التقدم ومزيد الازدهار للشعب القطري الشقيق .  
خالد بن عبد العزيز

وقد رد عظمة الحاكم المفدى بالبرقية الجوابية التالية :  
حضرة صاحب السمو الملكي الاخ الامير خالد بن عبد  
العزيز آل سعود حفظه الله - الرياض

تلقيت ببالح الغبطة والسرور برقية سموكم الرسالة  
نيابة عن جلالة الملك حفظه الله والمعبرة عن تهانيكم  
الشخصية وتهاني الشعب السعودي الشقيق بمناسبة الذكرى  
العاشرة لتولينا زمام الحكم في قطر . واني اذ اقدم لسموكم  
عظيم شكري وتقديري لمشاعركم الاخوية الطيبة ، ارجو

الله تعالى ان يمن على جلالة الملك المعظم بالشفاء التام العاجل  
وان يديم عليكم نعمة الصحة والعافية ويحقق للشعب السعودي  
المجيد مزيداً من التقدم والرفاهية والازدهار والله يحفظكم .

اخوكم

احمد بن علي آل ثاني

كما تلقى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم  
البلاد المفدى بهذه المناسبة البرقية التالية من صاحب السمو  
الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت الشقيقة .  
صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ احمد بن علي آل  
ثاني - حاكم قطر - الدوحة

يسرنا ان ننتهز مناسبة عيد جلوس عظمتكم السعيد ،  
فنبعث لكم بأجمل التهاني مقرونة باطيب التمنيات بالصحة  
والهناء لعظمتكم والتقدم والازدهار لشعبكم الشقيق .

صباح

وقد رد عظمة الحاكم المفدى بالبرقية الجوابية التالية :  
حضرة صاحب السمو الاخ العزيز الشيخ صباح السالم  
الصباح امير دولة الكويت المعظم - الكويت

ببالغ الغبطة والسرور تلقيت برقية سموكم الرقيقة  
المتضمنة اجمل تهانيكم واصدق تمنياتكم بمناسبة عيد جلوسنا  
واني اذ اشكر سموكم على عواطفكم المخلصة ارجو لكم  
موفور الصحة والسعادة وللشعب الكويتي الشقيق مزيداً  
من التقدم والازدهار .

احمد بن علي آل ثاني





وتلقى عظمته كذلك من صاحب السمو الشيخ جابر  
الاحمد الجابر ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في دولة  
الكويت البرقية التالية :

يسعدني ان اعرب لعظمتكم عن خالص التهاني واجمل  
التمنيات بمناسبة ذكرى جلوسكم ، راجياً لعظمتكم موفور  
الصحة والسعادة وللشعب الشقيق دوام التقدم والرفاهية .

جابر الاحمد الجابر  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

وقد رد عظمته بالبرقية الجوابية التالية :

صاحب السمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الجابر  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء - الكويت

تلقيت ببالغ السرور برقيتكم الرقيقة المتضمنة تهانيكم  
الطيبة بمناسبة عيد جلوسنا وانني اذ اشكركم على شعوركم  
الاخوي ارجو لكم الصحة والسعادة وللشعب الكويتي  
الشقيق التقدم والرفاهية والازدهار .

احمد بن علي آل ثاني

وتلقى حاكم البلاد المفدى برقية تهنئة من عظمة الشيخ  
عيسى بن سلمان الخليفة حاكم البحرين الشقيق ، هذا نصها :  
صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر - الدوحة

يطيب لنا بمناسبة الذكرى العاشرة لعيد جلوسكم  
الميمون ان نبعث اليكم بخالص التهاني واطيب التمنيات  
القلبية سائلين المولى تعالى ان يعيد هذه الذكرى عليكم سنين  
عديدة مقرونة بدوام الصحة والسعادة وعلى شعبكم الشقيق  
في ظلكم بمزيد التقدم والرفعة حفظكم الله .

اخوكم  
عيسى الخليفة

وقد رد عظمة الحاكم المفدى بالبرقية الجوابية التالية :  
حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ عيسى بن  
سلمان الخليفة حاكم البحرين المعظم - البحرين

نشكر عظمتكم على برقيتكم الرقيقة التي بعثتم بها لنا  
بمناسبة الذكرى العاشرة لعيد جلوسنا واننا اذ نقدر لعظمتكم  
جميل عواطفكم الطيبة ومشاعركم الاخوية نبعث لكم  
بأطيب التمنيات القلبية سائلين الله تعالى لكم موفور الصحة  
والسعادة وللشعب البحرين الشقيق مزيداً من التقدم والازدهار  
والرفاهية .

احمد بن علي آل ثاني

كما تلقى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم  
البلاد المفدى بهذه المناسبة برقية عظمة الشيخ خالد بن محمد  
القاسمي حاكم امارة الشارقة الشقيقة فيما يلي نصها :

صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ احمد بن علي آل  
ثاني حاكم قطر المعظم - الدوحة

يسعدني ان اغتم ذكرى عيد جلوسكم الاغر لابعث  
لعظمتكم باخلص التهاني القلبية والتمنيات الاخوية الصادقة  
سائلا المولى القدير ان يعيد هذه الذكرى الخالدة عليكم وعلى  
شعبكم الشقيق بالخير والسعادة والمجد وان يديم عليكم مزيداً  
من الصحة ويوفقكم الى ما تصبون اليه من عزة ورفعة  
والله يحفظكم .

اخوكم

خالد بن محمد القاسمي  
حاكم الشارقة



صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني  
حاكم قطر حفظه الله - الدوحة

نتهنز مناسبة الذكرى العاشرة لعيد جلوسكم فنقدم  
لعظمتكم خالص التهاني مقرونة باطيب التمنيات داعين  
الله جلّت قدرته ان يعيد هذه المناسبة عليكم سنين عديدة  
بالخير والمسرات وعلى الشعب القطري الشقيق بالازدهار  
والرفاهية والله يرعاكم .

حمد عيسى الخليفة

وقد رد عظمة حاكم البلاد المفدى بالبرقية الجوابية التالية  
حضرة صاحب السمو الاخ الشيخ حمد عيسى الخليفة  
ولي عهد البحرين حفظه الله - البحرين

تلقيت بمزيد السرور برقيتكم الرقيقة المتضمنة تهانيكم  
الطيبة بمناسبة ذكرى عيد جلوسنا العاشر وانني اذ اشكركم  
على عواطفكم الطيبة وتمنياتكم الصادقة ارجو لكم الصحة  
والسعادة ولشعب البحرين الشقيق الرفعة والازدهار .

احمد بن علي آل ثاني

وقد رد عظمته بالبرقية الجوابية التالية :

حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ خالد بن  
محمد القاسمي حاكم الشارقة المعظم - الشارقة

تلقيت ببالح الغبطة والسرور برقيتكم الرقيقة المتضمنة  
اجمل تهانيكم واصدق تمنياتكم بمناسبة الذكرى العاشرة  
لعيد جلوسنا وانني اذ اشكركم على شعوركم الاخوي  
ارجو لكم الصحة والسعادة ولشعب الشارقة الشقيق كل  
تقدم وازدهار والله يحفظكم .

اخوكم

احمد بن علي آل ثاني

وتلقت عظمة حاكم البلاد المفدى برقية مماثلة من صاحب  
السمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي عهد البحرين  
الشقيق هذا نصها :

## عظمة حاكم دبي الشقيقة يزور اخاه حاكم البلاد المفدى



وصل الى البلاد يوم الخامس والعشرين من تشرين الاول  
عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم اماره دبي  
الشقيقة في زيارة خاصة الى اخيه عظمة الشيخ احمد بن علي  
آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى .

وقد كان عظمة حاكم البلاد المفدى في استقبال اخيه  
الضيف لدى وصوله الى مطار الدوحة الدولي في الساعة  
العاشر والنصف صباحاً ، كما كان في وداعه لدى مغادرته  
البلاد في الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر .

وكان في استقبال عظمتهم ووداعه ايضاً اصحاب السعادة  
السيوخ والوزراء والأعيان وكبار موظفي الدولة وجمع  
من المواطنين .



# عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم اماره ابوظبي الشقيقة يقوم بزيارة لعظمة اخيه الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى



في الثالث والعشرين من تشرين الاول  
وفد الى البلاد عظمة الشيخ زايد بن سلطان  
آل نهيان ، حاكم اماره ابوظبي الشقيقة  
في زيارة استغرقت يوماً واحداً لعظمة اخيه  
الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم  
البلاد المفدى .

وكان عظمة الضيف موضع حفاوة من  
عظمة حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ  
خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم  
رئيس مجلس الوزراء .

وقد حل عظمة الشيخ زايد اثناء اقامته  
القصيرة في الدوحة في قصر الضيافة حيث  
وقد اقام عظمة الحاكم المفدى في  
الحاكم رئيس مجلس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان وكبار موظفي الدولة .  
وقد كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني في مقدمة مستقبلي عظمة  
حاكم ابوظبي الشقيقة ومودعيه لدى قدومه الى الدوحة ، ولدى مغادرته اياها عائداً الى بلاده .



ولدى انتهاء الزيارة ابرق عظمة الشيخ  
زايد الى اخيه حاكم البلاد ، شاكراً على  
ما قوبل به من حفاوة وترحاب ، ومعرباً  
عن امله في ان تعود المحادثات التي اجريها  
في الدوحة بالفائدة المرجوه منها في دفع  
عجلة الاتحاد نحو الغاية المنشودة .

وما قاله عظمة الحاكم المفدى في  
برقيته الجوابية :

اننا لو طيدو الامل في ان تؤدي المحادثات  
التي اجريناها سوياً خلال تلك الزيارة الى  
المعاونة على ايضاح الطريق السوي نحو قيام

اتحادنا في صورته الصحيحة الكاملة وعلى الاسس التي تم الاتفاق عليها بيننا جميعاً بحيث يمكن تحقيق هذا الرجاء في اسرع  
وقت ممكن . والله تعالى نسال ان يكتب لنا التوفيق فيما نحن بسبيله من العمل الجاهد المخلص لتحقيق هذه الامنية  
الغالية التي يتطلع اليها شعب الاتحاد وكافة الشعوب العربية في كل اجزاء وطننا العربي الكبير .



## قطر . . . والجمهورية العربية المتحدة

احزان مشتركة بغياب الراحل جمال عبد الناصر . . .

وتمنيات مخلصة بالتوفيق للرئيس الجديد انور السادات . . .



عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى في القاهرة  
يقدم تعازي قطر بوفاة الزعيم جمال عبد الناصر الى السيد انور السادات .

والسلام القائم على العدل .

فلقد اجمع كل هؤلاء الاصدقاء  
منهم والاعداء على السواء - على انه  
برز بعظم الشخصية .. ورجاحة  
الفكر .. وبعد النظر وشجاعة الرأي ..  
والصمود بعزم الى جانب ما يؤمن  
بأنه حق امته ... والاصرار بقوة على  
ما يعتبر انه خير يجب ان يحققه  
لوطنه او شر ينبغي ان يدفعه عنه . .

ولقد كانت مجموعة هذه الصفات  
النادرة اجتماعها في رجل واحد والتي  
يحيطها سياج من وطنية فقيدها الكبير  
الخالصة المتأججة الخلافة ويدعمها  
ايمانه العميق بشعب مصر وعظمة وعزة

وقد اعرب عظمة الشيخ احمد  
عن عمق الفاجعة التي احست بها قطر  
بغياب الزعيم الراحل ، في نداء وجهه  
عبر الاذاعة والتلفزيون في الجمهورية  
العربية المتحدة قال فيه :

ايها الاخوة المصريون والعرب في كل  
مكان :

قل ان يعترف الناس بما اعترف  
به قادة العالم ومفكروه من صفات  
مجدوها في فقيدها امتنا العربية ورائد  
نهضتها المغفور له الرئيس جمال عبد  
الناصر .

تظل ذكرى غياب الزعيم العظيم  
جمال عبد الناصر عالقة بالقلوب في  
قطر ، وظلت النفوس المكلمة طيلة  
الاسابيع الماضية تحاول ان تصدق ان  
الرئيس الراحل قد مات بالفعل ، وأن  
قلبه الكبير الذي كان ينبض بأمال  
الامة العربية وآمالها من محيطها الى  
خليجها قد توقف فعلا والى الابد ..

ولقد حمل عظمة الشيخ احمد بن  
علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى ،  
هذه المشاعر الصادقة ونقلها الى اخوانه  
المسؤولين في الشقيقة الكبرى الجمهورية  
العربية المتحدة ، حيث قدم باسم قطر ،  
حكومة وشعباً ، مشاعر التعزية الى  
السيد انور السادات والمسؤولين في  
القاهرة .

وشارك عظمته في الاجتماع الذي  
عقدته الملوك والرؤساء العرب اثر  
تشيعهم جثمان الزعيم الكبير ، وهو  
الاجتماع الذي اكد فيه الاقطاب ان  
خير دليل يمكن ان يقدموه تعبيراً عن  
وفائهم لذكرى جمال عبد الناصر ،  
هو ان يواصلوا ، وشعوبهم ، اداء  
الرسالة التاريخية الرائدة التي اضطلع  
بها الرئيس الراحل ، وقضى في  
سبيلها ، من اجل صون الحقوق العربية  
ومقارعة قوى العدوان والبغي ،  
والدعوة الى الوحدة العربية الشاملة ،





لقطة تذكارية لعظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد البلاد المفدى ، وسيادة الرئيس انور السادات ، في احدى الزيارات التي قام بها الرئيس السادات للبلاد

حياته من اجل اهدافنا جميعاً في العزة والمنعة والكرامة وحفاظاً على كيان هذه الامة، وعزماً منا على تقديم كل ما نستطيع في سبيل النصر المظفر الذي ننشده لحقنا الناصع الابلج ولخذلان باطل اعدائنا الأسود الزهوق ، اقول اصبح اوجب واجباتنا ان نجتمع شملنا ونوحد صفوفنا ، ونثبت على درب الصمود امام عدوان اعدائنا . ونوطد ايماننا في وعد الله عز وجل بالنصر المبين لعباده الصالحين وفي العزم على تحقيق

يحاول اعداؤنا استغلال رحيل الزعيم الكبير عن الميدان - بجسده لا بروحه التي ستبقى دواماً نبراساً وهادياً لنا - لينحيك خيوط تصعيد هذه الاخطار وحبك مؤامرات توسيع رقعتها اقذاً منهم في الرغبة في ايدائنا - فان تلك المعاني هي ما كان رئيسنا الراحل يكررها طوال الوقت دون كلل او ملل والتي تتمثل في ان اوجب واجباتنا اصبحت وفاء لذكرى فقيدنا العظيم وجهاده وكفاحه الى آخر رفق في

وتقديره ، وتمسكها به كما لم يتمسك ابداً شعب بقائده .

في القاهرة ، وعاصمة العرب والعروبة ، يعز الآن اللفظ في وصف حقيقة عواطفنا ولا يجد التعبير طريقة الى تصوير حقيقة مشاعرنا ازاء خطبنا الجلل وكارثتنا الفادحة .

واذا كانت ثمة معاني ينبغي ان نوكدّها ونركز عليها حيال الاخطار التي تهدد امتنا بأسرها والتي سوف



اتحادنا ووقوفنا رجلاً واحداً وقلباً واحداً وارادة واحدة وسبيلاً واحداً وهدفاً واحداً للظفر بذلك النصر .

وسوف تبقى امتنا رافعة الرأس عزيزة الجانب ما بقينا رجلاً نعرف كيف نواجه الملمات ونجتاز ما يصيبه بنا الدهر من ضربات ونثق في قدرتنا ونعتمد على انفسنا ، ونخزم امرنا على ان يكون لنا الصبر دون العالمين او القبر .

بالايمان وبالارادة والاتحاد والعمل سيكون لنا باذن الله الصبر الذي نشده فنعود سيرتنا الاولى امة اكرمها الله واعزها ، وتمسكت بدينها وتشبث بمبادئها ، ووطدت كيانها على ان تحيا حياة شريفة منيعة رفيعة .

والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه . والله اكبر والنصر لامة العرب ..

وانا لله وانا اليه راجعون .

وبعد ان ادلى ملايين المقرعين باصواتهم في الاستفتاء الشعبي الذي جرى لانتخاب خلف للراحل العظيم ، وبعد ان بايعت الجماهير السيد انور السادات ليسير على الطريق الذي اختطه جمال عبد الناصر ، بعث عظمة حاكم البلاد المفدى ببرقية الى سيادة الرئيس الجديد تضمنت صادق التمنيات بأن يحالف التوفيق الرئيس

السادات في مهماته الجليلة . وقال عظمة الشيخ احمد في برقيته الى سيادة اخيه انور السادات :

بمناسبة تقليدكم المهام العربية العظمى التي يضعها على عاتقكم انتخابكم رئيساً لشقيقتنا الكبرى الجمهورية العربية المتحدة ، خلفاً لقائد النهضة العربية الرئيس البطل الراحل وتأكيدهم لارادة التمسك بمبادئه والتصميم على السير على نهجه ، ذلك الانتخاب الذي جاء بهذا الاجماع الرائع الذي اولاكم به شعب مصر المجيد تقديره الكبير وثقته الغالية في وقت بلغت فيه المعركة العربية المصرية اشدها .

اقدم اليكم باسم قطر حكومة وشعباً وباسمي شخصياً اصدق التمنيات الاخوية بأتم التوفيق في الاضطلاع بتلك المهام الجسام . وانا اذ نوقن اكمل اليقين بان الجمهورية العربية المتحدة ستواصل على خير وجهه بقيادتكم الحكيمة اداء رسالتها الرائدة التاريخية رسالة الشقيقة الكبرى التي تتقدم الصفوف على درب النضال في سبيل الذود عن حقوق العرب وهدمات الاسلام ، واسترداد ما اغتصبه العدو عنوة من تلك الحقوق واستعادة وحماية ما انتهكه آثماً من تلك المقدسات ، لنسأل الله عز وجل ان يحقق لأمتنا ما نحن في امس

الحاجة اليه الآن من توحيد كافة الجهود العربية وتضامن وتكاتف كل القوى الاسلامية لبلوغ ما وطدنا العزم عليه جميعاً من نصر مؤزر على اعدائنا اعداء الدين والأخلاق والقانون والعدالة ولتحقيق ما نصبوا اليه لوطننا الكبير في كل جزء من اجزائه من قوة ومنعة ورفعة وكرامة وان ينصركم الله فلا غالب لكم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقد تلقى حاكم البلاد المفدى بريقة شكر جوابية من سيادة الرئيس انور السادات رئيس الجمهورية العربية المتحدة هذا نصها :

عظمة الاخ الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر - الدوحة

تلقت بالتقدير والامتنان برقيتكم الاخوية التي عبرتم فيها باسمكم وباسم حكومة وشعب قطر الشقيق عن اخلاص التهنية واصدق التمنيات بمناسبة انتخابي رئيساً للجمهورية العربية المتحدة مع تقديري للمشاعر الطيبة التي عبرتم عنها نحوي اسأل الله تعالت قدرته ان يهبنا جميعاً السداد والتوفيق حتى نحقق لامتنا العربية النصر على قوى الاعداء ونسترد حقنا العربي المغتصب ومع تحياتي الخالصة لشخصكم اتنى لكم ولحكومة قطر ولشعبها الشقيق كل تقدم ورفعة .

انور السادات .





رؤساء الدول والحكومات العربية اثناء اجتماعهم في القاهرة ، بعد وداع بطل العروبة الخالد جمال عبد الناصر

والمسلمين اليه الى الرائد الذي عودهم  
على ان يتقدم صفوفهم ، والمعلم  
الذي درجوا على ان ينير لهم الطريق ،  
ويرسم لهم الخطة . ويحدد لهم الهدف .

في القاهرة وفي هذا الجو الذي  
نتنفس فيه كما يتنفس العرب والمسلمون  
في كل مكان ، جو الاسى الذي تعبر  
عنه هذه الجماهير الهادرة الهائجة  
المائجة ، معربة من الاعماق عن تفانيها  
في حب زعيمها الراحل واكباره ،

وقضائه ، وذهب الى جوار ربه راضياً  
مرضياً .

ايها الاخوة المصريون والعرب في كل  
مكان :

في القاهرة ، في عاصمة العرب  
والعروبة حيث سمعنا كلنا بأنفسنا  
زئير الم هذه البحار المتلاحمة من  
البشر وصراخ توجعها واساها بل  
وذو لها من هول الصدمة التي حلت بالامة  
العربية في وقت اشتدت حاجة العرب

الامة العربية هي منبع الثقة المنقطعة  
النظير التي وضعها فيه ذلك الشعب خاصة  
وتلك الامة العربية عامة طوال مدة  
زعامته في حياته ومصدر الحزن البالغ  
المرارة الصادر عن القلوب المكرومة  
والاسى المتوجع والذي استبد بعقول  
الناس في مشارق دنيا العرب والاسلام  
ومغاربها ، بحيث بدت وفاته والاجل  
محتوم - امراً لا تكاد تصدقه تلك  
العقول حتى بعد ان نفذت فعلاً مشيئة  
الله جل جلاله ولا راد لمشيئة الله



# سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يمثل البلاد في مؤتمر مجلس نواب حكام الدول والامارات الأعضاء في اتحاد الامارات العربية



كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في وداع صاحب سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لدى توجه سموه الى اماره ابو ظبي الشقيقة حيث مثل البلاد في اجتماعات مجلس نواب حكام الدول والامارات الاعضاء في اتحاد الامارات العربية بين الرابع والعشرين والسادس والعشرين من شهر تشرين الاول .

وقد تقرر لدى اختتام الاجتماعات ان يرفع المؤتمر توصياته الى اصحاب العظمة حكام الامارات العربية .

وسيقدر الحكام موعد مؤتمرهم القادم على ضوء دراستهم لهذه التوصيات .

وقد اجري سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء عدة اتصالات وتبادل الزيارات خارج نطاق جلسات المؤتمر الذي انعقد في الخضيره مع رؤساء وفود الامارات الشقيقة وقد قام عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم اماره ابو ظبي بزيارة سمو سمو الشيخ خليفة . كما استقبل سموه اصحاب سمو الشيخ : خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الدولة في البحرين وخليفه بن زايد ولي العهد ورئيس قوة الدفاع في ابو ظبي ، ومكتوم بن راشد ولي عهد اماره دبي ، وخالد بن صقر القاسمي ولي عهد اماره رأس الخيمة .

ولقد ضم الوفد المرافق لسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، وسعادة السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية .





## قطر تهنئ لبنان برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء الجديدين



لقطتان تذكاريتان لعظمة الشيخ احمد مع كل من فخامة الرئيس اللبناني سليمان فرنجية ودولة السيد صائب سلام رئيس الوزراء اثناء زيارة قاما بها للدوحة .



في اواخر شهر ايلول ، تسلم الرئيس اللبناني الجديد سليمان فرنجية سلطاته الدستورية خلفاً للرئيس السابق شارل حلو . وقد كلف فخامة الرئيس الجديد دولة السيد صائب سلام بتكليف الحكومة اللبنانية الجديدة .  
وقد تبادل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى البرقيات مع الرئيسين الجديدين ، واعرب عظمته عن خالص تمنياته للسيد فرنجية وسلام بأن يحالفهما التوفيق في أداء المهمات التي اوكلت اليهما ، وان يتحقق في عهدهما للشعب اللبناني الشقيق ما يصبو اليه من تقدم وازدهار وقد رد السيدان فرنجية وسلام ببرقيتين اعربا فيهما عن شكرهما وتمنياتهما لعظمة الشيخ احمد ولشعب قطر .

### برقيه جوابيه من الملك فيصل للحاكم

تلقي حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى برقية شكر جوابية من حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لجلالته في جنيف ، وفيما يلي نص البرقية :  
صاحب العظمة الاخ الكريم الشيخ احمد بن علي آل ثاني - الدوحة

يسرنا وقد تلقينا برقيتكم المعبرة عن خالص تهنئتكم وصادق تمنياتكم بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لنا أن نعبر لعظمتكم عن وافر شكرنا وتقديرنا لمشاعركم الصادرة سائلين المولى سبحانه ان يديم الصحة على الجميع وان يوفقنا لما فيه خير امتنا ورفعتهما واعلاء شأن الاسلام والمسلمين .



## عظمة الحاكم يستقبل مجلس ادارة شركة قطر الوطنية للاسمدة الكيماوية



استقبل عظمة حاكم البلاد المفدى في النصف الاول من شهر تشرين الاول السادة اعضاء مجلس ادارة شركة قطر الوطنية للاسمدة التجارية برئاسة المهندس سعيد المسحال رئيس مجلس ادارة الشركة .

وكان اعضاء مجلس الادارة قد وصلوا الى البلاد قبل ذلك بقليل حيث عقدوا اجتماعهم الخامس الذي تضمن مناقشة سير العمل في الشركة حسب الخطة المرسومة .

## سفير فرنسا لدى الكويت يقابل عظمة الحاكم المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء



في الثاني والعشرين من تشرين الاول استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري ، سعادة السيد بول كارتو سفير فرنسا لدى دولة الكويت .

وقام السفير بعد ذلك بمقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .



وكان سعادة السيد كارتو قد وصل الى الدوحة قادماً من سلطنة عمان في زيارة للبلاد استغرقت يومين ، وذلك ضمن جولة له في اتحاد الامارات العربية .



## عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني يتسلم رسالة من جلالة سلطان مسقط



في اواسط تشرين الاول تسلم عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان مسقط .

وقد حمل الرسالة الى عظمته وقد رسمي ترأسه الشيخ هلال بن علي بن عبدالله الخليلي من كبار المسؤولين في السلطنة .

وقد غادر الوفد البلاد متوجهاً الى بيروت . وكان في وداعه السيد احمد المالكي المدير العام للهجرة والجوازات

## عظمة الحاكم المفدى يستقبل سفير السودان لدى الكويت



في اواسط تشرين الاول وفد الى البلاد سعادة السيد حامد محمد الامين سفير السودان لدى دولة الكويت.

وقد استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى سعادة السفير في مكتبه بالديوان الاميري .

وكان السيد الامين قد وصل الى الدوحة في نطاق جولة له في عدد من امارات الخليج العربي .

## عظمة الحاكم المفدى يكرم سفير ايران لدى الكويت



في الثالث من تشرين الاول اقام عظمة حاكم البلاد المفدى حفل عشاء في قصره العامر بالريان تكريماً لسعادة الدكتور غلام رضا تاج بخش سفير ايران لدى الكويت .

وكان السفير الايراني قد وصل الى البلاد قادماً من الكويت ضمن جولة في اتحاد الامارات العربية .



## سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يوقع اتفاقية مع شركة نפט قطر لاستغلال الغاز الطبيعي .



في الحادي والعشرين من تشرين الاول قام صاحب سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بصفته وزيراً للمالية والبترول بالتوقيع نيابة عن الحكومة على اتفاقية مع شركة نفط قطر المحدودة لاستغلال الغاز الطبيعي .

وتنظم الاتفاقية الشروط المالية الخاصة باستغلال الغاز الطبيعي الناتج من حقل دخان بمعرفة الشركة . وسوف تقوم الشركة بموجب هذه الاتفاقية بانشاء مصنع لانتاج الغازات السائلة للتصدير الى الخارج ولسد حاجة الاستهلاك المحلي .

والجدير بالذكر ان نصوص الاتفاقية تقضي بأن تحصل الحكومة على خمسين بالمائة من صافي الارباح بالاضافة الى اتاوة مقدارها ١٢,٥ بالمائة من جملة قيمة الصادرات مع ضمن توريد احتياجات البلاد الداخلية من انتاج المشروع بسعر التكلفة مضافاً اليه مبلغ زهيد جداً .

ولقد احتفظت الحكومة بحق حجز كميات الغاز اللازمة لمصنع الاسمنت ومحطات الكهرباء والماء ومشروع مصنع الاسمدة الكيماوية . اما ما يفيض عن هذه الكميات وعن الكميات التي ستستخدمها الشركة في اغراضها الانتاجية وفي مصنع الغاز السائل فان للحكومة والشركة الحق في استخدامه لمشاريع قادمة على اساس ان المشروع الاسبق هو صاحب الاولوية .

وبتوقيع هذه الاتفاقية تكون قطر قد خطت خطوة رائدة في سبيل استغلال احد موارد الثروة الطبيعية الهامة على نحو يساهم مساهمة فعالة في تقدم وازدهار البلاد ويدعم الجهود الكبيرة المبذولة لتنويع وانماء الدخل القومي .



## عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس

### الوزراء لدى عودة سموه من أوروبا



كان حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في استقبال صاحب سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لدى عودة سموه ليلة السابع عشر من تشرين الاول من زيارة خاصة قام بها لاوروبا . وكان في استقبال سموه كذلك اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان وكبار موظفي الدولة .

ولدى ترجل سموه من الطائرة تعانق مع اخيه صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى ثم صافح كبار المستقبلين . وبعد ذلك غادر صاحب العظمة وصاحب سمو ارض المطار في حفظ الله ورعايته .

### سعادة وزير التربية والتعليم يتسلم مختبرا لتعليم اللغات من شركة نفط قطر



تسلم سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم مختبراً لتعليم اللغات هدية من شركة نفط قطر .

وقام بتسليم المختبر رسمياً المستر تي. دبليو. راسل في المركز الاقليمي للتدريب المهني في ضاحية غزة شمالي الدوحة بحضور السيد فايز قدوره مدير المركز .

ويضم المختبر الذي تم تركيبه في المركز عشر كابينات بواقع كابين مستقل لكل

طالب مع لوحة لمفاتيح المراقبة يشرف عليها المدرس ليدبر من خلالها الدرس ويتصل بالطلاب . وجدير بالذكر ان شركة نفط قطر قد التزمت بتقديم تبرع سنوي مقداره ستون الف ريال قطري للمركز الاقليمي للتدريب المهني .

### سعادة وزير الصحة العامة يقوم بزيارة تفقدية للمستشفى العام بالرميلة



قام سعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزير الصحة العامة بزيارة تفقدية للمستشفى العام بالرميلة اطلع خلالها على سير العمل في جميع اقسام المستشفى ، وتحدث مع المرضى والاطباء والمرضى .

وقد وجه سعادته بهذه المناسبة كلمة اعرب فيها عن سروره لما لمسه من تقدم في خدمات المستشفى ، وابدى تقديره للمدير والاطباء وهيئة التمريض وحثهم على الاستمرار في تلك المجهودات الرامية الى رفع مستوى الخدمات الطبية للمواطنين .



## الدورة العشرون للجنة الاقليمية لمنظمة الصحة العالمية



شاركت البلاد في اجتماعات الدورة العشرين للجنة الاقليمية لشرق البحر الابيض المتوسط لمنظمة الصحة العالمية التي انعقدت في لبنان في اواخر ايلول .

وكان وفد قطر قد تشكل من الدكتور سيد تاج الدين طبيب الصحة العامة والسيد محمد غلوم ابو الفين المساعد الاداري للمستشفيات في وزارة الصحة العامة .

وصرح الدكتور تاج الدين بأن المجتمعين درسوا التطورات الحديثة في حقل الدرن

والوقاية منه ومشكلات الامراض الحيوانية الرئيسية في اقليم شرق البحر الابيض المتوسط وقد حمل الوفد دراسة عن اهم هذه الامراض ونسبة الحيوانات المصابة التي تشكل خطراً على صحة المواطنين والوسائل الكفيلة بالوقاية منها .

## المؤتمر الاقليمي العاشر لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر الاقليمي العاشر لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية الذي انعقد في مدينة اسلام اباد في باكستان .

وضم وفد قطر السيدين سلطان الكواري رئيس قسم التوسع الزراعي في وزارة الصناعة والزراعة وابراهيم البدر رئيس قسم البساتين والزراعة فيها .

وصرح السيد الكواري بان المؤتمر ناقش اهمية تعبئة الموارد البشرية لخدمة التنمية الزراعية واستخدام الاصناف الوفيرة الغلة لزيادة الانتاج الزراعي كما بحث موضوع الاهتمام بالثروة السمكية ومصادر الاسماك .

## غرفة تجارة قطر تحتفي بوفد تجاري من نيوزيلنده



اقامت غرفة تجارة قطر حفل عشاء تكريماً للوفد التجاري النيوزيلاندي الذي وصل الى البلاد في العاشر من تشرين الاول وقد اجري الوفد مع المسؤولين في غرفة تجارة قطر مباحثات اقتصادية تناولت سبل تعزيز التعاون التجاري بين البلدين .

وكان الوفد قد وصل من البحرين الشقيقة ضمن جولة في عدد من امارات الخليج .



# شهر انتصار الله



لقضية الاستاذ يوسف القرضاوى

اليونان وغيرهم ، وترسب ذلك في وجدان الغربيين حتى عدوا تحللهم من عروة الدين تحراً وانتصاراً للانسان . فليس في الكون آلهة الا الله الاله الحق والاله الحق لا يعادي عباده . وكيف يعادي الخالق البر الرحيم من خلقه فسواه واسخ عليه نعمه ظاهره وباطنه ( والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم ) (١) .

وليس عدو الانسان هو جسده ، فيكون انتصاره في تعذيبه المستمر وحرمانه الدائم من طيبات الحياة حتى تركو بذلك روحه وترقى - كما زعموا - فان هذا الجسد هو مركب الانسان في سفره الى دار الخلود وعده في جهاده وجلاده في سبيل الله .

اجل ليس عدو الانسان هو الطبيعة ولا الناس الآخرين ولا الالهة ولا الجسم الانساني .

انما عدو الانسان جهله بحقيقة نفسه ودوره في الوجود وغفلته عن مصيره واخرته وفواره من ربه الاكرم واتباعه هواه وشهوات نفسه التي بن جنبيه .

عدو الانسان في الحقيقة هو انانيته التي تجعله يدور حول رغباته العاجلة كما يدور الثور حول الساقية معصوب العينين لا يرى امامه شيئاً ولا يتقدم للامام خطوة .

وفي شهر رمضان فرصة للانسان ليراجع فيها نفسه ويضرع الى ربه ويذكر مآبه ويزرع لآخرته ، وينتصر على جهله وغفلته ونزوته وانانيته وشهواته وهواه .

انه شهر رمضان الذي من الله به على المسلمين في كل عام ، ليجددوا فيه حياتهم ، ويضيئوها بنور الله ، ويعمروها بذكره وشكره وحسن عبادته ، فتتصل ارضهم بالسماء وتحيا قلوبهم وارواحهم بمعاني الاسلام والايمان والاحسان ، كما تحيا الارض الهامدة بوابل المطر فتتهز وتربو وتنبث من كل زوج بهيج .

انه شهر انتصار الانسان فانما ينتصر الانسان حقاً حين يعي ما هو ؟ ولم هو ؟ ومن اين هو ؟ الى اين هو ؟ ينتصر الانسان حين يعرف حقيقة نفسه وسر وجوده وغاية حياته ورسالته فيها ثم - بعد ذلك - يملك زمام ارادته ويخضع نزواته ونوازعه الدنيا لاشواقه وغاياته العليا .

ان عدو الانسان ليس هو الطبيعة حتى يتمثل انتصاره في قهرها والتغلب عليها . فما كانت الطبيعة يوماً الا صديقاً للانسان فيها مستقره ومقامه ، وفيها فراشه ومهاده ، وفيها مسرح تأملاته ومجال تجاربه وتطلعاته ، وفيها مزرعة لآخرته .

وليس عدو الانسان هو الانسان الآخر ، فرداً كان او طبقة ، حتى اذا هزمه يكون قد انتصر كما زعم بعض الفلاسفة حين قال : لم يكن الانسان الا ذنباً على الانسان . وهكذا قال الماركسيون ، لم يكن الناس اخواناً في وقت من الاوقات بل اعداء طبقتين يتصارعون ! كلا فالناس كلهم اخوة كلهم ابناء لاب واحد ، وعباد لرب واحد .

وليس عدو الانسان هو الالهة كما زعمت اساطير



في هذا الشهر يمارس الانسان المسلم تجربة سنوية فيها يثبت وجوده الحق وبها يحقق جوهر انسانيته .

فالذات الانسانية ليست هي هذا الجسم الانساني بلحمه وشحمه وعظمه وعصبه وسائر اجهزته وخلاياه . فان اي حيوان ، مستأنس او متوحش ، يملك جسماً مثل هذا الجسم وربما كان اقوى واضخم !!

ان حقيقة الانسان ليست في جسده بل في شيء آخر يسكن هذا الجسد ويسخره ويستخدمه . وليس الجسد الا بيتاً لهذا الساكن او مطية لهذا الراكب . ان الجسد هو التراب والطين والحمأ الذي خلق منه الكيان المادي للانسان ليكون وعاء لكائن آخر هو ذلك الكائن الواعي العاقل المريد الذي يشير اليه قوله تعالى في خلق آدم ( فاذا سويته ونفخت فيه من روحي ) (١) .

هذا الشيء هو الذي سماه بعض الفلاسفة « النفس الناطقة » او العقل ، وسماه بعض المفكرين قديماً وحديثاً « الروح » وسماه القرآن والسنة « القلب » او « القواد » وناط به صلاح الانسان او فساد ، ونجاته او هلاكه ، وبصره او عماء ( فانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور ) (٢) (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ) (٣) ان الله لا ينظر الى اجسامكم وصوركم ولكن ينظر الى قلوبكم ) . (رواه مسلم) . (الا ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب ) (٤) .

وفي شهر رمضان - شهر الصيام والقيام - ينتصر الانسان الروح او القلب او الفكرة ، على الانسان المادية او الجسم . وان شئت فقل تنتصر حقيقة الانسان على صورة الانسان . ينتصر الجزء السماوي فيه على الجزء الارضي . تنتصر نفخة الروح على قبضة الطين . ينتصر سر الله المكنون على الصلصال والحمأ المسنون .

ولهذا يقترب الانسان بالصوم من افق الملائكة فتصفو روحه وتشف وترقى حتى لتكاد تصافح الملائكة الاعلى فاذا حانت ساعة الافطار لم يكن بينه وبين السماء حجاب ومن هنا جاء في الحديث (ان للصائم عند فطره دعوة ما ترد) (٥) وجاء ايضاً ( ثلاثة لا ترد دعوتهم منهم : الصائم حين يفطر او حتى يفطر ) (٦)

ان الاسلام لم يقصد من وراء الصوم تعذيب الجسد فهذه فكرة غريبة على شريعته . ولكنه يعلم ابناؤه - بالصوم - ان يكون الجسم في خدمة الروح وتحت سلطانها فالصوم الاسلامي حرمان يومي موقوت يستطيع الجسم معه ان يتناول كل ليلة من الطيبات ما شاء من الغروب الى الفجر . ( احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم هن لباس لكم وانتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن واتبعوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل ) (٧) .

بل ان الصيام ليعمق احساس الصائم بنعمة الله في الشبع والري بعد ان يعضه الجوع او يلذعه العطش . فاذا جاء موعد الافطار اليومي كان فرحاً مسروراً اذ احل الله له ما كان محرمّاً عليه في يومه من الطيبات . وفي هذا جاء الحديث (لصائم فرحتان يفرحهما : اذا افطر فرح بفطره واذا لقي ربه فرح بصومه) (٨) .

وفي شهر الصوم يعلو منطق العقل المؤمن على منطق الشهوة العارمة ، وصوت الارادة المبصرة على صوت الغريزة العمياء ، ويغلب باعث الدين باعث الهوى . ذلك ان اخطر آفة تصم الانسان وتعميه هي اتباعه هواه وشهواته وبخاصة شهوات البطن والفرج حتى سئل النبي - صلى الله عليه وسلم - عن اكثر ما يدخل الناس النار فقال : ( الفم والفرج ) (٩) .

فالانسان اذا اطاع داعي الغريزة وانقاد لشيطان الشهوة

(١) سورتي الحجر الاية ١٥ ، وص الاية ٣٨ (٢) سورة الحج الاية ٢٢ (٣) سورة الشعراء الاية ٢٦ (٤) متفق عليه (٥) رواه ابن ماجه

(٦) رواه احمد والترمذي وحسنه النسائي وابن ماجه وابن خزيمة وابن حبان في صحيحهما (٧) سورة البقرة الاية ١٨٧ (٨) رواه مسلم

(٩) قد يراد بالفم في هذا الحديث ما يدخل فيه من الطعام والشراب فيكون كفاية عن شهوة البطن وقد يراد بالفم : ما يخرج منه من الكلام فيكون عبارة عن اللسان



الاطعمه ، وكيف يظماً مختاراً والى جنبه الماء العذب البارد  
الزلال !

لهذا جاء في الحديث (الصوم نصف الصبر) (١) كما سمي  
الرسول صلى الله عليه وسلم - شهر رمضان (شهر الصبر) (٢)  
وهو (شهر الصبر والصبر ثوابه الجنة) (٣) (صوم شهر الصبر  
وثلاثة ايام من كل شهر يذهبن وحر الصدر) (٤) .

ان امة كأمة الاسلام امرها دينها بالجهاد وكتب عليها  
القتال لتأمين دعوتها وحماية عقيدتها والذود عن كيانها ،  
لهي احوج ما تكون الى ان تعد ابناءها لحياة الجهاد وما تتطلبه  
من خشونة وصبر على الجوع والظمأ والحرمان . والصوم  
- كما قلنا - لون من هذا الاعداد .

#### شهر التحرر من سلطان العادات :

وكما كان رمضان شهر تحرر للانسان من سلطان غرائزه  
فهو فرصة لتحرره من سلطان عاداته ومألوفاته . فهو شهر  
ثورة على الحياة الآلية الرتيبة للانسان المسلم ، يغير فيه نظام  
حياته اليومية ، ويحدث فيها انقلاباً شاملاً يتناول مأكله  
ومشربه ومنامه ويقظته . فلم يعد يتناول الفطور في الصباح  
والغداء في الظهر . وانما هو فطور عند المغرب وسحور  
قبل الفجر وامساك طوال النهار ، وقد حرم على نفسه باختياره  
ما كان حلالاً له قبل الصيام حتى جرعة الماء ونفثة « الدخان »  
ومن الناس من يعيش اسيراً بمجموعة من العادات  
والمألوفات في المطعم والمشرب والنوم واليقظة ومختلف  
شؤون العيش بحيث لا يملك الا الخضوع لها والانقياد لامرها  
فاذا اختل شيء منها عن مداره المرسوم ، ومجره المحتوم ،  
اختل ميزان عيشه كله ، واضطرب نظام حياته واصبح  
امره فرطاً لا بد من وجبة الطعام في ساعة محدودة ومن كوب  
الشاي او فنجان القهوة او السجارة في مواعيد مضبوطة ،  
وطرائق روتينية جامدة . وكثيراً ما يكون بعض هذه العادات  
ضاراً به مؤذياً له ولكنه يقول لا اقدر على التخلص منها ،  
مع انه هو الذي فرضها على نفسه : يشرب المسكرات  
ويتناول المخدرات ويدخن السجائر ويطلق السهر في غير

فقد معنى الحرية فأصبح عبداً ، بل فقد معنى الانسانية ،  
فأصبح حيواناً ، وان كان في صورة انسان .

ان الذي جعل الحيوان حيواناً ليس قوائمه الاربع ولا  
قرنيه ، ولا ذيله الطويل او القصير ، بل هو فقدانه للارادة  
العاقلة المسؤلة ، حيث انه مخلوق تسيره الغريزة فحسب .  
اما الانسان فهو المخلوق العاقل المكلف المريد .

لهذا كان الانسان في حاجة الى ان يتعلم كيف يسيطر  
على شهواته وغرائزه ، كيف يقودها بدل ان تقوده ،  
وكيف يوجهها بدل ان توجهه ، وكيف يستطيع ان يقول  
لنفسه ولغيره : لا ، اذا اراد .

وكانت شريعة الصوم ليتعلم به كيف يلجم نفسه بلجام  
التقوى ، وكيف يقود شهواته بزمام الايمان ، وكيف يخضع  
رغبات نفسه لا امر ربه ويجعل هواه تبعاً لدينه .

انه ليستيقظ حيناً يريد ان يتسحر فيسمع طلقة المدفع او  
اذان الفجر ، فلا يرفع يده الى فمه بلقمة من طعام او جرعة  
من شراب مهما يكن من حاجته ورغبته الى الطعام والشراب  
ان الصوم يعلمه كيف يمسك عن الشهوة الحلال ابتغاء  
ما عند الله فلا خوف عليه ان يجري وراء شهوة حرام من  
ورائها سخط الله .

ثم ان الحياة ميدان جهاد وحلبة صراع ، خاصة لمن  
كان له فيها مبدءاً ورسالة يعيش بها ولها ويموت عليها . وانما  
ينجح في هذه الحلبة من استطاع ان يصبر على لأواها وان  
يواجهها بسرائرها وضرائها ، بوردها وشوكها ، بشبعها  
وريبها ، وجوعها وظمئها . وهذا امر يحتاج الى اعداد  
وتدريب . فكان شهر الصوم دورة تدريبية سنوية على تربية  
الارادة وتعليم الصبر . الصبر على طاعة الله والصبر على  
شدائد الحياة .

في الصوم يتعلم المسلم كيف يحبس نفسه عن شهواتها  
وهي متاحة له ميسرة ، وكيف يجوع مختاراً وبين يديه اطيب

(١) رواه ابن ماجه (٢) من حديث سلمان الذي رواه ابن خزيمة في صحيحه (٣) كما جاء في حديث ابن عباس (٤) رواه البزار ورجاله رجال الصحيح



نفع ، وينقاد لدعاة المنكر بغير مقاومة ، ويدعي انه في ذلك مجبور لا اختيار له امام الفه وعاداته . فالعادة طبيعة ثانية كما يقولون .

وهكذا يصنع الانسان القيود بيديه ويكبل بها قدميه ثم يزعم انه لا يستطيع الحركة وان هذه القيود اقوى منه وليست القيود — في الحقيقة — هي القوية ، ولكن نفسه هي الضعيفة وما به فقد القدرة ولكن فقد الارادة ! .

ماذا يصنع هذا الضعيف من الناس اذا ساقته الاقدار يوماً ليكون مقاتلاً في ميدان ، او اسيراً في قبضة عدو ، او مضطهداً في سجن طاغية ، او منقطعاً في طريق سفر او غير ذلك مما يفيض به نهر الحياة ؟ !

ان هذا الصنف الطري الرخو العود لا يصلح للجنديّة فضلاً عن القيادة ولا يليق ان يكون عضواً في امة تحمل رسالة الى العالمين تتحدى بها كل مثاله تقاوم كل متكبر جبار

لهذا جاء رمضان يعلم الانسان المسلم ان يمارس ثورة على العادات يثبت فيها ان الانسان ابن ارادته لا عبد عادته ، وان هذا القفص الصناعي يمكن تحطيمه اذا صدق العزم ووضح السبيل .

### شهر المواساة :

ولرمضان مزايا انسانية اخرى — كما سماه النبي ايضاً — شهر المواساة ( كما جاء في حديث سلمان عن ابن خزيمة ) مواساة الانسان الواحد لاختيه المحروم بالصيام يرقق القلوب ويحبب اليها البذل ويدكرها بآلام الجائعين وحاجة المحتاجين ولهذا تجود النفوس بالخير في رمضان أكثر مما تجود به في غيره من الشهور .

وقد جاء من اوصاف النبي — صلى الله عليه وسلم — انه كان اجود الناس . وكان اجود ما يكون في رمضان ، حين ينزل جبريل فيدارسه القرآن . فلرسول الله — صلى الله عليه وسلم — اجود بالخير من الريح المرسلة .

انها مواساة طوعية يبعث عليها تقوى القلوب — وليست مساواة اجبارية يدفع اليها سيف القانون .

على ان المساواة الاقتصادية التي نادى بها بعض المنظرين انما هي وهم مستحيل التحقيق ، وانما الذي يمكن تحقيقه هو المساواة في الاحساس والشعور الانساني ، وهذا ما يعمل الصوم على تحقيقه في دنيا المسلمين .

يقول الرافي — رحمه الله — : « الصوم فقر اجباري ، تفرضه الشريعة على الناس فرضاً ، ليتساوى الجميع في بواطنهم ، سواء منهم من ملك المليون من الدنانير ومن ملك القرش الواحد ، ومن لم يملك شيئاً ، كما يتساوى الناس جميعاً في ذهاب كبرياتهم الانسانية بالصلاة التي يفرضها الاسلام على كل مسلم ، وفي ذهاب تفاوتهم الاجتماعي بالحج الذي يفرضه على من استطاع .

فقر اجباري يراد به اشعار النفس الانسانية بطريقة عملية واضحة كل الوضوح ، ان الحياة الصحيحة وراء الحياة لا فيها ، وانما تكون على اتمها حين يتساوى الناس في الشعور لا حين يختلفون ، وحين يتعاطفون باحساس الألم الواحد ، لا حين يتنازعون باحساس الأهواء المتعددة .

ولو حققت لرأيت الناس لا يختلفون في الانسانية بعقولهم ، ولا بانسابهم ولا بمراتبهم ولا بما ملكوا ، وانما يختلفون ببطونهم واحكام هذه البطون على العقل والعاطفة فمن البطن نكبة الانسانية » .

### شهر الاخلاص لله :

على ان اعظم ما يكون انتصار الانسان ، حين يفعل الخير ، ويعمل الصالحات اداء للواجب ، وابتغاء رضوان الله وحده ، فهذه هي ذروة الاخلاص والتجرد وهي ذروة سمو الانساني .

والصوم الذي يأمر به الاسلام ، ويثبت عليه ، ويفتح لصاحبه ابواب المغفرة والجنة ، ليس مجرد الامساك عن الطعام والشراب ومعاشرة النساء ، فمن الناس من يصوم حمية من مرض ، او احتجاجاً على مظلمة ، او خضوعاً لمراسيم ، او اتباعاً لعادة ، او نحو ذلك من البواعث والاعراض



ولكن هذا كله لا يقيم له الاسلام وزناً .

من اجلي ، ويدع الشراب من اجلي ، ويدع لذته من اجلي ،  
ويدع زوجته من اجلي (٢) .

وعلاوة الصوم المقبول - الذي هو ثمرة الاخلاص لله -  
ان يكف الصائم لسانه عن الزور واللغو . ويدع عن الأذى ،  
وجوارحه كلها عن المعصية . وان يصوم ظاهره وباطنه  
عما يسخط الله تعالى . وان يدفع السيئة بالحسنة . فاذا جهل  
عليه احد او سابه . او قاتله قال بلسانه وقلبه : « اللهم  
إني صائم ! » .

بهذا ينتصر الانسان . ويكون له الصيام جنة ووقاية .  
الا اذا كان صياماً صورياً . لا يعد في الدنيا لتقوى . ولا يحمق  
في الآخرة لأهله مغفرة ولا رحمة ، ولا عتقاً من النار  
وفي الحديث : ( رب صائم ليس له من صيامه الا الجوع ) (٤)  
( من لم يدع قول الزور والعمل به ، فليس لله حاجة  
في ان يدع طعامه وشرابه ) (٥) .

وقفنا الله الى حسن الصيام والقيام . وجعل لنا من رمضان  
فرصة لتطهر والتحليق والسمو . انه سميع قريب .

فالصوم المعتبر في ميزان الاسلام هو الذي يؤديه صاحبه  
( ايماناً واحتساباً ) (١) اي تصديقاً بوعد الله . وطلباً لما عند  
الله وكذلك القيام .

ولهذا حرص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على ذكر  
هذه العبارة حين قال : ( من صام رمضان ايماناً واحتساباً  
غفر الله ما تقدم من ذنبه ، ومن قام رمضان ايماناً واحتساباً  
غفر له ما تقدم من ذنبه ) (٢) .

ان الاسلام رسالة توحيد وتحرير ، جاءت تخلص الناس  
من عبادة ما سوى الله . من عبادة الطبيعة . وعبادة الاشخاص  
وعبادة الاوهام ، وعبادة الاهواء . وتوجيه العبادة الى كائن  
واحد هو الرب الأعلى . الذي خلق فسوى . والذي قدر  
فهدى .

وهكذا كان الصوم عبادة خالصة موجهة الى الله وحده .  
وفي هذا جاء الحديث عن الله - عز وجل - ( كل عمل ابن  
آدم له الا الصوم فانه لي ، وانا اجزي به ، يدع الطعام

(١) كما جاء في حديث سلمان عند ابن خزيمة (٢) متفق عليه (٣) رواه ابن خزيمة في صحيحه (٤) رواه ابن ماجه واللفظ له ، والنسائي وابن خزيمة  
في صحيحه ، والحاكم وصححه علي شرط البخاري (٥) رواه البخاري وأصحاب السفن



## بنك قطر الوطني



يرفع  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل نافع آل خليفة  
القطري ، وإلى سمو الشيخ خليفة بن محمد آل ثاني وإلى العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء ، وإلى أصحاب السعادة الوزراء ، وإلى السبع القطري الكريم .  
أسمى آيات الثناء والتبرير ، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ،  
سائلين الله عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حمزة وسؤدد .



# لحبيب الفلّاح

بقلم: يوسف نعمة



رحل القائد والرائد والبطل ..  
رحل عنا الى دنيا الخلود . وتركنا  
وحدنا نصارع هذه الحياة التي خلت  
من كل طعم بعد رحيله . رحل جمال  
عبد الناصر .. وغاب صوته المدوي  
عن كل الاسماع .

كان رحمه الله امل العرب  
وكرامتهم ومبعث عزتهم .. كان  
القائد الى الانتصارات ورائد وحدة  
العرب ومفجر ينابيع العزة القومية ..  
كانت الامة العربية في شخصه ..  
عزتها من عزته ، وكرامتها من كرامته

كان القائد الوحيد في العالم الذي  
ترجم الامال والاقوال الى حقائق  
اذهلت كل الشعوب .

ودعناك يا جمال .. والقلوب كل  
القلوب تحترق .. والدموع جفت في  
الماقي .. واللوعة كبيرة والكلمات لا  
تفي حقلك .. لقد كنت ضمير هذه  
الامة .. وعندما ذهبت بك الامة  
ضميرها .

يا جمال .. اين انت الآن يا  
حبيبنا وقائدنا وزعيمنا .. لقد دفعت  
حياتك من اجل امتك .. هذه الامة

التي تقف حتى آخر العمر حزينة  
كثيبة لمصاها الجلل .

يا جمال .. يا اغلى الرجال .. لن  
نراك ولن نسمع صوتك .. فهل هذه  
حقيقة ام اننا في كابوس لا نفيق منه ..  
ليتني لم اعش لارى اليوم الذي تذهب  
فيه .

لقد علمتنا الوطنية ، وغرست  
فيها العزة والكرامة . وجعلت للعروبة  
مكانتها في اوساط العالم ومحافله .. لقد  
كنت رائعا يا جمال .. ولدت رائعا  
وذهبت قائدا وبطلا وزعيما احبتك  
الامة ، فدخلت الخلود .

يا جمال يا حبيب الغلابي

والضعفاء .. يا حبيب العمال والفلاحين  
والمتقنين .. يا ضمير العرب كل  
العرب .. لقد اختارك الله الى جواره  
فأحبك .. وما هذه الجماهير الغفيرة  
التي صعقت لرحيلك المفاجيء والتي  
احبتك كل الحب .. ليس ذلك الا  
لان الله قد احبك . يا زعيم الملايين ..  
يا من احيت فينا العزة والكرامة ..  
لقد جعلت من الضعف قوة .. واعدت  
للمحرورم حقه .. وحققت الاماني  
والاحلام .

ثمانية عشر عاماً مرت ونحن  
نركض معك تتقدمنا الى الانتصارات  
وحدك كنت تفكر عن هذه الامة ..  
باعتصابك وبقلبك الكبير كنت تتحمل  
كل شيء من اجلنا يا اغلى رجالنا .

نحن ننام وعيونك انت لا تعرف  
للنوم طعماً .. لقد قدمت لنا الانتصارات  
وتحملت بقلبك الكبير دافعاً عنا كل  
هزيمة ..

والآن اين انت ؟ .. يا عقلنا  
وفكرنا وحبيبنا وقلبنا الكبير . ان  
الارض التي اعطيتها اعصابك وحبك  
تبكيك اليوم .. ابو الهول الذي شهد



انتصاراتك يبيك اليوم يا جمال ..  
حتى الحجر لم يتأخر عن الوفاء لك .  
حتى النيل الخالد اخذته الرهبة فظل  
هادئاً خاشعاً .

والسد العالي .. سدك الذي بنيت  
بعرق الجبين .. توقف فجأة عن  
الصخب والضجيج وخشع لجلال  
الموقف ورهبته .

يا جمال .. يا حبيب الرجال ان  
الكلمات تعجز والاقلام تتحطم . قبل  
ان تخط كلمة واحدة .. فالمصاب  
كارثة .. وكارثة مروعة لا يهضمها  
العقل .

فلتصمت الكلمات فهي عاجزة  
عن ان تلم بمصائبنا .. ولتتحطم

الاقلام كل الاقلام .. لاننا لسنا على  
استعداد لان نقرأ المأساة الرهيبة تأييداً  
او عزاء .. لان تلك موجهة الى  
نفوسنا فتحرق فينا الواجب والضمير  
وتدوس على العزة والكرامة .

لا .. لم يمت جمال عبد الناصر ..  
فالارادة لا تموت .. والصمود لا  
ينتهي الا بالانتصار والمبادئ التي  
حركت الامة العربية طيلة الثمانية عشر  
عاماً ستبقى دستوراً لهذه الامة ..

وملايين الجماهير التي شاركت  
عبد الناصر انتصاراته الواحد تلو  
الآخر .. والتي هدتها الكارثة وهي  
تراث جمال عبد الناصر الى مقبره  
الاخير .. هذه الجماهير هي صاحبة

المصلحة في مبادئ القائد وهي وحدها  
المدعوة اليوم لتحافظ عليها . ومبادئ  
الراحل الخالد هي اعمال قادتنا كثيراً  
الى الانتصارات . لقد كان عبد الناصر  
يدفع من ايامه ثمناً لتوفير العيش الكريم  
لشعبه . وكانت اهم اهدافه هو تأمين  
البيت لكل مصري مع توفير سبل  
العمل الشريف .

وكان هدفه الاكبر والاسمى هو  
تحقيق الوحدة العربية . ومات البطل ..  
رحل عنا .. الجسد في ارض مصر  
والروح لتسبح في السماء .

لك الله يا جمال ففي ذمتك انت ..  
اما نحن ففي ذمة القدر ...

يوسف نعمه

## البنك العربي

المحدود



يرفع



رأى آيات التمهيد والتبرير  
في حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني رحمه الله  
سبحان الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وزير الخارجية ونائب الرئيس  
ووزير الداخلية والسعادة الوزير، وزير الشعب القطري والزعيم  
بمناخه علو شهره وفضله البارز. سائلوا تعالوا أبا سعيد محمد بن  
الله الامين والعربية بالعز والخير والرفاهية .





## من رئيس التحرير

### مجلة الدوحة نطفى سمعها للوؤلى

منها على العالم المتغير ، وما يستجد فيه في مجالات السياسة والاجتماع والادب والفن والرياضة والتسلية .

وبذلت « الدوحة » جهدها في ان يكون كل عدد منها حافلا بألوان من المعرفة والثقافة ، بحيث ترضي قاعدة واسعة من القراء مهما اختلفت ميولهم ، وتباينت اهتماماتهم . كان في كل عدد منها المقالة التوجيهية ، والتحليل السياسي ، والمقال الأدبي ، والتحقيق الصحفي المصور ، والبحث التاريخي ، والدراسة الفولكلورية الشعبية ، وغير ذلك كثير .

ولقد قبلت مجلة الدوحة هذا التحدي ... ورضيت لنفسها ان تغامر في ارض بكر لم تطرقها قدم من قبل ! ومع صدور اعدادها الاولى ، بدأت الدوحة تنمو ، وتكبر وتوسع وترمي جذورها عميقاً في الارض التي تنبت فيها ، وبدأت توّقي اكلها ، تحوطها عناية قرائها ، وغيرهم

في خدمة المصلحة العامة ، والتعبير عما يحول في نفوس المواطنين من مشاعر واهتمامات طموحه .

وهذه الثقة التي اولاهها «الدوحة» قراؤها في قطر ، وامارات الخليج العربي ، هي ثروة المجلة الحقيقية ، وهي زادها المعنوي الدائم الذي تحرص عليه وتعزّبه ، وهو بالنسبة لمجلة الدوحة بمثابة الهواء الذي تننفسه ولا تستطيع الاستمرار بدونه .

ولقد كان امام « الدوحة » يوم صدورها في مثل هذا اليوم من العام المنصرم ، مهمات صعبة ، وعديدة وشائكة .. فهي المجلة الاولى في تاريخ البلاد . وكان الأمل معقوداً عليها في ان تكون في وقت واحد مرآة صادقة لنهضة قطر الحديثة ، ومنبراً حراً لجميع الافكار والآراء الموضوعية الرصينة التي تستلهم الحقيقة وتستهدي بها بعيداً عن التحيز المفرغ والتعصب الذميم ، وان تفتح امام القارئ في الوقت نفسه ايضاً ، نافذة فسيحة يطل

عندما يصل هذا العدد من «الدوحة» الى ايدي القراء مع بداية الشهر الفضيل تكون المجلة قد اختتمت العام الاول من عمرها ، ودخلت مرحلة جديدة على ضوء جميع ما حققته في عامها المنصرم من انجازات ، وما اعتور مسيرتها من عقبات يسيرة .

ومن السابق لاوانه ان نتحدث عن انجازات المجلة ، فالتجربة ما زالت في مراحلها الاولى لم تكتمل بعد . ورغم انها قد اجتازت الامتحان الصعب الذي تواجهه كل تجربة رائدة ، فانها ، بالقياس للاهداف والغايات الكبيرة التي ستظل تنشدّها وتسعى الى تحقيقها ، ما تزال في اول الطريق ، تتلمس خطواتها بحذر ، وأناة ، وصبر وليس لها غير ما تلاقيه من قرائها وجمهورها من حماس حقيقي متزايد ، وما يتعهدّها به المسؤولون من رعاية واعية ، ومؤازرة متفهمة ، وادراك جدي للدور الذي يمكن ان تلعبه الصحافة





صدورها في غرة كل شهر ، بداية حوار حقيقي وحي مع القراء ، بحيث تكون ملكهم ، منهم واليهم بكل ما تحمله الكلمة من دلالات .

وعندما ننظر الآن الى الاعداد الاثني عشر الماضية ، وننخل الآفاق الجديدة التي ما تزال تنتظر المجلة في ايامها المقبلة ، ندرك مرة اخرى اننا ما زلنا في اول الطريق ، وان ما ينتظرنا من مسؤوليات ومهام يجب ان يكون على مستوى الثقة والمحبة والغيرة التي تعهد بها القراء لمجلتهم منذ اليوم الاول لصدورها .

ومع الخطوة الاولى في الطريق الجديد ايضاً ، تطفئ الدوحة شمعته الاولى ، وتتقدم بمزيد من الثقة والثبات نحو الاحسن والافضل ، ونقول لجميع قرائها : « كل عام وانتم بخير » .

عبدالله بن عبدالمجيد

الذي تعبر عنه . فكانت خلال العام الفائت ، تبرز ما يتحقق فيه من المنجزات ومظاهر التنمية ودلائل التقدم والعافية ، وتسלט الضوء على ما يعتوره من مشكلات وسلبات بروح علمية متجردة لا تهدف الى غير الحقيقة .

« والدوحة » في ذلك كله انما تستلهم القيم التي تعهدها وتسمح الى تجسيدها دولة قطر الفتية من التزام مصري بشقيقاتها امارات الخليج العربي ، ومؤازرتها الاخوية الدائمة لشعب فلسطين في نضاله البطولي الدؤوب في سبيل التحرير والعودة ، ودعوتها الدائمة الى تعزيز الوحدة العربية والتضامن الاسلامي في وجه قوى العدوان والتسلط ، ومظاهر التجزئة والشقاق والتخلف .

وقد اردنا وما نزال نريد للدوحة ان تظل معرضاً للأراء الشجاعة والأقلام الشابة الطموحة ، والافكار الرصينة والمواهب الواعدة في شتى المجالات وان تكون المجلة ساعة

المخلصة عليها ، وملاحظاتهم الايجابية البناءة بحيث اصبحت الآن جزءاً لا يتجزأ من تقاليد البلاد الصحافية .

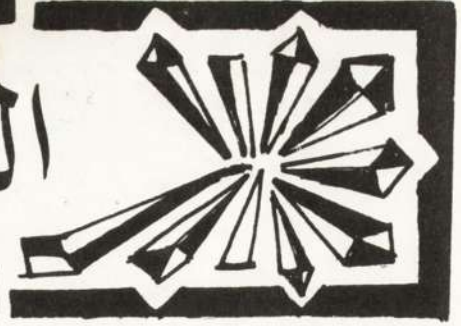
ورغم ان البلاد شهدت في فترة لاحقة مولد زميلات « الدوحة » ، فان المجلة تعتز بشرف الريادة الذي حظيت به ، وبشرف المساهمة مع زميلاتها الجديديات في خدمة دولة قطر الفتية .

وجدير بنا ، و « الدوحة » على اعتاب العام الثاني من عمرها ، ان نسترجع في اذهاننا ، على سبيل التوكيد لا المفاخرة ، بعض الخطوط العريضة التي كانت المجلة تستهدي بها في أداء رسالتها نحو قرائها ونحو الحقيقة ، وبعض الاهداف التي حرصت مجلة الدوحة وستظل تحرص دائماً على بلوغها .

لقد اردنا « للدوحة » وما نزال ان تكون جديرة بالاسم الذي تحمله ونعتز بحمله وصورة للمجتمع الطموح



# الشيخ عبد الله بن ثاني



## نسبه

هو عبدالله بن ثاني بن قاسم بن محمد آل ثاني . ولد في سنة ١٣٢٦هـ . في روضة « ام الشبرم » من اعمال قطر ووالده الشيخ ثاني بن قاسم كان من رجالات قطر المعدودين الذين ساهموا بالجهاد والمواقف البطولية في تأسيس الدولة ... والعرب يسمون « ثاني » بمعنى الشاكر او الحامد - كما يقصدون به الكرار الذي « يثني » على خصمه في الحرب ، لا ينهزم فراراً منه وكان الشيخ عبدالله رحمه الله رابع اخوانه في ترتيب السن . فأكبر اخوته الشيخ محمد بن ثاني الذي كان عميد الاسرة بعد ابيه .

ويليه الشيخ احمد ، والشيخ سعود ، والشيخ قاسم ، والشيخ خالد ، والشيخ فيصل ، والشيخ عبدالعزيز . والدته « هيا » بنت الشيخ احمد بن محمد آل ثاني ( عم ابيه ) كما ان المترحم له خال الحاكم الحالي حفظه الله .

## نشاته

نشأ الشيخ عبدالله في هذا الوطن العربي - قطر - فقرأ القرآن على الشيوخ المحليين - وتعلم القراءة والكتابة والحساب واصول الدين .

وكان يرافق والده في زيارة المملكة العربية السعودية والامارات المجاورة . وكان والده صديقاً للشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ( حاكم البحرين السابق وجد الحاكم الحالي ) . واستمرت الصلة بين الشيخ عبدالله وشيوخ آلخليفة بالبحرين امتداد لصداقة والده لهم الى ان ادركته المنية . وقد ادرك بعض معارك قطر مع جاراتها ومع القوات الغازية في سبيل

استقلالها ، فنشأ كارهاً للظلم محباً للخير والسلام .

## صفاته واخلاقه

كان رحمه الله - ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا القصير ، خفيف الشعر هادىء الطبع ميالا للدعابة باش الوجه يسر جلسه قليل الغضب . وكان دائم السعي للاصلاح بين الناس وقد اشتهر بذلك ، حتى كان الحاكم كثيراً ما يعهد اليه



المكرمة على طريق منى ، ومسجداً في حوطة بني تميم ، ومسجداً في المشرب وآخر في الغرافه ، وغيره في الدوحة . وكلها بقطر . ويتميز مسجد الدوحة بأن فيه قسماً خاصاً للنساء بمدخل خاص وكان محبباً للقراءة ، فأسس مكتبة خاصة ، ونشر بعض الكتب في سبيل الله منها كتاب ( الحلال والحرام في الاسلام ) ومن اكبر آثاره في تقديرنا حب السلام والاصلاح بين الناس . فان ابنائه واخوانه من آل ثاني متأثرون بزعامته ، كما ان بينهم من الحب والوئام ما يدعو الى الاعجاب .

#### وفاته

وقد وافته المنية في شهر المحرم سنة ١٣٨٩ عن عمر يناهز الثالثة والستين عاماً . رحمه الله وغفر له .

قلعة الشيخ عبدالله ( الحاكم ) بالدوحة ثم سكن الغرافه ، واتخذ بيتاً في وسط مدينة الدوحة ... وفي آخر ايامه بنى قصره الكبير في الغرافه ، وتحول اليها هو واخوانه واولاد اخيه حتى صارت بهم مدينة عامرة . وقد اطلق اسمه على احد شوارع الدوحة تكريماً له .

#### ابناؤه

وله من الابناء ناصر وفهد وثاني وحمد وعلي وبنت واحدة .. ولا زال منزله في مكان الغرافه والدوحة كما كان في حياته عامراً بالوافدين وموئلاً للعافين .

#### آثاره

وكان يحافظ على الصلوات في اوقاتها ويعمر المساجد . ولقد بنى مسجداً في فارس ، ومسجداً في مكة

بالتوفيق وتقريب وجهات النظر بين المتخاصمين فكان يقوم بالمهمة خير قيام . كان من الرجال الاذكياء ولقد تمتع بمكانة ممتازة بين اعضاء الاسرة الحاكمة جميعاً . فكانوا يجتمعون اليه ، ويرضون حكمه ، ويعطونه من انفسهم الحب والاحترام كما كان الحاكم يرتاح اليه ويستشيره في كثير من الامور . وكان كثير التلاوة للقرآن الكريم ويحفظ قدرأ كبيراً منه .

حج اربع مرات .. ولقد جهز الحملة للحجة الخامسة ، لكن اقعده المرض عنها . ولقد اصهر الى المرحوم حمد بن عبدالله العتيه ثم تزوج ابنة خاله الشيخ خالد بن احمد آل ثاني ام اولاده . كان اول مسكنه في رميلة الوكره ثم سكن في حي السلطة بجوار

## Introducing the New BAC 1-11

يسر شركة طيران الخليج أن  
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن  
طائرة BAC 1-11 التي زودت  
بمحركات رولز رويس المروحية  
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً  
الساعة محققة لكم السرعة والراحة  
التامة . هي الآن في خدمتكم  
اتصلوا بوكيل سفركم  
للاصول على التفاصيل الكاملة



**GULF AVIATION**  
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج



الادباء في عهود الاسلام الاولى هم  
الذين يتولون تسخير الناس .

ويؤثر عن عتبه بن اسحق الذي  
كان والياً لمصر في النصف الاول من  
القرن الثالث الهجري انه كان يتوجه  
الى جامع عمرو بن العاص ماشياً على  
قدميه من مدينة العسكر ، وهو ينادي  
في طريقه على الصائمين النائمين بالسحور  
وكان الاديب ابن نقطة المزكش  
المتوفى عام ١٢٠٠ ميلاديه يسحر  
الناس منادياً ( قيام - قيام - قوما -  
قوما ) للسحور ، بينما كان المؤذنون  
يتجاوبون على المنارات لايقاظ الناس  
للسحور .

وفي قطر يخرج ( المسحراتي )  
قبل موعد السحور بساعة واحد ،  
حامل طبلته المعهودة ، التي يروح  
يدقها وهو يهتف : ( قوم صلي يا  
صائم - ووجد ربك الدائم ) فيستيقظ



الكرنكمو كركمو ... يوم الاطفال المشهود في الخامس عشر من رمضان



الهريس في رمضان .. أكلة مشهورة يبدأ الاعداد لها قبل وقت طويل وفي جو خاص

ابتداء من صلاة العشاء حتى مطلع  
الفجر من كل يوم .

ويعتبر ( المسحراتي ) من المعالم  
البارزة في التقاليد الرمضانية ، وهو  
من التقاليد المغرقة في القدم . وقد كان

تجمعهم ومقاهيهم ، ويبدأ الرجال  
بالتزوار كما تبدأ الاسرة اما بالاعداد  
لاستقبال معارفهم واصدقائها او  
بزيارتهم في بيوتهم .

ومن الطبيعي ان يسيطر الجو  
الرمضاني على احاديث المجالس في  
تلك الامسيات . اذ تصفو النفوس .  
ويتخذ الكلام نبرات لينة رقيقة .  
ويتخلى الناس عن مشاكلهم وعاداتهم  
السلبية السابقة .

ومن المؤلفون ان تشاهد في بيت  
كل قطري قارئاً للقرآن الكريم وقد  
يكون رب البيت نفسه ، او واحد  
من يجيدون قراءة كتاب الله ،  
ويستقدم رب البيت هذا القارئ  
المجيد احياناً ليعمل ( الختمات ) اي  
يقرأ المصحف من اوله الى آخره  
عشر مرات طيلة شهر رمضان ،



الناس فوراً لتناول طعام السحور ،  
وغالباً ما يتألف سحور القطريين من  
اللحم او الكبدة ، او البيض والطماطم

وفي يوم التاسع والعشرين من  
رمضان المبارك يخرج المسحراقي في  
العصر ويدور على المنازل ليلتقي من  
المكافآت على ما تجشمه في سبيلهم  
اثناء الشهر الفضيل ، فيقدمون له ما  
تجود به نفوسهم .

كما يقوم المسحراقي بهذه المهمة  
نفسها في الخامس عشر من رمضان ،  
وهو في تقاليدنا الشعبية يوم الكرنكعو  
كر كعوه .

و (والكرنكعو كركعوه) من  
الايام المشهودة بالنسبة للصغار في  
البلاد . وهو تقليد يبدو مقتصرأ على  
قطر وربما منطقة الخليج . ففي هذا  
اليوم تزدحم الشوارع بصفوف من  
الاولاد ، وهم يتوافدون على البيوت  
زرافات ووحدانا وكل واحد منهم  
يحمل كيسه وهم يكر كعون ويهزجون  
ويكون الاهالي قد تهيأوا لهذه المناسبة  
بالطبع وتزودوا بكميات اضافية من  
الحلوى .

وقد تتوقف جماعة من الاطفال  
عند باب المنزل وتطرقه ليخرج اليهم

اصحاب البيت . غير ان الامر لا  
يحتاج في اكثر الاحيان الى مثل هذا  
الطرق او الى اشعار اهل البيت بوجود  
مجموعة الاطفال اذ تدل عليهم اهازيجهم  
وضوضاؤهم وكر كعتهم . فيخرج  
اليهم واحد من اصحاب البيت ليضع  
في كيس كل منهم نصيبه من  
الحلوى والمكافآت .

اما العيد في قطر .. فله شأن آخر  
وقصة اخرى ..

(موسى عبد الرحمن موسى)

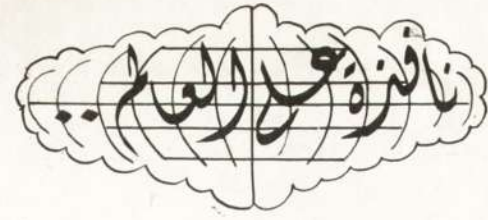


شركة ناهير بن خلدون والود  
الدوحة - قطر

٢٢٤٤٤ / ٤٤٢٠  
٢١٩٢٤ / ٢٣٣٧٧  
تلفون



# • بومبيدو في الاتحاد السوفيتي ...



يستند اليها الجانبان في نظرتيهما  
للقضايا الدولية .

فالاتحاد السوفياتي لا يرى ان  
البحر المتوسط هو بحيرة اوسطية مياهما  
والسلام فوقها من اختصاص الدول  
المطلقة عليها . كما ان فرنسا التي  
ادارت ظهرها لحلف الاطلسي ترى  
في الوجود البحري الاميركي والسوفياتي  
في البحر المتوسط امراً مخالفاً لا  
لسياستها الاوسطية فحسب بل الاوروبية  
ايضاً لا سيما وانها تتطلع الى اوربا  
موحدة بزعامتها بعيدة عن تأثير اي  
من القوتين الاعظم في العالم .



هل تذكرني يا مستر بودغورفي ؟ لقد كنت اعمل مع الجنرال ديغول !

وفرنسا التي اكد رئيسها عقب  
عودته من موسكو ان بلاده ستكون  
مخلصة لحلفائها وانها لا تسعى في  
علاقاتها الى الاحتكار انما تبغي التعاون  
لم تنس ان تبعث برئيس وزرائها  
السابق كوف دي مورفيل الى بكين  
زعيمة الجانب الآخر من المعسكر  
الشرقي .

وفي اشارة الى ذلك قال احد  
المعلقين الفرنسيين اننا لا نريد ان نفرق  
كما فعل المستشار برانت عند توقيع

وطشقند مدينة السلام في آسيا الوسطى  
ولم تكن زيارة الرئيس بومبيدو  
للاتحاد السوفياتي ككل زيارة عادية  
يقوم بها رئيس دولة . فعشية ارتحاله  
الى موسكو اكد الزعيم الفرنسي  
ان زيارته ستدل بصورة رئيسيه على  
ولاء فرنسا لسياسة التعاون التي اختطتها  
سلفه الجنرال شارل ديغول مع موسكو  
والتعاون الذي تنشده فرنسا مع  
الاتحاد السوفياتي هو تعاون مشروط  
فيما يتعلق بسياسة الاوروبية والدولية  
نظراً لاختلاف المنطلقات النظرية التي

الزيارة التي قام بها الرئيس الفرنسي  
جورج بومبيدو مؤخراً الى الاتحاد  
السوفياتي لا تأتي اهميتها من حيث انها  
تمت في اعقاب الرحلة الاوروبية التي  
قام بها الرئيس الاميركي نيكسون ولم  
تشمل فرنسا وانما من خلال الموقف  
القضايا الدولية الملحة التي بحثها  
لجنة السوفياتية خلال  
ت ست ساعات  
يس الفرنسي  
وثلاثماية ميل  
البحاث الفضائية  
ريا ، نوفوسبيرسك



معاهدة عدم الاعتداء مع موسكو قبل واحد وستين يوماً من صدور البروتوكول الفرنسي السوفياتي الذي وقعه رئيسا الدولتين في الثالث عشر من اكتوبر الماضي .

وقد التزمت فرنسا جانب التحفظ في الدعوة الى مؤتمر الامن الاوروبي الذي دعت اليه دول حلف وارسو واشترط الاعلان الصادر عن الجانبين في ختام زيارة الرئيس الفرنسي ان تسبقه استعدادات كاملة ضماناً لنجاحه ومع ذلك فقد ابلغ الرئيس السوفياتي بودغورني الزعيم الفرنسي ان جهود فرنسا في المجال الدولي تعتبر احد

اعمدة السلام في العالم .

وقد ابدى المسؤولون الفرنسيون امتعاضهم من التجاهل الذي قوبلت به فرنسا من جانب القوتين الكبيرين في العالم في السعي من اجل ايجاد تسوية لازمة الشرق الاوسط خاصة وان فرنسا تحاول منذ بدء احياء علاقاتها التقليدية مع العالم العربي . هذا بالاضافة الى انها صاحبة فكرة مباحثات الدول الاربعة الكبرى بشأن الشرق الاوسط وهي داعية ضمان الدول الاربعة للسلام في المنطقة وهو ما نادا به الاتحاد السوفياتي في بيان اذيع عشية بدء الاحتفالات بالذكرى

الخامسة والعشرين لانشاء منظمة الامم المتحدة . والوجه الآخر للتعاون السوفياتي الفرنسي هو ما وصف بأنه تعاون مطلق في المجالات الفنية والاقتصادية والتكنولوجية . وقد تمثل ذلك في ان الرئيس بومبيدو وقد قام بزيارة لمدينة التجارب الفضائية السوفياتية في سيبيريا وهو امتياز لم يمنحه الزعماء السوفييت الا لسلفه الجنرال ديغول عام ١٩٦٦ وقد تعهد السوفييت باطلاق اول جهاز فرنسي للاتصالات الكونية قبل نهاية العام الجاري واطلاق اول جرم فضائي فرنسي يعمل ببطاريات متناهية في الصغر في العام القادم .

## • نيكسون في أوروبا ...

لعل ابرز ما طغى على السطح من نتائج لرحلة الرئيس الاميركي نيكسون الاوروبية الاخيرة هو الاعلان المثير للدهشة ، عن تعليق اشتراك الولايات المتحدة في محادثات نواب مندوبي الدول الاربعة الكبرى لدى الامم المتحدة حتى تصحح الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفياتي ، ما وصف بأنه خرق مصري سوفياتي لوقف اطلاق النار في منطقة

تجميد الاوضاع العسكرية على جبهة قناة السويس . والغربة في القرار هي ان

محادثات نواب المندوبين لا تقتصر على بحث ازمة الشرق الاوسط ، بل تتعداها الى بحث العلاقات الاخرى



نيكسون ومفاوضوه حول المسألة الفيتنامية في باريس : خمس نقاط للسلام ... ومئات الألوف من الجنود للحرب .



بين الدول الكبرى ، بما في ذلك مسألة برلين ، والامن الاوروبي .

ووصف بعض المعلقين البريطانيين المشروع بأنه محاولة لكسب التأييد للجمهوريين في انتخابات الكونغرس في تشرين الثاني .

وكان من المعالم البارزة لتلك الرحلة ايضاً الاعلان عن مشروع اميركي من خمس نقاط لاحلال السلام في الهند الصينية .

ولا تقتصر نتائج تلك الرحلة التي شملت ايطاليا ويوغسلافيا واسبانيا وانجلترا وجمهورية ايرلندا على ذينك الاعلانيين ، ومما يتبعهما من جمود في علاقات الدولتين الاعظم قوة في العالم او استعارة للقتال في الهند الصينية ، بسبب رفض الفرقاء المعنيين هناك للمشروع الاميركي . بل يكاد يكون بالنظر الرأسي لتلك الرحلة ، نتائج اخرى على صعيد العلاقات الثنائية مع الدول التي شملتها الزيارة بما في ذلك حاضرة الفاتيكان .

ففي ايطاليا ، رفض الرئيس الاميركي ، مبدأ تقوم عليه السياسة الفرنسية في البحر المتوسط ، وهو ان البحر المتوسط يجب ان يكون بحيرة اوسطية ، السلام فيها من اختصاص الدول المطلة عليها ، وذلك عندما ابلغ

جنود البحر الاميركيين من على ظهر حاملة الطائرات ساراتوغا ، ان البحر المتوسط يجب ان يكون ملكاً لكل الدول ومفتوحاً لها !

وفي لقائه مع ضباط القيادة الجنوية لحلف الاطلسي ، بحث الرئيس نيكسون الاوضاع في شرق المتوسط والوجود البحري السوفياتي في البحر المتوسط . كما كان وجوده في ايطاليا مناسباً لبحث مع سفراء الولايات المتحدة في دول حوض البحر الابيض المتوسط ، السياسة الاميركية في الشرق الاوسط بعد وفاة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ولعل هذا من الاسباب التي تجعل لرحلة الرئيس نيكسون اهمية خاصة . ولكثرة ما تحدث الرئيس نيكسون عن قوة الاسطول السادس واثره في حماية القارة الاوروبية من اي تدخل سوفياتي ، قال احد المعلقين الانجليز :

ربما حدث الرئيس نيكسون قداسة البابا بولس السادس عن ذلك . واعتبرها المعلقون الاميركيون تعهداً جديداً بدعم حلف الاطلسي بعد دعوة فريق من مجلس الشيوخ الاميركي ، الدول الاوروبية الى المساهمة الفعالة في قوة الحلف .

وليست هذه المرة الوحيدة التي يقوم بها الرئيس نيكسون بزيارة لدولة

غير رأسمالية : كيوغسلافيا ، فقد زار في العام الماضي ، رومانيا ، واذا كانت زيارة رومانيا ، قد اخرجت توقيع معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفياتي ، وارجاء المؤتمر العاشر للحزب الشيوعي الروماني ، فان زيارته ليوغسلافيا ، جعلت الرئيس تيتو ، لا يشترك في تشييع جنازة الرئيس جمال عبد الناصر ، وهما صديقان حميمان اسماً معاً فكرة عدم الانحياز التي اثنى عليها الرئيس نيكسون كثيراً في يوغسلافيا .

ومن المؤكد ان الرئيس اليوغسلافي والاميركي ، بحثا في ازمة الشرق الاوسط ، والحرب الفيتنامية ، ومن المعتمد ان الرئيس نيكسون قد سمع في بلغراد كلاماً عن الازمتين لم يسمعه من زعيم اي دولة اخرى زارها . ونظراً لمركز يوغسلافيا بين الدول غير المنحازة ، والمعسكر الشرقي ، فان زيارة الرئيس نيكسون الى هناك ، كان لها معنى ابعد من معنى بحث الوضع في الشرق الاوسط .

ولا تعني زيارته لجمهورية ايرلندا انها مجرد زيارة لموطن الالباء والاجداد السابقين ، بل انها كانت ترمي الى انشاء قواعد اميركية ، فقد اعلن الرئيس الاميركي انه على استعداد لزيادة قوة الاسطول السادس للدفاع عن ايرلندا عند الضرورة .

( محمد توفيق جراد )

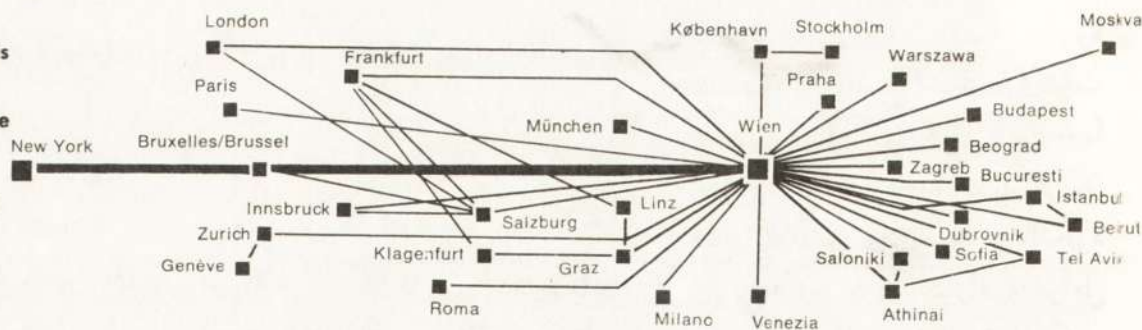




# WINTERSPORTS IN AUSTRIA

Enjoy exciting holidays -  
fly AUSTRIAN AIRLINES towards  
the winter sun!  
On board AUA planes  
Austrian hospitality in Viennese  
atmosphere.

**AUA**  
AUSTRIAN AIRLINES



**ALI BIN ALI TRAVEL BUREAU**

Tel. 6393  
DOHA - QATAR

الخطوط الجوية النمساوية  
**AUSTRIAN AIRLINES**

سفر علی بن علی

تلفون ٦٣٩٣  
الدوحة - قطر



على هامش استراة قطر في مؤتمر الاسماك التابع لمنظمة الأغذية والزراعة  
الدولة في روما (١٩٦١ - ٢٠ تشرين الأول)

## نحو سياسة جديدة للحفاظ على ثروتنا السمكية .. وحمايتها من التدهور والانتقاص

بقلم : يوسف عبد الله درويش



استعمال الأساليب التقليدية والبدائية في الصيد قد يهدد الثروة السمكية في البلاد

تتماز الاقطار النامية عن غيرها من  
الاقطار المتقدمة بالاستغلال الناقص  
لثرواتها الطبيعية ، ومن هذه الثروات  
الثروة السمكية ، اذ تظل مطمورة  
مغمورة دون ان تمتد لها يد الانسان  
لتستخدمها بما يفيد المجتمع والبشرية  
جمعاء .

وفي قطر وهي احدى الاقطار  
السائرة في طريق التنمية الاقتصادية ،  
ما تزال الثروة السمكية تفتقر الى  
الاستغلال الامثل وتعاني العديد من  
المشكلات التي لو امكن التغلب عليها  
لاستطعن ان نضمن مصدراً آخر  
يساهم مع النفط في دعم الاقتصاد  
الوطني ونكون بذلك قد حققنا سياسة  
التنوع في مصادر الدخل الوطني

وتغلبنا على العواقب المحتملة للاعتماد  
الكلي على البترول

وهناك العديد من العوامل والدوافع  
التي تجعلنا نعطي الموضوع اهميته  
الحقيقية .

واولها يتعلق بالماضي ، يوم  
كانت قطر مرتبطة ارتباطاً كلياً  
بالبحر وكان السكان يعتمدون في  
رزقهم على ما يجود عليهم به البحر  
من الاسماك والآلئ . اما في الوقت  
الحاضر فقد تغير الاقتصاد الوطني  
تغيراً جذرياً من صيد البحر الى  
البترول وتغيرت تبعاً لذلك مجرى  
الحياة في قطر ، واصبح الارتباط  
السابق شبه مقطوع . فلم يعد  
القطريون يركبون البحر ليستخرجوا

الآلئ من قاعه . فقبل فترة قريبة  
نسبياً والى نهاية الاربعينات كان  
يخرج من الشواطئ القطرية في موسم  
اللؤلؤ ما يقارب ثمانمائة سفينة صيد  
تجوب الخليج العربي بحثاً عن الدرر  
المكنونة فيه . ويصدق ذلك على الثروة  
السمكية التي اصبح استغلالها في الوقت  
الحاضر محصوراً في مجال ضيق جداً  
تعمل به شركة واحدة لصيد الريان  
هدفها الاساسي من العمل هو التجارة  
والربح الكبير دون اعتبار لاية عوامل  
اخرى تؤدي الى تنمية الثروة السمكية.  
كما ان الكثير من مجموعة الصيادين  
القطريين المنتشرين على امتداد الساحل  
الشرقي لشبه الجزيرة القطرية  
والمتمركزين في اهم اربع مناطق هي  
( شرق - الجسرة - البدع - الشمال )



قد هجروا مهنة الصيد حتى أصبحت مقتصرة على فئة قليلة جداً ما زالت تتبع الطرق البدائية .

اما العامل الثاني الذي المحنا اليه ، فهو اعتقادنا بأن الثروة السمكية لا تقل بأي حال اهمية عن الثروة البترولية الى جانب كونها مصدراً دائماً للغذاء ، وهو اهم الحاجات الضرورية التي تهدف عمليات الانتاج لتوفيرها لاشباع افواه البشرية . فهي تشكل ايضاً احد الدعائم والركائز الاقتصادية التي لو احسن استغلالها لاصبحت في امكانها ان تساهم بتطوير اقتصاديات قطر والحد من الاعتماد الكلي على البترول .

ولو اجرى المسؤولون دراسة شاملة وبحناً مستفيضاً متكاملًا بالتعاون مع الخبراء المتخصصين في مناطق الصيد التابعة لمياهنا الاقليمية ، لتبين ان الثروة السمكية لا تقل اهمية عن الثروة البترولية لما تخويه هذه المناطق من كميات وفيرة وتجارية من انواع الاسماك المختلفة ، ولأمكن بعد الدراسة استثمارها واستغلالها استغلالاً حسناً وبواسطة عدة شركات وطنية .

والعامل الثالث هو ما يتعلق بصلاحية الشواطئ القطرية لاقامة المزارع السمكية . فأغلب شواطئنا تخلو من الصخور والتعاريج وارتطام الامواج الهائلة ، مما يجعلها في اغلب الاوقات هادئة وساكنة . ولو اقيمت فيها مزارع للاسماك لكانت بمثابة حقول لتنمية الثروة السمكية وتربية الاسماك الجيدة لانها تكفل للاسماك

الامن والاستقرار لحين تفقيسها للبيض ونمو الصغار الى ان تغدو صالحة للاستهلاك .

فالدول الراقية التي تقع على سواحل البحار والمحيطات تقوم بعمل هذه المزارع . وقد برعت فيها دولة اليابان ، حيث تربى في مزارعها الاصناف الجيدة ، ومن ثم تستغل هذه الثروة الاقتصادية بتصديرها الى الخارج واستهلاك جزء منها محلياً . فتضمن السمعة الطيبة لاسماكها في الاسواق العالمية وبالتالي تضمن الاسعار المرتفعة .

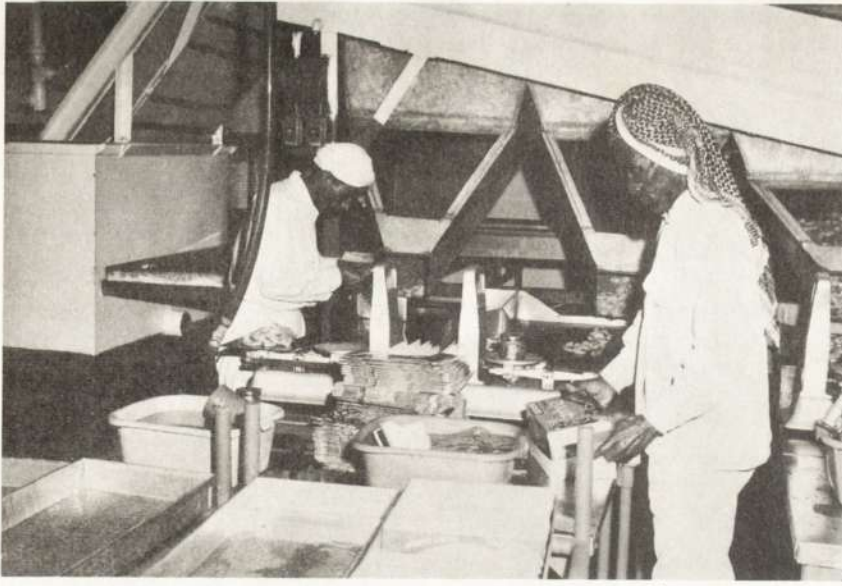
والعامل الرابع نعطيه اهمية خاصة فنحن نعتقد ان هناك حرباً شعواء تشن ضد اسماكنا في الشواطئ والمياه الاقليمية القطرية لآبادتها وتهجيرها من المنطقة وبصورة قد تكون غير مقصودة حيث تتعرض الاسماك لمشكلة من

اخطر وابعد المشاكل الا وهي حرب الابدانة .

ولو تساءلنا اين اختفت الانواع الجيدة والوفيرة من اسماك « الصافي » « والحمام » « والزيدي » التي لا نرى منها في الوقت الحاضر في السوق الا كميات قليلة جداً وردينة وبأسعار مرتفعة بعكس ما كان في الماضي لما لقينا اجابة غير ان هذه الانواع انقرضت او هاجر الكثير منها خارج المياه الداخلية الى مياه البلدان الاخرى ! ومن وسائل حرب الابدانة صيد الاسماك في غير اوقاتها او موسم تفريخها للبيض او صيدها بواسطة الشباك الضيقة او سم السمك المعروف والمنتشر بكثرة في الاسواق رغم وجود قانون يحرم استعماله في البحر . ويساهم في ذلك ايضاً استعمال الشباك .







صيد الربيان غالباً ما يتم على حساب الاسماك الصغيرة التي يلقي بها الصيادون ميتة من الشباك بعد جمع الربيان .

ويصدق ذلك ايضاً على الوسائل التي تستعملها شركة صيد الاسماك التي لا يهتمها من الصيد سوى التجارة والربح السريع المرتفع وبأي طريقة كانت . فهي عندما تصيد الاسماك تستخرج منها الربيان فقط واما باقي انواع الاسماك فتعيدها ميتة الى البحر ! واما العامل الاخير الذي نعول عليه اهمية قصوى وبوجوده تذلل جميع الصعاب والمشاكل التي تواجه الثروة السمكية فيتعلق بعدم وجود قانون ينظم عملية الصيد في المياه والشواطئ القطرية بالرغم من سريانه في اغلب الاقطار التي تقع على البحار والمحيطات . ووجود مثل هذا القانون امر ضروري لتنظيم وتنسيق عملية الصيد بحيث يضمن تنمية وتطوير وحماية الثروة السمكية . كما ان وجود القانون ليس كافياً ايضاً ان لم ينفذ ويطبق بصورة سريعة وسليمة وخالية من الشوائب .

ان العوامل السابقة ترشدنا الى معرفة كيفية الحفاظ على الثروة السمكية في قطر وترشدنا كذلك الى الطرق الملائمة لتنمية هذه الثروة واستغلالها استغلالاً امثل بحيث تدعم الاقتصاد الوطني ، وتنمي الدخل ، وتحقق للسياسة الاقتصادية في البلاد غاياتها المنشودة .

ان اساليب الحفاظ على الثروة السمكية والطرق الملائمة لتنميتها تستدعي اولاً اجراء دراسة علمية شاملة بحيث تعطي هذه الثروة اهميتها

الحقيقية . وتقييمها على اساس علمية موضوعية وتقدم نتائجها للدولة التي تحاول جاهدة السير باقتصاد البلاد نحو طريق التنمية والازدهار .

وعلى ضوء هذه الدراسات يسن قانون واضح وصريح ينظم عمليات الصيد على طول الشاطئ القطري والمياه الاقليمية التابعة للبلاد ويحدد القانون اماكن الصيد بالنسبة للصيادين سواء من الشركات او الاهالي واوقات الصيد ومواسمه وانواع الاسماك التي يحسن اصطيادها وعلى مدار السنة ومن جملة ما يجدر ان ينص عليه القانون وضع حد ادنى لاتساع فتحات الشباك المستعملة في عمليات الصيد ، بحيث تسمح بخروج الاسماك الصغيرة منها ، وتحريم استعمالها كل ما يعرض الاسماك للانقراض والابادة مثل سم السمك المعروف او التفجير في البحر ولا يكتفي بمنع استعمال هذه السموم

من قبل الصيادين والهاواة بل يجب مصادرة الكميات الموجودة لدى الباعة ومنع استيرادها من الخارج ومعاينة المهربين ان اقتضى الامر .

ان الشعور بأن الثروة السمكية لم تستغل الاستغلال الكافي هو الذي يدفع المسؤولين الى محاولة تقييم هذه الثروة وازالة العقبات التي تتعرض لها ثم استغلالها بالطرق الملائمة التي تقوم اساساً على تصنيع الاسماك وتصديرها الى الخارج واستيراد وتصنيع المعدات وقوارب الصيد وتطويرها . ولا شك ان الثروة السمكية اذا وصلت الى هذا المستوى تكون قد ساهمت في تدعيم الاقتصاد الوطني بثروة قد لا تقل اهمية عن البترول .

وفي هذا المجال يستحسن ان يتولى الجانب القطري في جميع المؤتمرات الاقليمية والدولية الخاصة



ويجدر في هذا المجال التعاون مع  
« منظمة الاغذية والزراعة الدولية »  
ومع الدول والاقطار المطلة على البحار

وقد حان الوقت لوضع دراسة شاملة عن قوانين الصيد المعمول بها في الخارج ، وسن قانون خاص بالصيد في قطر يلائم الظروف المحلية ولا يتعارض مع القوانين الدولية السارية المفعول . وفي هذا المجال نشر الى ان مجال تنمية الثروة السمكية يحتاج ايضاً الى تدريب عدد معين من الطلاب في المعاهد المتخصصة لذلك . فجبذا لو ارسل عدد من المبعوثين الى هذه المعاهد المنتشرة في الاقطار المهمة

(یوسف عبد اللہ درویش)



مؤمن و النعم بخیر

عن نسبة علماء شهر رمضان المبارك  
يسعدني

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

شمس محمد عبدالقادر

الدوحة - قطر

ملفون ٤٣٥٣ / ٢٣٣٣٩

ص. ۱۹۸



## رمضان.. والليالي الملاح



في الماضي وانا في جيل الماضي كانت الليالي الرمضانية ملاحاً بالفعل رغم بساطة الاشياء ووسائل اللهو والترفيه حيث لم تعرف السينمات او السفر الى الخارج للسياحة او المنتزهات او ادوات اللعب والرياضة وغير ذلك . لكن المتعة كانت تغمرنا ونحن نستقبل الشهر الكريم فقبل قدومه بأيام نستعد نحن الاطفال بطبولنا ودفوفنا ومزاميرنا والعابنا المسلية المختلفة لاحياء الليالي وما ان يحل الشهر الكريم حتى تتحول الدوحة القديمة الى مسرح كبير تعرض فيه مختلف الالعاب والفنون الشعبية والتي تدرس فيها الاطفال والشباب فمن الوريورير والكلينة الى الكرنكع والوداع ولا ننسى ان المسحرم يكن وحده يتجول في المدينة ليوظ الناس الى السحور ولكن كنا نرافقه نحن الاطفال على طبول الليالي الملاح .

ولم تكن الليالي الحلوة مقصورة على الاطفال فقط بل كان الكبار يتمتعون بها ايضاً . فلا تخلو ليلة من ليالي رمضان المبارك الا وتكون فيها غبكة عند احدهم وسهرة عند آخر وسمرة عند ثالث وكانت المساجد الصغيرة المنتشرة في الاحياء تمتلئ ليلاً بالمصلين من رجال ونساء واطفال وتفوح في المساجد روائح البخور والعنبر والطيب . كانت الليالي الرمضانية القديمة ليالي ملاحاً حقاً لتمييزها عن غيرها من ليالي الشهور الاخرى بالبهجة والمرح

والعاب التسلية المختلفة . اما في الوقت الحاضر فرى بعض هذه المظاهر البهجة في طريقها الى الزوال . وخصوصاً ألعاب الاطفال ولا يسعنا الا ان نتحسر على ليالينا الحلوة وما نرتكبه من خطأ اليوم هو في عدم تعويدنا لاطفالنا واولادنا على احيائها وحتى نحن الكبار لم نعد نفرق بين ليالي رمضان وغيرها من ليالي السنة والله زمان يا رمضان وبالبنتك تعود يا زمن !!

كانت الليالي الرمضانية القديمة ليالي ملاحاً حقاً لتمييزها عن غيرها من ليالي الشهور الاخرى بالبهجة والمرح

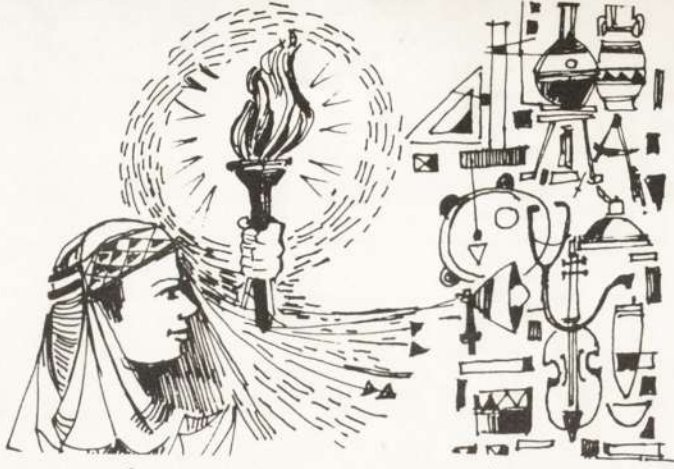
## سياسة التقطير

حكومتنا الوطنية تتبع في الوقت الحاضر سياسة التقطير في دواثرها ومؤسساتها الرسمية - وهذه ولا شك سياسة سليمة تستحق عليها الشكر والتقدير ولكن لضمان نجاح هذه

هذا الكادر المتعلم مسؤولة تقع على عاتق وزارة التربية والتعليم وبما ان حكومتنا الرشيدة جادة لتحقيق سياسة التقطير فان وزارة التربية والتعليم تكون ملزمة بدفع عجلة العلم الى الامام بسرعة اكبر حتى يتسنى توفير العدد المطلوب من القطرين وهذا

السياسة لا بد من توفر العدد الكافي المؤهل لتتم عملية الاحلال الوطني . فان عدداً كبيراً من الدوائر الرسمية والمؤسسات ما زالت تعاني من نقص ذريع في كادر موظفيها القطريين الاداري والفني . ومن هنا نرى بأن عملية اعداد





المادية احسن بكثير من البلدان التي  
تشابه ظروفها ظروفنا .

والكمي للتعليم خاصة ونحن نعيش  
في عصر السرعة والتقدم التقني واحوالنا

يقتضي زيادة عدد المبعوثين من  
الطلاب الى الخارج وخاصة طلاب  
الدراسات العالية فنحن ما زلنا وسنظل  
بحاجة ماسة الى عدد كبير من حملة  
الشهادات العالية .

ولو نظرنا الى الثمانية عشر عاماً  
الماضية وهي عمر التعليم في قطر حيث  
اقرنت هذه الفترة بزيادة كبيرة  
نسبياً حدثت على الدخل القومي للبلاد  
من عوائد البترول لرأينا أنها فترة  
جيدة وكافية نسبياً للتطور النوعي



## بلدية الدوحة

من المعلوم ان القسم الصحي في  
بلدية الدوحة ينقسم الى ثلاث فروع  
هي : فرع التنظيفات وفرع مراقبة  
الاغذية وفرع محاربة الآفات ياترى  
ماذا فعلت هذه الفروع الثلاثة منذ  
انشائها في بلدية الدوحة ؟ فالنسبة  
لعمل الفرع الاول ما زالت اغلب  
شوارع العاصمة ومناطقها وضواحيها  
وسخة قدرة تراكم في كثير منها  
القمامة ومياه البالوعات ومخلفات  
المجاري والبيوت المردومة وتسبب  
كل هذه الاشياء الازعاج والقلق  
للناس والمارة . ولا تنسى المسئولين  
والايقار المتسكعة وما تسببه من مناظر  
مؤذية وازعاج لراحة السكان وكمثل  
واحد نأخذ الشارع المقابل للبنك  
العربي . اما بالنسبة لعمل الفرع الثاني  
فلا نشعر نحن المستهلكين للمواد  
الغذائية ان هناك رقابة بالمعنى الصحيح  
من قبل البلدية على المأكولات واسواق  
اللحوم والخضار والفواكه وخاصة  
في شهر رمضان الكريم .

وبهذه المناسبة اوجه الدعوة الى  
السيد مدير البلدية ليتغدى او يتعشى  
في احد المطاعم الهندية ليرى بنفسه  
مدى الرقابة وخاصة على شكل العاملين  
وملابسهم واواني الطبخ . ثم ادعوه  
ايضاً الى جولة في المنطقة القريبة من  
سوق السمك والخضار بالدوحة التي  
تتحول الى كتلة من الباعة المتجولين  
في شهر رمضان المبارك اذ يصطف  
هؤلاء ويبيعون الحلويات والتمور  
بطريقة مقرفة حيث تتجمع ملايين  
الذباب على مأكولاتهم .

اما الفرع الثالث الذي همم  
بالقضاء على الآفات والقوارض  
والحشرات فهو اعجز من ذلك لان  
سوء ادارة الفرعين الاول والثاني  
يجعل الفرع الثالث لا يقدر على  
محاربة جيوش الآفات والحشرات  
والقوارض التي تتكاثر بسرعة اذا  
وجدت الاماكن الحصية لتكاثرها  
وما اكثرها عندنا .

واتمنى للفرع الثلاثة ان تنشط  
وتشمر عن سواعدها وتقدم عملاً  
يبين وجه العاملين في بلدية الدوحة  
في عهد السيد مدير البلدية الجديد .





# للأمم المتحدة

بلغت عامها الخامس والعشرين  
... وما زالت قاصداً ..!

بقلم: سامي برزق

العالمية الاولى ، نصاً خاصاً بإنشاء  
سنة ١٩١٩ ، في أعقاب الحرب  
منظمة دولية للحفاظ على السلام  
وفض المنازعات بالطرق السلمية والحد  
من التسليح .

ولعب (ودرو ويلسون) ، رئيس  
الولايات المتحدة الأمريكية آنذاك  
دوراً هاماً في تأسيس العصبة .

وقد كلفت لجنة لتنفيذ هذا النص  
ووضعت مشروعاً لميثاق المنظمة الدولية  
فأقر المشروع ، ووفق عليه ،  
وسمي «عهد عصبة الأمم» ، واتفق  
على أن تكون مدينة جنيف مقراً  
للعصبة .

ويقضي العهد ، المكون من ٢٦  
مادة ، بأن تتألف العصبة من الدول  
المستقلة والمحبة للسلام والقادرة على  
الوفاء بالتزاماتها الدولية . وبلغ عدد  
الاعضاء الاصليين ٤٢ دولة .

وابرز هذه التجارب هي عصبة الأمم .  
ونود قبل مناقشة هذه التجربة ان  
نسجل ظاهرة تاريخية هي بمثابة الخلفية  
لقيام غالبية التنظيمات الدولية التي  
عرفها العالم . ذلك ان الدعوة لإنشاء  
تنظيم دولي للحفاظ على الامن والسلام  
العالمين كانت تظهر دائماً في أعقاب  
الحروب .

فجاء مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ بعد  
انتهاء الحروب النابليونية . وجاءت  
مؤتمرات لاهاي سنة ١٨٩٩ وسنة  
١٩٠٧ في أعقاب الحرب الروسية  
اليابانية وحرب البوير .

وجاء مؤتمر باريس (فرساي)  
سنة ١٩١٩ نتيجة لانتهاء الحرب  
العالمية الاولى . ومؤتمر سان فرانسيسكو  
سنة ١٩٤٥ نتيجة للحرب العالمية الثانية .

## عصبة الأمم :

تضمنت معاهدة فرساي للصلح

في الرابع والعشرين من اكتوبر  
الماضي بدأت احتفالات الامم المتحدة  
بالذكرى الخامسة والعشرين لتأسيسها ،  
ففي مثل هذا اليوم قبل ربع قرن ،  
اكتملت الشخصية القانونية للأمم  
المتحدة بموافقة غالبية الدول الاعضاء  
على الميثاق رسمياً .

ولقد شارك بهذا الاحتفال اكبر  
حشد من الزعماء العالمين شهدته الامم  
المتحدة منذ انشائها .

ولاهمية هذه المنظمة الدولية ،  
سوف نحاول هنا القاء الضوء عليها ،  
فما هي ؟ وما هو دورها ؟ ، وما هي  
العلاقة التي تربطها بالقضية العربية  
الاولى - قضية فلسطين ؟

ان فكرة ايجاد اطار لتنظيم  
العلاقات الدولية فكرة موهلة في  
القدم ، ولا يسمح المجال هنا للاسهاب  
في تتبع التطور التاريخي الذي مرت به  
التنظيمات الدولية ، ابتداء من عقد  
معاهدات دولية ثنائية ومروراً بدعوة  
الفلاسفة لإنشاء حكومة عالمية ،  
وانتهاء بقيام الامم المتحدة .

غير انه لتقييم الامم المتحدة  
وللحكم عليها ، لا بد من مقارنتها  
بتجربة مماثلة من التجارب التي سبقتها



قصر الامم في مدينة جنيف





وتألفت العصبة من ٣ أجهزة  
رئيسية :

١ - الجمعية العامة

٢ - مجلس العصبة .

٣ - الأمانة .

تكونت الجمعية العامة من مندوبي  
الدول الاعضاء ، والتصويت فيها  
بالاجماع ، الا في المسائل الاجرائية

وتكون مجلس العصبة من (٩)  
اعضاء وخصص للدول الكبرى مقاعد  
دائمة ، وقد اعتبرت كل من بريطانيا  
فرنسا ، ايطاليا ، واليابان والمانيا  
والاتحاد السوفيتي ، كدول كبرى  
اما الولايات المتحدة فلم تكن عضواً  
بالعصبة .

ويتفق المجلس في نظام التصويت  
مع الجمعية العامة من حيث ضرورة  
توافر شرط الاجماع . وتجدر الاشارة  
هنا الى ان المادة (٢٢) من العهد قد  
خصصت لتجديد نظام الانتخاب  
والاشراف عليه . وفشلت عصبة  
الامم لاختفاقها في الحفاظ على الامن  
والسلام وتجنب العالم ويلات الحرب  
وكان من اهم عوامل فشلها :

١ - شرط الاجماع في نظام  
التصويت بالجمعية والمجلس .

٢ - وجود الولايات المتحدة  
الامريكية ، بكل ثقلها ونفوذها خارج  
العصبة . اذ ان الكونجرس الامريكي  
رفض التصديق على عهد العصبة واتهم  
الرئيس وودرو ويلسون بزج بلاده في  
مشاكل اوروبا ، وفضل الكونجرس

مقر المنظمة الدولية في مدينة نيويورك : وقد خصص مبنى ناطحات السحاب  
( يمين الصورة ) للأمانة العامة ، والصغير ( على اليسار ) لمجلس الامن الدولي  
اما الجمعية العامة فتعقد جلساتها في المبنى الذي تتوسطه قبة كبيرة .

٧ - توقف نشاط العصبة اثناء  
الحرب العالمية الثانية .

وفي ١٦/٤/١٩٤٦ أعلن عن  
انتهاء عصبة الامم رسمياً .

وفشلت عصبة الامم في تحويل  
الرماح الى محارث ، وكانت عوامل  
فشلها نصب اعين الداعين لانشاء  
منظمة دولية جديدة ، فحاولوا  
الافادة من اخطاء العصبة ، وذلك  
بتجنب هذه الاخطاء وعدم تكرارها..  
ولكنهم عادوا فوقعوا في كثير منها .  
وورثت الامم المتحدة تركة  
العصبة وتبنت معظم اهدافها .

الامم المتحدة :

جاءت الامم المتحدة كخاتمة

الامريكي سياسة العزلة التي دعا اليها  
مبدأ مونرو .

٣ - علاوة على مقاطعة امريكا  
للعصبة ، فان الاتحاد السوفيتي كان  
غائبا عنها لسنوات عديدة ، فقد  
انضم الاتحاد السوفيتي للعصبة عام  
١٩٣٤ وطردها عام ١٩٣٩ .

٤ - انسحاب المانيا عام ١٩٣٣  
في مطلع الحكم النازي .

٥ - فقدان العصبة لهيبتها وفشلها  
في ردع العدوان الياباني على منشوريا ،  
والعدوان الايطالي على الحبشة .

٦ - لم يعن ميثاق العصبة بالمسائل  
الاقتصادية والاجتماعية والثقافية  
عناية كافية .





لسلسلة من المؤتمرات والمبادئ  
والتصريحات، بدأت بتصريح الاطلنطي  
سنة ١٩٤١ ، وتصريح الامم المتحدة  
سنة ١٩٤٢ وتصريح موسكو وطهران  
سنة ١٩٤٣ ، ومبادئ ديمبارتون  
اوكنس سنة ١٩٤٤ ، ومبادئ يالطا  
سنة ١٩٤٥ .

ووضع ميثاق الامم المتحدة في  
مؤتمر سان فرانسيسكو الذي عقد في  
الخامس والعشرين من نيسان سنة  
١٩٤٥ .

ووجهت الدول الخمس الكبرى  
الدعوة للدول التي اعلنت الحرب على  
المحور ، لحضور المؤتمر ، وفي  
السادس والعشرين من حزيران سنة  
١٩٤٥ وقعت احدى وخمسون دولة  
على الميثاق المؤلف من ١١١ مادة .

وقد تأثر الميثاق بظروف الحرب  
وباعتبارات الواقع القائم آنذاك وجاءت  
صياغته بحيث يعتمد نظام حفظ السلم  
الدولي على اتفاق الدول الخمس  
الكبرى التي احتفظت كل منها بحق  
الاعتراض (الفيتو) على القرارات  
التي تصدر عن مجلس الامن ،  
وجعلت لنفسها مقاعد دائمة في المجلس

اهداف الامم المتحدة واجهزتها :

حددت الديباجة والمواد الاولى  
والثانية للميثاق ، مبادئ واهداف  
الامم المتحدة ، وهي بايجاز :

حفظ السلام والامن الدولي وفقاً  
لمبادئ العدل ، وانماء العلاقات  
الودية بين الامم ، وتحقيق التعاون

الاقتصادي والاجتماعي والثقافي بين  
جميع الشعوب ، وحل المنازعات  
بالطرق السلمية ، والاعتراف بمبدأ  
المساواة في السيادة بين جميع اعضائها.  
وقد شكلت الامم المتحدة ست  
هيئات رئيسية لتحقيق هذه الاهداف  
وللحفاظ على هذه المبادئ ، وهذه  
الاجهزة هي :

- ١ - الجمعية العامة ٢ - مجلس
- الامن ٣ - المجلس الاقتصادي
- والاجتماعي ٤ - مجلس الوصاية .
- ٥ - محكمة العدل الدولية ٦ - الامانة العامة .

كما يتبع الامم المتحدة عدد من  
المنظمات الدولية المستقلة استقلالاً  
داخلياً ، وهي المعروفة باسم الوكالات  
المتخصصة ، ولها نشاط دولي متنوع  
في المجالات الاقتصادية والاجتماعية  
ويتولى المجلس الاقتصادي والاجتماعي  
متابعة خدمات هذه الوكالات وتنسيق  
جهودها ، واشهر هذه الوكالات هي  
منظمة العمل الدولية (جنيف) ،  
منظمة اليونسكو (باريس) ، هيئة  
الاغذية والزراعة (روما) ، صندوق  
النقد الدولي (واشنطن) .

ولكل من هيئات الامم المتحدة  
الست قانون خاص ينظم عضويتها  
وصلاحياتها .

وسوف نتعرض هنا لثلاث من  
هذه الاجهزة ، وهي :

١ - الجمعية العامة :

وتتكون من جميع الدول الاعضاء



بالامم المتحدة وتحدد مواد الميثاق (المادة ٩ الى المادة ٢٢) صلاحيات الجمعية واصول عملها .

يبلغ عدد اعضاء الجمعية العامة ١٢٧ عضواً ولكل عضو صوت واحد ، وتعد الجمعية العامة دورات سنوية ، وينتخب الاعضاء رئيساً لكل دورة انعقاد ، وقد انتخب مندوبان عربيان حتى الآن لرئاسة الجمعية العامة هما شارل مالك (لبناني) ، والمنجي سليم (تونسي) .

يتم الاقتراع بأغلبية الثلثين في المسائل الهامة ، وبالأغلبية البسيطة في المسائل الاجرائية . وتعتبر قضايا السلم والامن الدوليين من اهم اختصاصات الجمعية العامة ، غير ان قرارات الجمعية العامة لا تعدو أن تكون توصيات غير ملزمة ومن هنا كان دورها ثانوياً .

## ٢ - مجلس الامن :

يتألف المجلس من خمسة عشر عضواً ، من بينها خمسة اعضاء دائمون وهي جمهورية الصين الوطنية ، وفرنسا ، والاتحاد السوفيتي ، وبريطانيا ، والولايات المتحدة . وتنتخب الجمعية العامة عشرة اعضاء آخرين من الامم المتحدة يكونون اعضاء لمدة سنتين .

ويعتبر مجلس الامن في حالة انعقاد دائم لخطورة سلطاته وصلاحياته في حفظ السلم والامن الدولي .  
ويقضي نظام التصويت بمجلس

الامن بضرورة موافقة تسعة اعضاء ، منهم الخمسة الدائمون ، على المسائل الهامة التي تعرض عليه ليكون قراره نافذاً .

وتعتبر قرارات مجلس الامن ملزمة لجميع الاطراف المعنية في قضايا الامن والسلم الدولي التي تعرض عليه . ولمجلس الامن الحق في اتخاذ التدابير اللازمة لتسوية المنازعات الدولية ، ومن بينها العقوبات الاقتصادية ( كما حدث في مشكلة روديسيا ) ، او التدخل العسكري تحت علم الامم المتحدة لفض العدوان ( كما حدث في الحرب الكورية بين عام ١٩٥٠ وعام ١٩٥٣ ) .

## ٣ - الامانة العامة :

نص الميثاق على ان يكون للهيئة امانة عامة على رأسها أمين عام يساعده عدد من الموظفين يتمتع جميعهم بالحصانة الدولية ، وتنتخب الجمعية العامة الامين العام بناء على توصية مجلس الامن . والامين العام هو اكبر موظف اداري وتنفيذي في الامم المتحدة . ويقوم باعداد تقرير سنوي عن اعمال الهيئات الست ويقدمه للجمعية العامة وللامين العام ان ينبه مجلس الامن الى اية مسألة يرى انها قد تهدد السلم العالمي .

كما يحضر جميع اجتماعات فروع الهيئة ويتولى متابعة تنفيذ قراراتها ، ويكلف باعداد مشروع ميزانية الامم المتحدة وعرضه على الجمعية العامة لمناقشته . وقد تعاقب على الامم

المتحدة منذ انشائها ثلاثة امناء عامين هم : تريجنفي لي (النرويج) ، داج همرشولد (السويد) يوثانت (بورما) :  
الامم المتحدة بين النجاح والفشل :

يمكن القول ان الامم المتحدة قد نجحت جزئياً في اداء دورها ، وقد حالت في كثير من المشاكل دون توسع الصدام المسلح بين الدول ولكنها لم تحل دون حدوث هذا الصدام . ومثالا على ذلك نشير الى الادوار التي لعبتها الامم المتحدة في مشكلة كشمير ، وقبرص والكونغو ، وقد استعملت في معالجتها هذه المشاكل مختلف الوسائل التي يسمح بها الميثاق كالوساطة والتوفيق وارسال قوة دولية .

كما نجحت جزئياً في معالجتها لقضية التسليح عند ابرام معاهدة حظر التجارب النووية عام ١٩٦٣م .

ومن الغريب ان الامم المتحدة قد حالفها حظ اكبر من النجاح في المجالات الاقتصادية والاجتماعية عن طريق وكالاتها المتخصصة .

وفشلت الامم المتحدة فشلاً ذريعاً في إيجاد حل لبعض القضايا التي تشكل تهديداً للسلم الدولي ومن بينها مشكلة فيتنام وقضية التمييز العنصري وقضية عضوية الصين الشعبية ، وقضية فلسطين بل لقد شاركت الامم المتحدة في إيجاد المشكلة الفلسطينية .. وكان من نتائج هذا الفشل ان طالبت بعض الدول ، وخاصة دول العالم الثالث باعادة النظر في ميثاق الامم المتحدة وتعديل بعض موادها ، ومنح مزيد من



السلطات للجمعية العامة نظراً للشلل الذي اصاب مجلس الامن من جراء استعمال الدول الكبرى لحق الرفض (الفيتو) .

ولكي تتجنب الامم المتحدة المصير الذي آلت اليه عصبة الامم ، عليها ان تستجيب للتغيرات الكثيرة التي اصابته العلاقات الدولية منذ انشائها ، وبرزها التغير الكمي الذي طرأ على عدد الاعضاء والذي يستوجب تغيراً كبيراً بالمقابل .

ان تجاوز الدول الكبرى لدور الامم المتحدة في فض النزاع والحفاظ على السلم يهدد بفقدان المنظمة الدولية لهيئتها ، ومن هنا تتحمل الدول الكبرى مسؤولية الابقاء على الامم المتحدة بالمساهمة في تطويرها وليس بتجاهلها ، وتحويلها لمجرد منبر للخطابة .

#### الامم المتحدة وقضية فلسطين :

عرضت مشكلة فلسطين على الامم المتحدة في الثاني من ابريل سنة ١٩٤٧ . وفي التاسع والعشرين من نوفمبر ١٩٤٧ صوتت الجمعية العامة لصالح قرار بتقسيم فلسطين الى دولة يهودية ودولة عربية . وقد لعبت الولايات المتحدة الامريكية دوراً رئيسياً في التوصل لهذا القرار فمارست جميع وسائل الضغط المباشرة وغير المباشرة لاقناع بعض الدول التي كانت تعارض التقسيم لتغيير موقفها ونجحت الولايات المتحدة في توفير

اغلبية ثلثي الاصوات في الجمعية العامة وصدر القرار المشؤم ، وكان اول قرار لا يتصف بالشرعية تصدره الامم المتحدة . فقرارات الجمعية العامة كما اسلفنا لا تتعدى ان تكون توصيات وبالتالي لا يمكن اعتبار قرار التقسيم ملزماً للطرف المعنية .

اضف الى ذلك ان القرار باطل من اساسه فهو يتعارض مع ميثاق الامم المتحدة الذي نص على مبدأ حق الشعوب لتقرير مصيرها . وكان المفروض ، عملاً باحكام الميثاق ، ان تصدر الامم المتحدة قراراً باجراء استفتاء عام في فلسطين يقرر شعبها بعوجه مستقبل بلاده ومصيرها .

وبالرغم من ان اسرائيل تدعي الشرعية لوجودها مستندة على قرار التقسيم الا انها تعارض حتى اليوم في تنفيذ القرار تنفيذاً كاملاً . لقد اعطى القرار ٥٦٪ من مساحة فلسطين للدولة اليهودية .. واعطى للعرب اصحاب الارض الشرعيين ٤٣٪ .. غير ان اسرائيل كانت حتى يوم ٤ حزيران ١٩٦٧ تحتل ٧٧٪ من مساحة فلسطين . وهي اليوم تحتل كل الارض الفلسطينية واراض عربية تبلغ مساحتها اضعاف مساحة فلسطين .

وقد نص قرار التقسيم ايضاً على عدم الاضرار بالحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والدينية لعرب فلسطين . وتحدثت اسرائيل هذا النص ، فشردت مليوناً من الفلسطينيين وطردتهم واستولت على ارضهم وممتلكاتهم .

فماذا فعلت الامم المتحدة تجاه ذلك كله ؟ وقفت موقف المتفرج تجاه تحدي اسرائيل لقراراتها وتجاه رفض اسرائيل المتكرر لتنفيذ مبادئ ميثاقها ولم تتخذ الامم المتحدة اي اجراء فعال لتنفيذ قراراتها العديدة الداعية لعودة اللاجئين الفلسطينيين والمؤكد لحقهم بالعيش في وطنهم او التعويض . كما لم تتخذ الامم المتحدة اي اجراء انجائي لارغام اسرائيل والزامها بقبول قرار مجلس الامن بالانسحاب من الاراضي التي احتلتها خلال حرب الايام الستة .

لقد ثبت لنا فشل الامم المتحدة في التوصل لحل عادل للمشكلة الفلسطينية . ولكن ذلك لا يعني ان نلقي اللوم عليها . ان حقائق القوة التي يقوم عليها المجتمع العالمي هي التي تحكم العلاقات الدولية وليست المشاهد التي تدور على مسرح الامم المتحدة الا تعبيراً عن هذه الحقائق .

وقدماً اتبع سيدنا سليمان التقسيم كحل لنزاع ، عندما قرر تقسيم طفل بين امرأتين تدعي كل منهما امومتها الشرعية له . وبعد مرور ثلاثة آلاف سنة على هذه الحادثة ، تكرر المشهد في فلسطين ، وكالأم غير الشرعية . قبل الصهاينة بالتقسيم اذ اعطاهم ارضاً لا يملكونها ولا يستحقونها .

وباركت الامم المتحدة ، التي تعوزها حكمة سليمان ، قبول الصهاينة للقرار .

(سامي برزق)





# شركة فطر للسينما

رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة ومديرها وجميع الموظفين  
والعمال همين بالشركة

يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني صاحب الجلالة  
القطري، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائبه  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعين القطريين  
أسمى آيات الثناء والتبرير، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك،  
سائلين الله عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حمزة وسوء.

سجل تجاري رقم ٣٠  
ص.ب رقم ١٩٧٠

الشركة: ٤٧٦٧/٤٧٦٨  
تلفون: سينما أصير: ٨٨٣١٣  
سينما أندلس: ٤٠١٥





# الكساندر سولز نتساين..

## وجائزة نوبل للآداب



أبدت الصحيفة السوفياتية (ازفستيا) يوم الجمعة ٩/١٠/١٩٧٠ أسفها لمنح جائزة نوبل للآداب الى الكاتب الروائي السوفياتي الكساندر سولز نتساين .

وقالت الصحيفة ان لجنة الجائزة قد سمحت لنفسها بأن تجر الى لعبة متناقضة .

واضافت في لهجة مريرة ، ان بعض مؤلفات سولز نتساين قد جرمت من الاتحاد السوفياتي بوصفها ادباً منحلاً لا يوافق عليه المواطنون السوفيات .

وقد شجب اتحاد الكتاب السوفيات الرسمي قرار منح سولز نتساين الجائزة وقال ان دوافع سياسية تكمن وراء القرار . وهاجمت صحيفة كوزمو لسكايا برافدا وهي صحيفة الشباب السوفياتي لجنة الجائزة والكاتب السوفياتي ، وأعلنت ان من الجرم تشبيه اعمال هذا الكاتب اللزج بأعمال عمالقة الأدب السوفياتي .

وقالت الصحيفة ان مأساة سولز نتساين هي انه يصر على وضع

نظارات سوداء ، في وقت استطاع فيه الكتاب السوفيات ان يتحرروا من هذا النطاق البوروجوازي المظلم .

واكدت الصحيفة ان سولز نتساين لا يستطيع ان يرى في طول الاتحاد السوفيتي وعرضه غير نمط قلق من أنماط الناس لم يعودوا يوجدون لا في المدن ولا في القرى .

اما الصحف الغربية فقد هللت للقرار واطرت مؤلفات سولزنتساين وقدمت له مدحاً قلما يقدم لكاتب غربي .. فقد كتبت صحيفة (الآداب الفرنسية) التي يحررها الشاعر الكبير لويس آراغون ان سولز نتساين هو اعظم عبقرية ادبية حية في العالم .

وقالت انه بالرغم من الحظر الشديد الذي تلاقيه اعماله في الاتحاد السوفياتي الا انها استطاعت ان تتسرب الى العالم المتمدين وان تجد لها ملايين القراء المعجبين . وان ما كتبه سولز نتساين هو بالفعل علامة على عصرنا الحاضر .

وكتبت صحيفة الصاندي تايمز اللندنية تقول تحت عنوان (عسكري في الاغلال) ان من الممتع ان يتصور الانسان ان منح جائزة نوبل لسولز نتساين هو امر ادبي محض . ولكن لسوء الحظ ليس الامر كذلك . اذ يأتي هذا الحديث بعد اثني عشر عاماً من قبول باسترناك للجائزة ثم رفضه لها مرة اخرى في اعقاب الضغوط الادبية السوفياتية عليه .

ومضت الصحيفة تقول : كيف لا تكون الجائزة سياسية والمواطنون السوفيات لا يعرفون سولز نتساين ولا يقرأون اعماله بالقدر الذي يقرأون لميخائيل شولوخوف وايفوشنكو ؟

وقالت صحيفة الهيرالد تريبيون الاميركية الصادرة في باريس ان اعمال سولز نتساين لا يمكن ان تقارن بأعمال اي كاتب روائي حي . فهو يفوقهم جميعاً لانه ينحدر من صلب العاقرة الكلاسيكيين الروس الاوائل ..

● كاتب روسي آخر، ترفض بلاده الاعتراف بنبوغه... فيكرمه الغرب بأشهر جائزة أدبية .....





واتهم في وثيقة الطرد بأنه يكتب  
اعمالاً مناهضة للشعب الروسي ،  
وانه لا يدين نشر اعماله في الغرب .

بزغ نجم سولز نيتساين عام ١٩٦٢  
بروايته الاولى ( يوم في حياة ايفان  
دينزوفيتش ) وهي رواية تصور الحياة  
في معسكر للسجناء اثناء الفترة الستالينية  
وقد نشرت الرواية في الاتحاد السوفياتي  
بموافقة السلطات خلال فترة من فترات  
الانكماش التي مرت على البلاد اثناء  
حكم نيكيتا خروتشوف المناهضة  
للستالينية .

غير ان سقوط خروتشوف من  
السلطة من ذلك بعامين ادى الى فرض  
حظر شديد على اعمال الكاتب .

وادى ذلك الى منع نشر الروايتين  
التاليتين للكاتب وهما ( الدائرة الاولى )  
و ( جناح السرطان ) بحجة انهما يدينان  
الاضلاع السياسية والاجتماعية في  
الاتحاد السوفياتي ، وتخدمان اغراض  
الدعاية الغربية الاستعمارية .

ولم يقف ذلك في سبيل نشر  
الروايتين عن طريق النسخ بين اوساط  
الكتاب والمثقفين الروس . وهي  
الوسيلة الوحيدة التي يقرأ بها  
المثقفون الاعمال الادبية التي تمنعها  
السلطات . وقد بلغ ثمن النسخة الواحدة  
من مخطوط ( جناح السرطان ) حوالي  
ثمانين جنيهاً اسرالياً .

لم يصدق سلو نيتساين في البداية  
انباء منحة جائزة نوبل للاداب عن  
عام ١٩٧٠ ، ولكن صحافياً نرويجياً  
ابلغه بالتليفون خبر منحه الجائزة فرد  
عليه الكاتب قائلاً :

١٩٦٤ رشح لجائزة نوبل في الآداب ،  
ولكنه لم يحصل عليها .

وفي عام ١٩٦٧ كتب رسالته  
الشهيرة الى مؤتمر عام للكتاب السوفيات  
يدين فيه الرقابة السوفياتية على الكلمة ،  
ويطالبه بحرية التعبير .

وهي الرسالة التي اقامت عليه  
الدنيا في وطنه ، ووصف بالخيانة  
وبالميل الغريبة .

فقد كتب قائلاً في رسالته انه ما  
زال في حالة من الدهشة والاستغراب  
للخطر الذي فرضه اتحاد الكتاب  
السوفيات على اعماله ..

وقال : انني لعل ثقة ممي انني  
سوف اوذي واجبي ككاتب ، وانا  
في القبر ، خيراً مما ادينه وانا حي .  
واختتم رسالته الشهيرة قائلاً الا احد  
يستطيع ان يمنع نور حقيقة ، وفي  
سبيل اظهارها واشاعها ، اقدم  
جسدي قرباناً لذلك .. فليقتلوني  
اذا شاؤا ..

وفي عام ١٩٦٩ طرد من اتحاد  
الكتاب الروسي ، وهي العضوية التي  
كانت تخول له نشر اعماله في  
الاتحاد السوفياتي .

وقالت الصحيفة ان رواية ( يوم  
في حياة ايفان دينزوفيتش ) لا تقل  
قيمة عن ( الحرب والسلام ) لتولستوى  
فما هي حكاية هذا الكاتب  
السوفياتي ، وما هو سر التضارب  
الشرقي الغربي في تقييم اعماله ؟

ولد سولز نيتساين في الحادي عشر  
من ديسمبر عام ١٩١٨ في ( كيسلو  
فودسك ) وهي منتجع صحي في  
شمال القوقاز .

وتخرج من جامعة ( رودستوف )  
بدرجة امتياز في الرياضيات والكيمياء  
وفي عام ١٩٤١ انضم للجيش السوفياتي  
لصد الهجوم النازي وجرح مرتين ،  
ومنح أنواط البطولة عدة مرات .

وفي عام ١٩٤٥ وقعت عليه  
عقوبة السجن لمدة ثماني سنوات بعد ان  
تعرض لستالين بالنقد في رسالة بعث  
بها الى احد اصدقائه .

وخلال تمضيته لفترة العقوبة ،  
ظهرت عليه لأول مرة اعراض اصابة  
بمرض السرطان .

وفي عام ١٩٥٣ وبعد ان تم  
الافراج عنه ، بقي في عزلة اجبارية  
في منطقة كازاخستان ، حيث ظهرت  
عليه مرة اخرى عوارض السرطان ،  
فادخل الى مستشفى السرطان في بدنة .

وفي عام ١٩٥٦ افرج عنه نهائياً ،  
فاستقر في اقليم ريازانين ويبعد عن  
موسكو حوالي ١٩٠ كيلو متر .

وهناك اشتغل معلماً للرياضيات  
والكيمياء في مدرسة ثانوية . وفي عام



« انني لشديد الامتنان لذلك .  
وانا اقبل الجائزة ، وازمع السفر الى  
ستوكهولم لتسلمها بنفسني في يوم  
الاحتفال ، انني في صحة طيبة ، ولا  
اظن ان الرحلة ستؤثر في صحي » ..

وكانت صحيفة ( الليتراتورنايا )  
السوفياتية قد ذكرت في اعقاب طرد  
سولز نساين من اتحاد الكتاب ، انه حر  
في مغادرة البلاد . ولكن الكاتب ابى  
ذلك ، ورفض فكرة مغادرة وطنه الام

وتزوج بين اوساط المثقفين  
السوفيات احاديث تؤكد ان مسألة  
باسترنك تعود الى الاذهان مرة اخرى  
وان السلطات الروسية تسمح لسولز  
نساين بالحصول على الجائزة وانها  
سترغمه كما ارغمت باسترنك على  
رفضها ..

ومن جهة اخرى ترى بعض  
الدوائر الغربية ان السلطات السوفياتية  
لا ترغب في اثاره مشكلة اخرى  
كمشكلة با سترناك ، وانها سوف  
تسمح بسفر سولز نساين لتسلم الجائزة  
وفي نفس الوقت تسمح لصحيفتين او  
ثلاث ان توجه هجوماً ونقداً لاذعاً  
للكاتب .

وبذلك تكسب صمت الغرب  
وصمت الاوساط الادبية الساخطة في  
الاتحاد السوفياتي .

وقالت صحيفة ( المهرالد  
تريبيون ) ان الحكم الحالي في الاتحاد  
السوفياتي يقف بعيداً عن المعارك  
والتيارات الادبية في البلاد ، تاركاً  
سلطان الحكم والتوجيه في يد اتحاد  
الكتاب المعروف بولائه الشديد للنظام ،

ومحافظته على التقاليد الصارمة التي  
خططها السوفيات الاوائل للأدب  
والشعر في البلاد .

وتؤكد الصحيفة ان الزعامة في  
الاتحاد السوفياتي تسعى الى الوقوف  
موقفاً وسطاً في مسألة الفنون والأدب  
وهو لا يرضي المحافظين الليبراليين  
الذين يطالبون بمزيد من حرية التعبير ،  
ولاً يرضي المحافظين الذين يطالبون  
بمزيد من الحجر والتسلط على الكتابة  
والنشر والتأليف .

ولا يقف في صف سولز نساين  
في الاتحاد السوفياتي غير الكساندر  
تفاردوفسكي الامين العام السابق لاتحاد  
الكتاب ؟ وهو الذي سمح بنشر  
رواية سولز نساين الاولى ( يوم  
في حياة ايفان دنيروفيتش ) وبعض  
القصص القصيرة .

وقد قدم تفاردوفسكي استقالته  
من منصبه بعد ان عجز عن نشر رواية  
سولز نساين الثانية ( الدائرة الاولى )  
محتجاً على موقف السلطات .

وذكر احد اصدقاء سولز نساين  
ان الكاتب غير مقيم في الاونة الراهنة  
في مسقط رأسه ريزانيان بل يقيم  
في احد ضواحي موسكو .

وقال الصديق ان سولز نساين  
مشغول الآن بتأليف رواية كبرى  
تدور احداثها عن الحرب العالمية  
الاولى ، وتدعى ( اغسطس ١٩١٤ )

\* \* \* \*

يهم سولز نساين في رواياته  
بالموقف الاخلاقي الفردي تجاه الالم

والعذاب والاحباط . فرواية ( يوم في  
حياة ايفان دنيروفيتش ) تحكي قصة  
اربع وعشرين ساعة في حياة سجين  
في احد معسكرات الاعتقال السوفياتية .

ان دنيروفيتش الذي يشبه الى حد  
بعيد شخصية المؤلف ، يتقبل كل  
الامور ببساطة شديدة فهو لا يحتاج  
على السجناء عندما ينزلون به اشد  
واحط انواع العقاب ولا يفتح فمه  
بكلمة واحدة عندما يطلبون منه هو  
بالذات وفي كل يوم بتنظيف المراحيض  
وهو لا يتساءل عن السبب في هذا  
التنكيل اليومي ، بل يقبل الامور بكل  
بساطة على انها امور لا بد ان تتحقق ..  
وكيف ترك الاوساخ لكي تراكم في  
المراحيض .. اليس ذلك واجباً ملقى  
على احد ما .. فليكن دنيروفيتش هذا  
الواحد .

ان التسليم بكل شيء للقوانين هنا  
معناه الانسلاخ الكامل عن الذات ،  
بل وتجريدها من كل ما تحمل من  
خصائص ومميزات ..

والغريب ان هذه النغمة بالذات  
سبق ان ردها الروائي الشهير  
كونستانان جيورجيو في رواية  
( الساعة الخامسة والعشرون ) .  
فشخصية ايان مورتيز وهو الفلاح  
الروماني الذي يواجه السلطة بكل  
الغباء والدهشة التي يواجهها به  
دونيزوفيتش ، يقف في مقابل تريستان  
كوروغا ، وهو المثقف الثوري الذي  
يعلم كل خفايا الامور ، ويعرف  
نوايا السلطات ضده ...



وعندما وضع كوروغا في سيارة شحن واحدة مع ايان موريتز وكانت السيارة تحمل عشرة اضعاف حمولتها العادية من البشر المساقين الى معسكرات الاعتقال ، صاح ايان موريتز قائلاً ( يا سيد كوروغا انقذني انني اختنق ... ) .

« انني اختنق » هذه هي الكلمات الوحيدة التي استطاع موريتز ان ينطق بها تعبيراً عن حالته الجسدية لا الفكرية تجاه القوانين الباطشة ..

وفي السابق كان موريتز في حالة عجيبة من الدهشة لاعتقاله وللتنكيل به فما الذي اتى به من ذنب ؟ .

هذه الصيحة هي بالذات ما يتحسّر بها بلعوم دنيزوفيتش ، ولكنه لا ينطق بها مطلقاً اذ ان التسليم بالنسبة له اكثر ضماناً من الحديث ومن الاحتجاج .

والرواية الثانية الهامة لسولز نساين هي ( جناح السرطان ) وتحكي قصة مستشفى في احد القرى الروسية ينزل به المصابون بهذا الداء الرهيب فيقصون ايامهم التعسة بين جدرانهم يتحدثون ويمارسون علاقاتهم المضطربة المفككة .

ولا تكمن قيمة الرواية في بنائها . فالبناء مفكك الى حد ما ، اذ تخرج الشخصيات وتدخل بدون ان تفرض كيانها وحدودها فرضاً . وهو ما نجده واضحاً في الاعمال الكلاسيكية الروسية . بل تكمن القيمة في سلسلة من الاحاديث والمناقشات التي دارت

بين نزلاء المستشفى تجاه التغييرات السياسية التي حدثت بين زعماء الاتحاد السوفيائي في اعقاب تنحية بعض الرؤوس الكبيرة .

ويكاد سولز نساين يصور الاتحاد السوفيائي برمته في جناح السرطان ، فالمرضى هم الروس ، لانهم ، كما يريد ان يقول ، لا يتمتعون بأي قدر من الحرية . والروس الذين يقيمون في المستشفى يمثلون بالفعل قطاعات مختلفة من طبقات الشعب ، فهناك البورجوازيون الذين يتلقون طعامهم وشرابهم وفاكهتهم من الخارج . وهناك الفلاحون الفقراء الذين يقنعون بطعام المستشفى وشرابه .

والامل سراب بين المرضى . فهناك من يتحدث عن منقوع بعض الاعشاب التي ثبت انها تشفي من السرطان وهناك من يؤكدون ايجابيتها عملياً ولكن المشكلة هي التكاليف . فمن باستطاعته ان يرسل شخصاً موثقاً به الى احراش (التندرا) من اقصى الشمال لقطع بعض الغصون ثم الالتقاء بها توا في قدر بها ماء يغلي .. من في استطاعته ان يقوم بذلك سوى البورجوازي الذي يتسلى امامهم بقضم التفاح والاجاص وقراءة تقارير اللجنة المركزية ؟

وفي فصل بعنوان ( الهذيان ) ، يقع بافل نيقولايفيتش روسانوف وهو الشخصية البورجوازية ، ضحية لهذيان شديد . فيتصور ان المحكمة

العليا الجديدة قد طلبت اليه المثول امامها . ولما كان روسانوف قد قبل بعض الرشاوي قبل ذلك واتى ببعض الامور التي يمكن ان تدينه فقد اصابه الرعب من فكرة طلب المحكمة العليا .

وقال في دفاعه الهذيانى « لم اكن انا الذي اصدر الاحكام ولا توليت التحقيق كل ما فعلته اني ابديت شبهاتي اذا وجدت قصاصة من جريدة في مرحاض عام مع قسم ممزق من مقال رئيسي فان واجبي يدعوني لان التقطه واعلن عنه وواجب المحقق ان يتابع التحقيق وقد يكون من قبيل الصدفة وقد يكون غير ذلك فان اجهزة التحقيق هي التي تكشف الحقيقة اما انا فكل ما فعلته هو اني قمت بواجبي البسيط بصفتي احد المواطنين .

ذلك ما سيقوله لهم . في جميع هذه السنوات كان من الامور الجوهرية ايجاد مجتمع سليم صحيح ادبياً . وذلك لا يتم دون تطهير المجتمع والتطهير لا يمكن ان يتولاها الا رجال لا يترددون في استعمال المعول والرفش اما الشخصية الاخرى المسماة ( كوستوكلوتوف ) وهو الاقرب شهاً بسولز نساين ، فهو يقول لاحدى طبيبات المستشفى :

اسمعي يا فيرا كورنيليفنا . ان كل ما لحق بي من ضرر كان سببه تمسكي المتطرف بالديموقراطية وقد حاولت نشر الديموقراطية وممارستها



وهذا الاستنتاج هو الذي دفع السلطات في الاتحاد السوفياتي الى الوقوف موقفاً متصلباً ورافضاً هذه التقييمات التي لا يرضى عنها المذهب الشيوعي ، بل وينكر ان تكون لهذه الافكار التي يسميها ( افكار البورجوازية المريضة ) اية درجة من التأثير في الاتحاد السوفياتي .

( محي الدين محمد )

وهكذا يجد القارئ ان الشخصيتين  
مرسومتان ببؤس واحد مسيطر عليهما  
فالاول ماضيه مثقل بالرشوة ، والثاني

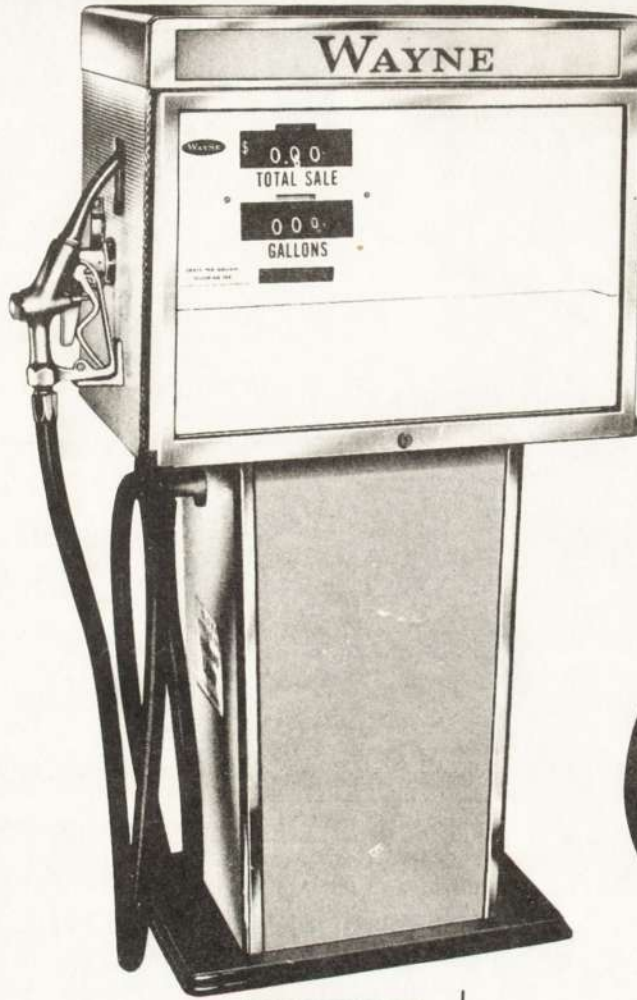
في الجيش . ذلك اني كنت ارد في وجه رؤسائي . فكان ذلك سبباً في عدم ارسالي للتدريب على منصب ضابط . وبقيت في صفوف الافراد . وكان جميع اصدقائي قد اصبحوا ضباطاً . وفي النهاية اوقعوا بي عقوبة النفي . ولما مرضت بهذا المرض اعطوني شهادة تثبت بأنني كنت منفيّاً سابقاً . لقد كنت رجلاً على حافة قبره وكانوا قد سمحوا لي عند ذلك فقط بمغادرة المنطقة التي كنت منفيّاً فيها فجنّت الى هذا المكان . وبدلاً من ثلوج الشتاء ، كانت الامطار تنهمر . فاضطرت ان اخلع حذائي المصنوع من الفلين واحمله تحت ابطي . والمكان الذي جئت منه كان الخليلد



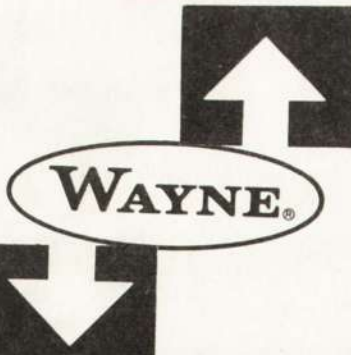
تَرْفَعُ

أسمى آيات التهنئة والتبرين  
 في حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن محمد آل نافع عالم الإسلام القطري، وال  
 سحر الشيخ خليفة بن محمد آل نافع، والعميد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء،  
 وال أصحاب السعادة الوزراء، وال السبع القطري الكريم.  
 بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. سائلوا في أوقات عيدهم على الله  
 للعامة والعربية بالعز والخير والرفاهية.





# مضخات واين هي حقيقة مضخات متقدمة الجنسيات



فقط واين تلك ١١ مصنعا ومستودعات تموين لخدمتك في جميع  
انحاء العالم . وبامكانك ان تطلب مضخات واين من عندنا في الولايات  
المتحدة ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا ، وإيطاليا ، والبرازيل ،  
وجنوب افريقيا ، او من اي معمل آخر او مكتب والذي قد يلائمك  
افضل ما يكون من حيث نفقات الوصول وتصريف الاموال .  
وبامكانك ان تقتني مضخاتك من اي مصدر من مصادر تسيلاتنا  
حيث تكون متأكد أنك لا تخلق اية متاعب على صعيد الخدمات أو  
اللائمة . كما انك ستتعرف فيها على الجودة الاستثنائية والصناعة اللتين  
تميزان جميع منتوجات دريسر Dresser .

## مؤسسة النصر التجارية

ص.ب  
(٢٨)

فرع الميكانيك  
سلطان سيف الدين  
الدوحة - قطر

تليفون

٢٢٢٨٠

٢٢٢٨٤

٢٣٢٤٩

٢٤٤٥١



مسئول

مع

لقاء

# مدير ادارة الجمارك



السيد عبد العزيز سعد آل سعد



حركة لا تهدأ في ميناء الدوحة التي يتم فيها انزال وتفريغ البضائع من البواخر ومراكب ثم نقل العملة الى اختصاص ادارة الجمارك حيث تتخذ الاجراءات المتبعة .

بد من اصدار قانون تنظيم الجمارك وبالفعل صدر القانون في عام ١٣٧٥هـ. الذي يحدد التعريفه الجمركية التي تطبق في البلاد والحكومة الان بصدد اصدار قانون جديد للجمارك يكون اكثر شمولاً وبالفعل بدأت الدراسات فيه .

وسألنا السيد المدير بعد ذلك عن ماهية الاقسام التي تنفرع عن الادارة: واجاب هناك خمسة اقسام هي : الاحصاء ، ويتم فيه حفظ السجلات الاحصائية من السلع المصدرة الى قطر ، وقسم الخزينة والرسوم ، ويتم فيه تحصيل الرسوم الجمركية على الواردات

وبدأنا الحديث بالسؤال التقليدي: متى تأسست اول ادارة للجمارك في البلاد ؟

واجاب السيد عبد العزيز قائلا : يعود انشاء هذا الجهاز الى سنوات عديدة . وكان يضم عدداً قليلاً من الموظفين يتناسب مع متطلبات العمل في ذلك الوقت حيث كانت تجارة قطر الخارجية في مطلع القرن العشرين محدودة . ثم تطورت التجارة وتوسعت واخذت السلع المستوردة الى قطر من مختلف انحاء العالم تتزايد من سنة الى اخرى .

وقد وجدت حكومة قطر انه لا

تعتبر ادارة الجمارك احدي المؤسسات الهامة التي تدر على البلاد قدراً من العملة الصعبة ، تستخدمها في الحصول على الالات ومختلف البضائع من مختلف دول العالم . بدأت قطر تخطط لتنويع مصادر الدخل فيها ، فأنشأت عدداً من المصانع الحيوية كمصنع الاسمنت وتعليب الربيان ومصنع الاسمدة الكيماوية الجاري انشاؤه الآن .

واتسعت تجارة البلاد وزادت ارتباطاتها وصلاتها بالدول المختلفة وكان لازماً عليها ان تنشئ هذه الادارة لتواكب هذا التطور الكبير الذي دخل عليها .

وقد توجهت المجلة الى السيد عبد العزيز سعد آل سعد مدير ادارة الجمارك واحد من الشباب المثقفين في قطر . وبين رنات جرس التليفون وطواير التجار والمراجعين وعشرات الاوراق التي كان عليه ان يوقعها ، استطعنا ان نختلس من وقته نصف ساعة ليتحدث الى المجلة حديثاً مقتضباً عن نشاط ادارته .



من الرسوم الجمركية وهي الخضار والفواكه الطازجة والتمور وعلف الحيوانات . وهناك سلع تتقاضى عنها الادارة رسوماً تبلغ ٢,٥٪ وهي جميع السلع فيما عدا السجائر اذ تبلغ رسومها ١٠٪ اما الاسطوانات المسجلة فان رسومها ١٥٪ وقد راعت الحكومة منذ تم وضع هذه التعريفة الصالح العام ومصلحة المستهلكين .

والهدف من فرض الرسوم الجمركية هو اولا هدف مالي وهو توفير الايرادات للخزانة العامة للدولة وذلك لمواجهة النفقات العامة . ثم هو هدف اقتصادي لحماية الصناعات الوطنية من منافسة البضائع الاجنبية وهدف اجتماعي لتوفير السلع اللازمة للشعب بأسعار مناسبة ، واخيراً توجيه الاقتصاد الوطني وخاصة في مجال ميزان المدفوعات اذ يمكن بواسطة الرسوم الجمركية احداث توازن في



الموظف المختص في ادارة الجمارك يعاين البضائع الواردة حيث يتم بعدها اتخاذ الاجراءات الرسمية للافراج عن البضاعة .

وانتظرنا قليلا ريثما يرد السيد المدير على مكالمة هاتفية وفكرنا في سؤاله عن قيمة الرسوم التي تتقاضاها الادارة على السلع المستوردة . واجاب قائلاً : الرسوم الجمركية التي تحصل تختلف باختلاف السلع المستوردة . فهناك سلع معفاة نهائياً

حيث تودع في الخزينة الخاصة بالجمارك . ثم قسم المانيستو : وهو عبارة عن قوائم تضم اسم الباخرة او المركب واسم الدوبات ، وتفصيلات عن البضائع والسلع المحمولة على الباخرة . ويقوم هذا القسم باعداد المانيستو واصدار شهادات التفريغ وتصاريح مرور السيارات المتجهة الى المملكة العربية السعودية حسب الاتفاقية المبرمة بين البلدين . وهناك ايضاً قسم المعاينة وفحص السلع الواردة الى البلاد من حيث نوعها وقيمتها ثم يقوم بتمتين هذه السلع في حالة عدم تقديم بيانات وقوائم تقتنع بها الادارة . واخيراً هناك قسم شؤون الموظفين ويختص بحفظ ملفات الموظفين التابعين للادارة .

وتأمل الادارة في انشاء قسم هام وحيوي هو قسم المحاسبة ليتولى الرقابة الداخلية على النواحي المالية في الادارة .



اصحاب البضائع والسلع الواردة الى البلاد عن طريق الميناء يتسلمونها بعد أن تمت معاينتها واستيفاء الرسوم الجمركية المقررة عليها .



ميزان المدفوعات عن طريق التغير في التعريفة الجمركية .

ثم سألناه عن سبب ارتفاع اسعار البضائع رغم ان الرسوم الجمركية تعتبر منخفضة عن الرسوم المفروضة في عدد كبير من الدول الاخرى .. فأجاب بأن ذلك يعود الى عدد من الاسباب اولها ان التاجر القطري قد يستورد السلع بكميات اقل من زميله في البلاد الاخرى وبالتالي لا يحصل التاجر القطري على اسعار مخفضة بسبب قلة الكمية المطلوبة . وقد يعود هذا الى ضيق السوق المحلية وعدم استيعابها الكميات كثيرة ويمكن التغلب على هذه الصعوبة من جانب التجار بالبحث عن اسواق مجاورة باسعار مناسبة . وهذا امر ممكن بالنسبة للتاجر

القطري نظراً لانخفاض التعريفة الجمركية .

وهناك سبب آخر هو ضعف المساومة التي يقوم بها التاجر القطري عندما يقوم بعمليات الشراء من الشركات والمصدرين الاجانب مما يجعل الاسعار التي يحصل عليها اغلى من الاسعار التي يحصل عليها زميله من اي بلد آخر . وهناك سبب اخر يتلخص في ضعف التاجر القطري بالنسبة للاتصالات المباشرة وغير المباشرة بالشركات والمؤسسات الاجنبية سواء عن طريق المراسلات او عن طريق الزيارات .

وقلنا للسيد المدير - لقد ادرکنا الآن سبب قيام ادارة الجمارك وعلمنا طبيعة عمل اقسامها الداخلية . وكنا نود ان نعرف هل هناك نافذة واحدة

للبضائع والسلع الواردة الى البلاد ام ان هناك نوافذ اخرى .. ؟

فقال : هناك عدة من المراكز الجمركية موزعة في البلاد اولها هو جمرک مطار الدوحة الدولي ويختص بالسلع الواردة عن طريق الجو . وهناك مركز في (ابي سمره) وهو الواقع على الحدود بين قطر والمملكة العربية السعودية ، ومركز ثالث في الرويس في شمال البلاد ومركز رابع في ام سعيد . واخيراً هناك مركز في (سودة نثيل) ويقع في جنوب البلاد ونقبتنا في ذاكرتنا عن سؤال آخر ولكننا شعرنا بضيق وقت السيد المدير واستأذنا في الانصراف فكرر ترحيبه بنا وابدى شعوره الطيب تجاه المجلة .. وتجاه القراء .  
(اعد اللقاء : احمد الآغا)



## متجر الشرق الأوسط

الدوحة - قطر - الخليج العربي



### يرفع

أسمى آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني رحمه الله  
سبحان الشيخ خليفة بن محمد آل ثاني وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والذراع  
عن نسبة حملوك شهر رمضان المبارك . سائلوا توفيقاً إلى الله عليه وعلى آله  
والله أكبر والحمد لله رب العالمين .

ص . ب . : ٢٧٣  
تلفون : ٢٣٤٨٦





يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حنبل إلى تارة وإلى  
الشفقة ، وإلى سحر الشيخ خليفة بن حمد إلى تارة وإلى العهد ونائبه إلى  
ورئيس مجلس الوزراء ، وإلى أصحاب السعادة الوزراء ، وإلى السبع الفطري الشريف  
أسمى أبيت الشمام والبربر ، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ،  
سائلين الله العزيز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حزة وسوء.

المكتب العام - الدوحة

شارع رأس ابو عبود - مقابل الاوستر هاتف ٢٤٤١١ - ص.ب ١٣٣٣





## الشركة الوطنية الصناعية

ترفع

أسمى آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني حاكم البلاد القطري، وإلى  
سعود الشيخ خليفة بن محمد آل ثاني وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والذراع  
عنكبة حلول شهر رمضان المبارك. يسألكم الطوائف والأقليات على الهدنة  
للإسلامية والعربية بالخير والرفاهية.

ص.ب ٧١٣٨  
برقيا : ويبكيو  
هاتف : ٣٠٦٦٩٩  
بيروت - لبنان

ص.ب ٧٠٦  
برقيا : ويبكيو  
هاتف : ٢٩٩٥  
ابوظبي

ص.ب ٢٣٥ برقيا : ويبكيو  
هاتف ٥٧٩٨/٢٤١٢٥/٢٣٦٧٠  
٥١٧٨/٤٥٣٠/٤٥٣١  
نكس ٥٤٢٠٣ الروم/قطر



# مزبد من غزو الفضاء

فى الطربى نحر المربخ ونحو كوكب المبحم أوالزهره



دوحة العلم



الآخر .. فكانت دراسة للارض ...  
ثم كانت قفزة الى السماء وقفزات ،  
حتى ترك الانسان بصمات اقدامه  
على سطح القمر ...

وفي الوقت الذي ارسل فيه  
الامير كيون روادهم الى القمر المرة  
تلو المرة ، وحيث لا زالوا يعدون  
لرحلتهم الجديدة ابوللو ١٤ ، قنع  
الروس في تلك التجارب بارسال  
سفن فضائية كانت آخرها لونا ١٦

وكان لنجاحها صدى في النفوس مفرح  
وقد تم اطلاقها يوم السبت  
١٩٧٠/٩/١٢ نحو القمر وما هو الا  
اسبوع واحد حتى هبطت على سطحه.  
وسرعان ما اخذت معاولها في ترابه  
حفرًا وتنقيًا . وفي ٩/٢٣ عاد  
صاروخ روسي بتلك السفينة الى  
الارض محملا بعينات من تراب  
وحجارة القمر وذلك بعد ان حقق  
انتصاراً لم يسبق ان حققه احد من قبل

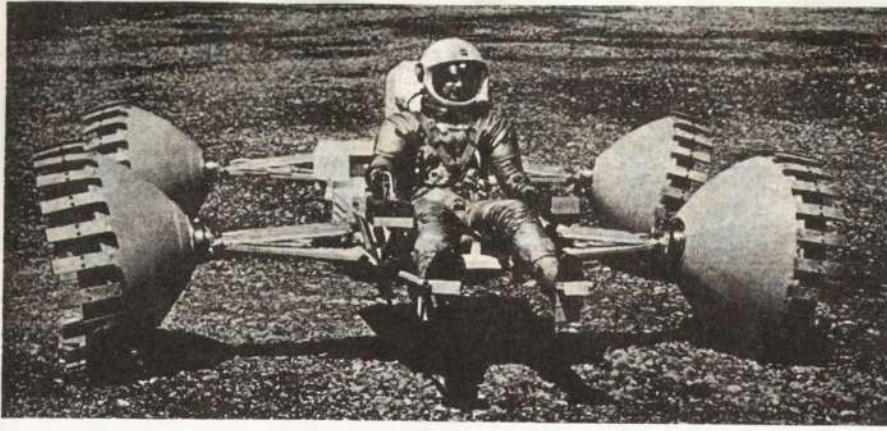


ما اقدر الباري عز وجل اذ خلق  
الانسان في احسن تقويم ! وما هذا  
الخلق الكريم الا لاسباب واسباب ...  
ويكفيانا من هذه الاسباب ان جسمنا  
صمم بحيث يسهل ان يمتد فيه بصرنا  
الى السماء ... ونحن عند نوم نستلقي  
بظهرنا على الارض استلقاء ....  
والانسان عقل واع كثير الوعي ،  
قادر كثير القدرة ... فهو يستفيد من  
النظر الى السماء اكبر استفادة .. وعلى  
غير هذا صمم جسم الحيوان .

ولكن ... اي نفع في مثل هذه  
الرويا ؟ ... لا شك اننا نرى كوناً  
فسيحاً تقصر عن ادراكه العقول  
وتعجز عن كشف استاره الابصار ..  
ينتشر على صفحته من النجوم ما يجل  
عن الحصر واكثر من ذلك كواكباً ..  
وما النجوم الا شمس من نار ونور  
وما الكواكب الا مرايا تعكس هذا النور .  
ومن اولى بالحديث شمسنا تلك  
التي بها نستضيء ونحيا ؟ ... وتمتد  
الابصار وقبلها العقول لهُتكَ ستر ما  
خفي من اسرار كواكبها الواحد تلو

متى راي الرجل صورة ظهره امامه عرف انه على ظهر الزهرة !





ولم تلبث كبسولة الفضاء المحملة  
بعينات القمر ان لامست سطح الارض  
في صباح الخميس ٩/٢٤ .  
اطول رحلة في التاريخ ... نحو

### كوكب الزهرة

لأنها تظهر دائماً عند غروب  
الشمس ... أصبحت تسمى : نجمة  
المساء ! ولأنها على موعد دائم مع  
اولى ومضات الصباح .. اطلق البعض  
عليها اسم : نجمة الصباح ... !  
وبلغ الاعجاب قمته عند الاغريق  
فوصفوها بأرق الكلمات : فينوس ..  
ربة الشعر والجمال ... !!  
ثم جاء العلم الحديث وجاء طموح

وقد ترجم الروس رغبتهم في  
الزهرة بمجموعة من المراكب هي  
مراكب فينوس وآخرها فينوس ٧  
التي اطلقت في منتصف شهر  
اغسطس ( آب ) الماضي ولا زالت  
في طريقها نحو الزهرة لتقطع قرابة

خصائص تجعله يمتص الاشعة الزرقاء  
والبنفسجية كما يتلقى اشعة الشمس ولا  
يمكن من اعادة ارسالها . ولهذا  
تصبح للزهرة ميزة غريبة جداً . فاجلو  
هناك يصبح شبيهاً بالمرآة التي يرى  
فيها الانسان اذا سار على ارض الزهرة

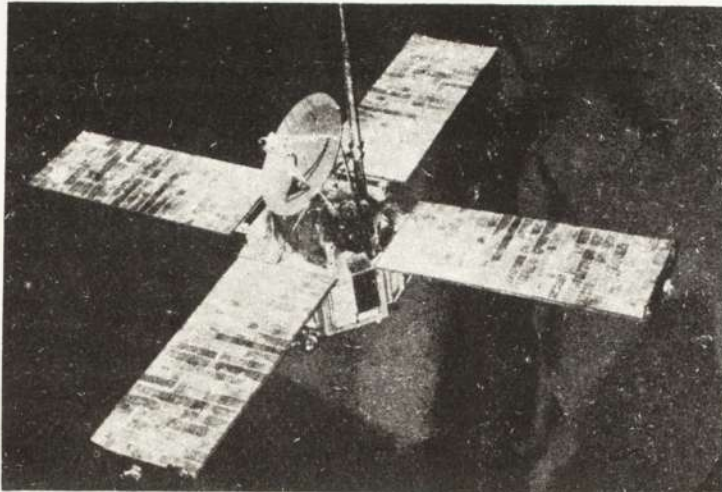
## الزهرة كوكب يمر بمرحلة الطفولة .. بينما طال العمر بالمريخ فصار عجوزاً

٥٠٠ مليون ميل قبل ان تصل في  
نهاية هذا العام .  
والزهرة تدور في اتجاه معاكس  
لاتجاه الارض . وهي قريبة جداً من  
الشمس . وهذا يجعل نهارها طويلاً  
جداً اذ يبلغ احياناً ١١ يوماً من ايامنا  
وقد يصل الى ثلاثة شهور . ويرجح  
العلماء ان يؤدي اختلاف اتجاهها عن

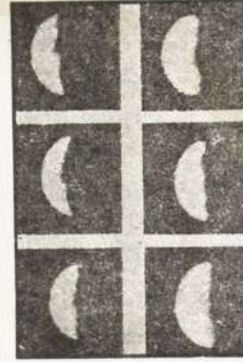
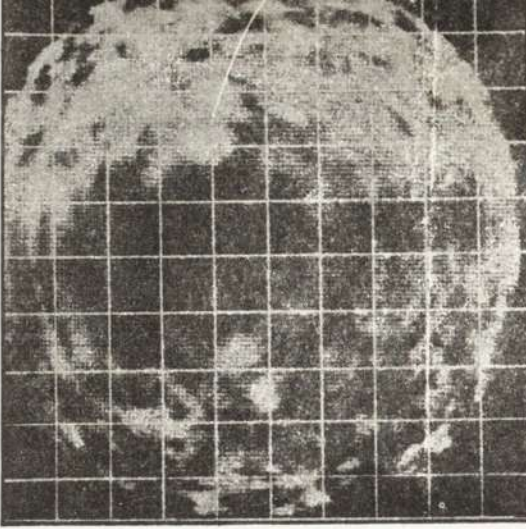
ظهره امامه اذ يعكسه الغلاف الجوي .  
وبينما يريد السوفييت الطفلة يريد  
الامريكيون العجوز فاذا كانت الزهرة  
اعتماداً على نظرية تقسيم الكواكب  
الحديثة والقديمة تبدو شبيهة بالارض  
قبل عشرات الملايين من السنين اي  
انها ما تزال في مرحلة الطفولة .. فان  
المريخ هو على النقيض كوكب عجوز

الانسان لكشف اسرار كواكب  
المجموعة الشمسية ... فامتدت الى  
الزهرة ... ربة الشعر والجمال ،  
ابصار العلماء وجاءت كلمتهم لطمة  
قاسية لهذه الصفات الشاعرية . فلقد  
تبين ان فينوس هذه ... ليست نجماً  
لأنها حالما في الصباح والمساء ! انما  
هي كوكب اقل مرتبة حتى من  
الارض يدور مثلما تدور الارض  
حول نفسه وحول الشمس .

ولو اتيح لاحد من الشعراء ان  
يطير الى هذا الكوكب .. فلن يجد  
امامه ويرى سوى قطعة من الجحيم !  
فدرجة الحرارة على سطح الزهرة  
تبلغ ٤٠٠ درجة مئوية .. بينما يعادل  
الضغط الجوي هناك ١٤٠ مرة مثيلة  
على الارض . وجوه مكون في اقله  
من ثاني اكسيد الكربون . ولهذا الجو







اتجاه الارض الى ان يكون الشروق والغروب فيها مختلفين عن مثلهما على الارض . فالشمس تشرق هناك من الغرب وتغرب في الشرق .

### ونحو المريخ او الكوكب الاحمر

اما اهتمام الاميركيين بكوكب المريخ فظهر من سلسلة مراكب مارينر التي كان آخرها مارينر ٦ ومارينر ٧ اللتين وصلتا في تموز وآب من العام الماضي .

والمريخ ارحم حالا من الزهرة . فان درجة الحرارة فوقه تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ درجة مئوية . ولهذا فمن السهل لو زود رائد فضاء بجهاز تكييف يحمل باليد ان يسير على سطحه وقد ضمن حوله ظروفاً حرارية عادية .

وتصنيف المريخ كوكب عجوز

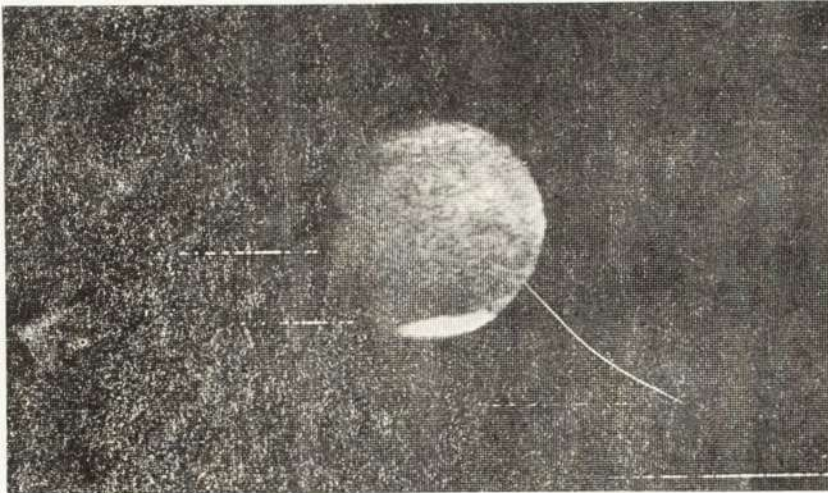
وللمريخ قمران صغيران وكأنهما جبلان من جبال الارض . احدهما « فوبوس » يدور بسرعة هائلة . فيتم ثلاث دورات في اربعة وعشرين ساعة . بينما الآخر « ديموس » يستغرق ثلاثين ساعة ليتم دورة كاملة . والمتبع للقمرين هناك يرى الاول يشرق من الغرب ويغرب بعد اربع ساعات ونصف . اما الآخر فيشرق

وتوجد اشياء كثيرة غريبة عن المريخ ذلك الكوكب الاحمر . فللمريخ غلاف جوي لان حجمه يبلغ نصف حجم الارض . ثم ان به ماء على هيئة ثلج وصقيع وخاصة عند القطبين . وهذه الثلوج تذوب بتغير الفصول هناك . وتغير الالوان على سطح المريخ . ففي « ربيع » « وصيف » المريخ تبدو المساحات الحصبة خضراء .

## • حسن جوا المريخ ، فاكشفت على ظهره كائنات ، ولكن .. فيها العجب العجاب

من الشرق ويظل في السماء اكثر من يومين وقبل ان يغرب يكون قد مر في جميع اوجهه . المحاق الى البدر الكامل مرتين .

وفي « الشتاء » يتحول اللون الاخضر الى لون اسمر وهو لون النبات عندما يذبل . اصف الى ذلك ان طاقة الثلج عند القطب يقل اتساعها باقتراب الصيف .



يجعل له مجموعة من المزايا ؛ منها مثلاً زيادة الاحتمال بأن ثمة حياة متطورة ربما تفوق حضارتنا الارضية قد نشأت فوقه وسبقتنا بملايين السنين . وقد اكد العلماء الذين قاموا بدراسة الصور التي ارسلتها مركبات مارينر ان امكانية حياة بعض المخلوقات الغريبة هناك امر شبه مؤكد .

وقد وصفت هذه المخلوقات بأنها كبيرة الجسم بطيئة الحركة ولها عيون عديدة تستطيع ان تشاهد فيها خلفها وامامها وما يوجد على طرفيها . وهي لا تتغذى من النباتات او الطعام بل بالاشعة الشمسية والكونية .



## السجائر.. تسمم شعر الرأس وتصيب العيون بالتجاعيد :

السجائر على الصحة وينصحون الزوجات بمساعدة أزواجهم على الإقلاع عن التدخين ، وتحذير ابنائهن وبنائهن من الوقوع في براثن التدخين .. فان خبراء التجميل يؤكدون ايضاً ان السجائر تسمم الشعر وتفسد بشرة الوجه .. وتتعب العين .. وتصيب الاسنان بأضرار .. والاصابع والاذافر التي تستخدم في مسكها باصفرار منفرد .

تقول الاحصائيات انه بتزول المرأة الى ميادين العمل ، فقد زاد عدد السيدات والفتيات اللاتي يدخن السجائر وانه بالرغم من تحذير الاطباء المتواصل من اضرار السجائر على الصحة العامة . فان عدد السيدات اللاتي يدخن يزداد يوماً بعد يوم .

واذا كان الاطباء يؤكدون اضرار

## منشار حديث :

ظهر في بريطانيا منشار حديث له محرك جازولينى . ويمكن استعماله لقطع الاشجار الصغيرة واغصان

## طرد الطيور بأصوات الكترونية :

توضح الصورة جهازاً الكترونياً المانياً يمتاز بأنه يصدر اصواتاً مكتومة لطرد الطيور وابعادها عن الحدائق والحقول والمطارات . وقد زود هذا

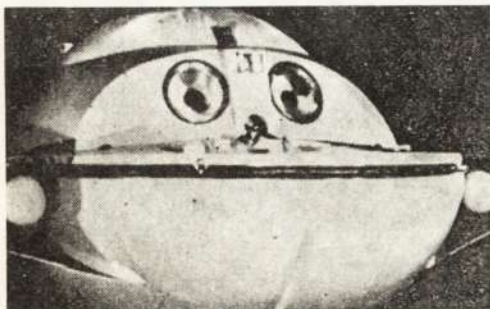
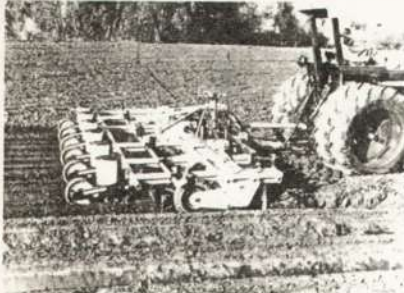
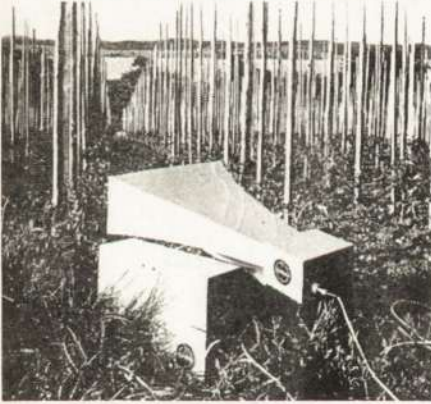
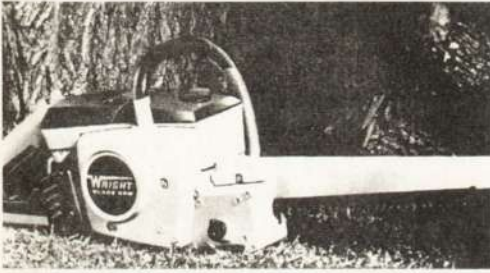
## آلة زراعية تقوم بخمس عمليات مرة واحدة :

اعلن في بريطانيا عن آلة تجمع بين عدة آلات معاً - فهي تحرث وتزرع وتذر القش معاً لحماية النبتة الصغيرة . كما انها قادرة على العمل من

## الغواصة اوريديس :

« اوريديس » هو اسم الغواصة الصغيرة الحديدية التي بدأت تجربتها خلال الشهر الفائت في فرنسا . انها

غواصة ابحت في الاعماق اذ يمكنها ان تصل الى عمق تسعة آلاف قدم .







## عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ وَإِخْوَانُهُ

يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حنبل إلى تارة عالم البدر  
الطفي، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وإلى العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعين الطفي الشريف  
أسمى آيات الثناء والتبرير، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك،  
سائلين أطول أعز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب ولهم في عزة وسؤو.

محمود فبارك - تجارة - مقاولات

تليفون ٢٣٧١٣ - ٢٣٧١٤ - ٢٣٣١٣ الدوحة ص.ب. ١١١ برقيًا: رئيس





## لارنست همنجواي

للمقاهي الباريسية ، وصيد السمك في الامسيات ، وليالي الخريف البديعة ، وتدخين الطباقي فوق الجسور ، ووجبات الفريسكو الرائعة ، ورحلات الصيد في احراش افريقيا .. لكل شيء طعم مختلف ومعروف ..

وفي هذه الرواية الجديدة تحدث همنجواي عن شخصية اطلق عليها اسم توماس هيدسون ، له ذكريات قديمة في باريس ، ويملك قطعة يسميها (بواز) .  
والحقيقة ان همنجواي ايضاً له ذكريات باريسية ، وكان يملك في مسكنه قطعة اسمها (بواز) .

وهذا الكلف باستعادة الاشياء ، قد يحجر الرواية عند حدود التكرار ، وخاصة اذا كانت الرواية لا تبلغ مستويات فنية ممتازة ، وهذا ما يدين رواية (جزر في المجري) ويدمغها .. فهي ليست رواية اصيلة ، انما هي جزء من الذكريات الغامضة التي سبق لهمنجواي ان كشف عنها في اعماله السابقة القديمة .. ولكنها ايضاً عمل يستحق ان يقرأ «المحرر الادبي»

تحددت بعد انتحار همنجواي فلسفته ورويته للحياة خلال السلسلة الطويلة من الروايات والقصص القصيرة التي كتبها . فأصبحت مؤلفاته اعلماً معروفة ومشهورة ، كالأعمال الكلاسيكية القديمة التي يكفي ذكر اسمها ، حتى يستثار الجو والشخصيات والمحيط الاخلاقي والفكري الذي ارتبط بها .

وقد عثر اخيراً على مخطوطة جديدة تمثل اخر رواية كتبها لا تصل بالطبع الى روعة رويته (لمن تدق الاجراس) ولكنها ايضاً لا تنحدر الى مستوى (عبر النهر وداخل الاشجار) .

والمشكلة التي تواجهها هذه الرواية ، هي ذاتها المشكلة التي واجهت اعمال همنجواي جميعاً وهي كلفه الشديد باستعادة الاجواء والمناظر والذكريات التي سبق ان اعلن عنها في روايات اخرى .

وهمنجواي فنان مغرم بالوصف الدقيق لكل شيء يريد ان يكتب عنه ، وانه تجد طعماً خاصاً لاذعاً ولذيذاً

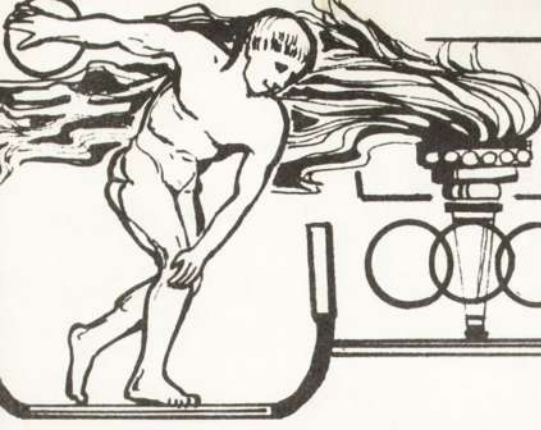


## مارس وشركاه



يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حنبل إلى تاريخ عالم البدر  
الطفي ، وإلى سحر الشيخ خليفة بن محمد إلى تاني وإلى العهر ونابر إلى عالم  
ورئيس مجلس الوزراء ، وإلى أصحاب السعادة الوزراء ، وإلى السبع الطفي الشريف .  
أسمى آيات الشكر والتقدير ، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ،  
سائلين الله عز وجل أن يعيد عهده على المسلمين والعرب وهم في عزه وسؤوه .





# دوحة الرياضة والشباب

نوادى قطر

بقلم  
عبد الرحمن دحيه

## نادي الوحدة

الموسم الرياضى... بين عام مضى.. وعامآت...

وقد قام عدة اشخاص بتأسيس النادي والاشراف عليه منهم احمد علي الانصاري ومحمد علي الانصاري وسلطان عبدالله الجابر ومحمد عبد الرحمن الملا ويوسف احمد الساعي واسماعيل سالم ورشيد مفتاح فرج سعيد السليطي وسلطان سعيد العلي وعلي جديد وماجد امان وماجد سعيد. وتأسس النادي عام ١٣٧٣هـ. ، ١٩٥٣ ميلادية .



وما سبب اختيار هذا الاسم لناديكم ؟

كان الاسم الذي اخترناه آنذاك هو الهلال ولا يوجد سبب معين لاختيار الاسم .

ومتى لعبتم اول مباراة رسمية ، وما هي اهم مباراة لعبها النادي ؟

هناك عدة مباريات رسمية لعبها النادي ولكن اهمها كانت على بطولة الدوري مع فريق العروبة سنة ١٣٨٢ . اذ انها فعلا كانت مباراة قيمة كافح بها الفريق ووصل الى هذا

نستعرض مع المسؤولين فيه تاريخ هذا النادي ونشاطاته ....

كيف طرأت فكرة تأسيس النادي ومن هم اصحابها ومتى تأسس النادي ؟

ان الفكرة من تأسيس النادي في ذلك الوقت هي جمع الشباب في مقر معين وذلك لقضاء وقت الفراغ بمزاولة بعض الالعاب الخفيفة ولاجتماع الشباب تحت سن واحدة والابتعاد عن الجلوس في المقاهي والتسكع في الشوارع

اخى القارىء...

بعد ان تجولنا في عدة اندية ، فلقد آن الاوان لنقف ايضاً في « نادي الوحدة » نتعرف على نشاطاته وتاريخه . فهو من الاندية القديمة وجاء نتيجة وحدة تمت بين نادي العروبة آنذاك والهلال المتجاورين وسمي بالوحدة . ولقد ضم نادي الوحدة في بداية عهده شباب المدارس ثم ما لبث ان انضم اليه الموظفون والعمال .

وتعال الآن معي يا اخي القارىء





صورة تجمع فريق الوحدة للموسم الرياضي الماضي



لقطة من مباراة الاهلي والوحدة



صورة تجمع بعض اعضاء النادي في رحله برية لام لجهاب

المستوى الجيد . واحب ان اذكر هنا ان اسم النادي قد تغير بعد اربع سنوات من تأسيسه الى ( نادي الوحدة ) اذ كان هناك فريق يسمى ( العروبة ) وكان جاراً لللال . وبعد فترة وجيزة اتفق الفريقان على الانضمام الى ناد واحد وتغيير الاسمين واختير اسم ( الوحدة ) رمزاً للاتفاق الذي تم بين الطرفين .

### ومتى انضم النادي الى اللجنة الرياضية ؟

انضم النادي الى اللجنة الرياضية سنة ١٩٦٣ يوم ان تأسست اللجنة . وكان النادي سابقاً الى الانضمام الى اللجنة التي اخذت بدورها تنظيم البطولات الرياضية المختلفة بين الاندية وتشرف على الاندية اشرافاً كاملاً ، ووضعت الانظمة والقوانين التي ساعدت على النهوض بمستوى الحركة الرياضية في البلاد وبين الاندية .

### وما هي البلاد التي لعب فيها النادي او الاندية التي احضرها الى الدوحة ؟

لعب النادي عدة مباريات في المملكة العربية السعودية الشقيقة بعضها في الدمام والبعض في الرياض . وقد احضر النادي ايضاً عدة فرق من المملكة العربية السعودية .





لقطة من مباراة الوحدة والعروبة

حرمة شهر رمضان لامتدت المشاجرات الى مباريات الكرة الطائرة وتنس الطاولة .

وتعال الآن نرى من الذي تسبب في كل هذه المشاكل والاعتداءات التي حدثت في الموسم الماضي ومما يجب علينا ان نعمل به من الآن لكي نقضي على تلك المشاكل وتلك الاعتداءات .

ان السبب كله يعود الى الدخلاء بين الجمهور واللاعبين والذين ينتظرون اي خطأ يحدث من اي جانب مهما كان والدخلاء لا يمكن ابعادهم عن الملاعب لعدم معرفتنا لهم وعدم درايتنا بهم .

اذن ما يجب علينا عمله هو العمل جاهدین قدر المستطاع بعدم اعطاء

متصافحتين وتأتي البدان على الكرة مباشرة محاطة بعلمين للدولة والوان هذا الشعار هي الاحمر والابيض . ويدل اللون الاحمر على الكفاح والابيض على السلام ... هذه نبذة قصيرة عن نشأة نادي الوحدة الرياضي وعن بطولاته التي حققها ولا زال النادي يكافح بعد ان حصل على المرتبة الثانية في بطولة الدوري العام لهذا الموسم الى ان يصل الى بطولة الدوري العام وكأس قطر ونرجو الله ان تتحقق هذه الامنية لان شباب النادي كلهم حرص وكلهم ثقة بأنفسهم . ونشكر بدورنا مجلة «الدوحة» الغراء التي اتاحت الفرصة لنا لنعطى الجمهور الرياضي والقارىء العزيز فكرة موجزة عن بعض الزوايا المتعددة في النادي .

♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
ولقاؤنا القادم صديقي الرياضي  
سيكون مع نادي التحرير الرياضي .

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

### الموسم الرياضي بين عام مضى وعام آت

اتسم موسمنا الماضي بفشل لم يسبق له مثيل ، وان نجح في الفترة الاخيرة في انهائه كاملاً . الا ان استمراره كان على حافة بركان ، وخاصة موسم كرة القدم التي حدثت فيه اكثر من مشاجرة واكثر من اعتداء على حكم المباراة . وليس هذا فقط ، فقد امتدت بعض المشاجرات الى ملاعب كرة السلة . واليد ولولا

وما هي الجوائز والبطولات التي احرزها ؟

حقق النادي عدة بطولات وفي مختلف اوجه النشاط الرياضي ، واذكر منها هنا حصوله على المركز الثاني في الدوري العام لعدة مرات والمركز الثاني في بطولة التنس لهذا العام

وماذا عن النشاطات التي يمارسها اعضاء النادي ؟

هناك عدة أنشطة يزاولها النادي منها كرة القدم - الطائرة - تنس الطاولة - اليد - السلة والسباحة . وقد احرز ايضاً عدة بطولات في تلك الالعاب وحصل على عدة كؤوس وميداليات .

في خلال اوقات الفراغ وخاصة فصل الصيف ما هي النشاطات التي تقومون بها ؟

في فترة الصيف عادة يمارس الاعضاء لعبة الكرة الطائرة في المساء وتنس الطاولة ايضاً كما يزاولون بعض الالعاب الداخلية في النادي وكذلك فالنادي يقوم برحلات برية وبحرية داخل البلاد .

لكل ناد شعار فما هو شعاركم وما هي الوان هذا الشعار ولماذا تم اختياركم لها ؟

ان شعار النادي يدل عليه اسمه (الوحدة) وهو عبارة عن يدين



فرصة لهؤلاء الدخلاء ليدسوا سمهم  
التخريبي وذلك بالعمل الجاد للابتعاد  
عن الاخطاء سواء كانت من قبل  
الجمهور العاشق للكرة او  
اللاعب او الحكم الذي يقع عليه  
عبء المباراة . فلزاماً علينا ان نعمل  
من الآن على الابتعاد عن الاخطاء  
وخاصة حكم المباراة لانه هو المنفذ  
الوحيد لهؤلاء الدخلاء ويجب على  
الحكم اموراً لا بد ان يعمل بها من  
الآن لكي يعطي الصورة الطيبة والحسنة  
على التحكيم في بلدنا . وهذه الامور  
هي :

كل لعبة والعمل على تطبيقها وذلك  
عن طريق ما ينشر من الحديد في  
القوانين .

٢ - الحزم والصرامة حتى يمكنه  
من ان يدير المباراة بقوانينها المستجدة .

٣ - الحضور مبكراً حتى لا  
يتيح فرصة للاندية ومسؤولي الفرق  
والجمهور للاحتجاج عليه .

٤ - اللباس الرسمي هو الذي  
يعطي هبة ، فرجو ان يكون الحكم  
بمظهره وزيه الكامل .

٥ - على لجنة الحكام القيام

بزيارات للاندية والقاء محاضرات

١ - الدراية بما يستجد في قوانين

تشرح للاعبين الحديد في التحكيم .

هذه النقاط لو عمل بها بالاضافة  
الى العقوبة الصارمة والمستعجلة لتمكنا  
من ان نخلق موسماً رياضياً ناجحاً .  
فلذلك لا بد ان نسير من الآن على هذا  
النهج بالاضافة الى اللياقة البدنية التي  
لا بد ان يتحلى بها الحكم حتى يمكنه  
من متابعة سير المباراة وكذلك التعاون  
التام بينه وبين رجال الخط .

تمنيات طيبة في ان يوفقنا الله في  
تقديم موسم رياضي اكثر نجاحاً في  
المرات القادمة .

( عبد الرحمن دحيم )




## رافكو للتجارة والمقاولات

### ترفع

أسمى آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن محمد آل نهيان رحمه الله  
سبح الله ونائبه بن محمد آل نهيان والعهدة والنائب العام ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء وإلى الشعب القطري والذريع  
عن أسرة حلول شهر رمضان المبارك  
للإخوة العربية والعز والخير والرفاهية .



طريق المطار - مبنى ادارة الاعلام  
تليفون : ٢٣٦٧٨ - ٥٦٤٩



للحجارة والخرسانة





# كل عام وانتم بخير محمد بن عبد الرحمن البحر

قطر الكويت دبي أبو ظبي البحرين  
يرفع

رسمي آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني رحمه الله والوفاء  
سبحان الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وزير الخارجية ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والبريع  
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. يسأل الله تعالى أن يعيده على الأمة  
بالسلامة والحرية والعز والخير والرفاهية.

| البحرين    | أبو ظبي    | دبي         | الكويت       | الردية      |
|------------|------------|-------------|--------------|-------------|
| ص.ب ٦١٩    | ص.ب ٤٤١    | ص.ب ١١٧٠    | ص.ب ١٤٨      | ص.ب ١٢١٧    |
| تلفون ٤٨٣٢ | تلفون ٢٣٨٧ | تلفون ٢١٢١٧ | تلفون ٨١٥٨١٨ | تلفون ٢١٠٢٦ |



# إذاعة قطر من الدوحة

## برنامج الإذاعة

### الموجات العاملة

#### مخطط البرنامج العام لشهر

#### رمضان المبارك

#### الفترة الصباحية

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| افتتاحية الفترة بالقرآن الكريم     | ٨,٠٠  |
| حديث الصباح الديني                 | ٨,١٥  |
| ما اغاني الصباح ( دينية ورمضانية ) | ٨,٢٢  |
| نشرة الاخبار الاولى                | ٨,٣٠  |
| منوعات غنائية                      | ٨,٤٥  |
| دنيا الاسرة/تعده وتقدمه سعاد حسن   | ٩,٠٠  |
| اغنية                              | ٩,٢٥  |
| الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه     | ٩,٣٠  |
| عائلة بو طحنون - اعاده             | ٩,٤٥  |
| منوعات غنائية                      | ١٠,٠٠ |
| نشرة الاخبار الثانية               | ١٠,٣٠ |
| اعادة المسلسل اليومي               | ١٠,٤٥ |
| المصحف المرتل                      | ١١,٠٠ |
| ختام                               | ١١,٠٥ |

اللهم انت ربّي لا اله الا انت .  
خلقتني وانا عبدك .وعلى عهدك ووعدك ما  
استطعت . اعوذ بك اللهم من شر ما  
صنعت ومن شر كل ذي شر .

اللهم اني ظلمت نفسي فاغفر لي ذنوبي  
فانه لا يغفر الذنوب الا انت واهدني لاسن  
الاخلاق فانه لا يهدي لاسن الا انت

دعاء في برنامج « يا رب » الذي يقدمه  
صلاح خليفه في الثانية عشرة والرابع من  
منتصف كل ليلة من ليالي شهر رمضان .

محلياً وبأصوات مطربيننا القطريين وبانغام  
فرقة الاذاعة والتلفزيون القطرية أيضاً .  
واخيراً كان بود قسم التنسيق في الاذاعة  
ان يضع المخطط اليومي بما يحويه من برامج  
واغاني كاملاً خلال الشهر ، كما هي العادة ،  
ولكن نكتفي بوضع المخطط الرئيسي العام فقط  
وكما ذكرت لكم سابقاً فسيكون لكم في كل  
يوم مع اذاعتكم اذاعة قطر مفاجآت جديدة  
وستكون باقي البرامج من ضمنها ، واطر ككم  
الآن كي تواصلوا اطلعكم على الصفحات  
التالية من المخطط ، على امل اللقاء بكم مع  
كل جديد . « وكل عام وانتم بخير » .  
قسم التنسيق - حمضل مشتهى

### اذاعة قطر من الدوحة

#### تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ مترأ بلذبذبة قدرها

٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ مترأ بلذبذبة قدرها ٩٥٧٠

كيلو هيرتز .

#### اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ - ١٠,٠٠

صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ - ١١,٣٠ مساء

اعزائي قراء مجلة الدوحة ومستمعينا  
الكرام ، بعد ان اقول لكم جميعاً كل عام  
وانتم بخير - اود ان اقف واياكم لحظات  
على هامش سطور هذه الصفحات القلائل ،  
والتي نفردها في العادة لبرامج الاذاعة كي  
نتعرف على هوية برامج الاذاعة خلال الشهر  
الكريم - شهر رمضان المبارك ، اعاده الله  
على الامة العربية جمعاء بالخير والبركات .

جرت العادة على ان نبدأ بدورة اذاعة  
جديدة كل ثلاثة اشهر تجدد الاذاعة فيها  
وتطور من برامجها ، بالاضافة الى التعديل في  
اوقات اذاعتها ولكن اذاعة قطر آثرت  
في الدورة السابقة على ان تمتد الدورة الى  
شهر آخر كي تبدأ دورتها الجديدة مع  
بداية الشهر الكريم ، وبالطبع ستشتمل هذه  
الدورة على العديد من المفاجآت لمستمعينا الكرام  
فهناك برامج جديدة ومتنوعة منها  
الترفيهية التي يغلب عليها الطابع الهزلي ،  
ومنها الدينية الخاصة ، ومنها البرامج المحلية  
الشعبية مثل « عائلة بو طحنون » وغيره ،  
كما اننا سنقدم خلال شهر رمضان المبارك  
اكثر من مسلسلي يومي منها ما يحكي قصة  
من روائع الأدب ولمشاهير الكتاب ، ومنها  
التاريخي مثل « خاتم سايهان » ، ثم « المنظر  
العجيب » بالاضافة الى البرامج الضاحكة  
مثل الاذكياء الثلاثة و« حاجي بابا » وغيرها  
هذا ، واننا سنقدم مفاجأة كل عام ،  
يتنظرها الجميع وهي « لفر رمضان » الذي  
تجوى جرائزه هذا العام هدايا قيمة .  
ولا ننسى اعزائي القراء والمستمعين ان  
هناك سهرات طويلة مع برامج المشاركة  
والاغاني المختارة .

كما ان لشهر رمضان المبارك اغانيه  
الخاصة به والكثير من الاغنيات الجديدة التي  
ستمعون اليها لأول مرة ، منها المسجل



## الفترة الصباحية

### ليوم الجمعة

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| افتتاح الفترة بالقرآن الكريم                 | ٨,٠٠  |
| حديث الصباح                                  | ٨,١٥  |
| من اغاني الصباح (دينية ورمضانية)             | ٨,٢٢  |
| نشرة الاخبار الاولى                          | ٨,٣٠  |
| منوعات غنائية                                | ٨,٤٥  |
| دنيا الاسرة في اسبوع - تعدده وتقدمه سعاد حسن | ٩,٠٠  |
| الوان الصباح - يقدمها صلاح خليفه             | ٩,٣٠  |
| عائلة بو طحنون - اعاده                       | ٩,٤٥  |
| دنيا الاطفال تعدده وتقدمه سعاد حسن           | ١٠,٠٠ |
| نشرة الاخبار الثانية                         | ١٠,٣٠ |
| اعادة المسلسل اليومي                         | ١٠,٤٥ |
| منوعات غنائية                                | ١١,٠٠ |
| نور وهداية-بشراف محمود الشاهد                | ١١,١٥ |
| القرآن الكريم                                | ١١,٤٥ |
| ختام .                                       | ١٢,٠٠ |

## الفترة المسائية

|                              |      |
|------------------------------|------|
| افتتاح الفترة بالقرآن الكريم | ٣,٠٠ |
| (١) حديث العصر               | ٣,١٢ |
| (٢) من اغاني رمضان           |      |
| (٣) آذان العصر               |      |

### برنامج خمس دقائق

يقدم البرنامج مواد متنوعة تحتوي على الفكاهة والقصة والبحث العلمي والاجتماعي والطبي والنفسي في قالب ترفيهي متنوع . يذاع البرنامج في الثامنة الا ربع من مساء كل يوم .

### (٤) عزف منفرد

٣,٤٥ اعادة مسلسل

٤,٠٠ البرامج :

السبت : الادب والفكر في اسبوع من اعداد معروف رفيق  
الاحد : الرياضة في اسبوع - من اعداد عبد الرحمن دحيم

## الاثنين : الصحافة في اسبوع - من

اعداد مراقبة الاخبار

## الثلاثاء : قطر في اسبوع - يقدمه

محمد المعصدي

## الاربعاء : طبيب في رمضان - يقدمه

عدنان الشريف

اعتادت الاذاعة في شهر رمضان المبارك من كل عام ان تقدم لك الغازات طيلة ايام الشهر الكريم ، واعتدت انت من الاذاعة ان تقدم لك جوائز ثمينة وكثيرة لهذه الالغاز .

وهذا العام ستقدم لك الاذاعة جوائز كثيرة ومتنوعة لم تعتدها انت في العامين الماضيين على كثرة ما قدم فيها من جوائز . فاذا كانت رسائل العام الاول من عمر الاذاعة للغز رمضان « قد جاوزت ١٣,٠٠٠ الف رسالة واذا كانت رسائل العام الثاني قد قاربت العشرين الف رسالة فهذا العام تأمل الاذاعة ان تتلقى ما يضاعف هذه الارقام .

ولغز هذا العام يعتمد على معرفة السامع صاحب المهنة او الحرفة او العمل الذي تشير اليه ابيات كل لغز وما عليك الا ان تجمع في نهاية الشهر الكريم كل الاجابات في قائمة وترسلها للاذاعة تتضمن اسمك وعنوانك الكاملين دون غموض لتستطيع الفوز باحدى الجوائز الكثيرة والثمينة المقررة للغز رمضان .

تستطيع ان تستمع الى لغز رمضان في الساعة السابعة من كل مساء وتعاد اذاعته في الخامسة الا ربعا من بعد عصر اليوم التالي . وهو من اعداد معروف رفيق ويقدمه فوزي الخميس بالاشتراك مع عائشة حسن

## الخميس : موكب العلم - يعده توفيق

القيسي

## الجمعة : ركن الطالب - من اعداد

معروف رفيق

٤,١٥ منوعات غنائية

٤,٣٠ مساكم الله بالخير - برنامج يومي من

اعداد جاسم خليفه بوحود وتقدم

## حسن رشيد وغازي حسين

٤,٤٥ اعادة لغز رمضان

٤,٥٥ اغنية

٥,٠٠ برنامج ديني - الشيخ يوسف القرضاوي

٥,١٠ اغاني دينية ورمضانية

٥,٣٠ (١) القرآن الكريم

(٢) اذان المغرب

دعاء

(٤) ابتهاج

٦,٠٠ عرض برامج المساء والسهرة

٦,١٥ منوعات غنائية

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٦,٤٢ موسيقى

٦,٤٥ الاذكياء الثلاثة - مسلسل فكاهي

يومي - ثلاثي اضواء المسرح

٧,٠٠ لغز رمضان

٧,٠٥ منوعات غنائية

٧,٢٥ (١) المصحف المرتل

(٢) آذان العشاء

(٣) سطور مضية

(٤) اغنية

٧,٤٥ خمس دقائق

٧,٥٠ منوعات غنائية

٨,٠٠ المسلسل اليومي

٨,١٥ منوعات غنائية

٨,٣٠ عائلة بو طحنون - تقدمها فرقة

الاضواء القطرية

٨,٤٠ اغنية

٨,٤٥ حاجي بابا - مسلسل يومي

٩,١٥ منوعات غنائية

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ البرامج :

السبت : ورقة وقلم-فوزي الخميس

الاحد : حول العالم - حسن رشيد

وغازي حسين

الاثنين : المجلة الناطقة - ماهر

الريس وكامل بياعة

الثلاثاء : المنظار العجيب

الاربعاء : انغام عربية - زهير قدوره

الخميس : خاتم سليمان

الجمعة : ركن البادية - بشراف



فوزي الخمس

١٠،١٥ برنامج يعلن في حينه

١٠،٣٠ سهرات :

السبت : فيلم الاسبوع - باشراف

زيدان ياسين

الاحد : ما يطلبه المستمعون -

يقدمه حسن رشيد

الاثنين : سهرة مع ام كلثوم

الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون -

يقدمه حسن رشيد

الاربعاء : من اغاني السهرة

الخميس : سهرة مع ام كلثوم

الجمعة : من اغاني السهرة

١١،٠٠ الارباء : مشوار - اعداد فتحي ديب

الجمعة : حصاد الاسبوع - يعده

ويقدمه عدنان الشريف

١٢،٠٠ ملخص انباء اليوم

١٢،١٠ اغنية

١٢،١٥ برنامج « يا رب » - يقدمه صلاح

خليفة

١٢،٢٠ المصحف المرتل

١٢،٣٠ ختام .

ازرعك في الكأس كل يوم

نجمة في عيون

زهرة يضاء

أزرعك في وجهي المسوح بالياس

حبات امل

خضراء

أزرعك في عمتي

في اقبتي السوداء .. شمع

زرقاء ...

لعل شعاع النور

يفسل عني الاحزان ...

يفتح في وجهي درباً الى الشمس

حبيبي

ما الذي تفعلينه الآن ...

أظنك تأكلين حبات الشوق الي

تجزيين حروفي

تأكلين بأعصابك

كل الكلمات ... كل الآهات

أنا ايضاً مثلك

... أعشق ظلك

أراك على رؤوس حروفي

كشعاع يتوهج

لن اهرب منك

لن ابعد عنك

سأبقى جائعاً لايامي

حبك الطيب

لذكرائك الجميلة

\*\*\*\*\*

آه لو تعرفين يا صغيرتي.. كم دمة عابرة

كم خفقة قلب ابعثها في اليوم اليك

كم زفرة ... حائرة

كوني كما ودعتك بالأمس

وردة ... فلة

استنشقتها مع الرياح

وحدي ... مع الصباح

أزرع كأسي فله اثر فله

لكن غنائك احلى ...

من كل عطاء

اغسل من كل سخاء

انجع من كل دواء

صغيرتي

والماء جف في عروقي

وحكايات تضيء طريقي

يا غريبة الدار

لو عرفت اي نار

حملتي الى تلك

البحار

اغسل في الشمس

كي اعود ، ومعني

محار

اصفه قلادة بخيوط عيني

بشعاع من نهار

يحملها عنقك الوردي

يحملها عنقك الوردي

يداعب حبات حباتها

شعرك الحمري

\*\*\*\*\*

حبيبي

لا تبغي آهات الاسى على ايامي

ففي قلبي أزرع كل صباح

أزرع الف

فلة

\*\*\*\*\*

حبيبي

أود لو اكتب عنك كل الحروف كل الصور

لكن كيف أبعثها اليك

وقد جرحت الايام يديك

يا صغيرتي

قبل كل هذا

بعد كل هذا

دعيني اغرس كل ورداتي

في وجنتيك

هذه النجوى ... كتبها زيدان ياسين ، وقدمها فوزي الخميس في برنامجه الاسبوعي ( قصيدة وأغنية )





## سُلْطَانُ سَيْفِ الْعِيَالِ

ترفع

أَسْمَى أَيْمَاتِ السَّمَاءِ وَالسَّيْرِ  
إِلَّا حَضْرَةَ صَاحِبِ الْعِظَمَةِ السَّيِّدِ الْأَمِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَأْخِذُ عَالِمِ الْمُلُوكِ وَالْمُفْرَى، وَدَلَّ  
سُخْرَى السَّيِّدِ خَلِيفَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَأْخِذُ دَلَّ الْعَهْدِ وَنَائِبِ الْحَاكِمِ وَرئيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ  
وَدَلَّ أَصْحَابِ السَّعَادَةِ الْوُزَرَاءِ، وَدَلَّ السَّعِيدِ الْفَطْرِي وَالْمُرْعَمِ  
عَنْسَبَةِ حُلُولِ شَهْرِ رَجَا فِي الْبَارِئِ بِسَائِلِ الْمَوْلَى قَوْلِي أَوْ أَعِيدَ بِهِ لِلْمَوْلَى  
لِلْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِيَّةِ بِالْعَزْوَاقِ وَالْخَيْرِ وَالرَّوْفِ الْهَيْمَةِ.

## مُؤَسَّسَةُ النَّصْرِ التِّجَارِيَّةِ

الدوحة - قطر  
ص.ب.  
(٢٨)

تليفون

٢٢٢٨٠  
٢٢٢٨٤  
٢٣٢٤٩  
٢٤٤٥١



# تلفزيون قطر من الدوحة المرحلة الأولى

## القناة ٩

نظرة على برامج التلفزيون خلال الشهر الفضيل ...

### عزيزي المشاهد ...

مع صدور هذا العدد من مجلة الدوحة يكون العالم الاسلامي والعربي قد بدأ احتفالاته بشهر رمضان المبارك وان تلفزيون قطر يشارك الاخوة المواطنين بهذه المناسبة الكريمة ، وقد حرص على وضع برنامج خاص للشهر الفضيل ، وفي هذه السطور نقدم لكم بعض برامجنا لهذا الشهر .

سيبدأ ارسالنا في شهر رمضان المبارك من الثامنة والنصف مساء وسنبدأ بخبر ما نبدأ به دائماً وهو « القرآن الكريم » ثم يليه دعاء رمضان المبارك ، وسنقدم لاطفالنا الاعزاء نصيهم اليومي في الثامنة والنصف وهو « افلام من الصور المتحركة » .



( التيار المتقاطع ) ... مسلسل جديد وشيق يقدمه تلفزيون قطر ، وتشاهدون حلقة منه في التاسعة من مساء كل ثلاثاء .

ومن طابع برامج رمضان ان تقدم في هذا الشهر المبارك الغاز وأحاجي ولهذا سنقدم لك عزيزي المشاهد « الغاز رمضان » في التاسعة من مساء كل يوم . ولهذا الغاز جوائز ثمينة ستسلم مع نهاية الشهر الفضيل لصاحب الحظ السعيد .

وستستمر بعض برامجنا التي قدمناها في الشهر الماضي ، وبعد ان نضيف اليها الكثير من البرامج الجديدة والمسرحيات والسهرات الممتعة .

ودعونا نستعرض معاً برامج ايام الاسبوع وسنبدأ مع يوم السبت . اذ سيستمر البرنامج الثقافي « اضواء واصوات » والمسلسل العربي « خيال المآته » الذي يقدم لنا لوحة صادقة عن الريف المصري ، اما سهرة الليلة فنقدم فيها فلماً اجنياً طويلاً . وقبل ان نختتم برامجنا بالسلام الاميري سنقدم لكم برنامجاً دينياً بعنوان « سبحان الله » هذا بالاضافة الى ان هناك برنامجاً يومياً بعد نشرة الاخبار المصورة وكل يوم طيلة شهر رمضان المبارك وهو « رمضان الاول » .

اما برامج الاحد فهي متنوعة : ففي التاسعة مساء أول وثاني احد من

شهر رمضان المبارك سنقدم لكم البرنامج الاسبوعي الفكاهي ( عائلة آدامز ) . وفي الاسبوع الثالث سنقدم لكم في التاسعة المسلسل الجديد « بين الحقيقة والوهم » البرنامج الذي يعطينا مدى قدرة علم النفس في معالجة من اصابوا بنكسات نفسية . ثم نسهر مع مساء كل احد مع فلم عربي طويل ، وفي آخر الشهر الفضيل سنقدم لكم فلماً هندياً طويلاً ، ونختتم برامجنا كالمعتاد بالبرنامج الديني سبحان الله .

الاثنين نبدأ به كالمعتاد بالقرآن الكريم ، والدعاء واللغز ، وفي التاسعة نقوم برحلة مع « مغامرات الرحالة » . وبعدها نقدم لكم فلماً تلفزيونياً قصيراً وفي كل فلم قصة



الفريد هيتشكوك ، ملك الاثارة وسيد التشويق ، تلتقون معه في الحادية عشرة والنصف من ليلة كل اربعاء في حلقة جديدة من قصة التي تحبس الأنفاس .



في الحادية عشر من مساء كل ثلاثاء .  
وفي سهرة كل ثلاثاء سنقدم فصلا من  
المسرحية العربية «الخمسة» بطولة  
ماري منيب وفرقة الريحاني . وفي  
نهاية الشهر المبارك سنقدم لكم مسرحية  
عربية طويلة ستكون مفاجأة للجميع !  
اما في نهاية براجمنا فسنقدم لكم  
البرنامج الديني في «نور الاسماء  
الحسنى» ثم الموجز والسلام الاميري  
اما في الاسبوع الاخير من شهر  
رمضان المبارك فسنبداً معكم بالمسلسل  
الجديد «التيار المتقاطع»

أما برامج الاربعاء فسنقدم لكم  
منها المسلسل الجديد «دخول حر» ،  
وستترك هذا المسلسل للمشاهد حتى يحكم  
بنفسه عليه ولن نقدم له بشيء . اما  
مسلسل «الطريد» فيستمر عرضه في  
هذا الشهر كذلك ، والمسلسل الديني  
«رجال فوق الصخور» فسيتبقى معنا  
في الاسباع الثلاثة الاولى من هذا الشهر



(الاعتقال والمحاكمة) ... مسلسل ممتع ومثير تشاهدون قصة مستقلة في كل حلقة منه  
في الحادية عشرة والنصف ليلة كل جمعة .



(القصة الكبيرة) ... في كل حلقة حكاية منزعة من الواقع ولكنها أغرب من الخيال  
بما فيها من اثاره وتحليل وبراعة ، وتشاهدون حلقاتها في التاسعة والنصف من مساء كل خميس

وطيلة الشهر الفضيل بدريد لحام  
(غوار) ونهاد قلعي ، اذ سيقدمان لنا  
في كل نصف ساعة قصة حلوة  
وطريفة وشيقة تستمر حتى موعد  
نشرة الاخبار .

اما البرنامج الرياضي المحلي  
«الرياضة والشباب» فسيتبقى كما هو

جديدة . اما برامج السهرة فهو مع  
«القافلة» الذي عودنا كم عليها في  
الشهر الماضي .

هذا في الاسبوع الاول من الشهر  
المبارك . اما الاسباع الثلاثة الباقية  
فسيتبقى البرنامج كما هو . الا أننا  
سنقدم لكم البرنامج الاسلامي «نور  
على نور» وسيكون موضوع الحلقات  
التي ستقدم في هذا البرنامج (الاسلام  
والحضارة) . ولا تنسوا بأننا سنقدم  
لكم في الحادية عشرة من كل اثنين  
البرنامج المحلي الطريف «الوان» ،  
وفيه كل جديد في هذا العالم المليء  
بالمفارقات والاعاجيب ونختتم براجمنا  
بالبرنامج الديني «سبحان الله» .

والثلاثاء هو منتصف الاسبوع  
ولهذا سنبداً معكم ببرنامج ممتع وشيق.  
فبالاضافة الى البرنامج البوليسي «شرطة  
نيويورك» سنلتقي في  
التاسعة والنصف من مساء كل ثلاثاء



المبارك . وفي نهاية الشهر سنقدم لكم المسلسل الكويتي الجديد « الصبر مفتاح الفرج » . اما سهرة الاربعاء فستبقى مع « هيتشكوك » اذ سيقدم لنا قصة جديدة محيرة ومسلية . ونختتم البرنامج اليومي بالبرنامج الديني في نور الاسماء الحسنى .

الخميس ، هو بمثابة نهاية الاسبوع ولهذا حرصنا على ان نقدم للسادة المشاهدين برنامجاً ممتعاً وشيقاً مع هذا اليوم .

سنبدأ باطفالنا الاعزاء اذ نقدم لهم المسلسل الجديد « حمادة وعم شفيق » وبعده نلتقي مع البرنامج الجديد « القصة الكبيرة » ولهذا فعلى اطفالنا الاعزاء ان يكونوا الآن قد ذهبوا للفراش ، فالقصة الكبيرة هي قصة صحافي نشيط وجريء اخذ على عاتق نفسه بأن يلعب دوراً هاماً في مجال اكتشاف الجريمة لانه يعتقد انه ربما كان هناك من اهتم وهو برىء ولهذا يأخذ هذا الصحافي الجريء بالسعي الحثيث لاكتشاف المجرم الحقيقي ، والقصة الكبيرة ستقدم لنا في امسية كل خميس قصة جديدة ومفاجأة مذهلة .

اما من برامجنا المحلية الجديدة برنامج - « معركة نهضة » - البرنامج الذي يبرز معالم قطر وتقدمها في مجالات النمو والتطور ومسيرتها الكبرى في الحضارة الجديدة والتي تأخذ البلاد منها قسطاً كبيراً ، وفي هذا البرنامج سنتعرف على مختلف معالم نهضة قطر في مجالات العلم والصحة والزراعة .

اما سهرة الخميس فسنقضيها كما عودناكم مع الفلم العربي الطويل ، ولكن في يوم الخميس من هذا الشهر سنقدم لكم سهرة ممتعة مع الموسيقى والغناء والرقص . ونختتم برامجنا بالبرنامج الديني في « نور الاسماء الحسنى » .

وفي يوم الجمعة نصيب آخر لاطفالنا الاعزاء وهو المسلسل الاجنبي الجديد « بيل وسباستيان » . اما البرنامج الديني « هدى الاسلام » فيأتيكم في التاسعة واربعين دقيقة . وفي الحادية عشرة من مساء كل جمعة ندعوكم اعزائي المشاهدين « لجولة في ربوع العالم » وفي كل حلقة سنتجول في بلد من بلدان العالم المختلفة .

اما « الهارب » الذي قدمناه لكم في الشهر الماضي فنقدم لكم آخر حلقة منه في الاسبوع المقبل من الشهر المبارك ، ونبدأ معكم بالقصة الجديدة « ميزان العدالة » هذا المسلسل الاجنبي الذي سيقدم على حلقات ويعالج مشكلة من مشكلات العصر الذي نعيش فيه وهي الجريمة ، ويعالجها كقضية اجتماعية وكل حلقة من حلقات هذا المسلسل تتألف من فصلين الفصل الاول يتناول ظروف الجريمة ودوافعها وملابساتها ، ثم يقدم لنا في الفصل الثاني محاكمة المتهم الرئيسي في الجريمة ومن هذا المسلسل نخرج بالنظرية القائلة ان لكل جريمة عقاباً وان الجريمة لا تفيد . وفي هذا المسلسل الجديد سنلتقي بوجه تعودنا

ان نشاهده في احد المسلسلات التي يقدمها لكم تلفزيون قطر وهو مسلسل « الطريد » ، وبطل الطريد سيقوم في مسلسل « ميزان العدالة » بدور المحامي النشط .

اما في نهاية برامجنا فنقدم لكم البرنامج الديني في « نور الاسماء الحسنى » .

عزيزي المشاهد ....

هذه لمحة خاطفة عن برامجنا خلال هذا الشهر المبارك ، اما الاخبار فهي ثابتة الموعد في تمام العاشرة من كل يوم ، اذ تقدم لنا صورة حية عن واقع العالم الذي نعيش فيه وتنقلنا في كل نشرة الى مختلف انحاء العالم العربي والاجنبي اذ تقدم لنا اخبار محلية وعربية وعالمية مصورة ، وبلي الاخبار في كل يوم البرنامج الديني « رمضان الاول » كذلك نحن نملك رصيذاً كبيراً من الاغاني والرقصات والتي لم تعرض على الشاشة بعد ، وستركها لشهر رمضان لتطعم برامجنا بين فقراتها ، ، بالاضافة الى اننا سنقدم لكم في مساء كل يوم وفي الحادية عشرة من كل ليلة وصلة غنائية ورقصات مختلفة .

وقبل ان اختم جولتي السريعة مع برامجنا لشهر رمضان المبارك اتقدم باسم اسرة تلفزيون قطر بخالص التهنية والتبريك الى الامة العربية والاسلامية عامة والى شعب قطر خاصة راجياً الله عز وجل ان يعيد هذه المناسبة الكريمة والامة العربية والاسلامية اشد منعة واكثر عزة .

امين الطريفي

مسؤول وحدة التنسيق



# ST MORITZ

أول سيكارة فرجينيا طول فاخر  
بالمستول في العالم

سكاير الشريط الذهبي سان موريتز  
بالطول الفاخر  
تقدم لك أسس أنواع التبغ  
مع نفحة منعشة من المستول  
لتدخين أطول وأغنى وألطف.  
تتمتع بتدخين سان موريتز  
أفضل وأرق سيكارة بالمستول في العالم.

أطول - أغنى  
الطف

ST MORITZ



BY APPOINTMENT TO HIS ROYAL HIGHNESS  
THE PRINCE OF THE NETHERLANDS  
TURMAC TOBACCO COMPANY LTD.

MENTHOL



شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي  
المعبثون الوحيدون

*Authorised Bottlers*

**Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.**

**Enjoy the lively taste  
of Pepsi**



بيبي كولا ...

عنوان الحيوية والانتعاش  
**come alive with Pepsi.**



الدعوة

عبد

مبارك





# كلمة العدد

لعل الدروس التي انطوت عليها الاحداث الجسمة في العام المنصرم  
جديرة بأن تجعل عيد الفطر المبارك الذي يطل علينا اليوم اكثر من مناسبة  
عابرة للهرج والزينة والابتهاج التقليدي ، وان تجلو امام انظارنا جوهره  
الروحي والانساني العميق .

فقد شهدت السنة الماضية استمرار العدوان الصهيوني على الارض  
الفلسطينية والعربية ، وانتهاك مقدسات الاسلام وتراث العرب الروحي ،  
كما شهدت بوادر انبعاث اسباب الفرقة والتنازع بين اقطار الوطن الكبير الواحد  
واضيف الى ذلك كله ان الامة بأكملها ما تزال تتحسس آثار الجراحات  
الغائرة التي خلفتها مأساة اقتتال الاخوة الاشقاء على ارض الاردن ؛ وتغالب  
احزانها بافتقاد قائدها ورائدها الراحل جمال عبد الناصر .

وذلك ما ينبغي ان يعيد الى نفوسنا المعاني الروحية الخالدة لعيد هذا العام  
ويؤكد في قلوبنا دلالاته العميقة الباقية عبر الزمان في التعبير عن علاقة  
المخلوق بخالقه ، والانسان بأخيه الانسان .

واول ما نذكره في هذه المناسبة العظيمة ان لنا اخوة سيتوجهون اليوم  
ليؤدوا صلاة العيد في رحاب المسجد الاقصى بالقدس الشريف ، وقد  
ارتفعت حولهم اسوار الاحتلال الصهيوني البغيض ، وسلط على رؤوسهم  
شبح الاضطهاد الاسود ، دون ان يفت في عضدهم ، او يزعزع ايمانهم  
بأن يوم النصر لا بد آت وقريب .

ونذكر ايضاً ان لنا اخوة آخرين صامدين على خطوط النار ، او  
مقاتلين صابرين يبذلون نفوسهم في سبيل الوطن المغتصب ، ويستعذبون  
الشهادة في سبيل الحرية .

وترتفع دعواتنا وابتهالاتنا بأن يكون عيد الفطر لهذا العام بداية ميلاد  
جديد ، وان تقبل علينا الاعياد القادمة وقد غدت اهدافنا الكبيرة اقرب منا  
وان مجلة « الدوحة » لتغتنم هذه المناسبة الكريمة لترفع الى عظمة الشيخ  
احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفلدى ، والى سمو الشيخ خليفه بن  
حمد آل ثاني نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء بآيات التهتة والتبريك ،  
راجية المولى ان يعيده عليهما وعلى شعب قطر ، والعرب والمسلمين بالخير  
والرفعة والازدهار .

# الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة

الإعلام في قطر

العدد الرابع عشر - غرة شوال ١٣٩٠ هـ

العنوان : الدوحة - ص ب ٢٣٣٢

قطر - الخليج العربي

النم : ريال قطري أو ما يعادل

## المفهرس

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| ٣  | كلمة العدد                                    |
| ٤  | قطر في شهر                                    |
| ٧  | للعيد عند المسلمين معان                       |
| ١٠ | كاميرا والدوحة .. تسجل حكاية الكرنكمو         |
|    | استطلاع الدوحة :                              |
| ١١ | عيد الفطر المبارك في الاقطار الاسلامية        |
| ١٦ | مؤتمر اليونسكو العام .. نصر كبير للغة العربية |
|    | اعلام وسير :                                  |
| ١٨ | الجندي العقائدي .. ربيعي بن عامر              |
| ٢١ | بين التغير الاجتماعي والتقدم الاجتماعي        |
| ٢٥ | دور المواطن في الاسهام في العمل الاداري       |
| ٣٠ | نافذة على العالم                              |
| ٣٤ | اراء وملاحظات .. حول قيادة السيارات           |
| ٣٩ | نجيب محفوظ والرواية العربية                   |
|    | كتاب الشهر                                    |
| ٤٠ | في الادب الصهيوني                             |
| ٤٨ | بريد القراء                                   |
|    | دوحة العلم                                    |
| ٥٠ | ثورة في الصناعات البتروكيماوية                |
| ٥٥ | محمد علي كلاي في مغامرة جديدة                 |
|    | المصايد والمطارد                              |
| ٦٠ | موسوعة فريدة في النص                          |
|    | دوحة الاسرة                                   |
| ٦٧ | اليك يا صانعة الاجيال                         |
|    | دوحة الرياضة والشباب                          |
| ٦٩ | نوادي قطر                                     |
| ٧٢ | العالم كتاب مفتوح                             |
|    | الغاز الاذاعة والتلفزيون                      |
|    | في شهر رمضان المبارك                          |
| ٧٤ | لغز رمضان                                     |
| ٧٨ | رحلة كل يوم ( دنيا الاسرة )                   |
| ٨٤ | الغاز التلفزيون                               |

صورة الغلاف ... الاطفال في العيد

عدسة سامي عقل

طبع بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

oldbookz@gmail.com



## اللجنة الفرعية لاغاثة منكوبي الحوادث الاخيرة في الاردن



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مساء يوم الرابع عشر من تشرين الثاني في قصره بالريان سعادة الدكتور حسن صبري الخولي رئيس اللجنة الفرعية لاغاثة منكوبي الحوادث الاخيرة في الاردن والوفد المرافق له . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وكان الدكتور الخولي قد وصل الى البلاد قادماً من البحرين الشقيق في زيارة لقطر دامت يومين ضمن جولة يقوم بها في الدول والامارات العربية لجمع التبرعات لمنكوبي الحوادث الاخيرة في الاردن . وضم الوفد المرافق له السادة محمد فريد عبد القادر السفير بوزارة خارجية الجمهورية العربية المتحدة ، وجمال الصوراني مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة ، وعلي حسن عوده ممثل الحكومة الاردنية ، والدكتور عبد الفتاح منصور امين عام اللجنة هذا وقد غادر الدكتور الخولي والوفد المرافق له مطار الدوحة الدولي متوجهاً الى امارة ابو ظبي الشقيقة مستأنفاً جولته في العواصم العربية . وكان في وداعه في المطار سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية وعدد من كبار موظفي الدولة .

وقد تلقى صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني البرقية التالية من سعادة الدكتور الخولي بعد مغادرته الدوحة .

قطر

في

شهر





الانسانية التي تضطلع بها اللجنة . كما يسعدنا  
ان نسجل لقطر حاكماً وحكومة وشعباً  
اسهامه الكريم في اغاثة المتضررين من الحوادث  
الاخيرة في الاردن .  
نسأل الله لعظمتكم موفور الصحة  
وللشعب القطري الشقيق الرفاهية والعزة .

حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن  
علي آل ثاني حاكم قطر  
بمناسبة مغادرتي ارض قطر الشقيق  
يسعدني ان اقدم لعظمتكم باسم لجنة الاغاثة  
العربية وباسمي موفور الشكر على ما لقيناه  
من حفاوة وتقدير من عظمتكم للمهمة

## الحاكم المفدى يعزي الرئيس الفرنسي بومبيدو بوفاة الزعيم الفرنسي شارل ديغول

الفرنسي العظيم خسارة فادحة لوطنه الذي  
كرس له كل حياته ووهبه كل حبه وادى  
له اجل الخدمات بل خسارة فادحة  
للانسانية جمعاء التي عرفت فيه ابناً باراً  
لمثلها الخلقية العليا ومدافعاً شهماً عن مبادئ  
السياسة السامية .  
وانني باسم شعب قطر وحكومتها  
وباسمي شخصياً اوجه لفخامتكم ولشعب  
فرنسا الصديق احر التعازي معبراً عن خالص  
مشاركتنا لكم وتعاطفنا معكم في هذا المصاب  
الجليل الاليم .

التوقيع

احمد بن علي

بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد  
بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ببرقية  
تعزية بوفاة الجنرال شارل ديغول الى الرئيس  
الفرنسي جورج بومبيدو هذا نصها :  
صاحب الفخامة الرئيس جورج بومبيدو  
رئيس الجمهورية الفرنسية - باريس .  
علمت ببالغ الاسى بالنبا المفجع نبأ وفاة  
الجنرال شارل ديغول الذي كانت صداقته  
الثابتة المستمرة لامتنا العربية وتقديره الحق  
المستنير لقضاياها العادلة موضع احترام  
العرب جميعاً ومحل عرفانهم في كل جزء  
من اجزاء وطنهم الكبير .

من شك في ان رحيل هذا الرجل



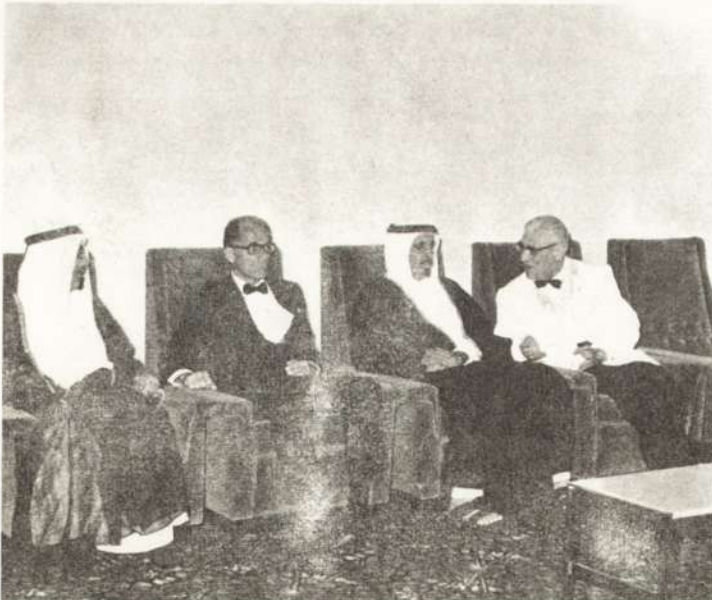
## عظمة الحاكم المفدى وسمو نائب الحاكم يستقبلان سفير فنزويلا في بيروت



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في الثاني عشر من تشرين الثاني المستر اغناسيو سيلفا سوكري سفير فنزويلا في بيروت . وكان السفير قد قابل في اليوم السابق صاحب سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

هذا وكان السفير قد وصل الى الدوحة في زيارة تستغرق يومين ضمن جولة في اتحاد الامارات العربية .

## القنصل الاميركي في الظهران يزور البلاد



وفد الى البلاد في النصف الاول من شهر تشرين الثاني السيد دنيس مور القنصل العام لولايات المتحدة الاميركية في الظهران في زيارة استغرقت يومين .

وقد قابل السيد مور خلال الزيارة عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء . وحضر المقابلتين سعادة الدكتور حسن كامل مستشار دولة قطر .



# للعيد عند المسلمين معان

بقلم: فضيلة الشيخ

عبدالله بن إبراهيم الأنصاري



الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف خلق الله ، سيدنا محمد ، وعلى آله واصحابه  
ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين .

ايها القراء الافاضل ،

تمر الايام وتتوالى الشهور وتتعاقب الاعوام ، وفي كل عام يأتي شهر رمضان وبه  
نفحات الخير لهذه الامة هدية ربانية من فاطر السموات والارض لعباده ، يناديهم : يا  
داعي الخير اقبل ، يا داعي الشر ادبر ، يا ذوي النفوس الخيرة اليقنة الطاهرة الفاضلة ،  
هلموا واعترفوا من سيل الرحمة الذي اعده الله اليكم في الشهر الكريم ، وانتم ايها

المعرضون هل من توبة الى الله ؟ هل من توقف عن الاثام  
والذنوب ، فيتوب الله عليكم ، ويدخلكم في رحمته مع  
عباده المتقين ؟

• ويمر الشهر كما تمر الشهور الاخرى ، ومع اشراقه  
الحادي من شوال يطل على المسلمين عيد ، هو احدي  
الفرحتين اللتين وعدهما الرسول صلى الله عليه وسلم للامة  
الاسلامية فقد روي عنه وهو الصادق المصدوق : للصائم  
فرحتان ، فرحة عند افطاره وفرحة عند لقاء ربه .

وهكذا تكون النوازع في هذا الشهر ، تتجاذب الانسان  
من جميع عواطفه ، فالسعيد من لبي منادى الرحمة ،  
واغتسل من ذنوبه وعاهد الله عهداً لا يخونه ابداً ، وسار  
مع قافلة الخير ، التي وعدّها الله الخير في الدنيا ، وحسن  
ثواب الآخرة .

اجل ويأتي العيد ، وهو بمثابة جزاء اوفى لمن صام ايام  
رمضان وقام لياليه ، متعبداً لله ، وهو كذلك ، عنوان  
خزي لاولئك النازقين الفارين من رحمة الله ، الذين قست  
قلوبهم من دواعي الايمان ، فهي كالحجارة او اشد قسوة .

• اما الصنف الآخر ، الذي اعرض ونأى بجانبه فليفرح  
في دنياه قبلاً وليندم وليبك في آخرته كثيراً ولات ساعة  
مندم ، ففي الموقف الرهيب تذهل كل مرضعة عما ارضعت  
وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما  
هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد .

وللعيد عند المسلمين معان كثيرة ... فهو يوم الفرحة  
باختتام العمل الصالح ، ولكن هل معنى ذلك ان شهر  
رمضان فقط هو للعبادة وان سائر الشهور شيء آخر غير



ذلك ، وهل شهر رمضان كما يقول الشاعر :

رمضان ولي هاتها يا ساقى مشتاقه تسعى الى مشتاق

كلا ، والف مرة كلا ، أيها القراء الافاضل ... فلا ينبغي على مسلم ان يفرط في دينه ، ولا ان يعتقد بان رمضان هو فقط شهر العبادة ، فان رب رمضان هو رب شوال وان رمضان لم يزد على سائر الشهور الا بفريضة الصيام ، وانما سائر العبادات الاخرى ، والاخلاق ، والسلوك السوى ملزم بها المسلم في جميع الشهور والايام ، فهو ملزم بالصلاة والزكاة والحج ، كما هو ملزم بالصيام .. لهذا فان سلوكه لا ينبغي ان يتغير ، بل عليه ان يراقب ربه ، وعليه ان ينتصر على نفسه في كل وقت ، كما انتصر عليها اثناء صيامه شهر رمضان .

وللعيد عند المسلمين معان اخرى ، ففيه يجتمع اهل البلدة في صعيد واحد ، مهللين مكبرين ، وقد غمر الايمان جميع مشاعرهم ، ثم يصلون ، ويستمعون الى خطاب العيد وبعد ذلك يلتقون مهئين بعضهم بعضاً ثم يتزاوون وتكون هذه فرصة كبرى لحل المشاكل بينهم وازالة ما في النفوس من رواشب تركتها الخصومة .

وفي العيد لا ينبغي ان تنسى الفرحة الانسان نفسه ، فينسى الفقراء والمساكين ، بل على المسلم ان يتذكر هؤلاء فيدخل السرور على انفسهم كما ادخله على اهله وذويه ، وهذه نقطة هامة جداً لا ينبغي علينا ان ننساها ، وقد كان رسول الله عليه الصلاة والسلام يفعل ذلك ويوصي اصحابه بأن يفعلوا ذلك ايضاً .

وفي العيد - حتى يستفيد المسلم من صومه - لا بد من ان يخرج صدقة الفطر قبل صلاة العيد - وهذه يخرجها زكاة عن نفسه ومن يعولهم جميعاً ، فيؤديها للمستحقين لها من حددهم الشرع الحكيم ، فيها فيفرج عن المكروبين والمحتاجين ، فيفرحوا بالعيد فرحة القادرين الاخرين

وتغنيهم عن السؤال في مثل هذا اليوم الشريف .

وفي العيد تتلاقى النفوس صافية نقية لتبدأ عاماً آخر ، في انتظار رمضان قادم ولا تحمل للشهر الا اجمل الذكري واجمل التقدير ، وكيف لا وفيه انزل القرآن هدى للناس وبيانات من الهدى والفرقان ، وفيه ليلة القدر التي هي خير من الف شهر ، تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر ، سلام هي حتى مطلع الفجر .

وفي العيد يمرح الصغار والكبار - وينبغي ان نساعدهم على ذلك - مرحاً بريئاً غير مشوب بمخالفة شرعية حتى لا نخلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً .. وينبغي ان لا تنسينا الفرحة أداء فريضة الصلاة ، ولا ما علينا من واجبات اجتماعية .

واخيراً ، ينبغي ان نتذكر في العيد ايها القراء الافاضل ما آل اليه حال الاسلام والمسلمين اليوم .

بالامس نادت امرأة اسيرة لدى الروم (وامعتصماه) فلبى نداءها بجيش جرار حتى فك اسرها ... واليوم .... يأتي العيد علينا ونحن في امس الحاجة الى معتصم بالله ، ملهم يجمع شتات هذه الامة ويوحد شملها ويقودها الى المكان الذي اعده الله لها ... كنتم خير امة اخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ...

ينبغي ان نتذكر في العيد المسجد الاقصى ، اولى القبلتين ، وثالث الحرمين ، وما آل امره اليه اليوم حيث احتله واستباحه اعداء الله ، .

ينبغي ان نتذكر قضايا الاسلام عامة ، وقضية فلسطين بصورة خاصة ، وان لا تنسينا الفرحة بالعيد اخوة لنا صامدين ويتامى ومشردين اخنى الدهر عليهم ، بعد ان تجمعت ضدهم وتكالبت الصليبية والصهيونية ، فنفت احقادها عليهم ، كما تنفت الافعى سمومها فاصبحوا كما نراهم اليوم .



ايها القاريء الكريم ،

ربنا تقبل منا واقبلنا واجرنا عن الخير احساناً ، وعن  
السيئات عفواً وغفراناً .

هل من عودة الى ربك ، هل من توبة نصوح ؟ هيا  
واعقد العزم والنية على ذلك .

احفظ الله يحفظك ، اذكره في الرخاء تجده في الشدة  
وادعه دائماً في السر والعلانية قائلاً :

اللهم اجزنا عن صيامنا خير الجزاء ، ووفنا اجرنا عليه  
وانت العادل وانت خير المحسنين ..

اللهم نق نفوسنا من الادران ، وجمل اعمالنا  
بالفضيلة وابعد عنا الشيطان وحزبه ، واكتبنا عندك من  
السعداء في الدنيا والآخرة .

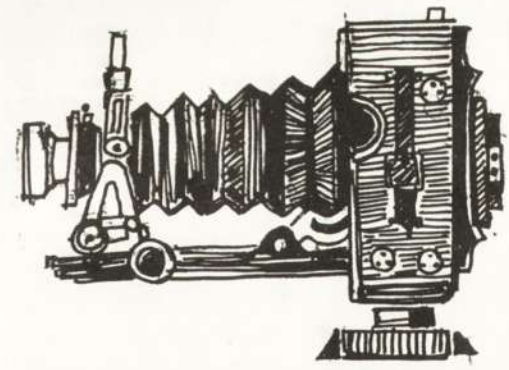
اللهم اجعلنا من عتقائك من النار ومن المقبولين .

عبدالله بن ابراهيم الانصاري





# تذكري بالصورة حكاية "الكرنكعو كركعو" في قطر

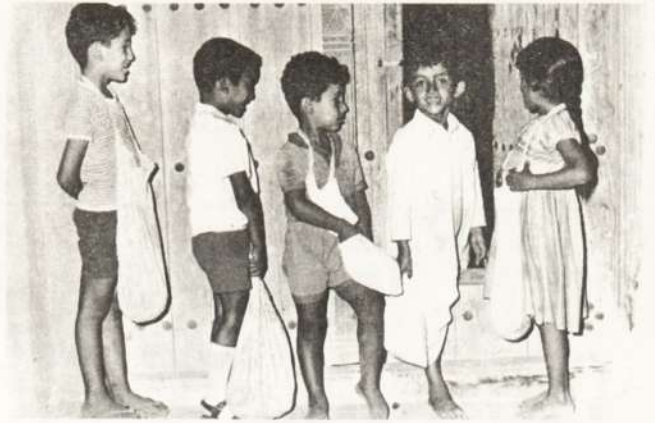


للأطفال في قطر مناسبة مشهودة في كل عام هي ليلة الخامس عشر من رمضان حيث يطوفون أحياء مدينة الدوحة وقرى البلاد وهم «يكرعون» ومع كل منهم «خريطة» يجمع فيها الهدايا من ما لذ وطاب من الحلوى والمأكولات . وقد شاركت كاميرا «الدوحة» في «الكرنكعو كركعو» لهذا العام . وطافت مع إحدى شلل الأطفال على بعض البيوت . وكانت هذه الصور جانباً من حصيلة تلك الجولة .



... اعطونا من مال الله ... يحفظ لكم عبدالله ... يا بني ...  
حبابه .. ابو كي مشرع بابه ... باب الكرم ما سكر ... ولا  
حط له بوابه ... اعطونا دحية ميزان ... سلم لكم عزيزان ..

ومع انتهاء جولة الأطفال ، والكرنكعو كركعو ...  
يتوجهون عائدين الى بيوتهم متناقلين ، وكل منهم يكاد  
ينوء بحمل خريطته المليئة بالاطياب ... وكل عام والأطفال  
والجميع بألف خير ...



الأطفال ... يهزجون ( كرنكعو كركعو ... اعطونا  
الله يعطيكم ... بيت مكي يوديك ... يا مكي يا معموره ...  
يا ام السلاسل والذهب يا نوره ... ) .

وفيما يهزج الأطفال بهذه الانشودة ... ويطرقون  
الباب . فيخرج اليهم رب البيت او ربة البيت .. ويكون  
كل منهم قد هباً «خريطته» لتستقبل «دحية الميزان» ...  
فستقاً .. وبندقاً .. وحلوى .. وهدايا ...





# عيد الفطر المبارك في الاقطار الاسلامية



استطلاع الدوحة نقاليد عريفه مختلف في ظاهرها ومانتي في مهورها على برميان والمحبة

ليس عيد الفطر المبارك مجرد مناسبة اخرى يحتفل فيها الناس فيلبسون الحديد ويأكلون الحلوى ويتزهون ...

انه فضلا عن ذلك مناسبة دينية كبرى تحدد وتعين خاتمة شهر الصوم المبارك .

وفي صبيحة يوم العيد ينهض المسلمون جماعة لاداء صلاة العيد ، حيث تسمع التراتيل العذبة ويصحو الاطفال ويفركون اعينهم بسرعة مطالبين بالحديد من ملابسهم «وبالعيدة» ثم ينسلون سراعاً الى حومة الملاعب والحدائق ويزيطون في الطرقات بدراجاتهم الملونة الزاهية ويقلبون الدنيا عجيماً بصفاراتهم وابواقهم وورطانتهم العجيبة الحلوة .

وتختلف الاقطار العربية والاسلامية في بعض تفصيلات الملابس والاطعمة والعادات والتقاليد الا انها جميعاً تشترك في الملامح الاساسية فالعربي المسلم في المغرب يشبه اخاه المسلم في ايران والمسلم في تركيا لا يختلف في تقاليده المرعية بالنسبة للدين عن

العربي المسلم في حضرموت ..

وقد ارادة مجلة «الدوحة» في هذه المناسبة ان تستعرض بعض هذه التقاليد فالتقت ببعض الشباب من المسلمين من مختلف الاقطار العربية كي تعقد مقارنة سريعة بين العادات هنا وهناك .

ويقول عدنان حميد داغر من العراق ان الشباب والصغار هرعون



الى الساحات العامة لمشاهدة الرقصات الشعبية القديمة (الجوبي) . ويذهبون الى مدينة الالعب التي تعتبر من اجمل الاماكن لقضاء الوقت في بغداد ، حيث ترى الاكراد بلباسهم القومي ، والتركمان ، وكذلك الانوريين ، وهم من اخواننا المسيحيين يشاركون اخوانهم المسلمين افراحهم بالعيد .

وانت ترى من الساحات العامة الهوسات الشعبية والاهازيج . و

(الهوسات) هي انطلاقات من الشعر الشعبي باللهجات المحلية تدور على انغام الطبل والمزمار .

هذا وقد خصصت السلطات بعض المناطق للزائرين مثل الاثر الكبير المعروف بطاق كسرى ويقع جنوبي بغداد في منطقة سلمان باك وكذلك منطقة صدر القناة حيث شيد (كازينو) كبير . وعلى النهر تخرج القوارب بحمولتها الضخمة من البشر وهم ينتقلون بين الشاطئين الجميلين . وفي المقاهي الواقعة على شاطئ دجلة يتمتع الناس بالاكلة الشعبية المعروفة (بالمسك المسقوف) . وقد اشتهرت بغداد بهذا النوع من انواع الطعام بدرجة ان الاجانب يطلبون هذا الطبق الشهوي على الدوام .

اما محمد سمير العطري من سوريا فيقول ان المواطنين السوريين يذهبون



في اول ايام عيد الفطر المبارك الى



الاضرحة والمقابر لتلاوة القرآن على ارواح موتاهم ، وتوزيع النقود والحلوى على الفقراء والمساكين ، ومن ذلك تبدأ الزيارات تؤكد معاني الصداقة وتربط الاهل والاقارب برباط من المودة والروح الطيبة .

وقال الطالب سيف علي حمد الحجري من سلطنة عمان ان المواطنين



العمانيين يتحلقون في مجالس معينة بعد اداء صلاة العيد يتبادلون فيها التهاني ، ثم يتناولون الحلوى ويشربون القهوة العربية ، ويقومون بزيارات مشتركة للعائلات والاسر . وفي اليومين الثاني والثالث يقام سباق للخيل والجمال وعرضة شعبية .

ويقول الطالب محمد سعيد محمد المكي من زنجبار ان الاهالي يقومون



بـ اداء صلاة العيد المباركة بزيارة

اعيان وشيوخ البلاد حيث يتبادلون التهاني . ثم تبدأ بعد ذلك الرقصات الشعبية والالعب المختلفة حتى نهاية ايام العيد المباركة .

اما حسين حميد كاثي من بوروندي فيقول ان المدافع تدوي



ابتهاجا بالعيد ثم ينطلق تنويرات ( صواريخ ) تصعد في الجو وتنفجر هناك في اشكال جميلة مختلفة .

ويقوم الناس بترتين الشوارع بالمصاييح ويلقون قطعاً من القماش واوراق الاشجار الملونة على جانبي الطرقات وتخرج افواج من الناس حاملة اعلاماً مكتوب بها لا اله الا الله محمد رسول الله ويحترقون شوارع المدن والقرى وهم يكبرون ويهللون ويسبحون الله .

وفي صباح اول ايام العيد يتوجه الناس الى المساجد لاداء الصلاة ثم يبدأ تزاور الاقارب والاصدقاء ويتبادلون التهاني وتقدم الاطعمة والمشروبات في جو تسوده المحبة والمودة .

وفي مساء ذلك اليوم وبعد ان

يصلي الناس صلاة العصر يتوجهون جماعات الى المقابر لزيارة الموتى والترحم عليهم . وتستمر الاحتفالات ثلاثة ايام ومن الاناشيد التي يرددونها الصغار .

مرحى مرحى بعيد الفطر

مرحى مرحى يوم العون

كن معاوناً للمضطر

مرحى مرحى يوم البر

ويقول ابراهيم احمد الشيب من قطر ان اهل البيت يستيقظون مبكرين



في صبيحة يوم العيد ، يهشون الاكلات الشعبية كالكعك والبلايط والساقو والمكبوس—وهو ارز مع اللحم وتذبح بعض العائلات الخراف احتفالاً ، اما رب الاسرة فيقوم بتوزيع صدقة عيد الفطر ويرتدي الجميع اجمل ملابسهم ويتوجهون الى اداء الصلاة ثم يتوجهون بعد ذلك الى كبار المسؤولين في البلاد لتهنئتهم بحلول العيد المبارك .

هذا وتلزم النساء بيوتهن لاعداد ما تتطلبه حفلات العيد من طقوس خاصة كاعداد البخور وهو ما يسمى (الدخون) والطيب . اما الاطفال





وسرور . اذ يبدأ اليوم الاول بالطبع  
بصلاة العيد حيث يتجه كل المواطنين  
الى الساحات العامة بالمدينة . ويؤدي  
كل مواطن صلاة العيد . وبعدها  
تبدأ التهاني بهذه المناسبة الكريمة ثم  
تنشط زيارة الاصدقاء بعضهم وتبادل  
زيارة الجيران والاسر لبعضها البعض.  
كما تنشط الرحلات الترفيهية الى  
خارج المدن وخاصة الحدائق - ق  
والمنتزهات وشواطئ الأنهار . وبهذه  
المناسبة فان البلدية في كل مدينة  
تشارك المواطن الفرحة بالعيد بالمشاركة  
في برامج ترفيهية وثقافية للجميع  
وتنظيم رحلات نيلية ، وتزويد  
الحدائق العامة بالفرق الموسيقية المحلية  
وغني عن الذكر ان الاطفال والشباب  
هم اكثر مرحاً وابتهاجاً بالعيد حيث  
ترى الحدائق العامة مزدحمة بهم  
طوال ايام العيد .

اعد الاستطلاع ( احمد الآغا )

الاحتفالات بالاعیاد في الاقطار العربية  
والدول الاسلامية تشابه لما يجمعها من  
روابط دينية وحضارة ومع ان بعض  
مظاهر هذه الاحتفالات في مصر  
تختلف في المدن عنها في القرى والريف  
فانها تتلاقى في طابعها الديني فان  
عادتنا وتقاليدنا الحضارية الاسلامية  
ترتكز على الاسرة في مجتمعنا الصغير  
ودورها العظيم في مجتمعنا الكبير وعلى  
وعلى هذا فان الاعیاد تنعكس مظاهرها  
في افراد الاسرة الكبير منهم والصغير  
وكم هو جميل عندما ترقب الاسرة  
مجيء عمادها من المسجد بعد تأدية  
صلاة العيد ، وقد اتم افرادها زينتهم  
ولبسوا حللهم الجديدة حتى يتبادل  
الجميع التهاني بالعيد السعيد . وبعدها  
يخرج الاطفال جماعات للهو البريء  
وكثيراً ما تذهب الاسرة بأكملها  
لتمضية يوم من ايام العيد باحدى  
الحدائق والمنتزهات للترفيه عن انفسهم  
وتتجلى تلك الرابطة الوثيقة بين  
المجتمع بتبادل الزيارات بين افراد  
والجيران وزملاء العمل للتهاني  
والتبريك.

ويوضح المهندس اسماعيل يوسف  
اسماعيل من السودان ان اهل السودان  
يستقبلون عيد الفطر المبارك بكل ترحب

فيجوبون منازل الجيران والاهل  
للتحية والتهنئة بالعيد ويتسلمون من  
الكبار ( العيدية ) .

وفي امسيات العيد تعزف الفرق  
الشعبية انغامها وتؤدي رقصاتها الشعبية  
كالعرضة . وقبل سنوات قليلة كانت  
الشابات ( بين ١٣-٣٠ سنة ) يقمن  
ببعض الرقصات الشعبية ويغردن  
بأحلى الاناشيد الفولكلورية ويسمى  
هذا الفن الشعبي ( المراده ) حيث  
ترى جموع الشباب تروح وتصدح  
في صفين متقابلين .

وتنتهز بعض الاندية الرياضية  
فرصة العيد وتدعو اندية من اقطار  
اخرى للعب في قطر .

ويجري سباق للخيل والجمال في  
مركز السباق بالريان .. اما في اليوم  
الثالث فقد جرت العادة بأن يخرج  
المواطنون وعائلاتهم في جولات للترفيه  
في الحدائق العامة وشواطئ الخليج  
الى جانب القيام بزيارة المعارف  
والاصدقاء .

اما علي محمود عبد الرحمن من



الجمهورية العربية المتحدة . فيقول ان



# الشركة الوطنية للصناعات

استيراد - تصدير - ووكلاء فيبارك

تلفون: ٢١٧٨٠٠ - ٢١١٢٥  
٤٥٣١ - ٥٧٩٨ - ٢٣٦٧٠  
تلكس: ٥٨٢٠٣ قطر

سرقبتا : • وسيد  
صندوق البريد : ٢٧٥  
الدمية - قطر  
الميناء الجديد



نوفمبر ( تشرين الثاني ) افضل وقت للزراعة في الدوحة

بامكاننا مساعدتك حيث نقدم :

في الاسبوع الاول : اشغال ورد - ١٥ لون مختلف

في الاسبوع الثاني : نباتات ظل - ٢٥ نوع مختلف .

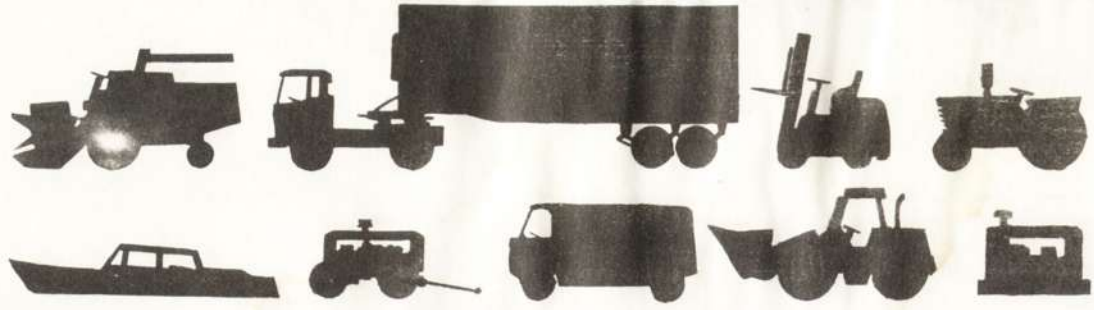
في الاسبوع الثالث : ابصال من هولندا جلادبولس - هايسنس

اضاليا - بألوان مختلفة

مستعدون لتقديم الاستشارات مجاناً



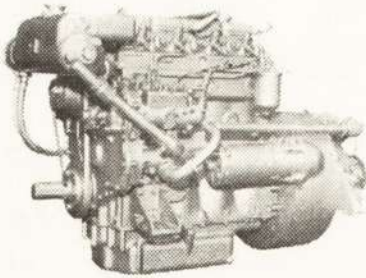




پرکینز

للقدرة البحرية

**PERKINS  
POWER**



لتحقيق الاقتصاد في مصاريف التشغيل  
مع القدرة العالية والعول التام، إختاروا  
محركات «پرکینز» الديزل البحرية لسفن  
الصييد وقوارب الموانئ وزوارق البوليس  
والاطفاء والجمارك ولكل مركب بحري  
تلمزه قدرة من ٣٠ إلى ١٤٠ ق.ح.

مؤسسة النصر التجارية

فرع الميكانيك

سُلطان سَيْف العيسى

الدوحة - قطر

ص.ب  
(٢٨)

تليفون

٢٢٢٨٠

٢٢٢٨٤

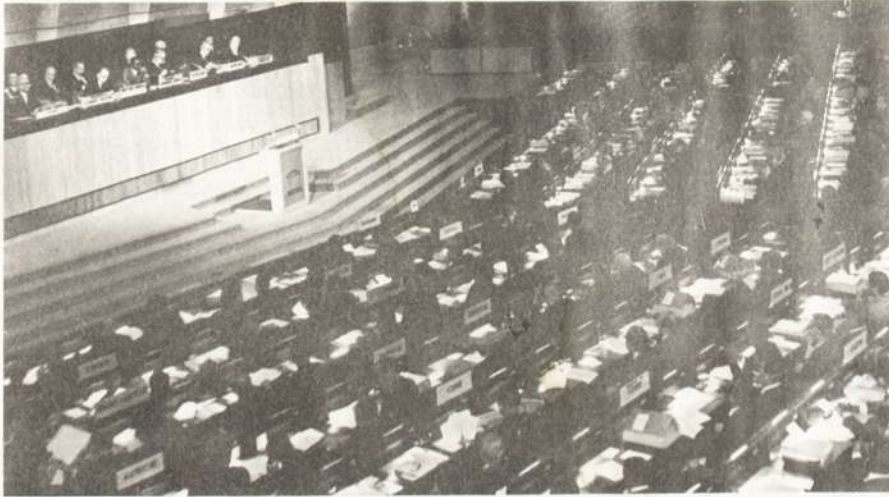
٢٣٣٤٩

٢٤٤٥١



# المؤتمر العام لليونسكو .. انصاف كبير للغة العربية

بقلم: ناصر محمد العثمان



عقدت في باريس في الفترة من ١٢ أكتوبر الى ١٤ نوفمبر ١٩٧٠ الدورة السادسة عشرة للمؤتمر العام لليونسكو . وهذه هي الدورة الخامسة التي تشترك فيها قطر اذ انها اصبحت عضواً منتسباً في اليونسكو عام ١٩٦٢ اثناء الدورة الثانية عشرة .

وقد ترأس وفد قطر الى هذه الدورة والذي تكون من خمسة اعضاء سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم .

اشتركت في هذه الدورة التي تعقد كل سنتين وفود من حوالي مائة وثمان وعشرين دولة ، وقد افتتحها رئيس الدورة السابقة ، وليام اتيكي ميموما ( من الكاميرون ) بكلمة استعرض فيها جهود اليونسكو ومنجزاتها والتطور العلمي والثقافي العالمي خلال العامين السابقين . وقد انهى خطابه بكلمة مستفيضة عن حياة الراحل العظيم القائد جمال عبدالناصر وطلب من المؤتمر الوقوف لحظات حداداً على وفاته . وقد تركز نشاط وفد قطر في هذه الدورة على الاجتماع الذي تم بين سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني ، رئيس وفد قطر الى المؤتمر والسيد رينيه ماهو ، مدير عام اليونسكو ، حيث نوقشت في هذا الاجتماع بعض المواضيع المهمة التي كان على رأسها انشاء كليتي المعلمين والمعلمات في قطر ، ثم ان وفد قطر قدم مشروع

قرار الى المؤتمر بشأن استعمال اللغة العربية في اليونسكو وسنطرق هذا الموضوع فيما بعد .

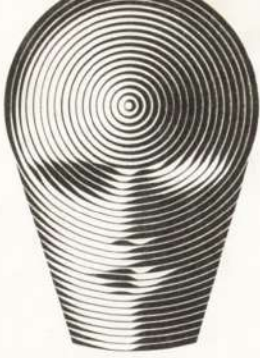
وقد القى الاستاذ كمال ناجي مدير المعارف كلمة وفد قطر امام المؤتمر العام . وكانت كلمته شاملة جامعة استعرض فيها تطور التعليم والجهود التي تبذلها الوزارة لتحسين مستواه . كما ذكر دور البلاد في المساهمة في النشاطات الثقافية والتربوية الدولية وما توليه من اهتمام كبير لمنظمة اليونسكو . وتحدث ايضاً عن النهضة الصناعية والعمرانية التي تعمل على دفع البلاد الى طليعة الركب الحضاري .

وقد ركزت الوفود العربية في المؤتمر على موضوعين هامين : الاول موضوع الترشيح للمجلس التنفيذي وقد اوصت الجامعة العربية بترشيح الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية لشغل المنصبين

الشاغرين للدول العربية . ولكن برزت مظاهر الانانية والخلاف بين وفود الدول العربية . فقد رشحت كل من سوريا والاردن نفسيهما . وقررت لبنان اعادة ترشيحها اذ ان الدكتور فؤاد صروف ممثل لبنان قد انتهت عضويته من المجلس منذ ايام وبعد اخذ ورد واجتماعات ومداولات بين الوفود العربية انسحبت كل من سوريا والاردن واجرت الوفود العربية قرعة بين الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية ولبنان فاز فيها كل من الدكتور فؤاد صروف عن لبنان والدكتور عبد الوهاب البرلسي عن ج.ع.م .

اما الموضوع الثاني وهو موضوع تعميم استخدام اللغة العربية في اليونسكو كلفة عمل مثل سائر اللغات الاربع الاخرى ، فقد استحوذ على معظم جهود واهتمامات الدول العربية





### منظمة اليونسكو .

ان مثل هذا القرار ليس بالامر البسيط ، بل هو على جانب كبير من الخطورة . فاستخدام اللغة العربية كلغة رئيسية في منظمة اليونسكو التي هي منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة سوف يفتح باباً كبيراً للخبر للغتنا الحبيبة التي ستتطلق من هذا الباب مع الركب الحضاري الحديث ، اذ انها ستغني بالالفاظ والمفردات والمؤلفات العلمية التي تفتقر اليها افتقاراً شديداً هو في الحقيقة من اسباب تأخرنا العلمي . ثم انها ستستفيد من الثقافة العالمية المعاصرة استفادة جمّة ستعكس على مجتمعاتنا العربية وثقافتنا العربية .

هذا من ناحية ، اما من ناحية اخرى فانه مجال واسع كبير لنقل تراثنا وحضارتنا وعلومنا الى العالم اجمع مما سيعزز مكانتنا ويجعلنا في مصاف الامم التي تعطي للحضارة كما تأخذ منها .

فهنيئاً للغتنا الغالية بهذا النصر الكبير وبشرى لها ولحضارتنا بتقدم واسع الخطى .

فقد وجدت لغتنا جسراً تعبر منه الى هذه الشعوب بحضارة العرب وثقافتهم فيما يعود مردود ذلك على العرب . نوافذ من الثقافة العالمية تعبر الجسر لترجم الى لغتنا ، ولتصل الى شعبنا العربي في كل مكان .

ان المؤامرة على عرقلة استعمال اللغة العربية كانت مدروسة ومخططة فمن ناحية الدول غير الصديقة المنقادة وراء الولايات المتحدة كان ما كان من مراوغة وعرقلة اثناء المناقشات . اما من ناحية سكرتارية اليونسكو فقد كانت العرقلة بشكل اخطر . اذ ان السكرتارية اعدت تقريراً عن استعمال اللغة العربية ، بالغت فيه كل المبالغة . وهولت في المبالغ التي تحتاجها لادخال اللغة العربية . وتحججت بعدم طوعية اللغة العربية للاختصار والتركيز مما يسبب اطالة في الوقت وزيادة في حجم الترجمة والاشياء الاخرى التي تزيد النفقات . والا اريد ان اشمل في السكرتارية المدير العام لليونسكو

السيد ( رينيه ماهو ) فهذا الرجل خدم القضية خدمة لا يمكن ان يتناساها العرب وكان له الفضل الاكبر في ادخال لغتهم الى منظمة اليونسكو ، بل وانه يحارب محاربة شديدة من قبل الولايات المتحدة واسرائيل بسبب مواقفه المتحفظة وعدم انجرافه وراء الظلم الدولي لقضايا الشعوب .

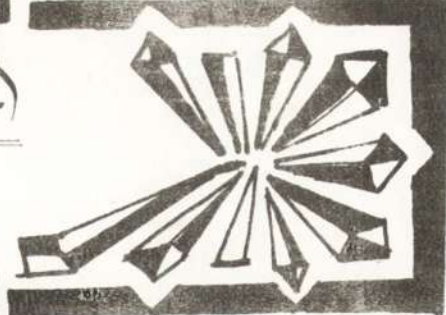
وكان التصويت على مشروع القرار الذي قدمته عشرون دولة . فاذا به يفوز فوزاً ساحقاً باثنين وستين صوتاً ضد صوت واحد هو صوت اسرائيل ، وامتناع عشرة عن التصويت وبذلك تصبح اللغة العربية بعد اربع سنوات من الآن لغة عمل عامة في

والاسلامية والدول الصديقة . فمن المعلوم بأن المؤتمر العام لليونسكو قد وافق في عام ١٩٦٦ على البدء في استخدام اللغة العربية كلغة عمل رسمية في المنظمة ، وقد تمت المرحلة الاولى بنجاح في عام ١٩٦٨ مع التوسع فيها في الدورة الاخيرة ولكن الدول العربية لاحظت بطئاً في تعميم اللغة وادركت انه لا بد من بذل الجهود للاسراع في التنفيذ الذي قد يطول لسنوات وسنوات ، ويؤخر في استعمال اللغة العربية بصفة عامة فبادرت بتقديم مشروع قرار يدعو الى الانتهاء من المرحلة الثانية ، وهي تعميم استعمال اللغة العربية في الدورة الثامنة عشرة اي في عام ١٩٧٤ .

ومشروع كهذا فيه رفعة ومجد وانطلاقة باللغة العربية الى الطريق الحضاري الحديث مما يؤدي الى سرعة انتشار العلوم الحديثة والثقافة المعاصرة بين الشعوب العربية ، ولا بد له من الامة بامتداد بعقبات كبيرة . وطبعاً ، كماهذه ، تأتي هذه العقبات من بعض رائي التقدم في هذا العصر واعداء تقدم اشعوب الصغيرة في نفس الوقت . قد تزعمت الولايات المتحدة معارضة هذا المشروع واخذت بريطانيا في التردد ومحاولة ايجاد حلول اخرى للحلول . بينما دعمته رومانيا وتركيا والباكستان واسبانيا وروسيا ، وغيرهم من الدول الاسلامية والدول الصديقة .



# اعلام... وسير الجندى العتائدى... ربيعى بر عامر



بقلم : عبد البديع صقر

ماداً بصره في اتجاه خط مستقيم امامه لا يلوي به الى اليمين او اليسار ، شأن من لا يحفل من الحياة كلها الا بهدف عظيم امامه فهو يغذ السير اليه . وكانت نظراته تدل دلالة واضحة على انه لا يحفل بأي شيء من حوله .. لا معالم ، الاراضي الغربية التي يمر بها ، ولا مظهر الرسول الفارسي الذي يحب الى جانبه مزهواً بزينته .

اما هذا ، فقد كان يظل يشد من زمام فرسه ، ليتخلف عن الجندي ويمضي يدير بصره المرة تلو الاخرى في هيأته ومظهره البسيط ، ثم يعجب من ملامح العز والهيبة التي تأبى مع ذلك الا ان ترسم جلية على وجهه ..

وانتهى الرجلان الى المعسكر دون ان يحدث احدهما الآخر بكلمة ، ووصلا الى مقر رسم .. وكان سرادقاً ضخماً ، قد اقيم في قلب المعسكر الفارسي ، يرتفع فوق عشرات من الاعمدة المزينة بلفائف الديباج الرقيق وفروشت ارضه ببساط فاخر عظيم

كأي جندي تراه اليوم ليست له صفة اخرى فوق ذلك . ونظر الرسول الفارسي الى وجه سعد بن ابي وقاص ، وقد خامره شك في ان يكون هذا الجندي « أهذا هو مندوبكم الذي سيقابل باسمكم قائد الجيش ؟ » .

فأجابه في اقتضاب .. « أجل ، وسيعحدثكم عن كل ما تريدون ان تعرفوه » ، فازدادت دهشته لهذا الجواب ، واذله ان يكون جندي بسيط كهذا قادراً على ان يحدث قائد جيوش الفرس حول جميع ما يريد ان يعرفه فيما قد اتى المسلمون لاجله .. ثم ازداد دهشة وذهولاً عندما رأى الجندي يستوي على ظهر فرسه ويودع قائده للسير دون ان يتلقى منه اية تعليمات ، ودون ان يذكره القائد بأمر ما يهتم بتوصيته بشيء .

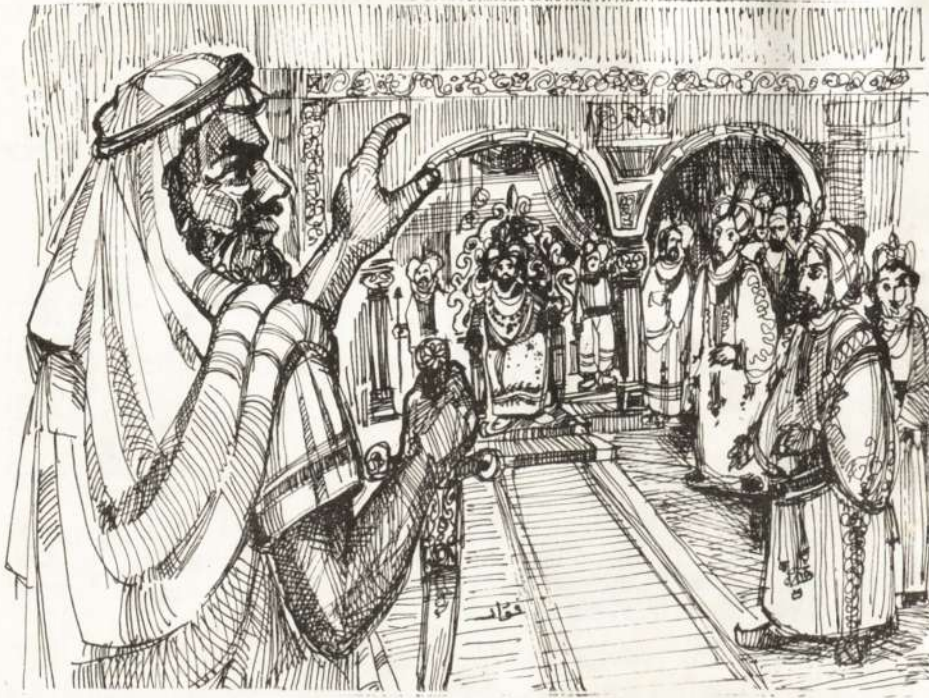
ومضى كل من الجندي والرسول الفارسي يؤمان معسكر الفرس وفي الطريق ، كان الجندي المسلم يظل

مع بزوغ الشمس كان يقف امام سعد بن ابي وقاص ، قائد جيش المسلمين في وقعة القادسية رسول من قبل « رسم » ، يرجوه ان يبعث اليه بعض خاصته ، ليتذاكر معهم حول ما جاء المسلمون من أجله . فنادى سعد اول جندي لمحته عيناه في معسكره وامره ان يذهب الى حيث يعسكر الفرس . فيلقي قائداهم لينظر ماذا يريد .

والتفت رسول رسم ، فاذا هو برجل لا يملأ شكله العين ، لا سيما ان كانت عيناه مثل عين « رسم » .. لباسه خرقه لفها حول جسمه ، وشده وسطه فوقها بحبل ليفي ، وسلاحه سيف ربطه بطرف من ذلك الحبل ، ورمحه امسكه بقبضة يده ، وركوبه فرس عارية من اي زينة او سرج .

وكان هذا الرجل .. ربيعى بن عامر ، جندياً عادياً في جيش سعد





وشيت نقوشه الرائعة بخيوط من الذهب والفضة ، ثم طرز ذلك كله بصور مختلفة من كرائم المجوهرات النفيسة بحسب الناظر اليه انه امام روضة فينانه تزدهر بمختلف اشكال الورد والزهر .. وينتهي طول هذا البساط الى صدر السرادق حيث يملؤه عرش مرتفع ضخمة ، يربع فوقه قائد جيوش الفرس « رسم » وقد قام من ورائه والى جانبه حرسه والخاصة من قادته ومستشاريه وامتدت عن يمينه ويساره صفوف متراسة من الدهماء والحدود الى باب .. السرادق حيث وقف الجميع راكعين في هبة وخشوع كأنهم في صلاة .

وبينكم انكم لا تزالون تتيهون في ظلمات ليل من الجاهلية السوداء ، فانتم لا تبصرون من حولكم الا ضياء هذه الحصباء ، اما نحن ، وقد اشرقت في حياتنا شمس التوحيد ، فهيهات ان نبصر من ضيائها الا ما قد يبصره الانسان من ضياء النجوم في رابعة النهار ...

ولما وصل الى عرض رسم ، عمد فجلس معه على السرير فهب اليه الاعوان يجذبونه فاستوى قائماً وقال لهم ..

« لم آتكم بنفسي ولكنكم انتم دعوتوني فأيت ، ولا بد من جلوسي في المكان الذي اريده أنا » .

ثم عاد فجلس في مكانه وعاد الاعوان الى امكنتهم واجمين .

تقليدها والافتتان بها واذا لكان للتاريخ العربي والاسلامي شأن آخر .. واذن لتصاغر ربعي بن عامر في نفسه ووقف متأدباً يؤدي للقائد الفارسي مراسيم الحرمة والولاء .

لكن « ربعي » نزل عن فرسه في وقار وهدوء ، ثم امسك بزمامه ودنا به الى اقرب سارية مو سوارى السرادق العظيم . وعمد فلف الزمام عليها لفاً محكماً وشده شداً قاسياً حتى تمزق ما عليها من حرير ناعم وتقطع قطعاً منكراً . ثم عمد الى رمح فجعل سنه الى الارض واتجه يمشي نحو صدر السرادق مقارباً ما بين خطواته برمح المسنون على فرش الحرير والذهب والاستبرق ، متعامياً عن بريقتها متجاهلاً اياها ، حتى افسد جميع ما مر عليه . كأنه يقول « فرق ما بيننا

وما ان ابصر ربعي بن عامر هذا كله ، حتى ادرك انه انما دعي الى مقابلة هذه الزينة والرياش لا الى لقاء مع قائد الفرس . وعلى ان رسم لن يترجم له الا كلام هذه المظاهر ولن يستلهم حديثه معه الا من وحي يريقها ، فرأى ان لا بد من الاجابة على حديث هذه الزخارف قبل كل شيء ، ولقد كان من المحتمل ان يكون جواب الجندي المسلم على حديث هذه المظاهر الاخذة من نوع الجواب الذي يتقدم به كثير من الشبان لعرب الى حديث الحضارة الغربية بهرجها وذلك حينما لا يتفكرون عن قدسيها ، ولا يستطيعون انفلاتاً عن



وأخذ ربي بن عامر ، يقلب  
النظر في صفوف الراكعين عن يمينه  
ويساره قائلاً ...

« لقد كانت تبلغنا عنكم الاحلام  
—اي العقول الراجحة— ولكنني لا  
أرى قوماً اسفه منكم .. اننا معشر  
المسلمين لا يستعبد بعضنا بعضاً ، ولقد  
ظننت انكم تواسون قومكم كما  
تواسي ، وكان أحسن من الذي  
صنعتم ان تخبروني ان بعضكم ارباب  
لبعض .. وان هذا الامر لا يستقيم  
فيكم واليوم علمت انكم مغلوبون وان  
الملك لا يقوم على هذه السيرة ولا على  
هذه العقول » ، وما ان ترجم هذا  
الكلام لرستم حتى التفت الدهماء الى  
بعضهم يقولون « صدق والله الرجل  
العربي ... » .

اما القادة والروساء فقد وجدوا  
في كلام ربي هذا صاعقة اصاب  
كيانهم فحطمتهم ، ورأوا فيه النار التي  
اشعلت ثقاب الثورة في نفوس الدهماء  
والمستعبدين . وقال بعضهم لبعض :  
« لقد رمى الرجل بكلام لا تزال  
عبيدنا تنزع اليه ، قاتل الله سابقينا  
حيث كانوا يصغرون شأن هذه الامة »  
ثم التفت لرستم فقال لربي ..  
« ما جاء بكم الينا ؟ » ..

قال : « الله جاء بنا .. وهو الذي



بعثنا لنخرج من شاء من عبادة العباد  
الى عبادة الله الواحد القهار ومن ضيق  
الدنيا الى سعتها ، ومن جور الاديان  
الى عدل الاسلام فأرسل رسوله  
محمدأً بدينه الى خلقه ، فمن قبله قبلنا  
منه ورجعنا عنه وتركناه وارضه، ومن  
ابى الا الحرب قاتلناه حتى نفضي الى  
الجنة او الظفر » .

قال رستم : « لقد عرفنا قصدكم  
فهل لكم ان تؤخروا هذا الأمر حتى  
ننظر فيه . قال .. « نعم » ، وان مما سن  
لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان  
لا نهمل الاعداء اكثر من ثلاث ،  
فنحن مترددون عنكم ثلاثاً ، فانظر  
في امرك واختر واحدة من ثلاث بعد  
الأجل .. الاسلام ، وندعك وأرضك  
او الجزية فنقبل ونكف عنك ، وان  
احتجت الينا نصرناك ، او المنازعة في  
اليوم الرابع ، الا ان تبدأ بنا قبل ذلك ،

وانا كفيل بهذا عن اصحابي » أ.

فدهش رستم لكلامه وراح يمين  
النظر في هيأته وشكله، ثم سأله قائلاً

« هل انت سيدهم ؟ » .

قال : « لا ، انا جندي فيهم ،  
ولكننا نحن المسلمين كالحسد الواحد  
بعضهم من بعض يجيز ادناهم على  
أعلاهم » ...

وعاد ربي بن عامر الى معسكره .

وبعث القائد الفارسي صباح  
اليوم التالي يستشير شاهنشاه الفرس  
اذ ذاك « يزدرج » ، فأرسل اليه  
يحذره من الجبن والتراخي .

ووقع قضاء الله ، ووفى للمسلمين  
ما وعد من النصر .

وعاد التاريخ مرة ثالثة يسجل ..

لقد قضت امة الصحراء بسلاح  
من حضارة الاسلام على امبراطورية  
الفرس وحضارتها اللماعة التي طالما  
تعاظمت بالقوة وتباهت بالترف ،  
وتهادت وسط عباب من ماء الذهب  
والغرور فأذا كان في الناس اليوم من  
تستهويه كلمة الرجل العقائدي فليقرأ  
هذا وأمثاله للعبرة والقدرة ، فان  
امتنا قد تشربت هذا التاريخ  
وهو فيها ثابت اصيل ..

عبد البديع صقر



# بين التغير الاجتماعي .. والتقدم الاجتماعي

بقلم : جبهة سلطان مسيف

قرى تنشأ الدولة . وهذه الانواع الثلاثة من المؤسسات : الاسرة والقرية والدولة تعبر عن طبيعة الانسان الاجتماعية .

## عوامل التغير الاجتماعي :

وهناك عوامل مختلفة كثيرة تؤدي الى التغير الاجتماعي . وهذه العوامل تكاد تكون واحدة وعامة وتنتشر في جميع المجتمعات . فالتغير الاجتماعي هو نوع من السلوك الانساني الجماعي يتبعه الافراد لتحقيق غايات خاصة . وطبيعي ان يكون التغير متأثراً بكل ما يحيط بالسلوك الانساني من قيم ومعايير . بل يمكن القول ان مستويات التغير علاقة يبدأ طرفها من جهة الفرد وينتهي الطرف الآخر بالمجتمع سواء كان المجتمع محلياً او اقليمياً او قومياً .

## التغير .. بين الفرد والجماعة :

فالفرد كعضو في مجتمعه ، ولمساهمته ومشاركته في عمليات التخطيط . يمثل مستوى من مستويات التغير ، اما في المجتمعات الاكثر تقدماً فان التغير يتم عن طريق جماعي وتعاوني يشارك فيه افراد المجتمع في سبيل تحقيق حياة افضل . ويعتبر من العوامل الهامة التي يجب ان تتضمنها دراسة التغير الاجتماعي وصنع او

في تغير المجتمع . ولكنه يشير الى ان هذه العوامل ليس لها التأثير الذي للعوامل الثقافية او للاختراعات في احداث التغيرات الاجتماعية .

## الاسرة .. والقرية .. والدولة ..

والتغير الاجتماعي في ايسر صورته ، ينحصر في ان عدداً كبيراً من الاشخاص يؤدون جهوداً تختلف عن تلك التي كان اباؤهم يؤدونها في وقت معين . اي ان التغير يحدث كنتيجة لطبيعة الانسان الاجتماعية . فالحياة الاجتماعية تغير للطبيعة الغريزية لدى الانسان . فالاسرة هي تطور او نتاج لطبيعة الانسان الاجتماعية وهي سابقة عليه ؛ وحيث انها المؤسسة التي تقوم بسير احتياجات الافراد واكتشافها ... والقرية نوع من المنظمات التي وجدت لتحقيق اغراضاً وأهدافاً لا تحققها الاسرة تتكون من تجمع عدة اسر . وعندما تتحد عدة

## التغير عملية صعبة

## تردد الى ارتباط

## الجماع ... ونماسكه

## ولابد من علاقات قوية

## بين افراده ومؤسساته

المجتمع كمجموعة معقدة من العلاقات الاجتماعية ، لا يبقى كما هو بل هو في حالة دائمة من الحركة ، والتعديل الذي يتم في طبيعته ومضمون وبناء الجماعات ، وفي العلاقات بين الناس والجماعات والنظم خلال تتابع الزمن ، يكون ميدان الدراسة في التغير الاجتماعي . فهذا التغير ما هو الا عملية اضطرارية مستمرة . وهذا يعني بالضرورة ان درجة التغير ليست واحدة ، فأحياناً تكون بطيئة . ولكن من دراستنا للوقائع التاريخية نلاحظ هذا التغير بدرجاته المختلفة .

والتغير الاجتماعي يشير الى المبادئ التي تحكم الذبذبات الاجتماعية فهو يقوم على التحليل الموضوعي لاسباب هذه الذبذبات واتجاهاتها ، فالتغير الاجتماعي يختلف عن التقدم الاجتماعي الذي يبحث عن « مجتمع أفضل » بينما هو اي التغير يشير الى « ما هو موجود وما سيوجد » .

ويعتبر (وليام اوجيرن) اول من اطلق اصطلاح « التغير الاجتماعي » في كتابه الذي يحمل نفس الاسم والذي نشر في عام ١٩٢٢ . فهو يعتبر التغير الاجتماعي نتيجة حتمية للاختراعات الا انه لا ينكر اثر العوامل البيئية والطبيعية والحيولوجية



ارساء الاسلوب الذي انتهجه المجتمع  
لحل مشاكله واشباع رغباته بطريقة  
جماعية تعاونية ، فيعبر عن ذلك بأن  
التغير الاجتماعي عملية تهدف الى  
ترابط المجتمع وتماسكه وإيجاد  
علاقات اجتماعية قوية بين افراده  
ومؤسساته .

ويتفق اكثر الدارسين على مجموعة  
من العوامل التي تؤدي الى احداث  
التغير الاجتماعي او تساهم فيه  
فهناك اثر العامل الطبيعي والبيئة  
الجغرافية ، والعامل الحيوي الفردي ،  
واثر الاتصالات الفكرية والاحتكاك  
الحضاري ، كما تلعب العوامل  
التكنولوجية ، والاقتصادية والسياسية  
دوراً بالغ الأهمية في انتقال المجتمع  
من حالة الى اخرى .

#### التغير .. عملية حتمية :

من هذا تبين حتمية التغير  
الاجتماعي . ونستطيع ان نعتبره  
كظاهرة عامة تميز جميع المجتمعات  
القديمة ، والحديثة . وبما ان التغير  
طابع المجتمع البشري والمتمدنين على  
وجه الخصوص ، فقد اصبح من اهم  
الموضوعات التي يعنى بدراستها علماء  
الاجتماع اليوم .

والسمة التي تميز تفكير فلاسفة  
القرون الثلاثة الاخيرة ، الثامن عشر  
والتاسع عشر والعشرين ، هي النزعة  
التفاضلية . فالآراء تكاد تجتمع على  
تقديس المستقبل ، وعلى ان المجتمع  
الانساني يسير في تغيره نحو التقدم  
دائماً ، وبهذا تأخذ اشكال التقدم من  
تحول وتطور اتجاهها واحداً نحو الامام .

جهينه سلطان سيف



الغرائب التي تبدو في هذه الصورة تشير الى بعض التغيرات التي تحتاج  
المجتمعات الغريبة الحديثة بصورة مستمرة . فهذه الازياء الصارخة ، التي  
لا تميز فيها بين ما يلبسه الذكر او الانثى ، والشعر الطويل المهمل ،  
واشياء كثيرة اخرى ؛ هي كلها من باب التغير الاجتماعي الذي يدل على  
تبدل في طريقة حياة الناس واساليب تفكيرهم . ولكن هل يمكن اعتباره  
هذه التقلبات غير المعقولة تقدماً اجتماعياً ، وبمقاييس مجتمعاتنا بصورة  
خاصة ؟





## عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ وَإِخْوَانُهُ

يرفعون  
 إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حنبل إلى تارة عالم البر  
 السلفي، وإلى سمر الشيخ خليفة بن محمد إلى تارة في ولا العهد ونائب إلى عالم  
 ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعة القطري الشريف.  
 أسمى آيات الشكر والتقدير، بمناسبة حلول شهر الفطر المبارك،  
 سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حمزة وسؤوو.

ممناف مبارك - تجارة - مقاولات

تليفون ٢٣٧١٣ - ٢٣٧١٤ - ٢٣٣١٣ الدوحة ص.ر. ١١١ بريقياً: رئيس





افضل المرطبات في العالم

ORANGE - LEMONADE - SPUR COLA  
DANA (FRUIT PUNCH) - CREAM SODA  
TONIC WATER CLUB SODA

FOR YOUR REQUIREMENTS DIAL 3158





بقلم : عبدالقيس عبدالله

# دور المواطن في العمل الإداري

## دور المواطن في الإصلاح الإداري :

من عوامل نجاح الإصلاح الإداري في الدولة ، العمل على كسب تعاون المواطنين وإثارة اهتمامهم بالبرامج ، وتغيير نظرهم للجهاز الحكومي والعاملين فيه ، وذلك بتعليمهم وتوعيتهم وتنمية صفات القيادة والابتكار وإثارة الرغبة في تحمل المسؤولية . وهذا يأتي عن طريق التدريب والتوجيه اللذين يؤديان إلى الهدف المنشود .

والإصلاح الإداري عملية إدارية متكاملة ، تحتاج إلى تشريع وتخطيط وتنظيم وتمويل وتنسيق وإشراف ورقابة ومتابعة وتدريب ، كما تحتاج إلى تعاون الجمهور ، وهو جزء من المجتمع الذي يتم فيه ، يتأثر بكل ما يؤثر في هذا المجتمع من ظروف واحوال ، لهذا فانه كلما كان افراد هذا المجتمع على وعي كامل وإدراك لحقيقة المشكلات كلما امكنهم اقتراح الحلول الملائمة لإصلاح الجهاز الإداري وتطويره . ويجب ان تعتمد الطرق التي تستخدم في الإصلاح في مجتمع ما على خصائص ومميزات هذا المجتمع والتركيب السائد فيه والموارد

فان الموظف الفاسد لا يمكن ان يحقق اية نتيجة مهما كانت النظم التي يعمل في ظلها .

والمواطن هو نواة المجتمع ، وهو المستفيد من اوجه النشاط الحكومي ، ويهمه تطوير هذا النشاط ورفع مستواه فالإدارة عامل خلاق في الحياة ، وهي التي تحدد نوع الحياة التي نعيشها ، كما انها تنسق جهود الافراد والجماعات لتنفيذ السياسة العامة للدولة بما يتفق مع ارادة المواطنين .

ويمكن تشجيع المواطنين على الاسهام في العمل الإداري عن طريق تبادل الاراء والمعلومات معهم ، والاهتمام بافكارهم ومقترحاتهم ، والرغبة في تنفيذ المعقول فيها ، والتصرف بطريقة تشعرهم بالثقة والاحترام لقدراتهم وكفاءتهم ، ومساعدة الافراد والجماعات لتنمية الاتجاهات المرغوبة وتشجيع الولاء بين الافراد كل منهم نحو الآخر ونحو الهيئات التي ينتمون اليها . وهذا يهدف الى اهمية دور المواطن في العمل الإداري عن طريق اسهامه فيه بطريقة مباشرة او غير مباشرة .

لقد زادت وظائف الدولة في العصر الحديث ، واتسع نطاق عملها ليشمل معظم اوجه النشاط الرئيسية في المجتمع سواء في مجال الخدمات او مجال الانتاج . ولا يمكن اي حكومة ان تؤدي هذه الوظائف المتعددة بالكفاية المطلوبة الا اذا نجح جهازها الإداري في تنفيذها بأقل قدر من الضغط على حرية المواطنين مع توفير العدالة وتحقيق مستوى معيشي اعلى لهم بشكل مطرد .

لذلك بدا من الضروري ان تتعرف الحكومة على اراء المواطنين ووجهات نظرهم واتجاهاتهم حتى تتفق سياستها مع هذه الاراء والميول ، لان سوء الفهم او عدم توفر الفهم الكافي لدى المواطنين لطبيعة الاجراءات الحكومية قد يسبب ولا شك الكثير من المتاعب للقائمين بالتنفيذ .

ومحور العملية الإدارية هو العنصر البشري المتمثل في الآلاف من الموظفين والعمال في مختلف الجهاز الإداري في الدولة والذين يمثلون عصب الحياة الإدارية فيها . فالموظف الصالح يمكن ان يحقق نتائج طيبة ولو في ظل نظام سيء . وعلى العكس



والاحتياجات اللازمة لتنميته .

وللمواطن دور هام في نجاح برامج الاصلاح الاداري ، لانه هو الذي سيستفيد منه ، وكلما تعاون مع الاجهزة الادارية في تنفيذ الاصلاحات او في تقديم مقترحات بناءة سهلت عملية المشروع والمخطط والمنفذ له .

ومن ناحية اخرى فان مطالب الجماعات الاولى كالاسرة او القبيلة او العشيرة ، يكون تأثيرها قوياً بالنسبة للفرد في بعض المجتمعات ، وقد تكون احياناً السبب في انتشار المحسوبية ، سواء في اختيار العاملين او في ترقيتهم او في غير ذلك من امور . فالتطوير الاداري يرتبط بدرجة الوعي الاجتماعي ، ومدى الاحساس بالمسؤوليات الاجتماعية لدى المواطن . ولذا فان انشاء نظم جديدة للرقابة والتوجيه والتفتيش لا ينتظر منها ان تؤدي الى نتائج فعالة في ظل نظام اجتماعي متخلف . ولا شك ان لاراء المواطنين في خدماتها ومقترحاتهم لتحسين هذه الخدمات وحسن الاستفادة منها والمحافظة عليها اهمية كبرى في تحقيق الاصلاح .

والقيادة العامة تسهم بايجابية وفاعلية في احداث التغيير الاجتماعي وتطويره ، هذا الى جانب الدور الفعال الذي تلعبه اجهزة الاعلام والتثقيف العام كالاذاعة والصحافة والتلفزيون ، في اثارة الوعي للتعرف على انماط جديدة من الحياة ومستويات افضل من المعيشة ، وهذا مما يزيد من اكتساب الثقة في قدرة الفرد وتبادل الاحترام بين الناس من اجل تحقيق

المبادأة الفردية وقوة المجتمع وتماسكه لخير الجميع .

### المواطن والعلاقات العامة :

المواطن هو الذي يجعل المؤسسات الحكومية اكثر فعالية ، فهو يعتبر مصدر الابتكار والتلقائية والمرونة والمبادرة ، وهي امور تساعد على حيوية المؤسسات ونموها . ومن هنا تبدو ضرورة تعاون المواطنين المستفيدين من اوجه النشاط الحكومي للوصول الى الغاية المنشودة ، فالحكومة لا يمكنها ان تحقق اهدافها دون تعاون المواطنين وایمانهم بهذه الاهداف .

والواقع ان مدى اهتمام المواطنين بنشاط احدى الهيئات التي لهم علاقة بها ترتبط بفهمهم لما تفعله هذه الهيئة والسياسة التي تتبعها والاهداف التي تسعى الى تحقيقها . وسعي الهيئة في مقابلة رغبات المواطنين هو الاساس السليم الذي تبنى عليه الصلات المستمرة الفعالة بينها وبينهم .

وتعتمد العلاقات العامة على دعامتين اساسيتين : الاداء الممتاز ، والاخبار الصادق عن هذا الاداء ، ذلك لأن العلاقات العامة تهدف الى تنمية الثقة والاحترام والتعاون بين الهيئة وبين جمهورها .

ومن هنا اصبحت الحاجة ملحة الى نشاط العلاقات العامة الذي يهدف الى اعداد المواطنين وتوعيتهم ، والى توثيق العلاقات بين الشعب والحكومة عن طريق احاطة المواطنين بالاهداف العامة والسياسة والخطة التي تضعها الحكومة ، وبالانجازات والمشكلات

والصعوبات التي تواجهها ، والمكاسب والانجازات التي حققتها ، وتنمية الفهم المتبادل والتعاون المثمر بين الحكومة والمواطنين ، والارتفاع بمستوى الخدمات ، والاهتمام بأسلوب ادائها كسباً لثقة المواطنين وتعاونهم وحثهم على القيام بواجبهم ، وتنمية الشعور بالمسؤولية الاجتماعية لديهم .

والقيادة الادارية التي تكون على اتصال دائم بالمواطنين ، والتي تقدر احتياجاتهم وتستجيب لرغباتهم المشروعة تكون اكثر قدرة على حل المشكلات التي تواجهها ، وعلى احداث التغيير الضروري لبرامجها حتى تجدد استجابة وقبولاً من الناس . والاداري الناجح هو الذي يطلق العنان لطاقت الافراد الكامنة ، وهو الذي يربط ويجمع بين تلك الطاقات لا في سبيل تحقيق هدف معين فحسب بل لخلق اهداف جديدة وطموحة ، لا من حيث الكم فقط بل من حيث الكيف كذلك . والمواطن يستجيب عادة للبرامج التي تحقق رغباته لان هدفه هو الخدمة الممتازة التي تصله في يسر وسهولة .

### المواطن وتنمية المجتمع :

ان وظيفة تنمية المجتمع هي حماية هذا المجتمع وضمان استمرار تطوره المادي والاجتماعي ورفع مستوى الحياة وتحقيق الرخاء والرفاهية ، وتقوية العلاقات والروابط الاجتماعية بين مختلف فئات الشعب . ومن اهم الاسس في تنمية المجتمع مساعدة الناس انفسهم بأنفسهم وليسهموا في الجهود التي تبذل لتحسين مستوى معيشتهم وليقوموا بدور فعال في



تنمية مجتمعاتهم ، وبذلك يمكن خلق فئة من القادة المحليين في مختلف نواحي الخدمة العامة .

كما ان العامل في تنمية المجتمع لن يكون لحيوده فاعية ولن يتيسر له فهم طبيعة عمله والتعرف الى اسباب نجاحه او فشله الا في ضوء ادراك صحيح واقعي للمجتمع الذي يعمل فيه وللعوامل التاريخية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي تتفاعل فيه . ومن ناحية اخرى تيسر برامج التنمية قيام انواع من النشاط المحلي الذي يزيد في قدرة الناس على مساعدة انفسهم وتبادل الاحترام بين بعضهم البعض . وتهدف برامج التنمية في اوسع معانيها وفي مختلف صورها الى تحسين الظروف في كافة المجالات ، وذلك عن طريق التخطيط الشامل المتكامل المبني على الحقائق وعلى الدراسة

العلمية الموضوعية . ولن يتأتى ذلك الا عن طريق الوعي بالاهداف والروابط المشتركة ، وعن فهم دوافع الناس وسلوكهم ، والتعاون في جو من العلاقات الانسانية الطيبة . فلن تلقى المسؤولية على الدولة وحدها ، بل يجب المشاركة بين الدولة والشعب بمختلف الطبقات .

ومن العناصر الجوهرية في التنمية في اية دولة نامية ، ضرورة وجود الثقة المعقولة في قوى الشعب وقدراته ، الى جانب ممارسة ارادة قوية ومثابرة دائمة لتحقيق خطط التنمية ، وجهد متصل لضمان تعاون المواطنين في التنفيذ بحماس وثقة .

كما انه من الضروري مراعاة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لكل بلد ، ذلك ان ما يصلح لبلد ، قد لا يصلح لبلد آخر .

وبالنسبة للبلاد العربية ، فان الخطوة التي ينبغي ان توليها اقصى عنايتها هي تهئية المواطن العربي في كل مكان لقبول مبدأ التنمية كعنصر اساسي من عناصر مقوماتها في جميع المجالات ، وذلك لان التقدم الصحيح لن يسير بخطوات سريعة الا اذا تهيأ المواطنون . بعيداً لقبول هذا المبدأ واقتنعوا بأهميته بالنسبة لهم ولانباؤهم من بعدهم . وعندئذ سيبدل هؤلاء المواطنون اقصى ما في وسعهم في سبيل انجاح عمليات التنمية ، لان غاية التنمية هي خلق المواطن الصالح الذي يتفعل بالاحداث التي تدور في مجتمعه ويتحرك معها ويسهم فيها بحيث تتحقق في الوحدة القانونية والسياسية للوطن وحدة اجتماعية واقتصادية وفكرية .



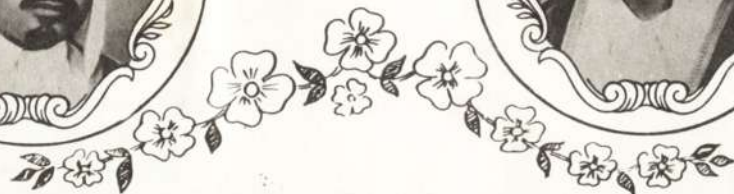
محمد والتمخير

متجر الشرق الاوسط  
يرفع



أسمى آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني رحمه الله الملك والوزير  
والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رحمه الله وزير ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
والصاحب السعادة الوزير ، وإلى الشيخ القطري الكريم .  
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك . سائلاً الله تعالى أن يعيده على الأمة  
السلامة والحرية والعز والخير والرفاهية .





## مؤسسة النصر التجارية

ترفع

أسمى آيات التهاد والتبرير  
 إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني رحمه الله الملك والملكوت، وإلى  
 سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وزير العدل ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى  
 أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبع القطري الكريمين  
 عنابة حمد بن محمد الفطر الجباري، وإلى السيدات نورا إلى أفاضل عيده على الأسرة  
 لله لامة والعربية بالعز والخير والرفاهية.

سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

ص.ب

(٢٨)

تليفون

٢٢٢٨٠

٢٢٢٨٤

٢٣٣٤٩

٢٤٤٥١





يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد بن علي آل ثاني صاحب البر  
القطري، وإلى سحر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وإلى العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبع القطريين  
أسمى أرباب الثناء والتبرير، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك،  
سائلين الملوك والأمراء وأصحابهم من العرب وغيرهم في حمزة وسؤوو.

المكتب العام - الدوحة

شارع رأس أبو عبود - مقابل الاوسن هاتف ٢٤٤١١ - ص.ب ١٣٣٣



# الجنرال ديغول يرسل بعداً أعاد لفرنسا الحديثة قوتها وغناها وإيمانها ..



الثامن عشر من حزيران ١٩٤٠ : ديغول يعلن بيانه التاريخي من لندن الذي شكل فيه حركة فرنسا الحرة ، ويقول للفرنسيين : لقد خسرنا معركة ... ولكن لم نخسر الحرب ! .

والاجنبية ، وان يكتب على قبره « شارل ديغول » وتواريخ ميلاده ( ٢٢ تشرين الثاني ١٨٩٠ ) ووفاته ( ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ) . ولم يفت الجنرال ان يوصي بأن يكون في وداعه مفرزة من القوات المسلحة الفرنسية ، التي رعاها منذ شبابه ( ١٩١٢ ) .

وقد نعاه وزير الدفاع الفرنسي ميشال دوبريه ، الى القوات المسلحة الفرنسية بقوله « في زخم البكاء ، الذي تجاوز في اثره فرنسا الى العالم اجمع ، علينا ... جنوداً وبحارة ورجال جو ان نذكر ان ديغول كان قائداً اعلى لنا . وان نذكر انه انقذ شرف القوات المسلحة ، لانه كان

ديغول . فأصبحت فرنسا ارملة » ، وحث في كلمة مقتضبة ، الشعب الفرنسي ، على ان يكون جديراً بالدروس التي لقنه اياها ديغول . فديغول ... أنقذ الشرف الوطني في عام ١٩٤٠ كزعيم لفرنسا الحرة ، وفي عام ١٩٤٤ قاد فرنسا الى التحرير والنصر ، وفي عام ١٩٥٨ انقذ البلاد من حرب اهلية بتسلمه رئاسة الجمهورية الخامسة » .

والجنرال الذي مات وهو على اعتاب العقد التاسع من العمر ، كان قد كتب وصيته قبل ثماني عشرة سنة يؤكد فيها ان يدفن ببساطة ، دون حضور اي زعيم دولة ، ورفض ان تمنح له بعد موته الاوسمة الفرنسية

في العاشر من نوفمبر . بكت فرنسا رئيسها السابق الجنرال شارل اندريه ديغول ، وتدفق الالوف من أبناء شعب فرنسا ، على سجاده من اوراق الخريف ، الى قرية كولومبي لي دوزخيلز « وهم يحملون باقات من زهور الاقحوان ليؤدوا هناك ، آخر واجبات الاحترام للرئيس الذي سجي في ساحة كنيسة صغيرة انتظاراً لأن يوارى التراب في جدث صخري ، بجوار ابنته آن التي ماتت بالسل في عام ١٩٤٨ .

وفي جو بعيد جداً عن الابهة ، تذكر الشعب الفرنسي ايام الاحتلال النازي ، وقد سجي جثمان زعيمه الذي البس الزي العسكري ، ولف جزئياً بعلم فرنسا ، وفي يديه سبحة كان البابا بولس السادس قد اهداه اياها ، وعند قدميه رفع صليب اللورين ، ومز فرنسا الحرة وشعار الديغوليين .

والجنرال الذي توفي في ليل بهيم ، وهو يلعب لعبة الورق المعروفة ( بلعبة الصبر ) تأخر نبأ اعلان وفاته رسمياً مدة اثني عشرة ساعة ليعلن الرئيس جورج بومبيدو ، « لقد مات





الخامس والعشرون من آب ١٩٤٤ : ديغول يدخل باريس المحررة بعد اندحار الغزو النازي الألماني .

ينقسمون على انفسهم في تقييمهم  
الزعيم الراحل .

وكان ديغول دائماً رجلاً فرداً ،  
لا يستطيع احد من معاونيه او اقربائه  
الادعاء بأنه كان صديقاً له ، لان  
حياته العسكرية فرضت عليه ان  
يكون جليداً ، معتزلاً بكرامته ،  
بالرغم من ذلك فقد كان ذكياً مرناً .

وديغول الذي يتبوأ مركزاً  
شامخاً في تاريخ القرن العشرين  
كسياسي وعسكري ، ملكه حلم  
عظمة فرنسا التي كان لها في نفسه  
سحر الاسطورة ، كما ملكته عظمة  
اوروبا موحدة بزعامة فرنسا ، وقد  
خيم على اوروبا بأسرها لعقد من الزمن  
كحاكم اوتوقراطي اثناء رئاسته  
للجمهورية الخامسة في فرنسا . ولم  
يساوره أدنى شك في انه هبة من القدر  
لبلاده حين قاد جيوشها الى النصر

القاهها ، والاف الايدي التي صافحها  
في رحلاته عبر فرنسا وخارجها ،  
ما كانت لتلقي الا ظلالاً بسيطة على  
شخصية الرجل الذي انهار فجأة  
كشجرة باسقة ضربتها صاعقة .

كانت الطبقة البورجوازية التي  
انحدر منها ديغول ، تعتبره مجنوناً ،  
لمهاجمته النظام الذي ساد في فرنسا  
قبل عام ١٩٥٨ بل  
ان الدوائر اليمينية  
في باريس كانت  
تعتبره يسارياً متطرفاً  
، واليساريون  
يعتبرونه رجلاً



يمينياً . والجيش كان ينظر اليه  
بوصفه سياسياً ، والسياسيون التقليديون  
كثيراً ما اتهموه بأنه جنرال طامع في  
السلطة ، وبموته فان الشيء الوحيد  
الأكيد هو ان المؤرخين سوف

على رأس فرنسا الحرة ، وصانع  
حريتنا ، وممكن فرنسا من ان تأخذ  
مكانها في كوكبة المجد » .

وكتب احد المحاربين القدماء ،  
في سجل التعازي ، الذي ضم سبعة  
وعشرين الف توقيع ، كتب يقول :  
« والذي حارب في معركة الفردون  
( جرح فيها ديغول ، واسر ) ، وانا  
حاربت في دنكرك ، لقد فقدت كل  
شيء ، غير انك منحتني ، الحرية  
والكرامة ، والشرف .. وهذه اشياء  
لن انساهها . »

وديغول الذي يعد مثل بوليفار ،  
محرر اميركا اللاتينية ، لم يحظ اي  
زعيم في العالم بمظاهر التكريم التي  
حظي بها في حياته او مماته . فمئات  
المؤتمرات الصحفية التي عقدها منذ  
توليه اول رئاسة للوزراء في فرنسا  
( آب ١٩٤٤ ) ومئات الخطب التي





الجنرال الشيخ بعد استقالته في زيارة خاصة لآيرلندا... ولكنه رغم اعتزاله الحكم ظل هو القوة الخفية المحركة لسياسة فرنسا الداخلية والخارجية ويقول ديغول ... « اذا كانت فرنسا دعيت في هذه المرة من اعماقها لاتولى قيادتها فليس ذلك لأشرف على سياستها .. اذ بعد الانحدار الذي وقعت فيه منذ اكثر من مائة عام ، عليها ان تستعيد تبعاً لمقتضيات الزمن الحديث قوتها وغناها واشعاعها ... فواجبي اذن محدد طالما ان الشعب مصمم على متابعتي » .

والعالم العربي الذي بكى قبل خمسة واربعين يوماً ، الرئيس جمال عبد الناصر ، فقد نعاها ايضاً ، لان الرأي العام العربي ، يشعر برحيل ديغول بأنه افتقد قائداً غريباً تفهم القضايا العربية بشجاعة ، وهو الوحيد من القادة الغربيين الذي تجرأ على وصف اسرائيل بأنها دولة معتدية تسعى الى التوسع .

محمد توفيق جراد

كما اعترف بالصين الشعبية في عام ١٩٦٤ وسحب القوات الفرنسية من جهاز القيادة الموحدة لحلف شمال الاطلسي في عام ١٩٦٦ .

وفي اسباب الانسحاب من حلف الاطلسي ، قال ديغول في مذكراته « بعد قيام حلف شمال الاطلسي ذاب دفاعنا وذابت سياستنا في نظام يدار من الخارج . وقام قرب قصر فرساي جنرال اميركي . واثناء ازمة السويس كانت الحملة التي وجهتها لندن وباريس ضد عبد الناصر ، مدبرة بشكل تجعل كل القوات الفرنسية من كل الانواع وكل المستويات تحت امرة البريطانيين ، حتى اذا ما قرر البريطانيون سحب قواتهم بناء لطلب من موسكو وواشنطن سحبت قواتنا في الوقت ذاته ايضاً » .

وفي ربيع عام ١٩٥٨ بلغ الانحلال السياسي في فرنسا حداً ، جعله يحذر وهو في قريته من عواقب الامور . ووجه انذاك رسالة الى الرئيس كوفي كتنبا بخط يده ومن سبعة اسطر موضحاً فيها الخطوات التي يجب اتباعها لانقاذ البلاد من حرب اهلية ، وهي رسالة طرحها ديغول في استفتاء شعبي عند توليه الجمهورية الخامسة ، اعتبرت بنودها ابواب الدستور الفرنسي الجديد .

ويشير ديغول الى ان الشعب كان يهتف بحياته وهو في طريقه الى قصر الرئاسة في ١٩٥٩/١/٨ ، وما ان دخل القصر الجمهوري ، حتى شعر بأن ابواب القصر تقفل عليه بكل حمل ثقيل .

والتحريض او حين انقذها من الفوضى السياسية .

ويشبه المراقبون ديغول ، بلويس الرابع عشر ، فقد كان معتداً بنفسه حتى انه قال في ملاحظة ادلى بها امام ونستون تشرشل في احلك ايام الحرب العالمية عام ١٩٤٠ « انا فرنسا » وديغول الذي كان ابواه يريدانه ان يصبح مبشراً في احدى الارساليات كان اصغر جنرال في جيوش فرنسا في الحرب الثانية ، وله نظريات تعتبر ثورية في تنظيم الجيوش ، كما كان رابع الخمسة الكبار يفارق الدنيا ، بعد ان أثر في تاريخها وقرر مصائر شعوبها .

وقد ادار ديغول ظهره للسياسيين الفرنسيين في الجمهورية الرابعة ، في اول حزيران عام ١٩٤٦ ، ليظل



اثنا عشر عاماً في صحراء السياسة قابلاً في بيته يكتب مذكراته « الامل » ثم عاد الى السلطة مرة اخرى ليتسلم رئاسة الجمهورية في استفتاء شعبي في كانون الاول من عام ١٩٥٨ وحتى ايار ١٩٦٨ ، وكان اكثر سياسي في اوروبا اثارة للجدل .

ففي خلال هذه الفترة ، استخدم نفوذه الشخصي لانهاء الحرب في الجزائر ، ومنح الجزائر استقلالها في عام ١٩٦٢ بموجب معاهدة افيان ، ورفض دخول بريطانيا الى السوق الاوروبية المشتركة في عام ١٩٦٣ ،

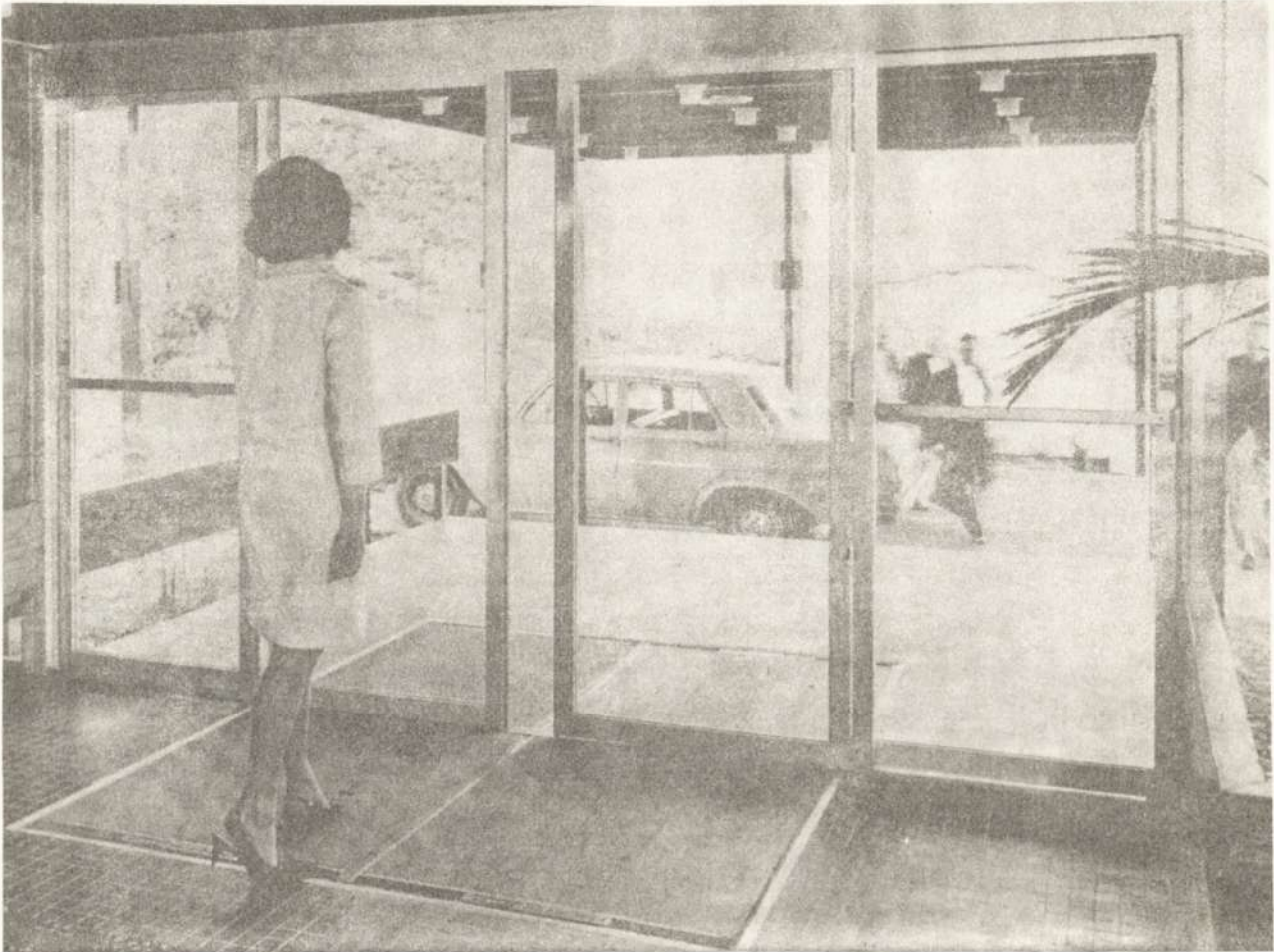


# مصنع العسيري للألمنيوم

تلفون ٥٤٨٠

الدوحة - قطر

ص.ب ١٢٢٣



المؤسسة الصناعية الحديثة في قطر والتي تخطو دوماً الى الامام مع تقدم هذا البلد ونهضته لنساهم في هذه النهضة المباركة ، فبالاضافة الى تعاطيها اعمال الخراطة وسكب المعادن . استحدثت مصنعاً حديثاً وفنياً لتركيب وتصنيع الألمنيوم بادارة مهندس مختص في هذا المضمار متخرجاً من الجامعة الاميركية ، وكذلك مصنعاً للحدادة وصنع التوانكي على جميع اشكالها واحجامها : هو الاول من نوعه في قطر . وعلاوة على القسم الصناعي يوجد القسم التجاري الذي يتعاطى بتجارة الحديد وجميع مشتقاته من براغي ، واسلاك لحام ، ومناشير ، ومبارد ، وجميع العدد والادوات اللازمة للخراطة والحدادة .

زيارتكم للمؤسسة تجعلكم من زبائننا الدائمين .

**محمد بن راشد العسيري وشركاه**

الدوحة - قطر

تلفون : الادارة ٥٤٨٠ ، المهندس ٢٢١١٤ ، ورشة الهندسة ٢٢١١٤ ، ورشة السد ٤١٤١ ، مصانع الحدادة ٤٧٠٧ ، محلات التجارة ٢١٧١٦  
Telephones : Head Office 5480 - Engineer 21116 - Mechanical Works. 22114 - Alsa'ad Works. 4141 - Iron Factory 4707





بقلم : عبدالله حسين صلات  
( ادارة شئون البترول )

## اراء وملاحظات حول قيادة السيارات مع الطرق الصعبة وشارات المرور الفاصلة بين الحياة والموت

السيارات بجميع انواعها هي من اختراعات عصرنا ومن اهم مستلزماته وخاصة في الدول المتقدمة والنامية . وقد اصبح اقتناؤها وقيادتها امرين ضروريين في كثير من البلدان

ونحن في قطر ، وقد حبانا الله بنعمه ، واصبح ميسوراً على اكثرنا امتلاك سيارة ، وحيثاً اكثر اصبح لزاماً علينا ان نعيش مع هذه الشر الذي لا بد منه . فالسيارة وهي اهم وسيلة للمواصلات اذ تتيح لنا الانتقال السريع من مكان الى آخر لقضاء مختلف امور حياتنا قد تسبب بعض الحوادث المؤسفة التي يذهب ضحيتها الكثيرون . وقد تكون السيارة هي سبب الحوادث عن طريق خلل يطرأ عليها اثناء سيرها وقد تكون الطريق بما فيها من حفر او حصي هي السبب . ولكن المسؤول الاول في معظم هذه الحوادث هو ذلك الشخص الذي يقود السيارة والذي قد يستطيع ان يتجنب ذلك الخطأ المفاجيء او الحفر والحجارة التي تكون في الطريق او عليه . واذن فالسائق هو العامل الاول في سلامة السير فأكثرنا يمتلك او يقود سيارة من وقت الى آخر . وعليه فيجب ان ننمي لدينا مكونات السائق الجيد . وهذه المكونات ثلاثة . معرفة السيارة فنياً ، واتباع نظام المرور ، والتحلي بأداب السيادة .

فالسيارة آلة كباتي الآلات التي يديرها الانسان . فيجب عليه سر معرفتها جيداً ليستطيع التحكم فيها والمحافظة على سلامته وسلامة من حوله . وهي مكونة من اجزاء كثيرة ومعقدة ليس من المعقول ان يلم بها كل من يقود سيارة . ولكن هناك بعض الاجزاء التي يستخدمها السائق

مباشرة ، واهمها جهاز الفرملة المكون من الفرامل والعجلات . وجهاز تحويل الاتجاه المكون من المقود والعجلات ، وعلى هذا فيجب ان يهتم السائق بهذه الاجهزة اكبر الاهتمام ، فيدخل سيارته المرتب للكشف على الفرامل من وقت الى آخر . وعليه ان يبدل العجلات كلما بدأت الخطوط والتعرجات على سطحها في التآكل . فهذه الخطوط والتعرجات في الحقيقة هي التي تتحكم في ايقاف السيارة وفي تغيير اتجاهها . وبعد ذلك فعليه ان يهتم بمحرك السيارة ، فيبدل الزيوت والاجزاء المختلفة عند الحاجة . فان ذلك اضمن لسلامته ولسلامة سيارته في المدى الطويل .

وانه لمن المؤسف حقاً ان نرى كثيراً من السيارات وقد بدت عجلاً ملساء تماماً مما يجعل من الصعب ايقافها في الوقت المناسب .

وعلينا كسائقين اتباع انظمة المرور التي وضعت لتسهيل حركة السيارات وللمحافظة على ارواح الافراد . سواء كانوا سائقين او ركاباً او مشاة . فانتظار الضوء الاحمر حتى يختفي ويظهر بدله الضوء الاخضر لا يستغرق اكثر من دقيقة ونصف الدقيقة ، وقد تكون الدقائق الاخيرة في عمر من يستعجل الامر ويجازف بالمرور والضوء احمر .

وقد حدث في شهر نوفمبر الماضي عندما كان مؤتمر الدول المصدرة للبترول منعقد في الدوحة ان السائق المرافق لوزير البترول في احدى الدول المشاركة في المؤتمر فضل ان يمر والضوء احمر على ان يؤخر معالي الوزير دقيقة ونصف



الطرق . فمع ان الحكومة اتجهت في السنوات الاخيرة لشق الشوارع الفسيحة ورفضها رصف جيداً واناقتها وتجميلها بالاشجار والازهار فان كثيراً من هذه الطرق يحفر ويخرب بعد اكتماله مباشرة . فبعض الدوائر الحكومية تحفر الشوارع لوضع انابيب المياه والمجاري واسلاك الكهرباء وغير ذلك من اوجه المصلحة العامة . ولكنها ، هي او الجهة المسؤولة ، لا تعيد الشارع الى حالته الاولى مطلقاً فانه بعد ردم الحفر ورفضها يصبح الجزء المرصوف اما اعلى او ادنى من الشارع . وحبذا لو مددت الانابيب والاسلاك اولاً ثم يرصف الشارع .

ومشكلة اخرى نواجهها هي عدم وجود اماكن وقوف كافية في المناطق الحيوية من مدينة الدوحة . ففي صباح كل يوم يتجه آلاف من المواطنين الى سوق الخضروات والاسماك . وهناك لا يجدون مكاناً لوقوف سياراتهم فيضطرون الى التجول ودخول المنطقة والخروج منها حتى تسنح الفرصة وتخرج احدى السيارات من اماكن الوقوف



الدقيقة . وطبعاً لم يكن الوزير الضيف راضياً عن ذلك .

واما اخلاق السيادة فهي جزء من الاخلاق العامة . وفي هذه الحالة تنطوي على ان يتنازل السائق عن حق يعطيه له قانون المرور في سبيل ان يسهل عملية المرور في موقف معقد ، فلو كنا مثلاً نسير في شارع رأس أبي عبود بعد الساعة الثانية عشرة مباشرة وهو الموعد الذي يحتفظ فيه الشارع بسيارات عمال وموظفي شركة شل عندما يغادرون العمل في فترة الظهيرة ورأينا سيارة في شارع جانبي ينتظر صاحبها الفرصة ليدخل بها الشارع العام لما قدرنا ان نخفف السرعة بعض الشيء حتى نتيح له ذلك والا ظل ينتظر خمساً او عشر دقائق . ومن الاخلاق ان نعطي الاشارة الصحيحة قبل ان نغير الاتجاه يميناً او يساراً وكذلك ان نخفض الانوار عندما نقابل سيارة اثناء الليل فالاضواء القوية العالية قد تعمي السائق الآخر مؤقتاً اي لثانية او لثانيتين ، يكون خلالها قد فقد السيطرة على سيارته .

وتجابهنا كسائقين بعض المشاكل ، منها حالة بعض





السيارة سنوياً بعد اجراء فحوص عليها من قبل الجهات المختصة بالمرور والفحوص تجري لمعرفة صلاحية الفرامل والعجلات والانوار والمرايا الداخلية والخارجية واحزمة السلامة . ولا ترخص السيارة حتى يجري اصلاح ما عطب من هذه الاجزاء وذلك قد يذكر بعضنا سنوياً بأن يصلح ما افسد استعمال السيارة مدة سنة كاملة و تكاسلنا عن الاهتمام به .

وفي بعض البلاد المتقدمة كذلك تدرس قيادة السيارات في المدارس الثانوية كهواية . ويشمل التدريس طرق السياقة وافضل الطرق للمحافظة على السيارة في حالة عملية ممتازة وتقوم دوائر المرور بالمساعدة في هذه البرامج التي تحصل ذلك على تشجيع من شركات التأمين التي تعطي خصماً قدره حوالي ١٠٪ لمن يقدم شهادة بأنه اجتاز احد هذه البرامج بنجاح . وحذا لو عملت دائرة المرور ووزارة التربية والتعليم وشركات التأمين على تحقيق برنامج مثل هذا البرنامج عندنا .

هذه مجرد انطباعات واءاء لا بد انه يشاركني فيها الكثير ممن يقودون السيارات في الدوحة ، ويتطلعون الى مستقبل افضل للسواقة ، علماً بأن عدد السيارات يزيد بسرعة هائلة .

المخصصة والتي لا تكفي لعدد من السيارات يساوي عدد الاصابع . وفي السوق الرئيسي نواجه نفس المشكلة . ولكن ربما يتسبب اتساع السوق في مناطق اخرى من المدينة في عزوف الزبائن عن السوق الرئيسية وبذلك تحل المشكلة نفسها في هذه المنطقة . ولكن هل هناك اماكن لوقوف السيارات في الاسواق الجديدة كشارع الريان مثلاً ؟

ونحن كسائقين مرتبطون ارتباطاً وثيقاً بدائرة المرور . فعلياً مراجعتها للحصول على رخص السواقة ، ورخص السيارات وتجديد آتهما، وربما لاغراض اخرى كدفع الغرامات ومسؤولية دائرة المرور يجب ان تتعدى ترخيص السائق وتجديد رخصته الى الارتفاع بمستواه . فعرض فيلم على التلفزيون عن طرق القيادة الصحيحة او تحديد المسافة التي تستطيع ان تقف بعدها السيارة عند ايقافها وهي تسير بسرعة معينة او عن بعض عيوب السياقة الشائعة وطرق تصحيحها ، سوف يكون له اثر كبير . واذاغة حديث بواسطة الاذاعة او كتابة المقالات في المجلات لتوعية السائق واصدار النصائح اليه لا بد وان ينتج بعض الخير .

لا بد ان كثيراً منا يعلم ان في البلدان الاخرى ترخص







شركة عبد الله بن علي السند وأولاده



ترفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني صاحب البربر  
الطفي، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعين القطري الكريم.  
أسمى آيات الثناء والتبرير، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك،  
سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حزة وسوء.

الدوحة - قطر      تلفون - ٢٣٦٥٨ - ٢٣٤٣٣      ص - ب - ١٣٩



شركة  
كمال للتجارة والمقاولات  
أمانة



ترفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني صاحب البربر  
الطفي، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعين القطري الكريم.  
أسمى آيات الثناء والتبرير، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك،  
سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في حزة وسوء.

تجارة عامة - ومقاولات      الدوحة - قطر      تلفون ٢١٠٠١ (٤١٧٧)      ص - ب - ١٧١ - ٤٥١





# فن الرواية عند نجيب محفوظ

مع الكاتب الذي آمن بطور الفصحة مع البحث في أزمات  
الإنسان وخبرته في عالم مشحون بالصراعات

تخرج العديد منهم . عندئذ ، ابتدأت  
أعمال « نجيب محفوظ » تأخذ شكلاً  
آخر أكثر انسجاماً مع المجتمع .

فظهرت روايات تلك الفترة  
الاجتماعية بـ : « زقاق المدق » و  
« القاهرة الجديدة » و « خان الخليلي »

وفيما بعد بالثلاثية الرائعة بين القصرين  
قصر الشوق - السكرية » ولعل غالبية  
هذه الروايات كانت تتصف بسمة

واحدة ، قضية صراع لوجهتين من  
النظر مختلفتين ، كما هو الامر بين  
« مأمون » الذي يأبى الاعتراف بالقضية

المصرية ، ويقول بحماسة المعهود :  
« ان هناك قضية واحدة ، هي  
قضية الاسلام . وبين « علي طه »

الذي ارتقى في احضان الفلسفة المادية ،  
وآمن بالتفسير المادي للحياة ، في  
رواية « القاهرة الجديدة » .

كذلك الامر بين « حميده »  
والسيد الحسيني » في « زقاق المدق »  
وبين « احمد - وعبد المنعم » في  
« الثلاثية » .

وتكتمل من بعد ، المرحلة  
الاجتماعية عند نجيب محفوظ بظهور

مجموعات قصصه الاولى كما في مجموعة  
« همس الجنون » الصادرة عام ١٩٣٨  
بقصته « يقظة المومياء » . اذ يحكي  
فيها قصة مومياء فرعونية هبت من  
رقادها الطويل لتعيش مع الشعب  
المصري بؤسه والمه وجوعه .

ونحن اذ قسمنا بداية الانتاج  
عند « نجيب محفوظ » وسمينا هذه  
البداية بالمرحلة التاريخية ، نجد ان  
الكاتب رغم شديد اهتمامه بالتاريخ  
يوجه اهتماماً بالغاً وعظيماً للواقع  
والمجتمع والسياسة ، فيناقش كل  
هذه الامور من خلال استعراضه  
للأحداث التاريخية الغابرة .

وعندما تخلف الحرب العالمية  
الثانية اوضاعاً جديدة في العالم كله ،  
تزايد حركة التحرر والانطلاق في  
الوطن العربي اثر ظهور طبقتين  
جديديتين متصارعتين هما طبقة تجار  
الحرب الذين كونوا الرأسمالية المصرية  
الجديدة . والعمال العدو للودود  
للرأسمالية .

وابتدأت تتزايد أجواء المثقفين  
الواعين بعد ان ابتدأت الجامعة المصرية

ان الحديث عن نجيب محفوظ هو  
الحديث عن الحركة الفكرية وتطورها  
في مراحلها الثلاث ، منذ المرحلة  
التاريخية الاولى ، الى الروايات الاجتماعية  
الى مرحلة البحث الفلسفي في الوجود  
والانسان .

والحديث عن « نجيب محفوظ »  
ليس بالحديث السهل او اليسير ، ذلك  
لأن « نجيب محفوظ » سيظل كالنجم  
المهادي في افق الرواية العربية ،  
يجتذب اليه النقاد والدارسين وقراء  
الأدب بوجه عام .. وعالمه الروائي  
عالم زاخر بالحس والحركة والعقل .

فقد ابتدأ في مرحلة الروائية  
الاولى في البحث في اعماق التاريخ  
المصري القديم . وكان بحثه يتسم  
بطابع الايمان وسطوة القدر وحتميته  
ضد عنف فرعون في « عبث الاقدار »  
ومهاجمته للنظام الفاسد في « رادويس »  
ثم تقديس الروح الوطنية والتمسك  
بتحرير وادي النيل على يد أخمس  
وطرده للهكسوس في « كفاح طيبة »  
وكذلك كان اهتمام « نجيب محفوظ »  
بالتاريخ المصري اهتماماً واضحاً في



رواية « بداية ونهاية » وتنتهي أخيراً  
بالثلاثية .

والثلاثية مناقشة رائعة للمجتمع  
المصري ، تتداخل فيها الرؤيا التاريخية  
بالرؤيا الاجتماعية ، وهي تجمع واقع  
ما بين ثورتي ١٩١٩ و ١٩٥٢ ، وقد  
انتهى المؤلف من آخر اجزائها  
« السكرية » قبل قيام ثورة ١٩٥٢  
بشهرين وتوقف من بعدها عن الانتاج  
مدة سبع سنوات .. وكانت هذه  
السنوات بطولها وعمقها تحقق عند  
« نجيب محفوظ » الآمال العريضة التي  
كان يحلم بها ويسجلها في اعماقه ...  
وكان توقفه هذا يعان تماماً عن بداية  
مرحلة جديدة في عالم الرواية العربية .

وهذه المرحلة الجديدة التي  
أستأنفها بعد هذا التوقف الطويل  
نستطيع ان نطلق عليها مرحلة ...  
« الرؤيا الفلسفية » ، فقد آن للكاتب  
الكبير ان يتفلسف بعد رحلة طويلة  
عريضة في النفس البشرية بمختلف  
مراحلها ، فظهرت رواياته على التوالي  
بداية من « اولاد حارتنا - اللص  
والكلاب - السمان والخريف -  
الطريق - الشحاذ » .

وبهذه الروايات الخمس استطاع  
« نجيب محفوظ » ان ينطلق من الواقع  
الاجتماعي المحلي الى طرح وبحث  
ومعالجة قضايا انسانية عامة ، تتعلق  
بالانسان والعلم والوجود .

فالصراع واضح جداً بين العلم  
والوجود في « اولاد حارتنا » ..

كذلك تعرض رواية « اللص والكلاب  
مشكلة اللص الشريف - سعيد مهران  
من الظلم الاجتماعي الذي لقيه في  
حياته ... وتعرض « السمان والخريف  
مشكلة الثوري الذي داهمته الثورة  
فحققت كل اهدافه وافكاره بينما هو  
يحاول الضياع في الانحراف والتصرف  
وبقاسي « صابر » بطل « الطريق »  
في البحث عن ابيه ، المعنى الحقيقي  
الكبير للكرامة والحمايه والحرية والسلام  
اما رواية « الشحاذ » فتعالج مسائل  
فكرية وفنية عامة لصيقة بالوجود  
والحياة وبرواية « الشحاذ » ينهي  
« نجيب محفوظ » مرحلته الفلسفية ويبدأ  
مرحلته الجادة عنده للوصول الى  
الحقيقة ، ففي رواية « ثرثرة فوق  
النيل » - وهي رواية فكرية بكل معنى  
الكلمة - والافكار فيها هي التي  
تتحرك وتتصارع لا الاشخاص ،  
وهي في النهاية بحث جاد في اعماق  
النفس البشرية .

و « العبث » عند « نجيب محفوظ »  
هو بحث عن الطريق الذي يوصل  
الانسان العربي الى الطرق .. هذه  
الطريق التي ضلها زمناً طويلاً دون ان  
يهتدي اليها ... وليس العبث عنده  
كعبث الادباء والمفكرين الغربيين  
الذين يرون في العبث هروباً من الواقع  
والحياة والمعقول .

ولقد اتفق « نجيب محفوظ » مع  
الكاتب الايطالي « جيدو بيوفيني »  
حين قال هذا الاخير :

« ان القصة التقليدية تجد هوى عند  
الناس لانها تخاطب الجانب الساذج  
فيهم ، جانب ما قبل النقد او ما قبل  
الفلسفة ، والامانة تقتضيها اليوم ان  
نكف عن كتابة القصة التقليدية او  
السلفية التي تمنهن وظيفة الفن الادبي  
فلا تقدم للانسان حقيقته الصادقة بل  
تخدعه وتوهمه .. بل يجب علينا أن  
نستقي مادتنا القصصية من التجربة  
المباشرة لمشكلات الحياة المعاصرة ،  
تجربة واعية تقوم على البصيرة والفهم  
النافذ للعلاقات المتشابكة التي تتكون  
منها ازمة الانسان المعاصر .. لقد آن  
للقصة ان تكون وسيلة اكتشاف  
للاواقع ... » .

ولعل « نجيب محفوظ » هو اول  
كاتب آمن بوجوب تطوير القصة  
من تقليدية الى جديدة دون ان يكف  
عن البحث في ازمة الانسان وغربته  
في عالم مشحون بالصراعات البشرية  
والعالمية التي تهدده بالفناء والاندحاق .

ولقد آمن « نجيب محفوظ » في  
أعماله الاخيرة « ثرثرة فوق النيل -  
وميرamar - وخمارة القط الاسود -  
وتحت المظلة » بخروج الكاتب  
تمشياً مع التطور الفني والفكري من  
الهندسة التقليدية المحكمة للقصة ، الى  
عالم رحب واسع يمارس فيه الانسان  
انسانيته منطلقاً من مبدأ الحرية  
والانفتاح .

عدنان الداعوق



# الكتاب الشهر

لا بد ان المواطن العربي الذي  
فجعه واذهلته نتائج حرب حزيران  
عام ١٩٦٧ قد اذهلته في الوقت نفسه  
تظاهرة العطف الكبرى التي اكتسحت  
الرأي العام العربي قبيل العدوان وبعده  
وهو العطف الذي ما زال قوياً وفعالاً  
لاغم ان الفترة التي انقضت على استمرار  
العدوان على الارض العربية قد  
استطاعت ان تفتح الاعين في قطاع  
متزايد من الرأي العام العالمي على  
طبيعة اسرائيل العدوانية .

ولقد كان الادب الصهيوني جزءاً  
لا يتجزأ من الآلة الدعاوية الضخمة  
التي سخرت لتبرير الغزو الصهيوني  
للارض العربية عن طريق القيام بعملية  
طويلة لغسل الدماغ الغربي وحشوه  
بالاباطيل الصهيونية واقناعه بشرعية  
مطالبها على حساب الحق العربي . وفي  
اطار المخطط المرسوم له مارس الادب  
الصهيوني مهماته بالكذب والتمويه  
وقلب الحقائق . وقد وجد صدى  
واسعاً في العالم ولاقي الكثير من  
الترحيب والاعجاب . وفي تضاعف  
هذا الادب سواء كان رواية ام شعراً  
ام مسرحية كان القارئ العادي في  
الغرب يتلذذ المواقف والاكاذيب  
الصهيونية الصارخة دون ان يترث  
لتمحيصها ، او مطابقتها مع الواقع .

وبأني كتاب ( في الادب  
الصهيوني ) لغسان كنفاني محاولة جديدة  
رائدة تلقي الضوء على هذا الجانب  
الفعال من نشاطات الحركة الصهيونية  
وتكشف بعض الوسائل التي استطاعت

٢٢

دراسات فلسطينية

## في الأدب الصهيوني

غسان كنفاني

منظمة التحرير الفلسطينية  
مركز الأبحاث





بها الصهيونية ان تنفذ اوسع واطهر عملية تزوير في التاريخ .

وبين المؤلف في الاجزاء الاولى من كتابه ، القتال المرير الذي خاضته الصهيونية لحياء اللغة العبرية وتطويرها من لغة دينية تقليدية الى لغة قومية . لان العبرية وما لها من صلة بالدين اليهودي ظلت هي الرابطة الوحيدة بين اليهود المبعثرين في شتى المجتمعات الاوروبية . وقد رافقت محاولة الاحياء اللغوي هذه حملة واسعة تناهض اندماج اليهود في المجتمعات التي يعيشون فيها ، وتسعى للابقاء على انفلاقهم وانعزالهم .

واذا كانت نهاية القرن التاسع عشر وبالتحديد مؤتمر (بال) في سويسرا عام ١٨٩٧ هي العلامة الرسمية لولادة الصهيونية السياسية على يد تيودور هرتزل ، فان الصهيونية الادبية قد بدأت قبل ذلك ، دون ان يكون الكتاب من اليهود انفسهم بالضرورة . ففي عام ١٨٣٣ نشر بنيامين دزرائيلي السياسي اليهودي الذي اصبح فيما بعد رئيساً للوزراء البريطانية رواية « دافيد الروى » التي رفض فيها اندماج اليهود في المجتمعات

التي يعيشون فيها ، وعرض صفات التفوق العنصري الذي يتمتعون به . وكانت الآراء المطروحة في هذه الرواية من الغلو والتطرف قال احد النقاد معلقاً آنذاك : « ان ما اراد دزرائيلي قوله باختصار هو ان اليهود هم المهيأون الوحيدون لقيادة الكون !

وتبعته في هذا المجال الكاتبة الانجليزية جورج اليوت في رواية (دانييل ديروندا) عام ١٨٧٦ التي جعلت ابطالها يؤمنون بضرورة التصميم والعمل على المساهمة في صنع مستقبل العالم ومستقبل اليهود بالمجرة الى فلسطين . وبطل الرواية الرئيسي لا هم له الا الحديث عن الدولة اليهودية التي لا يرضى عنها بديلاً .

وقد غدا هذا الاتجاه اكثر وضوحاً في نهاية القرن التاسع عشر في الرواية التي وضعها هرتزل نفسه بعنوان (الارض الجديدة القديمة) والتي يعترف في مقدمتها ان هدفه لم يكن هدفاً فنياً ، بل كان دعاوياً . وفي هذه الرواية يزعم هرتزل ان ارض فلسطين كانت تنتظر اليهود ليعودوا اليها ويصلحوها ويسكنوها وبقيموا فيها دولتهم التي ستلعب دوراً كبيراً

في تطوير افريقيا وآسيا المتخلفتين ! ويتحدث المؤلف غسان كنفاني بصورة مطولة عن رواية (اكسودس) (اي (الخروج) للكاتب الصهيوني ليون اوريس ، بوصفها النموذج الممثل للادب الصهيوني الذي يشوه التاريخ المعاصر على نحو لا مثيل له . وقد اشتهرت هذه الرواية وانتشرت في الغرب بصورة خيالية ، حتى لقد اصبحت المصدر شبه الوحيد للقارئ الغربي العادي في فهم احداث الشرق الاوسط . ويستخلص كنفاني من استعراضه لمضمون رواية اكسودس والروايات الصهيونية الاخرى قاسماً مشتركاً اعظم يتردد في جميع الروايات الصهيونية ، خاصة ما كتب منها في الغرب ، بقصد التأثير على الرأي العام فيه .

فان بطل الرواية الصهيونية غالباً ما يكون مهاجراً من اوروبا ، بعد ان عانى من الاضطهاد ونجا من مذبحه او مذبحتين من العهد النازي . ولا بد انه فقد في هذه المذابح بعض اهلكه وذويه . ثم يقع البطل او البطلة في غرام شخص غير يهودي ، وغير عربي بالتأكيد . لان العرب وفقاً للمعايير



العنصرية الصهيونية قوم لا يمكن ان يحظوا بمثل هذا الشرف . وعن طريق هذه العلاقة الغرامية يقدم البطل شرحاً كاملاً للصهيونية واهدافها ومواقفها ويسهب في وصف العذاب الذي عاناه اليهود عبر التاريخ الى حد يجعل الطرف الآخر يتبنى الدعوى الصهيونية ويصبح من المدافعين عنها .

اما العرب في الرواية الصهيونية فهم افراد مأجورون لا قضية لهم . ولا يفوت الروائيين في هذا المضمار ان يؤكدوا على التخلف الذهني والحضاري للعرب . والعربي لا يغدو محبوباً ومقبولاً الا اذا اعتقد ان اليهودية هي الحل الوحيد لمشكلات العرب وانقاذهم مما هم فيه من وحشة وجهالة !

ولان الكاتب الصهيوني مطالب دائماً بتفسير عدم الاندماج في المجتمع الذي جاء منه . ومطالب بتبرير اقتلاع السكان العرب من فلسطين ، ومطالب باقامة الدليل على شرعية العنف الصهيوني الدموي ، فانه يركز تركيزاً مغالياً الى حد الابتذال على اضطهاد العالم لليهود واظهار ما يتحلون به من تماسك وبطولة وتفوق فكري ازاء حملات التعذيب والاضطهاد التي تعرضوا لها في اوربا . ويكون من جراء ذلك ان يتحول البطل

الصهيوني الى « عصمة » تامة وكمال مطلق في جميع جوانب شخصيته وسلوكه . ويقف موقف الصلف والاحتقار ازاء جميع الشعوب الاخرى فالبولونيون جبناء ، والالمان برابرة ، والأتراك مرتشون ، واليونانيون اذلاء والانجليز متواطئون ، والاميريكيون انتهازيون .

اما بالنسبة للعرب فان المؤلف الصهيوني يحس بارتياح كبير وهو يتحدث عنهم لجمهوره الغربي . ففيهم تلتقي جميع المساوئ والعلل الاخلاقية والاجتماعية والحضارية . ان الروائيين الصهيونيين من امثال ليون اوريس ويائيل دايان وارثر كوستلر وروبرت نانان وغيرهم ، يتعاونون معاً في مؤلفاتهم على تقديم العرب للقارئ الغربي في اقبح صورة يمكن ان تخطر على اي خيال مريض اعماه التعصب . وازاء هذه الصورة المشوهة يبرزون صورة اليهودي بوصفه نموذجاً للكمال والبطولة والسمو الاخلاقي .

وبما ان احد المبررات الصهيونية لغزو فلسطين والاستيطان فيها يعتمد في جوهره على المذابح الهتلرية ضد اليهود ، فان من المستحيل تقريباً ان يجد المرء رواية صهيونية عن فلسطين لا يكون المدخل فيها مبنياً على المذابح

الهلترية . ويبدو كما يقول غسان كنفاني « ان المؤلف الصهيوني يعي قيمة هذا السيف الدموي الذي يسلطه على ذهن القارئ الغربي فيضمن من الصفحات الاولى كسبه الى جانبه مهما ارتكب من اخطاء » .

وربما عثرنا على بعض الاعمال الصهيونية التي كتبها ادياء يهود ممن عاشوا في فلسطين وكانوا اقرب صلة بمسرح الاحداث وبالتالي فقد كانوا اقل تطرفاً وتزييفاً ممن يكتبون الرواية لاستهلاك العقل الغربي وابتزاز عواطفه ومواقفه . غير ان الصورة التي نستخلصها عن الادب الصهيوني بمجمله تنضح بالتزييف والاستلاء والاحتقار لجميع البديهيات العقلية ووقائع التاريخ .

ويبقى لغسان كنفاني مؤلف ( في الادب الصهيوني ) شرف الريادة في وضع هذا الكتاب الرصين الذي يكشف جانباً خطيراً من الستاج الصهيوني الذي اغفله الباحثون العرب من قبل . وحقق بهذه الدراسة التي تصلح مرجعاً ومنطلقاً لدراسات اكثر شمولاً واوسع مجالاً الهدف الذي وضعه نصب عينيه في مقدمة كتابه هذا ؛ الا وهو ان يلقي ضوءاً آخر على الشعار الصعب ( اعرف عدوك ) .





في المعجزة:

الواحة: بقعة خصيبة.. في صحراء عربية.. أمان في الدوحة، فهي أثير من فليس!!



لكل مدينة في العالم - ملامح خاصة تتميز بها وتفتخر . وبالإضافة الى شتى مظاهر النهضة والعمران والتقدم ، فان لكل مدينة لمسة خاصة يذكرها الوافدون الى البلاد منذ ان تطلأ اقدمهم الارض الجديدة ... ومن جملة هذه اللمسات الخاصة التي تتمتع بها مدينة الدوحة يبرز فندق الواحة الذي يربض بطواقه الاربعة على شاطئ الخليج الهاديء الجميل على مسيرة خمس دقائق بالسيارة من مطار الدوحة الدولي .. ونفس المسافة تفصله عن وسط المدينة حيث تجتمع الخدمات الفندقية الممتازة والوجوه الباسمة التي تقابلك بالحفاوة العربية الاصيلية . وتستطيع ان تتلمس ذلك من اللحظات الاولى التي تدخل فيها الواحة فيراودك الاحساس بأن كل شيء قد اعد لاستقبالك بعد عناء السفر ومشقة الانتقال .. فندق الواحة مصمم ومعد بحيث يحيط كل فرد من نزلائه بأوفر سبل الراحة والاقامة الطيبة . ويزداد هذا الاحساس وانت تترى برهة في بهو الفندق الانيق وشرفته ، فيترامى بصرك على صفحة البحر الفضية المزروحة بأشعة المراكب الزاهية ...



... ولحديثنا بقية نكملها مع السيد مجدي عزيز مدير فندق الواحة الذي تنعكس درايته وخبرته التي تمتد اثنين وعشرين عاماً في مجال الادارة الفندقية على جميع جوانب النشاط في « الواحة » .



فقد تأسس الفندق منذ حوالي خمس عشرة عاماً .....  
... والآن وتمشياً مع نهضة قطر الحديثة .. وبعد دراسة شاملة لاحتياجات البلاد ومنطقة الخليج في مجال التسهيلات التي تقدم للوافدين الى قطر ، قد طرأ على فندق الواحة تغييرات جذرية .



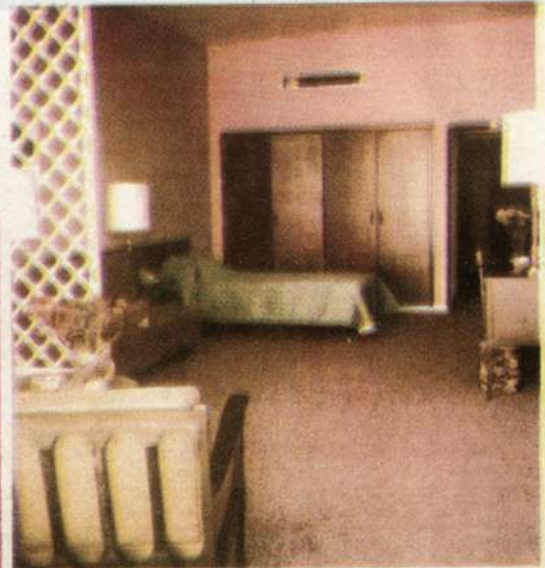
ان اعادة الزخارف والديكور شيء ، اما اعادة البناء والتصميم فشيء آخر بالطبع .

فقد اضيف الى مبنى الواحة الاصلي اجنحة كاملة ، وأعيد بناء اجنحة اخرى ، وجدد الديكور بكامله الى ان اصبح « الواحة » اليوم احد المعالم البارزة في مدينة الدوحة الحديثة مواكباً التقدم والازدهار لدوحة قطر الفتية الناهضة

ونتجول مع السيد مجدي في ارجاء الفندق بغرفه المائة واثنين عشر ، وبأجنحته العشر الفخمة ( ١٧٠ سريراً ) وبتكيفه المركزي ، والحمامات الخاصة التي زودت بها جميع الغرف .

بالاضافة الى الراديو ، والتلفزيون ، والتلفون بجميع الغرف والحمامات ...

فيبدو حسن الذوق وسلامة التنسيق في كل ناحية من نواحيه .







ويأخذ السيد مجدي بيدك الى قاعات الجلوس . ولا تنسى ان تترث قليلا حين تدخل القاعة الشرقية التي افتتحت مؤخراً . ففي ارجائها تحس بالجو الشرقي الخالص ، الذي تراه متمثلا في الاثاث والسجاد الفاخر والصناديق الانثوية والتحف الطريفة والاضاءة ذات الفوانيس بطابعها الاسلامي الموزعة بشكل خاص يضيفي على القاعة بنور هادىء .

وتحس وانت العربي بسحر المكان فكيف بك اذا كنت سائحاً اجنبياً .



وحين تنتقل بين حجرة واخرى وجناح وآخر . تستكشف ان جميع غرف الفندق لها شرفات خاصة وتطل جميعها على شاطئ الخليج بمنظره الخلاب الذي يجذب الناظر الى الغوص في مياهه المنعشة او استكشاف ارجائه بواسطة المراكب الشراعية او الآلية . كما انه لا يفوتنا هوية التزلج على الماء .. .. هذه الرياضة المحببة ..



ونتجول مع السيد مجدي في ارجاء اخرى من الفندق . فمن صالة البلياردو الى المطعم الانيق المريح . وهناك ما يقرب من مائة موظف وعامل من جنسيات مختلفة يحشدون جهودهم وخبراتهم لخدمة ضيوف « الواحة » والسهر على راحتهم .. كل هذه الصفات والمميزات تضع فندق الواحة بالدوحة على رأس قائمة فنادق الدرجة الاولى على المستوى العالمي .



# الواحة

## فندق عصري كبير بكل ما تحمله الكلمة من معنى

لأن قائمة التسهيلات والخدمات التي يقدمها لتزلائه لا تنتهي عند حد ... ومدير الفندق السيد مجدي عزيز يستعرض لنا بعض النقاط البارزة في هذه القائمة الطويلة .. ان الوافدين الى « الواحة » يتمنون الى مختلف الجنسيات في العالم.

الدولي الذي عقد في مدينة كوينهاكن في مايو ١٩٧٠ وبذلك يصبح « الواحة » اول فندق بالخليج يتمتع بعضوية المؤسسة العالمية وتمتع الفنادق اعضاء الاتحاد الدولي بكافة التسهيلات في حقل الصناعة الفندقية ، وكذلك تظهر في جميع نشرات الاتحاد التي توزع دورياً على جميع



منظر لمداخل فندق الواحة

ولذلك نبذل قصارى جهدنا على توفير الجو المناسب لكل نزيل . وربما لاحظت حرصنا على ان نجتمع بين الطابع الشرقي والغربي حتى في تصميم البناء حيث ان احدى واجهته ذات طراز شرقي والاخرى ذات لمسة عصرية غربية . وجميع نزلاء الفندق بحكم اقامتهم به يصبحون تلقائياً اعضاء بنادي

البيكون (بفناء الفندق) حيث يتمتعون بالسباحة ولعب السكواش وتنس الطاولة وخلافه ، كما ان الفندق يعد صالة خاصة لطاولات البلياردو ومن الطرازين الفرنسي والانجليزي.

س : وهل هناك تسهيلات في الفندق لعقد الاجتماعات العامة او المؤتمرات التي تضم عدداً كبيراً من المشتركين؟

ج : بالنسبة للحفلات والمؤتمرات فالفندق مجهز بصالة جميلة (صالة اللؤلؤة) لعقد الاجتماعات لمجموعات من ٢٠/١٠ ومن ٢٠٠/٤٠ شخصاً ومجهزة بالاستعداد اللازم لعرض الافلام اثناء المؤتمرات والاجتماعات .

س : هل من تسهيلات اخرى لرجال الاعمال ؟

ج : تليكس الفندق (٢١٤) في خدمة الرواد ، ويضع جميع العواصم العالمية في متناول يدهم لانجاز اعمالهم في ثوان معدودة .

س : وهل للفندق اتصالات بمؤسسات السياحة العالمية ؟

ج : بعد ان اصبح فندق الواحة من فنادق الدرجة الاولى الممتازة فقد رشحناه لعضوية الاتحاد الدولي للفنادق وسرنا ان قبلت عضويته في اجتماع الاتحاد

شركات السياحة والطيران والفنادق في العالم .

اخ مجدي : بعد ان حدثتنا عن صفات ومميزات « الواحة » وجملتها التسهيلات التي ينفرد « الواحة » بتأمينها لضيوفه

س : هلا لو اعطينا فكرة عن مستوى الاسعار ؟

ج : بالرغم من ان المستوى الذي وصل اليه الفندق حالياً يضعه معه مقارنته مع فنادق المنطقة فانه يسرنا ان نسجل هنا ان فندق الواحة ينفرد عن فنادق الخليج بأسرها بأسعاره المعتدلة التي تصل الى ثلثي امثاله من الفنادق .

سؤال اخير : ما هي مشروعاتكم للمستقبل ؟

ج : عملاً بتوفير سبل الراحة لضيوفه ولاكمال « الواحة » فالعمل على قدم وساق حالياً لانجاز السوق السياحية الصغيرة المكونة من ستة محلات وجميعها مكيفة مركزياً بتليفونات داخلية وخارجية ودورات مياه خاصة لكل منها وهي : مكتبة تضم الكتب والمجلات والصحف ، ومحلان للحلاقة ، محل للتحف والهدايا ، ومكب سفريات للحجز على كافة شركات الطيران والفنادق ، ومتاجر اخرى .





## مكتب الدعوة للسفريات

يرفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني صاحب السيف  
والسيف، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد وناظر الحاشية  
ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السادة القضاة والفقهاء  
أسمى آيات الشكر والتقدير بمناسبة حلول شهر الفطر المبارك،  
سائلين الله عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب والمسلمة وسؤوا.

الوكلاء العموميون :

شركة الطيران العربية السورية - الخطوط الجوية الإيطالية (البطالبا)

الخطوط الجوية الألمانية (لوفتهانزا) - الخطوط الجوية البلجيكية (ساينا)

الخطوط الجوية الألمانية الديمقراطية (انترفلوك)

سوق واقف - الدوحة - قطر - تلفون : ٢٣٢٢٦ - ٢٣٩١٠ - ص.ب (٩٣)



## للعلاء .. يا بلادي

للعلاء للعلاء يا بلادي  
وارفني وارفني الاعلام  
يا درة على خليجنا الهادي  
يا قطر يا موطن الاسلام  
المدن والقرى اتشد  
دور العلم في كل مكان تزيده  
والشوارع بأنوارها زاهية  
ربي يبارك خيرها ويزيده  
نعلي صرحك في سواعدا  
نصون عزك يا دار اجدادنا  
نفخر في نهضتك بين الامم  
في الشدايد نفديك بارواحنا  
القلب الواحد والايد بالايده  
نفرح ونبي كل يوم جديد  
صحته وسعاده بكل دار وبيت  
دمي لنا يا موطن التمجيد  
تميش وتسلم يا باثي عزنا  
اسمك ينور على الدوام في قلوبنا  
انت حبيب الشعب وانت الغالي  
يا ابن ثاني ربي يديمك لنا  
محمد احمد ابراهيم  
الكويت

محمد عبدالله حسين

الدوحة

بعث بكلمة موجهة الى بعض الاياد ،  
يعالج فيها بعض مشاكل الشباب ويقول :  
( يجب ان نحدد معالم الطريق ونضع له نهاية  
قبل ان يفوت الاوان . فلماذا هذا القلق طالما  
ان الحل في ايدينا والحق معنا ، والحق يعلم  
ولا يعلم عليه . لقد اعتمدت المادة عن كل  
شيء . انني اخاطبك باسم الايام الماضية .  
اذكروا مهور زواجكم قبل ان تصبح  
خيالية ، يوم كنتم تدفعون خمسين روبية  
احياناً . ترى ، هل اصبحت بناتكم  
تجارة او سلعة تباع وتشترى ؟ ارجعوا الى

الصواب ولا تجعلوا المادة تتغلب على عقولكم  
وتنهش ضمائركم .

القارئ المشاهد - محمد ناصر  
الدوحة

نرحب دائماً باقتراحاتك البناءة ، اما  
الاقتراح الخاص بطريقة عرض برامج  
التلفزيون فهو مناسب ومفصل يرضي جمهور  
المشاهدين . الا ان تلفزيون قطر في هذه  
المرحلة ... وهي مرحلة تجريبية - لا يستطيع  
الاحاطة بالتفاصيل الدقيقة لما سيذيعه في  
كل ساعة ودقيقة من الاسابيع والشهور  
القادمة . ونتمنى ان تكون طريقة العرض  
الجديدة التي تشاهدها في مكان آخر من  
المجلة وافية بالعرض في هذه المرحلة .

حسين محمد السعدي

الدوحة

بعث بقصة اجتماعية مؤثرة بعنوان  
( سعدة ام خالد ) يتحدث فيها عن امرأة  
فجمعها الدهر بطفلهما الصغير ، فاسقت اليها  
المقادير طقلاً آخر تبته واغدقت عليه  
حنانها وعنايتها وشب في احضانها باعتباره  
ابنها الحقيقي ، واستطاعت بعملها وعرقها  
ان توفر المال اللازم الى ان انتهى خالد تعليمه  
الجامعي . وبينما هي على فراش الموت طلبت  
منه احراق الاوراق التي تدل على هويته  
الحقيقية ، دون ان يعرف مضمونها .

والقصة موفقة في التعبير عن عاطفة  
التضحية غير ان المزيد من الممارسة والكتابة  
سوف تجعل انتاج السيد حسين القادم اكثر  
نضجاً في المستقبل .

علي سعيد حمد

الريان الجديد

نحن لا نؤمن كثيراً بسياسة الاعداد  
المتنازعة ، بل نحرص على ان يكون كل عدد  
من «الدوحة» متنازلاً بالنسبة للاعداد السابقة ،

ولعلك قد لاحظت ذلك خلال السنة الماضية  
بطولها .

اما بالنسبة لتغير موعد اذاعة المسلسل  
اليومي في الاذاعة للاسباب التي ذكرتها ،  
فقد حولنا الاقتراح للمسؤولين للنظر فيه .

سعيد سالم عبدالله با وزير  
الدوحة

بعث بمقطوعتين ، احدهما وجدانية ،  
والثانية وطنية . ويقول في الثانية :  
يا امة الاسلام هبي للجهاد

وارفني راية الاسلام  
هل نيت فوح الماضي  
ام نيت عهد الاقدام ؟  
اترك ما انت فيه

من شقاق وتفرقه وخصام  
واعيد بناء نفسك بالاتحاد  
والايمان والصلاة والصيام !

عبد الرحمن جاسم الكواري  
مال الله محمد العبيدي

المقطوعتان اللتان بعثتا بهما عن فلسطين  
فيهما العاطفة الصادقة والحماس الوطني .  
ولا بد لكما من المزيد من الاطلاع والقراءة  
والممارسة .

عائشة عبدالله علي سلطان

ام غويليه

المقطوعة التي ارسلتها عن الزعيم الراحل  
جمال عبد الناصر يدل على المهبة التي  
تتمتعين بها في هذه السن المبكرة ، وتنطوي  
على عواطف صادقة . واصلي الكتابة ،  
واكثري من القراءة .

من هواة المراسلة

عبدالله محمود عبدالله

الهواية : جمع الصور ومراسلة الجنتين ،  
وكرة القدم .

العمر : ١٨ سنة .

العنوان : الدوحة - قطر - ص.ب. (٢٥٨)





# عن واجبات الشباب...

بقلم : محمد علي القحطاني

وانما يحق لنا ان نعتر ونفتخر اذا اعدنا مجدهم وسرنا على نهجهم فنحن اذا نظرنا الى تاريخنا وجدنا ان الاسلام ليس دين عقيدة وعبادة فحسب بل نراه دين حضارة يرسم طريق السعادة في الدنيا والآخرة ويحث على الاستعداد للاعداء وتزويد الجيش بالسلاح (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) ، ولذلك رأينا الجيوش الاسلامية تفتح البلاد وتهزم الامم الكبيرة مثل الفرس والروم وذلك بفضل الايمان الصحيح والعقيدة الثابتة .

وان تأخرنا في هذا العصر يدل على ان ايماننا اضعف من ايمان السابقين . واننا اذا عملنا بالدين القويم عاد لنا مجدنا على عكس ما يظن بعض الجاهلين من ان الدين يؤخر الشعوب فالتاريخ يثبت ان آباءنا حينما تمسكوا بالدين القويم فتحوا البلاد وسادوا العباد واقاموا حضارة ما يزال يغترف منها العالم ويعترف بفضلها .

ولا يصح ايها الشباب ان نكون عالة على غيرنا من الامم فنأخذ الحضارة الاجنبية من غير فكر او روية بل يجب ان تكون لنا شخصيتنا المستقلة وقوميتنا الاسلامية العربية المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله والمشتقة من ديننا وتاريخنا فلا نكون كاليغناء نقلد من غير وعي فلا نصل الى ما نرجوه من حضارة توافق ديننا وتقاليدنا العربية ، فالى الامام ايها الشباب متسلحين بالدين متزودين بالعلم ، محافظين على عروببتكم ، لتبنوا امة عربية اسلامية تعيد مجد الاباء والجدود والله معكم ، ولا يضع اجر العاملين

محمد علي القحطاني - الريان القديم  
الدوحة

الشباب في كل امة موضع رجائها وملقتى امالها ، تقوم على اكتافهم حضارة البلاد وسيادتها وعليهم ان يتذكروا دائماً واجباتهم نحو امتهم العربية في هذه الآونة الخطيرة من حياتنا .

واول ما يجب ان يعكف عليه الشباب هو التزود بالعلم فنحن نرى ان الامم المتحضرة لم تصل الى مكانتها الرفيعة الا بالعلم والمعرفة . فعليتنا لا تقتصر في دراستنا على المرحلة المتوسطة بل نواصل دراستنا حتى نتخرج في الجامعة ، فنخدم امتنا بالعلم ولا نتخلف عن ركب الحضارة .

اننا ايها الشباب مسؤولون امام الله ثم امام التاريخ والوطن عن مستقبل امتنا . ولا يصح ان نستسلم لليأس الذي سيوهننا اننا لن نصل الى مستوى الامم الراقية . فهذه الامم لم تكن الا مثلنا عملت وسعت ولم تياس . فاذا ما صممنا وعقدنا العزم واعتمدنا على الله فلن نقف في سبيلنا عوائق او تمنعنا عقبات .

ولا غرابة في ان نصنع مدينة عربية اسلامية ، فنحن من نسل عظماء بهروا التاريخ بحضارتهم ومخترعاتهم الجبارة في حين كانت اوربا غارقة في بحور الجهل والظلمات . ولا نريد بذلك ان نفتخر بمجد الاباء دون ان نعمل فذلك لن يفيدنا .

وهل ان كان حاضرننا شقياً  
نسود يكون ماضينا سعيدا  
فشر العالمين ذوو خمول  
اذا فاخرتهم ذكروا الجدودا



# ثورة في الصناعات البتروكيمياوية



وَحَّة العلم

كان البترول مصدرًا للوقود قديمًا ليس إلا .. فأصبح اليوم طعامنا وكسونا



بقلم: توفيق القيسي

الزمان ، واستعمله لقضاء بعض حاجاته . فالمصريون القدماء استعملوه في تخنيط موتاهم ، كما استعمله سكان أوروبا وهنود أمريكا في معالجة مرضاهم وإضاءة بيوتهم .

وفي مطلع هذا القرن عرف شرقنا العربي فاتحة عصر جديد ، إذ أصبح انتاج النفط وتصديره تجارياً حقيقة واقعة . وهو اليوم أضخم ثروة لنا وسيبقى كذلك الى زمن طويل خاصة وان بلادنا سارت نحو تصنيع منتجات هذا النفط .

## النفط والكيمياء :

لعل ابط تعريف لمعنى الكيمياء من حيث الجوهر هو صنع اشياء جديدة . وهذه حقيقة لا شك ان كل فرد في ايامنا الحاضرة يعرفها تمام المعرفة .. حيث تبرز في كل يوم وتنبثق مواد جديدة ، على نحو اسرع بكثير من تمكيننا من تعلم اسمائها الجديدة ولا نجد حيلها الا ان نقف مندهشين خاشعين امام العقل الانساني الذي أحسن الله خلقه .

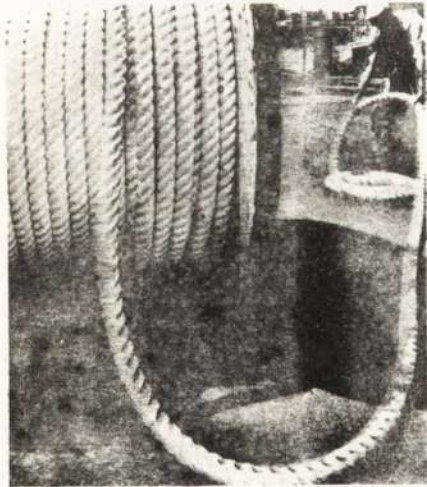
وحقيقة ما يطل علينا من مواد جديدة ان هي الانحولات كيميائية تطراً ، وما فتئت تطراً منذ آلاف السنين ، اما بصورة طبيعية ، واما

قصة الزيت الخام او البترول ، هي صفحة من اروع صفحات الملحمة الانسانية ، اذ تحفل بقصص النضال والسعي في سبيل السيطرة على موارد الطبيعة واستخدامها من اجل رفع مستوى حياة الانسان ونحو معيشة افضل .

ولست قصة تكرير الزيت الخام اقل طرافة من كيفية التنقيب عنه واستخراجه من مكانه . وان كان للكابتن « دريك » الامريكى قصب السبق في حفر اول بئر من آبار التنقيب عن النفط عام ١٨٥٩ وسط هزة الناس وأهائهم له بالجنون .

الا ان الصناعات البتروكيميائية لم تخل من سابقات جديدة بالاهتمام .. ففي عام ١٨٦٢ زار بنسلفانيا بأمريكا العالم الروسي الشهير « مندليف » وافاد في تقرير . رفعه للحكومة : « ان البترول آمن من ان يحرق ، فنحن بحرقنا له ، انما نحرق المال : ان البترول يجب ان يستعمل كمصدر اساسي للمركبات الكيميائية . وقبل ذلك افاد العلماء بأن بالامكان استخدام المنتجات البترولية لغايات غير الانارة والتدفئة ..

ورجعة الى الماضي البعيد نجد ان الانسان قد تعرف الى الزيت منذ قديم



عتين وخفيف - احد البحارة يترك طيات هذا الحبل الملقين الخفيف الذي يقاوم التآكل ، وفي المجال البحري تجده يدور ثلاثة أمثال المدة التي يعيشها الحبل العادي .

بفعل الانسان ، ولعل أقدم تحول كيميائي أحدثه الانسان يعود الى ما قبل عشرة آلاف سنة ، عندما اقدم على تحويل الطين الى فخار ، بينما لا نستطيع حصر ما اتى به حديثاً من

البترول مادة آمن من أن تحرق .. فنحن بحرقنا لها إنما نحرق المال



وفي عالم كمالنا ، يسوده الصخب والضجيج ، تسهم هذه المادة اللطيفة اللينة في المحافظة على الهدوء والسكينة والتخفيف من حدة تلك الاصوات المزعجة التي كثيراً ما ترتفع في اوقات حرجة من النهار نكون فيها في امس الحاجة الى الخلود للنوم والراحة .

وفي البيت الحديث في الاجهزة والادوات البلاستيكية ما يجعل العمل فيه تسلياً لا واجبات مرهقة .



تغيرات على المواد الكيميائية المختلفة ونخص بالذكر النفط .

● كان للإنسان قديماً اعتماداً باليسة نسجها من نبات وحيوان ... وهو اليوم أكثر اعتماداً بمنتجات للنفط لما لها من أشكال وألوان ...

فالأطباق والاكواب والاناييب والبلاط والطرائح الجميلة التي تغطي الموائد ، او التي تبطن الثلاثات ، بالإضافة الى اللوازم والمعدات الكهربائية المختلفة كلها جعلت المطبخ أكثر اشراقاً من السابق وابهج لوناً وأكثر نظافة واسهل صيانة .

وفي الاسواق قد حلت صناعة اللدائن محل صناعات اخرى كثيرة كالمعادن والزجاج والمطاط وغيرها .. وقد دخلت في صناعة الاناييب وصناعات السيارات وفي صناعة تغليف المأكولات وتعليبها . وفي صناعة طرائح شفافة لللف اللحوم والخضر والالبسة وغيرها .

#### الانسجة العصرية :

حتى عالم الازياء قد اقر بالعطاء الجزيل الذي تدره عليه الصناعات البتروكيماوية فانسجة النايلون والترلين الدكرون والاكريلان والديبولين وغيرها ، كلها ساهمت كثيراً في جعل حياتنا أكثر راحة واخف عبئاً من الايام الخوالي .

ولهذه الانسجة من المميزات ما لم

#### أوجه استعمال المركبات البتروكيماوية :

قد يعجز الانسان في وقتنا الحاضر ان يوفي مثل هذه المركبات حقها من التقدير والاعجاب ، بقدر ما يقف مندهشاً امام عجزه عن حصر ما لها من اهمية قصوى لنا بحيث تبدو حياتنا اليومية دون المنافع الجزيلة التي تسبغها المواد الكيماوية عليها حياة جامدة غريبة .

ولنا مصداقاً لهذه أمثلة لا تعدو ان تكون قطرة من يم عباب :

#### اللدائن «البلاستيك»

اللدائن مركبات راتنجية اصطناعية ذات انواع عدة نالت سبق في كثرة اوجه استعمالها واستخدامها لما لها من ميزات عدة . فهي عدا عن انها خفيفة الوزن ، رديئة توصيل الكهرباء والحرارة ، فقد اثبتت دون منازع انها متينة جداً وتعمر اجيالاً . كما انها بالإضافة الى سهولة تشكيلها ، فانها لا تصدأ ولا تحتاج الى دهان ، وهي جميلة المنظر ، تقاوم الرطوبة وسهلة التنظيف .

#### صناعات اخرى :

ولا تقف الصناعات البتروكيماوية عند حد ، فقد فاقت المليون من المركبات ولم تترك مجالاً الا وتركت بصماتها فيها ، حتى صناعات البناء وحبر المطابع والمنظفات المختلفة والمبيدات الحشرية والاسمدة الكيماوية او المخصبات ومبيدات الاعشاب والفطريات والمواد الصيدلانية ، والمذيبات ودهانات الطلاء ومواد التلميع ومستحضرات التجميل ..

وازاء هذا كله يجد الانسان نفسه شاء ذلك ام ابى ، أسير المدنية واسير التطور العلمي وليس له الا ان يحسن التصرف ليسعد بهذه الطفرة العلمية ، وسبحان من علم الانسان ما لم يعلم .

توفيق القيسي





### سيارات جيب تسير فوق الارض والماء :

ابتكر مهندس انجليزي اسمه بيتر ونتر طريقة لتحويل سيارته الجيب الى سيارة برمائية بحيث يمكنها السير على الارض .. وفي الماء ، وقد قام بتزويدها بعجلات احتياطية يمكن نفخها آلياً عندما تنزل السيارة الى الماء ، لتتحول الى عجلات بالونية تحمل السيارة اثناء سيرها فوق الماء

### جرار للاراضي المنحدرة :

تم في روسيا انتاج جرار خاص يسير بشكل مضمون على السفوح ذات الانحدار الكثير ، ويحتفظ الجرار بالوضع العمودي بصرف النظر عن تكوين ارض المكان بواسطة آلات خاصة واسطوانات مائية . وتحرك هذه التجهيزات على السفوح العجلات . اليمنى واليسرى حافظة على الدوام هيكل الجرار في وضع مترن .

### سيارة لكبس الشوارع :

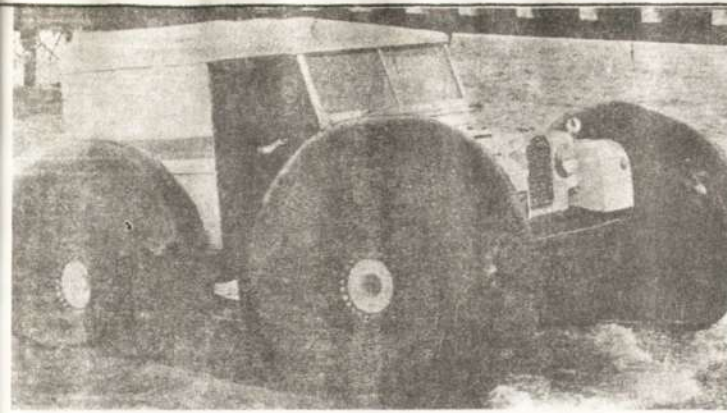
أحدث السيارات الخاصة بكبس الشوارع والمصانع تبدو في الصورة وبامكانها جمع ٢١ متر مكعب من الاوساخ داخل كيس خاص من البلاستيك يجري تفرغها على شاحنة ارتفاعها الاقصى ٢,٤ متر . اما الغبار الاضافي فيتم امتصاصه وتخزينه في كيس قطن على شكل مصفاة .

### نباتات نادرة :

ظهرت اخيراً في مجموعة معهد الاحياء المائية لقسم الشرق الاقصى وسيبيريا التابع لأكاديمية العلوم للاتحاد السوفياتي في فلاديفوستوك ، عينة نادرة من النباتات والاعشاب البحرية على شكل نجمة بحرية عملاقة . وهي نوع نادر يبلغ طول ذراعها وهي جافة قرابة المتر ، وقد امكن صناعة عينات من المواد الكيماوية اللازمة لتحسين بعض مواد التجميل ، والداخلية في بعض صناعات الادوية .

### بيوت المستقبل :

اوصى معرض اليابان لمهندسي البناء بتغيير طراز الابنية في المستقبل القريب بشكل يمكن نقل بيت بكامله على ظهر سيارة . والتصميم الذي يبدو في الرسم والذي يعتقد انه جديد ، هو في الواقع موجود في العراق منذ آلاف السنين في عدة مناطق على شري دجلة والفرات ، الا ان الشيء الجديد هو ، عوضاً عن ان يكون المنزل من القش ، سيكون من الاسفنج الصناعي الذي لا يحترق ولا ينقل الحرارة او البرودة .







مجمع النخيل



## مناجاة حلول عيد الفطر المبارك بسم الله

أنا أقترب إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ محمد بن علي آل نايح عالم الدين والفقير، وإلى سمو الشيخ خليفة  
ابن محمد آل نايح وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السادة الوزراء، وإلى الشعب  
القطري والذريع.

أسمى آيات التهنئة والتبريك من أئمة الشريعة الإسلامية على العرب والمسلمين  
بالتصديق والسود.

تمسح محمد عبد القادر

ص.ب ٨٩٨

الدوحة - قطر

تلفون ٢٣٣٣٩/٤٣٥٣



رافكو للتجارة والمقاولات



ترفع

أسمى آيات التهنئة والتبريك  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ محمد بن علي آل نايح عالم الدين والفقير، وإلى  
سمو الشيخ خليفة بن محمد آل نايح وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء،  
وإلى أصحاب السادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والذريع.

مناجاة حلول عيد الفطر المبارك من أئمة الشريعة الإسلامية على العرب والمسلمين  
بالتصديق والسود.

**RAFCO**  
TRADING, ENGINEERING, CONTRACTING

طريق المطار - مبنى ادارة الاعلام  
تليفون : ٢٣٦٧٨ - ٥٦٤٩

**رافكو**  
التجارة والمقاولات



# Introducing the New BAC 1-11

بسر شركة طيران الخليج أن  
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن  
طائرة BAC 1-11 التي زودت  
بمحركات رولز رويس المروحية  
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في  
الساعة محققة لكم السرعة والراحة  
التامة . هي الآن في خدمتكم  
انصلوا بوكيل سفركم  
للمحصول على التفاصيل الكاملة



**GULF AVIATION**  
the friendliest airline in the gulf

## طيران الخليج

MR. DOUGLAS A. R. SMITH OF STORRY,  
SMITHSON & CO. LTD.  
HULL, ENGLAND.

سيصل المستر دوغلاس سميث الى الدوحة بين الثاني عشر والثالث عشر من شهر ديسمبر ( كانون  
الاول ) بوصفه عضواً في البعثة التجارية لغرفة تجارة مبرسي سايد .  
وسوف يسعى للتعاقد مع وكلاء محليين لمواد الزينة والزخرفة الداخلية وتلبس بنايات الاسمنت المسلح والصلب .  
فيرجى من الراغبين الاتصال به ، ويفضل ذلك عن طريق الكتابة اليه ، لترتيب لقاء بين الطرفين .



# يخلق كالفراشة وَيَلْسَع كالنحلة محمّد عليّ ككّاراي في مُنافرةٍ جديّة



ملاكّم ان يكتشفه ، في محمّد عليّ  
كلّاي . انه يلاكم في كلّ مباراة ،  
مغيراً تكتيكه ، ومبدلاً اساليبه ،  
ومراوغاً في الكشّاق عن نواياه ،  
وان كان حريصاً طيلة الوقت على  
حماية النقطة الضعيفة الوحيدة في  
جسمه ، وهي بطنه ..

دهش النقاد والرياضيون بالصمت  
الذي خيم على كلّاي قبل مباراته  
الاخيرة مع جيري كوّاري . فليس  
الصمت من عادته مطلقاً قبيل كلّ  
مباراة ، اذ كان يقلب الدنيا عجيّجاً  
وصراخاً ، ويشتم الخصم ومدرّبيه ...  
ويخدش سير ابطال العالم السابقين ،  
ويصرخ بانه بطل الابطال ... وان  
هذا الملاكّم لن يعيش حتّى الجولة  
الثالثة ، وان ذلك لن يتمكن من  
روئته على الحلقة ، لان عينيه  
ستكونان بحيرة من الدم.... الخ .. الخ .

وجاك وماكس شيلمر ، فمبسي  
وغيرهم من الذين تربّعوا على عرش  
الملاكمة في الولايات المتحدة واوروبا  
والواقع ان هذه الانتصارات الرائعة  
وهذه العروض البديعة التي قدمها على  
حلبة الملاكمة ، لم تكن استمراراً  
لطريقة معينة في اللكم ، ولم تكن  
تجسّيداً لمدرسة ، بل كانت ابتكاراً  
مختلفاً يتجدد في كلّ مباراة .

ان اكتشاف الملاكّم للطريقة التي  
يتبعها خصمه في الضرب والفرار ،  
او في الاحتضان او اللكم السريع ،  
او استخدام القبضة اليمنى وكافة  
الاساليب الاخرى المستعملة في  
الملاكمة ، ان اكتشاف الملاكّم لخصمه  
يعني بالدرجة الاولى انه يتمكن من  
اجتياز العقبة الاولى في سبيل دحر  
هذا الخصم .

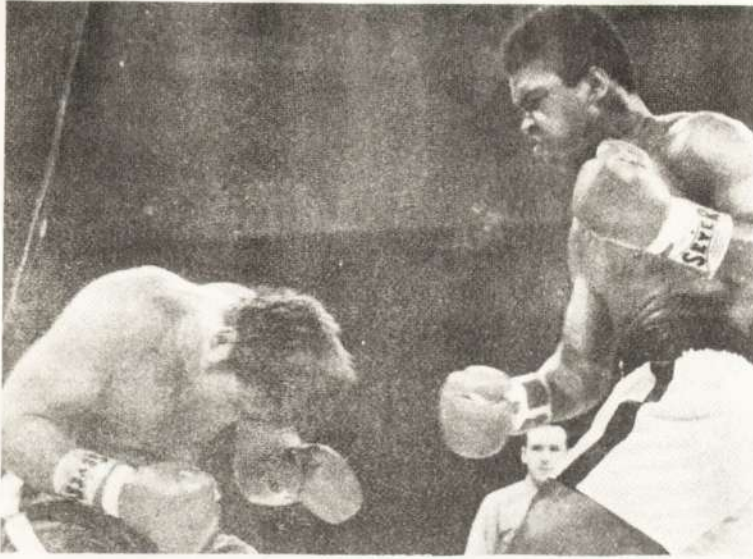
وهذا بالذات ما لم يستطع اي

انا اخلق كالفراشة ، والسع كالنحلة  
بهذه الكلمات وامثالها كان الملاكّم  
العالمي ، محمّد عليّ كلّاي ، يواجه  
خصومه قبل بدايات المعارك الطاحنة  
بينه وبينهم ، كمحاولة نفسية لهدم  
حصونهم ، وارباك معنوياتهم ، وهي  
حيلة كانت تفلح دائماً في زعزعة  
نفسية الخصم .

وكان البعيدون عن البطل يتصورون  
هذه النغمة طنطنة فارغة ، وادعاء  
كاذباً ، وكلاماً اهوج يتفوه به صبي  
لم يبلغ الرابعة والعشرين بعد ... ولكن  
القريبين من كلّاي كانوا يعرفون ان  
هذه الكلمات ليست الا تجسّيداً للثقة  
والكبرياء والاعتداد الكامل بالنفس .

فقد استطاع هذا الملاكّم الفذ ،  
ان يتفوق في امجاده على جولويس  
وجان جونسون ، وشوجار راي  
روبنسون ، المسمى ( بالملك ) ،





بالإضافة الى ضعف بطنه ، سيؤديان الى هزيمته ..

وفي اطلانطا التي شهدت مباراة كلاي الاخيرة ، قال أحد المدربين المشهورين ، ان هذه المباراة ستكون امتحاناً للارادة كما ستكون امتحاناً في الملاكمة ..

واضاف ان على كلاي ان يهزم الحالة النفسية اولا . فالملاكم لا يرتقي درجات الحلقة ابيض المشاعر نقياً ، ولكنه يذهب الى هناك وهو ممتليء بالمشكلات والقلق والخوف والغضب .. وهي انفعالات ذات تأثير هام جداً في اللعبة ..

واختتم المدرب قائلاً : لا تهتموا بمسألة صلاحية كلاي الجسمانية ، ان ما يهم بالفعل هو حالته النفسية ..

وهذا تحليل طيب حقاً . فتحت تأثير الخوف ، هناك احتمال بأن يبطيء الانسان في تصرفاته ، كما ان هناك احتمالاً ايضاً ان يسرع الانسان في اتخاذ القرارات . وهما تصرفان يعتبران من ردود الفعل ، اي انهما لا يخضعان لتأثير هذه الشبكة المحكمة من السيطرة والارادة والايمان والكفاءة العقلية .

كان كلاي يرد باستمرار : انني اتحرك على الحلقة باستمرار كي لا يضربني الخصم وانتم لا تجدون حاجي مقطوعاً ، او شفتي مدلاة ، او الدماء تنزف من انفي . فان سري هو في اعمال الجري التي اقوم بها . ان

المباراة ، ورأوا البطل والعرق يتدفق منه ، وما ان لمحهم ، حتى عادت اليه روحه المرحه ، وسلاطة لسانه ، وقال : يا للروعة يا رجال ! لقد فقدت جزءاً كبيراً من شحمي ، وها أنا أعود اليكم بطلاً حقيقياً . وقال ايضاً : عندما لا كنت ليستون كنت غلاماً يافعاً ، اما الآن فانا رجل مكتمل الرجولة .

وفي منزله الخشي البديع الذي يطل على بحيرة ساجية ، كان محمد علي كلاي راقد فوق حشية منخفضة يشاهد فيلماً للملاكمة التي جرت بين كوارى (خصمه القادم) وبين جوفريزير بطل العالم (الرسمي) .

ثم قام كلاي ليخاطب زوجته بالتليفون ويطمئن على التوأمين الذين انجبهما مؤخراً وتساءل قائلاً : هل ما زالا يشبهان الهنود الحمر ؟

وقد تحدث كلاي الى الصحفيين حديثاً مقتضباً لا يشبه بحال من الاحوال تلك الاحاديث الطنطانة التي كان يلقيها في كل مناسبة . قال كلاي ،

قوتي تكمن في ساقى لا في قبضتي ..  
وقال كلاي في مقابلة صحفية سابقة : انني بعد ان اهزم ابطال الارض سأذهب لواجه ابطال القمر ولما قيل له : افترض ان ابطال القمر لا يحملون رؤوساً . قال كلاي : سأضربهم في اجسامهم . !!

كان هذا هو الاعتداد السابق بالنفس ، والثقة الكاملة في القدرة على مواصلة الضرب والفرار امام ضربات الخصم ..

اما الآن فقد صمت كلاي ، وسكت ، فلماذا ؟

#### تدريبات قاسية . . .

وكان كلاي يتدرب يوماً بعد يوم : يقطع اخشاب السنديان الضخمة ويسير فوق قضبان السكك الحديدية ويحطم بمعوله الصخور ويحمل اكياس الرمل والتراب ويتدرب على الملاكمة . وذهب الصحفيون الى المكان الذي يجري فيه كلاي تدريباته قبل



بالضربة القاضية . تذكر النقاد تلك  
المباراة قبل مباراة كلاي مع كوارى ،  
وقالوا ان هذه تشبه تلك .

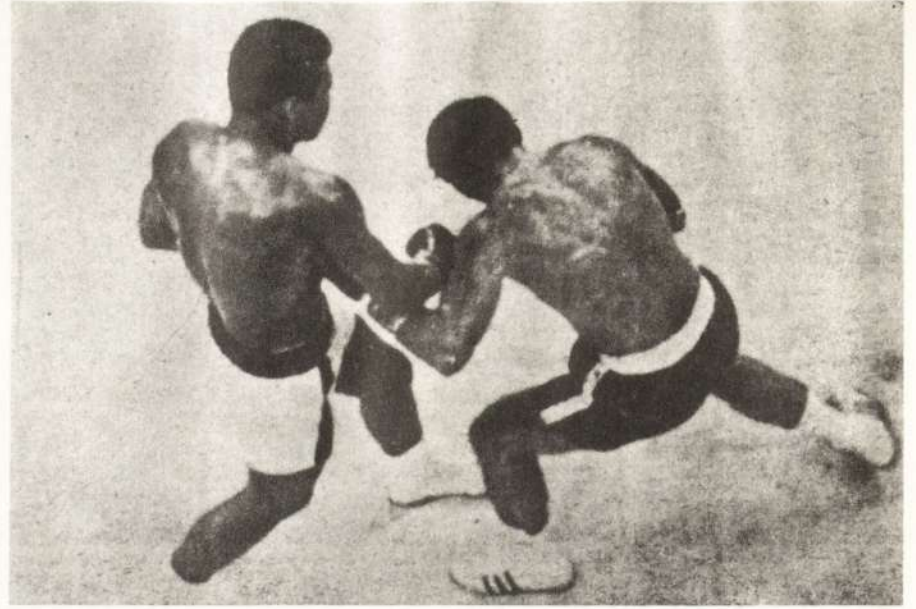
فقد قام كاري بمحاولات جاهدة  
لانقاص وزنه . وقد فقد بالفعل ٨٥  
رطلاً في ثمانية عشر شهراً ، واصبح  
وجهه شاحباً للغاية ، ولم يستطع خلال  
احدى تدريباته مع ملاكم مبتدئ ان  
يحفظ بقوة ساقه ، فيسقط على  
الارض اثر ضربة لا تعتبر قوية  
بدرجة كافية .

وقد تمكن المدربون من فرض  
حظر شديد على هذه الواقعة حتى لا  
تسرب الى الخارج ، فتعلي من  
معنويات كوارى ..

وقال النقاد ان ما سيقوم به كلاي  
في محاولته لاستعادة لقب بطولة العالم  
للوزن الثقيل ، لم يقم به ملاكم من  
قبل ..

وقال ( انجيليو داندي ) مدرب  
كلاي قبل المباراة : لم يتغير شيء ..  
ها هو امامكم . انه قادر على الحركة  
والضرب بقبضته وكفبه . وفي  
السنوات القادمة سيقولون عنه انه  
معجزة الوزن الثقيل في الملاكمة ..

وصرح صحفي سويسري عميق  
الامام بفن الملاكمة ، بعد ان قام  
بزيارة كلاي وهو يتدرب قبل مباراته  
الاخيرة ، قائلاً : ان كوارى سيهزم  
كلاي بالضربة القاضية . وذلك لان  
فقد كلاي وزنه بهذه السرعة ،



### مطلقاً في مستوى اولئك الابطال .

ولم تكن هذه الملاحظة في صالح  
كلاي . فقد كانت آخر مرة لعب  
فيها هي في الثاني والعشرين من مارس  
عام ١٩٦٧ ، عندما استعاد اللقب  
بفوزه على ( زورا فولي ) في الجولة  
السابعة .

وانقطع كلاي عن مزاوله التدريب  
واللكم مدة ثلاثة اعوام وسبعة اشهر  
وهي مدة طويلة جداً ، لا يستطيع  
ملاكم بعدها ان يأمل بأن يواصل  
اللعب حتى الجولة السادسة .

وقد تذكر النقاد يوم الرابع من  
يوليو عام ١٩١٠ عندما عاد الملاكم  
جيم جيفريز الى اللعب بعد توقف دام  
سته اعوام ، ليقابل بطل العالم وقتئذ  
جاك جونسون . ولم يستطع جيفريز الا  
ان ينهار في الجولة الخامسة عشر ،  
انهياراً كاملاً ، دعى الحكم الى  
ايقاف المباراة واعتباره مهزوماً

### انتصار . . . بدون ضجيج

وانظر النقاد حملة كلاي على  
كوارى عبثاً . ذهبوا اليه حيث كان  
يقوم بالتدريب وتحديثوا معه ،  
وحاولوا ان يستثروه ، وتكلموا عن  
كوارى بالتمجيد ، ولكنه كان  
صامتاً صمتاً مريباً ..

الامر الذي دعا النقاد الى تحليل  
الموقف تحليلاً ليس في صالح كلاي ..  
فقد اعتبر البعض سكوت البطل  
انتقاداً للثقة ، وخوفاً من نتائج هذه  
المباراة .. واعتبرها البعض الآخر  
قلقاً ، واعتبرها بعض المراقبين تكتيكاً  
جديداً ...

لقد كتب احد النقاد عن الملاكمة  
بأنها العلم الجميل الذي يرتبط بالماضي  
كما ترتبط الذراع بالكتف ..

وكان يشير بذلك الى ان الابطال  
السابقين هم وحدهم الذين يحملون  
شرف هذه اللعبة ، وان الجدد ليسوا





في دورة روما الاولومبية . وعاد كاسيوس بميدالية ذهبية ، ووقع عقداً بمبلغ اربعة آلاف دولار في السنة ليلعب كمحترف في مدينة لوزيفيل . وبعدها انتقل الى ميامي ولافيغاس . وبدأت خطورته واضحة حين هزم الونزو جونسون وويلي باسيرانو . وفي عام ١٩٦٢ تغلب على سوني بانكس بالضربة القاضية في الجولة الرابعة ، وواصل انتصاراته على جميع الابطال الذين تحدوه ..

### خسر اللعب لرفضه الحرب الفيتنامية

وقبل ان ترغمه السلطات الاميركية على اعتزال الملاكمة خلال السنوات الثلاث الماضية كان كلاي لا يكف عن التدريب ، يستيقظ في السادسة صباحاً فيرتدي ثياب التدريب وحذاء ثقيلاً ويذهب الى ملعب الكرة فيقطعه مرتين او ثلاثاً ، ثم يعود الى فندقه او بيته ليستحم ويتناول طعام الافطار المكون عادة من شوربة خضروات وعصير برتقال وبعض اللبن مع (الكورن فليكس) ، يتبعه موز وشاي او شوكولاته ، ويعود في الثانية بعد الظهر ويصطحب مرافقيه الى نادي رياضي للتمرين ، اذ اعتاد ان يرافقه في رحلاته بطلان من ابطال الملاكمة في الولايات المتحدة ، ينازلهما الواحد تلو الآخر . وبعد ان يفرغ من جولاته الست معهما ينزل من الحلبة ليلبدأ القفز على الحبل ، ثم يؤدي بعض تدريبات (الساندباغ) ويتناول طعام الغداء في الخامسة مساء وهي عبارة عن شوربة وقطعتين كبيرتين من اللحم المشوي مع الخضروات . وهو لا يحب شرب الماء

البطلين في اللكم ، تبين ان كلاي هو الملاكم الافضل .

فكوارى ملاكم خشن قوي البنية يستخدم عضلاته دون فكر ، ودون فن ودون تكتيك : انه كقطعة الفولاذ الصلبة ، او كعربة يجرها جوادان ضخمان لا عقل لهما يجريان ويصدمان ويقتلان ..

### محمد علي كلاي : قصة النجاح

لقد بدأت هذه القصة الاسطورية يوم ذهب محمد علي كلاي ، وكان اسمه (كاسيوس كلاي) وهو في الثانية عشرة من عمرة يشكو الى البوليس سرقة دراجته ، وتشاء الصدفة ان يكون رجل البوليس مدرب ملاكمة في نادي المدينة : وانضم الفتي الى فريق الناشئين ، ولم تمض اسابيع حتى اصبح كاسيوس الصغير جديراً بالاشتراك في المباريات ، وتكرر فوزه حتى انه سجل ١٠٤ انتصارات في ١٠٨ مباريات في غضون ستة اعوام ..

وواصل تدريبيه حتى اختير في عام ١٩٦٠ لتمثيل الولايات المتحدة

انظروا انني اتغذى من الطبيعة ، آكل خضرواتي من الحقل مباشرة ، واختار من اللحوم اصغرها ، واشرب مياه الآبار .. وانظروا الى خصمي ، انه يأكل في المطاعم ، أردأ الاطعمة واسوأها ..

ومن الطريف ان بعضاً من اقارب جيري كوارى ذهبوا قبل المباراة يوم واحد ليشاهدوا تدريبات كلاي ، وجلسوا كالفلاحين حول الحلقة . وبعد انتهاء التدريبات نهضت جدة كوارى وصافحت كلاي ، فقبل خدها ..

وكان هناك تيار يزداد قوة بين بعض العنصرين اصبحت المباراة بالنسبة لهم كفاحاً وصراعاً بين الجنس الابيض والاسود .. وقالت سيدة تشغل منصباً رسمياً مرموقاً في اطلانطا : انني آمل ان يتمكن الفتى الابيض من القضاء عليه وتمزيقه .

وذكر النقاد انه فضلاً عن الاحصائيات التي تبين ان محمد علي تغلب في ٢٩ مباراة لم يهزم في واحدة منها ، بينما تتضمن مباريات كوارى الخمسة والاربعين هزائم متكررة على يد خصومه الا ان المقارنة بين طريقتي



كامل جهده ، وحارب وجاهد وناضل حتى النهاية ، ولكنه لم يستطع ان يقف ندأ لهذا البطل الاسطورة . وقد قدر الاطباء عدد الغرز التي يحتاجها جرح كوراي باحدى عشرة غرزة .. وقال الحكم ان الجرح كان بالغاً .. اما محمد علي كلاي فقد بلغت حصته من هذه المباراة اكثر من مليون دولار .

وينال كوراي اكثر من ٥٠٠ الف دولار . واعلن محافظ الولاية الحداد في جورجيا بسبب هزيمة كوراي امام كلاي ..

وهكذا اخطأ النقاد في تقديرهم لهذا البطل العملاق الذي بز اقرانه جميعاً ، واثبت بحق انه بطل الابطال .

وبدأت الجولة الاولى من مباراة كلاي المنتظرة مع جيري كوراي ... وحبس المشاهدون انفسهم وهم يراقبون البطل وهو يكيل اللكمات يمينا ويساراً الى كوراي ، ويرقص مبتعداً عنه ، ويقبل عليه كالقنبلة ليرشقه بضربة او اثنتين بقبضته الفولاذية ...

وفي الجولة الثالثة تلقى كوراي ضربة في حاجب عينه اليسرى فسالت الدماء وصبغت وجهه وقفازيه وجسمه وتقدم معاون كوراي طالباً انتهاء المباراة لعدم صلاحية الملاكم للاستمرار .. وايد الحكم طلب معاون وانهى المباراة .. ولم يكن كوراي ملاكاً متخاذلاً او ضعيفاً امام كلاي ، لقد بذل

بل يفضل عليه عصير البرتقال .. اما بعد ان ارغمت السلطات الامريكية التي اوقعت عليه العقاب نظراً لرفضه الانخراط في الجيش الامريكي للقتال في فيتنام ، فقد توقف كلاي عن هذه التدريبات وانقطع عنها . وقال بهذا الصدد ( على شعوب العالم ان تتكاتف من اجل وضع حد للحرب الفيتنامية ، ولوضع حد لكل الحروب اينما اشتعلت . لكن البيض يحبون الحرب ولا يريدون لها ان تنتهي . ولماذا يريدون تجنيدنا انا بالذات واشراكي في عمليات قتل ، لماذا لم يفكروا في تجنيد فلويد باترسون او سوني ليستون مثلاً ؟ انهم يعتمدون الرغامي على الذهاب الى الحرب للتخلص مني . لن اشهر بنديتي ابداً بل ان ما سوف اشهره دائماً هو قبضتي .. )



# Alfa Romeo



ص. ب ٨٢

شركة نايف بن خالد والاولاد  
الدوحة - قطر

٢٢٤٤٤ / ٤٤٢٠

٢١٩٣٤ / ٢٣٣٧٧

تلفون





# موسوعة عربية فريدة في فنون الصيد والقتل

عرض وتحليل  
حسنى شحادة



« لا لحم أسرع هضماً ، وأخص بالشهوة موقعاً من لحم الصيد ، وإن الحكماء إذا اعوزها لحم الصيد امرؤا باتعاب الحيوان الغليظ بالعدو ، حتى يكون ذلك أسرع لنضجه ، وارطب للحمه . فيقوم في النفس من العشق له والتهالك عليه والتشوق اليه ، ما لم يقم فيها لغيره من المطاعم : ويقول كشاجم :

وخير اللحم ما أقتله الشاهين اقلاقاً  
وذو العادة للصيد إذ أبصره تانا  
فيغذوه بما كان اليه الدهر مشتاقا

العهد ربحانة أهل الادب وكان مورد رزق - للنساخ والوراقين .

يبدأ الكاتب بمقدمة عما أحله الله من صيد البر والبحر ، مسترشداً بآيات بينات من القرآن الكريم ، وأحاديث من هدي سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم وعن الأحوال والأماكن التي يحل ويحرم فيها الصيد ، وأجزاء فيما يقتله المحرم من النعم والطيور .

أما الباب الأول فهو عن فضل لحم الصيد وطيب مضغه ، وتهاديه بن عظماء القوم فيقول :-

« المصايد والمطارد » كتاب على نحو فريد ، في مادته وموضوعه . ومؤلفه هو كشاجم الشاعر الكاتب الأديب أبو الفتح محمود بن الحسين السندي بن شاهده المتوفي سنة ٣٥٨هـ . ولما سئل لماذا لقب نفسه كشاجم ؟ قال : الكاف من كاتب ، وشين من شاعر ، والألف من أديب ، واجيم من جواد ، والميم من منجم . قال المرحوم الدكتور زكي مبارك عنه : كشاجم رملي الأصل ، والرملة من نواحي فلسطين ، وهو من نوابغ القرن الرابع ، كان شعره في ذلك



وكتب كشاجم إلى بعض الرؤساء  
في علة نالته ، فأهداه حجلاً يعتضد  
منه :

حضرت بالامس ما اشير به  
من التغذي بمخلف الحجل  
فلم أزل ابتغيه مجتهداً  
في السهل من أرضه وفي الجبل  
حتى تقنصت ما بعث به  
والبر بر في الدق والجبل  
من صيد باز ما زال يتعبه  
ليس بمستغلق ولا عصـل  
فان تطولت بالقبول بها

فهذه نعمة تجدد لي  
أما الباب الثاني فهو باب المكائد  
التي يتوصل بها إلى الصيد والآلات  
المتخذة لذلك ، ويقول كشاجم :

« الصيد على ضروب كثيرة من  
الحيل ، وبآلات مختلفة ، فمنها الشباك  
الظاهرة ومنها الاشرار المستورة ،  
ومنها ما تدس في أماكن متفرقة تحت  
التراب من الحديد للبقر الوحشي ،  
فاذا تخطت عليه حصلت أرجلها فيه  
ولدغها ، ويقول الشاعر :

فان كنت لا أدري الطباء فاني  
أدس لها تحت التراب الدواهيـا  
ومنها الصيد بالنار ، وبالصوت  
والصغير ، ومنها الصيد بالخفائر  
النزي ، وهي الحفرة التي تحفر للأسد ،  
ولا تحفر إلا في مكان عال لئلا

يبلغها السيل فتنتطم . ومنها الصيد  
بالفخاخ ، ومنها الصيد بالطراد  
بالفهود والكلاب والجوارح ، ومنها  
الصيد بالنجج .

وقد شرح المؤلف هذه الطرق  
شرحاً وافياً بأسلوب مشوق بما فيه  
من خفة الروح ، وعجيب الصور ،  
فقال بصف صقراً .

قد وثق القوم له بما طلب  
فهم اذا جلى لصيد واضطرب  
سلوا سكاكينهم من القرب  
ويقول ايضاً :

كالسهم ما صك نـفـد  
إذا رأى فقد أخذ  
ويسمى الباب الثالث باب  
الجوارح ، وهي أربعة أنواع :  
البازي ، والشاهين ، والصقر والغراب  
ويبدأ الفصل الأول عن البازي .  
فيذكر اسمائه المختلفة وما ورد في  
الشعر العربي القديم فيها ، فقد قال  
ليبد بن ربيعة . :

لقت لنا بوازي صائدات  
وطيرك في مكانها لبود  
وأنشد ثعلب :

كشذياق مناضب أظفاره  
قد ضربته شمأل في يوم طل  
ويقو كشاجم :

ان أول ما تهدي للصيد بالبازي ،  
حكيم من حكماء ملوك الروم نظر اليه ،

فاذا به اذا علا صف ، وإذا أسفل ،  
وإذا سمي ذرق ، فتبعه حتى اقتحم شجرة  
ملتفة كثيرة الشوك ، فأعجبه صورته ،  
وراق حسن لباسه وتغويفه ، وصغر  
عينيه ، وكمال خلقه فقال : هذا  
طائر حسن سلاح له تترين بمثله  
الملوك ، فأمر يجمع عدد من البزاة  
فجمعت في مجلسه وتعرض لبعضها ايم  
( والأيم ذكر الحية ) . فوثب عليه  
فقتله ، فقال : هذا ملك يغضبه ما  
يغضب الملوك ، فنصب بين يديه على  
كقدر ( مجثم البازي ) ، وكان هناك  
ثعلب داجن . فمر مجتازاً حيال البازي  
فوثب عليه ، فما أفلت منه الا جريحاً  
فقال : هذا ملك جبار ، لا يحتمل  
ضيماً ، ثم مر به طائر فكسره ونهش  
منه . فقال الملك : هذا ملك نوعه  
شريف في تركيبه . ولما جاع أخذ  
طعامه بسلطان وقدرة ، ومزاجه  
لطيف مبال ، يؤثر فيه الشيء اليسير .  
ثم يذكر كشاجم عن صفات  
البازي المحموده وعن الوانه والفرق  
بين اناته وذكره وعن أفضل أنواعها  
وعن اماراته المحموده وهي الجرأة  
والقوة ثم يذكر عن كيفية تعليم البازي  
الصيد ، وارساله للصيد ، والوقت  
المختار لارساله .

ثم يمضي المؤلف معدداً ا انواع  
البازي الخمسة البازي والباشق ،



الشواهين . وتقول العرب انه في الصيد في درجة الشاهين . أما عن الصقور فقد أفرد كشاجم لها باباً طويلاً ، فيقول : وهي على أنواع ثلاثة أفضلها وأجلها الصقر ، ثم الكونج واليويو .

ويسمى أهل مصر والشام « الحلم » لحفة جناحيه وسرعتها .

أما عن الصقر فيقول : هو الأكدر والأجدر ، والصقر من الجوارح وتسمى بغال الطير ، لأنها أصبر على اللأواء ، وأحمل لغلظ الغذاء ، وأحسن إلفاءً ، وأشد أقداماً على جلب الطير من الكراكي والحباري وإذا حملت الصقور على الظباء . قتلتها .

ثم يذكر عن صفات الصقر فيقول : يحمد منه ما يكون احمر اللون عظيم الهامة ، داعم العينين ، تام المنسر ، طويل العنق ، رحب الصدر ، ممثليء الزور عريض الوسط ، جليل الفخذين ، قصير الساقين ، قريب العقدة من الفقار ، طويل الحاجبين قصير الذنب ، سبط الكف ، غليظ الأصابع ، أسود اللسان .

يقول الشاعر في وصفها :



حوله ، إلى أن ركب يوماً ملك منهم يقال له الودريك ، فنار طائر فانقض عليه بعض تلك الشواهين فأخذه فأعجب ذلك الملك ، فعلمها على الصيد أما النوع الثاني من الشواهين وهو الأنيسي ، فهو دون الشاهين في القوة ولكنه سريع . فقال بعضهم فيه : غنيت من الجوارح بالأنيسي بمثل الريح أو ملح البريق

أصاب به على العصفور حتماً فأرميه بصخرة منجنيق ويوسع زادنا بمطبخات ترويهما من السمن العتيق والقطامي : هو النوع الثالث من

والقيمي ، والذرق ، والبيذق . ويذكر صفات كل نوع وخصائصه في الصيد . ويختتم هذا الفصل بمختارات مما قانه الشعراء فيه .

أما الفصل الثاني فهو عن الشواهين فيذكر أنواعها وهي ثلاثة الشاهين ، والأنيسي ، والقطامي . فيقول كشاجم في وصف الشاهين وهو يصيد الكركي .

يا رب أسراب من الكراكي مطمعه السكون والحراك بعيد المنال والادراك

كدر وبيض الريش كالافناك تعجز أن تصاد بالأشباك وعلفت تسمو الى الأفلاك دعوت قبل لفظي المكاكي

وقبل تغريد الحمام الباكي بفاتك يربي على الفتاك مؤذب الإطلاق والامساك غادرها تهوى الى الدكداك أسرى بكفيه بلا فكاك يا غذوات الصيد ما احلاك ومنه الشاهين ما أقواك أياك أعني مادحاً أياك

وقالوا اول من اتخذ الشواهين وتصيد بها ، قسطنطين ملك عمورية ، وقالوا عنه انه كان من زينة ملك الروم . فإذا ركب ، سارت الشواهين حائمة على رأسه حتى ينزل ، فتقع



يا رب صقر يفرس الصقورا  
ويكسر العقبان والنسورا  
مشزراً لحاظه تشزيراً  
كأن في مقلته سعيراً  
تحاله من قلق مذعوراً  
ذا حذر قد جرب الامورا  
سباه من شاهقة صغيراً  
قد طار أو ناهز أن يطيراً  
كأن ساقيه اذا استشيراً  
ساقا ظلم أحكما تضبيراً  
ذا هامة ترى لها تدويراً  
كما أدرت جندلاً نقيراً  
ترى الأوز منه مستجيراً  
ياكر الضحضاح والغديراً  
وقد أطال كشاجم في أقوال  
الشعراء الذين قالوا في الصقر . في  
صفاته وفي كيفية انقضاضه على  
الكركي والحباري ، وكلها اشعار  
ملئية بالحياة والحركة .  
فانظر إلى قول ابو نواس :  
فانقض مثل الحجر المندوب  
متلفتاً تلفت المريب  
فصاد قبل ساعة التأديب  
سبعين في حسابه المحسوب  
فالقوم من مقتدر مطيب  
ومعجل النشق عن التطيب  
أما الفصل الرابع فقد تحدث فيه  
عن العقاب وصفاته وخصائصه وما  
قبل فيها من الشعر .  
ثم ينتقل إلى عرض سريع عن  
الجوارح وحسن استجابتها ،

وتحريضها على الصيد ، وعن علامة  
صحة الجراح وامارات مرضه ، وقد  
عدد الأمراض التي تصيب الجوارح  
وعلاج كل منها .  
والباب الرابع هو باب الكلب ،  
فعدد خصائصه ومنافعه وشبابه وهرمه  
وقد مر في هذا الباب مروراً سريعاً  
واكتفى بتعديد ما يصيد الكلب ،  
وانتقل بعد ذلك الى الحديث عن كيفية  
صيد بقر الوحش وعن لحمه وعن  
أقاطيعها ( أي جمع قطع ) .  
وأما الباب الخامس فقد كتب فيه  
كثيراً ، وهو باب صيد اصناف  
الوحش بالنبل والوتار والقسي والسهام  
والرمي ؛ فيبدأ بالأسد ، وكيفية صيده  
بالنشاب وعن لحمه ومنافعه وما قيل  
عنه من شعر ، ويأتي بعد ذلك الى  
الفهد فيتحدث عن صيده ، ومنافعه  
وما قيل عنه من الشعر ، وعن امتحان  
الملوك انفسهم في الصيد بالفهد ، وفي  
ذلك يقول بعضهم :  
ومن شغفي بالصيد والصيد شاغف  
مطاردي للوحش والفهد لي ردف  
إذا شئت أن اعدو عليها ذعرتها  
بسيفين مغمورين تحتها طرف  
إذا صاد غيري الصيد ثم أكلته  
فلذة ذاك الأكل لي قلما تصفو  
وما الظرف الا جمع كل لطيفة .  
بذلك من تفسيره سمي الظرف  
ثم يوجز كثيراً عن صيد النمر  
والقبيح والسنور ، والدب والعقاب  
الى أن يصل الى صيد الظباء . وهنا

يتوقف قليلاً ويسهب في وصف صيده  
باسلوب آخاذ وصور بديعة تستشهداً  
بالكثير من الشعر فيقول عدى بن  
الرقاع في وصف الظبي .  
ترجي أغن كأن ابرة روقة  
قلم أصاب من الدواة مدارها  
ويقول آخر في وصف قرنيه :  
كأنهما فصان من فوق فضة  
من الجزع أو وزران بالأيس سودا  
أما عن لحم الظبي فيقول كشاجم :  
وكشائية من لحم ظبي  
أنتك به الجوارح بعد كده  
إذا شئنا نضجناه بنار  
كنكهة شادن وكلون خده  
فان لم تأتأ عجلاً حينئذ  
فعاقبك الحبيب بطول صده  
وأما الباب الأخير فقد جمع فيه  
الكثير غير المنشأ به ، فتحدث عن  
صيد البحر وما قيل فيه من الشعر ،  
وعن أوقات الصيد المختارة . ثم  
تحدث عن ما يهدى الى الملوك من  
الصيد وعن صيد الضب ومواضعه  
وأوقات صيده وبعد ذلك يعدد انواع  
صغائر الطير .  
وبذلك يكون كشاجم بلغ  
بكتابه هذا بحق حداً من الكمال  
والجودة وحسن الترتيب وروعة  
الاخراج وجمال الصورة والكتاب  
فضلاً عن ذلك يعد ثروة علمية لما فيه  
من الكثير عن الطيور والحيوانات  
وعاداتها .





## شركة قطر الوطنية للملاحة والنقل



يرفعون  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني صاحب البلاد  
القطرية، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وإلى العهد ونائبه إلى  
رئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى السبعين القطريين  
أسمى آيات التهنئة والتبرير، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك،  
سائلين أطول أعز وجل آلا يعيدهم على المسلمين والعرب وهم في حمزة وسؤدد.

ص. ب ١٥٣

٢٢٦٩٧

٢٣١٧٨

تلفون ٢٢٢٤٥

الدوحة



سبح الله ونحمه

بمناسبة عيد الفطر المبارك

يسعيني

آلا أقدم إلى سمو الشيخ عبد العزيز بن أحمد آل ثاني  
أسمى آيات التهنئة والتبرير،  
سائلين أطول أعز وجل آلا يعيدهم على المسلمين والعرب وهم في حمزة وسؤدد.

عبد الله عبد الرحمن كمال  
ص. ب : (٢٢٧)

الدوحة - قطر - تلفون : ٢٣٦٢٥



# شركة الخليج للأدوات الكهربائية THE GULF ELECTRICAL MATERIALS COMPANY

## General Engineering Contractors and Stockists



DUNHAM-BUSH INTERNATIONAL

Air Conditioning, Refrigeration and Heating Appliances.



ALUMINIUM WIRE & CABLE CO.

Largest British Manufacturer of Aluminium Wire, Electrical Conductors & Cables.



SIMPLEX ELECTRIC CO. LTD.

Electrical Conduits and Fittings, Lighting, Heating and 'CREDA' Cooking appliances.

**Eternit**

S. A. Libanaise

Asbestos-Cement Products including Pressure Pipes, Sheets, Garden Furniture.



THE MARLEY  
FLOOR TILE COMPANY

Full Range of Vinly & Vinlyz Asbestos Tiles & Roll Floor Covering. Range of Carpets, Ceilings P. V. C. Pipe/Fittings Etc.



THE CANADIAN  
COLEMAN CO. LTD.

Room Air Conditioners, Coolers, Jugs, all 'TROPICAL' Tested & Proved.



BLUNDELL-PERMOGLAZE LTD.

Makers of Decorative, Industrial, Transport, Marine & Road Marking Paints & Finishes.



SANDERS and FORSTER LTD.

Complete Range of Structural Steel Building Systems & Related Steel Products.



Gulf Area Office

GEORGE E. TAYLOR ( OVERSEAS ) LTD.

Electrical & Mechanical Engineers & Contractors

Telephone : 23908

Cables : ASEM

P. O. Box 157,

DOHA - QATAR

DESIGN . INSTALLATION . AFTER SALES SERVICE ...



بنك ناسيونال اند كرنديز ليمنڊ  
NATIONAL AND GRINDLAYS  
BANK LIMITED



يرفع

رسمي آيات التهنيد والتبرير  
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني صاحب البلاد القطري، وإلى  
سعود الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والذريع.  
بمناسبة حلول شهر الفطر المبارك. من الله طول قاتل أفاضل عباده على الأمانة  
للإسلامية والعربية بالخير والرفاهية.

مجلس الشورى



شركة الكيمياء للصناعة والمقاولات

تمني عظمى شيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد القطري، وسمو  
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس الوزراء، وأصحاب السعادة  
الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم بالعيد السعيد أعاده الله عليكم باليمن والبركات



# دوحة الأسر



كلمات .. عن البراعم الصغيرة

## إليك يا صانعة الأجيال

بقلم : موزة فخرو

نلاحظ عدم الاكتراث واللامبالاة في بعض العائلات - وليست في جميعها - بحث الابناء واجبارهم على تخصيص جزء من يومهم لمراجعة دروسهم . ان انشغال الاهالي عن ابنائهم وعدم الاهتمام بتربيتهم التريية الصحيحة وتنشئتهم منذ الصغر على حب العلم وغرس بذرة المعرفة في نفوسهم .. ان كل هذا في نظري انما هو مرض يسمى « بمرض الغفلة » ، او عدم الادراك لما سينشأ عليه فلذات اكبادهم ليصبحوا في مستقبل حياتهم اداة نفع وخير لاهلهم ولمجتمعهم .

لذا .. فمن الواجب على كل فرد منا مكافحة هذا المرض والقضاء عليه من البداية والعمل على استئصاله من جذوره وان لا نترك له مجالا ليمتد ويتسع .

ومن حيث ان كل داء لا بد له من دواء .. فلنبادر باستعمال الوصفة التي اصفها لكم جميعاً وبدون اي مقابل .. فانتم لن تحصلوا عليه في مستشفى او مستوصف .. وانما تجدونه هنا وبين هذه السطور .. تجدونها في كلمات قليلة .. ما عليكم سوى قراءتها ومن ثم تطبيقها على فلذات اكبادكم .

هل في قلبي هذا ما يناني الواقع طبعاً كلا .. والف مرة كلا ! هل توافقيني في ذلك .. او العكس ؟ المهم .. لندخل الآن في لب الموضوع والتجوال في رحابه الفسيحة وذلك بعد اللقاء نظرة عميقة ، وتكوين خبرة واسعة عنه .



الموضوع وما فيه يتعلق براعم لم تتفتح بعد .. لا تزال حديثة الغرس براعم صغيرة هي بأمرس الحاجة الى من يوليها القدر اليسير من الاهتمام .. براعم بحاجة الى كثير من العناية بالمداومة على سقيها وتسويتها لئلا تنشأ ضعيفة منحرفة ، او تتلاشى فتصبح في طي الكتمان . فماذا يضير صاحب هذه النباتات لو تعهد بها بالرعاية والاهتمام ؟ بل .. ماذا ينقصه لو مد يده الى اخيه الذي يتولى زراعتها والقيام على الاعتناء بنموها في حالة غيابه عنها ، لمؤازرتة ومساندته للمضي في طريق سهلي خصب .. لانه كما يقال ( اليد الواحدة لا تصفق ) . وها نحن .. وفي مجتمعنا بالذات ..

اخوتي القارئة ..

سواء كنت امأ او اختاً .. او تلميذة تتلقين تعليمك في المدرسة ، ادعوك معي لالقاء نظرة تفحص وتأمل لما سأبينه لك في موضوعي هذا .. آملة ان القى منك كل اقبال بصدر رحب ، وان تنظري لكلماتي هذه بعين الاهتمام فربما اكون صائبة في حديثي .. فألقى منك المساعدة والمؤازرة للمضي في الطريق لبث المزيد من الارشاد والتوجيه .. وربما اكون قد اخطأت فتقوميني وتدليني على طريق الحق والصواب .

تكفي هذه الكلمات .. ازجيتها لك كبطاقة دعوة متواضعة تخلو من الزخارف والتفنن في صياغة كلماتها . انت اليوم في ضيافتي ، فلا تبخلي علي بقدر يسير من وقتك الثمين تطالعين معي ما خصصته لمحدثك عبر السطور والكلمات . التي هي باعتقادي واعتقادك انت قبل كل شيء اهم من ساعة وقوفك امام المرأة . تستعرضين فيها مفاتنك وتكررين المرات تلو المرات اعادة تصفيف شعرك .. محاولة بقدر مستطاعتك اراحة نفسك وارضاء غيرك بجمال مظهرك وحسن هندامك .





اليك ايها الام المثقفة .. ولو كنت قد احرزت نصيباً من التعليم .. عليك ان تخصصي من وقتك ولوما يقارب الساعة الواحدة .. تنفرغين لاولادك .. لا .. لا تبرري موقفك بالاعمال المنزلية .. ولا تختلقي عذاراً تحول دون لقاءك مع ابنائك .. فلا بد وان يكون هناك وقت لفراغك .. تحاولين ملئة بشيء لا يجديك نفعاً .. واذا لم يكن هذا الوقت .. حاولي انت وبمقدرتك ان تصنعيه بنفسك .. فأنت يا عزيزتي صانعة للرجال .. فكيف بالوقت ؟

لن ادعك تفكرين في كيفية ذلك .. فأنا سأوفر عليك وقتك .. واقول لك باختصار .. !

حاولي ان تقالي من زيارتك اليومية .. او اختصارها فمثلاً دعيتها تكون نصف ساعة بدلاً من الساعة وهذا اقل تقدير .. والكثرة والاطالة في الزيارة لا تدر عليك سوى المتاعب والانشغال الذهني في القيل والقال ! كما وارجع ثانية لقول ما لا بد

من قوله : قللي من وقت وقوفك امام المرأة .. فبدلاً من ان تكون مرات ترددك على المرأة تساوي عدد المرات التي تقفين فيها لاداء الصلاة «الفروض الخمسة» اجعليها مرتين فقط ...

ان هذين المثليين او الحقيقيين اللتين نراهما متوفرتين في كل بيت لو حاولنا العمل على تغييرهما مثل ما هو مذكور .. والتمسك بموجب النصيحة لقمنا باستغلال الكثير من الوقت الذي صنعناه بأنفسنا لأنفسنا .. ولو مشينا على هذه الطريقة

لاحسنا بكثير من الارتياح ، ونالت كل ام نصيباً وافراً من محبة الناس واحترامهم لأنها حينئذ ستصبح حقاً صانعة للأجيال .

ولا تنسين بأن الابناء هم عبارة عن المرأة الصافية التي تنعكس عليها حقيقة الآباء ومقدار اصالتهم .

كما انني احب ان اذكرك بنتائج هذه الساعة التي تمضيها مع اولادك ، تستمعين اليهم ويستمعون اليك ويتقبلون نصائحك ، ترسمين لهم الطريق فيتبعونه . فسوف تؤدي هذه الجلسات الى تنمية الثقة التامة بالنفس وتكون الشخصية المحببة . ومن ثم بناء المجتمع القوي الذي يكونون هم دعائمه وعنوان رقيه وتقدمه ..

اما بالنسبة اليك انت ايها الام المربية .. يا من فاتك قطار التعليم .. فلا تسمح لي لاختك المتعلمة ان تكون بأحسن منك .. قومي بالمشاركة في بناء الاجيال وذلك باعتمادك على ما علمتك الحياة .. فالحياة هي المعلم الاول وبصفتك امّاً قضت زمناً تطالع وتنقب بين سجلات الحياة تتلقى من مناهلها . افيضي على اولادك ما تجود به نفسك من نصائح ودروس .. وعلمهم ما علمتك الحياة .. وارسمي لهم الطريق

وبيني لهم سبل الرشاد .. اضربي لهم الامثال .. مريهم بالجد والمثابرة .. بدا ... وبغيره من الكثير من الاعمال التي يمكنك ان تقومي بأدائها على الوجه الاكمل . يمكنك صنع الجليل المطلوب .

وفي ختام المطاف تكوينين قد تبينت جانباً من جوانب مجتمعنا الذي نعيشه .. والذي كانت تخفيه عنا ستارة قد اسدلت .. نخفي وراءها العديد والغريب من المشاكل الاجتماعية والعلمية .. وها نحن قد قمنا بالمحاولة الاولى لكشف ناحية من ستار المجتمع القطري .. لنلتقط بأقلنا صورة من اهم واكثر الصور فائدة لكل فرد في هذا المجتمع .

وبعد الانتهاء من عرض هذه الصورة المتجسدة في مشكلة علمية هادفة ، ناشد اولياء الامور بالنظر الى هذه النقطة الحساسة ، وان يتعهدوا ابناءهم وبناتهم بالرعاية والعناية والاهتمام ، وان يكونوا لهم المدرس الاول الذي يتلقون منه التعليم . وان يجعلوا منهم اصدقاء ، بالاضافة الى كونهم اولاداً وفلذات اكباد ...

(موزه فخرو)





دوحة الرياضة والشباب

نوادي قطر

بقلم  
عبد الرحمن حنين

# نادي التحرير

القضايا فرأت الهيئة الادارية في ذلك الوقت انه من الافضل ان تختار الاسم الذي يتناسب مع الظروف وبقي هذا الاسم ولم تغيره الهيئات الادارية المتعاقبة .

وما هي اهم المباريات التي لعبها النادي ومتى كانت اول مباراة ؟

لقد لعب النادي عدة مباريات وكانت اولها تقريباً هي التي لعبناها قبل تأسيس اللجنة الرياضية مع كل من « النجاح والنصر » أقوى فريقين في البلاد ، اما اهم مباراة لعبها النادي في عام ١٩٦٨ مع نادي العروبة بطل الدوري وهزمناهم ٣/٤ .

ومتى انضمتم الى اللجنة الرياضية نادينا من الاندية التي رافقت تأسيس اللجنة منذ اقامتها .

هل قام النادي بزيارات رياضية خارج البلاد ؟

للأسف لم يتمكن النادي من السفر الى خارج قطر ولكن النادي أحضر بعض الاندية من خارج قطر وعلى ما نذكر احضرنا فريق الهلال الاحمر البحريني وذلك عام ١٩٦٨

هل حقق النادي بطولات رياضية ؟  
لقد فاز النادي ببطولة كأس دورة الاتحاد بعد فوزنا على نادي النصر كما حزننا على عدة بطولات . من الدورات الرياضية التي تقام بين



فريق كرة القدم - الدرجة الاولى

متى طرأت فكرة تأسيس النادي ومن هم اصحاب الفكرة ؟

طرأت فكرة تأسيس النادي من شباب حي منطقة الشرق . الذين رأوا انفسهم بعد انتشار لعبة كرة القدم يمارسونها في الشوارع والطرق ، مما يسبب لهم وللمارة المضايقات الكثيرة وكان ذلك عام ١٩٥١ . وفكر في التأسيس الزملاء محمد حمد الهتمي ، محمد صالح الهتمي ، عبدالله العثمان ، ومبارك العثمان ، وبخيت سالم ، وهتمي احمد الهتمي ، حيث تمكنا من فتح اول نادي يحمل اسم التحرير عام ١٩٥٢ .

وما هو سبب اختياركم لهذا الاسم سبب اختيار هذا الاسم ، اننا كنا في فترة تناضل فيها الشعوب نحو التحرير وكانت جميع الصحف والمجلات والاذاعات تناقش هذه

ايها الشباب اصدقائكم صفحات الرياضة والشباب :

هذا هو عددنا الرابع عشر الذي بين يديكم ، والذي جاء مع تبشير عيد الفطر المبارك ، فكل عام وانتم بخير .

وصفحات الرياضة اذ تهنتكم بهذا العيد لترجو ايضاً من الله ان يأخذ بيد اصدقائها لرفعة شأن الرياضة في البلاد .

ونواصل في هذا العدد ، جولتنا في اندية قطر ، ولقاؤنا الجديد مع نادي التحرير . وهو من انديتنا القديمة التي عاصرت نشوء وتطور الرياضة في البلاد وحمل مشعل نشر هذه الرياضة بين الشباب .

وقد كان لنا جولة في ارجاء النادي ، ولقاء مع المسؤولين فيه لالقاء الضوء على تاريخ النادي ونشاطاته





فريق كرة اليد



فريق كرة القدم - الدرجة الثانية



٧٠ - جلسة خلوية على شاطئ احدى الجن القطرية

الاندية والدورات الصيفية كما فاز  
النادي بكأس الدرجة الثانية موسم  
١٩٦٨-١٩٦٩ .

ما هي النشاطات التي يمارسها  
النادي ؟

النادي يمارس جميع النشاطات  
التي تشرف عليها اللجنة الرياضية  
لكرة القدم والسلة والطائرة واليد  
وتنس الطاولة وتمارس ايضاً ألعاب  
القوى . كما ان هناك ألعاب تسلية  
كالشطرنج والدامه والكريم . ويقوم  
النادي برحلات شتوية الى ارض  
قطر الواسعة وبرحلات صيفية الى  
جزر قطر المنتشرة في الخليج . هذا  
الى جانب النشاطات الثقافية والاجتماعية  
كاصدار مجلات الحائط واقامة  
الحفلات وللنادي مكتبة ثقافية تضم  
جميع الصحف والمجلات والكتب .  
وكيف تقضون فترة الصيف  
الطويلة ؟

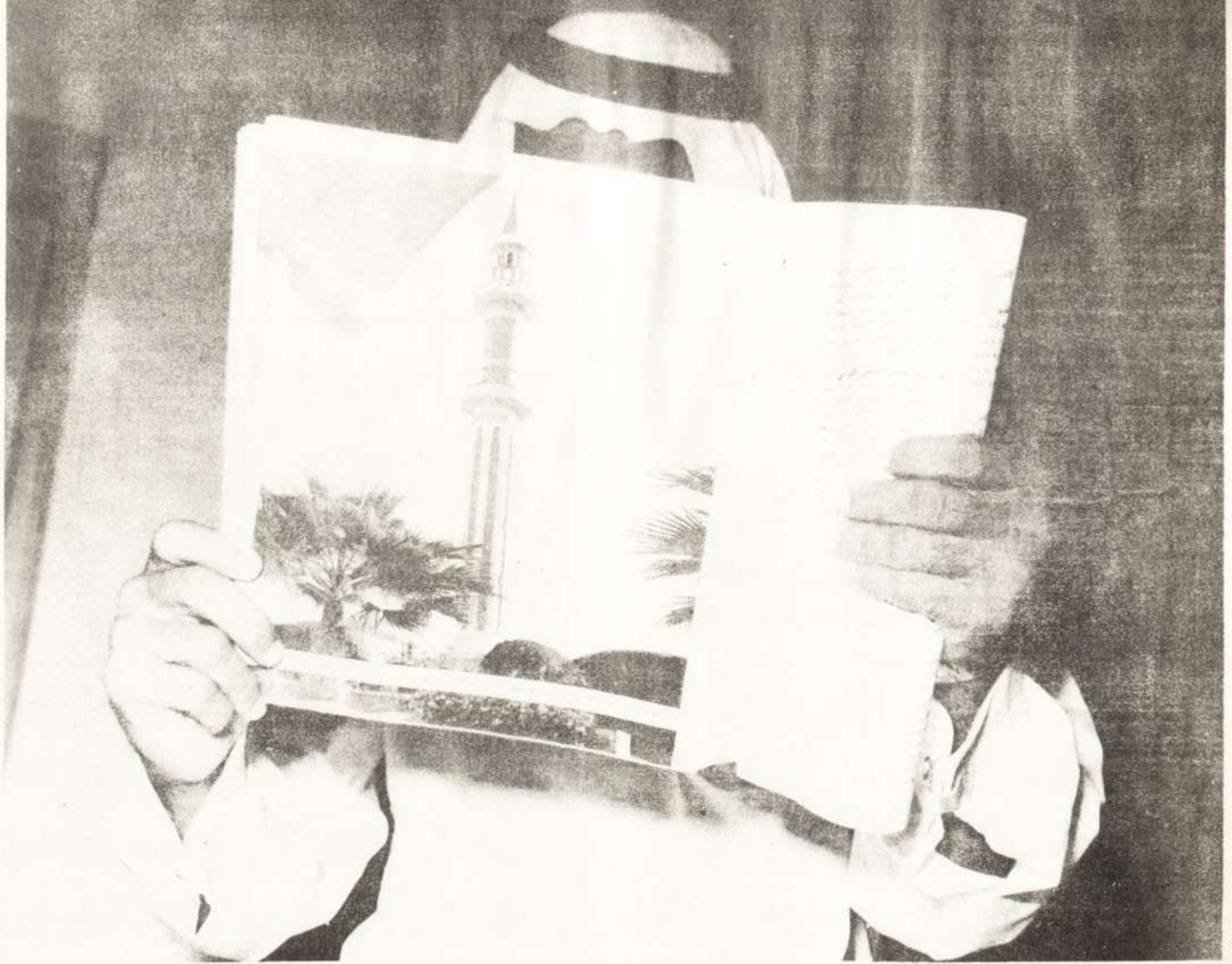
ينظم النادي مباريات ودية خفيفة  
بين الاعضاء في هذه الفترة ليتمكن  
العضو من قضاء وقت فراغه بجانب  
الرحلات الصيفية . كما نشترك  
بالدورات الصيفية التي تنظمها الاندية  
بإشراف اللجنة الرياضية .

ما هو شعار ناديكم والوانه ؟

شعارنا الاخاء والتعاون ورفع  
مستوى الرياضة والثقافة بين الشباب  
القطري اما الوان الشعار فهي الاحمر  
والابيض والاسود .

وهكذا صديقي القاري تنتهي  
جولتنا مع تاريخ نادي التحرير  
وسيكون لقاءنا في الشهر القادم مع  
نادي شباب الريان .





## بجدة الدروسة

يحرص آلاف المتقنين ورجال الأعمال في قطر  
والخليج العربي والأقطار الشقيقة.. على اقتنائها  
في مطبع كل شهر عربي...  
فهل أنت منهم...؟

الدروسة...  
مراة قطر... وناقذة مشرعة على العالم..



# العالم... كتاب مفتوح



( ديبیکا ) تدرب عضلاتها قبل الغداء !

وقد يبدو هذا المنظر مستحيلا . فمن في استطاعته ان يحمل حيواناً يبلغ وزنه مئات الارطال ؟  
ولكن الدهشة تزول اذا علمت ان الحيوان ليس إلا دمية من الاليف الزجاجية صنع للدعاية لعرض من عروض السيرك البريطانية ..



يقول الممثل ( علي قد لحافك مد رجلك )

وما دامت الزرافة حيواناً طويل القامة فلا اقل على الاطفال ان يطيلوا قاماتهم لمشاهدتها ..

وهذه الام البارة استطاعت ان تحمل ابنها فوق كتفها ، وان تختفي هي بهذه الطريقة عن الزرافة ليتمكن ابنها من مشاهدة الحيوانات عن قرب .



صداقة جميلة نشأت بين هذه القطيطة والاوزة الضخمة في حديقة حيوان لندن .

ولا يحلو للقطيطة ان تلعب الا في هذه الفجوة التي تصنعها الاوزة لحياتها لها .



من سمع عن نفاعة ضخمة بخمسة محركات ؟

لقد وضع مصمموا هذه الطائرة الجديدة في اعتبارهم ضرورة وجود محرك اضافي يشبه العجلة الاحتياطية التي تحمل في سيارتك . فاذا حدث شيء لا قدر الله لمحرك او محركين ينطلق المحرك الخامس اوتوماتيكياً فينقذ الطائرة من التحطم ..

وقد ذكر المصممون ان هذا الثقل الاضافي يدعو الى اقلال سرعة الطائرة من ٦٢٥ ميلا في الساعة الى ٤٠٠ ميلا .

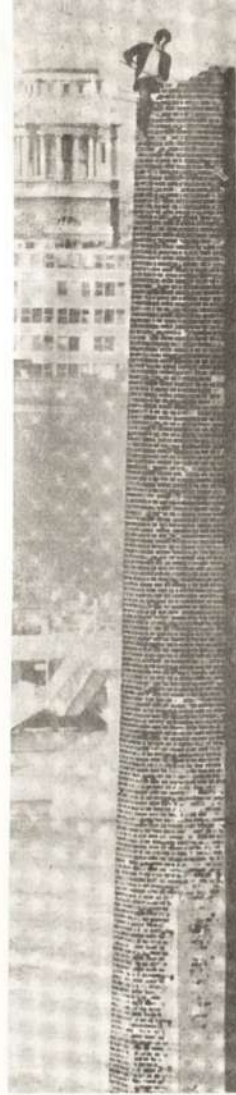




هذه هي آخر صيحة ضد تلوث هواء المدن بالابخرة  
المتصاعدة من عوادم السيارات ..  
اقنعة واقية من الغازات الضارة ..  
قال اين تقودنا الحضارة والصناعة يا ترى ؟

وليام وولارد . بريطاني  
الجنسية . عمله هو اصلاح  
السقوف . ولما كان قد تعرض  
لخمس حوادث سقوط من  
قبل ، اصيب من جرائها  
اصابات مختلفة ، فقد آلى على  
نفسه ان يبتكر جهازاً يمنع  
سقوطه من فوق السقف .  
وبالفعل نجح وليام في  
ذلك بالاستعانة بزلافة مصنوعة  
من المعدن والمطاط .

ويقول وليام انه لا يخشى  
السقوط بعد ذلك مطلقاً .  
ورغم ذلك يبدو منظره  
وهو معلق هنا لاصلاح احد  
السقوف ، منظرًا مخيفاً .



براني ليندر ساي . شاب  
طموح يأمل في هذه اللحظة  
بالهبوط ارضاً . فعمله هو  
هدم هذه المدخنة التي تعلو  
سماء لندن ...

وما زال امله في الهبوط الى  
دنيا الناس بعيداً الى درجة ما .  
وعلى اية حال ، ما ان  
يصل بارني الى الارض ، حتى  
يصعد على متن مدخنة اخرى  
.. فهذا هو عمله !



هذا هو النمط المفضل للجيل المتفسخ الذي يطلق  
عليه اسم « الهيبين » .  
لحم وشحم .. واطلاق للشعر على اشكال مختلفة ...  
وبقايا معلومات .. ثم لا شيء بعد ذلك الا الضرب في  
الطرق والتسول ...



# ألفاظ لا ذاع والناظرين خلال شهر رمضان المبارك

## لغز رمضان ...

اعداد: معروف فيروز

تقديم: فوزي الخميس وعائشة حسن

لغز رقم (١)

لغز رقم (٦)

|                        |                        |                     |                      |
|------------------------|------------------------|---------------------|----------------------|
| ماشي على مهله ماشي     | تحت نجوم الليل         | صاحب مهنة فيه       | علمه ، لحل البشرية   |
| ساعة شافه الامباشي     | عرفه بآخر ليل          | احياناً بنخاف منه   | وقلبه كله حنيه       |
| بكلامه صحي الناعمين    | ذكروا المولى . فرحانين | حالف ما يخون المهنة | وما يغش الانسانية    |
| بنفس الموعد ، كان يعود | شهر بحاله يا سامعين    | يتسم لما يشوفك      | حلل انه ، صافي النيه |



لغز رقم (٢)

لغز رقم (٧)

|                         |                    |                   |                   |
|-------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| جالس في حجره مقفله      | والناس ناظرينه     | شغله عخط النار    | صيف وشتا ، صامد   |
| يلقي السلام ، ويقول هله | ولا احنا ناظرينه ! | بجسمه العرق مدرار | وكفه على البارد   |
| ويانا في السيارة        | معانا في العمارة   | كوفيته عالراس     | على جنبه تل اكياس |
| يسولف ولا يقصر          | ويعطينا اسرار      | يعطيك مأكولك      | من أكل كل الناس   |



لغز رقم (٣)

لغز رقم (٨)

|                     |                      |                   |                      |
|---------------------|----------------------|-------------------|----------------------|
| ماشي لرزقه يطلبه    | عنده ركوبه تسير ابه  | شفته بيده ، حديد  | يلمع بليلة عيد       |
| في جبال زرقا هادره  | والريح فيها ، بترهبه | والناس من حواليه  | يشاوروا وينادوا عليه |
| يرمي حباله ، بوسطها | لوما سحبها ، تسجبه   | باليد يسلم يد     | وبالثانية يقبض عد    |
| يا ربح ، هي بالرخا  | يا رب ، يسر مطلبه    | لو تبغي منه الراس | وافق ، وقال لا بأس   |



لغز رقم (٤)

لغز رقم (٩)

|                 |                   |                                  |  |
|-----------------|-------------------|----------------------------------|--|
| شفته بعز الصيف  | النار قايدها      | واقف بدكانه ما بين غراش مصفوفه   |  |
| عشرين ظيفه وظيف | حوله تشاهدها      | فيها الشراب ألوان وصناف ملفوفه   |  |
| يشبك قلوب اثنين | يحفر لهم حرفين    | تطلب بيعك . يقول لا بد يا شاري : |  |
| يا مرخص الغالي  | عنده ، لأجل الزين | تحضر معك قرطاس ، بالبيعه موصوفه  |  |



لغز رقم (٥)

لغز رقم (١٠)

|                          |                        |                      |                       |
|--------------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|
| جالس على كرسي ما يقوم    | قدامه ازرار ازرار      | لما نطالع هالبنيان   | ونشوف فنون البنيان    |
| بتنور وبتطفي دوم         | بتنقل اسرار واخبار     | بنذكر أفضال الخالق   | على عقلية ها الانسان  |
| مفتاح طالع ، ومفتاح نازل | واحد عازل ، وواحد واصل | منهو ؟ بحساب الارقام | صمم بابل ... والأهرام |
| ما يتدخل في اللي تقول    | لو تهمس أو حتى تقاتل   | لما تشوف بيزا المايل | بتقول مدهش يا سلام؟   |





لفز رقم (١١)

لفز رقم (١٦)

|                        |                      |                         |                        |
|------------------------|----------------------|-------------------------|------------------------|
| على عينه حامل منظار    | ويده آلات صغار       | حامل ميزان ، وسط المحل  | لا يبيع بصل ولا عسل    |
| على مهله يرصد ويشوف    | وبالخبرة يحل الاسرار | يوزن ، ولا يخطي الوزن   | من دون (ربعه) او (رطل) |
| فكر مين هوه فكر        | قريب منك لا تختار    | وبها الميزان ، يوزن صخر | يرفع قصر .. فوق الجبل  |
| روح شوفه ، لا تضع وقتك | على يدك منه آثار     | شاقول؟ في شغله شاقول؟   | مين هوه ، اعرف يا بطل  |



لفز رقم (١٢)

لفز رقم (١٧)

|                        |                        |                  |                  |
|------------------------|------------------------|------------------|------------------|
| بضحكك، وقلبه حزين      | بيكي . ويمكن قلبه سعيد | شاف الغريق يائس  | في بحر ماله شط   |
| بمرض، وبتسمع له ، انين | ويمكن صاحي وجسمه حديد  | يغرق بموج اسود ، | بقلبه ما يغرق بط |
| بظهر لك حسب المطلوب    | ايش قالوا له ، ييقلك   | قام الشهم باللوح | مده لانقاذ       |
| لكن ، احساسه مرهف      | منهو ؟ فكر على مهلك    | دله عدرب الخبر   | نور طريقه بخط!   |



لفز رقم (١٣)

لفز رقم (١٨)

|                   |                    |                        |                       |
|-------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
| ترفع في وجهه عقال | يرفع بوجهك ، موس   | ابو عصفور، فوق السور   | تحت صخور، حواليه بحور |
| تخضع لامره رقاب   | تخضع ذقون وروس     | رابط بطنه ، ساند ظهره  | حابس روحه ، يدور يدور |
| يقطع الف نخله     | حتى ولو مليون      | باللاسلكي، ياخذ ويعطي  | والعصفور يسبق لطير    |
| سودا ، ولو بيضا   | ما يهمه منها اللون | عشرين ساعة، يطالع فيها | والنار بذيل العصفور   |



لفز رقم (١٤)

لفز رقم (١٩)

|                   |                 |                      |                        |
|-------------------|-----------------|----------------------|------------------------|
| حارس على الصندوق  | في حجره مقفوله  | عنده حبيبه يداريها   | دوم يطعمها ويسقيها     |
| والحجره كنها نهار | وستاره مسدوله   | لكنها ، اكرم منه     | تدرد اضعاف ما يعطيها   |
| ولما دخل واحد     | قلله اوعه تتحرك | هالزبونه جنان جنان ! | يا ما فيها اشكال ألوان |
| ادخل بصندوقي      | في لحظه من فضلك | هي حبيبه عرفناها !   | لكن من هو الوهان ؟!    |



لفز رقم (١٥)

لفز رقم (٢٠)

|                  |                     |                      |                    |
|------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| نازل على بستان   | الله معه ... الله   | فيه واحد دائم شغال   | يسأل عن كل الاحوال |
| لين شويته غرقان  | حامل معه سلة        | في راسه هموم الدنيا  | مشهور بقول الاقوال |
| يشوف الثمر مغمور | في الميه ، مومقشور  | قال انا عايش للجمهور | تدري غني بعض الدور |
| يمكن يعود خالي   | ويمكن ... غني ميسور | ولما تتوالى الاحداث  | يقدمها سطور سطور   |





لفز رقم (٢١)

قاعد وماشي بهنا وسرور  
قال انا قائد دون سلاح  
عندي حصان عمره مايجوع  
قداي قرص صغير  
اكثر وقته يدور يدور  
رايح جاي ، مو سواح  
بيشرب ، ما بعيونه دموع  
وعصا ، تقدم وتأخر



لفز رقم (٢٦)

قالوا بطل جبار  
قاسي ولو ما جار  
هل يا ترى ملاكم ؟  
لكنه بالنيران  
يثني الحديد ييد  
يضرب ما يظلم حد  
قالوا ، ولا مصارع  
خلي القوي مطاوع



لفز رقم (٢٢)

حامل في يده رشاش  
لكنه ما يطلق نار  
ومهما تشتد الاحوال  
بيحارب مليون لسان  
والناس بتهتف له عاش  
وما ييجي الا بانذار  
ينزل فيها كالأبطال  
بيخرسها ويحمي السكان



لفز رقم (٢٧)

على رأسه معدن ممتاز  
واقف على جنبه مهندس  
مجدد جبل يهز صخور  
ينزل هاجبل ويصعد  
ويده لابس قفاز  
يفحص ، يحسب ويقيس  
تحت رمال ، ما بين بحور  
يتوقف في بحر اسود



لفز رقم (٢٣)

محبوب ، وجالس بوقار  
يسمع قول ، ورد أقوال  
ينظر ، يستنتج ، يسأل  
بميزانه يوصل لقرار  
مشغول بكل الاسرار  
ويفكر في صحيح الحال  
يطول باله ، ما يزعل  
يحقق آمال المحترار



لفز رقم (٢٨)

يحسب بأمر الطيب  
بكل العيون يحسب  
ان شفت سته على الستين يا سامع  
ملزوم تزوره ، بخل انه يسلمها  
حسبه يتممها  
بخل العيون يحسب  
حتى ما يظلمها  
ان شفت سته على الستين يا سامع



لفز رقم (٢٤)

الفاره بتجري قدامه  
بتحقق له احلامه  
شايفها بين الابواب  
تلمس وتقرض ما يزعل  
تمشي وترتد  
مجودها ييد  
لاحقها حول الدولاب  
تاكل خطبه ما يسأل



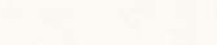
لفز رقم (٢٩)

شقق ثيابه وما عن شقها . مهرب  
عامل حسابه . يللمها . ولا تخرب  
عنده أنامل ، على صوف وحرير تمشي  
تزرع شوارع على الديباج المقصب  
شقق ثيابه وما عن شقها . مهرب  
عامل حسابه . يللمها . ولا تخرب  
عنده أنامل ، على صوف وحرير تمشي  
تزرع شوارع على الديباج المقصب



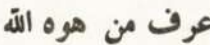
لفز رقم (٢٥)

ساكت وبتسمع له الناس  
يضرب . ولا حد ييزعل  
يقصر ليل السهران  
سره بأنامل عشرة  
بيخاطب منها الاحساس  
يلعب . ولا حد يسأل  
يحرك ، فينا الاشجان  
بتحكي وهو ساكت هيمان



لفز رقم (٣٠)

تارك هالارض بمشوار  
يرميها بقذائف نار  
يسبح ما يقابل امواج  
يشوف اخطار .. بخل اسرار  
بتشده ، ما يتوقف  
يفلت منها ويتصرف  
يصعد ما يواجه ادراج  
ويعود باذن الجبار



فكر واعرف من هو الله يعطيك القوه





مجلس الوزراء



عبر الشرق للطيران



يرفع

رسمي آيات التهادي والتبرين  
 في حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني رحمه الله الملك والملك  
 سعود الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني والعهدة ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
 والاصحاب السعادة الوزراء والاعضاء السعداء القطري والبريم  
 عنابة جلوس محمد الفطر البشاري بسند الطول في اوقات عيد الفطر  
 لله الامينة والعربية بالعزيز والخير والرفاهية

الوكلاء العموميون لشركة الطيران العربية المتحدة :

شارع الكهرباء - الدوحة - قطر - تلفون : ٢٢٢٥٣ - ٢٤٢٦٦ - ٢٢٣١٤ - ص. ب (٩٣)





### الحلقة الثالثة

- اتعرفين ؟ .. ما زلت افكر حتى الآن كيف استطاع الانباط حفر هذه المدينة في هذا الصخر الوردي البديع .. الحزنة والمعابد ، والبيوت مدينة كاملة في قلب الصخر ..
- انها شاهد على قوة الانسان وارادته .. لقد طوعوا لهم الصخور والجبال .. ويقال .. انهم بنوا مدينتهم بهذا الشكل ليحموها من القبائل المغيرة .. ويقال بل من السيول التي كانت تجرف في طريقها كل شي .
- اذكر انه قبل سنوات جرف السيل احدى المدن هناك .. وقد اعيد بناؤها .
- نعم .. ما رأيك الآن بالتوجه الى المدرج الروماني في العاصمة لترى المزيد من هذه الآثار ...
- احب ذلك كثيراً .. انها في المدينة التي كان يطلق عليها قديماً فيلادلفيا ..
- لم يعد ذلك اسماً الآن .. فهي عاصمتنا .. وفيها الكثير من الآثار .. القلعة والمدرج .. والكثير من البنايات والمنشآت الجديدة ... وفيها جامعة ايضاً . وهي كما لاحظت مقامة على سبعة جبال .. سنمر بها مروراً سريعاً .. ثم نتوجه الى خط النار ..
- تقصدين الاغوار .. ولكننا نخشى ذلك ! .. فقصف العدو هذه المناطق يتم باستمرار .



### الحلقة الرابعة

- انظري يا عزيزتي الى هذا الخليط العجيب من الناس ، فمنهم الايطالي والبولوندي والزنجي والاييرلندي .. ولكنهم انصهروا منذ زمن بعيد في هذا المجتمع الجديد الذي اصبح من ابرز القوى الدولية في العالم ..
- على ذكر الايرلنديين .. لقد سمعت ان اثنين من آخر رؤساء الجمهورية في بلادكم قد قاما بعد تسلمها مقاليد الحكم بزيارة لايرلندا لزيارة ارض اجدادهم القديمة .
- هذا ما حدث فعلاً .. ولكن ... الا ترين ان علينا الاسراع يا عزيزتي لاستعراض مدينتنا .. لا بد انك قد رأيت التمثال الضخم في مدخل العاصمة طبعاً .. فهو شهير جداً .. وهو تمثال هائل استطعت ان ألمح تقاطيعه من الطائرة .. امرأة ترفع بيدها اليمنى مشعلاً ضخماً وباليسرى وثيقة مكتوبة - انه تمثال الحرية .. اهدته لنا فرنسا فيما مضى . هل لاحظت ضخامته ؟ ..
- تصوري انه باستطاعة عشرة اشخاص ان يقفوا دفعة واحدة داخل صحن المشعل الموجود في اعلى التمثال .. اراك تبسمين بسخرية .. تمثال الحرية - آه .. فهمت ما تعنيني يا اختي .. انني اقدر شعورك انتم العرب .. وادرك اننا ننسى احياناً ما يعنيه هذا التمثال . !

في صباح كل يوم من ايام الشهر الفضيل ، باستثناء يوم الجمعة ، كانت المستمعات والمستمعون يتجولون مدة خمس دقائق مع المسابقة في واحد من اقطار العالم العربية والأجنبية . ويتابعون الحوار بين الزائرة ودليلتها ، ليعرفوا اسم البلد الذي حلوا فيه . وفيما يلي مقاطع من الحوار عن كل حلقة من حلقات « رحلة كل يوم » .

### الحلقة الاولى

- كانت بلادنا زراعية الى عهد قريب .. اي حتى اكتشاف البترول فيها قبل عشر سنوات .. فنجحنا الله ثروة طبيعية وافرة .
- نأمل ان يبارك الله لكم في هذه الثروة الجديدة - ولا سيما ان بلادكم - كما نعلم - قليلة السكان بالنسبة لمساحتها الواسعة كم عددهم يا ترى ؟
- ليسوا اكثر من مليوني نسمة .. ولكنهم مجدون ومكافحون .
- ولهم في التاريخ العربي شأن كبير ، افلم ينطلق البربر من هذه البقعة ذات يوم وهم يحملون راية الاسلام لنشره في اقطار افريقيا الغربية ثم اوروبا
- نعم ، وقد كافح شعبكم طويلاً ضد الاستعمار الايطالي مدة اربعين سنة .
- وكان من جملة الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل تحرير البلاد شهيدنا الكبير عمر مختار . .



### الحلقة الثانية

- نعم ، منذ اعلنت بلدي دولة مستقلة - وانفصلت عن الاستعمار الانجليزي عام ١٩٥٦ - وهي تسعى جاهدة لتوطيد مركزها الصناعي والتجاري ، ونشر العلم بين السكان .. واقامة علاقات متينة مع الدول الاسلامية .
- هذا معروف عن بلدكم - دولة اسلامية تتمسك بدينها وتقوم بواجباتها نحو المسلمين .
- نعم ، فتورة بلادي الاولى كانت ضد الهندوس بقيادة زعيمنا محمد علي جناح والشاعر محمد اقبال .. وكانت زوجة محمد علي جناح تساعد وتدفع النساء المسلمات لموازة حركة التحرر هذه ... وعندما توفيت زوجته وفقت اختها فاطمة جناح بجانبه .. وهي من رائدات الحركة النسائية في بلادي .. وكلمة بالنجاح .. ومن هنا كانت بلدي المستقلة والتي تسعى الى الازدهار والرفعة .
- ترى واي المصانع بنزور اليوم ؟
- سنرى مصانع الحديد والصلب ومصانع الورق وكلديات الطب والصيدلة والتمريض .





#### الحلقة الخامسة

- لقد وعدتني بزيارة لصريح البطل عبد القادر .
- وما زلت عند وعدتي ...
- اذن حدثيني عن البطل الكبير .
- كما تعرفين بطلنا عبد القادر ولد في وهران وهو سليل اسرة عربية عريقة لم يطق ان تستعمر بلاده ... فبدأ بالجهاد ، وبعد سنتين استلم زمام الامور وقاد الصفوف لتحرير بلاده ... وظل على ذلك لمدة طويلة ... حتى ايقن ان لا فائدة من الاستمرار وانه يجب التريث قليلا الى ان يستعيد شعبنا انفاسه وتجمع قواه ... فلم نفسه للمحتلين الذين نفوه ... وقد قضى بقية عمره في الشام الى ان توفي ثم نقل جثمانه الى هنا .
- ورغم ان بطلكم قد مات . فقد اكل شعبكم المشوار الذي سقط على درب تحريره مليون شهيد .
- نعم ... لقد هب شعبنا ... رجالا ونساء في وجه الاحتلال وبدأنا حركة عصابات ساعدنا عليها طبيعة بلادنا الجبلية وقد بدأت حركة تحريرنا بخمسة ابطال اقساموا على الجهاد وبدأوا يجمعون الصفوف حولهم وأطلقوا على انفسهم اسم ( جبهة التحرير الوطني ... )



#### الحلقة الثامنة

- آه ... ما احلى التجوال بالسيارة ... لم اعد استطع السير انظري ... ما هذا القوس الذي يرتفع عند نهاية الشارع .
- انه قوس النصر ... لقد اهينت بلادنا مرة ، عندما مرت تحت هذا القوس قبل خمس وعشرين سنة ، جيوش هتلر في الحرب العالمية الثانية ... ولكن ذلك كله اصبح من ذكريات الماضي ...
- نعم ... بعد ان تحررت بلادكم واخذت مكانها اليوم في مصاف الدول العظمى .
- ولم يكن ذلك هيناً علينا ، خاصة واننا الشعب الذي نقل الى اوروبا والعالم قبل مائتي سنة تقريباً مبادئ الحرية والاخاء والمساواة .
- ونحن لا يمكن ان ننسى ذلك ... او ننسى ان بلادكم قد وقفت الى جانبنا اثناء العدوان الاسرائيلي الاخير ... كما منعتم شحنات الاسلحة عن المعتدين وطالبتم بانسحابهم من اراضيها .
- بالمناسبة الى اين نحن ذاهبتان ؟
- انسيت ؟ الى الجامعة .
- الجامعة العريقة الشهيرة ... وملتقى الراغبين في العلم من شتى انحاء العالم .
- نعم ... وبعد ذلك سنعود لتجول في متحف اللوفر ونتمتع بمشاهدة اروع الاعمال الفنية في العالم .



#### الحلقة التاسعة

- نحن لا ننكر ان شعبكم العربي حين استوطن بلادنا لمدة ٤٠٠ سنة ، جلب معه الحضارة والعلم لبلدنا ... ولكن الشعوب فطرت على حب الاستقلال



#### الحلقة السادسة

- قتلت الوقت وانا انتظرك بسماع تسجيل لكلمات شاعرنا العظيم اعظم شاعر انجته بلادي ... اننا نعتز به ونحتفظ كل ما قاله ...
- آه ... صحيح ... فشاعركم هذا مشهور جداً ، على الصعيد العالمي ... انه طاغور انني احب ان اقرأ له تأملاته واشعاره الخالدة .
- لقد ناجى الطبيعة كثيراً والعاطفة ايضاً ... ولكنه نال جائزة نوبل للاداب سنة ١٩١٣ عن اناشيده ( جيتا نجاى ) .
- ارى انكم تعتزون برجالكم الخالدين فعلاً ... فهذا صورة الزعيم العظيم الذي حرر بلادكم ومنحها الاستقلال .
- نعم ، هو كما ترينه يجسمه ضئيل ... ونظارته الطبية ولا يرتدي الا هذا هذا المنزر من الصوف الذي كان يغزله بيده .
- نعم ... لقد كان واحداً من اعظم دعاة ( اللاعنف ) وقد استطاع بسياسته المهادنة الحكيمة ان يحرر بلادكم من الاستعمار .



#### الحلقة السابعة

- هيا ، قولي ... ماذا اعددت لنا اليوم ؟
- سنذهب اولاً للفرج على آثار بابل القديمة ... لنرى المدينة التي يقال انها السبب في تنوع اللغات . في العالم .





الغابات من النخيل وسوف تلاحظين ذلك عندما نعبّر الشوارع بالسيارة متوجهين نحو العاصمة ... هيا بنا .

- ما هذه البنايات الجميلة الضخمة يا عزيزتي ؟
- انها مدرسة ثانوية ... وعلى فكرة ، فان المدرسة الاولى في المنطقة قد انشئت في بلادنا قبل اكثر من خمسين عاماً ... وهي مدرسة الهداية الخليفية
- شيء جميل ... انظري . هذه الزوارق التي تتهادى على الامواج . وتنسكب عليها اشعة الشمس الذهبية .
- لقد قل عددها الآن ... اما فيما مضى فكان لها شأن كبير .
- اي قبل ان تكتشف اليابان اللؤلؤ الاصطناعي . ولكن اللؤلؤ الطبيعي تبقى لها قيمتها الحقيقية ... ولكن الله عوضكم باكتشاف البترول .



#### الحلقة الثانية عشرة

- سأخذك الى مكان عجيب ... الى مغارة طبيعية
- عرفتها ... المغارة الطبيعية التي تجمدت فيها المياه بأشكال جميلة « تعجز عن صنعها ايادي النحاتين ...
- سذهب اليها الآن .
- عندي فكرة ... سنعود الآن الى العاصمة ... فعندي موعد في الجامعة ...
- اي الجامعات تقصدين ... فهناك اربع جامعات والعديد من الكليات والمعاهد العلمية ...
- اربع جامعات ... هذا كثير جداً على مليوني شخص !
- صحيح . ولكن هذه الجامعات تستوعب طلاباً من شتى انحاء الوطن العربي وعلى ذكر المليون نسمة ، فان ابناء البلاد الذين يعيشون خارجها يبلغون هذا الرقم ايضاً ...
- عجيب ... وكيف تفسرين ذلك .
- هناك مليونان آخران من اهل البلاد نسيمهم المغتربين ، وهم منتشرون في شتى انحاء العالم ولا سيما في امريكا وافريقيا ... وما زالوا يحتفظون بصلاتهم بالوطن الام .



#### الحلقة الثالثة عشرة

- قولي لي يا اختي ... ما هذه البنايات المتجاورة ؟ لقد ارتفعت عليها اعلام كثيرة من دول العالم ...
- آه ... نسيت ان اقول لك ... هنا يقام معرض سنوي دولي تشترك فيه معظم

ورغم اعترافنا بحضارتكم في ذلك الزمان كان لا بد من ان نستقل ... اننا نقدر ذلك .

- وهذه هي غرناطة اذن ... قرأت ان عبد الرحمن الداخل قد بناها لزوجته التي احبها كثيراً ... الزهراء ... انظري الطراز اليوناني الذي يتكون منه جميع الابنية فيها ...
- والحق ان الاكثر جمالاً من البنايات والآثار هذه الطبيعة الساحرة من حولنا اذن لقد اعجبت ببلدنا ...
- ومن لا تعجبه هذه الطبيعة الخلابة ... غابات خضراء ... بيارات الليمون والبرتقال ... كروم العنب انها جنة ... والجداول فيها ... المياه العذبة بخيرها المطرب ... فانت هذه الحياة .
- لقد اوحى لكثير من شعرائكم بالقصائد الجميلة وترجم بعضها الى لغتنا
- نعم ... فالوشحات التي نغنيها ونردها الآن هي من وحي هذه الطبيعة وهذه الارض . والآن هيا نطوف بالآثار ... قبل ان يمر بنا الوقت .



#### الحلقة العاشرة

- ذكرتني ... لقد وعدتني اليوم بزيارة للفاتيكان .
- نعم ... لم انس ... ستزورها بعد الظهر ... وسترين الكنيسة التي ابداع مايكل انجلو ... اعظم رسامي بلادي لوحة العشاء الاخير فيها .
- وهل استطيع ان ارى الموناليزا المشهورة ... انها من اول ما يتذكره المرء في بلادكم .
- آسفة يا سنيوريتا ... هذه اللوحة في متحف اللوفر الآن ... ولكن تستطيعين رؤية نسخ منها كثيرة .
- لقد رأيت العديد منها ولكني كنت افضل رؤية الاصل .
- ها قد وصلنا العاصمة .
- بالمناسبة ... هل تعرفين الاصل في تسميتها بهذا الاسم ؟
- نعم ... لقد بناها في القديم ... قبل الميلاد بكثير قائد يدعى روميولوس .



#### الحلقة الحادية عشرة

- كما تعلمين ... بلادنا هي بلاد النخيل العريق القديم ، ولكن يبدو ان جزءاً من هذا النخيل قد بدأ ينقرض خسارة .
- هذا شيء لا بد منه ... فان رقعة بلادنا صغيرة نسبياً وعدد سكانها قد يبلغ مائتي الف نسمة ، ولهذا فان التوسع العمراني لا بد ان يتم على حساب هذه





- نعم ... وعنه كتب مؤلف عربي شهير قصة اسمها (على باب زويلة ... ) وهو احد الاثار التي تعتبر اجمل ما تركه الفن الاسلامي من البناء .
- سنقف هنا ... وسنزل من السيارة لنرى القلعة الشهيرة التي بناها بطل حطين العربي صلاح الدين والتي تطل على العاصمة .
- هي كذلك . فالقلعة بنيت لصد الغزاة الذين يحاولون الوصول الى العاصمة بالمناسبة هذه العاصمة اكبر مدن افريقيا على الاطلاق ...
- وهي قديمة قدم التاريخ...فكانها كانت تقوم مدينة رومانية اسمها بابيليون .



#### الحلقة السادسة عشرة

- بلادنا يا عزيزتي تضم عدة قوميات وشعوب . وفيها ست عشر جمهورية تتحد كلها تحت نظام واحد .
- لا بد ان عددهم كبير .
- حوالي مائتي مليون نسمة ... يتحدثون حوالي عشرين لغة ... ولكل شعب منهم لغته وتقاليده وحكومته المحلية الخاصة ...
- ولهذا السبب ... فأنت مشهورون بفنونكم ورقصاتكم الشعبية المتنوعة .
- نعم ... بالاضافة الى البالية ...
- بالطبع يا عزيزتي ... فانت ... كما هو معروف عنكم رواد فن البالية في اوربا
- هل نسيت يا صديقتي ، ان بلادنا ليست اوروبية فقط ، بل هي تمتد في اوربا وآسيا على السواء .
- لم انس ذلك يا عزيزتي ... لكنني اعتقد ان ذلك لا يهم كثيراً . فقد تجاوزت شهرة بلادكم حدود اوربا وآسيا لتصبح من القوى الدولية الكبرى في العالم في خلال خمسين سنة .
- نعم ... منذ الثورة ...



#### الحلقة السابعة عشرة

- الصحراء كما لاحظت تشكل جزءاً كبيراً من اراضيها اما الباقي فأمطاره صيفية وطقسنا حار ... فنحن قرييون من خط الاستواء ... لهذا فنحن لا نزرع الا ما يحتاج الى مياه كثيرة وحرارة ... ونستورد القمح والمنسوجات والسكر والشاي والبن والآلات والبتروول .

- دول العالم ويقام كل عام في ايلول ، حيث يعرض فيه معظم انتاج العالم . وهذا الطريق ... الى اين يؤدي ؟
- ليتني كنت استطيع ان آخذك فيه ... انه يتوجه الى المرتفعات الحصينة التي فقدتها بلادي وتشرف على فلسطين .
- عرفتها ... حقاً انها امكنة استراتيجية نأمل ان نحررها في القريب العاجل ان شاء الله .
- نأمل ذلك .
- هل ما زالت الجامعة بعيدة .
- لا ... ها نحن نطل عليها ... دقيقة ونصل .



#### الحلقة الرابعة عشرة

- سنعود لدى موكب الملك ... انه تقليد ان يخرج الملك في عربة حمراء مذهب الى المسجد مع الحرس وكبار رجال الدولة والمدعوون او الضيوف حيث يصلي مع الجماهير ثم يعود الى قصره هذا على فرس بيضاء ...
- انه موكب يستحق المشاهدة ... اذن سنعود في الوقت المحدد ... الآن .
- قولي لي ، لاحظ كثيرأ من التمور في واجهات محال البقالة .
- نعم ... فنحن في رمضان الكريم نفطر على اللبن والتمر ... كما كان يفعل النبي الكريم ... كل الصائمين في بلادنا يفطرون على حبة تمر وجرة لبن ثم يكملون طعامهم .
- واعتقد ان هذا تقليد متبع على الصعيد الرسمي . فاللبن والتمر يقدم لضيوف بلدكم الرسميين حال وصولهم .
- نعم ... اللبن والتمر والشاي الاخضر بالنعنع والكسكسي ... لا تصوري بلدي بدونها ابداً
- بل قولي ... تفضلان المرأة ويرنس الرجل ... ايضاً .



#### الحلقة الخامسة عشرة

- سنحاول الاستفادة من كل ثانية لنطوف حول العاصمة .
- انظري هذا السور القديم . لقد انشأه القائد الفاطمي جوهر الصقلي حول العاصمة حين بناها عام ٩٦٩ ميلادية . وكان لهذا السور ثمانية ابواب تهدم معظمها ولم يبق الا ثلاثة منها ...
- وهذا هو باب زويلة الشهير ...





- حينما يوجد البرول ... والأيدي الامية التي تستخرجه وتحسن التصرف به توجد النهضة والعمران والتقدم .
- ومنذ استقلال دولتنا وانضمامها الى الجامعة العربية عام ١٩٦١ ونحن نمد يد المساعدة الاخوية الى بقية الاقطار العربية وبعض الامارات ايضاً .
- تقصدين صندوق التنمية الاقتصادي .
- نعم ... بالاضافة الى المساعدات الاخوية التي تقدمها ولا سيما للدول التي تضررت بعدوان حزيران عام ١٩٦٧ .
- جهود مشكورة ... فأنتم ملتفتون لواجبكم الوطني العام بالاضافة الى جهودكم داخل البلاد ... لقد اعجبت كثيراً بنظام الخدمات المجانية الكثيرة في مجالات التعليم والصحة والرعاية الاجتماعية ... ولقد دهشت فعلاً حين زرنا الجامعة اليوم وطفنا بأقسامها جميعاً .
- اتصدين أنها است عام ١٩٦٤ فقط .
- عجب ... انها تبدو وكأنها قديمة جداً . بنظامها وأقسامها وعراقتها .



#### الحلقة العشرون

- رغم التجديد المستمر يا صديقتي ... فان مبادئكم لا تزال تحتفظ بطابعها القديم ... السقوف الدائرية المزخرفة التي تشبه القبعات ... والحدائق الجميلة ما اجمل زهورها المختلفة ... صحيح ... ان عاصمتكم فاتنة ... ولكن لاحظ ان المادة الاساسية في بناء بيوتكم هي الالواح الخشبية ..
- نعم ... معظمها من الخشب ... ولكننا في المباني الحديثة بدأنا نستخدم الاسمنت المسلح ... والسبب واحد في الحالتين : فانت تعلمين ان الحزير العديدة التي تتكون منها بلادنا معرضة في كل وقت للزلازل والاعاصير المدمرة . ولهذا السبب فقد اتخذنا الاحتياطات اللازمة تحسباً للمفاجآت .
- خطة حكيمة ... وعملية جداً ... ماذا ... اراك توقفت ؟ هل تبحثين عن شيء معين ؟
- لقد اخرجتك من الفندق في هذا الوقت بالذات لادعوك الى العشاء على طريقة بلادنا المشهورة .
- شكراً يا عزيزتي ... لقد انقذتني من طعام الفنادق المكرر .
- هل جربت « السوياساكي » في حيائك ! ...
- لم اسمع باسمه الا الآن ...
- اذن ... ماذا ننتظر ... هيا بنا ندخل هذا المطعم .



#### الحلقة الحادية والعشرون

- لا تنسي ان شعبنا قد ناضل بصبر واثابة حتى استطاع ان يزيل شبح الدمار

- هل قلت المنسوحات ... ولكنكم تنجون "تقش بكميت كبيرة .
- ولكننا لا نغزله في بلادنا ... فقط نعمل في حلجه ... ونأمل ان نستطيع غزله قريباً ..
- نأمل ذلك ... والآن ما سنفعل ؟
- سنطوف في انحاء العاصمة المثلثة .
- العاصمة المثلثة ... ماذا تقصدين بذلك ... هل هي مثلثة بالفعل .
- لا انها تطلق على العاصمة التي يربطها بمدينتين آخريين جسران عظيمان ... سنطوف في العاصمة لاريك الجامعة ومصانع تعليب الصمغ العربي .
- اذن هيا بنا ...
- هيا بنا ...



#### الحلقة الثامنة عشرة

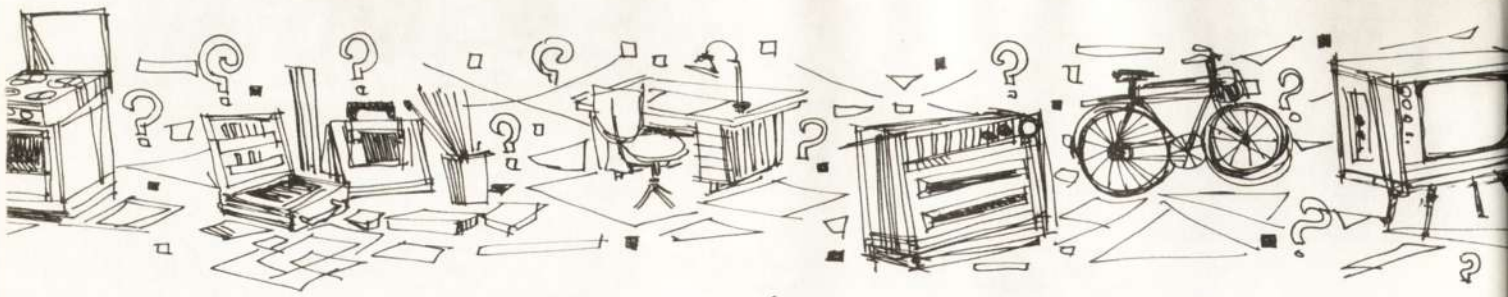
- قبل شيء اريد الذهاب الى البنك !
- اي البنوك تريدان ... فيلادنا مقر لمعظم مصارف العالم ... انها بلد المعاملات المصرفية والبنكية ... وفيها تتجمع معظم نقود اغنياء العالم ...
- اعرف هذا ... ذلك ان بلادكم هي بلد الحياض والامان . ولهذا يؤمن الناس على نقودهم بوضعها في مصارفكم ... انكم يعيدون عن الحروب ومشاكلها .
- اننا الآن في الطرف الشرقي من العاصمة فكما ترين يفصل نهر الرون عاصمتنا الى قسمين .
- نعم ... اعرف هذا ... واعرف ان منظمة اليونسكو في القسم الشرقي الذي نقف فيه الآن .
- هي كذلك . وفيها ايضاً مقر الصليب الاحمر الدولي ... والمقر الاوروبي لهيئة الامم المتحدة .
- آه اذكر ان في بلادكم كان المقر الاول لهيئة الامم المتحدة حين خرجت الى الوجود لأول مرة .
- نعم ... ولكنها لم تكن تسمى هيئة الامم المتحدة ... بل (عصبة الامم)



#### الحلقة التاسعة عشرة

- يا سلام ما هذه المحلات التجارية الضخمة ... وهذه الشوارع الفسيحة ...
- هذا كله هبة شعبنا يا عزيزتي ... وبفضل خيرات الطبيعة التي تدفقت في بلادنا منذ زمن غير قصير .





### الحلقة الثالثة والعشرون

- انظري وسط هذه المعابد والمياكل والآثار ... كان يعيش اهل بلادي قبل اكثر من الف سنة ، حين منحوا العالم عمالة الفلسفة والفن والأدب
- ويتتاب المرء احساس غريب وهو يتذكر هذا التاريخ الحافل ...
- تأملي معي ... هنا حكم على فيلسوفكم العظيم بالموت بتناول السم لانه كان يجهر بالحقيقة ... وهناك توفي قائدكم الكبير ذو القرنين وهو في اوج شبابه ومجده بعد ان اكتسح اكثر العالم ... وهل ترين تلك المدرجات الفسيحة ... لقد كانت تقام فيها الالعب الاولمبية التي ورثها العالم حتى اليوم
- على ذكر الالعب والمباريات ... نسيت ان اخبرك قصة احدى المباريات الشهيرة عندما مررنا صباح اليوم بمنطقة الماراثون ...
- انني اعرف طرفاً منها ... سميت بالماراثون تخليداً لذكرى المعركة التي انتصرتم فيها على الفرس قبل الفين وخمسمائة سنة ...
- نعم ... لقد اسرع احد المحاربين ليقطع اكثر من ستة وعشرين ميلا من مكان المعركة وهو في ثيابه الحربية الثقيلة المدرعة وما كاد يصل العاصمة ويهتف بأهل العاصمة ابشروا ، لقد انتصرنا ... حتى سقط على الارض ميتاً من شدة الاعياء والتعب .



### الحلقة الرابعة والعشرون

- ها نحن ثانية قد وصلنا العاصمة ...
- سنذهب الآن لتناول الغداء ، ثم نذهب الى الجامعة .
- الجامعة العريقة التي كانت مسجداً ... انها مرتبطة في ذهني بشاعركم الفذ (ابي القاسم) الذي غنى للطبيعة والوطن والحرية ... ولقد استوحى واستلهم من بلاده الخضراء الامل والتفاؤل رغم المرض الذي كان ينهش صدره .
- ولقد خرج من هذه الجامعة العديد من الشعراء والعلماء قبله وبعده .
- نعم يا عزيزتي ... اتعرفين ماذا خطر لي الآن ...
- لا طبعاً ...
- سأقول لك ... انني احاول ان اجد اصل تسمية عاصمتكم بهذا الاسم ...
- سأخبرك ... ففي القديم ، وعندما مر القائد الاسلامي عقبة بن نافع ببلادنا متوجهاً الى الاندلس ليفتحها ، حل وجنوده في هذا المكان الذي بنيت فيه العاصمة ... وكانوا في وسط هذه الطبيعة المليئة بالغابات والادغال يحسون بالخوف ... ولكنهم كانوا يسمعون اصواتاً ناعمة شجية تؤنسهم وتبعد عنهم رهبة هذا المكان ... فأحسوا بالالفة ... وعندما بنوا المدينة استوحوا اسمها من هذا المعنى .

الذي خيم علينا بعد الحرب مباشرة . لقد خسرنا الحرب ... وكنا بلدًا متمسكاً اما اليوم ...

- « مقاطعة » فجمهوريتان يفصل بينهما جدار ...
- نعم ... هذا هو الاثر الباقي الذي ظل يصرخ فينا كل دقيقة كل ثانية ، ويقول ... لقد قسمت بلدكم ... وهذا هو اثر الحرب ...
- انه منظر مؤثر حقاً ... اتدريين حين وقفنا بالأمس عند ذلك الجدار ... لم أتمالك نفسي ... احسست انني اقف على اشلاء مدينتي ... مدينة واحدة يقسمها السور ، ولكل قسم حكومة خاصة وطريقة حياة خاصة ...
- وكما تعرفين . كانت تلك المدينة عاصمة لبلادنا قبل الحرب وقبل ان تنقسم . ولكننا نقلنا العاصمة الى هنا ... واصبح للقسم المتبقي من العاصمة القديمة مجلس خاص من الخلفاء يدير شؤونها .
- رغم هذا الوضع الصعب ، فقد تجاوزتم تلك النكبة وبنيت هذه النهضة الصناعية التي يلمسها المرء .



### الحلقة الثانية والعشرون

- اذا كنت تريدان القاء خطبة ما فنستمر على طريقنا بالساحة الشهيرة
- القاء خطبة ؟
- نعم ... فهذه اغرب مكان في عاصمتنا ... يتجمع فيها العديد من الشبان والناس ويستطيع الانسان ان يناقش ما يريد وان يقول ما يريد وسيسمع له الناس وقد يصفقون له . .
- آه ... انها الساحة الشهيرة التي يتجمع فيها عدد كبير من الهيبين ( ) ويقولون انها ساحة جميلة تحيطها الاشجار ... ولكنهم افسدوها بقذارتهم ... على فكرة ... الا يدخل البوليس في ذلك ...
- لقد قلت انا محافظون ! وفي هذه الساحة وغيرها من الاماكن .
- ولكنك لم تقولي الى اين سنذهب بعد الظهر .
- بعد شراء الحاجيات سنزور اكبر واجمل حديقة حيوان . ان فيها الغريب والنادر من اصناف الحيوانات والطيور ... وفي المساء سأخذك الى المسرح .
- يا الهي ... شكراً ... انها اجمل مفاجأة ... كنت اعتقد انه من المستحيل ان احصل على تذكرة لرؤية مسرحية هنا ... فالمعروف انكم تحجزون مقاعدكم قبل اشهر ...
- « تفضحك » وهذا ما حدث ... لقد حجزت لك مقعدك عندما ارسلت تقولين انك عازمة على زيارتنا ... قبل شهرين تقريباً .



# الغازات الغفريون...



الخروج : احسان دمرك...  
تقديم : فوزي الخميس  
الغازات الغفريون  
السيد كامل



١ - صالح الحربي يقول :  
والليل سر الخاطر  
غنى بقول الشاعر  
والبدر بنوره الزاخر

٢ - ورده الجزائرية تقول :  
في يوم مالدنيا تغدر بك  
وايام الهنا تخونك  
وايام الضنى تذلك  
أقول ..  
نفسي فدى ذلك  
يا اغلى عندي من نفسي  
ما اسم الاغنية ؟؟

٣ - احمد عبد الكريم يقول :  
هو لي احسن طيب  
ما يداويني بداله  
ليت من يمه جريب  
ويتهى في وصاله  
ما اسم الاغنية ؟؟

٤ - ليلي مراد تقول :  
قولوا لي مين يطمني  
على اللي غاب وراح غني  
ريحوا قلبي .. دا  
قلبي ما عدش ويايا  
من بعد ما فرحني  
فاتي ولا رجع تاني  
ما اسم الاغنية ؟؟

٥ - يحيى احمد يقول :  
مهما تعمل او تحاول  
يملكك حق على

٦ - حسين جاسم يقول :  
من ستين ترك لي الشوك والآلام  
ترك لي الليل والتذكار والاحلام  
ما اسم الاغنية ؟؟

٧ - عبد الحليم حافظ يقول :  
شفت جنه بالمحبه منوره لنا  
وانت جنبي زي قلبي تخاف عليه  
ما اسم الاغنية ؟؟

٨ - غريد الشاطيء يقول :  
مريت في كل شارع  
وكل بيت ومدينة  
ما شفت انا مثل حسنك  
يام العيون الحزينة  
ياللي كلامك اغاني  
ونظرة عيونك اماني  
ما اسم الاغنية ؟؟

٩ - حسين جاسم يقول :  
مثلها ما شفت في بلا دي مثيل  
جنه فيها العذارى يرقصون  
من شروق الشمس لوقت الاصيل  
ما اسم الاغنية ؟؟

١٠ - فايدة كامل تقول :  
والموجه ساعة لقاكم  
بروق وبتغني  
والنسمه على الميه  
نسمة شوق ...  
تحبيكم ..  
ما اسم الاغنية ؟؟





## الشعر

٦ سبحان خالقها، سبحان معلها  
هيفاء والخبر معقود بعاليها  
الساق واحدة، والرأس مرتفع  
وما بها عرج يبدو لرائثها  
حمر قلائدها في ظل قبة  
حباتها عسل طابت لجانيها

٧ طائر والعين منه في الذنب  
له رأس ومنقار طويل  
يطلب الماء ويسعى في الطلب  
عام فيه وله شكل جميل  
سره في العين جاءت في الذنب  
هي لغز لا تقل لي مستحيل

٨ قطعنا رأسه عمداً  
تأملناه قلنا طار  
فقالوا تلك معجزة  
فقلنا بل من الاسرار  
أعيدوا رأس قطننا  
اليه ، تعرفوا ما صار

٩ في سقف دارنا قمر  
ولا ينير ان ظهر  
اوصا به طيينا  
وقال شيء معتبر  
في الصيف في فصل الشتاء  
يبكي يجود بالمطر

١٠ ممشوقة القد كالبنور توتسنا  
في ظلمة الليل تأتي لاتفارقنا  
سالت مدامعها حرى وما برحت  
تبكي لرقص لوكتتودعنا

١ حديقة بلا شجر  
اوراقها بلا زهر  
تسقيك لا ماء بها  
تغذوك ما فيها ثمر  
تنير عقل ضيفها  
وما بها عم البشر

٢ زنجية حسناء  
ناعمة ملساء  
قصيرة سمينة  
او غادة هيفاء  
في رأسها عمامة  
طرية خضراء

٣ بيت ليس يسكنه اناس  
لزائره اذا دخل انحباس  
كثير نوافذ والباب فرد  
له عقد وليس له اساس  
ويغرق في البحار لجلب زاد  
وساكنه له ذنب وراس

٤ صغير الشكل ذو نفع عظيم  
جماد قام بالنطق السليم  
له اذن بمقبضه وثغر  
فسمع اذنه لك كالفهم  
ويحكي ثغره ما ترجه  
وتقفله عن القول الذميم

٥ صفراء اكبر شيء اذنفا فيها  
تسقيك دوماً ولكن ليس تسقيها  
هزيلة الخصر فوق الجمر مجلسها  
كم حيت الضيف لكن لا يحبها  
لها صغار بلون الثلج باطنها  
دارت فداروا وهل تخطي معانيها







# كل عام وانتم بخير محمد جبر الرحمن البحري

قطر الكويت دبي أبو ظبي البحرين  
يرفع

أسمى آيات التهنئة والتبرير  
إلى حضرة صاحب الوعظ الشيخ محمد بن عبد الله تافع عالم الإسلام والفقه، وإلى  
سمو الشيخ خليفة بن محمد آل ثاني وإلى العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء  
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري والبرغم  
عنابة حلول جهر الفطر المبارك. إن الله لا يهدي القوم إلى ما يغيرونه على الله  
للأسلامية والعربية بالفرز والخير والرفاهية.

| الدوحة      | الكويت       | دبي         | أبو ظبي    | البحرين    |
|-------------|--------------|-------------|------------|------------|
| ص.ب ١٢١٧    | ص.ب ١٤٨      | ص.ب ١١٧٠    | ص.ب ٤٤١    | ص.ب ٦١٩    |
| تلفون ٢١٠٢٦ | تلفون ٨١٥٨١٨ | تلفون ٢١٢١٧ | تلفون ٢٣٨٧ | تلفون ٤٨٣٢ |



Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي  
المعبثون الوحيدون

*Authorised Bottlers*

**Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.**

**Enjoy the lively taste  
of Pepsi**



بيبي كولا ...

عنوان الحيوية والانتعاش  
**come alive with Pepsi.**